

KUNST- & AUKTIONSHAUS QUEDLINBURG

71. Auktion

5. November 2022



Jetzt 360°-Fotos vieler Objekte auf [versteigerungshaus.de](https://www.versteigerungshaus.de)



QR-Code der Objekte scannen und **360°-Fotos auf unserer Webseite versteigerungshaus.de ansehen.**



Kunst- & Auktionshaus Quedlinburg
Blasiistraße 21
06484 Quedlinburg
Telefon / WhatsApp: (03946) 3751
Fax: (03946) 516106
mail@versteigerungshaus.de
www.versteigerungshaus.de

Öffnungszeiten
Mo, Do, Fr, Sa: 10 - 18 Uhr
Sonn- und Feiertage: 11 - 16 Uhr
Di, Mi geschlossen

71. Auktion

in der romantischen Welterbestadt
Quedlinburg

Samstag, den 5. November 2022, ab 10 Uhr

Vorbesichtigung:

vom 22. Oktober bis 4. November 2022
Montag, Donnerstag, Freitag und Samstag 10 - 18 Uhr
Sonn- und Feiertage 11 - 16 Uhr
unter situationsbedingten Vorkehrungen

**Online-Katalog und Aktuelles:
www.versteigerungshaus.de**

Inhalt und geschätzter Zeitplan

Kategorie	Seite	Zeit	Kategorie	Seite	Zeit
Historika, Studentika	5	10:00	Uhren	80	14:05
Münzen, Briefmarken	10	10:15	Kurze Pause		14:15
Spielzeug	15	10:35	Gemälde	83	14:25
Literatur	16	10:40	Kurze Pause		15:45
Kurze Pause		10:50	Technik	108	15:55
Porzellan	18	11:00	Lampen	109	16:00
Keramik	29	11:35	Skulpturen, Plastiken	110	16:05
Möbel	33	11:45	Silber	115	16:20
Varia	35	11:55	Zinn	120	16:35
Kurze Pause		12:25	Glas, Kristall	121	16:40
Asiatika	45	12:35	Teppiche, Textilien	128	17:00
Afrikana	52	12:55	Kurze Pause		17:05
Schmuck	58	13:15	Grafik	129	17:15

Die nächste Auktion findet am Samstag, den 6. Mai 2023, statt.

Einlieferungen sind jederzeit möglich. Rufen Sie uns zur Terminabsprache an.

Bankverbindung: Henry Thurisch - Auktionshaus Quedlinburg
Consors Bank - IBAN: DE81 7012 0400 8467 8710 11 - BIC: DABBDDEMMXXX

Katalogpreis 9,- EUR

Foto: Uwe Köhn



**Beide Rolls Royce
sind verkauft.
Wir Mitarbeiter sagen "Danke"
für den Energiezuschuss.**

**Wir freuen uns Sie persönlich zur Auktion*
begrüßen zu können.**



**Gerne können Sie auch weiterhin die
Möglichkeiten des Live-Bietens über
[versteigerungshaus.de](https://www.versteigerungshaus.de)
oder des Telefongebotes nutzen.**

**Da es nicht immer möglich sein wird,
genügend Abstand zu halten, empfehlen
wir das Tragen von Masken.**

*** gilt nicht für den Fall eines
erneuten behördlichen Verbotes.**

Historika, Studentika



1



2



3

1 Waterloo-Medaille (Hannover), Landwehr Bataillon Osterode

600,00

Silber, Erinnerungsmedaille für die Veteranen der Schlacht bei Quatre - Bras vom 16. Juni 1815 und der Schlacht bei Waterloo vom 18. Juni 1815, Avers Kopf des Medaillen-Stifters nach rechts Prinzregent Georg von Hannover geschmückt mit Lorbeerkranz, Revers unter Waffentrophäe bezeichnet "WATERLOO JUN. XVIII", Dedikationsgravur am Rand "Soldat Andreas Mueller, Landwehr Bat Osterode", an Metallring mit Trageöse, guter Zustand, D. 35 mm, G. 29,23 g

2 Nachlass eines Bergmanns aus dem Mansfeld Kombinat

150,00

1) Orden Meisterhauer 1968 in Originalschachtel, 2) Ehrenteller, Kristallglas, mittig Bild vom Otto Brosowski Schacht in Verleihungsschachtel, 3) Briefbeschwerer mit Abzeichen "Tag des Bergmanns" 1972, beigegeben drei Aktivistenabzeichen 1956, 1958, 1964 und zwei Aktivistenausweise 1956 und 1964, einer davon mit Lichtbild, altersgemäß sehr gute Erhaltung, Ehrenteller 2,5 x 15 cm (HxD)

3 Konvolut Füßelner Regiment 73 Hannover

100,00

1) I. Weltkrieg, Paar weiße Schulterklappen mit rot bestickter 73, zum Einnähen, Verso blau, dazu ein Ärmelband "Gibraltar", blaues Tuch mit goldener Stickerei, altersgemäße Erhaltung, Ärmelband mit Mottenlöchern, Schulterklappen angestaubt, Schulterklappen 5,5 x 12,5 cm (BxL), Ärmelband 3,5 x 35,5 cm (BxL) 2) Zwei Mannschafts-Portepee, blauer Stängel, weiße Wollquaste, altersgemäße Erhaltung, eine mit starkem Wollverlust, L. 45 cm



4



5



6

4 Konvolut Militaria (Stoff)

50,00

1) Paar Kradfahrerhandschuhe, Baumwolle/Leder 2) Paar Filz gefütterte Arbeitshandschuhe, Leinen 3) Paar Strickhandschuhe, 4) Kunststoff Gasplane, 5) graue Kragenbinde, Seide, beigegeben eine Phönix Bartbinde, altersgemäß gute Erhaltung, Gasplane starke Gebrauchsspuren
Bitte besichtigen.

5 NSDAP-Spendenurkunde für den Reichstagswahlkampf 1932

40,00

des Gaues Süd-Hannover-Braunschweig, im Wert von 10 RM, mit Porträt A. H., Stempel und wohl faksimilierter Unterschrift des Gauleiters B. Rust, nummeriert 225, Künstlersignatur "Kleine", aus einem Abreisblock, dazu vier Propagandapostkarten und 17 Fachnegative des Buches "Das Braune Heer in Braunschweig", altersgemäße Erhaltung
Bitte besichtigen.

6 32 Soldatenfotos

35,00

überwiegend Pappfotos / Carte de Visite (CdV) mit Portraitaufnahmen, zwei im Rahmen hinter Glas, altersgemäße Erhaltung
Bitte besichtigen.



7



8

7 Konvolut Militärdokumente 1. WK

25,00

Militärpässe, Schießbuch und Soldbuch usw. 1) IR 92 Braunschweig, II. Garde-Rgt. zu Fuß und vier aus einer Familie, Landsturm-Schein, Führungszeugnis IR 73, altersgemäß gute Erhaltung 2) Abzeichen des Braunschweiger Landwehr-Verbandes 2. Klasse, mit anhängendem Kreuz mit "25" für 25-jährige Mitgliedschaft, beigegeben Frontkämpfer Ehrenkreuz 14/18, altersgemäß gute Erhaltung 3) 25 Postkarten/Fotos 1. WK, schwarz-weiß und koloriert, Soldatenportraits und Gruppen und ein großes Foto mit vier Braunschweiger Husaren

Bitte besichtigen.

8 Offiziersdolch der polnischen Marine

150,00

nach 1945, WOP, Reversnummer 259, Messing, Stahl und Kunststoff, Klinge mit Inschrift "Honor i. Ojczyzna" (Ehre und Vaterland) und polnischem Adler, Revers Anker und Verzierungen, Griff Kunststoff mit aufgelegtem polnischen Adler, gerade Parierstange, Abschluss Messingknauf, schwarz belederte Scheide mit zwei Trageringen und aufgelegtem Anker, an einigen Stellen korodiert, Klinge blank, L. 38 cm, Klingenlänge 23 cm



9



10

9 Zwei Blankwaffen

130,00

1) Seitengewehr Norwegen Krag Jörgensen, 1914, Kronsberg, Stahl und Holz, nummerngleich, altersgemäße Erhaltung, Stahlscheide etwas rostnarbig, L. 34 cm, Klingenlänge 21,5 cm 2) RAD Hauer Fragment, Klinge beschliffen, Inschrift entfernt, kein erkennbarer Hersteller, Griffauflagen erneuert, Holz, L. 34,5 cm

Bitte besichtigen.

10 20 Soldaten / Massefiguren

50,00

zum Teil gemarkt Lineol und Elastolin, unter anderem Soldaten im Marsch, zu Pferd und liegend, ein Offizier, altersgemäße Erhaltung, H. 7-9,5 cm

Bitte besichtigen.



11



12

11 Seitengewehr für Grenzbeamte, Braunschweig

380,00

um 1890, Stahl und Leder, aus Braunschweiger IOD alte Art geändert mit gekürzter Klinge, blankes Stahlgefäß mit durchbrochen gearbeitetem Herrschermonogramm über Krone, zweischneidige gerade Klinge mit doppelter Hohlkehle, Rochenhautgriff mit intakter Drahtwicklung, altersgemäß gute Erhaltung, ohne Scheide, L. 81 cm, Klingenlänge 66,5 cm

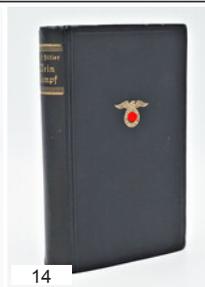
12 Medaille "Für Lebensrettung", Sachsen

280,00

Bronze, am Bande, Avers Kopf von Friedrich August III. König von Sachsen, Revers "Für Lebensrettung" im Eichenlaubkranz, verliehen 1904-18, D. 35 mm, G. 25,53 g



13



14



15

13 Perkussionspistole eines spanischen Militäroffiziers, 1866

330,00

Schaft aus Nussbaum, Montur aus Eisen, achteckiger Lauf, Kaliber 18 mm, mit Silber eingelegerter Schrift "En Eibar Por Gastelu ano 1866", mit Gürtelspange, Hahn und Schloss, mit Rollengravur verziert, angelenkter Ladestock, altersgemäß gute Erhaltung, Mechanik funktionsfähig, Griffkappe locker, L. 29,5 cm

14 Adolf Hitler "Mein Kampf"

90,00

1934, dunkelblauer Einband, Band 1 und 2, 97.-101. Auflage, 781 Seiten, Verlag Franz Eher Nachfolger, G.m.b.H. München 2, NO, altersgemäß gute Erhaltung

15 11 Uniformtafeln

40,00

um 1900, sieben Tafeln "Königreich Bayern" und 4 Tafeln "Königreich Württemberg", großformatige Farblithografien mit detailreichen Personen-Uniformdarstellungen mit Kopfbedeckungen und Waffen, Verlag von H. Toussaint & Cie, Berlin, altersgemäß gute Erhaltung, 24,5 x 32,5 cm (HxB)
Bitte besichtigen.



16



17

16 120 Postkarten / Ansichtskarten

80,00

I. Weltkrieg, meist Feldpost gelaufen, auf Steckblättern im Album, altersgemäß gute Erhaltung, 9 x 14 cm (HxB)

Bitte besichtigen.

17 Konvolut fünf ausländische Bajonette

200,00

1) Gras Frankreich, Modell 1874, Klingenschrift 1876, mit Scheide, L. 65,5 cm, 2) Cevemonidb. Chile, geprägtes Messinggriffstück mit Wappen, Alex Coppel, Solingen, mit Scheide, L. 43cm, 3) argentinische Urwaldmachete, Modell 1909, Weyersberg, Kirschbaum & Co., mit Scheide, L. 52 cm, 4) unbekanntes Seitengewehr, mit Scheide, auf Klinge Stern mit K und Kreis mit 8, L. 53 cm, 5) SKS China Dreikantbajonett, L. 38 cm



18



19

18 79 Postkarten und 23 Farblithografien aus dem Soldatenleben

50,00

1) 79 Postkarten und Fotografien, I. Weltkrieg, schwarz-weiß und koloriert, teils beschrieben, altersgemäß gute Erhaltung, 9 x 14 cm (HxB) 2) 23 Farblithografien, lose Blätter aus dem Buch von Paul Kittel mit Darstellungen aus dem Soldatenleben deutscher Regimenter, altersgemäße Erhaltung, 16,5 x 24 cm (HxB)

Bitte besichtigen.

19 Einheitssäbel Deutsches Reich

90,00

Stahl und Messing, Messingbügelgefäß mit Fingerschlaufe, Griffstück aus schwarzem Kunststoff, Griffwicklung intakt, schmale blanke Klinge, Scheide mit einem Tragering, Messingteile gestrichen (bronzert), Scheide stark rostnarbig und schwarz lackiert, L. 95 cm, Klingenlänge 80 cm



20



21



22

20 Große und kleine Medaille "Für Lebensrettung", Sachsen

Silber, am Bande, Avers Kopf von Friedrich August III. König von Sachsen, Revers "Für Lebensrettung" im Eichenlaubkranz, in Miniatur wiederholt, verliehen 1904-18, Erhaltung: vorzüglich, große Medaille D. 35 mm, G. 21,31 g, Miniatur D. 16 mm, G. 2,37 g

400,00

21 Konvolut Militaria 2. WK

1) KVK 2. Klasse ohne Schwerter, EK II, 1939 ohne Band, Winterschlacht im Osten mit Band und Tüte, Medaille 1914-18 "Pro Deo et Patria", beigegeben ein Band zum Kriegsteilnehmerkreuz 14/18, altersgemäß gute Erhaltung, Tüte für Ostmedaille im schlechten Zustand 2) Paar Offizierstiefel, Langschaft, ca. 46cm, Größe ca. 44, altersgemäß gute Erhaltung, etwas verhärtet 3) Besitz-Zeugnis, zur "Schützen-Schnur Stufe 1" für L. M. G., September 1938, gerahmt, Unterschrift Hauptmann und Kompaniechef, Urkunde ausgeblenden, gesamt 42 x 52 cm (HxB)
Bitte besichtigen.

250,00

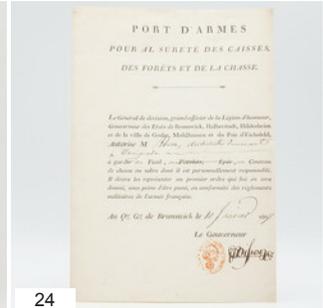
22 Korporalschaftsbuch und zwei Bücher 1. WK

1) Korporalschaftsbuch des "Ersten Garde-Regiments zu Fuß", der 4. Korporalschaft der 10. Kompanie, keins Oktavheft im Pappeinband, 48 Seiten davon 24 mit zahlreichen Einträgen, um 1900, seltenes Zeitdokument in altersgemäß guter Erhaltung 2) "Feldgrau im Weltkrieg 1914-18", Broschüre mit 12 Farbabbildungen, Selbstverlag des Vereins Feldgrau, altersgemäße Erhaltung, leicht stockfleckig 3) Dr. B. Nickel "Von den Taten der Tapferen", 294 Seiten, vorne mit Widmung Bruno Fischer, 18. Juni 1939, Leineneinband mit geprägtem Kriegsverdienstkreuz, Verlag Bernhard Graefe, Berlin 1939, sehr gute Erhaltung
Bitte besichtigen.

60,00



23



24

23 Autografen Deutsches Kaiserreich, um 1890

fünf Blatt handschriftlicher Dokumente aus dem Deutschen Kaiserreich: signierter Brief Herzog Friedrich I. von Anhalt (1831-1904) zur Bestellung eines Lehrers in Ballenstedt (datiert 29. März 1890), zwei Konzertprogramme aus dem Unterhaltungsprogramm des 4. Magdeburgischen Infanterie Regiments No. 67, wohl dazugehörig zwei Menüfolgen eines Dinners, gut erhalten, nur leicht altersgemäß angegilbt, 34 x 23 cm (HxB)

90,00

24 Französisches Plakat 1807 Braunschweig

Erlaubnis zum Tragen von Waffen zur Sicherung der Forsten, ausgestellt in Braunschweig, Originalunterschrift Gouverneur Pierre Bisson und Stempel, sehr gute Erhaltung, 31 x 21 cm (HxB)

40,00



25

25 Perkussionsgewehr für britische Kolonien, um 1860

ohne Hersteller, Schaft Nussbaum, Laufwurzel mit eingeschlagener Nummer "4-201", Kaliber 17, altersgemäße Erhaltung, überarbeitet, L. 126 cm

120,00



26

26 Steinschlosspistole

um 1820, Holz, Stahl und Messing, achtkantiger mit vergoldeten Rocaillen verzierter Lauf, schön geschnitzter Nussbaumschaft, Messing- und Zinneinlagen, altersgemäß gute Erhaltung, Besschläge verputzt oder erneuert, L. 47 cm
Bitte besichtigen.

240,00



27

27 16 Ulanendarstellungen

farbig, verschiedene Regimenter, hinter Glas, gerahmt, altersgemäß gute Erhaltung, 16 x 11,5 cm (HxB)
Bitte besichtigen.

30,00



28



29

28 Kavalleriedegen Sachsen Modell 89

Weyersberg und Kirschbaum, Solingen, Eisen und Stahl, blanke, leicht gekrümmte Klinge mit Schör, Eisengefäß mit sächsischem Wappen, Kunststoffgriff, Scheide mit einem starren Tragering, sächsische Abnahme 84, Klinge blank und gefettet, Scheide stark überarbeitet und neu lackiert, Gefäß rostnarbig, L. 95 cm, Klingenlänge 80 cm

100,00

29 Schwarzes Schiffchen mit Sturmriemen

Weimarer Republik, Filz, orange/braunes Innenfutter mit Aufnäher Pelzwaren Hermann Müller Oebisfelde, handschriftlich benamt, Seiten und Mittelfalz mit Druckknöpfen, beigegeben ein schwarzes Lederkoppel mit zwei Schulterriemenhaltern, altersgemäß gute Erhaltung, Schiffchen 12 x 28,5 cm (HxL), Koppel 4,5 x 87,5 cm (BxL), 12 x 28,5 cm (HxL)

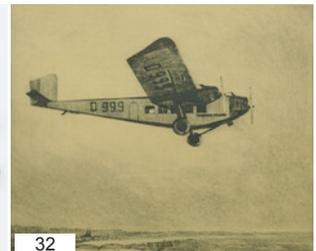
50,00



30



31



32

30 Kleiner Dolch

vor 1900, Stahl, Leder und Horn, blanke einschneidige Klinge, S-förmige Parierstange, Horngriffstück floral verziert, schwarz belederte Scheide, mit Trageclip am Mundblech, Klinge gemarkt C. Meintschel, Nixdorf, Klinge mit leichtem Rostansatz, L. 27 cm, Klingenlänge 14,5 cm

60,00

31 Schulterklappen Königin Augusta Regiment

I. Weltkrieg, feldgrau, mit blauer Biese, rot gesticktes Monogramm und Krone, zwei Kompanieknöpfe mit vier, Schulterstücke zum Einnähen, Erhaltung sehr schön, 4,5 x 14 cm (BxL)

50,00

32 Walter Hemming, Flugzeug Typ Rohrbach Roland

Studium an der Kunstakademie Düsseldorf (1894 Düsseldorf - 1979 Brilon), Radierung/Papier, unten rechts signiert und ortsbezeichnet, Düsseldorf, ein Ganzmetall-Passagierflugzeug Typ Rohrbach Roland mit der Nummer D 999 im Flug über den Rhein bei Köln, altersgemäß guter Zustand, angegilbt, Darstellung 25 x 30 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 39,5 x 46 cm (HxB)

80,00

Münzen, Briefmarken



33



34



35

33 Fünf Münzen Österreich, Preußen und Deutsches Reich

80,00

Silber, Erhaltung: sehr schön bis vorzüglich, Revers Adler 1) Vereinsthaler, Preußen 1871, Prägestätte A, Avers Kopf von Wilhelm König von Preußen, D. 33 mm, G. 18,39 g 2) 2x 1 Florin, Österreich 1888, Avers Kopf von Franz Joseph I., unterschiedliche Erhaltung, à D. 29 mm, G. 12,31 g 3) 3 Mark, Deutsches Reich 1914, Avers Friedrich II. und Marie Herzog und Herzogin von Anhalt 1889-1914, D. 33 mm, G. 16,61 g 4) 2 Kronen, Österreich 1912, Avers Kopf von Franz Joseph I., D. 27 mm, G. 10,00 g

34 10 x 20 Mark der DDR in Silber

550,00

Leibnitz 1966, Humboldt 1967, Kant 1974, Bach 1975, Herder 1978, Freiherr vom Stein 1981, Zetkin 1982, Arndt 1985, 750 Jahre Berlin 1987 und Schlüter 1990, Erhaltung: vorzüglich bis Stempelglanz, D. 33 mm, G. 20,9 g, Bitte besichtigen.

35 64 Groß- und Glückwunschkarten

50,00

um 1900-1930, unter anderem zum Geburtstag, Ostern, Neujahr, Weihnachten, auf Steckblättern im Album lose eingelegt, altersgemäß guter Zustand, 9 x 14 cm (HxB)
Bitte besichtigen.



36



37

36 Ca. 3980 Briefmarken und Blocks aus aller Welt

35,00

davon ca. 1650 aus aller Welt, ca. 480 Pilze der Welt, ca. 800 Schiffe, ca. 400 ehemalige Sowjetunion und ca. 650 aus der DDR, in sechs Einsteckalben, guter Zustand
Bitte besichtigen.

37 Ca. 150 Notgeldscheine

50,00

Inflationszeit, Notgeldscheine von verschiedenen Städten, im Steckalbum



38



39

38 Acht x 20 Mark der DDR, sechs in Silber und zwei in Neusilber

330,00

Martin Luther 1983, Carl Zeiss 1988, Ernst Abbe 1980, Carl Friedrich Gauss 1977, Karl Marx 1968, Karl Marx 1983, Brandenburger Tor 1990 je in Silber und Neusilber, alle gekapselt, unzirkuliert, D. 33 mm, G. Silber 20,9 g, Neusilber 15 g
Bitte besichtigen.

39 20 Mark der DDR, Martin Luther 1983

150,00

Silber, Gedenkmünze zum 500. Geburtstag von Martin Luther, Avers Hammer und Zirkel im Ährenkranz und Bezeichnung, Revers Brustbild Martin Luthers mit Lebensdaten 1483-1546, Design Heinz Rodewald, Erhaltung: vorzüglich, D. 38 mm, G. 20,96 g



40 Zehn Münzen Kaiserreich und Reichsmark 120,00

Silber, Erhaltung: sehr schön bis vorzüglich, 1) 5x 3 Reichsmark 1913, Avers 1x "Der König rief und alle alle kamen", 2x Völkerschlachtdenkmal, 2x Wilhelm II. Deutscher Kaiser und König von Preußen, à D. 33 mm, G. à ca. 16,67 g 2) 2x 1 Mark, Deutsches Reich 1901 und 1915, à D. 24 mm, G. à ca. 5,5 g 3) 2 Reichsmark, 1926, D. 26 mm, G. 10,03 g 4) 5 Reichsmark, Avers Hindenburg, 1929, D. 36 mm, G. 25,03 g 5) 3 Reichsmark, 1930, Graf Zeppelin, Weitflug 1929, D. 30 mm, G. 14,97 g

41 1 Rupie, Britisch-Indien 80,00

Silber, Avers Bezeichnung im Ehrenkranz, 1835, Revers Kopf König Williams III., Erhaltung: sehr schön, fast vorzüglich, D. 30 mm, G. 11,49 g

42 1/2 Dollar (Hapalua) Hawaii 150,00

Silber, Avers Kopf des Königs von Hawaii Kalakaua, 1883, Revers Wappen und Bezeichnung, Erhaltung: vorzüglich+, schöne Patina, D. 30 mm, G. 12,44 g



43 Vier deutsche Scheidemünzen 20,00

Kupfer, teils stark abgenutzt, beigegeben eine kleine weitere Münze (schlechter Zustand) 1) Drei Pfennige Scheidemünze 1825, Revers mit Wappen, D. 24 mm, G. 4,33 g 2) Vier Pfennige Scheidemünze 1834, Prägestätte D, Revers Wappen, D. 26 mm, G. 5,91 g 3) Fünf Pfennige Scheidemünze 1862, Prägestätte B, Revers Wappen Königreich Sachsen, D. 25 mm, G. 7,35 g 4) Ein Kreuzer 1829, Revers Ludwig Großherzog von Baden, D. 20 mm, G. 3,93 g

44 10 x 20 Mark der DDR in Silber 550,00

J. W. von Goethe 1969, Friedrich Engels 1970, Liebknecht/Luxemburg 1971, Lucas Cranach 1972, August Bebel 1973, Wilhelm Liebknecht 1976, Lessing 1979, G. F. Händel 1984, J. W. Grimm 1986 und Th. Müntzer 1989, Erhaltung: vorzüglich bis Stempelglanz, D. 33 mm, G. 20,9 g, Bitte beisichtigen.

45 Ein Konventionstaler, Regensburg 300,00

Silber, Avers Franz I., Revers Stadtsicht 1754, Erhaltung: vorzüglich, D. 42 mm, G. 28 g



46 2 Florin, Römisch Deutsches Reich 120,00

Silber, Prägestätte A, Avers Franz Joseph I., Revers Wappen, 1867, Erhaltung: vorzüglich+, kleine Randfehler, D. 36 mm, G. 24,71 g

47 Siegestaler, Preußen 1871 30,00

Prägestätte A, Avers Wilhelm König von Preußen im Profil, auf den Sieg gegen Frankreich, Erhaltung: vorzüglich, D. 38 mm, G. 18,52 g

48 Zwei Medaillen, Ungarn 40,00

1) Kleine Erinnerungsmedaille, Kupfer, Avers König Stefan (1457-1504), D. 24 mm, G. 4,32 g 2) Kleine gehenkete Medaille, Silber, auf Stefan und 1526 bezogen, D. 25 mm, G. 4,42 g



49



50



51

49 Königreich Preußen, 5 Mark Wilhelm I. 1877 C **140,00**
Gold, Prägestätte C, 1877, Avers Kopfbild von Wilhelm I., Revers Reichsadler, Nominal, Ausgabejahr mit Umschrift "DEUTSCHES REICH", Erhaltung: Sehr schön / vorzüglich, D. 17 mm, G. 1,9 g

50 Sechs Schillinge, 2x 100, 3x 50, 1x 25 Schilling **50,00**
Silber, Republik Österreich, fünf Revers mit Wappenkranz der Bundesländer, Erhaltung: sehr schön bis vorzüglich 1) 100 Schilling, anlässlich des 150. Geburtstags von Johann Strauß (1825-1899), 1975, Avers Johann-Strauß-Denkmal im Wiener Stadtpark, D. 36 mm, G. 23,82 g 2) 100 Schilling, zum Anlass "20 Jahre Staatsvertrag", 1975, Avers symbolische Darstellung der vier Besatzungsmächte durch vier Ringe, gesprengt von der Einigkeit Österreichs, Revers Bundeswappen, D. 36 mm, G. 24,00 g 3) 50 Schilling, Gedenkmünze zum 300. Gründungstag der Universität Innsbruck, 1970, Avers Wappen der Universität, D. 34 mm, G. 20,04 g 4) 50 Schilling, anlässlich des 100. Jubiläums der Hochschule für Bodenkultur in Wien 1872-1972, D. 34 mm, G. 19,92 g 5) 25 Schilling, anlässlich des 300. Geburtstags von Lukas von Hildebrandt (1668-1745), 1968, Avers Belvedere in Wien, D. 30 mm, G. 12,96 g 6) 50 Schilling, zum Anlass "50 Jahre Republik 1918-1968, Avers Parlamentsgebäude in Wien mit Pallas-Athene-Brunnen, D. 34 mm, G. 19,82 g

51 64 Ansichtskarten / Postkarten Harz **60,00**
um 1900-1930, schwarz-weiß und koloriert, unter anderem Bodetal, Quedlinburg, Brocken, Ilsenburg, Wernigerode, auf Steckblättern im Album, altersgemäß guter Zustand, 9 x 14 cm (HxB)
Bitte besichtigen.



52



53



54

52 Zwei Medaillen, Wartburg und Burg Eitz **30,00**
1) Bronze, 900 Jahre Wartburg, DDR, 1967, mit der Darstellung der Burg, Erhaltung: sehr schön, D. 27 mm, G. 7,33 g 2) Medaille auf die Burg Eitz, Silber, Avers Darstellung der Burg, Revers Wappen, Erhaltung: Stempelglanz, D. 37 mm, G. 14,90 g

53 1 Mark, Konventionstaler Sachsen **150,00**
Silber, Avers Friedrich August, Revers Wappen, 1788, Erhaltung: vorzüglich, D. 40 mm, G. 28,08 g

54 Jahrtausendwende-Medaille **80,00**
Silber, Avers Chronos schwebt über Ruinen mit Sense und Stundenglas, Revers Text elf Zeilen über die Unendlichkeit der Liebe und Widmung an das kommende Jahrhundert mit Datierung 1801, Erhaltung: fast Stempelglanz, D. 37 mm, G. 13,70 g



55



56



57

55 Vier Münzen Römisch Deutsches Reich/Ungarn **135,00**
Silber 1) 1/2 Konventionstaler 1787, Avers Madonna mit Kind, Revers Wappen, Erhaltung: sehr schön, justiert, D. 34 mm, G. 13,85 g 2) 1/4 Taler 1733, Prägestätte NB, Avers Kopf Karls VI., Revers Wappen, Erhaltung: fast sehr schön, D. 34 mm, G. 6,92 g 3) 6 Kreuzer 1670, Prägestätte KB, Avers Kopf Leopolds I., Revers Patrona Hungari über Wappen, Erhaltung: fast sehr schön, D. 26 mm, G. 2,97 g 4) 3 Krajczar 1616, Prägestätte NB, Avers Patrona Hungari, Revers Wappen, Erhaltung: fast sehr schön, D. 25 mm, G. 2,40 g

56 80 Ansichtskarten / Postkarten Harz **85,00**
um 1900-1930, schwarz-weiß und koloriert, auf Steckblättern im Album, unter anderem Wernigerode, Ballenstedt, Bad Harzburg, Brocken, altersgemäß guter Zustand, 9 x 14 cm (HxB)
Bitte besichtigen.

57 304 deutsche Ansichts- Gruß- und Glückwunsch und Feldpostkarten **120,00**
um 1900-1930, unter anderem Berlin, München, Potsdam, Wittenberge, zum Geburtstag, Ostern, Pfingsten, im Original-Album, altersgemäß guter Zustand, 9 x 14 cm (HxB)
Bitte besichtigen.



58 Acht x 10 Mark der DDR in Silber

K. Kollwitz 1967, H. Heine 1972, C. D. Friedrich 1974, G. W. F. Hegel 1981, Neues Gewandhaus Leipzig 1982, A. Brehm 1984, Charité Berlin 1986 und U. von Hutten 1988, Erhaltung: vorzüglich bis Stempelglanz, D. 31 mm, G. 17 g, Bitte besichtigen. **280,00**

59 Drei Münzen Hamburg und Bremen

Silber 1) 32 Schillinge Hamburg, 1809, Hamburger Courant mit Wappen, Erhaltung: vorzüglich, D. 34 mm, G. 14,19 g 2) 16 Schillinge Hamburg, 1728 Hamburger Currentgeld, Avers Wappen, Revers doppelköpfiger Adler, Erhaltung: sehr schön, D. 34 mm, G. 9,00 g 3) 36 Grote Bremen, 1864 Revers Wappen der Freien Hansestadt Bremen, Erhaltung: vorzüglich, D. 30 mm, G. 8,74 g **180,00**

60 140 Gruß- und Glückwunschkarten

um 1900-1930, unter anderem zum Geburtstag, Ostern, Neujahr, Weihnachten, im Original-Einsteckalbum, altersgemäßer Zustand, 9 x 14 cm (HxB) **70,00**
Bitte besichtigen.



61 "500 Jahre Post" in zwei Alben

Softcover-Alben, Sieger Verlag, 1990, vorgedruckte Blätter mit vielen Briefmarken und Ganzsachen, sehr aufwendig gestaltete Kollektion, guter Zustand **40,00**
Bitte besichtigen.



62 Ca. 1950 Briefmarken aus aller Welt

Motiv-Briefmarken, Blocks und Zusammendrucke, in zwei Einsteckalben, guter Zustand **35,00**
Bitte besichtigen.



63 Zwei Medaillen Halberstadt

gestochen von Otto Schmidt, Erhaltung: vorzüglich 1) Königliches Schullehrer-Seminar, Weißmetall, Avers großes Gebäude mit Text "Zur Jubelfeier D. K. Schullehrer-Seminars zu Halberstadt am 10. Juli 1878", Revers drei Portraits in Medaillons von Struensee, Spiegel und Rochow, unten die Stadtsilhouette im Fünfpass, Erhaltung: Sehr schön / vorzüglich, D. 53 mm, G. 53,35 g 2) Gedächtnismedaille, Weißmetall und Zinn, vom Creditverein zu Halberstadt zur Gedächtnisfeier 1883 Dr. Hermann Schulze-Delitzsch, Avers Brustportrait Schulze-Delitzsch mit Lebensdaten, Revers Wappen und Bezeichnung, Erhaltung: Sehr schön / vorzüglich, D. 45 mm, G. 33,29 g **100,00**

64 Acht x 10 Mark der DDR in Silber

J. F. Böttger 1969, A. Dürer 1971, B. Brecht 1973, XXV Jahre DDR 1974, O. v. Guericke 1977, Humboldt Uni 1985, Schauspielhaus Berlin 1987 und J. G. Fichte 1990, alle gekapselt, Erhaltung: vorzüglich bis Stempelglanz, D. 31 mm, G. 17 g, Bitte besichtigen. **200,00**



- 65 Medaille zum ersten Amerikaflug** **150,00**
 Silber, Avers drei Porträts im Profil der Flieger Fitzmaurice, von Hünefeld und Köhl, Revers Flugzeug in den Wolken, datiert 13. April 1928, Bremen, anlässlich des ersten Nordatlantikflugs von Ost nach West, Erhaltung: fast Stempelglanz, D. 36 mm, G. 24,95 g
- 66 Polen/Sachsen 1/3 Talara 1811** **140,00**
 Silber, Prägestätte IS, Avers Friedrich August König von Sachsen nach rechts, Revers Wappen des Königreichs Sachsen und des Herzogtums Warschau, überragt von einer geschlossenen Krone und umgeben von einer Palmenkrone, Erhaltung: fast vorzüglich, D. 29 mm, G. 8,65 g
- 67 Vier Münzen Österreich und Deutschland** **120,00**
 Silber, Erhaltung: sehr schön bis vorzüglich 1) Kronentaler Österreich Brabant 1795, Prägestätte H, Avers Kopf von Franz II., D. 40 mm, G. 29,32 g 2) Madonnentaler Bayern, Avers Kopf von Maximilian III. Joseph, Revers "Patrona Bavariae", D. 41 mm, G. 27,85 g 3) Vereinstaler der Freien Stadt Frankfurt, 1860, D. 33 mm, G. 18,42 g 4) Kronentaler Österreich 1824, Prägestätte C, Avers Kopf von Franz I., Revers Wappen, D. 45 mm, G. 28,00 g
- 68 5 Franc Frankreich 1823** **120,00**
 Silber, F. Michaut, Prägestätte A, Avers Louis XVIII Kopf nach links, Revers Bourbonenwappen, Erhaltung vorzüglich, D. 36 mm, G. 24,92 g



- 69 Album mit Postkarten und Fotos** **100,00**
 Jugendstil, ca. 350 Postkarten, zusätzlich einige Fotografien, altersgemäß guter Zustand, 38 x 22 cm (HxB)
- 70 Eine feine Mark, Konventionstaler Nürnberg** **225,00**
 Silber, Avers Brustbild Franz I., Revers Wappen und Bezeichnung, 1757, Erhaltung: vorzüglich, D. 42 mm, G. 27,78 g
- 71 Fünf 2 ½ Gulden Münzen Niederlande** **60,00**
 Silber, 1959-1963, Avers Portrait von Königin Juliana der Niederlande, Revers bekröntes Staatswappen, Randbeschriftung "GOD * ZIJ * MET * ONS **", Erhaltung: sehr schön, D. 33 mm, G. á 15 g



- 72 Konvolut Münzen, Medaillen und Jetons** **30,00**
 1) Frankreich - 1. Republik Nationalkonvent 1792-1795, Bronze, 1792, Monneron, Fünf Solas, Avers ovale Kartusche, Szene des Eids zum Tag der Föderation, sign. Dupré F., D. 39 mm, Bitte besichtigen. 2) Jeton auf die Siege Bonapartes in Italien 1796, Messing, 1797, Avers Napoleon Bonaparte mit langem Haar in Uniform, Revers Minerva, die einen Lorbeerkranz ausstreckt, guter Zustand, D. 32 mm 3) 10 Centimes, Napoleon III., Bronze, 1854, Lille Chambe de Commerce, auf das Denkmal für Napoleon I. in Lille, guter Zustand, D. 29 mm 4) Französischer Jeton, Avers: "EXTre. DES. GVERRES. ET. CAVALERIE. LEGERÉ.", Revers: "TOVIOVRS. ARMEE. TOVIORS. FIDELE.", D. 26 mm 5) Jeton Ludwig der 16., Avers: "LUD . XVI REX GALLIAE DEFUNCTUS", Revers: "AMOR PATRIAE. In ex.: IETTON", D. 27 mm Bitte besichtigen.
- 73 Briefmarkensammlung "Die Geschichte Der Luftfahrt"** **40,00**
 107 Briefmarken und Ganzsachen mit Beschreibung, auf 32 Seiten im originalen Ringbinder, guter Zustand Bitte besichtigen.
- 74 1/4 Taler, Sachsen, August 1570** **150,00**
 Silber, Avers Brustbild nach rechts mit Schwert August (Albertiner Kurlinie), Revers Wappen, Erhaltung: sehr schön, D. 29 mm, G. 6,88 g

Spielzeug



75



76

75 VEB Anker-Mechanik Eisfeld RC-Segelflugmodell, DDR

90,00

Kunststoff und Holz, vorbildähnliches Modell des Klubsegelflugzeuges Junior SZD 51-1 im Maßstab 1:5 mit anker-GUP-Rumpf, geeignet für Thermik- und Hangsegelflug sowie für den Einsatz als Motorsegler, Spannweite 3000 mm, Länge 1340 mm, Fluggewicht ca. 2000 g, in Originalkarton, altersgemäßer Zustand, nicht auf Vollständigkeit geprüft, Altersspuren an der Verpackung und an Modellteilen, Verpackung 129 x 36 cm (BxT)

Bitte besichtigen.

76 Pferderennspiel, Frankreich, 1. Hälfte 20. Jh.

120,00

Blech, lackiert, Zinn, bemalt, Plakette bezeichnet mit "JPP" und "Made in France", quadratischer Kasten, sechs Pferde mit Reitern drehen sich in zwei Bahnen um die Mitte mit einer Schale für den Wetteinsatz, Tore mit Zaunelementen säumen die Bahnen, Front mit Hebelantrieb, Drehmechanik über Feder, altersgemäßer bespielter Zustand, schwergängig, Zierelemente partiell defekt, Deckel fehlt, 15,5 x 27 x 29 cm (HxBxT)



77



78

77 Puppe in weißem Kleid, 20. Jh.

60,00

Masse, ungemarkt, Mädchenpuppe mit Perücke, Gesicht mit Schlaufen, Wimpern und gemalten Augenbrauen, rote Wangen, geöffneter Mund mit zwei Zähnen und roten Lippen, in weißem Kleid mit Unterrock und Strumpfhose und weißen Schnürschuhen, altersgemäßer bespielter Zustand, Fuß und kleiner Finger bestoßen, partiell leichte Farbfehlstellen, eine Blume auf dem rechten Schuh fehlt, L. 45 cm

78 Geobra Modellboot St. Tropez

35,00

Kunststoffmodell, mit Anker, Scheinwerferbeleuchtung, vier Steuerprogrammen, batteriebetrieben, altersgemäßer, bespielter Zustand, Wasserskiläufer fehlt, Funktion nicht geprüft, originalverpackt, L. 38 cm

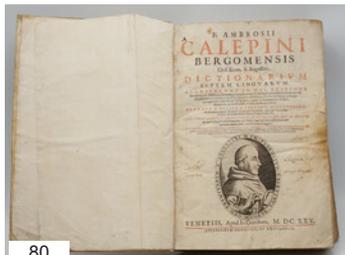


79

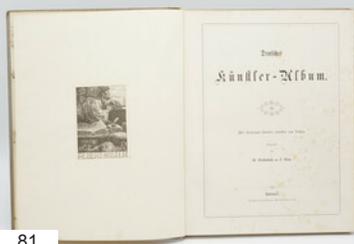
79 Zwei Schuco-Autos

40,00

Metall, Gummi und Kunststoff, im Boden bezeichnet 1) Schuco Examico 4001, rot lackiert, Rennauto mit Uhrwerksantrieb, Gangschaltung, Bremshebel, ohne Schlüssel, altersgemäßer bespielter Zustand, Lack partiell berieben, vor allem unterseitig, L. 14,5 cm 2) Schuco Studio 1050, blau lackiert, Rennwagen, U.S.A. Patent No. 2144461, mit Uhrwerk, altersgemäß guter Zustand, Uhrwerk intakt, L. 14 cm



80



81



82

80 Ambrosius Calepinus, "Dictionarium septem linguarum"

200,00

das erste Latein-Wörterbuch im modernen Sinne, 1625, Calepinus war ein italienischer Lexikograf der Renaissance, Einträge in Latein sowie deutsche, italienische, französische, spanische, hebräische, griechische Entsprechungen (siebensprachig), erweiterte Ausgabe mit Anhängen von Henricus Farnesius und Filippo Ferrari, Titel in schwarz/rot mit Holzschnittportrait, Anhänge mit Titelholzschnitten sowie einigen Holzschnittinitialen, altersgemäßer Zustand, eine Stelle Wurmfraß ohne Buchstabenverlust, im vorderen Teil Seiten eingeschritten, auf Titel handschriftlicher Eintrag von Vorbesitzer, 468 Seiten, Folio, gedruckt von Johannes Guerilius, Venedig

81 W. Breidenbach und L. Bund, "Deutsches Künstler-Album"

180,00

Jahrgang 2, mit Beiträgen lebender Künstler und Dichter, altersgemäßer Zustand, stockfleckig, partiell Seiten leicht gelöst, Buchdeckel fleckig und abgenutzt, 86 Seiten, Breidenbach & Co., Düsseldorf

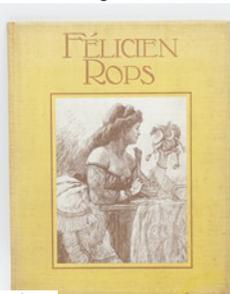
82 Zwei Künstlermonografien

40,00

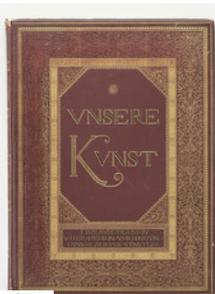
im Schuber, aus der Reihe "Künstler-Monographien", herausgegeben von H. Knackfuß, Velhagen & Klasing, Bielefeld und Leipzig, altersgemäß guter Zustand, Gebrauchsspuren am Schuber 1) Fritz von Ostini "Fritz Erler", 1921, Bd. 111, mit 140 Abbildungen nach Gemälden und Zeichnungen, darunter 25 farbige Kunstbeilagen und Textbilder, 155 Seiten 2) Julius Vogel "Otto Greiner", 1925, Bd. 114, mit 117 Abbildungen, darunter sechs farbige Tafeln, 100 Seiten



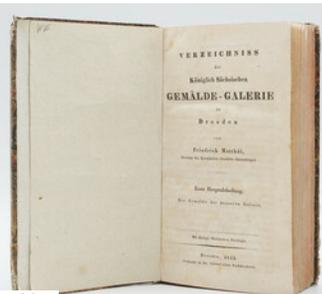
83



84



85



86

83 G. Sandt, Heftchen zu der Protestation gegen die Koblenzer Wahlen

30,00

1826, "Ist die rechtliche Beleuchtung einer Protestation gegen die zu Koblenz stattgefundenen Wahlen des zweiten Standes des Rheinischen Provinzial-Landtags eine rechtliche?", altersgemäßer Zustand, fleckig, gebräunt, 36 Seiten, Berlin

84 Gustave Kahn, "Félicien Rops"

60,00

mit einer Gravur, drei Vierfarbentafeln und 46 Original-Reproduktionen, altersgemäß guter Zustand, etwas fleckig und gebräunt, 60 Seiten, Marquardt & Co., Berlin

85 "Unsere Kunst"

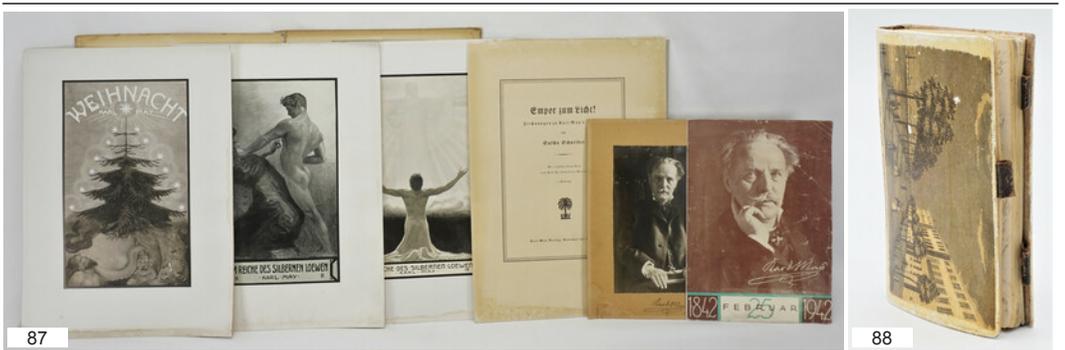
150,00

geprägter Leineneinband, mit Beiträgen deutscher Dichter, herausgegeben von der Freien Vereinigung Düsseldorf, 2. Auflage, altersgemäß guter Zustand, Einband partiell berieben, Seiten leicht randgebräunt, 76 Seiten, Folio, Hermann Michels Verlag, Düsseldorf

86 Friedrich Matthäi, "Verzeichnis der Königlich Sächsischen Gemälde-Galerie zu Dresden"

45,00

1835, Erste Hauptabteilung, Die Gemälde der äußeren Galerie, altersgemäßer Zustand, stockfleckig, partiell knickspurig, Bleistiftnotizen, Gebäudeplan eingerissen, 130 Seiten, gedruckt von der Gärtnerschen Buchdruckerei

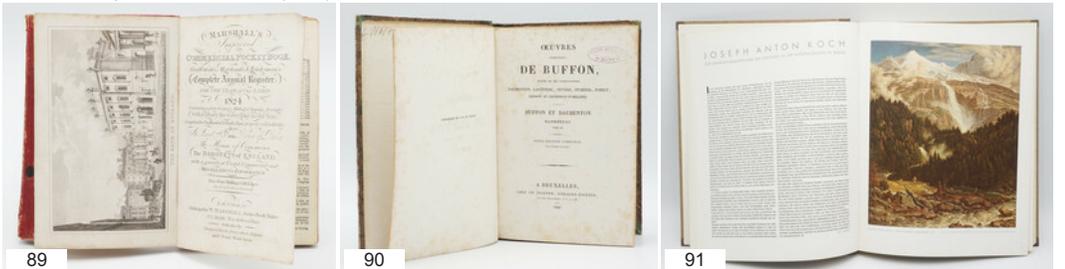


87 "Empor zum Licht!" und Karl May-Autograph

1) Sascha Schneider "Empor zum Licht!", Zeichnungen zu Karl Mays Werken, mit einführendem Text von Prof. Dr. Johannes Werner, 2. Auflage, gedruckt von der Hoffmanschen Buchdruckerei Stuttgart, altersgemäßer Zustand, fleckig, Falz der Mappe gerissen, Mappe 43 x 30 cm (HxB), Karl-May-Verlag, Radebeul bei Dresden 2) Autograf des Karl May, Fotografie des Autoren im Passepartout mit der Unterschrift, Verso bezeichnet mit Widmung von Fr. Prüfer, die das Foto mit der Signatur 1911 von Karl May erhielt, altersgemäßer Zustand, Fotografie mit Knickspur und leichten Kratzern, Passepartout fleckig und lichtrandig, 29,5 x 23,5 (HxB)

88 F. Wallmüller, Notizbuch 1851-1881

Deckel aus Holz mit zwei Ansichten aus Hamburg, "Der neue Jungfernstieg" und "Der Hopfenmarkt", Notizen in Blei, viele freie Seiten, altersgemäß guter Zustand, Buchdeckel angegilbt, mit Gebrauchsspuren, 11 x 7 cm (HxB)



89 "Marshall's improved Commercial Pocket Book"

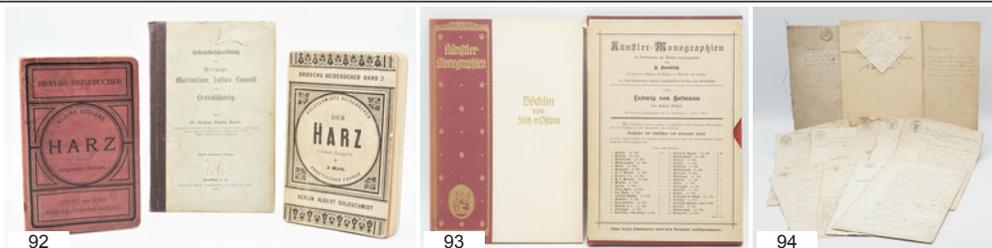
1824, roter Ledereinband, komplettes Jahresregister für Herren, Kaufleute und Händler für das Jahr unseres Herrn 1824, das eine einfache und prägnante Methode zur Führung von Konten enthält, mit einem Tagebuch für jeden Tag im Jahr, auch eine korrekte Liste des House of Peers, des House of Commons, die Baronets of England, mit einer Vielzahl nützlicher, kommerzieller und sonstiger Informationen, altersgemäß guter Zustand, Ledereinband abgenutzt, Seiten dezent randgebräunt, keine Notizen, 112 Seiten, W. Marshall, London

90 "Oeuvres complètes de Buffon et de ses continuateurs, Mammifères"

1829, Gesamtwerk von Buffon und seinen Fortsetzern Daubenton, Lacépède, Cuvier, Duméril, Poiret, Lesson und Geoffroy-St.-Hilaire, Bd. 8, Säugetiere Bd. 3, mit farbigen Abbildungen, altersgemäßer Zustand, stockfleckig, gebräunt, Buchrücken lose, Abnutzung der Buchdeckel, 490 Seiten, Th. Lejeune, Brüssel

91 "Die Kunst im Dritten Reich"

1939, 3. Jahrgang, zwölf Monatshefte, privat eingebunden in Halbleinen, herausgegeben vom Beauftragten des Führers für die gesamte geistige und weltanschauliche Erziehung der NSDAP, altersgemäß guter Zustand, 408 Seiten, Zentralverlag der NSDAP, Franz Eher Nachf., München



92 Zwei Reiseführer Harz und Lebensbeschreibung des Herzogs von Braunschweig **35,00**

altersgemäßer Zustand, Gebrauchsspuren 1) "Meyers Reisebücher Harz", 1903, Der Harz, kleine Ausgabe, 17. Auflage, 267 Seiten, Bibliographisches Institut Leipzig und Wien 2) "Griebens Reisebücher Der Harz" Bd. 2, 1894, praktisches Handbuch für Reisende, 24. Auflage, mit vielen Karten-Beilagen und Harz-Ansichten, 316 Seiten, Albert Goldschmidt, Berlin 3) Dr. Christian Wilhelm Spieker "Lebensbeschreibung des Herzogs Maximilian Julius Leopold von Braunschweig", 1882, 4. Auflage, 76 Seiten, Verlag der Königlichen Hofbuchdruckerei Trowitzsch und Sohn, Frankfurt a. O.

93 Zwei Künstlermonografien **30,00**

aus der Reihe "Künstler-Monographien", herausgegeben von H. Knackfuß, Velhagen & Klasing, Bielefeld und Leipzig, altersgemäß guter Zustand 1) Fritz von Ostini "Böcklin", 1921, Bd. 70, Arnold Böcklin, mit 107 Abbildungen nach Gemälden, Zeichnungen usw., darunter sechs farbige Einschaltbilder, 7. Auflage, Buchdeckel mit Knickspur und fleckig, Seiten etwas gebräunt, 122 Seiten 2) Oskar Fischel "Ludwig von Hofmann", 1903, im Schuber, Bd. 63, mit acht Kunstbeilagen und 104 Abbildungen, Schuber fleckig und gebräunt, Seiten vorne im Buch teilweise gelöst, 96 Seiten

94 Konvolut Gerichts- und Notarakten **100,00**

überwiegend handschriftliche Gerichts- und/oder Notarakten mit mehrfacher Nennung Magdeburgs, verschiedene Fälle u.a. der Patrimonial-Gerichte des Klosters Unserer Lieben Frauen zu Magdeburg, datiert zwischen 1820 und 1844, mit Gebühren- und Gerichtsstempeln, Siegel in Papier und Lack, altersgemäßer Zustand



95 Gedenkblatt und Exerzier-Reglement **35,00**

altersgemäß guter Zustand, Einband abgenutzt, Seiten randgebräunt 1) von Bötticher "1803-1903. Ein Gedenkblatt zur Hundertjahrfeier des Feldartillerie-Regiments von Scharnhorst (1. Hannoversches) No. 10", 1903, Leineneinband, Druck von J. C. König & Ebhardt, Hannover, 148 Seiten 2) "Exerzir-Reglement für die Infanterie der Königlich Preussischen Armee", 1847, mit Beilage, Beilage eingerissen, 228 Seiten, Verlag der Deckerschen Geheimen Ober-Hofbuchdruckerei, Berlin

96 Acht Miniaturbücher **50,00**

1) "Die bezauberte Rose" von Ernst Schulze, Berlin 1875, 2) "Hab mich lieb" von Helene Krüger, Nürnberg ca. 1902, 3) "Die preussische Kavallerie 1648 bis 1871, von Bernd Gottberg, Militärverlag der DDR 1988, 4) "Die Eröffnung der Leipzig-Dresdener Eisenbahn, Nachdruck 1984, 5) "Die schönsten Märchen der Brüder Grimm", Leipzig 1986, 6) "Die schönsten Märchen von Ludwig Beschstein", Berlin 1988, 7) "Traum in Glas", Berlin 1988, 8) "Abendbrot-Büchlein, Leipzig 1988, guter Zustand
Bitte besichtigen.

Porzellan



97 Drei KPM Berlin Kaffeegedecke mit Blumenmalerei **200,00**

Porzellan, 1. Wahl, Blumen und Insekten, bunt, Goldrand, im Boden Zeptermarke mit rotem Reichsapfel, Form Neuosier, Dekor 36, sehr guter Zustand, Tasse H. 7 cm

98 Durchbruchschale mit grünem Drachen **180,00**

Porzellan, 1. Wahl, Mingdrache, grün, Goldrand, Schilderornamente goldstiftiert, im Boden Schwertermarke, Rand mit Gitterdurchbruch, sehr guter Zustand, 6 x 23 cm (HxD)

99 Sechs Meissen Dessert- / Kuchenteller mit schwarzem Drachen **190,00**

Porzellan, 1. Wahl, Reicher Drache, schwarz, goldschattiert, Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, D. 20 cm



100 Meissen Mokkakanne und Milchgießer mit Bunter Blume 120,00

Porzellan, 1. Wahl, Blume 2, Mitte, bunt, Gold angespitzt, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, Kanne H. 19 cm, Milchgießer H. 13 cm

101 Meissen Prunkschale mit Streublümchen 180,00

Porzellan, um 1930, 1. Wahl, gestreute Blümchen, bunt, königsblau glasiert, Goldbrunze, im Boden Schwertermarke, altersgemäßer Zustand, ein Chip unterseitig, 5 x 28 cm (HxD)

102 Meissen Durchbruchschale mit indischer Malerei 90,00

Porzellan, 1. Wahl, Indische Malerei, purpur, Goldpunkte und Goldrand, Rand mit Gitterdurchbruch, Schilderornamente goldstiftiert, sehr guter Zustand, 3,5 x 18 cm (HxD)

103 Fürstenberg Kleine Kaffeekanne mit Blumenmalerei 240,00

Ende 18. Jh., Alt Fürstenberg Dekor Bunte Blume, im Boden gemarkt, Blütenknauf, altersgemäß guter Zustand, H. 17 cm



104 Meissen Empire Kaffeekanne, 1815 - 1923 150,00

Porzellan, im Boden Knaufschwerter, weiß glasiert, mit reicher Goldstaffage, Maskaron am Tüllenansatz, Akanthusblatt-Henkel mit Fabeltierkopf, altersgemäß guter Zustand, H. 27 cm

105 Meissen aufwendig gestalteter Wandteller 220,00

Porzellan, 1. Wahl, Weichmalerei mit aufgesetztem goldenen Mosaikmuster, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, D. 25 cm

106 Vierteiliges Kaffeegeschirr Konvolut 50,00

weiß glasiert, Ränder umlaufendes schwarzes Mäanderband zwischen Goldrändern, ungemarkt, große Kuchen- / Anbrietplatte, Kaffeekanne, Tasse und kleine Fußschale, Tasse beschriftet "Karlsbad 1902", altersgemäßer Zustand, Dekor berieben, Kannenknauf fehlt, Tasse H. 12 cm, Teller D. 39 cm

107 Zwei VEB Schaubach-Kunst Lichte-Wallendorf Zierfiguren 110,00

Porzellan, 1953-1960, Putto auf Ziegenbock reitend (Modellnummer 1475) und mit Katze spielend (Modellnummer) 1407, auf Sockel, partiell goldstiftiert, guter Zustand, reitender Putto 18 x 16,5 cm (HxB), spielender Putto 13 x 10 cm (HxB)



108 KPM Berlin Blumen-Übertopf 190,00

Porzellan, im Boden Zepthermarke mit rotem bzw. grünem Reichsapfel, Wandung mit Gitterdurchbruch, herausnehmbarer Einsatz blau glasiert, Goldränder, Fuß mit Perlschnurverzierung, sehr guter Zustand, 18 x 15,5 cm (HxD)

109 Meissen Vase mit Blumenmalerei, 1815 - 1923 50,00

Porzellan, 1. Wahl, Bukett Mitte, bunt, Goldrand, partiell königsblau, im Boden Knaufschwerter, altersgemäß guter Zustand, Gold berieben, H. 13,5 cm

110 Zwei Meissen Dessert- / Kuchenteller mit Bunter Blume, 1815 - 1923 60,00

Porzellan, 1. Wahl, Alte Blumenmalerei 1, bunt, Goldrand, im Boden Knaufschwerter, altersgemäß guter Zustand, D. 18 cm



111



112



111 Meissen Durchbruchschale mit indischer Malerei

Porzellan, 1. Wahl, Indische Malerei, grün, Goldpunkte und Goldrand, im Boden Schwertermarke, Schilderornamente goldstaffiert, Rand mit Gitterdurchbruch, sehr guter Zustand, 5,5 x 18,5 cm (HxD)

120,00

112 Herend Deckelvase mit Delfinen

Porzellan, 2. Hälfte 20. Jh., im Boden gemarkt, kugeliger Korpus mit Algen- und Fischmalerei, aufgelegte plastische Delfine, Goldstaffage, Modellnummer 6419, altersgemäß guter Zustand, eine Flosse geklebt, eine Zunge von einem Delfin am Stand fehlt, H. 29 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

220,00



113



114



115

113 Meissen Ess- / Speiseservice für sechs Personen mit schwarzem Drachen

Porzellan, 1. Wahl, Reicher Drache, schwarz, goldschattiert, Goldrand, im Boden Schwertermarke, Suppentassen mit Unterteller, flache Essteller, Deckelterrine, Sauciere, Kartoffelschale und Fleischplatte, sehr guter Zustand, Suppentasse 5,5 x 12,5 cm (HxD), Terrine 15 x 26,5 cm (HxD), Fleischplatte 5 x 37 x 27 cm (HxBxT)

1.900,00

114 KPM Berlin Dessert- / Kuchenteller mit Blumenmalerei

Porzellan, Blumen und Insekten, bunt, Goldrand, im Boden Zeptermarke mit rotem Reichsapfel, Altozier-Reliefband, guter Zustand, Goldrand leicht berieben, D. 21,5 cm

25,00

115 Karl Tutter, Hutschenreuther Tanzende Mädchen

Porzellan, österreichisch-deutscher Bildhauer, Maler und Porzellanbildner (1883 Neudeck - 1969 Selb), im Boden mit grüner Hutschenreuther Marke und signiert "K. Tutter", partiell goldstaffiert, auf ovalem Sockel, sehr guter Zustand, 16 x 24 x 6 cm (HxBxT)

60,00



116

116 Zwei Meissen Mokkatassen mit grünem Weinlaub

Porzellan, 1. Wahl, voller, grüner Weinkranz, weißer Rand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, Tasse H. 4,5 cm

90,00



117



118

117 Nymphenburg Teeservice für vier Personen

im Boden gemarkt, Form: Korb, Dekor 1739 Blaue Blumen, Tassen mit Untertassen und Kuchenteller, Teekanne, guter Zustand, Tasse H. 5 cm, Kanne H. 14 cm

80,00

118 Meissen Teller mit Blumenmalerei

Porzellan, 1. Wahl, Bukett, alte Manier, kupfergrün, mit eisenroten und purpur Blümchen, Goldrand, im Boden Schwertermarke, Marseille-Reliefzierat, sehr guter Zustand, D. 18,5 cm

120,00



119



120



121

119 Zwei dekorative Vasen, Jugendstil

Porzellan, florales Dekor, reich goldstaffiert, seitlich plastische Weinranken, altersgemäßer Zustand, Gold stark berieben, kleine Vase rückseitig mit Riss, H. 19 und 24,5 cm

50,00

120 Meissen Wandteller mit Blumenmalerei

Porzellan, 1. Wahl, Bukett Mitte, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, D. 25,5 cm

120,00

121 KPM Berlin Dessert- / Kuchenteller mit Blumenmalerei

Porzellan, Blumen und Insekten, bunt, Goldrand, im Boden Zeptermarke mit rotem Reichsapfel, Altozier-Relieftrand, guter Zustand, Goldrand leicht berieben, D. 21,5 cm

25,00



122



123

122 Zwei kleine Meissen Durchbruchteller mit grünem Weinlaub

Porzellan, 1. Wahl, voller, grüner Weinkranz, weißer Rand mit Gitterdurchbruch, Schilderornamente, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, D. 15,5 cm

80,00

123 Meissen Aufsatzschale mit indischer Malerei

Porzellan, 1. Wahl, Indische Malerei, purpur, Goldpunkte und Goldrand, im Boden Schwertermarke, Schilderornamente goldstaffiert, Rand mit Gitterdurchbruch, sehr guter Zustand, 15,5 x 19 cm (HxD)

120,00



124

124 Goebel Entenpaar

Porzellan, im Boden gemarkt, zwei auffliegende Enten auf Astsockel, Modellnummer 4246, guter Zustand, 26 x 27 x 18 cm (HxBxT)

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

60,00

125 Vertiko-Figuren, Schutzengel und Paar Schwanen-Vasen

guter Zustand 1) Biskuitporzellan, Schutzengel wacht über Schlitten fahrende Kinder, rückseitig Prägenummer 1742, partielle Bemalung, H. 20 cm 2) Porzellan, Paar Vasen, rückseitig bezeichnet Made in Germany und Prägenummer 4567, in Schilfrohrform mit davor sitzenden weißen Schwänen, H. 14 cm

45,00

125



126

126 Meissen Mokkaservice für zwei Personen mit indischer Malerei

Porzellan, zwei Schleifstriche, Indische Malerei 2, mit Kante, purpur, Goldpunkte und Goldrand, im Boden Schwertermarke, mit Untertassen, Milchgießer, Zuckerschale und Mokkakanne, 3. Tasse beigegeben, guter Zustand, Kanne H. 16 cm

120,00



127

127 Zwei Meissen Schalen mit buntem Zwiebelmuster

Porzellan, 1. Wahl, Zwiebelmuster, kobaltblau, rot- und goldschattiert, Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, 3,5 x 10,5 x 11,5 cm (HxBxT), 2 x 11,5 x 14 cm (HxBxT)

140,00



128

128 Zwei Vasen

Porzellan, im Boden gemarkt, guter Zustand 1) Porzellanfabrik Schaubach-Kunst, Wallendorf Trichtervase, um 1940, rot-brauner Fond und Drachendekor, H. 15 cm 2) Retsch & Co. Porzellanfabrik, Wunsiedel, Fächer vase, Durchbruchrand, florales Dekor, H. 15 cm

35,00



129

129 Zwei kleine Fußschalen mit Streublümchen

Porzellan, 1. Wahl, Gestreute Blümchen bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, 5 x 11,5 cm (HxD)

90,00



130



131

130 Meissen Mokkaservice für sechs Personen mit Watteaumalerei

1.500,00

Porzellan, 1. Wahl, Figurenmalerei nach Watteau, mit Blumen, kupfergrün, Goldzahnkante, Goldblumenranke, Goldschleifen, Goldrand, im Boden Schwertermarke, mit Untertassen, Mokkakanne, Milchgießer und Zuckerdose, sehr guter Zustand, Tasse H. 5 cm, Kanne H. 20 cm

131 Nymphenburg Durchbruchschale mit Blumenbemalung

50,00

Porzellan, Blumenbukett, im Boden gemarkt, Rand mit Gitterdurchbruch, Modell 805, sehr guter Zustand, 7 x 23 x 16,5 cm (HxBxT)



132



133



132 Zwei Meissen Wandteller mit Hofdrachen

80,00

Porzellan, 1. Wahl, Reicher Drache, gelb und grün, goldschattiert, Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, D. 17,5 cm

133 Schaubach-Kunst Frauenakt auf Kugel

80,00

Biskuitporzellan, um 1950, im Boden gemarkt, Modellnummer 1125, guter Zustand, Sockel leicht verschmutzt, 32,5 x 17 x 12 cm (HxBxT)
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



134



135

134 Zwei kleine Meissen Fußschalen mit Roter Rose

90,00

Porzellan, 1. Wahl, Rose, Mitte, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, 5 x 11,5 cm (HxD)

135 Meissen Durchbruchschale mit Bunter Blume

130,00

Porzellan, 1. Wahl, Blume 3, Mitte, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, Rand mit Gitterdurchbruch, Schilderornamente goldstaffiert, sehr guter Zustand, 4 x 25,5 x 18,5 cm (HxBxT)



136



137

136 Sechs kleine Meissen Schalen mit Weinlaub

60,00

Porzellan, 1. Wahl, voller, grüner Weinkranz, weißer Rand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, 2 x 8 cm (HxD)

137 Drei Meissen Mokkassen

60,00

Porzellan zwei Schleifstriche, Indische Malerei 2, mit Kante, grün, Goldpunkte und Goldrand, im Boden Schwertermarke, guter Zustand, Tasse H. 5 cm



138



139

138 Michael Schoenholtz, Abstraktes Figurenpaar 200,00
deutscher Bildhauer (1937 Duisburg - 2019 Berlin), im Sockel Plakette Goebel Galerie handmonogrammiert, datiert (19)82 und nummeriert 5/50, Porzellan grau glasiert, auf schwarzem Sockel, altersgemäßer Zustand, Figuren mit Karkelee, Sockel mit kleiner Farbfehlstelle, 34,5 x 18 x 8,5 cm (HxBxT)

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

139 Meissen Teedose mit indischer Malerei 750,00
Porzellan, 1. Wahl, im Boden Schwertermarke, Deckeldose, sechseckiger, gebauchter Korpus, polychrome Blumen-, Vogel- und Insektenmalerei, korallenrote Randbordüren mit Goldstaffage, Dekornummer 575391, sehr guter Zustand, H. 12 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



140



141

140 Zwei Goebel Pferdefiguren 60,00
Porzellan im Boden gemarkt, aufsteigende Pferde, auf Sockel, Modellnummer 3316 und 3202422, guter Zustand, H. 23 und 26,5 cm

141 Zwei Porzellanfabrik Karl Ens Volkstedt Vogelfiguren 40,00
Porzellan, im Boden gemarkt, Vogelpaar auf Astwerk sitzend und Vogel mit ausgebreiteten Schwingen auf mit plastischen Blüten belegtem Ast, altersgemäß guter Zustand, ein Chip rückseitig am Sockel, Vogelpaar 7 x 8 cm (HxB), Vogel 14 x 11 cm (HxB)



142



143

142 Zwei seltene Gebr. Bauscher Weiden Servierteller für Zigaretten 40,00
Porzellan, um 1920/30, im Boden gemarkt, im Spiegel Unterglasur Reklame-Bild, die Teller wurden in guten Hotels zum Anbieten von einer Zigarette und Streichhölzern gereicht, altersgemäß guter Zustand, Randdekor berieben, D. 16,5 cm

143 Sechsteiliges Porzellankonvolut, 20. Jh. 40,00
altersgemäß guter Zustand 1) Drei Deckeldosen, "Dessau Rathaus", Thüringer Porzellan, mit naiver Landschaftsmalerei im Deckel, Villeroy & Boch Luxembourg und Wörlitz "Gotisches Haus", H. 4,5-10 cm 2) Campana Jahrestasse 1998, "Jägerlatein", H. 8,5 cm 3) Andenkenvase von Aken, kleine Trichtervase, H. 9 cm 4) Tischrose, 10 x 6 cm (BxT)
Bitte besichtigen.



144



145



146

144 Augarten Wien Vierteiliges Porzellanconvolut

2. Hälfte 20. Jh., im Boden gemarkt mit Form-, Dekor- und Malerkennzeichen, Dekor "Wiener Rose" mit grünem Rand, umrahmt von Knospen und Blattstreuern, bestehend aus zwei Vasen einem Teller und einem Becher, sehr guter Zustand, große Vase H. 15 cm, Becher H. 4 cm

40,00

145 Nymphenburg Kaffeeservice für acht Personen

Design Dominikus Auliczek, 1792/95, Perl / Symphonie blau, im Boden gemarkt, dreiteilige Kaffeegedecke, Kaffeekanne, Milchgießer, Zuckerdose und Kuchenplatte, nummeriert 1931, E682/2, 85, altersgemäß guter Zustand, Tasse H. 7 cm

400,00

146 Lindner Porzellanfabrik KG Küps Kuchenplatte

Porzellan, 2. Hälfte 20. Jh., im Boden gemarkt, Blumendekor, dunkelroter Rand mit Reserven und filigraner Goldverzierung, altersgemäß guter Zustand, ein minimaler Spannungsriss, 3,5 x 33 x 33 cm (HxBxT)

40,00



147



148

147 Zwei KPM Berlin Zierteller

Porzellan, im Boden Zeptermarke mit rotem Reichsapfel ein Teller zusätzlich mit eisernem Kreuz, im Spiegel polychrome Blumenmalerei und Schmetterling, durchbrochener Rand besetzt mit Vergissmeinnichtblüten, Goldstaffage, altersgemäß guter Zustand, Gold leicht berieben, D. 21,5 cm

190,00

148 Herend Henkelkorb

Porzellan, Apponyi grün, im Boden gemarkt, Rocailen-Goldrand, guter Zustand, 8 x 10,5 x 8,5 cm (HxBxT)

30,00



149



150

149 Ernst Bohne Söhne, Drei Mönche

Porzellan, im Sockel gemarkt, polychrom bemalte Heiligenfiguren auf quadratischem Sockel, drei Porzellanfiguren, darunter Mönch mit großer Heiliger Schrift und Totenkopf, Mönch mit Gehstock und Bibel, weist einige Spannungsrisse auf, Mönch mit Krug, Huhn und Korb mit Gemüse, mit minimalem Chip am Umhang, altersgemäß guter Zustand, H. 17 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

80,00

150 Raub der Töchter des Leukippos, 2. Hälfte 19. Jh.

rückseitig gemarkt mit wohl Frankenthal, polychrom gefasste Figurengruppe nach dem gleichnamigen Gemälde von Peter Paul Rubens (1577-1640), das um 1618 entstand und sich heute in der Alten Pinakothek in München befindet, in Porzellan wiedergegeben ist hier Pollux, wie er eine der zwei Leukippiden auffängt, gleichzeitig greift der nur mit einem grünen Tuch bekleidete Dioskur in die Mähne des sich aufbäumenden Pferdes auf dessen Rücken auf dessen Rücken ein Putto mit einem purpurnen Lententuch die Zügel greift, um den nackten Körper der Dame mit wallendem Haar ist ein rosa Tuch mit Blumenmuster gelegt, die Figuren sind in dramatischen Bewegungen festgehalten, sie stehen auf einem ovalen Sockel mit Grasstruktur, das Pferd wird durch einen Baumstamm stabilisiert, der Zügel des Schimmels ist aus Metall beweglich gestaltet, den Rand des Sockels ziert ein umlaufendes goldfarben gefasstes Mäanderband, vermutlich gab es noch eine zweite Figurengruppe, die den zweiten Dioskur Castor beim Raub der anderen Tochter des Leukippos mit einem dunklen Pferd zeigt, beschädigt, mehrfach bestoßen, u.a. Zeigefinger und Haarsträhnen der Frau, Mähne des Pferdes, Lententuch des Putto, Metallzügel an der Hand des Putto gerissen und am Maul des Pferdes geklebt, Goldfarbe des Sockels leicht berieben, 38,5 x 36,5 cm (HxB)
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

600,00



151 DW Porzellan Karlsbad Dekorative Deckeldose 180,00

Porzellan, im Boden gemarkt und bezeichnet A & K Miniaturmalerei, zentral Szenerie nach Watteau, eingelegt in fliederfarbenes Schuppendekor und gold umrahmt, Messingfassung, sehr guter Zustand, 3 x 6,5 x 4 cm (HxBxT)

152 KPM Berlin Dessert- / Kuchenteller mit Blumenmalerei 25,00

Porzellan, Blumen und Insekten, bunt, Goldrand, im Boden Zeptermarkte mit rotem Reichsapfel, Altozier-Reliefrand, guter Zustand, Goldrand leicht berieben, D. 21,5 cm

153 Meissen Durchbruchschale mit Bunter Blume 90,00

Porzellan, 1. Wahl, Blume 2. Mitte, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarkte, Rand mit Gitterdurchbruch, Schilderornamente, sehr guter Zustand, 5,5 x 18 cm (HxD)

154 DW Porzellan Karlsbad Dekorative Deckeldose 140,00

Porzellan, im Boden gemarkt und bezeichnet A & K Miniaturmalerei, schwarzer Fond, zentral Szenerie nach Watteau im Goldrahmen, Messingfassung, sehr guter Zustand, 3 x 6 cm (HxD)



155 Zwei Meissen Schalen, Vase und Übertopf mit Bunter Blume 130,00

Porzellan, im Boden Schwertermarkte, altersgemäß guter Zustand 1) Durchbruchschale, zwei Schleifstriche, Blume 2. Mitte, bunt, Goldrand, 4,5 x 21,5 cm (HxD) 2) Trichtervase, 1. Wahl, Blume 2. Mitte, bunt, Goldrand, kleiner Chip am Goldrand 3) Kleiner Blumenübertopf, zwei Schleifstriche, Blume 2. Mitte, bunt, Goldrand, 7 x 7,5 cm (HxD) 4) Schale, 1. Wahl, Blume 3. Mitte, bunt, Goldrand, 4,5 x 18 cm (HxD)

156 Goebel Halbakt mit Krug 40,00

Porzellan, um 1980, im Boden gemarkt, hockendes Mädchen, einen Wasserkrug auf dem Schoß haltend, Modellnummer 1303, guter Zustand, 30 x 15 x 10 cm (HxBxT)
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



157 Nymphenburg 62 Essserviceteile 220,00

Form: Korb, Dekor 1739 Blaue Blumen, im Boden gemarkt, drei Anbiertplatten, zwei Fleischplatten, eine Terrine, zwei Gemüseschalen, zwei Kartoffelschalen, zwei Saucieren, 21 flache Essteller, 18 Vorspeisen- / Dessertteller, 11 Brot- / Konfekteller, Terrine 15 x 20 cm (HxD), große Fleischplatte 44 x 30 cm (BxT)

158 Meissen Durchbruchschale mit grünem Weinlaub 110,00

Porzellan, 1. Wahl, voller, grüner Weinkranz, weißer Rand mit Gitterdurchbruch, im Boden Schwertermarkte, sehr guter Zustand, 6 x 23 cm (HxD)

159 Höchst Porzellanmanufaktur Wandteller 100,00

Porzellan 2. Hälfte 20. Jh., im Boden gemarkt, Flusslandschaft mit Personenstaffage, Goldrand, guter Zustand, D. 25,5 cm



160 Meissen Kaffeeservice für sechs Personen mit blauem Drachen

1.500,00

Porzellan, 1. Wahl, Reicher Drache, kobaltblau, goldschattiert, Goldrand, mit Untertassen und Desserttellern, Kuchenplatte, Kaffeekeanne, Milchgießer und Zuckerdose, Form "Neuer Ausschnitt", Tasse H. 6,5 cm

161 Vier Meissen Teller mit indischer Malerei

60,00

Porzellan, zwei Schleifstriche, Indische Malerei 2, mit Kante, purpur, Goldpunkte und Goldrand, im Boden Schwertermarke, guter Zustand, D. 20 cm

162 Meissen Wandteller mit Blumenmalerei

120,00

Porzellan, 1. Wahl, Bukett reich, alte Manier, purpur und grün, Goldzahnkante, Goldrand, im Boden Schwertermarke, Marseille-Reliefzierat, sehr guter Zustand, D. 20 cm



163 Rudolf Sieck, Nymphenburg Vase

320,00

süddeutscher Landschaftsmaler (1877 Rosenheim - 1957 Prien am Chiemsee), um 1930, im Boden grüne Manufakturmarke, Malersignatur, Formnummer 1308, Dec. 2133, umlaufend eine Frühlings-Voralpenlandschaft, guter Zustand, H. 27 cm

164 Meissen Vase mit chinesischer Malerei

60,00

Porzellan, 1. Wahl, Chinesische Blumenmalerei 6, bunt mit Kupferfarben, Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, H. 16 cm

165 Meissen Durchbruchteller mit Blumenmalerei

70,00

Porzellan 1. Wahl, Bukett Mitte, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, Schilderornamente goldstaffiert, Rand mit Gitterdurchbruch, altersgemäßer Zustand, Gold stark berieben, minimaler Dekorabrieb im Spiegel, D. 23,5 cm



166 Zwei Meissen Kaffeegedecke mit Bunter Blume

150,00

Porzellan, 1. Wahl, Blume 2, Mitte, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, Tasse H. 6,5 cm

167 Meissen Tischleuchter mit galanter Watteau-Szene

150,00

Porzellan, 1. Wahl, im Boden Schwertermarke, zentral Landschaftsszene mit Rokokopaar, rückseitig Blumenmalerei, sehr guter Zustand, H. 15 cm



168 Paar Pâte-sur-Pâte Wandteller mit allegorischen Szenen

45,00

Porzellan, rückseitig Prägenummer 2724, im Spiegel Jungfrau mit Amor, Reliefblütenrand, altersgemäß guter Zustand, D. 15 cm

169 Alka-Kunst Alboth & Kaiser, Staffelstein Kuchenplatte

35,00

Porzellan, um 1960, im Boden gemarkt, Dekor "Pompadour", guter Zustand, 3 x 40 x 20 cm (HxBxT)



170



171



172



170 DW Porzellan Karlsbad Teedose mit Jagdszenerie

450,00

Porzellan, 2. Hälfte 20. Jh., 1. Wahl, Aufglasurmalerei, im Boden gemarkt, im Boden bezeichnet "Miniaturmalerei A&K", fein ausgeführte Malerei der umlaufenden Jagdszenen, Goldrand, sehr guter Zustand, 12 x 7 cm (HxD)

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

171 Meissen Vase mit Bunter Blume

80,00

Porzellan, zwei Schleifstriche, Blume 2, Mitte, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, guter Zustand, minimaler Chip an der Bodenunterseite, H. 34 cm

172 Rosenthal Kuchenplatte

45,00

Porzellan, um 1950, im Boden Rosenthal IVORY Germany gemarkt, Form "Sanssouci", elfenbeinfarben, polychromes Blumendekor, Goldrand und Goldstaffage, guter Zustand, 3 x 33,5 x 22 cm (HxBxT)



173



174

173 Porzellanmanufaktur Neundorf Doppelschale

25,00

Porzellan, im Boden gemarkt, Blumendekor, Kantenverzierung in Gold, mittig Handhabe, guter Zustand, 3,5 x 26,5 x 14,5 cm (HxBxT)

174 Acht Meissen Dessert- / Kuchenteller

50,00

Weißporzellan, zwei Schleifstriche, im Boden Schwertermarke, mit Marseille-Reliefzierat, guter Zustand, D. 18 cm



175



176



177



178

175 KPM Berlin Dessert- / Kuchenteller mit Blumenmalerei

25,00

Porzellan, Blumen und Insekten, bunt, Goldrand, im Boden Zeptermarke mit rotem Reichsapfel, guter Zustand, Goldrand leicht berieben, D. 21,5 cm

176 Meissen Deckdose mit Garbenmuster

60,00

Porzellan, 1. Wahl, Garbenmuster, leicht bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, 6,5 x 12 x 9 cm (HxBxT)

177 KPM Berlin Vase Fidibus

50,00

Porzellan, im Boden Zeptermarke mit rotem Reichsapfel, Blumenbemalung in blau-gold, Goldrand, Entwurf: Karl-Friedrich Schinkel um 1820-30, sehr guter Zustand, H. 14,5 cm

178 Meissen Teller mit Jagdszene und Blumenmalerei, 1815 - 1923

240,00

Porzellan, zwei Schleifstriche, im Boden Knaufschwerter, im Spiegel Landschaftsszene mit erlegtem Hirsch, umlaufend Blumenmalerei, Ziergoldrand, altersgemäß guter Zustand, Goldrand berieben, D. 19,5 cm



179



180

179 Russischer Windhund (Barsoi)

Porzellan, im Boden Modellnummer 16001 ungemarkt, naturnahe Darstellung eines Barsois in wachsender Position, guter Zustand, 14 x 23,5 cm (HxL)

20,00

180 Zwei Meissen Schalen und Vase mit indischer Blumenmalerei

Porzellan, 1. Wahl, Indische Blumenmalerei, zweiteilig, bunt mit Kupferfarben, Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, Schale 3,5 x 18,5 x 14 cm (HxBxT), kleine Schale 2,5 x 11,5 x 9 cm (HxBxT), Vase H. 10,5 cm

120,00



181

181 Fürstenberg Bulle und Bär

Porzellan im Boden gemarkt, glasiert, minimale Goldbemalung, moderne Darstellung der Symbole für positive und negative Kursentwicklungen an der Börse, sehr guter Zustand, Bulle 13,5 x 21 x 7 cm (HxBxT), Bär 9,5 x 16,5 x 7 cm (HxBxT)

50,00

Keramik



182



183

182 Thewalt / Westerwälder Steinzeug Krug, um 1900

im Boden gemarkt, beige-grün-braun glasiert, zentral Relief Landvoigt mit Pferd und Sinnspruch "Behüt dich Gott es wär zu schön gewesen", Zinndeckel, 2 Liter, guter Zustand, H. 40 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

70,00

183 Giuseppe Grasso, Franziskanermönche beim Kartenspiel

20. Jh., im Sockel signiert und im Boden bezeichnet "Made in Italy", Terrakotta Plastik in sehr feiner detaillierter Ausarbeitung, guter Zustand, 12 x 15 x 6 cm (HxBxT)

60,00



184



185



186

184 Westerwälder Steinzeug Tabaktopf

um 1920/30, grün-beige glasiert, umlaufend florales Relief, dazugehöriger Deckel mit großem Zwerg, zwei seitliche Handknäufe, 2 Liter, Sammlerstück im sehr guten Zustand, 28 x 15,5 cm (HxD)
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

40,00

185 Westerwälder Steinzeug Birnkrug

Kanne mit gebauchter Form auf schmalere Stand, grau glasiert mit kobaltblauem Dekor, Konturen des Dekors geritzt, abgesetzter Hals, profilierter Wulsthenkel mit zwei Dübellöchern zur Befestigung eines Zinndeckels, altersgemäßer Zustand, Riss im Hals und am Bauch, Abplattung unter dem Henkel, Deckel fehlt, H. 26,5 cm

50,00

186 Merkelbach Gedeck

Steinzeug, jeweils im Boden gemarkt mit "1784", Stand unglasiert, blauer floraler Dekor über Grau, altersgemäß guter Zustand, leichte Gebrauchsspuren 1) Kanne mit Deckel, H. 20,5 cm 2) Milchkännen/Gießer, zusätzlich im Boden gemarkt "Merkelbach Grenzhausen", H. 11,5 cm 3) Zuckerdose, Deckeldose mit zwei Henkeln, H. 10 cm 4) Tasse und Untertasse, Stand der Untertasse glasiert, nur mit "5" bezeichnet, Kratzer, Tasse H. 5,5 cm, Untertasse D. 14,5 cm

200,00



187



188

187 Zwei quadratische Bodenfliesen

rot-brauner Scherben, wohl 17. Jh., mit jeweils einer stark reliefierten Darstellung im Rund, altersgemäß guter Zustand, Gesamtmaß 9 x 9 cm (HxB) 1) Barockes Wappen, Darstellung D. 8 cm 2) Ritter mit gezogenem Schwert, D. 7 cm

120,00

188 Konische Vase mit schmalen Hals

unten mittig signiert, nicht aufgelöst, bauchige Form, helle, violette und ockerfarbene Schmelzglasur mit blütenartigen Formen und Krakelee, altersgemäß sehr guter Zustand, 24 x 12 cm (HxB)

40,00



189



190

189 Drei Fliesen Holland, 18./19. Jh.

manganfarben, verschiedene Blumendarstellungen, altersgemäßer Zustand, eine Fliese mit fehlender Ecke, 13 x 13 cm (HxB)

80,00

190 Hertwig & Co. Katzhütte Papagei

Steingut, um 1930-40, im Boden gemarkt, polychrom, auf länglichem Sockel sitzender Gelbbrustara, Modellnummer 2411, altersgemäßer Zustand, zwei kleine Chips am Gefieder, Sockel krakeliert, 31 x 40 cm (HxB)

120,00

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



191



192



193



191 Blumensockel, Italien, 2. Hälfte 20. Jh.

helle Keramik, mehrfarbig staffiert, moderne Blumensäule in Grün und Gold über quadratischem Grundriss, Blattfüße, reich floral-ornamental ausgefasst mit Schmuckelementen, Wandungsschauseite zeigt ein eingedrucktes Blumenbukett nach A. Corsi, dieses Grundmotiv wiederholt sich gemalt in den Eckfeldern der Deckplatte, innenseitig gestempelt "MTC Made in Italy", sehr guter Zustand, 33 x 29 x 29 cm (HxBxT)

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

240,00

192 Tonkrug, wohl Peru

einhenkeliges Gefäß mit vertikal gekehltm Bauch und Trompetenhals mit gewelltem Mündungsrand, umlaufend vier plastische Figuren und gemalte Muster in Erdtönen, guter Zustand, leichte Farbfehlstellen, H. 32 cm

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

75,00

193 Königliche Majolika-Werkstätten, Cadinen Vase

um 1930, im Boden gemarkt und Modellnummer 657 I, ziegelroter Scherben, Vasenhals weiß-gold Bemalung, guter Zustand, H. 32 cm

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

360,00



194

195



194 Wedgwood Teekanne und Dose

im Boden gemarkt "Wedgwood / Made in England", Jasperware, Wedgwoodblau mit weißem Reliefdekor, altersgemäß guter Zustand 1) Teekanne, gebauchte Form, Deckel mit rundem Knauf, figürliche klassizistische Szenen und floraler Dekor, leichte Gebrauchsspuren vor allem an Henkel und Knauf, 13,5 x 22 cm (HxB) 2) Deckeldose, mit spitz zulaufendem Knauf, umlaufender Weindekor an der Dose und auf dem Deckel, leichte Gebrauchsspuren vor allem innen, 6 x 7,5 cm (HxD)

45,00

195 Walzenkrug

salzglasiertes Steinzeug, braun engobiert, Bierkrug mit zylindrischem Korpus mit Wappen auf der Wandung und Rillendekor, Zinndeckel mit Monogrammgravur "GHP 1829" und Meisterstempel, altersgemäß guter Zustand, Gebrauchsspuren, Fehlstelle am Zinndeckel und am Wappen, H. 22 cm

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

160,00



196

196 Vier Fliesen Holland, 18./19. Jh.

manganfarben, verschiedene Landschaftsdarstellungen, altersgemäßer Zustand, eine Fliese mit partiellen Abplatzungen, 13 x 13 cm (HxB)

110,00



197



198



199



197 Joseph Doms Ratibor Kautabaktopf

glasiertes, grau-blaues Steinzeug, mit dazugehörigem Deckel, Beschriftung "Schnupf- und Kautabak-Fabrik Joseph Doms Ratibor" in Prägedekor, zwei seitliche Handknäufe, 2 Liter, Sammlerstück in sehr gutem Zustand, 26 x 14 cm (HxD)

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

85,00

198 Doccia, Ginori Majolika Zierteller, Historismus

blaue Pinselmarke "Ginori" im Boden, Platte mit gemuldeter Form mit Erhebung im Spiegel, weiß glasiert mit farbiger Malerei im italienischen Renaissance-Stil, Kantendekor in gelb und blau, figürliche Medaillons umgeben von Grottesken, altersgemäßer Zustand, Riss mit Glasurabplatzung, Altersspuren, D. 35 cm

120,00

199 Fritz Kochendörfer, Deckeldose, 1. Hälfte 20. Jh.

dt. Bildhauer (1871 Mannheim - 1942 Osterode am Harz), im Boden gemarkt und nummeriert "3076 3 2", helles Steinzeug, beige gefasst, Original Hercynia Manufactur, rechteckiges Kästchen mit Minneszenen in romanischem Stil, reliefierte historisierende Darstellungen, auf dem Deckel gerahmt von Vierpässen, gegliedert durch nachempfundene, silberfarben gefasste Beschläge, mit Glückwunschkarte von Fritz Kochendörfer und seiner Frau anlässlich einer Verlobung, altersgemäßer Zustand, Kanten bestoßen, silberfarbene Fassung berieben, beigefarbene Fassung innen partiell abgeblättert, eine Ecke des Deckels geklebt, 6,5 x 19 x 9,5 cm (HxBxT)

160,00

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



200

200 Villeroy & Boch, Mettlach Weinkanne und vier Krüge

um 1900, jeweils im Boden gemarkt, Formmarke 1266, grau, blau und beige glasiert, altersgemäß guter Zustand, leichte Gebrauchsspuren 1) Weinkrug mit reliefiertem Zinndeckel, Korpus mit figürlichen Reliefs in Reserven, gerahmt von Weinlaubdekor, umlaufendes Schriftband, Daumenrast des Deckels figürlich in Form eines Adlers auf einer Rocaille, H. 35 cm 2) Vier Weinseidel/kleine Krüge, Zinndeckel mit eingelassener, passiger Steinzeug-Plakette dekoriert mit Weinrebe im Hexagramm, davon drei farbig glasiert, Daumenrast ornamental durchbrochen gestaltet, Korpus mit Zecherszenen in Reserven und rahmendem Weinlaubdekor, für 1/4 l, H. 14 cm

450,00

Möbel



201 Beistelltisch, Nussbaum furniert **450,00**
 um 1860, kleiner Beistelltisch mit runder Platte auf gedrechseltem Mittelfuß, der wiederum von drei geschweiften Füßen getragen wird, die Platte ist mit kreisförmigen Intarsienbändern versehen, die sich mittig zu einem Stern zusammenfügen, die Säule weist aufwendige Bänderungen auf, die Oberseiten der Füße zeigen fischgrätenartige Intarsien, Schellack poliert, altersgemäß sehr guter Zustand, 75 x 59 cm (HxD)

202 Biedermeier Vitrine, Esche furniert **700,00**
 Biedermeier, Vitrinenschrank, mit Glaseinlegeböden und verspiegelter Rückwand, Korpus als Rahmenkonstruktion mit Dreiteilung ausgebildet, die seitlichen Vorderkanten sind als Lisene mit Abplattungen gestaltet, darunter eine abschließbare Schublade, im oberen Teil ein dreiseitig umlaufender, profilierter Kranz (Karnies, Viertelstab, Platte), oberer Abschluss als kleines Podest mit eingearbeitetem Schub, Schlüssel vorhanden, altersgemäß guter Zustand, leichte Beschädigungen an Glasleisten und kleinere Furnierrisse, 158 x 83 x 49,5 cm (HxBxT)

203 Notenständer **110,00**
 um 1910/20, höhenverstellbar, originaler Schwarzlack, ebonisiertes Holz, durchbrochene Noten-Leseauflage, altersgemäß guter Zustand, H. niedrigste Einstellung ca. 122 cm

204 Kleine Holztruhe, Buche **220,00**
 um 1900, kleine Massivholztruhe mit floraler Flachschnitzerei (Chrysanthemen z.T. farbig abgesetzt), Kanten von Boden und Deckel umlaufend profiliert, Beschläge Messing, Korpusverbindung auf Gehrung (wohl verdeckte Zinken), ohne Schlüssel, altersgemäß guter Zustand, 42 x 64 x 38 cm (HxBxT)

205 Rednerpult Oberteil, Fichte/Mahagoni gebeizt **120,00**
 Hersteller: Tom Seely Furniture, aufklappbarer Deckel, Verso Herstellerstempel und Signatur, Unterteil Eigenbau mit Kreuz und eucharistischem Fisch, 132 x 48 x 36 cm (HxBxT)



206 Barock Hochzeitstruhe mit Familienwappen und Putti **550,00**
 Eiche eingelegt mit Obsthölzern, Flachdeckeltruhe mit geschnitzten Puttoköpfen, frontseitig mit zwei Kartuschen, darin je ein gemaltes Familienwappen, Fadenintarsien, handgeschmiedete Eisengriffe, Scharnierbänder ziseliert, Original-Schlösser, zweiteilig, unten ein Schub, Schlüssel vorhanden, Originalzustand, fehlende Leisten, Riss im Deckel, 74 x 110 x 63 cm (HxBxT)

207 Wandschränkchen, Weichholz, dunkel gebeizt **80,00**
 um 1900, kleines Wandschränkchen mit zwei verglasten Flügeltüren als Rahmenkonstruktion mit Füllung, Korpus flächig schlicht mit kleineren umlaufenden Profilen, obere Bekrönung aus geschweiften und gedrechselten Zierelementen, Schlüssel vorhanden, altersgemäß, gebrauchter Zustand, 84 x 53 x 31 cm (HxBxT)

208 Space Age Beistelltisch, Kunststoff **50,00**
 um 1970, Luna Möbel, mit weißer Tischfläche, mit zwei darunter liegenden ovalen Ausschnitten als Ablagen, Außenfläche mit Dekorfolie verziert, wohl Teak-Nachbildung, altersgemäß, gebrauchter Zustand, 59 x 54 cm (HxD)

209 Reich verschnitzte französische Kommode, Nussbaum **200,00**
 in klassizistischer Formsprache um 1880, zweitüriges Sideboard, herausnehmbares Mittelteil, angedeutete Schübe mit Original-Medaillon-Beschlägen, Türen mit Musikinstrumenten verschnitzt, Schlösser nachgesetzt, altersgemäß guter Zustand, 110 x 220 x 70 cm (HxBxT)



210 Jugendstil Vitrine, Nussbaum teilmassiv, furniert **950,00**
 um 1900, wohl Nancy, Schrank als zarte Stollenkonstruktion mit z.T. geschweiften Elementen, facettierter Spiegelaufsatz mit Bekrönung, seitlich vitrinenartige Fächer mit bleiverglasten Türen, darunterliegend offene Fächer mit geschweiften Einlegeböden, mittig offene Ablage, darunterliegende Schublade sowie ein weiteres Vitrinenfach mit zwei Einlegeböden, Frontelemente zum Teil mit floralen Intarsien versehen, Schlüssel vorhanden, altersgemäß sehr guter Zustand, 204 x 124 x 39,5 cm (HxBxT)

211 Barock Dielenschrank, Weichholz **400,00**
 eintürig, Kiefer massiv, verleimt, Front als Rahmenkonstruktion mit seitlich geschweiften Aufsatzelementen, Tür ebenso als Rahmen mit profilierter Füllung, Korpus schlicht mit dreiseitig umlaufenden Profilen im unteren Bereich auf platten Kugelfüßen ruhend, oberer Kranz als gekröpftes Profil bestehend aus einer großen gestreckten Kehle mit angrenzendem Stabprofil, der Schrank ist durch ein barockes Schnappfallenschloss verschließbar, Schlüsselschild original, Messing, Schlüssel vorhanden, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, 212 x 134 x 55 cm (HxBxT)

212 Ovaler Mittelfußtisch, Mahagoni furniert **80,00**
 2. Hälfte 19. Jh., ovale Platte, Mittelfuß mit umlaufendem Blattwerk verziert, dreibeinig auslaufende Volutenfüße auf Rollen, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Zarge der Tischplatte restaurationsbedürftig, Tischplatte weist starke Gebrauchsspuren auf, 77,5 x 120 x 85 cm (HxBxT)

213 Biedermeier Vitrinenschrank, Birke furniert **850,00**
 Korpus als viergeteilte, verglaste Rahmenkonstruktion mit zarten Quersprossen auf einem Sockel ruhend mit darin befindlicher Schublade, Frontgestaltung mit zarten vertikalen Rundstäben und gedrehten Zierelementen an deren Enden, Rückwand mit Spiegel, den oberen Abschluss bildet ein flaches Podest mit integrierter Schublade, Schlüssel vorhanden, altersgemäß guter Zustand, 168 x 85 x 45,5 cm (HxBxT)

214 Biedermeier Nähtischchen, Palisander furniert **900,00**
 florale Intarsien aus Obstholz, vierpässig eingebogene Fußplatte mit Achtkantsäule, darauf befindlich ein achteckiger mit grünem Stoff umfasster Holzkasten zur Aufbewahrung von Garn oder Wolle, oberhalb ein achteckiger Zargenkasten mit klappbarer, verschließbarer Platte, innen befinden sich acht Fächer mit Deckel (furniert mit Intarsien) und ein offenes Mittelfach (herausnehmbar), die Intarsien auf der Platte zeigen ein dekoratives Blumenbouquet, altersgemäß guter Zustand, 68 x 47 cm (HxD)

215 Gründerzeit Eckschrank, Nussbaum furniert **550,00**
 um 1890, Hersteller H. Scheidemantel, Weimar, Eckschrank mit kleinem Aufsatz, Korpus aufgeteilt in Schublade, offenes Fach, zweiflügelig abschließbares Fach und ein weiteres offenes Fach im unteren Bereich, Frontgestaltung zeigt außen zwei vertikal verlaufende Profilleisten mit Kanelierungen, Flügeltüren als Rahmenkonstruktion mit Flachschnitzerei und kleinem "Diamantschnitt", in den offenen Fächern befinden sich Profilierungen an den Innenkanten sowie von kleinen Balustern getragene Simsleisten, der Aufsatz aus gedrehten und geschweiften Zierelementen, Schlüssel vorhanden, altersgemäß guter Zustand, 168 x 77 x 48 cm (HxBxT)



216 Art Déco Frisierkommode, Eiche **500,00**
 Eiche massiv, dunkel gebeizt, konisch, sich nach oben verjüngender Korpus mit Schubladen (oben zwei nebeneinanderliegend, darunter zwei übereinanderliegend) über die gesamte Breite, Schubladen massiv mit Schwalbenschwanzzinkung, bündig eingelassenen Schlüsselbuchsen und patinierten Beschlägen, Spiegelaufsatz als Rahmenkonstruktion mit facettiertem Spiegeln, rechts ein kleinerer mit darunter befindlichem kleinen Schub, der große Spiegel ist horizontal schwenkbar, oberer Abschluss als schmales Bord mit kleinen Stützkonsolen, Spiegel leicht fleckig, rückseitig Aufkleber von "BACHELAR & SON Ltd., THE DEPOSITORY CROYDON", Schlüssel vorhanden, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, 160 x 106 x 51 cm (HxBxT)

217 Louis Philippe Salontisch, Pyramidenmahagoni furniert **80,00**
 um 1860, passig geschweifte Zarge auf hohen, geschwungenen Beinen, gespiegeltes Furnier auf Tischplatte, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, 77,5 x 123 x 88 cm (HxBxT)

218 Louis Philippe Damensekretär, Nussbaum teilmassiv, furniert **280,00**
 Damensekretär, mit geschweiften Tischfüßen, seitlich mit durchgehendem Halbstabprofil und Schnitzwerk im oberen Bereich, Zargen mit gestürztem Furnierbild, im Frontbereich eine verschließbare Schublade mit darüberliegender Ausziehplatte (Einlegearbeit aus geprägtem Papier mit Beschädigungen und Fehlstellen im Furnier), Tischplatte mit vorn geschweiften, umlaufend profilierter Kante, Oberfläche als Kreuzfuge ausgebildet, Aufsatz aus je zwei kleinen Schubladen sowie einem Mittelteil, welches mit zwei Türchen verschlossen wird (abschließbar), seitlich der Platte sowie auf dem Aufsatz befinden sich florale Schnitzelemente, Schlüssel vorhanden, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, durchgängiger Trocknungsriß auf der Tischplatte, 116 x 89 x 65 cm (HxBxT)



219



220



221

219 Figürlicher Trageleuchter

Jugendstil, Bronze, dunkel patiniert, einflamiger Kerzenhalter mit einem Stand in Form einer liegenden Frau mit aufgefächertem Haar, ihr Arm und ein Blatt bilden die Handhabe zur Tülle, altersgemäß guter Zustand, Altersspuren, 9 x 16,5 cm (HxB)

40,00

220 Konvolut Andenken Harz

1) 39 Ansichtskarten Tiere, teilweise gelaufen, überwiegend Harzer Ansichten mit Viehtrieb, altersgemäßer Zustand 2) Zwei Andenkenlöfel Goslar, ein Silberlöfel, gepunzt mit Feingehalt 800 und "SM", mit emaillierter Darstellung des Goslarer Kaiserhauses in der Laffe und Stadtwappen auf dem Stielgriff, ein Silberlöfel, gepunzt mit Feingehalt 800, mit figürlich und durchbrochen gearbeitetem Griff mit dem emaillierten Stadtwappen und Bezeichnung Goslar, altersgemäß guter Zustand, L. 10,5 cm und 13 cm, 13,7 g und 17 g 3) Zwei Schildpatt-Schalen, kleine Schalen in Schiffchenform mit floralen Metallapplikationen, altersgemäßer Zustand, Gebrauchsspuren, L. 11 cm und 13 cm

60,00

221 Geige mit Bogen im Kasten, 1893

rot-brauner Lack, bezeichnet "Josef Metelka / hotovitel smyce. nastroju ve Sklenaricich. zhotovil dne / u Vysokohe nad Jizerou 15 listopadu 1893", altersgemäßer, gebrauchter Zustand, zwei Saiten gerissen, Hals ohne Lack, Korpus angeschmutzt, Bogen nicht bespannt, L. 60,5 cm

80,00



222



223



224



225

222 Zwei Fahnen der MAW

2. Hälfte 20. Jh., goldfarbene Stickereien, fünf Aufhängeschlaufen, guter Zustand 1) Rote Fahne mit beidseitig aufgebrachtem Karl Marx-Portrait, goldfarbene Fransen an drei Seiten, 120 x 200 cm (HxB) 2) Fahne der Magdeburger Armaturenwerke, roter Stoff beidseitig mit Logo des Freien Deutschen Gewerkschaftsbunds und der Aufschrift "Zentrale Betriebsgewerkschaftsorganisation VEB-MAW-'Karl Marx' Armaturenkombinat", 114 x 201 cm (HxB)
Der Erlös wird an Ärzte ohne Grenzen gespendet.

120,00

223 Fotoalbum, um 1900

66 Pappfotos (z.T. Kabinettfotos / Carte de Visite (CdV)), mit Portraitaufnahmen, geprägter Ledereinband mit aufwendiger figürlicher Metallapplikation auf dem Deckel, Album mit Metallschließe, Einband abgenutzt, Seiten gebräunt, teilweise eingerissene Einschübe, 28,5 x 23 cm (HxB)

100,00

224 Vierfelder-Ikone, Nordrussland, um 1850

aus einem Holzbrett gefertigtes Bildfeld, zwei Stirnseiten-Sponki Levkas, Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Vergoldung der Nimben und des Hintergrundes, rückseitig handschriftlich, kyrillisch bezeichnet, mit "Lobpreis der Gottesmutter" und Gottesmutter "Freude aller Leidenden", oberer Rand mit kyrillischem Schriftzug und Jesus Christus in roter Aureole, Bildfeld - oben: achsialsymmetrische Komposition mit der in einer Aureole thronenden Gottesmutter im Zentrum, beidseitig umgeben von sieben Propheten aus Altem Testament (z. B. Salomon, Moses und David), welche geöffnete und gerollte Schriftrollen halten, unten links: wohl Erzengel Gabriel, unten mittig: Gottesmutter als "Helferin der Leidenden" übergroß mit zwei Palmwedeln dargestellt, links und rechts jeweils ein Schutzengel und darunter die Kranken und Lahmen, unten rechts: Erzengel Michael, restaurierungsbedürftig, mit Farbaufwölbungen und Krakelee, Fehlstellen im Rand und im Bildfeld, 34 x 27 cm (HxB), Provenienz: norddeutsche Privatsammlung.

130,00

Nur unverpackte Abholung möglich - kein Versand.

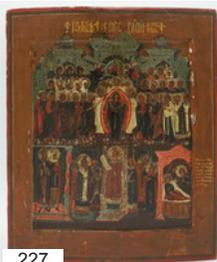
225 Außergewöhnliche Tabakpfeife / sogenannte Sofa- bzw. Bettpfeife

um 1850, Pfeifenkopf aus Maser-/Wurzelholz, beidseitig Räder montiert, Holzholm, Mündstück aus Horn, zweites beigegeben, Sammlerstück im guten Zustand, Pfeifenkopf 14 x 9,5 x 18 cm (HxBxT), gesamt L. 94 cm

380,00



226



227



228



229

226 Wandteller "Schloss Wernigerode"

Gusseisen, Verso Ilsenburger Marke und Prägenummer 1450, im Spiegel Relief des Schlosses, Ornamentrand, guter Zustand, H. 21 cm

30,00

227 Ikone mit Gottesmutter Pokrow (Schleierwunder), Nordrussland, um 1800

aus zwei Holzbrettern gefertigtes Bildfeld, zwei Rückseiten-Sponki vorgesehen (verloren), Levkas, Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Vergoldung der Nimben und mancher Details an Gewändern und Gebäudeteilen, deutliche Teilung in zwei Hälften, oben setzt sich vom Hintergrund die Blachernenkirche von Konstantinopel ab, direkt darunter Christus mit zwei Erzengeln (Michael und Gabriel), darunter ganzfigürliche Darstellung der Gottesmutter mit dem Schleier (Maphorion) über ihren Armen, umringt von Aposteln und Heiligen, unten Darstellung der Legende des Sängers Romanos, altersgemäßer Zustand, stellenweise Farbaufwölbung mit kleinen Fehlstellen, alte Restaurierungen, 31,5 x 26 cm (HxB), Provenienz: norddeutsche Privatsammlung.

90,00

Nur unverpackte Abholung möglich - kein Versand.

228 Russisches Lack-Ei

unten rechts in kyrillischen Buchstaben signiert, dunkles Zier-Ei mit Ikonenmotiv, ovales Bildfeld mit Madonna und Jesuskind, Details mit Goldfarbe betont, die Heiligenscheine goldfarben glitzernd, auf der Rückseite Ornament und Schriftzug in Goldfarbe, auf verziertem Ständer, guter Zustand, leichte Kratzer unten am Ei, kleine Farbfehlstelle am Ständerboden, ohne Ständer H. 9 cm

80,00

229 Schachtisch mit Schachfiguren, 2. Hälfte 20. Jh.

Plattenwerkstoff furniert, Füße massiv, kleiner quadratischer Schachtisch, Schachbrett Ahorn, dunkle Eiche, umlaufender querfurnierter Fries aus Nussbaum, Kante als Kunststoffanleimer mit Holzdekor, Füße konisch gedreht sich nach unten verjüngend mit Messingstandkappen, unter der Platte befindet sich eine Ablage aus furniertem Sperrholz, Oberfläche der Platte Hochglanz, ansonsten matt, Schachfiguren bespielt mit Filz als Standfläche (H. 3,5 bis 9 cm), altersgemäß guter Zustand, 61 x 60 x 60 cm (HxBxT)

150,00



230



231



232

230 Fußschale, Historismus

Messing, im Boden der Schale gemarkt mit überkreuzten Hämmern mit Krone und Nummer 654, Tafelaufsatz mit runder Schale auf Balusterschaft mit Nodus auf rundem Standfuß, im Spiegel ein Relief eines Engels mit Blumen, auf dem Rücken ein Putto mit Fackel, auf der Fahne und auf dem Fuß üppiger floraler Dekor, altersgemäßer Zustand, Schale verbogen, Altersspuren, 21 x 32,5 cm (HxD)

90,00

231 Ikonen von Christus und der Jungfrau Maria, Mitte 20. Jh.

Holz, gemalte halbfigürliche Darstellung in Vorderansicht von Jesus Christus (der Allherrschende) und der Jungfrau Maria, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Ikone der Jungfrau Maria mit Farbfehlstellen sowie an den Rändern kleine Nagellöcher, Ikone ohne Rahmen je 23,5 x 16,5 cm (HxB), Rahmenbreite 6 cm Bitte besichtigen.

50,00

232 Gürtelschnalle mit Putto-Motiv

Messing, rückseitig gemarkt "Fairchild London", ovale Plakette mit einem Putto, der sich an ein Weinfass mit der Aufschrift "Sicily" lehnt und ein Glas erhebt, umlaufende Schrift "Mothers & Fathers Italian Association", guter Zustand, leichte Korrosionsspuren auf der Vorderseite und rückseitig an den montierten Elementen, 6,5 x 10,5 cm (HxB)

160,00



233



234



235

233 Zwei Lackdosen, Russland

Pappmaché, schwarz grundiert und innen rot, mit Goldfarbe 1) Lackdose, im Boden bezeichnet, ovale aufklappbare Dose mit Miniaturmalerei eines Märchens, unten in der Darstellung bezeichnet, guter Zustand, Deckelkante bestoßen, 2,5 x 4 x 5,5 cm (HxBxT) 2) Fedoskino Lackdose, 2. Hälfte 20. Jh., im Deckel Markensignatur, runde aufklappbare Dose, Miniaturmalerei auf dem Deckel, Portrait der Olimpiada Aleksandrovna Ryumina als junge Dame mit Pelzkragen, nach dem Werk von Orest Kiprensky aus dem Jahr 1826, am Rand mit "1742" bezeichnet, mit Echtheitszertifikat, guter Zustand, 4,5 x 7 cm (HxD)

80,00

234 Etagere, um 1920-30

Metall verchromtes Gestell, floral dekorierte Keramikeinsätze, 2 Ebenen, durchbrochene Ränder, altersgemäßer Zustand, H. 36 cm

35,00

235 77 Abdrücke von Wappensiegeln adeliger deutscher Familien

überwiegend roter Siegellack, montiert auf Papier, aufgebracht auf zwei Papptafeln, die Wappen jeweils namentlich bezeichnet, altersgemäß guter Zustand, Gesamtmaß 35,5 x 23,5 cm (HxB)

30,00



236



237



238

236 Louis Vuitton Automobil-Koffer, um 1910/20

Holz, Metall, Stoff und Leinen, Schloss und Schließen gemarkt, innen Aufkleber "Asnière s/Seine Louis Vuitton" mit den Firmenadressen in Paris, Nice, Lille und London, Reisekoffer aus der Serie "Malle Automobiles", rechteckiger Korpus, der sich hinten nach oben hin verjüngt, Scharnierdeckel, verschließbar mit patentiertem Tumbler-Schloss und zwei Schließen, geschwärztes Canvas über Holzkern, zwei seitliche Tragegriffe, zur Befestigung auf dem Gepäckträger eines Autos, Niete an den Kanten jeweils bezeichnet mit "Louis Vuitton", Innenauskleidung mit hellem Stoff, mittig Schiene für Zwischenwand, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Schlüssel fehlt, Gebrauchsspuren am Canvas vor allem an den Kanten, Riss im Canvas vorne rechts, Innenauskleidung stark fleckig, Einschübe innen fehlen, 38 x 86 x 42 cm (HxBxT)

1.500,00

237 Violine mit zwei Bogen im Koffer

rot-brauner Lack, bezeichnet "Wilhelm Herwig in Markneukirchen", vier Saiten aus verschiedenen Materialien, dazu weitere Saiten, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Hals ohne Lack, Schnallen des Koffers fehlen, L. 60 cm

80,00

238 Drei Meerschaum-Pfeifen, 20. Jh.

1) Große Meerschaum-Pfeife Erotika, Pfeifenkopf mit geschitztem Paar in erotischer Haltung, eingeritzter Blütendekor, Schaft ornamental verziert mit abstrakten Blüten, Mundstück aus gelbem Kunststoff, altersgemäß guter Zustand, leichte Gebrauchsspuren, L. 54 cm 2) Große Meerschaum-Pfeife, geschnitzter Pfeifenkopf in Form eines bärtigen Männerkopfes mit Turban, Schaft aus ornamental geschnitztem Meerschaum, Mundstück aus gelbem Kunststoff, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Schaft geklebt und eingerissen, L. 45,5 cm 3) Meerschaum-Pfeife, Pfeifenkopf, in Form eines bärtigen Männerkopfes mit hohem Turban, bernsteinfarbenes Mundstück, altersgemäß guter Zustand, kleine Chips, L. 16 cm

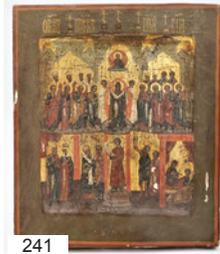
90,00



239



240



241

239 Zwei Theater-/Operntaschen

100,00

Messing, mit aufwendig floral verziertem Verschluss und Scharnier, ein großes Innenfach ohne Unterteilung, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Korrosionsspuren, Abnutzung der Oberfläche 1) Kleine Abendhandtasche/Umhängetasche, Innenfutter aus schwarzem Samt, 7,5 x 12,5 x 8 cm (HxBxT) 2) Kleine Abendhandtasche/Umhängetasche mit umlaufendem Kupferband, Innenfutter aus blauem Samt, schwergängig zu öffnen, 9,5 x 14,5 x 5,5 cm (HxBxT)

240 Neun Mundharmonikas Böhm und Minevitch

40,00

20. Jh., jeweils im Originalkarton, altersgemäßer, gebrauchter Zustand 1) Drei Böhm's Pitch Pipe "Sovereign", Metall, Zwischenstück aus Holz, chromatische Mundharmonikas mit Schieber, Nr. 3280/4 umfasst die Tonlagen G, D, A und E, Nr. 3281/6 E, A, E, A, Cis und E, Nr. 3284/6 E, A, D, G, B und E, hergestellt in Deutschland, max. 3 x 8 x 3,5 cm (HxBxT) 2) Drei F. A. Böhm's Best Make, Metall auf Holz, beidseitige Mundharmonikas, nummeriert 1-3 mit verschiedenen Tönen, je 1,5 x 8,5 x 3 cm (HxBxT) 3) Drei Borrah Minevitch Mundharmonikas, Metall, Zwischenstück aus Holz, Technique-Tone, eine Harmonika E dim und zwei Harmonikas Dis und Ais7, hergestellt in Deutschland, je 2,5 x 9 x 3 cm (HxBxT)

241 Ikone mit Gottesmutter Pokrow (Schleierwunder), Nordrussland, 18./19.Jh.

120,00

aus drei Linden-Brettern zusammengefügtes Bildfeld, zwei Sponki vorgesehen (verloren), Levkas, Kovcheg, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet, deutliche Teilung in zwei Hälften, oben ganzfigürliche Darstellung der Gottesmutter mit dem Schleier über ihren Armen, umringt von Erzengeln, Engeln, Aposteln und Heiligen, vom Hintergrund setzt sich die Architektur der Blachernenkirche von Konstantinopel ab, unten Darstellung der Legende des Sängers Romanos, der gar nicht singen konnte, mittig steht er, rechts unten erscheint ihm die Gottesmutter in der Nacht vor dem Auftritt und lässt ihn eine Schriftrolle essen, wodurch er die Fähigkeit des Singens erlangte, rückseitig Reste alter Beschriftung, altersgemäßer Zustand, Fehlstellen am Rand, Rand stark altrestauriert, kleine Fehlstellen im Mittelfeld, 31 x 26,5 cm (HxB), Provenienz: norddeutsche Privatsammlung.



242



243



244



245

242 Gesteckpfeife mit Porzellankopf

50,00

fein gedrechselter langer Holm aus Holz und Horn, Porzellankopf mit Bildnis eines Rehbockes mit Ricke auf der Lichtung, gemarkt mit Krone "C M HR", kurzer flexibler Schlauch mit Hornmundstück und Quasten, leicht beachert, Sammlerstück im guten Zustand, Holzfassung für den Pfeifenkopf gerissen, L. 74 cm

243 Lackdose mit Winterlandschaft

40,00

auf dem Deckel signiert, langovale Dose mit Scharnierdeckel, auf dem Deckel, umlaufend und in der Dose Miniaturmalereien von schneebedeckten Häusern vor Wald, Deckel mit Perlmuttereinlage, guter Zustand, innen kleinere Farbfehlstelle, 3 x 14,5 x 6,5 cm (HxBxT)

244 Neun Abend-/Theaterhandtaschen, 1. Hälfte 20. Jh.

100,00

überwiegend Metall, versilbert, sieben Kettentaschen in verschiedenen Größen, davon eine gepunzt mit Anker, Löwe und "K" für Birmingham, eine Tasche mit "800" und eine gemarkt mit "Alpacca", die kleinste Tasche aus massivem Metall und eine kleine Tasche aus filigran gearbeitetem Draht in floralem Dekor, dazu ein weiterer Bügel ohne Netz, die größte Netzhandtasche mit aufwendig reliefiertem Bügel, die zweitgrößte Netzhandtasche mit Gravur "Kriegsweihnachten 1915 / Meiner lieben He(t)jmaus", partiell kleine fehlende oder lose Elemente, angelaufen, die größte Umhängetasche 21,5 x 20 cm (HxB), die kleinste Tasche 3 x 3,5 cm (HxB)

245 Große Ikone des Heiligen Nikolaus, Russland, 18. Jh.

50,00

"Der Wunderbringer", Hauptikone aus zwei Holzbrettern gefertigtes Bildfeld, zwei Rückseiten-Sponki, Levkas, Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Vergoldung der Nimben und Gewänder, kyrillisch beschrieben, mittig dargestellt Heiliger Nikolaus von Myra im Bischofsmantel in der Haltung des Pantokrators: die rechte Hand segnend vor der Brust und in der linken Hand die Bibel aufgeschlagen haltend, links im Bild reicht Jesus Christus ihm das Evangelienbuch und rechts Maria das Omphorion (die Stola) als Zeichen des Priesters, restaurierungsbedürftig, Fehlstellen, starke Krakelee, hinten alter Wurmbefall, 46,5 x 38,8 cm (HxB)

Nur unverpackte Abholung möglich - kein Versand.



246

246 Figürlicher Kerzenständer

Bronze und Marmor, Kerzenhalter in Form einer Vase mit plastisch herausgearbeiteten Blüten und einem Vogel, ein vollplastischer Putto stützt sich an Hals und Bauch der Vase, zweifarbig gefasst, quadratischer Marmorsockel mit drei abgeschrägten Kanten auf vier Füßen, alterstgemäßer Zustand, Gebrauchsspuren, Ecken und Kanten des Sockels bestoßen, H. 30 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

50,00



247

247 Fünf Mundharmonikas Vermona und Bandmaster

20. Jh 1) Vermona Weltmeister, Metall, Zwischenstück aus Kunststoff, große Mundharmonika in Kunststoff-Etui, alterstgemäßer, gebrauchter Zustand, leichte Korrosionsspuren, Etui mit Gebrauchsspuren, 3 x 16 x 7 cm (HxBxT) 2) Zwei The Bandmaster de luxe Chromatic-Mundharmonikas, Metall und Kunststoff, drei volle Oktaven, Seydel's System, "Made in GDR", in Kunststoff-Etuis, alterstgemäß guter Zustand, je 2,5 x 16 x 4,5 cm (HxBxT) 3) The Bandmaster, Metall, Zwischenstück aus Kunststoff, "Made in GDR", florale Gravur, in Kunststoff-Etui, alterstgemäßer, gebrauchter Zustand, leichte Korrosionsspuren, 2,5 x 15,5 x 5,5 cm (HxBxT) 4) Vermona The Bandmaster, Metall, Zwischenstück aus Holz, "Made in Germany", in Originalkarton, alterstgemäß guter Zustand, leichte Korrosionsspuren, 2,5 x 12 x 3 cm (HxBxT)

45,00



248



249



250



251

248 Großes Segenskreuz, Russland, 18./19. Jh.

Metallikone, Bronze emailiert, kyrillisch beschriftet, Darstellungen (oben nach unten) des Mandylion oder Christusbild, Gottesengel, Sonne und Mond, Jesus Christus am Kreuz mit Lanze und Ysopstab vor der Kulisse Jerusalems, darunter der Schädel Adams und die Wurzel Jesses, rückseitig graviert mit kyrillischen Schriftzeichen, Zeichnungen und Verzierungen, alterstgemäß guter Zustand, 34,5 x 17,5 cm (HxB), Provenienz: norddeutsche Privatsammlung.

120,00

249 Tranchierbesteck

Stahl und Horn, Messerklinge gemarkt mit "Chatellerault", jagdliches Besteck bestehend aus Messer, Gabel und Beinhalter/Knochenzwinge mit Horngriffen, Schaff mit floralem Reliefdekor, im Etui, alterstgemäßer, gebrauchter Zustand, Stahl mit Korrosionsspuren, Etui mit Altersspuren, eine Schließe fehlt, Messer L. 31 cm, Gabel L. 26,5 cm, Beinhalter L. 21 cm

75,00

250 Tablett, Jugendstil

im Boden undeutlich gemarkt und nummeriert, Keramikboden mit Lilienmotiv, durchbrochene Metalleinfassung, alterstgemäß guter Zustand, 2,5 x 26 cm (HxD)

25,00

251 Menage, um 1910

verchromtes Metallgestell und Handhabe, vier Kristallglaseinsätze, im Boden Sternschliff, auf 8 Kugelfüßen, alterstgemäß guter Zustand, 14 x 28 x 16,5 cm (HxBxT)

35,00



252 EKS Schweden Küchenwaage

Gusseisen, Waagschale Blech, Emaillezifferblatt Skalierung 5 kg / 10 Pfund, guter Zustand, H. 30 cm

30,00

253 Paar große Kerzenleuchter

Schmiedeeisen, ein gotischer Kerzenständer, Ende 15. Jh. und eine Nachfertigung, Standleuchter mit runder Traufschale und rundem Schaft auf drei geschwungenen, an den Enden eingerollten Füßen, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Korrosionsspuren, Wachsreste, H. 83,5 cm

140,00

254 Vier Plakate The Rolling Stones und Stanley Kubrick

altersgemäßer, gebrauchter Zustand, viele Befestigungslöcher, Ecken und Kanten abgenutzt, leicht fleckig, knickspurig 1) Filmplakat zu Rocks off, 1982, The Rolling Stones-US-Tour '81, ein Film von Hal Ashby, Die größte Show in der Geschichte des Rock'n'Roll, gedruckt von der wtb G. Kratzsch Werbeagentur, Berlin, 84,5 x 59,5 cm (HxB) 2) Plakat zur The Rolling Stones European Tour 1982, Raindrop Products Inc., 91,5 x 69 cm (HxB) 3) Volkswagen presents Rolling Stones Tour Voodoo Lounge 1995, am oberen und unteren Rand mit Angaben zur Druckdatei und Farbe, Löcher im rechten Teil, 88,5 x 63 cm (HxB) 4) Filmplakat zu Stanley Kubricks Uhrwerk Orange, ein Film über "Die Abenteuer eines jungen Mannes, dessen Hauptinteressen Vergewaltigung, Verbrechen und Beethoven sind.", gedruckt von Europrint, München, vierfach geknickt, 84 x 59,5 cm (HxB)

50,00

255 29 Scherenschnitt Ansichtskarten

um 1910-1930, unter anderem zum Schulanfang, Ostern, Geburtstag, Neujahr, im Steckalbum, altersgemäß guter Zustand, 9 x 14 cm (HxB)

30,00

Bitte besichtigen.



256

Zurückgezogen

257



258

256 Petschaft mit dem Wappen der Grafen zu Lynar, 1. Hälfte 20. Jh.

Glas und Metall, facettierter, leicht konischer Griff aus Glas, Metallmontierung mit umlaufendem Perlschnurdekor und floralen Ornamenten, mit dem Siegelwappen des Adelsgeschlechts von Lynar, wohl aus dem Besitz Wilhelms Graf zu Lynar (1899-1944), das Wappen besteht aus einem quadrierten Schild mit zwei Zinntürmen mit jeweils drei Rosen und zwei Schlangen mit jeweils drei Lilien, auf dem Schild befinden sich zwei Helme mit Helmdecken, die wiederum von einem Zinnturm und einer Schlange bekrönt sind, altersgemäß guter Zustand, minimale Chips, H. 6 cm

60,00

257 Zurückgezogen

ohne Limit

258 Edelsteinbild "Kraniche", 20. Jh.

Collage, aus verschiedenen Edelsteinen in unterschiedlicher Körnung modellierte Kraniche auf einem Baum mit verschleierter Sonne, die Konturen und Details sind mit Schwarz auf die versiegelnde Schicht gemalt, nach japanischem Vorbild, sehr guter Zustand, Darstellung 61,5 x 35,5 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 71,5 x 46 cm (HxB)

180,00



259 Auguste-Nicolas Cain, Jagdliche Schale, 2. Hälfte 19. Jh. **240,00**

Tierbildhauer und Medailleur (1821 Paris - 1894 ebd.), Bronze, in der Darstellung signiert, runde Schale auf vier Füßen, im Spiegel erhabenes Relief aus Jagdtasche und Waldhorn mit einem Eichenzweig, breite Fahne mit reliefierten Vogelmotiven, die Füße sind in Astform ausgearbeitet, altersgemäßer Zustand, Wandung an einem Fuß eingedrückt, dadurch instabiler Stand, leichte Korrosionsspuren, D. 34 cm

260 Fünf Mundharmonikas Hohner und Schlossmeinel **40,00**

20. Jh., altersgemäßer, gebrauchter Zustand 1) M. Hohner Unsere Lieblinge, Metall, Zwischenstück aus Holz, Mundharmonika mit eingepprägten Auszeichnungen der Marke, hergestellt in Deutschland, in Originalkarton, 2,5 x 10 x 3,5 cm (HxBxT) 2) M. Hohner Sonnige Jugend, Metall, Zwischenstück aus Holz, Mundharmonika mit eingepprägten Auszeichnungen der Marke, in Originalkarton, 2 x 11,5 x 2,5 cm (HxBxT) 3) Zwei wohl M. Hohner Piccolo, Metall, Zwischenstück aus Holz, kleine Mundharmonikas mit orangem Zwischenstück, C-Dur, hergestellt in Deutschland, in blauem und grünem Originalkarton, je 1,5 x 8 x 2,5 cm (HxBxT) 4) Schlossmeinel - Hugo Rauner KG. Blue Rhythm Tremolo, Metall, Zwischenstück aus Holz, Mundharmonika mit Metallkette, G-Dur, hergestellt in Deutschland, in Originalkarton, 2,5 x 12 x 3 cm (HxBxT)

261 Gefäß in Form einer Ratte, präkolumbianisch **120,00**

Keramik aus hellem Ton, kleines präkolumbiasches Salbgefäß, bauchiger Topf auf Rücken einer Ratte, die Hinterbeine der Ratte dienen als Stabilisierung, laut beiliegendem Thermolumineszenz-Gutachten von Haigerloch (1986) ca. 2000 Jahre alt, altersgemäß sehr guter Zustand, Reste schwarzer Pigmentierung am Rattenkopf und roter im Inneren des Gefäßes, 5 x 4 cm (HxD), Provenienz: norddeutsche Privatsammlung.



262 Nach Bertel Thorvaldsen, Relief Predigt Johannes des Täufer **120,00**

dänischer Bildhauer (1770 - 1844), Kallipasta, rückseitig gemarkt mit "ENERET HCBRIX", zentrale Darstellung Johannes des Täufer, flankiert von zuhörenden Männern, Frauen und Kindern, goldfarben gerahmt, altersgemäß guter Zustand, Hut einer Figur bestoßen, mit Rahmen 33 x 72 cm (HxB)

263 Drei kleine Handtaschen/Geldbörsen **35,00**

Metall, zwei Ketten-/Netzhandtaschen mit floral reliefierten Bügeln, eine messingfarbene Abendtasche mit Liniendekor, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, max. 5,5 x 8,5 cm (HxB)



264 Türklopf / Klingel **80,00**

auf einem Lindenholzbrett montierter, palmettenförmiger Messing-Türklopf, der durch Elektrifizierung bei Betätigung des Ringes die Klingel auslöst, funktionsfähig, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, sichtbare Risse von alter Befestigung und Beschilderung, 35 x 18 cm (HxB)

265 24 Schellackplatten **35,00**

um 1920/30, mit Tanz- und Unterhaltungsmusik, guter Zustand
Bitte besichtigen.

266 Drei Jazz-Mundharmonikas und eine Olympia-Mundharmonika **45,00**

20. Jh., altersgemäßer, gebrauchter Zustand 1) Jazz Master, Metall, Zwischenstück aus Holz, Bass-Mundharmonika in C- und G-Dur, hergestellt in Deutschland, in Originalkarton, 2,5 x 12 x 3 cm (HxBxT) 2) Begleitung, Metall, Zwischenstück aus Holz, Mundharmonika zur Begleitung in C- und G-Dur, in Jazz Master-Karton, 2 x 10 x 3 cm (HxBxT) 3) Jazz Master, Metall, Zwischenstück aus Holz, gemarkt "D.R.G.M.", The Club-Queen Fortissimo, C-Dur, hergestellt in Deutschland, 3 x 10 x 3,5 cm (HxBxT) 4) Olympia, Metall, Zwischenstück aus Kunststoff, Mundharmonika mit den fünf olympischen Ringen, "Made in GDR", 2 x 10,5 x 3 cm (HxBxT)



267

268

269

267 Zehnteiliges Perlmutterbesteck mit Silbergriffen

925/- Silber, Perlmutter, gepunzt mit Feingehalt und "HB" mit Krone für Bauer Hermann Schwäbisch Gmünd, sechs kleine Löffel und vier Teile Salatbesteck, altersgemäß guter Zustand, leichte Gebrauchsspuren, Salatbesteck L. 19,5 cm, Löffel L. 12,5 cm

70,00

268 Kleine figürliche Vase, 20. Jh.

Bronze, eine schmale konische Vase auf verbreitertem runden Stand, daran schmiegt sich ein weiblicher Akt mit einem angewinkelten und einem nach hinten gestreckten Bein in abstrahierten Formen, guter Zustand, Korrosionsspuren, 13,5 x 15 cm (HxB)

30,00

269 61 Abdrücke von Wappensiegeln bürgerlicher Familien

überwiegend roter Sieglack, montiert auf Papier, aufgebracht auf zwei Papptafeln, die Wappen jeweils namentlich bezeichnet, zusammengestellt um 1900, Gesamtmaß 35,5 x 23,5 cm (HxB)

20,00



270

271

270 20 Singles

unter anderem Hildegard Knef, Roger Whitaker, Richard Clayderman, überwiegend aus der Amiga-Quartett Reihe, altersgemäßer Zustand
Bitte besichtigen.

25,00

271 Geldkassette, 1. Hälfte 20. Jh.

Metall, lackiert, Metallkasten mit Schiebedeckel mit Griff, versteckter Schließmechanismus, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Lack berieben, Korrosionsspuren, Schließmechanismus nicht funktionsfähig, 14 x 30,5 x 21 cm (HxBxT)

30,00



272

273

274

272 Zwei kleine Perlmutter-Geldbörsen, 1. Hälfte 20. Jh.

Metall, Stoff, Pappe, Wandungen aus Perlmutter, scharniert, jeweils drei Innenfächer, die größere der Taschen schauseitig bezeichnet mit französischem Ort als Reisesouvenir, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Pappe der Innenfächer eingerissen, 5,5 x 5 cm (HxB), 7,5 x 6 cm (HxB)

50,00

273 Andenkenkiste "Oostende" und zwei Bände "Thüringen im Weltkrieg"

1) Holzschatulle, auf dem Deckel bezeichnet "Andenken 1914-1917 Oostende", auf vier Standfüßen, mit Schlüssel, altersgemäß guter Zustand, leichte Gebrauchsspuren, 14 x 29,5 x 18 cm (HxBxT) 2) "Thüringen im Weltkrieg", 2 Bände, um 1920, Vaterländisches Kriegsgedenkbuch in Wort und Bild für die thüringischen Staaten, 512 und 488 Seiten, herausgegeben vom Kriegsarchiv der Universitätsbibliothek Jena, Verlag der Literaturwerke "Minerva" R. Max Lippold, Leipzig

30,00

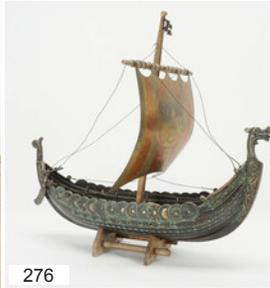
274 Gehrock und zwei Melonen

guter Zustand 1) Gehrock, schwarzer Mantel der Marke Novelty, hinten geschlitzt 2) Wotan Melone, schwarzer Hut mit reliefiertem Ledereinsatz und grünem Innenfutter mit goldfarbenem Markenlogo, Ledereinsatz eingerissen, Innenmaß ca. 54,5 cm 3) Robert Upleger Melone, schwarzer Hut mit Ledereinsatz, schwarzem Innenfutter und Logo der Hutfabrik Robert Upleger, Danzig, gegründet 1860, Innenmaß ca. 54,5 cm

120,00



275



276



277

275 Brennabor / Gebr. Reichlein Kinderwagen, Rikscha**160,00**

um 1900, Rahmen aus Holz, Rückenlehne höhenverstellbar, Fußteil klappbar, Speichenräder, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Rahmen stellenweise gerissen, Schutzblech an einer Seite lose, Korrosionsspuren, 82 x 50 x 112 cm (HxBxL)

276 Modell eines Wikingerschiffs, 20. Jh.**120,00**

Weißmetallguss, bronziert und grün patiniert, Messing und Holz, Rumpf in Holzplankenoptik, Bug mit Drachenkopf, Mast aus Holz, gestreiftes Segel aus Messingblech mit Adlermotiv, auf flachem Holzsockel, altersgemäß guter Zustand, Holzplanke im Rumpf gebrochen, angestaubt, 38 x 39 cm (HxB)

277 Weihnachtsbaumständer**60,00**

um 1900, Gusseisen, mit Puttos, Jugendstilornamenten und Spruch: "Ehre sei Gott in der Höhe und Friede auf Erden und den Menschen ein Wohlgefallen", altersgemäß sehr guter Zustand, 20 x 26 x 26 cm (HxBxT)



278



279



280

278 Blechdose Lebkuchenfabrik E. Otto Schmidt, Nürnberg**30,00**

um 1950/60, lithografiertes Blech, Personendarstellungen, Stadtwappen und architektonische Bauwerke von Nürnberg, altersgemäßer Zustand, 16 x 41 x 29 cm (HxBxT)

279 129 Postkarten und Schriftstücke von Walter Gemm**200,00**

Harzmalerei (1898 Halberstadt - 1973 Osterwieck), Postkarten, Fotografien, Skizzen und Schriften überwiegend von Walter Gemm an verschiedene Empfänger, wenige Karten an Walter Gemm, ein paar Karten auf Französisch, vor allem aus dem Zeitraum 1913 bis 1943, Fotografien auch später, altersgemäß guter Zustand

*Bitte besichtigen.***280 Ca. 640 Stammbuchbilder****60,00**

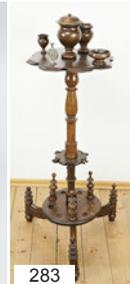
um 1900-1930, unter anderem Kinder, Engel, Blumen und Tiere, in zwei Einsteckalben lose eingelegt, altersgemäß guter Zustand

Bitte besichtigen.

281



282



283

281 Kohlenkasten**120,00**

Eisen, geschwärzt, Truhe zur Aufbewahrung von Kohle oder Holz, auf vier Tatzenfüßen, mit reliefiertem Scharnierdeckel mit Knauf, seitliche Henkel, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Korrosionsspuren, 50 x 45 x 38 cm (HxBxT)

282 Holzschatulle, um 1890**80,00**

rechteckige Kiste, Deckel mittig mit Hochrelief eines Blumenstraußes umgeben von flachen Efeu-Reliefs und umlaufendem Akanthus-Dekor, am Sockel umlaufende Blattornamente und Perlstab, innen mit Papier ausgelegt, mit Schlüssel, altersgemäß guter Zustand, leichte Gebrauchsspuren, Papier innen abgenutzt, 14,5 x 35,5 x 24 cm (HxBxT)

283 Großer Pfeifenständer mit Raucher-Set**80,00**

deutsch um 1900, Nussbaum und Weichholz, nussbaumfarben gebeizt, drei geschwungene Beine, hoher Schaft, auf den beiden unteren Ebenen Halterungen für sechs Pfeifen, Deckplatte mit montiertem Zigarrenabschneider sowie vier Tabak- und Zubehörschalen, altersgemäß guter Zustand, eine Zubehörschale geklebt, H. 98 cm



284



285

284 Drei Bilderrahmen

Holz, um 1900, altersgemäßer Zustand 1) Zwei Schellackrahmen, mit Goldbordüre außen und goldenem Perlstabdekor innen, beide bestoßen, einer mit Reparaturen am unteren Rand, einer mit Fehlstellen am Perlstab, Wurmfraß nur hinten sichtbar, Innenmaß je 39,5 x 51,5 cm (HxB), Außenmaß je 47 x 58,5 cm (HxB) 2) Rahmen, holzsichtig, mit Goldbordüre innen und außen, Alters- und Gebrauchsspuren, Innenmaß 34,5 x 48,5 cm (HxB), Außenmaß 42 x 55,5 cm (HxB)

35,00

285 13 Wappen der Äbtissinnen von Quedlinburg

Papierbogen auf einem Tablett, mit aufmontierten großen Siegellackabdrücken der Quedlinburger Äbtissinnen und Pröpstin, von links nach rechts: Anna Amalia Prinzessin von Preußen, Äbtissin ab 1756, Maria Elisabeth, Herzogin zu Schleswig-Holstein-Gottorf, Äbtissin ab 1718, Sophia Albertina Prinzessin von Schweden, ab 1787 Äbtissin, Maria Elisabeth, Herzogin zu Schleswig-Holstein-Gottorf, andere Version, Anna Dorothea, Prinzessin zu Sachsen-Weimar, ab 1683 Äbtissin, Friederike Charlotte Ulrike Catherine von Preußen, Pröpstin, Anna Sophia von Pfalz-Zweibrücken-Birkenfeld, ab 1645 Äbtissin, daneben eine weitere Version, Charlotte Prinzessin zu Schleswig-Holstein, Pröpstin, Hedwig Sophia Augusta, Prinzessin zu Schleswig-Holstein, ab 1744 Pröpstin, Fürstlich Quedlinburger Stifts-Commissions-Siegel (mit Wappen Schweden-Sachsen), Ferdinand, Herzog zu Braunschweig-Lüneburg, zusammengestellt um 1910, altersgemäß guter Zustand, angestaubt, teilweise Siegel leicht gebrochen, D. 4,5-9 cm, Gesamtmaß 28,5 x 38,5 cm (HxB)

200,00



286



287



288



289

286 Festtagsikone, Russland, 18./19. Jh.

Hauptikone, alte Bildplatte auf neuerem Hintergrundbrett aufgeleimt, zwei Rückseiten-Sponki, Levkas, Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Vergoldung der Nimben und mancher Details sowie der Verzierung, kyrillische Inschriften, mittig: Anastasis - Christi Höllenfahrt und Auferstehung, umlaufende Bildfelder (zeilenweise links nach rechts) - Darstellung der Dodekaorton (12 Hauptfesttage der orthodoxen Kirche) - Mariae Geburt, Mariae Tempelgang / Initiation, Verkündigung, Christi Geburt, Jesus Christus im Tempel, Christi Taufe im Jordan, Einzug in Jerusalem, Verklärung Christi, Mariae Himmelfahrt, alttestamentliche Dreifaltigkeit, Koimesis - Entschlafen der Gottesmutter, Kreuzerhöhung mit Konstantin und Helena, altersgemäß guter Zustand, Risse in Malgrund, Retuschen, 43,5 x 37 cm (HxB), Provenienz: norddeutsche Privatsammlung.

180,00

287 A. Lecomte & Cie, Paris Alt-Saxophon

Saxophon mit Zubehör im Instrumentenkoffer, Funktion nicht geprüft, altersgemäßer bespielter Zustand, wenige kleine Dellen, ohne Mundstück L. 55,5 cm

300,00

288 Dekoratives Spinnrad, Ende 19. Jh.

Kirschholz, Horneinlagen, gedreht, doppelfädiges Flügelspinnrad, mit altem Namensschild "Maria Graulich" in Zell 1882, altersgemäß sehr guter Zustand, Spindelspitze geklebt, 118 x 40 x 70 cm (HxBxL)

80,00

289 Metallwarenfabrik Union Quedlinburg Messingtablett

im Boden gemarkt mit "MUQ Deutsche Wertarbeit handgetrieben" und Stempel "MUQ" mit Kanne, rundes Tablett aus getriebenem Messing, der Rand ist hochgewölbt mit umlaufenden gebauchten Elementen mit schlichtem graviertem Dekor, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Korrosionsspuren, vor allem an der Unterseite, D. 41,5 cm

40,00



290



291



292

290 41 Siegelabdrücke und Papiersiegel der Stolberg-Wappen

200,00

überwiegend rote Siegellackabdrücke, wenige schwarze Abdrücke und Papiersiegel aus den verschiedenen Linien der Familien der Fürsten und Grafen Stolberg-Stolberg, Stolberg-Wernigerode, Stolberg-Rossla, überwiegend Stolberg-Gedern, sowohl Kanzlei- als auch Rentamts- und persönliche Siegelabdrücke mit Angaben zu den einzelnen Personen der Familien, einige Abdrücke der Fürsten zu Ysenburg, montiert auf Papier auf zwei Papptafeln, zusammengestellt um 1890-1900, dabei drei gesiegelte Briefstücke mit Stolberg-Siegeln, altersgemäß guter Zustand, Gesamtmaß max. 40 x 30 cm (HxB)

291 Originalpfeife von Ludwig Thoma

75,00

Tabakpfeife in einer kleinen Holzvitrine hinter Glas, mit zwei Originalaufklebern, 1) "Erworben und gestiftet von Sanitätsrat Dr. Fruth in Bad Tölz, Georg Hubing und Hr. Schick 1933, 2) Herrn S. R. Dr. Fruth Land Tölz, Chormitglied S. C. G. L. (1847) in Dankbarkeit gewidmet zu Weihnachten 1937 vom letzten Chorfreund Georg Hubing, S. Cas. Ges. Lambsh. aufg. 20.6.37, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Pfeife 29 x 7 cm (HxB), Vitrine 40,5 x 17,5 x 7,5 cm (HxBxT)

292 Elf Krippenfiguren, 20. Jh.

80,00

Kunststoff, bemalt, Stoff, Holz, Figurengruppe für eine Weihnachtsskrippe, bestehend aus Heiliger Familie, Drei Heiligen Königen, einem Hirten, einem Engel und drei Tieren, Schaf, Esel und Ochse, Mäntel, Kopfbedeckungen und Sättel aus drapiertem Stoff, Futterkrippe aus Holz, beschädigt, ein Flügel des Engels und Melchior's Hand geklebt, Zügel des Ochsens lose, Fuß eines Königs fehlt, Fuß des Engels und des Hirten leicht bestoßen, Engel 32,5 x 14 cm (HxB)

Asiatika



293



294

293 Kris mit reich verzierter Scheide, Indonesien, 1. Drittel 20. Jh.

50,00

Dolch mit leicht gewellter Damastklinge, aufwendig geschnitzter Holzgriff, Wranka und Scheide aus Holz mit Fabelwesen und floralen Ornamenten aufwendig verziert, Gandar mit Hornabschlüssen, altersgemäß guter Zustand, Holzgriff etwas locker, unterer Hornabschluss rissig, mit Scheide L. 44 cm, Klinge L. 35,5 cm

294 Fünf Kohlezeichnungen und eine Vorzeichnung

80,00

altersgemäß guter Zustand 1) Mönch mit Kerze, Kohlezeichnung/blauem Papier, unsigniert, ein Mönch in meditativer Haltung sitzend mit einer Kerze in der Hand, dazu eine Bleistift-Vorzeichnung zu dem Motiv, berieben, knickspurig, Papier der Bleistiftzeichnung eingerissen, Darstellung Kohle 63 x 48 cm (HxB), Darstellung Vorzeichnung 15 x 9,5 cm (HxB) 2) Zwei Portraits, Kohlezeichnung/aquarelliertes Papier, jeweils unten links signiert (nicht aufgelöst) und datiert, (1946 und (1948, ein älterer Herr mit Pfeife und ein Mann mit Kopftuch, berieben, Darstellung max. 39,5 x 29,5 cm (HxB) 3) Portrait eines jungen Mannes, Kohlezeichnung und Pastell/Papier, unsigniert, Bildnis eines Jungen mit blauer Jacke, der den Betrachter prüfend anschaut, berieben, leicht gebräunt, Darstellung 36,5 x 28 cm (HxB) 4) Haus mit Vortreppe, Kohlezeichnung/Papier, unsigniert, oben rechts Trockenstempel "NB" auf Kastanienblatt, Blick auf eine Treppe mit skulpturalen Pfeilern zu einem Gebäude unter Bäumen, angegilbt, berieben, Darstellung 32,5 x 25 cm (HxB)



295



296

295 Hausaltar mit Foo-Hunden verziert, China, 2. Hälfte 20. Jh. 240,00

Speckstein, zweiteilig, durchbrochener braun / roter Stand, Oberteil grüner Speckstein, durchbrochen mit Foo Hunden, die ein Opfergefäß bewachen, altersgemäßer Zustand, leichte Bestoßungen und Beschädigungen, insbesondere beim Verschlussstopfen, Opfergefäß fehlt, mit Stopfen 66 x 42 cm (HxB)

296 Monogrammist LMH, Drei Portraits und eine Illustration zu Hinamatsuri 80,00

altersgemäß guter Zustand 1) Monogrammist LMH "Japanischer Schauspieler", Bleistift/Papier, unten links in der Darstellung monogrammiert und datiert, (19)31, unten rechts auf dem Passepartout signiert Lore Mullenburg-Hinrichsen? und datiert, (19)31, unten links auf dem Passepartout betitelt, Portrait eines kritisch schauenden japanischen Darstellers, leicht berieben, Darstellung 28,5 x 27 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 38,5 x 32,5 cm (HxB) 2) Zwei Portraits, Tusche/Papier, jeweils unten rechts monogrammiert, ein Blatt zusätzlich datiert, "XI.28.", in schnellen Strichen kalligrafisch wiedergegebene Köpfe mit betonten Gesichtsausdrücken, stockfleckig, angeschmutzt, Ränder partiell knickspurig, Darstellung max. 20,5 x 15 cm (HxB), Gesamtmaß je 36,5 x 27 cm (HxB) 3) "Puppenfest", aquarellierte Federzeichnung/Papier, unten rechts in der Darstellung monogrammiert, unten rechts auf dem Passepartout signiert Lore Mullenburg-Hinrichsen? und datiert, (19)32, unten links auf dem Passepartout betitelt, zwei japanische Figuren, in der Darstellung bezeichnet mit "Hinamatsuri", dem japanischen Mädchenfest, etwas gebräunt, angeschmutzt, Darstellung 14,5 x 14 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 38,5 x 32,5 cm (HxB)



297



298



299

297 Holzschatulle mit Perlmuttereinlagen 90,00

Holz, Perlmutter, rechteckiger Kasten, asiatische florale Perlmutterintarsien auf dem Deckel und an den Seiten, Vögel auf blühenden Zweigen, Unterteil lackiert, unterseitig mit roten Schriftzeichen, altersgemäßer Zustand, partiell Fehlstellen der Intarsien, Klebereste, Deckel nicht ganz passgenau geklebt, 7 x 30,5 x 8,5 cm (HxBxT)

298 Kingado Nanzan, Blütenzweig 50,00

tätig um 1850, zugeschrieben, Tusche/Papier, kolorierte Zeichnung eines Rosenzweiges mit einer Blüte, altersgemäß guter Zustand, Gesamtmaß 31 x 23 cm (HxB)

299 Toyohara Kunichika, Halbportrait eines Schauspielers 60,00

(1835 - 1900), Farbholzschnitt/Papier, im Stock signiert (Kunichika hitsu mit Toshidama-Siegel), um 1860, Schauspieler in kalligrafisch geschmücktem Kimono und Schriftrolle in der linken Hand vor floralem Hintergrund, tate-ōban, altersgemäß guter Zustand, Gesamtmaß 35,5 x 24 cm (HxB)



300



301

300 Figürliche Schnupftabakflasche, wohl China 80,00

Tiefseekoralle, geschnitzt, Metall, eine liegende Raubkatze mit dem Tabakgefäß auf dem Rücken, mit Stöpsel, altersgemäß guter Zustand, 7,5 x 6 cm (HxB)
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

301 Zwei Schnitzlack-Deckelgefäße 45,00

Lack, Emaille, Messing, ein kleine Deckelvase und eine flache runde Dose, schwarzes florales Dekor über ornamentiertem roten Grund, Deckel jeweils mit Knopf, Deckelfassung und Standing aus Messing, innen blau emailliert, altersgemäß guter Zustand, Deckelvase 13 x 7 cm (HxD), runde Dose 8 x 12 cm (HxD)



302



303



302 Vajrasattva (Dorje Sempa), Tibet/Nepal, 19./20. Jh.

Bronze, partiell feurvergoldet, Kopf polychrom gefasst, buddhistische Gottheit in der Vajraparyanka-Pose auf einem Lotosthron sitzend, in der rechten Hand ein Vajra auf Herzhöhe zeigend, in der linken Hand eine Gantha-Glocke auf Hüfthöhe haltend, bekleidet mit kostbaren Seidengewändern, Halsschmuck und reich verzierte Krone auf dem Kopf mit hoher Frisur, Reste eines Siegels, Bodenplatte mit eingeritztem Symbol, altersgemäß guter Zustand, leichte Altersspuren, H. 20,5 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

330,00

303 Zwei Illustrationen zu Gustav Mahlers "Das Lied von der Erde"

Monogrammist LMH, hinter Glas, gerahmt 1) "Der Abschied", Aquarell und Pastell über Bleistift/Papier, unten rechts Signaturstempel mit dem Monogramm "LMH" in chinesischer Manier, Verso bezeichnet und datiert, "20 XI 1937", Verso Textauszug, zwei chinesische Theatermasken einer Geisha und eines traurigen Mannes, Illustration zum sechsten Satz "Der Abschied" aus Mahlers Werk, altersgemäßer Zustand, stockfleckig, Darstellung 35 x 26,5 cm (HxB), Gesamtmaß 40,5 x 33 cm (HxB) 2) "Von der Schönheit", Gouache/Leinwand, unten links monogrammiert "LMH", Maske einer Geisha neben einer roten Blume im Topf, Illustration wohl zum vierten Satz "Von der Schönheit" aus "Das Lied von der Erde", beschädigt, starke Farbfehlstellen am unteren Teil der Maske und an den Ecken, Darstellung 45 x 35 cm (HxB), Gesamtmaß 53,5 x 43,5 cm (HxB)

80,00



304

304 Japanischer Künstler, Vier Aquarelle

Aquarell und Gouache/Karton mit goldfarbenem Rand, jeweils mit rotem Signaturstempel, eine baumbewachsene Steilküste, eine Berglandschaft mit Gebäude und Angler, ein Vogel auf einem Zweig mit roten Blättern und eine Kriegerausrüstung der Samurai auf einer Truhe auf Gewebe gemalt und auf Karton aufgezogen, altersgemäßer Zustand, stockfleckig, Ecken leicht bestoßen, fleckig, Gesamtmaß Natur je 21 x 18 cm (HxB), Gesamtmaß Samurai 27,5 x 24 cm (HxB)

60,00



305



306



307

305 Perak, Indien, Ladakh

Stoff, Türkise, Carneole, Metall und Muscheln, traditioneller Kopfschmuck der aristokratischen Familien in der Himalaya-Region, das Mittelstück ist reich mit Türkisen und eingefassten Carneolen besetzt, im vorderen Bereich ist ein Gahu-Amulettbehälter eingearbeitet, die Seitenteile bilden Platten mit anhängenden geflochtenen Fasersträngen, altersgemäß guter Zustand, Alters- und Gebrauchsspuren, Carneol in der Fassung gebrochen, 35 x 90 cm (BxL)

400,00

306 Mandala-Thangka, Tibet / Nepal

Malerei/Leinen, Mandala aus Buddhas, Gottheiten und Fabelwesen umgeben von weiteren Göttern und Buddhas in Tempeln und auf Wolken schwebend, sehr detailliert ausgeführt, mit goldfarbenem Dekor auf dunklem Grund, altersgemäß guter Zustand, Gebrauchsspuren an den Rändern, 67,5 x 52 cm (HxB)

200,00

307 Großes Tempelrelief von Saraswati mit Schwan, Indien, 20. Jh.

Holz geschnitzt und patiniert, zentral Darstellung der Göttin der Weisheit und der Schönen Künste Saraswati mit Lotosblüte in der rechten Hand, links hält sie eine Leine zu ihrem Reittier, den Schwan, fein ausgearbeitet, altersgemäß guter Zustand, Fuß von der indischen Gottheit leicht beschädigt, 74 x 41 cm (HxB)

650,00

Bitte besichtigen.



308 Thangka, Tibet / Nepal

Malerei/Leinen, in der Mitte eine vielarmige Gottheit, umgeben von weiteren Gottheiten in symmetrischer Anordnung, im unteren Bereich von Flammen gerahmte Götter, im oberen Bereich schweben die Figuren auf Wolken, zur Meditation, altersgemäßer Zustand, stark knickspurig mit Farbabbrieb, 75,5 x 57 cm (HxB)

80,00

309 Kitagawa Utamaro, Frau eine Pfeife rauchend

(1753 - 1806), Farbholzschnitt/Papier, Brustportrait einer leicht bekleideten Kurtisane, eine lange Pfeife rauchend, sie zieht dabei den Ärmel ihres Kimonos über ihre Schulter, Blatt aus der Serie "Fujo ninsu juppon", Zensur: Kiwame, altersgemäß guter Zustand, Knickspur unten links, angeschnitten, gebräunt, Darstellung 37,5 x 25 cm (HxB), Gesamtmaß 38,5 x 26 cm (HxB)

100,00

310 Antike Ritual Kanne / Teekanne, Tibet, 19. Jh.

Kupfer, getrieben, ziseliertes und durchbrochenes Messing, umlaufende Rankenbänder, verziert mit buddhistischen Motiven, Drachentülle und Drachengriff mit Türkis-Augen, altersgemäßer Zustand, Henkel etwas verbogen und repariert, ein Türkis Auge am Griff fehlt, H. 32 cm, Provenienz: norddeutsche Privatsammlung.

120,00

311 Lackdose mit Perlmuttereinlagen, Vietnam, 2. Hälfte 20. Jh.

innen mit Goldfarbe bezeichnet "Thành-Mý", runde Deckeldose mit schwarzem matten Lack, Perlmutterintarsien im Deckel in floralen Formen mit Schmetterlingen, altersgemäßer Zustand, Gebrauchsspuren, Intarsien im unteren Teil gebrochen, mit kleiner Fehlstelle, 5 x 12 cm (HxD)

35,00

312 Amitayus-Buddha auf Thron sitzend, kleiner Hausaltar, China, 19. Jh.

Holz, mit alter Lackfassung, Hände in der Dhyanamudra, der Geste des absoluten Gleichgewichts, trägt eine fünfzackige Krone und ist in fließende Gewänder gehüllt, verschlossene Kammer im Rücken der Figur, Weihstück sollte noch enthalten sein, altersgemäßer Zustand, 25 x 13 cm (HxB), Provenienz: norddeutsche Privatsammlung.

120,00



313 Zwei Cloisonné-Vasen und ein Teller, China

Messing mit Emailledekor, Vasen mit Blumendarstellungen, Teller mit Fledermausdekor, guter Zustand, Vasen H. 12,5 und 23 cm, Teller D. 9,5 cm

40,00

314 Herrenhalskette mit Glückskapsel, wohl Indien

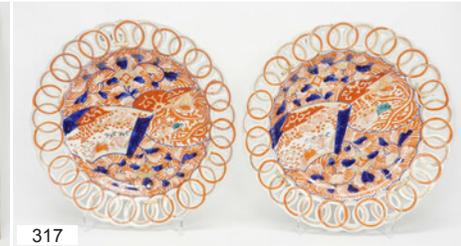
Silber (geprüft), Ankerkette mit Hakenverschluss, aufwendig gestaltete Glückskapsel bekrönt von zwei Pfauen und mit floralem Behang, altersgemäß guter Zustand, Aufsätze der Glückskapsel leicht verbogen, H. 13,5 cm, L. ca. 95 cm

130,00

315 Unbekannter Künstler, Mandarinentenpaar

japanischer Farbholzschnitt/Papier, um 1840, zwei Mandarinenten im Wasser überfangen von Schiff, im hanshibon-Format, altersgemäßer Zustand, angegilbt, partiell berieben, Darstellung 21,5 x 16 cm (HxB), Gesamtmaß 23,5 x 17 cm (HxB)

ohne Limit



316 Utagawa Kuniyoshi, Nozarashi Gosuke

(1797 - 1861), Farbholzschnitt/Papier auf Untersatz montiert, Nozarashi Gosuke mit langem Schwert über der Schulter, an dem eine Sandale mit totenkopfförmigem Muster hängt, Blatt der Serie Kuniyoshi moyo shofuda tsuke genkin otoko, bezeichnet Ichiyusai Kuniyoshi ga mit kiri-Siegel, Verlag: Ibayu Kyubei, Zensur: Wata, dazu ein weiterer japanischer Farbholzschnitt eines Samurais auf einem Pferd, altersgemäßer Zustand, Kuniyoshi: Wurmfraß, Randbeschädigungen, berieben, Samurai: knickspurig, eingerissen, berieben, Darstellung je 38 x 25,5 cm (HxB), Gesamtmaß max. 45 x 32 cm (HxB)

60,00

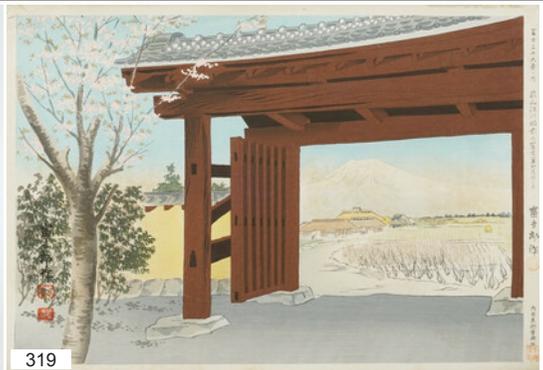
317 Zwei Wandteller

Porzellan, durchbrochen gearbeiteter Rand, florale Malereien in Rot, Gold und Grün über unterglasurblauen Elementen, altersgemäß guter Zustand, Malereien partiell berieben, kleine Fehlstellen in der Glasur, D. 31 cm

40,00



318



319

318 Zwei Cloisonné Vasen, China, 20. Jh.

Messing mit Emailliedekor, auf blauem Grund floral verziert, guter Zustand, H. 16 cm

35,00

319 Tomikichiro Tokuriki, "Nirayama Egawa-tei mae no Fuji" (Blick auf den Fuji)

(1902 Kyoto - 1999 ebd.), Farbholzschnitt/Papier, signiert (Tomikichiro Saku), 1840, am rechten Rand betitelt, Blick auf den Fuji vom Egawa-Torhaus in Nirayama, Izu, "Fuji Sanjurokkei no uchi", eine der 36 Ansichten des Fuji aus der Erstausgabe, altersgemäßer Zustand, stockfleckig, obere Ecken hinterlegt, Darstellung 26,5 x 38,5 cm (HxB), Gesamtmaß 28,5 x 41,5 cm (HxB)

90,00



320



321



320 Asiatisches Schachspiel

Lackschatulle mit Metallschließen und -scharnieren, Bein, an der Seite Exportstempel, zusammenklappbares Schachbrett mit Lackmalerei in Form von Goldfischen und Wasserpflanzen, weiße Felder eingelegt, Figuren aus Bein mit Gewinde zusammengeschaubt, teilweise rot gefärbt, altersgemäßer bespielter Zustand, rote Färbung der Figuren teilweise berieben, Figuren partiell minimal bestoßen, Kanten des Bretts etwas berieben, ansonsten guter Zustand, Brett 56,5 x 64 cm (BxT), Figur max. H. 8,5 cm

120,00

321 Kleine Jadefigur

stehende männliche Figur in schmaler langer Form, auf einer rechteckigen flachen Plinthe, rostrote Einschlüsse, altersgemäß guter Zustand, H. 12,5 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

50,00



322



323



324

322 Schwere Schlangenkette und Armband, Indien oder Persien

Silber (geprüft), Hakenverschluss, massive Halskette mit passendem Armband, altersgemäß guter Zustand, L. 79,5 und 22,5 cm

150,00

323 Kris mit reich verzierter Scheide, Indonesien, 1. Drittel 20. Jh.

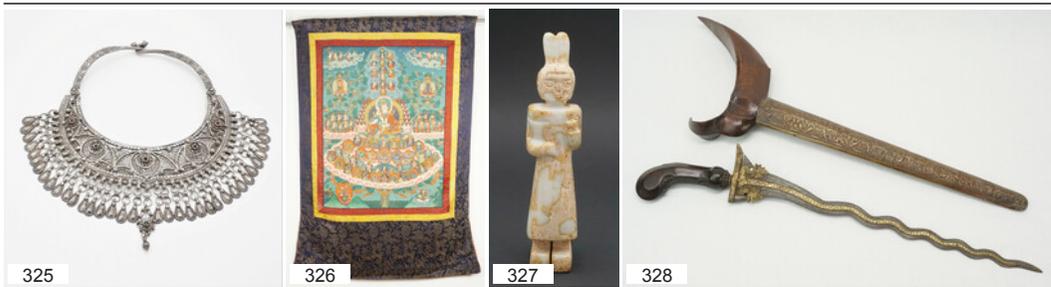
Dolch mit gerader, leicht gebogener Rasenerzklinge, aufwendig geschnitzter Holz-Griff, Wranka und Scheide aus Holz mit Fabelwesen und Ornamenten aufwendig verziert, Griffing mit grünen, roten und weißen Schmucksteinen besetzt, altersgemäß guter Zustand, Klinge stellenweise schartig, mit Scheide L. 41 cm, Klinge L. 32 cm

50,00

324 Zwei japanische Vogeldarstellungen

Farbholzschnitt/Papier, 19. Jh., altersgemäßer Zustand, randgebräunt, sechs Löchlein am linken bzw. rechten Rand, Darstellung 21 x 15 cm (HxB), Passepartout 1) Zwei Vögel, oben links Schriftzeichen, unten rechts Signaturstempel, zwei graue Vögel auf dem Boden vor Schilf, Druckstellen unten links, Gesamtmaß 32 x 25,5 cm (HxB) 2) Vogel im Flug, unten rechts neben der Darstellung Schriftzeichen, ein Vogel im Sturzflug über einem Gewässer, stockfleckig, Gesamtmaß 31,5 x 25,5 cm (HxB)

40,00



325 Aufwendiger Halsschmuck 200,00
 Silber (geprüft), kleine rote und grüne Glassteine, Hakenverschluss, Collier mit floralen Formen und Silberdraht-Elementen, fünf Blütenformen mit je einem Glasstein in der Mitte, reicher Behang aus tropfenförmigen Elementen, in der Mitte ein größerer Tropfen mit gefasstem kleinen grünen Glasstein, altersgemäß guter Zustand, ein Bügel verbogen, L. ca. 39 cm

326 Thangka, Tibet / Nepal 150,00
 Malerei/Leinen, in der Mitte ein Nyingma-Zufluchtsbaum mit einer zentralen Darstellung von Padmasambhava mit seiner Gefährtin Yeshe Tsogyal in Yab-Yum, umgeben von Lehrern und Gottheiten der tibetisch-buddhistischen Nyingma-Tradition, zur Meditation, textiler Rahmen in Rot, Gelb und Blau mit Goldstickerei in floralen Formen und Swastiken, altersgemäß guter Zustand, knickspurig mit Farbabbrieb, 120 x 81 cm (HxB)

327 Jadefigur 35,00
 weiße Jade, rötlich durchzogen, stehende Figur in eckigen Formen, reliefierte Frisur, altersgemäß guter Zustand, H. 16 cm

328 Kris mit zweiköpfiger Schlange, Indonesien, 19.-20. Jh. 100,00
 Dolch mit mehrfach asymmetrisch gewellter Damastklinge aus Rasenerz mit Pamorzeichnung und aufgelegter Doppelkopf-Schlange aus Messing, geschnitzter Holzgriff, floral verziertes Kupfer/Messing Pendak, weit auslaufende, schiffsförmige Wranka aus Holz, altersgemäß guter Zustand, Wranka rissig geklebt, mit kleiner Beschädigung am Rand, mit Scheide L. 47 cm, Klinge L. 35 cm



329 Utagawa Yoshikazu, "Toto Han'ei no zu" (Straßenszene vor einem Stoffgeschäft in Edo) 90,00
 tätig 1850-1870, japanischer Maler im Ukiyoe-Stil (geb. in Edo), Farbholzschnitt/Papier, unten rechts im Stock signiert (Yoshikazu ga), um 1855, zwei Schönheiten auf der belebten Straße von Edo, tate-ōban, altersgemäß guter Zustand, Ränder fleckig, Gesamtmaß 36,5 x 26 cm (HxB)

330 Halsschmuck mit Türkisen 160,00
 Silber (geprüft) und Garn, Türkise, schwarze fadenumwickelte Kette mit 31 Anhängern aus gefassten Türkisen, in der Mitte ein etwas größerer Anhänger, jeweils mit Silberglöckchen-Behang, H. 5 cm, L. ca. 59 cm

331 Mini-Paravent mit Perlmuttereinlagen 80,00
 Holz, Perlmutter, Metall, kleiner Paravent aus vier Teilen mit Scharnieren verbunden, asiatische Lackarbeit mit Perlmutterintarsien in floralen Formen mit Vögeln, altersgemäß guter Zustand, Kanten bestoßen, teilweise mit Farbverlust, ausgeklappt 29 x 40,5 cm (HxB)

332 Relief von Saraswati, Indien, 19. Jh. 90,00
 Stein, Göttin der Muse, Künste und der Weisheit, spielt auf einer Vina, neben ihr eine Gefährtin mit Bhumisparsha Mudra, altersgemäß guter Zustand, 16,5 x 12 cm (HxB), Provenienz: norddeutsche Privatsammlung.



333



334



335

333 Vier Japanische Ukiyo-e Holzchnitte

80,00

Farbholzschnitt/Papier, drei auf Untersatz montiert, Ukiyo-e (Bilder der fließenden Welt), japanisches Genre der Druckgrafik, je eine Geisha bei häuslichen Tätigkeiten, eine Darstellung während der Teezeremonie, eine Geisha mit einem Korb und zwei Geishas bei der Fußpflege, altersgemäß guter Zustand, teilweise gebräunt und knickspurig, partiell etwas fleckig, Darstellung max. 37,5 x 25,5 cm (HxB), Gesamtmaß je 44,5 x 32,5 cm (HxB)

334 Prachtcollier, wohl Tibet

500,00

Silber (geprüft), Koralle, Türkise u. a., Hakenverschluss, fünfzehnjährige Kette aus Koralle, Steinen, Silberperlen und silbernen halbrunden Teilen mit je einem kleinen gefassten Stein, Behang aus spitzen Elementen, altersgemäß guter Zustand, Altersspuren, L. ca. 51,5 cm

335 Zwei Geisterschwerter / Käscher-Schwerter, China, 19. Jh.

50,00

Münzen der Qing-Dynastie (1644 - 1911) auf handgeschmiedetem Vierkant aufgezogen, altersgemäßer Zustand, Münzen teilweise lose, L. 47 cm
Bitte besichtigen.



336

336 Utagawa Kuniyoshi, "Fuji no Uraba" (Fujis Hinterhof)

60,00

(1797 - 1861), Farbholzschnitt/Papier, unten links im Stock signiert (Ichyūsai Kuniyoshi ga), 1845, Dembei schaut in der Nacht zu einem Fenster hinauf, wo sich die Silhouette einer Geisha abbildet, Kapitel 33 aus den "Genji kumo ukiyo-e awase", Bilder der vergänglichen Welt im Vergleich zu den wolkigen Kapiteln des Genji-Romans, im oberen Teil jeweils in einer Querrolle ein Gedicht zum Thema der Darstellung und stilisierte Kapitel-Schriftzeichen des Genji monogatari, tate-ōban, Zensur: Murata, Verlag Iseya Ichibē, altersgemäßer Zustand, teilweise hinterlegter Wurmfraß, partiell angeschmutzt, Darstellung 35 x 23 cm (HxB), Gesamtmaß 37 x 24,5 cm (HxB)



337



338



339



340

337 Sitzende Hemba-Figur mit Gefäß, DR Kongo

50,00

alt patiniertes Holz, geschnitzte männliche Figur mit herausgearbeiteter Frisur auf einem Hocker sitzend und mit beiden Händen ein Deckelgefäß haltend, angedeutete Öffnung des Gefäßes, beschädigt, Trockenrisse vor allem an Kopf, Armen und Hocker mit Fuß, Risse an den Armen repariert, teilweise wieder aufgebrochen, H. 64 cm

Bitte besichtigen. 360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

338 Zamble Maske der Guro, Elfenbeinküste

50,00

Holz, Maske stellt ein Mischwesen aus Antilope, Leopard und Mensch dar, altersgemäß guter Zustand, 46 x 20 cm (HxB)

339 Zwei Ritualstäbe, wohl Yoruba, Nigeria

50,00

rötlich patiniertes Holz, je eine stehende weibliche und männliche Figur, mit einem Speer einen knienden Menschen bedrohend, Kopfaufsatz, Frisur und Griff mit herausgearbeiteten Köpfen, guter Zustand, Gebrauchsspuren an den Griffen, insbesondere Fehlstellen der Patina am Griff der weiblichen Figur partiell repariert, L. 54 cm

340 Zwei Lebensbäume, Afrika

80,00

Holz, dunkel patiniert 1) Lebensbaum, Skulptur mit mehreren übereinander sitzenden und stehenden Figuren, die verschiedene Gegenstände halten, altersgemäß guter Zustand, teilweise Fehlstellen der Patina, Trockenrisse, H. 40,5 cm 2) Gefäßträger, durchbrochen gearbeiteter Lebensbaum bestehend aus fünf Figuren, die sich gegenseitig stützen und Gefäße halten, auf einem Sockel in Hügelform, guter Zustand, H. 38 cm



341

342



343



341 Figurenpaar, wohl Lega, DR Kongo

120,00

Holz, Kaurimuscheln, Glasperlen, Metall, Stoff und Bast, lange schmale männliche und weibliche Figur, charakteristische Gesichtszüge mit Glasperlenaugen, Glasperlenketten an Kopf, Oberkörper, Hals und Armen, Rock aus Bastgewebe und Arme aus Stoffbändern, Rock mit Nägeln befestigt, mit Kaurimuschel-Schmuck, altersgemäßer Zustand, leichte Trockenrisse, bei der weiblichen Figur durch das Gesicht, Gebrauchsspuren an Stoff und Bast, bei der männlichen Figur auf Brusthöhe fehlende Glasperlen, 45,5 x 8,5 cm (HxB)

Bitte besichtigen.

342 Kraftfigur der Bembe, DR Kongo

260,00

alt patiniertes Holz, Kauri-Muscheln, Bast und Stoff, stehende Ritualfigur mit Dornen-Kopfbedeckung und Frisur aus Pflanzenfasern, an den Bauch angelegte Hände, Behang aus Muscheln und aufgefädelten Elementen, rückseitig eine Maske umrahmt mit Pflanzenfasern, altersgemäßer Zustand, Trockenrisse am Kopf mit Fehlstelle und an der Rückseite, Bruchstelle am Fuß repariert, Partie der rückseitigen Pflanzenfasern fehlt, H. 61 cm

Bitte besichtigen. 360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

343 Mutterschaftsfigur der Luba, DR Kongo

100,00

alt patiniertes Holz, stehende Mutter mit Kind, beide eine Kopfbedeckung tragend, auf abgerundetem Sockel, altersgemäßer Zustand, Trockenrisse vor allem am Kopf, an Schulter und Rücken und im Sockel, teilweise ausgebessert, fehlendes Fragment an der Kopfbedeckung der Mutter, partiell leichte Kratzer, H. 76,5 cm

Bitte besichtigen. 360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



344

344 Drei Shetani-Skulpturen, Makonde/Tansania, 2. Hälfte 20. Jh.

Palisanderholz (African Blackwood), abstrakte Figuren, verschlungene Formen/Gesichter mit Augen, Nasen und Zähnen auf Sockel, eine davon am Sockel bezeichnet "Silvesta", vermutlich Signatur des Künstlers Silvesta Nasomba, guter Zustand, max. H. 52,5 cm

345



345 Krieger der Ife, Afrika, 20. Jh.

Messing, mit Masse gefüllt, Figur nach Art der Benin-Krieger beim Aufruf zum Kampf, altersgemäßer Zustand, Fehlstellen im Messing, sodass Masse sichtbar wird, H. 18 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

346



346 Reliquienwächter der Kota, Gabun, DR Kongo

Holz und kupferfarbene Metallplättchen, stehende weibliche Wächterfigur mit drei Miniaturfigur-Steckern in den Seiten und am Kopf, auf ovalem Sockel, die reliefierten Beine bilden eine Rautenform, rechteckiger Torso, Scheibe am Kopf mit reliefiertem Rand, alle Teile mit Metallplättchen beschlagen, diese Figuren stellen Ahnen dar und bewachen die Reliquien dieser Ahnen gleichzeitig, altersgemäßer Zustand, reparierte Bruchstelle in der Scheibe am Kopf und im Sockel, Trockenrisse, Metallplättchen mit Fehlstellen und leichten Korrosionsspuren, 89,5 x 80 cm (HxB)
Bitte besichtigen. 360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

550,00



347



348



349



350



351

347 Zwei afrikanische Musikinstrumente

alt patiniertes Holz, Metall und Saiten, eine sechssaitige Schalenzither (Ligombo) mit schlangenförmigem Griff und ein Lamellophon (Likembe) mit sieben Metallzungen, Schnitzdekor und Relief eines Kopfes, altersgemäßer Zustand, reparierter Trockenriss an der Schalenzither, Trockenriss am Reliefkopf des Lamellophons, Korrosionsspuren am Metall, Schalenzither L. 71,5 cm, Lamellophon 31,5 x 14,5 cm (HxB)

60,00

348 Große Guro Maske, Elfenbeinküste

Holz, Weißmetall, Vorsatzmaske bekrönt mit einem Vogel, der seine Schwinge ausbreitet, Federspitzen rot gefasst, langes, spitz zulaufendes Gesicht, Augen- und Wangenpartie rot bemalt, Nase mit Weißmetallblech beschlagen, altersgemäß guter Zustand, 54 x 24 cm (HxB)

60,00

349 Geschnittzer Hocker, Afrika, 2. Hälfte 20. Jh.

Holz, runde gemuldete Sitzfläche auf drei geometrisch geschnittenen Beinen, mit Bohrung für Trageschlaufe, Klebeetikett an der Unterseite "Afrika Manyatta Sorsum" (Initiativgruppe gegen Hunger und Krankheit in Afrika, Hildesheim), altersgemäß guter Zustand, Trockenrisse in der Sitzfläche, 19,5 x 24,5 cm (HxB)

35,00

350 Maske der Punu, Gabun, DR Kongo

patiniertes Holz, runde Maske mit abstrakter aufgetürmter Frisur, geschlitzte Augen, betonte Wangenknochen, geöffneter Mund mit geschnitzter Zahnreihe, altersgemäßer Zustand, Riss vom Kinn zur Lippe, Fehlstelle am Ohr, Insektenfraß am Kinn und an der Frisur, 38,5 x 23 cm (HxB)

60,00

351 Yoruba Zwillinge, Nigeria, 1. Hälfte 20. Jh.

Holz, zwei männliche Figuren mit Gesichtsnarben und hoher Frisur, altersgemäß guter Zustand, schön abgegriffene Patina, H. 26 cm

80,00



352



353



354

352 Bwoom Maske mit Glocke, Kuba, DR Kongo

220,00

Holz, Pflanzenteile, Kaurimuscheln, Gewebe und Metall, Helmmaske in Form einer der drei königlichen Masken der Kuba, große ovale gelöcherte Augenpartien mit Kaolin bemalt, große breite Nase, kleiner Mund, die Frisur zeigt die typischen "Geheimratsecken", mit einem großen, runden Loch auf dem Scheitel, dort aufgesetzt eine kegelförmige Kopfbedeckung verziert mit Kaurimuscheln und Pflanzenfasern und -teilen, innen ist eine Glocke befestigt, altersgemäßer Zustand, partiell stark berieben, vor allem am unteren Rand, 46 x 33 cm (HxB)

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

353 Minkisi-Ritualfigur, DR Kongo

550,00

Holz, Glas, Gewebe und Eisennägel, Krafffigur auf einem rechteckigen Sockel stehend, die Hände an die Hüften gelegt, Torso mit Gewebe umhüllt und mit Eisennägeln beschlagen, stark herausgearbeitete Gesichtszüge, Augen mit Spiegelglas eingelegt und mit Lehm befestigt, Kraftbehälter am Bauch mit Spiegelglas verschlossen, farbige Glasperlenkette mit Metallplättchen um die Nägel gelegt, altersgemäß guter Zustand, Trockenrisse vor allem an Kopf und Sockel, Bruchstelle am Ohr repariert, Eisennägel korrodiert, H. 97 cm

Bitte besichtigen. 360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

354 Kifwebe Maske mit Standfuß, Songye, DR Kongo

70,00

dunkel patiniertes Holz, Vorhaltemaske mit dreibeinigem Hocker als Standfuß, geschlitzte Augen, breite kurze Nase, rechteckiger gekreuzter Mund, dazu die typischen Relief-Linien als Kerbschnitt-Dekor, kann alternativ auch als Abstellfläche für Gefäße dienen, altersgemäßer Zustand, partiell berieben, Trockenrisse, H. 46 cm

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



355



356



357



358

355 Gefäßträgerin, DR Kongo

200,00

Holz, Fell, Bast, Federn und Glasperlen, hockende weibliche Ritualfigur, ein Gefäß hinter dem Kopf tragend, an der Stirn ein Horn, Reliefdekor an Hals, Kopf und Gefäß, die Figur trägt Nasenschmuck aus Glasperlen, Halsschmuck aus Bast und Federn und einen Lendenschurz aus Fell, altersgemäßer Zustand, Trockenrisse, vor allem am Torso und ein starker Riss an der Schulter, Fehlstelle am Fuß, Bruchstelle am Rand des Gefäßes ausgebessert, H. 90 cm

Bitte besichtigen.

356 Ingal-Ring, Tuareg

100,00

Weißmetall, Karneol, Ring mit dem In Gall-Kreuz, ein Beispiel der Tuareg-Schmiedekunst, langer, spitz zulaufender Karneol in silberner, gravierter Fassung, altersgemäß guter Zustand, Innendurchmesser ca. 19 mm

357 Drei Goldgewichte der Ashanti, Ghana

50,00

Goldstaubgewichte, Messing, Kumasi-Stil, verschiedene menschliche Darstellungen der Akan-Männer bei ihren täglichen Verrichtungen, guter Zustand, H. 5,5 bis 7 cm

358 Takassa-Kette, Tuareg

80,00

Glasperlen, Weißmetall, kleine Kette mit dreistrahligen gravierten Anhänger, vier kleine fächerförmige Silberelemente und silberne Langperlen, dazwischen kleine schwarze Glasperlen, altersgemäß guter Zustand, H. 3,5 cm, L. 45 cm



359

360



359 Kel Atarm-Kette, Tuareg

Glasperlen, Silber (geprüft), Karneol, Hakenverschluss, Kette mit einem Kreuz der Tuareg, spitz zulaufender in geometrisch graviertem Silber gefasster Karneol mit einem eingefassten Loch, an der Spitze ein weiterer gefasster ovaler Karneol, Kette bestehend aus silbernen Langperlen und schwarzen Glasperlen in zwei Größen, altersgemäßer Zustand, Fehlstelle in der Silberfassung des Karneols, H. 10 cm, L. 47 cm

100,00

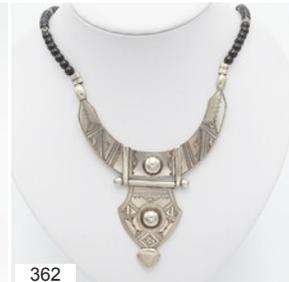
360 Fruchtbarkeitsfigur, Afrika, 2. Hälfte 20. Jh.

dunkel patiniertes Holz, Glasperlen und Metall, stehende weibliche Figur, scheibenförmiger Kopf mit Metallplatten- und Glasperlenverzierungen, Sockel mit Metallplatten, Klebeetikett an der Unterseite "Afrika Manyatta Sorsum" (Initiativgruppe gegen Hunger und Krankheit in Afrika, Hildesheim), guter Zustand, Kanten leicht bestoßen, kleiner Riss an der Rückseite des Ohrs, 47 x 18 cm (HxB)
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

50,00



361



362



363

361 Zwei afrikanische Trinkgefäße mit Gesicht

dunkel patinierte Kalebassen, altersgemäßer Zustand 1) Trinkkrug, rundes Gefäß mit leicht abgeflachter Standfläche, mit herausgearbeitetem Gesicht und Ohren, Trockenriss links vom Rand bis zum Ohr, kleine Fehlstellen in der Patina, 14,5 x 20 cm (HxB) 2) Trinkschale, flache ovale Schale mit Stiel auf rundem Standfuß, mit Gesicht und Ohren, Fehlstellen in der Patina, vor allem am Fuß, 9,5 x 27,5 cm (HxB)
Bitte beachten.

50,00

362 Kette, Tuareg

Weißmetall und Glasperlen, S-Haken Verschluss, Collier mit beweglicher Abhängung und typischem gravierten Tuareg-Dekor, rückseitig gemarkt, Kette aus schwarzen Glasperlen und Silberperlen mit Rautenmuster, guter Zustand, H. 5 cm, L. ca. 57 cm

100,00

363 Stehende Figur, Kamerun, 20. Jh.

Bronze, stehende, männliche Figur, altersgemäß guter Zustand, patiniert, H. 18 cm

50,00



364



365



366



367

364 Umhängetasche aus Holz, DR Kongo

Tasche mit Deckel, Vorderseite mit einer herausgearbeiteten Mwana Pwo Maske der Chokwe, altersgemäß guter Zustand, 34 x 58 x 16 cm (HxBxT)

300,00

365 Figürliches Gefäß der Luba, DR Kongo

alt patiniertes Holz, vierbeinige Kalebasse mit kunstvoll eingelegten Mustern aus Kaurimuscheln und bunten Glasringen, frontseitig mit Öffnung und dazugehöriger Abdeckung, bekrönt mit geschnitzter männlicher Holzfigur, altersgemäßer Zustand, links oberhalb der Öffnung kleine Delle, Kalebasse rissig, 72 x 35 cm (HxT)

220,00

Bitte besichtigen. 360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

366 Kpélié Maske der Senufo, Elfenbeinküste

dunkel patiniertes Holz, grob geschnittene langgezogene Maske, mit reliefierten Partien, auf dem Kopf ein nach vorn geneigter Vogel, rückseitig Haken zur Wandbefestigung, altersgemäß guter Zustand, partiell stark berieben, rechts Stelle mit dünnem Material und Loch, 43 x 19 cm (HxB)

40,00

367 Frauenmaske mit offenem Mund, Afrika

Holz, Maske bekrönt durch einen farbig gestalteten stilistischen Vogel mit ausgebreiteten Schwingen, Mund mit herausgesteckter Zunge, Ohrschmuck farbig gefasst, altersgemäß guter Zustand, 35 x 20 cm (HxB)

30,00



368



369



370



371



368 Maske mit Kerbschnitzerei, Afrika

Holz, bekrönte Maske mit herausgearbeiteten Augenlidern, altersgemäß guter Zustand, 43 x 23 cm (HxB)

50,00

369 Runde Kifwebe Maske der Luba, DR Kongo

alt patiniertes Holz, braun gefärbt, große geschlitzte Augen mit durchscheinenden schwarzen, roten und weißen Partien im charakteristischen Relief-Linien-Bereich, altersgemäßer Zustand, unten mittlerer Riss hoch bis zur Augenbraue, 32 x 27 cm (HxB)

60,00

370 Ziertablett mit Griffen als Köpfe geschnitzt, Afrika

Holz, Griffstücke als Gesicht geschnitzt, unter der Platte weiterlaufender geflochtener Zopf, Platte verziert mit Stern, Halbmond, Axt, Machete, Flasche und Krug, altersgemäß guter Zustand, 20 x 45 cm (BxL)

60,00

371 Wächterfigur der Kota, Gabun, DR Kongo

Holz und Metall, Kompositfigur aus vier Teilen, stehender weiblicher Reliquienwächter auf einem ovalen Sockel, reliefierte Beine bilden eine Rautenform, rechteckiger Torso, strahlenförmiger Kranz am Kopf, drei Miniaturfiguren als Stecker in den Seiten und auf dem Kopf, alle Teile beschlagen mit kupferfarbenen Metallplättchen, diese Figuren stellen Ahnen dar und bewachen die Reliquien dieser Ahnen gleichzeitig, altersgemäß guter Zustand, Trockenrisse im Sockel und im Torso, Metallplättchen partiell mit Fehlstellen, 83 x 77 cm (HxB)

550,00

Bitte besichtigen. 360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



372 Vogelmaske, wohl Luba, DR Kongo

Holz, geschnitzt Vorsatzmaske, Rillendekor, zwei spitze Ohren, partiell im hellen Ockerton bemalt, altersgemäß guter Zustand, 41 x 23 cm (HxB)

140,00

373 Osiris, Ägypten, Spätzeit, 26.-30. Dynastie, um 630 - 350 v. Chr.

Kalkstein, Fragment eines Obelisken mit Gott Osiris, Originalzustand, die vorhandene Materialoberfläche in stark verwaschenem Zustand, geringfügige Reste roter Bemalung, H. 12,6 cm, Provenienz: norddeutsche Privatsammlung. Erworben 1988 im Kunsthandel, Ausstellung Hildesheim, Expertise Dr. Seidel, Ägyptologe

330,00

374 Vier Shetani-Skulpturen, Makonde/Tansania, 2. Hälfte 20. Jh.

Palisanderholz (African Blackwood), ineinander verschlungene Formen von Gesichtern und Körpern mit Augen, Nasen, Mündern und Händen auf Sockeln, eine davon auf dem Sockel bezeichnet "Chanuo", Signatur des Künstlers Maundu Chanuo (gest. 1994), einer der bekanntesten Schnitzkünstler der "Modern Makonde Art", guter Zustand, eine Figur oben links und rechts gebrochen, max. H. 38 cm

120,00

375 Figürliches Musikinstrument ähnlich einer Kundi, DR Kongo

alt patiniertes Holz, Nieten und Saiten, dreisaitige Bogenharfe in Form einer männlichen Figur mit langem Hals, Kopf mit charakteristisch gebogenem Kinn und Kopfschmuck, Korpus und Kopf mit Nietenschmuck, Saiten gespannt zwischen Hals und Bauch der Figur, ursprünglich vorgesehen für vier Saiten, altersgemäßer Zustand, Trockenrisse, zwei Bruchstellen am Hals repariert, H. 117 cm
Bitte besichtigen.

600,00



376



377



378



376 Königliche Helmmaske, Gabun, DR Kongo

Holz, Vollmaske mit zwei Gesichtern, reliefiertes Muster, oberer Abschluss in Kopfform, altersgemäßer Zustand, Trockenrisse, davon einer durch ein Gesicht, Fehlstellen am unteren Rand und an einer Unterlippe, 43 x 36 cm (HxB)

330,00

377 Gefäßhalter in Stuhlform, Luba, DR Kongo

Holz, Muscheln, Stoff, Federn und Glasperlen, an einem Stuhlbein gemarkt "YAG", kleiner dreibeiniger Stuhl mit geschnitztem Kopf auf der Lehne, Reliefschnitzerei an der Rückseite der Lehne, die Sitzfläche mit Stoff ausgeschlagen und applizierten Muscheln auf dem Rand, in der Sitzfläche ist ein Kalebassen-Gefäß platziert, es ist mit Federn geschmückt und wird mit einem figürlichen Holzstopfen mit Glasaugen verschlossen, altersgemäßer Zustand, Trockenrisse, einige Muscheln sind defekt oder fehlen, überwiegend nur noch die Federkiele erhalten, H. 48,5 cm
Bitte besichtigen. 360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

70,00

378 Leopard, Afrika, 20. Jh.

Messing, gefüllt mit Masse, kleine Figur einer Raubkatze mit stilisierten Punkten und Kreisformen, in der Art der historischen Bronzen des Benin, altersgemäßer Zustand, Fehlstellen im Messing, sodass Masse sichtbar wird, 13 x 19,5 cm (HxL)
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

60,00



Zurückgezogen

- 379 Kifwebe schwarzweiß Maske, Songe, DR Kongo** **100,00**
 Holz, ovales Gesicht mit herausgearbeiteten Wangen, rechteckiger Mund, Schlitzaugen, altersgemäßer Zustand, Fehlstelle am rechten Ohr, 45 x 28 cm (HxB)
- 380 Drei Skulpturen, 2. Hälfte 20. Jh.** **80,00**
 Palisanderholz (African Blackwood), ein Lebensbaum, durchbrochen gearbeitet, eine Shetani-Figur mit vier Gesichtern zwischen verschlungenen Formen, eine Skulptur aus drei Figuren, die eine Weltkugel halten auf hohem Sockel mit eingelegten Elementen, altersgemäßer Zustand, drei Figuren mit Weltkugel mit Kratzern, eingelegte Elemente zum Teil gelöst, sonst guter Zustand, max. H. 46 cm
- 381 Zurückgezogen** **ohne Limit**
- 382 Figurenpaar, wohl Ibeji, Yoruba, Nigeria, 20. Jh.** **130,00**
 Holz und Glasperlen, weibliche und männliche stehende Figur mit Glasperlenketten um Hals und Taille, guter Zustand, H. 25 und 26 cm

Schmuck



- 383 Cobra-Ring** **250,00**
 585/- Gelbgold, zahlreiche farblose als auch tiefblaue Zirkonia im facettierten Rundschliff, eingerieben, Schlangenkopf in Weißgold vom Schwanz farblich abgesetzt, sehr guter Zustand, Innendurchmesser 18,0 mm
 360-Grad-Foto auf unserer Webseite.
- 384 Trilogie-Ring mit Amethyst und Altschliff-Diamanten** **120,00**
 um 1935, 585/- Gelbgold, zwei ca. 0,1 ct Diamanten (TW/VSI) im Altschliff, eingerieben, ein ca. 0,3 ct Amethyst im Carré-Schliff, Zargenfassung, die drei Steine symbolisieren Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft, Carré-Fassungen in (wohl) Weißgold mit Millegrieffes-Verzierung, opulenter, durchbrochener Ringkopf, altersgemäß sehr guter Zustand, Steine minimal bestoßen, Innendurchmesser 18,5 mm
 360-Grad-Foto auf unserer Webseite.
- 385 Moderner Anhänger mit kleinem Brillanten** **60,00**
 585/- Gelbgold, ein ca. 0,045 ct Diamant (TW/SI) im Brillantschliff, Krappenfassung, zwei ineinander greifende Övale, eines mit mattierter Oberfläche, altersgemäß sehr guter Zustand, H. 2,7 cm



386



387



388



386 Prachtvoller vintage Trilogie-Ring mit Saphiren und Brillanten

260,00

um 1970, 585/- Weißgold, zwei ca. 0,15 ct Saphire im facettierten Rundschliff, ein ca. 0,13 ct Diamant (TW/VSI) im Brillantschliff, Krappenfassung, sechs ca. 0,06 ct Diamanten (TW/VSI-Si) im Brillantschliff, eingerieben, Millegriffes-Verzierung, durchbrochen gearbeitet, altersgemäß sehr guter Zustand, ein Saphir minimal bestoßen, Innendurchmesser 19,6 mm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

387 Clip-Anhänger mit Saphir und Doppel-Entourage aus Brillanten

220,00

585/- Gelbgold, ein ca. 1,3 ct Saphir im facettierten Ovalschliff, 14 bzw. 28 ca. 0,05 bzw. 0,015 ct Diamanten im Brillantschliff, Krappenfassung, sehr guter Zustand, H. 2,8 cm

388 Entourage-Ring mit Perle

120,00

585/- Gelbgold, eine zentrale Perle, umgeben von sechs kleinen, synthetischen Diamanten im 8/8-Schliff, Krappenfassung, altersgemäß sehr guter Zustand, Innendurchmesser 18,8 mm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



389



390



391

389 Art déco Anhänger mit Weißen Opalen

220,00

585/- Weißgold (geprüft), Mittelteil Platin (geprüft), zwei Weiße Opale im ovalen und tropfenförmigen Cabochonschliff, Krappenfassung bzw. Zargenfassung, 18 Diamanten im Rosenschliff bzw. facettierten Rundschliff, im hohl gearbeiteten Mittelsegment eingerieben, reiche Millegriffes-Verzierung, Öse und untere frei bewegliche Abhängung scheinen später ergänzt worden zu sein, altersgemäß sehr guter Zustand, H. 5,5 cm

390 Weißgold-Armband mit Perlen, Saphiren und Brillanten

550,00

585/- Weißgold, vier rosé-weiße Perlen (D. 5,5 mm), 18 kleine Saphire im facettierten Rundschliff, fünf ca. 0,06 ct Diamanten im Brillantschliff, Krappenfassung, Kastenverschluss mit zwei Sicherheitsachten, altersgemäß sehr guter Zustand, L. ca. 19,5 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

391 Collier mit Saphir-Cabochon und Brillanten

400,00

585/- Gelbgold, ein ca. 2,8 ct Saphir im ovalen Cabochonschliff, Zargenfassung, zahlreiche ca. 0,012 ct Diamanten im Brillantschliff, in Weißgoldfassung eingerieben, Karabinerverschluss mit Verlängerungskettchen, altersgemäß guter Zustand, L. 45 bis 50 cm, G. 15,1 g



392



393



394

392 Moderner Trilogie-Ring mit Brillanten

585/- Gelbgold, drei ca. 0,05 ct Diamanten (TW/VS1) im Brillantschliff, Krappenfassung in Weißgold, sehr guter Zustand, Innendurchmesser 17,8 mm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

220,00

393 Solitär-Ring mit einem Brillanten

585/- Gelbgold, ein ca. 0,25 ct Diamant im Brillantschliff, eingerieben in Carré-Fassung aus Weißgold, mit erhöhtem, seitlich durchbrochenem Ringkopf, altersgemäß sehr guter Zustand, Innendurchmesser 18,6 mm

130,00

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

394 Breites Armband mit Mäander

750/- Gelbgold, Oberfläche mattiert verziert mit poliertem Mäander, Kastenverschluss mit zwei Sicherheitsachsen, L. 19,5 cm

1.400,00

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



395



396



397

395 Großer Rubin-Anhänger

indische Handarbeit, Silber (geprüft), ein ca. 700 ct Rubin im ovalen Cabochonschliff, Zargenfassung, altersgemäß sehr guter Zustand, H. 9,5 cm

120,00

396 Eleganter Ring mit Diamanten

585/- Gelbgold, vier ca. 0,03 ct Diamanten (TW/SI) im 8/8-Schliff, eingerieben, Carré-Fassungen in Weißgold mit Millegriffes-Verzierung, altersgemäß sehr guter Zustand, Innendurchmesser 16,8 mm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

120,00

397 Münz-Armband

585/- Gelbgold, acht Münzen in runder Zargenfassung: Österreich 8 Florin 20 Franken 1892, beweglich über jeweils zwei Ösen miteinander verbunden, Kastenverschluss mit zwei Sicherheitsachsen, altersgemäß sehr guter Zustand, L. 19,5 cm

2.400,00

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



398



399



400

398 Weißgold-Ring mit Saphiren und Diamanten Ring

120,00

585/- Weißgold, drei Saphire im Navetteschliff, drei ca. 0,2 ct Diamanten im 8/8-Schliff, Krappenfassung, gesamt ca. 1,1 ct, zeitlos, elegantes Design, altersgemäß sehr guter Zustand, Innendurchmesser 17,7 mm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

399 Floral verzierter Armreif

400,00

585/- Gelbgold, außen reich mit Blüten und Blattranken graviert, Kastenverschluss, sehr guter Zustand, D. innen 5,5 bis 6 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

400 Moderner Brillant-Ring

90,00

585/- Gelbgold, 14 Diamanten (TW-W/SI-P) im Brillantschliff, Krappenfassung, gesamt ca. 0,6 ct, Ringschiene geschwungen und mittig vertieft, altersgemäß sehr guter Zustand, Innendurchmesser 16,2 mm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



401



402



403

401 Opulenter Ring mit Saphiren und Diamanten

500,00

750/- Gelbgold, sieben Saphire im facettierten Rundschliff, 36 ca. 0,01 ct Diamanten im 8/8-Schliff, in Weißgold-Fassung eingerieben, Ringkopf als stilisierte Blüte gearbeitet, hoher Aufbau mittels gedrehter Filigrandrähte, altersgemäß guter Zustand, Steine teilweise minimal bestoßen, Innendurchmesser 18,9 mm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

402 Funkelnder Gold-Ring

260,00

585/- Gelbgold, 45 Zirkonia im facettierten Rundschliff, Pavé-Fassung, sehr guter Zustand, Innendurchmesser 19,4 mm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

403 Extravaganter Ring mit barocker Mabé-Perle und Rubin

260,00

585/- Gelbgold, eine silber-weiße, barocke Mabé-Perle (D. ca. 10 bis 12 mm), ein kleiner Rubin im facettierten Rundschliff, drei ca. 0,07 ct Diamanten (TW/VSI) im Brillantschliff, Krappenfassung, die unruhige barocke Perlenform setzt sich im gesamten Ring-Design fort, der Ringkopf ist unregelmäßig geformt und die Ringschiene ist gewölbt und durchbrochen, altersgemäß sehr guter Zustand, Innendurchmesser 16,9 mm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



404



405



406

404 Entourage-Ring mit Smaragd und Brillanten**160,00**

585/- Gelbgold, ein ca. 0,5 ct Smaragd im Baguetteschliff, Krappenfassung, zehn ca. 0,025 ct Diamanten (TW/VSI-SI) im Brillantschliff, eingerieben, aufwendig gearbeiteter Ringkopf, Millegriffes-Verzierung, altersgemäß sehr guter Zustand, Innendurchmesser 18,0 mm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

405 Zeitloser Rubin-Ring mit Diamanten**180,00**

750/- Gelbgold, 25 ca. 0,05 ct Rubine im Carré-Schliff, Pavé-Fassung (vier Ecksteine im Fantasieschliff, um verzogenes Viereck auszufüllen), seitlich jeweils 14 ca. 0,015 ct Diamanten im 8/8-Schliff, eingerieben in Weißgoldelement, sehr guter Zustand, Innendurchmesser 20,0 mm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

406 Jugendstil Ring mit Altschliff-Diamanten**240,00**

um 1920, 585/- Gelbgold, sechs ca. 0,07 bis 0,1 ct Diamanten (TW/SI-P) im Altschliff, eingerieben in Weißgold-Carrés mit Millegriffes-Verzierung, geschwungene Form mit seitlich durchbrochenem Ringkopf, altersgemäß sehr guter Zustand, Innendurchmesser 17,9 mm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



407



408



409

407 Jugendstil Lavalierère-Collier**850,00**

585/- Weißgold mit Platin-Schauseite (geprüft), drei ca. 0,15 ct Diamanten (TW/SI-P), zwei ca. 0,3 ct Diamanten (TW/VSI), acht kleinere Diamanten im Altschliff, Zargenfassung mit Millegriffes-Verzierung, Ankerkette mit Karabinerverschluss, in der Mitte der Kette befindet sich eine fest montierte Trilogie aus Altschliff-Diamanten an dem zwei edelsteinbesetzte Pendel verschiedener Länge abgehängt sind, die Pendel enden in tropfenförmigen Elementen, die auch Négligé-Colliers genannten Schmuckstücke kamen im Belle Époque in Mode und wurden nach der berühmten französischen Schauspielerin Eve Lavallière benannt, altersgemäß sehr guter Zustand, L. 42 und 46 cm

408 Ring mit Onyx und Rubin**280,00**

585/- Gelbgold, ein Zirkonia im Rundschliff, eingerieben, 12 Rubine im Carré-Schliff, 18 Onyx im Rundschliff, Balkenfassung, Ringkopf aus quadratischen Formen aufgebaut, Millegriffes-Verzierung, altersgemäß sehr guter Zustand, Innendurchmesser 20,5 mm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

409 Filigraner Jugendstil / Arts and Crafts Ring mit Altschliff-Diamanten**120,00**

750/- Gelbgold gestempelt mit Stanardpunze vor 1975 und Birmingham, England, sieben Diamanten im Altschliff, eingerieben, gesamt ca. 0,15 ct, durchbrochener Ringkopf mit Voluten verziert, altersgemäß sehr guter Zustand, Innendurchmesser 17,3 mm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



410



411



412

410 Armband / Armreif mit Weißen Opalen**450,00**

585/- Gelbgold, 18 Weiße Opale im ovalen Cabochonschliff, Krappenfassung, Armreif durchbrochen und mit eingravierten Voluten verziert, Unterseite poliert, Kasterverschluss mit Sicherheitskette, altersgemäß sehr guter Zustand, D. innen 5,0 bis 5,6 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

411 Ring im modernen Design**180,00**

585/- Gelbgold, Zirkonia im facettierten Rundschliff, Zargenfassung bzw. eingerieben, sehr guter Zustand, Innendurchmesser 17,5 mm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

412 Schmuckset mit Koralle**60,00**

altersgemäß guter Zustand 1) Opulenter Anhänger, 900/- Silber, mittig eine Koralle im runden Cabochonschliff, Zargenfassung, kleinere Dellen, D. 5 cm 2) Kette, Silber (geprüft), kleine Korallenkugeln im Wechsel mit gedrehten Steg-Elementen, L. 67,5 cm 3) Ring, 900/- Silber, mittig eine kleine Korallen-Kugel gestiftet, Innendurchmesser 16,2 mm 4) Ohrclips, Silber (geprüft), mit einer gedrückten Korallen-Kugel, B. 2 cm, G. 13 g



413



414

415

416

413 Drei Ringe mit Saphir, Smaragd und Rubin**240,00**

585/- Gelbgold, je sieben Saphire, Smaragde und Rubine im facettierten Rundschliff, Krappenfassung, alle Steine jeweils in Ringschienenrichtung in einer Reihe gesetzt, altersgemäß sehr guter Zustand, Innendurchmesser 18,3; 17,8 und 18,3 mm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

414 Schoeffel Perlenkette mit Saphiren**160,00**

750/- Gelbgold, Perlen in unterschiedlichen Färbungen und Formen (D. silber-weiß bis silber-grau ca. 7,5 mm, D. rosé-weiß ca. 6 mm) auf gewachste Seide gezogen, immer wieder unregelmäßig unterbrochen von kleinen, flachen Saphir-Perlen und doppel-kegelförmigen oder kugelförmigen Goldelementen, Hakenverschluss im größeren Doppel-Kegel, signiert auf kleiner Goldplakette, altersgemäß sehr guter Zustand, L. 43,5 cm

415 Collier mit Opalen und Perle**50,00**

925/- Silber rosé vergoldet, ein Opal im ovalen Cabochonschliff, Zargenfassung, 14 kleine Opale im runden Cabochonschliff, Zargenfassung bzw. eingerieben, eine Perle (D. 5,2 mm) unten frei schwingend, Ankerkette mit Federringverschluss, in Manier des Jugendstils, altersgemäß sehr guter Zustand, H. Anhänger 4,2 cm, L. 42,5 und 45,5 cm

416 Moderne Brosche mit Perle**190,00**

585/- Gelbgold, eine rosé-weiße Perle (D. ca. 6 mm) auf zwei Geraden gesetzt, umrundet von ausgefüllten und durchbrochenen Vierecken, altersgemäß sehr guter Zustand, B. 3,5 cm



417

417 Löwenkopf-Ring mit Brillant

585/- Gelbgold, ein ca. 0,1 ct Diamant (TW/VSI) im Brillantschliff, Krappenfassung - zwischen den Zähnen des Löwen, zwei kleine, facettierte Smaragde als Augen des Löwen, Ringkopf sehr detailreich als Löwenkopf gearbeitet, altersgemäß sehr guter Zustand, Innendurchmesser 19,4 mm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

330,00



418

418 Ohrhänger mit Opalen

375/- Roségold, Brisur 925/- Silber, je zwei Opale im ovalen und tropfenförmigen Cabochonschliff, Zargenfassung, filigranes, zeitloses Design, altersgemäß sehr guter Zustand, B. 2 cm

70,00



419



420



421

419 Eine Perlen-Brosche und drei Halsketten, Schoeffel

altersgemäß sehr guter Zustand 1) Runde Brosche, 585/- Gelbgold, rosé-weiße Perlen (D. ca. 4 mm) auf kreisförmigen Steg aufgesetzt, Nadelsicherung, B. 2,6 cm 2) Schoeffel Perlenkette mit kugelförmigem, geschwungen gerilltem Kastenverschluss aus 585/- Gelbgold, verschieden farbige, barocke Perlen (D. ca. 4 bis 10 mm) in spezifischer Abfolge mit kleinen, runden Goldplättchen (585/- Gelbgold) auf gewachste Seide gezogen, beidseitig des Verschlusses später verlängert, L. 45 cm 3) Panzerkette, sechs silber-weiße oder champagner-farbene Perlen (D. ca. 6 mm) zwischen längeren Ketten-Elementen, Federringverschluss, L. 46 cm 4) Kette mit zylinderförmigem Kastenverschluss aus 585/- Gelbgold, im Wechsel weiße und rosé-farbene, ovale Perlen (teilweise halbbarocke oder gerillte Form, D. ca. 5 mm) auf gewachste Seide gezogen, L. 46 cm

260,00

420 Moderner Diamant-Ring

585/- Gelbgold, ein ca. 0,06 ct Diamant (TW/SI) im Brillantschliff, zwei ca. 0,03 ct Diamanten (TW/SI) im 8/8-Schliff, Krappenfassung in erhöhter Weißgold-Schiene, Ringkopf an den Kanten erhaben und dazwischen mattiert, sehr guter Zustand, Innendurchmesser 19,0 mm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

240,00

421 Mondstein-Armband mit Diamanten

375/- Gelbgold, 66 Mondsteine im facettierten Herzschliff, Krappenfassung, 33 kleine Diamanten im 8/8-Schliff, 11 Elemente frei beweglich über Ösen miteinander verbunden, Kastenverschluss mit einer Sicherheitsacht, altersgemäß sehr guter Zustand, L. 19,5 cm

240,00



422



423



424

422 Zeitloser Weißgold-Ring mit Brillanten

750/- Weißgold, acht Diamanten im Brillantschliff, vier Diamanten im 8/8-Schliff, Krappenfassung, gesamt ca. 0,7 ct, sehr guter Zustand, Innendurchmesser 17,6 mm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

450,00

423 Brosche mit 1 Dukaten Goldmünze

Wien, Österreich, 585/- Gelbgold, 1 Dukaten von 1915 (986/- Gelbgold), Münze in floral verzierter Krappenfassung mit Granulaten, altersgemäß guter Zustand, D. 3,2 cm, G. 8,0 g

240,00

424 Antiker Solitär-Ring

um 1930, 585/- Gelbgold, ein ca. 0,65 ct Diamanten (W/P) im Altschliff, eingerieben in Weißgold-Carré mit Millegriffes-Verzierung, hoher, seitlich durchbrochener Ringkopf, altersgemäß sehr guter Zustand, Innendurchmesser 20,3 mm

400,00

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



425



426



427

425 Geradliniger Ring in Weiß- und Gelbgold

585/- Gelbgold und Weißgold, zahlreiche Zirkonia im facettierten Rundschliff, eingerieben, sehr guter Zustand, Innendurchmesser 19,6 mm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

180,00

426 Ohrstecker mit Saphiren und Brillanten

750/- Gelbgold (gepunzt und geprüft), jeweils neun Saphire im Carré-Schliff, Balkenfassung, jeweils sechs kleine Diamanten im Brillantschliff, eingerieben, halbrund nach vorn gewölbt, Verschluss durch Steckplatte mit Sicherung, altersgemäß sehr guter Zustand, H. 1,5 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

250,00

427 Faszinierender Blautopas-Anhänger von Wallace Chan

Ende 1980er Jahre, 750/- Gelbgold, ein großer blauer Topas im Wallace-Cut, Zargenfassung, zwei ca. 0,15 ct Diamanten (TW/VSI) im Brillantschliff, 39 ca. 0,015 ct Diamanten (TW/VSI-SI) im Brillantschliff, ein aufwendiger, durchbrochener Anhänger mit Brillanten verziert und einem zentral gesetzten, opulenten Blautopas, ein von der Rückseite her eingraviertes 360-Grad Intaglio eines Medusenkopfes kombiniert mit den Edelstein-Facetten ergibt auf der Schauseite eine fünffache Reflexion des Frauenbildnisses (in unterschiedliche Richtungen blickend), signiert "Wallace Chan" auf Schauseite des Blautopas, sehr guter Zustand, H. 6,2 cm, G. 57,1 g
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

8.000,00



428



429



430

428 Opulente Brosche mit reichem Rubin- und Brillantbesatz

1.200,00

750/- Gelbgold, je ein ca. 0,21 / 0,18 / 0,13 / 0,1 / 0,06 / 0,05 ct Diamant (TW/VS1) im Brillantschliff, zentral in Krappenfassung, 16 kleine Rubine im facettierten Rundschliff, Krappenfassung, zahlreiche kleine Diamanten im Brillantschliff oder 8/8-Schliff, in Weißgoldelemente eingerieben, zentrales Navette aus Brillanten und Rubinen mit zu den Seiten sich auffächernden gedrehten, geschwungenen Kordeldrähten und Weißgoldelementen, mit Nadelsicherung, sehr guter Zustand, B. 8,3 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

429 Entourage-Ring mit Perle und Saphiren

180,00

750/- Gelbgold, eine zentrale Perle (D. 6,5 mm), 12 kleinen Saphire im facettierten Rundschliff, Krappenfassung, hoher, durchbrochener Ringkopf, sehr guter Zustand, Innendurchmesser 19,7 mm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

430 Opulenter Ring mit grünem Spinell

220,00

585/- Gelbgold, ein grüner Spinell im Baguetteschliff, Krappenfassung, rechteckiger Ringkopf am Rand verziert mit gedrehtem Kordelband mit kleinen aufgesetzten Bögen im Wechsel mit Granulaten, altersgemäß guter Zustand, Stein an den Kanten bestoßen, Innendurchmesser 17,3 mm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



431



432



433

431 Fünfreihiger Gelbgold-Ring

260,00

585/- Gelbgold, zahlreiche farblose Zirkonia im Carré-Schliff und facettierten Rundschliff, 14 dunkelblaue Spinelle im Carré-Schliff, Balkenfassung, altersgemäß sehr guter Zustand, Innendurchmesser 18,0 mm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

432 Andenkenring zu den Olympischen Spielen in Russland 1980

280,00

583/- Rotgold, seitlich je vier ca. 0,03 ct Diamanten (TW/SI-P1) im 8/8-Schliff, eingerieben, Millegrieffes-Verzierung, zentral eingraviertes Symbol der Olympischen Spiele von 1980 in Russland, Innendurchmesser 21,8 mm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

433 Außergewöhnlicher Rubin-Ring

360,00

750/- Roségold, vier Rubine im Carré-Schliff, Balkenfassung, sechs synthetische Diamanten (wohl Moissaniten) im Rosenschliff, eingerieben in je ein Carré, ungewöhnliche Form des Ringkopfes, sehr guter Zustand, Innendurchmesser 19,3 mm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



434



435



436



434 Moderner Gold-Ring

585/- Gelbgold, zahlreiche Zirkonia im facettierten Rundschliff, sehr guter Zustand, Innendurchmesser 22,1 mm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

180,00

435 Opulenter Designer-Ring mit Perlmutter und Koralle

925/- Silber, Perlmutter, Koralle, Zargenfassung, Designerin Jutta Trenker der Tipico-eigenart Manufaktur (Künstlerpunze vorhanden), variable Ringgröße, sehr guter Zustand
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

70,00

436 Entourage-Ring mit Rubinen und Brillanten

585/- Weißgold, ein ca. 0,35 ct Rubin im facettierten Rundschliff, acht Diamanten (TW/SI-P) im Brillantschliff, acht Rubine (TW/SI-P) im facettierten Rundschliff, Krappenfassung, gesamt ca. 2 ct, altersgemäß sehr guter Zustand, Innendurchmesser 17,9 mm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

180,00



437



438



439



437 Moderner Rubin-Ring mit Diamanten

585/- Gelbgold, 15 ca. 0,12 ct Rubine im Carré-Schliff, Balkenfassung, 14 kleine Diamanten im 8/8-Schliff, eingerieben in Weißgold, sehr guter Zustand, Innendurchmesser 19,2 mm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

220,00

438 Moderner Ring mit Saphiren und Diamanten

585/- Gelbgold, 12 ca. 0,1 ct Saphire im Baguetteschliff, Kanalfassung, 28 0,01 ct Diamanten (W/VS1-P) im 8/8-Schliff, eingerieben, sehr guter Zustand, Innendurchmesser 19,1 mm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

140,00

439 Entourage-Ring mit Saphir und Diamanten

750/- Weißgold, ein ca. 0,6 ct Saphir im facettierten Rundschliff, 16 ca. 0,02 bis 0,025 ct Diamanten (TW/VS1) im 8/8-Schliff, altersgemäß sehr guter Zustand, Innendurchmesser 15,3 mm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

180,00



440



441



442

440 Navette-Ring

585/- Gelbgold, 17 Zirkonia im facettierten Rundschliff, Krappenfassung bzw. eingerieben, klassischer Schiffchen-Ring, sehr guter Zustand, Innendurchmesser 17,2 mm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

120,00

441 Moderner Ring mit Mabé-Perle

585/- Gelbgold, eine rosé-weiße Mabé-Perle (D. ca. 11 mm), sieben kleine Diamanten im facettierten Rundschliff, eingerieben, altersgemäß sehr guter Zustand, Innendurchmesser 17,6 mm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

150,00

442 Ring mit unterschiedlich farbigen Turmalinen

585/- Gelbgold, je ein hellgrüner, dunkelgrüner, roter, blauer und oliv-grüner Turmalin im facettierten Rundschliff, Zargenfassung, Ringkopf seitlich der Steine mit Bögen und Granulaten verziert, in mittig vertiefte Ringschiene unterschiedlich gedrehten Golddrähte eingelegt, altersgemäß guter Zustand, Steine stellenweise berieben, Innendurchmesser 17,1 mm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

130,00



443



444



445

443 Bettelarmband

1. Hälfte 20. Jh., 585/- Gelbgold mit österreichischer Punze für Wien, mit 16 Anhängern (Charms) wohl alle 585/- Gelbgold (meist gleiche Punzierung), u. a. Herz, Würfel, Strennzeichen Steinbock, Schuh, Hufeisen, Kelch, Spinne, Telefon, aufklappbares Buch, Nuss, Sieben, Schornsteifeger, Elefant, Federringverschluss, altersgemäß sehr guter Zustand, L. 18,5 cm

450,00

444 Dreireihiges Armband

925/- Silber vergoldet, 24 Zirkonia im Rundschliff, Kastenverschluss mit einer Sicherheitsacht, altersgemäß sehr guter Zustand, L. 21 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

50,00

445 Gelbgold-Collier

585/- Gelbgold, dunkelblaue Spinelle im Carré-Schliff, Zirkonia im facettierten Rundschliff, Kastenverschluss mit einer Sicherheitsacht, L. 44,0 cm

950,00



446



447



448



446 Ring, Anhänger und Armband mit Weißem Opal

100,00

Weißer Opale im ovalen Cabochonschliff, Krappenfassung, altersgemäß sehr guter Zustand 1) Solitär-Ring, 416/- Gelbgold, ein Weißer Opal, durchbrochene Ringschultern, Innendurchmesser 17,3 mm 2) Anhänger, 585/- Gelbgold (geprüft), ein Weißer Opal, H. 1,2 cm 3) Armband, 585/- Weißgold, 19 Weiße Opale, einzelne Stein-Elemente beweglich miteinander verbunden, L. 18 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

447 Moderner Ring mit Mäander-Verzierung

200,00

585/- Gelbgold, 18 Zirkonia im facettierten Rundschliff, eingerieben, sehr guter Zustand, Innendurchmesser 19,3 mm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

448 Große Creolen

180,00

585/- Gelbgold, zahlreiche Zirkonia im Baguetteschliff, Kanalfassung, sehr guter Zustand, D. 3,0 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



449



450



451

449 Breiter Brillant-Ring

260,00

750/- Gelbgold, fünf Diamanten (TW/VS1-SI) im Brillantschliff, Krappenfassung, gesamt ca. 1,2 ct, Brillanten mittig in einer Reihe gefasst, sehr guter Zustand, Innendurchmesser 17,2 mm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

450 Art déco Ring mit Perlen und Altschliff-Diamanten

450,00

585/- Gelbgold (geprüft) mit Platin-Schauseite (geprüft), ein ca. 0,5 ct Diamant (TW/VS1) im Altschliff, Zargenfassung, zwei ca. 0,5 ct silber-weiße, natürliche, Halb-Barocke Perlen (D. ca. 5 mm) gestiftet, zahlreiche Diamanten im Rosenschliff auf den Ringschultern sowie den Ringkopf umlaufend in seitlich begrenzenden Schienen eingerieben, Millegriffes-Verzierung, altersgemäß sehr guter Zustand, Innendurchmesser 17,2 mm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

451 Weißgold-Brosche mit Perle und Diamanten

120,00

585/- Weißgold, eine rosé-weiße Perle (D. ca. 5 mm), drei ca. 0,018 ct Diamanten (TW/SI) im 8/8-Schliff, Krappenfassung, ein Steg mit strukturierter Oberfläche, Nadelsicherung, altersgemäß sehr guter Zustand, B. 4,9 cm



452



453



454

452 Manschettenknöpfe mit Lapislazuli

750/- Gelbgold, je ein Lapislazuli im rechteckigen Tafelschliff, Zargenfassung, von einem Rechteck mit gekörnter Oberfläche umrahmt, altersgemäß sehr guter Zustand, B. 2,4 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

900,00

453 Anhänger / Brosche mit 1 Dukaten Goldmünze

Wien, Österreich, 585/- Gelbgold, 1 Dukaten von 1915 (986/- Gelbgold), Zargenfassung der Münze mit gewundenem Draht und Granulaten verziert, altersgemäß guter Zustand, D. 3,5 cm, G. 8,5 g

240,00

454 Dreireihiger Brillant-Ring

585/- Gelbgold, drei ca. 0,03 ct Diamanten (TW/VS1) im Brillantschliff, eingerieben in Carré-Fassung, 12 ca. 0,015 ct Diamanten (TW/VS1-SI) im 8/8-Schliff, eingerieben in Weißgold-Schiene, doppelt gerillte Ringschultern, sehr guter Zustand, Innendurchmesser 20,1 mm

180,00

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



455



456



457

455 Ring mit Saphir, Rubin, Smaragd und Brillant

585/- Gelbgold, ein ca. 0,07 ct Diamant (TW/SI) im Brillantschliff umgeben von zwei kleinen Rubinen, zwei kleinen Saphiren und zwei kleinen Smaragden im facettierten Rundschliff, sich verbreitender, aufwölbender Ringkopf, altersgemäß sehr guter Zustand, Innendurchmesser 17,0 mm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

280,00

456 Bicolor-Armreif mit Zirkonia

585/- Gelbgold und Weißgold, zahlreiche Zirkonia im facettierten Rundschliff, Krappenfassung, Hakenverschluss mit Sicherheitsacht, sehr guter Zustand, D. innen 4,7 bis 16,5 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

300,00

457 Solitär-Ring mit grünem Spinell

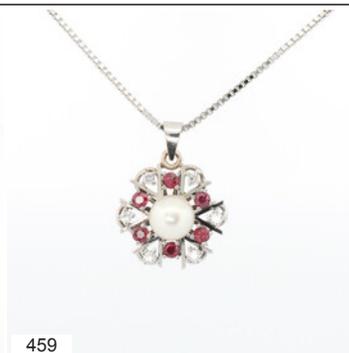
333/- Weißgold, ein ca. 9 ct Spinell im rechteckigen Kissenschliff, Zargenfassung, Ringschultern mit Gravuren verziert, altersgemäß guter Zustand, Stein mit kleinen Bestoßungen, Innendurchmesser 18,7 mm

110,00

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



458



459



460

458 Anhänger mit Kette, Ring und Brosche mit Weißen Opalen

600,00

jeweils ein Weißer Opal im ovalen Cabochonschliff in Krappenfassung, altersgemäß sehr guter Zustand 1) Entourage-Anhänger, 750/- Gelbgold, zusätzlich 14 ca. 0,015 ct Diamanten (TW/SI-P) im Brillantschliff, Krappenfassung, H. 2,1 cm 2) Panzerkette mit Federringverschluss, 585/- Gelbgold, L. 46 cm 3) Entourage-Ring, 750/- Gelbgold, zusätzlich 14 ca. 0,015 ct Diamanten im Brillantschliff, Krappenfassung, Innendurchmesser 17,1 mm 4) Brosche, 1. Hälfte 20. Jh., 585/- Gelbgold (geprüft), zusätzlich 14 Diamanten im Altschliff, Krappenfassung bzw. je einer seitlich in Carré mit Millegriffes-Verzierung eingegeben, B. 6,6 cm

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

459 Kette und Entourage-Anhänger mit Perle, Rubin und Brillanten

220,00

sehr guter Zustand 1) Entourage-Anhänger, 585/- Weißgold, eine Perle (D. 7,8 mm), sechs ca. 0,12 ct Rubine im facettierter Rundschliff, sechs ca. 0,03 ct Diamanten (TW/VSI) im Brillantschliff, Chatonfassung, bewegliche Öse, D. 1,9 cm 2) Kette, 333/- Weißgold, Venezianerkette mit Federringverschluss, L. 50 cm

460 Breites, vierreihiges Armband

1.200,00

585/- Gelbgold, vier durch Doppellösen miteinander verbundene Ankerketten, Kastenverschluss mit einer Sicherheitsacht, sehr guter Zustand, L. 19,5 cm



461



462



463



461 Ring mit Pferdemitiv

360,00

585/- Gelbgold, fünf Zirkonia im Rundschliff, Ringschultern mit je einem Pferdekopf verziert, altersgemäß sehr guter Zustand, Innendurchmesser 22,5 mm

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

462 Anhänger mit Pferde-Motiv

300,00

585/- Gelbgold, Emaille-Platte in Zargenfassung, aus Golddraht aufgesetzter Pferdekopf, Farbgebung durch lila und gelbes Emaille, Fassung mit Bögen verziert, altersgemäß sehr guter Zustand, H. 5,5 cm

463 Herrenring mit reichem Brillantbesatz

500,00

585/- Gelbgold, 36 ca. 0,03 ct Diamanten (CR-C/VSI-P) im Brillantschliff, das Weißgold-Carré mit Brillanten wird durch quadratischen Strahlenkranz umrandet, strukturierte Oberfläche an den Ringschultern, sehr guter Zustand, Innendurchmesser 21,8 mm

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



464



465



466



464 Brosche / Anhänger mit Porzellan-Portrait

50,00

Metall vergoldet, Portrait nach dem Gemälde "Neapolitanischer Fischerknabe" von Gustav Karl Ludwig Richter auf Porzellan-Platte gemalt, aufwendig mit Granulaten und Blüten verzierte Fassung, ebenfalls verzierte Anhängeröse, Nadel mit Sicherung, altersgemäß sehr guter Zustand, H. mit Ose 7,5 cm

465 Charivari-Kette / Trachtenschmuck mit sieben Anhängern

60,00

Metall, ZwillingankerKette mit beidseitigem Karabinerverschluss, verschieden eingefasste Anhänger / Jagdtrophäen bestehend aus drei Krallen, zwei Zähnen, Fell und einem Jadeanhänger als sechseckiger Obelisk, guter Zustand, L. 38 cm

466 Ring mit reichem Rubin- und Diamantbesatz

400,00

585/- Gelbgold, 25 Rubine im facettierten Rundschliff, Krappenfassung, zahlreiche kleine Diamanten im facettierten 8/8-Schliff, eingerieben, sehr guter Zustand, Innendurchmesser 18,5 mm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



467



468



469



467 Entourage-Ring mit Rubin und Brillanten

180,00

585/- Gelbgold, ein ca. 0,7 ct Rubin im facettierten Ovalschliff, acht kleine Diamanten (TW/VS1-SI) im Brillantschliff, Krappenfassung, altersgemäß sehr guter Zustand, Innendurchmesser 17,2 mm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

468 Weißgold Armband im Art déco-Stil

500,00

585/- Weißgold, 31 ca. 0,1 bis 0,5 ct Saphire im Ovalschliff, Zargenfassung, 99 ca. 0,005 ct Diamanten im 8/8-Schliff, eingerieben, 31 Einzelglieder über jeweils zwei Ösen beweglich miteinander verbunden, ausgeprägte Millegriffes-Verzierung, Kastenverschluss, sehr guter Zustand, L. 18,5 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

469 Zierlicher Entourage-Ring mit Saphir

120,00

750/- Gelbgold, ein ca. 0,5 ct Saphir im Ovalschliff, 12 Zirkonia im facettierten Rundschliff, Krappenfassung, sehr guter Zustand, Innendurchmesser 18,2 mm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



470



471



472

470 Dreireihiger Brillant-Ring

585/- Gelbgold, sechs Diamanten (TW-W/SI-P) im Brillantschliff, Balkenfassung, 26 Diamanten (TW-W/VS1-SI) im Brillantschliff, in Weißgold-Fassung eingerieben, gesamt ca. 0,8 ct, sehr guter Zustand, Innendurchmesser 18,1 mm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

140,00

471 Floraler Entourage-Anhänger mit Halskette in Weißgold

585/- Weißgold, sehr guter Zustand 1) Anhänger, eine cremefarbene Perle (D. 6,0 mm), acht ca. 0,05 ct Saphire im facettierten Rundschliff, Krappenfassung, als Blüte gearbeitet, D. 1,5 cm 2) Venezianerkette mit Federringverschluss, L. 50 cm

330,00

472 Bernstein-Schmuckset

altersgemäß sehr guter Zustand 1) Ohrclips, 375/- Gelbgold, je ein Bernstein im runden Cabochonschliff, Zargenfassung, D. 1,8 cm 2) Ohrstecker, Metall vergoldet, je ein Bernstein als unregelmäßige Kugel, H. 1,4 cm 3) Solitär-Ring, Metall vergoldet, ein Bernstein im ovalen Cabochonschliff, Zargenfassung, Innendurchmesser 18,4 mm 4) Anhänger, 925/- Silber vergoldet, ein Bernstein im ovalen Cabochonschliff, Zargenfassung mit z. B. Granulaten verziert, H. 3,9 cm 5) Armband, 925/- Silber vergoldet, sieben Bernsteine im ovalen Cabochonschliff, Zargenfassung, Einzel-Elemente beweglich über Ösen verbunden, Kastenverschluss mit Sicherheitskette, L. 19,5 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

120,00



473



474



475

473 Ring mit Citrin

585/- Gelbgold, ein Citrin im facettierten, achteckigen Schliff, Krappenfassung, Ringkopf u.a. mit Voluten verziert, altersgemäßer Zustand, abgenutzter Stein, Innendurchmesser 19,5 mm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

120,00

474 Navette-Ring mit Rubinen und Diamanten

585/- Gelbgold, neun kleine Rubine im Navetteschliff, umgeben von 20 kleinen Diamanten im 8/8-Schliff, Chatonfassung, altersgemäß sehr guter Zustand, Innendurchmesser 19,0 mm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

260,00

475 Korallen-Kette

hellrote Korallenzylinder (D. ca. 12 mm) einzeln verknötet aufgezogen, großer Federringverschluss, altersgemäß sehr guter Zustand, L. 60 cm, G. 105 g

220,00



476



477



478

476 Ring mit Perlen

180,00

585/- Gelbgold, sieben silber-weiße bis rosé-weiße Perlen (D. ca. 3 mm), fünf schwarz-grau bis schwarze Perlen (D. ca. 3 mm), als Blüte gearbeiteter Ringkopf, altersgemäß sehr guter Zustand, Innendurchmesser 16,1 mm

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

477 Oppulenter Münz-Ring mit Brillanten

330,00

585/- Gelbgold, ein 0,12 ct Diamant (TW/SI) im Brillantschliff, zwei 0,06 ct Diamanten (TW/SI) im Brillantschliff, in Weißgold eingerieben, großer Ringkopf mit Münze: 5 Mark Bayern König Ludwig II. (wohl vergoldet) in Zargenfassung, altersgemäß guter Zustand, Münze auf Rückseite beschädigt, Innendurchmesser 22,1 mm

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

478 Jugendstil Brosche mit Opal und Diamantrosen

160,00

um 1910, Silber (geprüft), 585/- Weißgold (geprüft), neun Weiße Opale im Cabochonschliff, zahlreiche Diamanten im Rosenschliff, Millegrieffes-Verzierung, florale Elemente, untere Abhängung beweglich, altersgemäß sehr guter Zustand, H. 7 cm



479



480



481

479 Brillant-Ring mit Sonnengravor

240,00

333/- Gelbgold (geprüft), neun Diamanten (W/SI-P) im Brillantschliff, eingerieben, gesamt ca. 0,5 ct, Sonnengravor auf den Ringschultern wird über gesamte Ringschiene fortgeführt, altersgemäß sehr guter Zustand, Ringschiene innen verstärkt, Innendurchmesser 20,0 mm

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

480 Solitär-Ring mit einem Altschliff-Diamanten

170,00

585/- Gelbgold, ein ca. 0,6 ct Diamant (TW/SI) im Altschliff, Krappenfassung, altersgemäß guter Zustand, zwei Krappen defekt, Innendurchmesser 19,0 mm

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

481 Armreif / Armband mit Weißem Opal und Diamanten

700,00

585/- Gelbgold, acht Weiße Opale im ovalen Cabochonschliff, 33 Diamanten im Altschliff oder Brillantschliff, eingerieben, gesamt Diamanten ca. 1 ct, Fassungen in Weißgold aufgesetzt auf geteilte Armreif-Schiene, Kastenverschluss mit einer Sicherheitsacht und einer Sicherheitskette, D. innen 5,5 bis 6,0 cm

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



482



483



484



485

482 Außergewöhnlicher Gold-Ring mit Gravur-Kartusche**200,00**

585/- Gelbgold, 20 Zirkonia im facettierten Rundschliff, eingerieben, ungewöhnlich geformter Ringkopf mit seitlich erhabenen Enden, Millegriffes-Verzierung, Kartusche frei für Ihre persönliche Gravur, altersgemäß guter Zustand, Innendurchmesser 17,3 mm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

483 Clip-Anhänger mit Rutilquarz-Briolette an Figarokette**120,00**

375/- Gelbgold, klarer, farbloser Quarz mit schwarzen Rutilnadeln im Brioletteschliff, oben in runder Fassung gestiftet, H. 4 cm, an Figaro-Panzerkette mit Stäbchenpanzerketten-Elementen, 585/- Gelbgold, Karabinerverschluss, L. 51 cm, altersgemäß guter Zustand

484 Collier mit Opal und Perlen**45,00**

925/- Silber, ein Opal im ovalen Cabochonschliff, Zargenfassung mit Millegriffes-Verzierung, drei Perlen (D. 5 mm) frei schwingend nach unten hängend, eine kleine Halbperle oben mittig, Ankerkette mit Federringverschluss, in Manier des Jugendstils, altersgemäß sehr guter Zustand, H. 5,5 cm, L. 43 und 46 cm

485 Ovaler Anhänger mit Opal und Altschliff Diamanten**220,00**

585/- Gelbgold (geprüft) mit Platin (geprüft) Schauseite, ein ca. 12 ct Weißer Opal im ovalen Cabochonschliff, Zargenfassung, 43 Diamanten (TW/VSI-P) im Altschliff, eingerieben in Fassung mit Millegriffes-Verzierung, gesamt Diamanten ca. 2 ct, altersgemäß sehr guter Zustand, H. 4 cm



486



487



488

**486 Kette mit Stab-Anhänger****500,00**

wohl Jugendstil, 585/- Roségold, altersgemäß sehr guter Zustand 1) Anhänger, Diamanten (TW/VSI-P) im Altschliff, Krappenfassung, gesamt ca. 1,3 ct, als nach unten hängender Stab gearbeitet, H. 3,7 cm 2) Ankerkette mit Karabinerverschluss, L. 45,5 und 57 cm

487 Brosche mit zwei laufenden Pferden**100,00**

Mammut-Elfenbein, aufwendige Schnitzerei zweier Pferde in einer verzierten Kartusche, Nadelsicherung, altersgemäß sehr guter Zustand, B. 5,5 cm

488 Entourage-Ring mit Brillanten**400,00**

750/- Weißgold, ein ca. 0,15 ct Diamant (TW/VSI) im Brillantschliff, sechs ca. 0,1 ct Diamanten (TW/VSI-P) im Brillantschliff, Krappenfassung, Ringschiene an Ringkopf und -schultern innen vertieft und mattiert, sehr guter Zustand, Innendurchmesser 16,0 mm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



Zurückgezogen



489

490

489 Ring mit Opal und Perle

585/- Roségold, zwei Weiße Opale im runden Cabochonschliff, Chatonfassung, zwei rosé-weiße Perlen (D. ca. 3 mm), teilweise strukturierte Oberfläche, doppelt gerillte Ringschiene, altersgemäß sehr guter Zustand, Innendurchmesser 17,6 mm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

240,00

490 Zurückgezogen

ohne Limit



491



492



493



491 Opulente Ohrstecker mit Opalen, Smaragden und Brillanten

750/- Gelbgold mit Schauseite wohl in Silber, jeweils fünf Opale im runden und ovalen Cabochonschliff, zahlreiche Smaragde im facettierten Rundschliff, zahlreiche kleine Diamanten im Brillantschliff, Krappenfassung, obere, kleine, mit Brillanten umrandete Ohrstecker frei beweglich über Ösen mit opulenter, tropfenförmiger, reich mit Smaragden verzierter Abhängung verbunden, Verschluss mit Flügelschrauben, altersgemäß sehr guter Zustand, H. 5,7 cm

1.200,00

492 Weißgold-Ring mit Diamanten

585/- Weißgold, 60 ca. 0,01 ct Diamanten (TW-W/VSI-P) im 8/8-Schliff, eingerieben in je drei sich kreuzenden Schienen, sehr guter Zustand, Innendurchmesser 17,4 mm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

220,00

493 Armband mit Löwenköpfen

925/- Silber teilweise vergoldet, zwischen zehnstufigen Kettenelementen befindliche Plaketten mit je einem plastisch hervortretenden Löwenkopf und diesen umgebenden, schwarz emaillierten, abgewandelten Mäandern, Schließe ebenfalls mit Mäandern und anderen Ornamenten verziert, altersgemäß sehr guter Zustand, Vergoldung stellenweise berieben, L. 19 cm, G. 54,9 g
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

120,00



494



495



496



494 Kette mit Anhänger mit Opalen und Perlen

80,00

altersgemäß sehr guter Zustand 1) Anhänger, 375/- Weißgold, 13 Opale im ovalen oder runden Cabochonschliff, Zargenfassung oder eingerieben, in Manier des Jugendstils, L. 5,5 cm 2) Kette, 925/- Silber, Ankerkette mit Federringverschluss, L. 42,5 und 45,5 cm

495 Ring mit Perlen und Diamanten

140,00

585/- Gelbgold, acht rosé-weiße Perlen (D. ca. 3,7 bis 4,7 mm) gestiftet, fünf kleine Diamanten im 8/8-Schliff, Krappenfassung, florales Design, altersgemäß sehr guter Zustand, Innendurchmesser 16,1 mm

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

496 Halskette mit Anhänger, Armband und Ring mit Mondstein

80,00

altersgemäß sehr guter Zustand 1) Kette mit Anhänger, 925/- Silber, ein großer Mondstein im ovalen Cabochonschliff, Zargenfassung, schlichte Fassung mit Blatt verziert, Schlangenkette mit Federringverschluss, H. Anhänger 5 cm, L. Kette 46 cm 2) Armband, Silber (geprüft), sieben Mondsteine im ovalen Cabochonschliff, Zargenfassung, Mondsteinelemente über Ösen beweglich miteinander verbunden, Hakenverschluss, L. 19 cm 3) Solitär-Ring, 925/- Silber, ein Mondstein im ovalen Cabochonschliff, Zargenfassung, Innendurchmesser 19,0 mm

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



497



498



499

497 Zeitloser Gold-Ring

120,00

585/- Gelbgold, 11 Zirkonia im facettierten Rundschliff, eingerieben, Ringkopf als stilisierte Schleife gearbeitet, altersgemäß sehr guter Zustand, Innendurchmesser 18,5 mm

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

498 Opal-Ring mit Brillanten

260,00

Punze verschlagen, 750/- Gelbgold (geprüft), ein Weißer Opal im tropfenförmigen Cabochonschliff, Chatonfassung, 12 Diamanten (TW-W/VSI-P) im Brillantschliff, eingerieben in Weißgoldelement mit Millegriffes-Verzierung, gesamt Diamanten ca. 0,6 ct, altersgemäß sehr guter Zustand, Innendurchmesser 16,9 mm

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

499 Halskette mit Lapislazuli-Tafeln

700,00

585/- Gelbgold, neun Lapislazuli im rechteckigen Tafelschliff, Zargenfassung, rechteckige Lapislazuli-Elemente im Wechsel mit jeweils zwei gegensätzlich gerichteten floralen Goldelementen, jeweils über Ösen beweglich verbunden, Federringverschluss, altersgemäß sehr guter Zustand, L. 45,5 cm



500



501



502

500 Wappenring / Siegelring in Gelbgold

585/- Gelbgold, reich verzierter Herrenring mit Wappen-Platte als Ringkopf und Blüten auf den Ringschultern, sehr guter Zustand, Innendurchmesser 22,0 mm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

400,00

501 Schwere Korallen-Kette

dunkelrote Korallenkugeln (D. bis zu 25 mm) einzeln verknötet im Verlauf aufgezogen, großer Federringverschluss, altersgemäß sehr guter Zustand, L. 68 cm, G. 264 g

220,00

502 Dreireihiger Rubin-Ring mit Diamanten

585/- Gelbgold, 12 ca. 0,1 ct Rubine im Baguetteschliff, Balkenfassung, ober- und unterhalb jeweils 14 ca. 0,01 bis 0,015 ct Diamanten im 8/8-Schliff, eingerieben in Weißgold, sehr guter Zustand, Innendurchmesser 19,7 mm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

120,00



503



504



505



503 Blumenstrauß-Anhänger mit Doppelkette

585/- Gelbgold, altersgemäß sehr guter Zustand 1) Anhänger, sechs Smaragde, sechs Rubine, drei Saphire im Navetteschliff, sieben Diamanten im 8/8-Schliff, Krappenfassung, einige Diamanten im facettierten Rundschliff, eingerieben in Weißgold-Elemente, Sicherheitsacht über Nadel, H. 3,3 cm 2) Doppelte Ankerkette, Karabinerverschluss, L. 45,5 cm

240,00

504 Moderner Ring mit Schwung

585/- Gelbgold (geprüft), zahlreiche Zirkonia im facettierten Rundschliff, eingerieben, sehr guter Zustand, Innendurchmesser 18,3 mm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

200,00

505 Anhänger mit Feueropal

750/- Gelbgold, ein großer Feueropal und Brillanten im tropfenförmigen Cabochonschliff, Zargenfassung, 22 ca. 0,015 ct Diamanten (TW/VSI-SI) im Brillantschliff, eingerieben, Millegriffes-Verzierung, altersgemäßer Zustand, Opal gerissen, H. 3,6 cm

450,00



506

506 Opal-Anhänger

585/- Gelbgold, ein zentraler Weißer Opal im ovalen Cabochonschliff, acht strahlenförmig angeordnete Weiße Opale im tropfenförmigen Cabochonschliff, Zargenfassung, um zentralen Opal sternförmig angeordnete Zacken mattiert, altersgemäß sehr guter Zustand, B. 2,8 cm

180,00



507

507 Ovaler Bicolor-Ring mit Diamanten

750/- Gelbgold und Weißgold, 43 Diamanten (TW-W/VS1-SI) im 8/8-Schliff, im Wechsel eingerieben in geschwungene Gelb- bzw. Weißgoldschienen, gesamt ca. 0,8 ct, guter Zustand, Innendurchmesser 18,9 mm

240,00

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



508

508 Jugendstil Trilogie-Ring mit Altschliff-Diamanten und Brillant

um 1920, 585/- Gelbgold, mittig ein Diamant (TW/SI) im Brillantschliff, seitlich je ein Diamant (TW/P) im Altschliff, eingerieben in Weißgold-Carrés, recht hoher Aufbau des Ringkopfes seitlich durchbrochen und floral mit Blüten verziert, altersgemäß sehr guter Zustand, Innendurchmesser 18,4 mm

160,00

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



509

509 Solitär-Ring mit Aquamarin

585/- Weißgold, ein ca. 3,1 ct Aquamarin im facettierten Ovalschliff, Krappenfassung, altersgemäß sehr guter Zustand, Stein an den Kanten leicht berieben, Innendurchmesser 19,9 mm, Inklusive Zertifikat.

260,00

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



510

510 Trilogie-Ring mit Altschliff-Diamanten

585/- Gelbgold (geprüft), ein ca. 0,12 ct Diamant (TW/VS1), zwei ca. 0,06 ct Diamanten (TW/SI-P) im Altschliff, eingerieben, die drei Steine symbolisieren Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft, Carré-Fassungen in Platin (getestet) mit Millegriffes-Verzierung, Ringkopf durchbrochen, altersgemäß sehr guter Zustand, Innendurchmesser 20,7 mm

140,00

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



511

511 Anmutiger Ring mit Rubin-Navetten

585/- Gelbgold, vier Rubine im Navetteschliff, Krappenfassung, sieben kleine Diamanten im 8/8-Schliff, eingerieben in geschwungene Weißgold-Elemente, durchbrochener Ringkopf als Blüte gearbeitet, Innendurchmesser 16,0 mm

180,00

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

Uhren



512



513

512 JB Gioacchino Armanduhr JB3124 mit Pulsskala

240,00

Edelstahl, Zifferblatt gemarkt mit "JB Gioacchino, Orologi Uomo, 25 Automatic", Swiss ETA Kaliber 2824-2 Automatikwerk mit 25 Rubinen, schwarzes Zifferblatt mit silberfarbenen Indexen, Saphirglas, Glasboden, Analogzeit mit Zentralsekunde, Datum-Anzeige, Pulsationsskala zur Bestimmung der Minutenpulsfrequenz, Nachtlesbarkeit, aufgelegter Askulapstab auf Zifferblatt, Lederarmband, sehr guter Zustand, 12 x 42 mm (HxD), Armbandlänge 23 cm

513 Art Déco Kaminuhr mit Beistellern

180,00

schwarzer und weiß rotgeädert Marmor, Schlüsselaufzugswerk, goldfarbenes Zifferblatt mit arabischen Ziffern, zwei Beisteller mit runden Marmorelementen, Uhr seitlich verziert mit je einem Albatros, der die Wellen mit der Flügelspitze berührt, Schlüssel vorhanden, altersgemäß guter Zustand, Uhr läuft an, minimale Chips am Seitenrand der Plinthe, Uhr 24 x 8 x 47 cm (HxTxL), Beisteller 14 x 7 x 12,5 cm (HxTxL)



514

514 Chaka Trachtenarmbanduhr / Damenarmbanduhr, jadlich verziert

40,00

2. Hälfte 20. Jh., Zifferblatt gemarkt, Quarzwerk, weißes Zifferblatt mit arabischen Ziffern, vergoldete Uhr mit eingelegten und handbemalten Emailplatten, Motiv eines Baumes mit einem im Zentrum sitzenden Fasan, Uhr durch einen Deckel verdeckt, zu öffnen durch einen seitlichen Druckknopf, altersgemäß sehr guter Zustand, 12 x 19 mm (HxB), Armbandlänge 20 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

515 Skulpturale Standuhr, 2. Hälfte 20. Jh.

160,00

Spanplatte (verputzt), Holz, Metall, Schiefer, Nautilusmuschel und Koralle, grünes Wachssiegel mit Künstlermonogramm W.S., unikale Künstler-Standuhr, viereckige dunkle Säule aus verputzten Spanplatten mit einer Öffnung, die mit Korallen und zwei Hälften einer Nautilusmuschel verziert ist, darüber eine viereckige Platte, auf der an einem aufragenden Holzstück ein metallenes Zifferblatt in Ahornblattform montiert ist, das Uhrwerk ist zusammen mit Schieferplatten, Zahnrädern und weiterem Metalldekor auf der Platte befestigt, guter Zustand, funktionsfähig, 128,5 x 58 x 40 cm (HxBxT)



515





516

516 Künstler-Wanduhr, 2. Hälfte 20. Jh.

Spanplatte, Metallrahmen, Schiefer, Muscheln, rechts grünes Wachssiegel mit Künstlermonogramm W.S., rechteckiges Wandobjekt, Unikat-Uhr, auf einer Spanplatte aufgebrachte Schieferstücke, Dekor aus verschiedenen Muscheln und Gesteinsarten, Quarzuhr mit Zifferblatt aus blattvergoldetem Schiefer, in eine Muschel eingearbeitetes Pendel mit Quarz-Uhrwerk, guter Zustand, 61 x 137 x 13 cm (HxBxT)

517 Tavannes Watch Co. goldene Savonnette / Taschenuhr, um 1920

585/- Gelbgold, Zifferblatt gemarkt, Handaufzugswerk mit eingepressten Chatons, silberfarbenes Zifferblatt mit arabischen Ziffern, kleine Sekunde bei sechs Uhr, Breguets Zeiger, zwei Deckel Gold, Goldcuvette, Monogrammfeld im Deckel, altersgemäß sehr guter Zustand, Uhr läuft an, 10 x 50,1 mm (HxD), G. 75 g

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



517



160,00

450,00



518



518 GUB Glashütte Chronometer mit Q1 Gütezeichen

Edelstahl vergoldet, um 1960, Zifferblatt gemarkt, wohl Kaliber 60.3 Handaufzugswerk, silberfarbenes Zifferblatt mit goldfarbenen römischen Ziffern, altersgemäß guter Zustand, Uhr läuft an, 10 x 35 mm (HxD), Armbandlänge 24 cm

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

519 Robert Theurer & Fils goldene Damen Taschenuhr

750/- Gelbgold, Cuvette gemarkt, Schlüsselaufzugswerk mit Zylinderhemmung und acht Juwelen, emailliertes Zifferblatt mit römischen Ziffern, Deckel der Rückseite floral graviert mit schwarzer Emaileinlage, gebläute Breguet Zeiger, Schlüssel vorhanden, altersgemäß guter Zustand, Uhr läuft an, 7 x 35 mm (HxD), G. 26,7 g

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



519



160,00

240,00

520 Glashütte Lange-Uhr goldene Taschenuhr mit Etui und Papieren

585/- Gelbgold, um 1920/30, Zifferblatt gemarkt mit "Deutsche Uhrenfabrikation Glashütte / SA Lange-Uhr", Gehäuse gemarkt mit "Lange-Uhr Glashütte OLIW", 3/4 Platine mit OLIW Aufzugswerk Aufzugswerk, goldfarbenes Zifferblatt mit arabischen Ziffern, gebläute Breguet Zeiger, kleine Sekunde bei sechs Uhr, glattes poliertes Goldgehäuse, drei Deckel Gold, Gehäuse nummerngleich, inklusive Original-Garantieschein und Etui, vergoldete Uhrenkette beigegeben, altersgemäß sehr guter Zustand, Uhr läuft an, 9 x 53 mm (HxD), G. 95 g

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



520



1.200,00



521



522



523



521 NIVREL Herrenarmbanduhr mit Vollkalender und Mondfase

450,00

Edelstahl, um 2005, rhodiniertes Automatikwerk Kaliber ETA 2892A2, champagnerfarbenes Zifferblatt mit silberfarbenen Indizes, beidseitig verglastes Edelstahlgehäuse, Boden 6-fach verschraubt, geschraubte Krone, gebläute Zeiger, blaues Karpfenarmband, 11 x 38 mm (HxD), Armbandlänge 23
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

522 Anker aufwendige Weißgold Damenuhr mit Brillanten

650,00

750/- Weißgold, 2. Hälfte 20. Jh., Zifferblatt gemarkt, Handaufzugswerk mit 17 Rubinen, weißgoldenes Zifferblatt mit weißgoldfarbenen Indizes, rundes Gehäuse mit 20 kleinen 8/8-Schliff Diamanten besetzt, Armband mit 14 Brillanten besetzt, gesamt ca. 1 ct, altersgemäß sehr guter Zustand, Uhr läuft an, 6 x 17 mm (HxD), Armbandlänge 19 cm, G. 22,7 g

523 Golana moderne silberne Damenarmbanduhr

50,00

925/- Silber, Zifferblatt gemarkt, Golana Handaufzugswerk mit 17 Juwelen, silberfarbenes Zifferblatt, altersgemäß guter Zustand, Uhr läuft an, 11 x 45 mm (HxL), Armbandlänge 21, G. 36 g
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



524



525



526

524 Waltham Mass vergoldetet Halbsavonette / Taschenuhr, um 1920

140,00

Zifferblatt gemarkt, Präzisionsankerwerk mit Schwanenhals-Feinregulierung und verschraubten Chatons, 17 Juwelen Handaufzugswerk, emailliertes Zifferblatt mit römischen Ziffern, Birnen-Zeiger, kleine Sekunde bei sechs Uhr, altersgemäß guter Zustand, Uhr läuft an, 15 x 50,7 mm (HxD), G. 114 g
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

525 Junghans Küchenuhr mit holländischen Motiven

50,00

um 1930, auf Uhrwerk gepunzt mit Junghans-Marke, Schlüsselaufzugswerk, weißes Zifferblatt mit arabischen Ziffern, Messingpendel, Keramikuhr, Schlüssel vorhanden, altersgemäß guter Zustand, Uhr läuft an, 31 x 31 x 10 cm (HxBxT)

526 Massive goldene Herrenarmbanduhr mit Brillanten

2.000,00

585/- Gelbgold, 2. Hälfte 20. Jh., Ronda Harley 7875 Quarzwerk, goldfarbenes Zifferblatt mit Brillanten besetzt, Karree Uhr mit Milanaisearmband, altersgemäß sehr guter Zustand, 5 x 26 mm (HxB), Armbandlänge 20 cm, G. 77,5 g

Gemälde



527 Französische Schule, Architektonische Landschaft mit Kanal

2.200,00

Öl/Leinwand, unsigniert, 19. Jh., Capriccio einer Szenerie am Wasser zwischen antiken Ruinen, Bogenarchitektur mit Kolonnaden, Figurenstaffage am Ufer und auf Booten, motivisch angelehnt an die Studie "Canal bordé de colonnades" von Hubert Robert (1733-1808) im Musée Fabre in Montpellier, zu dem Gemälde "Caprice architectural avec un canal" aus dem Jahr 1783, das sich in der Sammlung der Eremitage in St. Petersburg befindet, altersgemäßer Zustand, Farbfehlstellen und Risse in der Farbschicht retuschiert, Darstellung 69,5 x 99,5 cm (HxB), goldfarbener Rahmen, Rahmenbreite 13 cm

528 Richard Schwarzkopf, Kirmesszene

65,00

(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Bleistift/Papier, unsigniert, Verso Nachlass-Stempel, Skizze von einer Menschenmenge vor einem Karussell auf einem Jahrmarkt, altersgemäß guter Zustand, randgebräunt, etwas fleckig, Darstellung 30,5 x 40 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 48 x 60 cm (HxB)



529 Karl Rohwedder-Ruge, "Mühle am Delfter Kanal"

330,00

deutscher Landschafts- und Marinemaler (1865 Hamburg - 1940 ebd.), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, Verso bezeichnet, Blick über den Delfter Kanal mit Segelbooten, am gegenüberliegenden Ufer eine Windmühle mit gedrunghenen Gebäuden davor, im Hintergrund zwei weitere Windmühlen in der holländischen Landschaft, altersgemäß guter Zustand, partiell Farbfehlstellen und leichte oberflächliche Kratzer, ein kleines Loch am rechten Bildrand, leichter Abdruck des Keilrahmens auf der Leinwand, Darstellung 39 x 56 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 5 cm

530 Bäuerin am Wasser

180,00

Öl/Leinwand, unten rechts signiert Wagner? (nicht aufgelöst), Bäuerin an einem Gewässer vor Gebäuden am Waldrand, unter dieser Malschicht befindet sich ein übermaltes Motiv, beschildigt, starkes Krakelee, insbesondere in den hinterlegten und retuschierten Partien im rechten Teil, partiell Farbfehlstellen, Darstellung 43 x 69 cm (HxB), gerahmt, Rahmen bestoßen, Rahmenbreite 13 cm



531 Robert Heine, Skizzenbuch Quedlinburg 1873

40,00

Bleistift, teilweise koloriert/Papier, 10/12. 1873, auf dem Buchdeckel bezeichnet, Skizzenbuch mit 15 teilweise losen Blättern mit Figuren, teilweise Portraits, Gesichts- und florale Studien, altersgemäß guter Zustand, Ränder gebräunt und knickspurig, Darstellung max. 22,5 x 19 cm (HxB), Gesamtmaß 19,5 x 25 cm (HxB)

532 Unbekannter Künstler, Gemüsestillleben

150,00

Aquarell/Papier, unsigniert, flottes Küchenstillleben mit Kohl und Karotten in einer Schale auf einem Tisch mit Messer und Krug, guter Zustand, leicht fleckig, kleine Befestigungslöcherlein in den Ecken, Darstellung 45,5 x 56 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 57 x 69,5 cm (HxB)

533 Johann Nepomuk Rauch, "Zwei Kühe am Wegrand"

800,00

Landschaftsmaler (1804 Wien - 1847 Rom), Öl/Kupfer, unten mittig handsigniert, datiert 1835, altersgemäß guter Zustand, Firnis gelilbt, zwei minimale ältere Retuschen, 28 x 22 cm (HxB), goldfarbener Prunkrahmen, Rahmenbreite 8 cm



534



535



536



537

534 Johannes Beutner, Stehender Frauenakt**130,00**

deutscher Maler und Graphiker (1890 Cunnersdorf - 1960 Loschwitz), Tusche/Papier, unten rechts monogrammiert "JB" und datiert, (19)50, weiblicher Akt in Rückenansicht, altersgemäß guter Zustand, etwas fleckig, Darstellung 36 x 16 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 51 x 40 cm (HxB)

535 Emil Kneiss, Zwei uniformierte Männer**140,00**

(1867 Frankfurt - 1956 München), Federzeichnung und Aquarell, weißgehöht/Papier, unten links signiert, ortsbezeichnet und datiert, (18)93, zwei Herren in militärischen Uniformen unterhalten sich, der eine hält dabei in strammer Haltung sein Fahrrad, altersgemäßer Zustand, gebräunt, fleckig, kleine Befestigungslöchlein, Darstellung 21 x 23 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 41 x 39 cm (HxB)

536 Richard Starcke, Herrenrunde im Biergarten**160,00**

Maler, Illustrator und Radierer, Studium an der Königlichen Akademie der Künste Berlin und der Großherzoglich-Sächsischen Kunstschule Weimar bei Leopold von Kalckreuth (1864 Naumburg - 1945 Weimar), Öl/Leinwand, unten rechts signiert und ortsbezeichnet, Weimar, Szene an Tischen im Freien unter Bäumen, drei Männer spielen Karten und rauchen dabei Pfeife, ein Mann beteiligt sich stehend am Gespräch, an einem weiteren Tisch sitzt ein einzelner Bauer gedankenverloren vor seinem Getränk, die Sonne wirft Lichtpunkte durch die Baumkronen auf den Boden, altersgemäß guter Zustand, hellere Farbablagerungen am Rand, zwei kleine Partien mit hellen Farbspuren im Bereich des einzelnen Bauern, Darstellung 67 x 85,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmen bestoßen, Rahmenbreite 7,5 cm

537 Portrait der Antoinette Schenk, Freifrau von Mirbach**120,00**

Kohlezeichnung/Papier, unsigniert, Verso datiert, 1840, Verso bezeichnet, Biedermeier-Portrait der Antoinette Schenk (1814-1891) mit Pelzkragen und aufwendiger Hochsteckfrisur, altersgemäßer Zustand, gebräunt, fleckig, eine ausgebesserte Stelle an der Schulter der Dame, Darstellung 25,5 x 17 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 3,5 cm



538



539



540

538 Wilhelm Pramme, "Nagelschmiede in Ilsenburg"**490,00**

Harzmalter (1898 Halberstadt - 1965 Wernigerode), Öl/Malpappe, unten rechts signiert, datiert 1923, 60 x 75 cm (HxB), gerahmt, guter Zustand, Rahmenbreite 7 cm

539 A. Ehret, Zwei Vorlagen für Glasfenster**140,00**

kolorierte Federzeichnung über Bleistift/Papier, um 1900, altersgemäß guter Zustand, angeschmutzt, hinter Glas, gerahmt 1) Jagdliche Szene, unten rechts signiert, einem Jäger mit seinem Pferd und den Jagdhunden erscheint ein weißer Hirsch, die Szenerie wird links und rechts von Wappen flankiert, Darstellung 11 x 44,5 cm (HxB), Gesamtmaß 17 x 50 cm (HxB) 2) Bergige Landschaft, unsigniert, Entwurf für ein dreiteiliges Fenster, Blick in eine bewaldete Landschaft, Darstellung 10,5 x 40,5 cm (HxB), Gesamtmaß 18 x 48,5 cm (HxB)

540 Viera Zilincanová, "Kleine Herbstmusik"**260,00**

magischer Realismus (1932 Nové Zámky - 2008), Öl/Hartfaser, unten rechts signiert, 1970er Jahre, wie eine magische Erscheinung spielt die engelshafte Violinistin ein Konzert im leuchtenden Herbstwald, guter Zustand, stellenweise etwas berieben, unten ein Kratzer, Darstellung 59 x 40 cm (HxB), Originalrahmen, Rahmenbreite 3 cm, Gesamtmaß 65 x 46 cm (HxB)



541 Einar Krüger, Stimmungsvolle Winterlandschaft 220,00
(1910 Halmstad - 1988), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, mit tief verschneiten Waldhütten im Abendlicht, guter Zustand, 80 x 100 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 4,5 cm

542 E. Bohn, Tiere im Stall 110,00
Öl/Holzplatte, 20. Jh., Hühner mit ihren Küken und Kaninchen im Stall, guter Zustand, etwas angestaubt, Darstellung 20 x 25 cm (HxB), dekorativ gerahmt, Rahmenbreite 11 cm

543 Unbekannter Maler, Sonnenblumen 80,00
Öl/Leinwand, unsigniert, 2. Hälfte 20. Jh., Stillleben mit Sonnenblumen in einer blauen Glasvase, altersgemäß guter Zustand, angeschmutzt, Farbfehlstellen im linken Bereich, Darstellung 60 x 80,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmen bestoßen, Rahmenbreite 7 cm



544 Richard Schwarzkopf, Drei Männerakte 95,00
(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Rötelzeichnung/Papier, unsigniert, Verso Nachlass-Stempel, Studie zu Männerakten in Bewegung, altersgemäß guter Zustand, angegilbt, Fleck unten links, Darstellung 30 x 16 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 40,5 x 31,5 cm (HxB)

545 Carl Kuiper, Dorfsicht mit Brunnen 120,00
(1865 Iserlohn - 1930 Hamburg), Öl/Holzplatte, unten links signiert, Brunnen säule unter einem Baum vor norddeutschen reetgedeckten Fachwerkhäusern, altersgemäß guter Zustand, leicht angeschmutzt, Darstellung 50,5 x 70 cm (HxB), gerahmt, Rahmen mit Farbabplatzungen, Rahmenbreite 8,5 cm

546 Monogrammist P.E.S?, "3 vaches" (Drei Kühe) 80,00
Öl/Karton, unten rechts monogrammiert, 1930, Verso bezeichnet, vier weidende Kühe vor olivgrünem Hintergrund, zwei Kühe von der Seite gesehen und zwei Tiere von hinten, guter Zustand, minimale Farbfehlstellen, zwei Löchlein von früherer Befestigung, Darstellung 10 x 18 cm (HxB), gerahmt, Rahmen leicht bestoßen, Rahmenbreite 7,5 cm



547 Arno Breker, Studie zu schreitender Dame 240,00
deutscher Bildhauer und Architekt (1900 Elberfeld - 1991 Düsseldorf), Kohle und Bleistift/Transparentpapier, montiert auf Papier, unten rechts monogrammiert und datiert, 1935, Damenakt mit Tuch in drei Haltungstudien auf einem Raster, altersgemäßer Zustand, Transparentpapier fleckig und knickspurig, partiell berieben, Darstellung 30 x 23,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 51 x 41 cm (HxB)

548 Otto Sohn-Rethel, Kopfstudie eines Verletzten 45,00
(1877 Düsseldorf - 1949 Capri), Pastell/Papier, unten rechts monogrammiert und datiert, 1916, oben links bezeichnet "Marziniak", Studie eines verwundeten Soldaten im Profil, altersgemäß guter Zustand, gebräunt, partiell etwas berieben, kleine Befestigungslöchlein, Darstellung 32,5 x 26,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 43,5 x 35,5 cm (HxB)

549 Richard Schwarzkopf, "Meditation" 175,00
(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Temperamalerei/Papier, Verso in Blei von unbekannter Hand betitelt, Verso Nachlass-Stempel, ein Jüngling in einer Toga, der sich mit einer Hand auf einen Sockel stützt, in sich gekehrt hat er die andere Hand erhoben, altersgemäß guter Zustand, gebräunt, Darstellung 37,5 x 32 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 55 x 47 cm (HxB)

550 Hans Nowak, Landschaft bei Worpswede 190,00
(1922 - 1996), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, 2. Hälfte 20. Jh., Gehöft mit reetgedecktem Haus in ebener Landschaft, guter Zustand, 40 x 50 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 5,5 cm



551



552



553



554

551 Hans A. Hoppe, Dame mit telefonierendem Herrn

40,00

Federzeichnung/Papier, Verso bezeichnet "Hoppe / 1. sp. Rhein. Post für Dienstag", eine Frau mit Hutschleier in Rückenansicht streckt einem Herren etwas in ihrer Hand entgegen, er hält währenddessen einen Telefonhörer in der rechten Hand, altersgemäß guter Zustand, leicht stockfleckig, Darstellung 17 x 132,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 27 x 24 cm (HxB)

552 Georg Oskar Erler, "Des Faschings letzte Stunde"

120,00

Satiriker, Grafiker, Maler (1871 Dresden - 1950 Bad Reichenhall), Federzeichnung über Bleistift/Papier, unsigniert, 1948, unten mittig betitelt, eine maskierte Gestalt erscheint auf einer Leiter am offenen Fenster vor Nachthimmel, eine Frau schaut erstaunt von ihrem Bett zum Fenster, ihre Brust ist dabei teilweise entblößt, altersgemäß guter Zustand, etwas lichtrandig, Darstellung 17 x 22 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 30 x 40 cm (HxB)

553 Unbekannter Maler, Bachlauf im Gebirge

70,00

Öl/Malpappe, unsigniert, 20. Jh., Verso unleserlich beschriftet, im Vordergrund begrenzt eine Felsenwand einen Bachlauf, hinter einer Reihe Tannen erhebt sich ein Berggipfel aus den Wolken, altersgemäß guter Zustand, kleine Farbfehlstelle im rechten Teil, angestaubt, Darstellung 25 x 21 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Rahmen bestoßen, Rahmenbreite 5,5 cm

554 Ulrich Lucas, "Abendstimmung auf dem Brocken"

90,00

(1952 - 2012), Öl/Hartfaser, unten rechts signiert und datiert, (20)08, Verso bezeichnet und mit zwei Stempeln versehen "Heimatmaler Wernigerode Ulrich Lucas", Brockenhotel und Aussichtsturm nach einer historischen Aufnahme, die Gebäude werden vom Abendrot angestrahlt, das Brockenhotel wurde 1862 erbaut und 1945 zerstört, guter Zustand, Darstellung 53 x 41 cm (HxB), gerahmt, Rahmen bestoßen, Rahmenbreite 4,5 cm



555



556



557

555 Zwei italienische Landschaften

100,00

Öl/Holz, unsigniert, 19. Jh., altersgemäßer Zustand, Darstellung 24 x 18,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmen bestoßen, Rahmenbreite 3,5 cm 1) Wasserfall, mit steinernem Bogen, im Vordergrund ein Mann auf einem Felsen, starkes Krakelee, kleine Farbfehlstellen am Rand 2) Wasserstelle mit Vieh, unter einem Baum mit Blick in eine atmosphärische Landschaft, im Vordergrund Staffagefiguren und Tiere an einem Stall, oben mittig Trockenriss im Holz mit zwei Wurmfräslöchlein, Krakelee, im unteren Bereich Farbfehlstellen und sich lösende Farbpartien, Verso starker Wurmfräß

556 Willy Benz-Baenitz, Sommerlandschaft mit Strohdienen

70,00

(1881 Berlin - 1957 Bremen), Öl/Hartfaser, unten rechts signiert, 20. Jh., aufgestellte Garben auf einem Feld umgeben von vereinzelt Bäumen, ein noch nicht geerntetes Getreidefeld und ein Dorf im linken Hintergrund, altersgemäßer Zustand, stärkere Farbabplatzungen am rechten Rand, angestaubt, Darstellung 74,5 x 88,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 8,5 cm

557 Walter Gemm, Sommermorgen im Huy

950,00

Harzmalers (1898 Halberstadt - 1973 Osterwieck), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, datiert (19)60, Verso vom Künstler bezeichnet, guter Zustand, 60 x 80 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 8,5 cm



558



559

558 Hofer, Stilleben mit Weintrauben

Öl/Holzplatte, unten links signiert, 2. Hälfte 20. Jh., Arrangement auf einem Tisch mit Nautilusbecher, Straußeneipokal, Weintrauben in einer Silberschale und Rosen, guter Zustand, angestaubt, Darstellung 24,5 x 20 cm (HxB), goldfarbener Prunkrahmen, Rahmenbreite 11 cm

60,00

559 Unbekannter Künstler, Am Terrassenufer in Dresden

Gouache/Papier, unten rechts signiert (nicht aufgelöst), um 1940, Dresdenansicht zur Zeit des Nationalsozialismus mit Hakenkreuz-Fahnen am Ufer und Reichsflagge auf einem Dampfer, Blick über die Elbe zur katholischen Hofkirche mit der Semperoper und angeschnittener Augustusbrücke unter blauem Himmel, altersgemäß guter Zustand, leicht stockfleckig, Darstellung 22 x 30 cm (HxB), auf Untersatz montiert, hinter Glas, gerahmt, Rahmen bestoßen, Gesamtmaß 39,5 x 45,5 cm (HxB)

80,00



560



561

560 Rudolf Scherbaum, Brockenblick

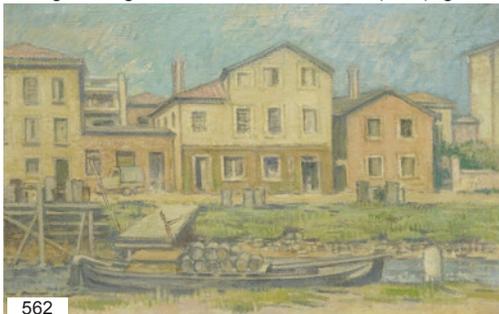
Harzmaler, Öl/Hartfaser, unten rechts signiert und datiert, (19)80, Harzlandschaft mit Blick zum Brocken, altersgemäß guter Zustand, etwas angeschmutzt, partiell Krakelee und kleine Fehlstellen, Darstellung 25,5 x 50,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmen bestoßen, Rahmenbreite 3 cm

90,00

561 Bruno Jüttner, Blick auf Hasserode

(1880 - 1965 Wernigerode), Öl/Hartfaser, unten rechts signiert, herbstlicher Blick über die Täler, altersgemäß guter Zustand, 40 x 50 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 6 cm

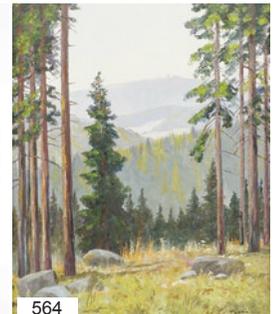
290,00



562



563



564

562 August Rixen, Häuserzeile am Wasser

(1897 Rheydt - 1984 Düsseldorf), Öl/Hartfaser, unten links signiert, Häuser am Kanal mit kleinem Lastkahn, altersgemäß guter Zustand, zwei leichte Kratzspuren unten, Darstellung 44,5 x 67,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmen bestoßen, Rahmenbreite 5 cm

580,00

563 Miniatur-Portrait der Lady Hamilton

Gouache, 20. Jh., Verso bezeichnet, ovale Miniaturmalerei der Gesellschaftsdame Lady Emma Hamilton mit Hund, in ovalem Rahmen, guter Zustand, Darstellung 5,5 x 4,5 cm (HxB), Gesamtmaß 9,5 x 8,5 cm (HxB)

70,00

564 Fritz Thate, "Brockenblick bei den Kästeklippen"

Harzmaler (1889 Leipzig - 1968 Goslar), Öl/Maltafel, unten rechts signiert, guter Zustand, 50 x 40 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 5,5 cm

120,00



565



566



567



568

565 Otto Schmidt-Cassella, Städtidyll am Berg 280,00
 (1876 Wiesbaden - 1955 Berlin), Öl/Maltafel, unten rechts signiert, 20. Jh., Verso bezeichnet, Ortschaft mit markanten Kirchtürmen vor einem Berg, im Vordergrund Felder und Heuschobler, altersgemäßer Zustand, angeschmutzt, vor allem im Bereich des Himmels, kleine Farbfehlstellen im oberen Bereich, Darstellung 31 x 38 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 8 cm

566 "Hommage à Watteau" 180,00
 Öl/Karton?, unten links auf dem Firnis signiert "Kocks"?, Verso betitelt, Rokokogesellschaft im Freien in flottem Duktus festgehalten, altersgemäßer Zustand, Retuschen, Darstellung 27 x 32 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Rahmen bestoßen, Gesamtmaß 41 x 45,5 cm (HxB)

567 Am Kanal 80,00
 Öl/Holzplatte, unsigniert, Landschaft am Kanal mit Personenstaffage vor einem Gebäude, altersgemäßer Zustand, partiell berieben, Darstellung 40,5 x 30,5 cm (HxB), goldfarbener Rahmen, Rahmenbreite 7,5 cm

568 Kurt Philipp Römhild, Künstler mit Staffelei 80,00
 (1925 Heinrichs (bei Suhl) - 1996 Leipzig), Mischtechnik/Papier, oben rechts zunächst in Blei monogrammiert und datiert, darüber mit Tinte signiert und datiert, "21.4.77 V", oben rechts Monogrammstempel des Künstlers, Verso zwei Atelierstempel, skizzenhafte Wiedergabe eines Malers mit Baskenmütze und Farbpalette auf blauem Grund vor seiner Staffelei sitzend, er ist dabei, ein Portrait in Gelb und Schwarz zu malen, guter Zustand, Darstellung 40,5 x 28,5 cm (HxB), auf Untersatz, Gesamtmaß 50,5 x 40 cm (HxB)



569



570



571

569 Unbekannter Romantiker, Bäuerin mit Vieh am Fluss 360,00
 Öl/Leinwand, unsigniert, 19. Jh., eine Bäuerin vor einem Haus, drei Kühe am Ufer eines Flusses in einer Berglandschaft, altersgemäß guter Zustand, angeschmutzt, oben links Farbfehlstelle, mehrere kleine Retuschen im unteren Bereich, Darstellung 47 x 65 cm (HxB), gerahmt, Rahmen leicht bestoßen, Rahmenbreite 9 cm

570 Fritz Thate, "Am Molkenhaus" 190,00
 Harzmalerei (1889 Leipzig - 1968 Goslar), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, baumbestandener Wanderweg im Herbst bei guter Fernsicht, guter Zustand, 40 x 50 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 8 cm

571 Alice Wanke, Konvolut von Studien 120,00
 Aquarell, Kohle- und Bleistiftzeichnungen/Papier und Karton, teilweise signiert, 19. Jh., sieben teilweise beidseitige Blätter mit Zeichnungen und farbigen Studien, darunter das Aquarell "Judas im Tempel", drei Entwürfe zu den ausgestellten Bildern "Schlesische Bäuerin" 1878 und ein Portrait im Profil in Kohle ausgeführt, altersgemäßer Zustand, das Kohleportrait in gutem Zustand, die übrigen Blätter teilweise gebräunt und knickspurig, eingerissene Ränder teilweise fixiert, Darstellung max. 49,5 x 34,5 cm (HxB), Portrait im Passepartout, Gesamtmaß 70 x 50,5 cm (HxB)



572



573



574

572 Richard Schwarzkopf, Ikarus 75,00
 (1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Gouache/Karton, unsigniert, Verso Nachlass-Stempel, Engel unter der Sonne oder abstürzender Ikarus, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 30 x 18,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 39 x 27 cm (HxB)

573 Harry Haerendel, Fischer am Strand 120,00
 (1896 Hamburg - 1991 ebd.), Öl/Hartfaser, unten rechts signiert, 20. Jh., holländische Krabbenfischer am Strand mit heimkehrendem Segelboot, altersgemäß guter Zustand, leicht angeschmutzt, Darstellung 59,5 x 69,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 7 cm

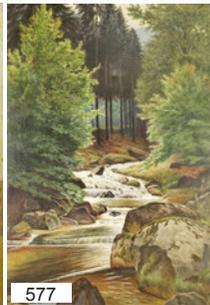
574 Prof. Bruno Fuhrmann, Spätsommerliche Erntelandschaft 110,00
 Öl/Leinwand, unten links signiert, um 1940, guter Zustand, 60 x 80 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 6 cm



575



576



577



578

575 Parforcejagd

140,00

Öl/Leinwand, unten rechts signiert (nicht aufgelöst), 20. Jh., Jagdgesellschaft zu Pferde mit Hunden durch eine herbstliche Landschaft, pastos in schnellen Pinselstrichen, altersgemäßer Zustand, angeschmutzt, Leinwand etwas gewellt, Darstellung 60 x 80 cm (HxB), goldfarbener Prunkrahmen, Rahmen leicht bestoßen, Rahmenbreite 10 cm

576 Gustav Eyer, "Sommertag am See"

280,00

(1887 Mollkirch - 1956 München), Öl/Holzplatte, unten rechts signiert, Verso bezeichnet, zwei Damen am Ufer eines Sees, die eine ist als Akt dargestellt, sie zieht sich gerade an, im Hintergrund ein weiteres Grüppchen von Badegästen, altersgemäß guter Zustand, leichtes Krakelee, Firnis gegilbt, Darstellung 38 x 27,5 cm (HxB), Rahmenbreite 5,5 cm

577 C. Schmucker, Das Ilsetal

320,00

Öl/Leinwand, unten rechts signiert, felsiges Flussbett der Ilse im Harzwald, altersgemäß guter Zustand, Krakelee, angeschmutzt, Darstellung 95,5 x 65 cm (HxB), goldfarbener Rahmen, Rahmenbreite 10 cm

578 Fr. Lomens, "Pius PP. XI"

140,00

Federzeichnung/Papier, unten rechts signiert, ortsbezeichnet "Köln" und datiert, 1932, mittig betitelt, Portrait Papst Pius XI. (1857-1939), altersgemäß guter Zustand, angegilbt, knickspurig, kleiner Riss im rechten Rand, Darstellung 27 x 21,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 73 x 56 cm (HxB)



579



580



581

579 Moss ?, Schweineschlachtung

90,00

Öl/Hartfaser, unten rechts signiert, 20. Jh., Verso Reste einer Beschriftung, Bauernpaar beim Schlachten eines Schweines, im Vordergrund eine Schale und eine Petroleumlampe, breiter Pinselduktus, altersgemäß guter Zustand, minimale Farbfehlstellen, Darstellung 37,5 x 46,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmen bestoßen, Rahmenbreite 5,5 cm

580 Jaroslaw Wojtkowiak, Wassermühle

80,00

(geb. 1952 Lodz), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, 20. Jh., Blick auf eine Wassermühle zwischen Bäumen, im Hintergrund ein weiteres Gebäude, guter Zustand, minimale Löchlein in der Leinwand, Darstellung 33 x 41 cm (HxB), Rahmen minimal bestoßen, Rahmenbreite 8 cm

581 Wagner, Stilleben mit Erdbeeren

60,00

Öl/Holz, Komposition aus einer Schale Erdbeeren mit Silberlöffel, Porzellangefäßen, zwei Flaschen und einem Glas, altersgemäß guter Zustand, angestaubt, Darstellung 19,5 x 25 cm (HxB), goldfarbener Prunkrahmen, Rahmenbreite 10,5 cm



582



583



584

582 Karl Rohwedder-Ruge, Meeresbrandung

40,00

deutscher Landschafts- und Marinemaler (1865 Hamburg - 1940 ebd.), Öl/Malpappe, unten rechts signiert, Verso bezeichnet, Küstenstreifen mit heranrollenden Wellen, die sich mit emporstützender Gischt an Felsen brechen, Seestück an einem bewölkten Tag, guter Zustand, angeschmutzt, Darstellung 22,5 x 34 cm (HxB), gerahmt, Rahmen bestoßen, Rahmenbreite 5 cm

583 Richard Duschek, "Altes Gemäuer auf einem Felsen im Wald"

650,00

(1884 Neugarten - 1959 Besigheim), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, Verso bezeichnet, Gebäude vor und auf einem steilen Felsen in hügeliger Landschaft, altersgemäß guter Zustand, Farbfehlstellen im Bereich des Hügels links, Darstellung 57 x 70,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmen bestoßen, Rahmenbreite 6,5 cm

584 Röhrig ?, Herrenrunde in niederländischem Interieur

180,00

Öl/Leinwand, unten rechts signiert, 2. Hälfte 20. Jh., fünf holländische Kaufmänner in altertümlicher Tracht rauchend und trinkend an einem Tisch in einer Kaminstube, der Rauch der Pfeifen wabert durch den Raum, ein Butzenfenster ist geöffnet, historisierende Genremalerei im Stil Oskar Urbahns und Wilhelm Giessels, ähnlich den Werken von Hein van Doren (1930-2003), insbesondere der Krug auf dem Schrank und der Leuchter finden sich in einem Gemälde aus dem Jahr 1970 wieder, guter Zustand, Kratzer vom unteren linken Rand in die Szenerie und weitere leichte Kratzer, angestaubt, Darstellung 70,5 x 60,5 cm (HxB), Stuckrahmen, Rahmenbreite 8 cm



585



586



587



588

585 Ernst Meyer, Molche

140,00

(1887 Braunschweig - 1965), Öl und Lack/Holz, unten links monogrammiert und datiert, 1953, fünf Molche zwischen Wasserpflanzen gemalt auf goldfarbenem Schleiflack, altersgemäß guter Zustand, starkes Krakelee, Farbabbplatzung am untern Rand, Gesamtmaß 50,5 x 40 cm (HxB)

586 Manfred Bockelmann, "W24"

500,00

Fotograf und Maler (geb. 1943 Klagenfurt), Öl/Leinwand aufgezogen auf Holz, unten rechts signiert, betitelt und datiert, 1981, abstrakte Landschaftsimpression in dezenter Farbigkeit, guter Zustand, angeschmutzt, unten links etwas berieben, Darstellung 110 x 120,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 1 cm

587 Robert Pudlich, Mann mit Brille

125,00

Künstler der Verschollenen Generation (1905 Dortmund - 1962 Düsseldorf), Tusche/Papier, unten rechts signiert und datiert, (19)36, karikatureskes Porträt eines Mannes in mittleren Jahren mit Brille und Krawatte, Verso ein verworfenes Bildnis, altersgemäß guter Zustand, lichtrandig, partiell fleckig, Darstellung 17 x 17 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 32 x 27 cm (HxB)

588 Portrait eines alten Herren

180,00

Kohlezeichnung mit Weißhöhung/Papier, unsigniert, Brustportrait eines Mannes im Gehrock, der den Betrachter direkt ansieht, seine Stirn legt sich dabei in Falten, altersgemäßer Zustand, leicht gebräunt, fleckig, Darstellung 13,5 x 11,5 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 7 cm



589



590



591

589 Hannes Loos, Jagdfalke

Meisterschüler von Walther Klemm, später Düsseldorf (1913 Weimar - 1987 Düsseldorf), Tusche/Papier, unten rechts signiert, 20. Jh., Verso Druckenweisung für die Zeitung "Impressionen", ein Gerfalke auf einer Hand, im Hintergrund ein altertümlich gekleidetes Paar, altersgemäß guter Zustand, randgebräunt, Darstellung 17,5 x 15 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 29 x 25 cm (HxB)

60,00

590 Hubert Ritzenhofen, "Kirche in Norddeutschland"

Landschafts-, Marine-, Genre- und Portraitmaler (1879 Amsterdam - 1961 Düsseldorf), Öl/Hartfaser, unten rechts signiert, Verso bezeichnet, Backsteinkirche an einem Gewässer, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 31 x 41 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 4,5 cm

850,00

591 Ernst Meyer, Seepferdchen

(1887 Braunschweig - 1965), Öl und Lack/Holz, unten rechts monogrammiert und datiert, 1956(?), acht Seepferdchen gerahmt von rot-orangen Wasserpflanzen auf goldfarbenem Schleiflack, altersgemäß guter Zustand, starkes Krakelee, minimale Farbfehlstellen unten links, Gesamtmaß 44 x 32,5 cm (HxB)

100,00



592



593



594



595

592 Alfred Loges, Wiese am Wasser

(1871 Halberstadt - 1929 Berlin), Pastell/Papier aufgezogen auf Pappe, unten rechts signiert und datiert, (19)13, Verso Widmung von 1934, eine saftige grüne Wiese dominiert den Blick in die Landschaft, am rechten Rand segelt ein Boot über ein Gewässer, altersgemäßer Zustand, angeschmutzt, Darstellung 26 x 33,5 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 2 cm

80,00

593 Heinrich Stuhlmann, "Burgruine"

deutscher Maler und Grafiker der Hamburger Schule, Fotograf (1803 Hamburg - 1886 ebd.), Öl/Papier, unten mittig signiert, Verso bezeichnet, Ölstudie einer von Pflanzen überwucherten Burgruine, altersgemäßer Zustand, gebräunt, fleckig, Darstellung 16 x 17 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Rahmen bestoßen, Gesamtmaß 31,5 x 32,5 cm (HxB)

175,00

594 Hans Schirmer, "Blick in die Münzgasse zur Frauenkirche"

ab 1904 Studium an Kgl. Sächsischer Akademie der Bildenden Künste unter Oskar Zwintscher und Gotthardt Kuehl (1882 Hamburg - 1965 Dresden), Öl/Maltafel, unten links signiert, um 1920/25, Verso bezeichnet, Frauenkirche in Dresden gesehen von der Brühlschen Terrasse über den Torbogen zur Münzgasse, altersgemäß guter Zustand, leicht angeschmutzt, minimale Farbfehlstelle in der Darstellung, Farbfehlstellen an den Rändern, Darstellung 55 x 40,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 4,5 cm

120,00

595 Arnold Faber, Sitzender Frauenakt

(1879 Kiel - 1934 München), Kreide/Papier, unsigniert, Verso Nachlass-Stempel, weiblicher Akt mit neben dem Körper aufgestützten Händen, den Kopf zur Seite geneigt, altersgemäß guter Zustand, gebräunt, Blatt am rechten Rand gewellt, Darstellung 39 x 14 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 53,5 x 43,5 cm (HxB)

75,00



596



597



598

596 W. Pfeiffer, Stilleben mit Zitrusfrüchten und Pfeife

160,00

Öl/Holzplatte, unten rechts signiert und datiert, 1937, eine Obstschale mit Zitronen und Orangen auf einem Tisch, daneben ein gefaltetes Blatt Papier und eine Pfeife, breiter Pinselduktus, altersgemäß guter Zustand, mehrere Risse durch die Darstellung, partiell mit leichtem Farbverlust, Darstellung 32,5 x 46,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmen bestoßen, Rahmenbreite 5 cm

597 Unbekannter Künstler, Tulpenstilleben

110,00

Öl/Hartfaser, 2. Hälfte 20. Jh., bunter Tulpenstrauß in einer Vase, guter Zustand, 60 x 50 cm (HxB), Zierrahmen, Rahmenbreite 8 cm

598 Paul Bücher, Kuhweide

175,00

Landschafts- und Glasmaler der Düsseldorfer Schule (1891 Düsseldorf - 1968 ebenda), Aquarell über Bleistift/Papier, unten links signiert, mit Ortsbezeichnung "Nauroth", Kühe auf einer umzäunten Weide in abstrakter Malweise, guter Zustand, Darstellung 39,5 x 58,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 52 x 70,5 cm (HxB)



599



600



601



602

599 Erich Krüger, Blumenstilleben

210,00

Landschafts- und Tier- sowie Stillebenmaler (1897 Berlin - 1978 Benzingerode), Öl/Hartfaser, unten links signiert, guter Zustand, 24,5 x 18,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 1,5 cm

600 Oscar Wilson, Damenakt

50,00

Öl/Holzplatte, unten rechts signiert, 20. Jh., eine junge Frau nur mit Schuhen bekleidet in einem Interieur in Brauntönen, sie sitzt mit durchgestreckten Beinen leicht erhöht auf einem Sessel und stützt sich dabei auf die Armlehne und einen Tisch, guter Zustand, stark angestaubt, Darstellung 25 x 20 cm (HxB), Prunkrahmen, eine hintere Ecke des Rahmens bestoßen, Rahmenbreite 7 cm

601 Robert Naumann, "Harzlandschaft"

260,00

Braunschweiger Maler und Radierer, Schüler der Kunstschule Weimar bei Olde, Hagen, L.v. Hofmann und Mackensen (1890 Schandelah - 1979), Öl/Hartfaser, unten rechts signiert, 20. Jh., herbstliche Landschaft mit Teich im Harz, wohl der Hüttenteich in Lerbach, mit Expertise, altersgemäßer Zustand, viele kleine Farbfehlstellen vor allem im rechten Teil, angeschnitten, Darstellung 40 x 50,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 3,5 cm

602 Stanislas Warnie, "Terrasse à Anthéor Côte d'Azur"

70,00

belgischer Aquarellmaler (1879 - 1958), Aquarell/Malpappe, unten links signiert, 20. Jh., Verso bezeichnet, baumbestandene Terrasse mit steinerner Brüstung mit Blick auf die Bucht von Anthéor, guter Zustand, Darstellung 26 x 34 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Rahmen bestoßen, Rahmenbreite 6 cm



603



604



605

603 Unbekannter Maler, Im Kuhstall

180,00

Öl/Holzplatte, unten rechts signiert (nicht aufgelöst), eine Kuh stehend und eine Kuh auf Stroh liegend im Stall, die zweiteilige Stalltür ist oben geöffnet, sodass etwas Licht einfällt, altersgemäßer Zustand, starkes Krakelee, Darstellung 32,5 x 41 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 6 cm

604 Wilhelm Pramme, "Bei Hasselfelde"

360,00

Harzmalers (1898 Halberstadt - 1965 Wernigerode), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, 20. Jh., Verso bezeichnet, Winterwald bei Hasselfelde im Harz, Bäume am schneebedeckten Waldrand, altersgemäß guter Zustand, Leinwand leicht gewellt, partiell beginnendes Krakelee, Darstellung 30,5 x 38 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 7,5 cm

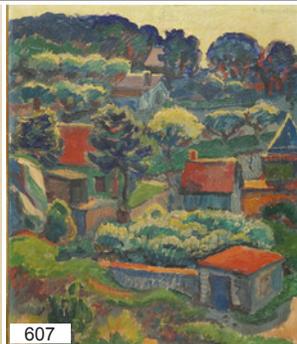
605 Ernst Meyer, Fische

100,00

(1887 Braunschweig - 1965), Öl und Lack/Holz, unten rechts monogrammiert und datiert, 1950, Verso monogrammiert, signiert und datiert, zwei Skalare und eine Wasserpflanze, altersgemäßer Zustand, starkes Krakelee, Gesamtmaß 31 x 27 cm (HxB)



606



607

606 Richard Schwarzkopf, Christuskopf

(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Bleistift/Papier, unsigniert, Verso Nachlass-Stempel, Vorzeichnung für den Holzschnitt des Christuskopfes zusammen mit Marienkopf und weiteren kleinen Skizzen, altersgemäß guter Zustand, gebräunt, unten links Knickspuren, etwas berieben, Darstellung 20 x 24 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 26 x 34 cm (HxB)

60,00

607 Engelbert Gminka, Landschaft mit Häusern

Landschaftsmaler und Grafiker (1888 Meran - 1923 New York), Öl/Karton, oben rechts signiert, Blick auf ein Dorf im Grünen, altersgemäß guter Zustand, partiell Farbfehlstellen, angestaubt, Darstellung 47 x 40,5 cm (HxB), aufwendiger Rahmen mit Leinen, Rahmen etwas bestoßen, Rahmenbreite 18 cm

1.700,00



608



609

608 Erich Krüger, Harzlandschaft

Landschafts- und Tier- sowie Stillebenmaler (1897 Berlin - 1978 Benzingerode), Öl/Hartfaser, unten rechts signiert, Wanderweg am Waldrand mit Brockenblick, guter Zustand, angeschmutzt, Darstellung 34,5 x 80 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 5,5 cm

160,00

609 Walter Gemm, "Der Holzmarkt in Halberstadt"

Harzmalers (1898 Halberstadt - 1973 Osterwieck), Öl/Leinwand, unten rechts signiert und datiert, (19)69, Verso bezeichnet, Blick auf den Holzmarkt mit der Martinikirche und dem Rathaus mit Roland, mit Figurenstaffage um den begrünten Brunnen an einem sonnigen Tag, guter Zustand, etwas angeschmutzt, Darstellung 41 x 36 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 4,5 cm

450,00



610



611



612

610 Paul Wassily, "Buchenwald in Holstein"

Arzt, Maler und Kunstsammler (1868 Husum - 1951 Kiel), Öl/Leinwand, unten rechts charakteristisch monogrammiert, Verso datiert, 1924, Verso bezeichnet, dunkles Wäldchen bei schwindendem Tageslicht, altersgemäß guter Zustand, angestaubt, Darstellung 38,5 x 47 cm (HxB), gerahmt, Rahmen leicht bestoßen, Rahmenbreite 3,5 cm

80,00

611 Unbekannter Maler, Brockenblick

Öl/Leinwand, unsigniert, 20. Jh., Flusslauf im Harz, von Wald umgebenes Dorf mit Brockenblick, altersgemäßer Zustand, angeschmutzt, angestaubt, Leinwand leicht gewellt und gedellt, Krakelee in einer Delle, Darstellung 60,5 x 80,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmen leicht bestoßen, Rahmenbreite 9 cm

120,00

612 Portrait des Magnus Freiherr von Mirbach

Kohlezeichnung mit Weißhöhung/Papier, unten rechts signiert (nicht aufgelöst), Verso datiert, 1835, Verso bezeichnet, Biedermeier-Portrait des Magnus Freiherr von Mirbach (1805-1888) zur Seite blickend im Gehrock, altersgemäßer Zustand, langer Riss unten rechts, gebräunt, etwas fleckig, Darstellung 24,5 x 21 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 3,5 cm

140,00



613



614

613 Tai Zheng, Frauenakt

Maler, Zeichner und Kalligraf, tätig in Paris und Frankfurt am Main (geb. 1958 Peking), Öl/Papier, oben links signiert und datiert, 1995 mit Ortsangabe Frankfurt am Main, liegender weiblicher Akt, der Kopf auf den angewinkelten Arm gelegt, vor abstraktem Hintergrund in Weiß, Gelb und Braun, guter Zustand, linker Rand knickspurig, kleiner Riss am rechten Rand, kleines Löchlein am oberen Rand, Darstellung 22 x 32,5 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 4 cm

120,00

614 Elmar von Eschwege, "Langholzabfuhr (Harz)"

Landschafts-, Tier- und Kriegsmaler (1856 Braunschweig - 1935 Oberweimar), Öl/Holzplatte auf Keilrahmen, unten rechts signiert, betitelt und bezeichnet, Holztransport mit Pferdefuhrwerk im Harzwald an einem nebligen Herbsttag, altersgemäßer Zustand, viele Farbfehlstellen vor allem im unteren Bereich, Darstellung 68,5 x 94,5 cm (HxB), ungerahmt

360,00



615



616



617

615 Jaroslaw Wojtkowiak, Seelandschaft mit Booten

(geb. 1952 Lodz), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, Verso Reste eines Etiketts, Häuser im Grünen an einem See mit Segelbooten, altersgemäß guter Zustand, angeschmutzt, minimale Löchlein in der Leinwand, Darstellung 24,5 x 33,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmen leicht bestoßen, Rahmenbreite 8 cm

70,00

616 Sala Gyöngyi Lieber, Männlicher Akt

ungarische Malerin mit Interesse an barocker Formensprache und Opulenz (1980 Budapest - lebt und arbeitet in Düsseldorf), Rötelzeichnung/Papier, unten rechts signiert und datiert, 20.06.2007, ein männlicher Akt von der Seite in Bewegung, etwas auf den Schultern tragend, guter Zustand, lichtrandig, partiell etwas berieben, Darstellung 29,5 x 19 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 39,5 x 35,5 cm (HxB)

125,00

617 Miniatur-Portrait von Amalia von Schintling

Gouache, 20. Jh., Verso bezeichnet, ovale Miniaturmalerei der Amalia von Schintling nach dem Gemälde in der Schönheitengalerie in Schloss Nymphenburg in oktagonalem Rahmen, guter Zustand, Darstellung 5 x 4 cm (HxB), Gesamtmaß 10,5 x 9,5 cm (HxB)

70,00



618



618 Richard Rothgiesser, Drei Parkansichten Schloss Lötzen

(1873 Braunschweig - 1950 Hamburg), Gouache/Karton, jeweils unten rechts signiert, betitelt und datiert, altersgemäß guter Zustand ungerahmt 1) "Schloss Lötzen", Juni 1915, schattiger Weg im Park, hinter den Bäumen ist ein Teil eines Hauses zu sehen, Kanten leicht wellig und berieben, stockfleckig, Gesamtmaß 27 x 36,5 cm (HxB) 2) "Schlosspark Lötzen", Juni 1915, Weg im Schlosspark mit Blick auf eine sonnenbeschienene Sitzgelegenheit unter Birken, rechter Rand leicht berieben, etwas stockfleckig, Gesamtmaß 25,5 x 34,5 cm (HxB) 3) "Schlosspark Lötzen", 1916, Signatur mit Zusatz "Hamburg", sonniger baumbestandener Weg, obere rechte Ecke beschädigt, leicht stockfleckig, Gesamtmaß 26 x 36,5 cm (HxB)

240,00



619



620



621



622

619 Moritz Müller d. J., Birkhuhn

(1869 München - 1934 Lausa), Öl/Malpappe, unten links signiert mit Zusatz (nicht aufgelöst), ein Birkhuhn und zwei Birkhähne auf einer Wiese vor bergiger Landschaft, altersgemäßer Zustand, beriebene Partien, angestaubt, Darstellung 25,5 x 19,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmen bestoßen, Rahmenbreite 3,5 cm

80,00

620 Emil Kettler, Roßtrappe bei Thale

(gest. 1954 Osterode am Harz), Öl/Leinwand, unten rechts signiert und datiert, 1947, Verso bezeichnet, Blick über die Ortschaft Thale zum Bodetal und der Roßtrappe, im linken Teil ragt der Kirchturm von Thale in den Himmel, altersgemäß guter Zustand, Farbe partiell leicht berieben, angeschmutzt, Leinwand oben rechts leicht gewellt, Darstellung 30,5 x 40 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 3,5 cm

50,00

621 Jean Sondahl (?), Maison Catherine in Paris

Öl/Karton, unten links signiert (nicht vollständig aufgelöst) und datiert, (19)49, unten rechts und Verso Ortsangabe, das älteste Restaurant am Place du Tertre im Pariser Stadtteil Montmartre, "La Mère Catherine" wurde 1793 gegründet, guter Zustand, im Bereich des Giebels angeschmutzt, Darstellung 27 x 26,5 cm (HxB), Passepartout, gerahmt, Rahmenbreite 5 cm

90,00

622 Rudolf Scherbaum, Brockenblick

Harzmaler, Öl/Hartfaser, unten rechts signiert, Harzlandschaft mit Ausblick zum Brocken, im Vordergrund steiniger Bachlauf mit blühendem Fingerhut und dichtem Nadelwald, guter Zustand, 42 x 46 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 5,5 cm

170,00



623



624



625



626

623 Else Schmidt van der Velde, Stehender Frauenakt

(1904 - 1997), Rötelzeichnung/Papier, unten rechts dreifach signiert, Aktdarstellung einer jungen Frau von der Seite, aus der Zeit des Parissstipendiums bei André Lhote, altersgemäßer Zustand, lichtertrandig, in der Darstellung hinterlegter Riss, fleckig, Darstellung 40,5 x 12 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 50,5 x 36 cm (HxB)

260,00

624 Rudolf-Andreas Heber, "Fuge Bach"

Öl und Sand/Leinwand, unten links signiert und datiert, (19)79, unten rechts betitelt, die Töne B, A, C und H verbildlicht auf grünem Grund umgeben von kleinen Noten und weiteren Musikzeichen, guter Zustand, angestaubt, Darstellung 40,5 x 35,5 cm (HxB), Schattenfugenrahmen, Rahmenbreite 2 cm

300,00

625 Richard Schwarzkopf, Entwurf für eine Neujahrskarte für 1954

(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Temperamalerei/Papier, 1953, unten links in der Darstellung betitelt "Ein gutes neues Jahr / Richard Schwarzkopf / 1954", Verso Nachlass-Stempel, Skizze mit einem kostümierten Puppenspieler mit zwei Marionetten in Form eines Engels und Teufels, altersgemäßer Zustand, gebräunt, fleckig, Ausbesserungen von der Hand des Künstlers in weißer Farbe sichtbar, Darstellung 34 x 21,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 52 x 45,5 cm (HxB)

145,00

626 Walter Geffcken, "Der große Kurfürst"

dt. Maler (1872 Hamburg - 1950 Kreutz), Kohlezeichnung, weißgehöht/farbiges Papier aufgezogen auf Karton, unten links im Blatt monogrammiert und datiert, (18)84?, unterhalb der Darstellung betitelt, bezeichnet und datiert mit vollem Namen und "d. 26. Aug. 1884" (vom Künstler in späteren Jahren oder von fremder Hand), der Kurfürst Friedrich Wilhelm von Brandenburg zu Pferde in Feldherrenpose mit gezogenem Degen, reife Jugendarbeit?, altersgemäß guter Zustand, leicht angegilbt und fleckig, Riss im Untersatz Verso fixiert, Darstellung 50,5 x 43 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 70,5 x 59,5 cm (HxB)

450,00



627



628



629

627 Bernhard Hergarden, Stilleben mit Blumen und Äpfeln 1.500,00
 dt. Maler, Zeichner und Grafiker der Düsseldorfer Schule (1880 Geldern - 1966 Düsseldorf), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, Arrangement auf einem Tisch aus einem Narzissenstrauß neben einem braunen Krug, davor eine große Schale mit Äpfeln, altersgemäß guter Zustand, partiell kleine Fehlstellen, Darstellung 60,5 x 80,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmen an der Unterseite zerkratzt, Rahmenbreite 5 cm

628 Gustav Eyer, Zwei Frauen am See 280,00
 (1887 Mollkirch - 1956 München), Öl/Holzplatte, unten rechts signiert, eine Dame in blauem Kleid mit gelbem Sonnenschirm auf einem Baum sitzend und ein liegender Frauenakt am Ufer eines Sees, altersgemäßer Zustand, starkes Krakelee, Firnis gegilbt, Darstellung 38 x 27,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 5,5 cm

629 Helmut Wagler, Fischerboot ohne Limit
 (1914 Hannover - um 1985), Gouache/Papier, unten rechts signiert und datiert, 1962, Verso bezeichnet, zwei Figuren auf einem Segelboot, farbtintensiv in expressionistischem Stil, guter Zustand, beriebene Partien, Gesamtmaß 35 x 49 cm (HxB)



630



631



632

630 August Seidel, Gehöft in der Landschaft 150,00
 (1820 München - 1904 ebd.), Öl/Leinwand, unten links monogrammiert und datiert, (18)51, Verso bezeichnet, Blick auf ein Gebäude in bergiger Landschaft, im Hintergrund ragt ein Kirchturm einer Ortschaft in den Himmel, altersgemäßer Zustand, Retuschen, Krakelee, angeschmutzt, Darstellung 22 x 29 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 3 cm

631 Heinrich Böhmer der Ältere, Weidelandschaft 290,00
 (1852 - 1930 Düsseldorf), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, eine Reihe Pappeln auf einer Weide zur Zeit der Kornerte, im Hintergrund sind Garben aufgestellt, altersgemäßer Zustand, angeschmutzt, Farbabrieb im Randbereich, Leinwand am Rand gewellt, Darstellung 46 x 61,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmen leicht bestoßen, Rahmenbreite 5 cm

632 Richard Schwarzkopf, Christophorus 45,00
 (1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Aquarell über Bleistift/Papier, 20. Jh., Verso Nachlass-Stempel, Christophorus mit Wanderstab, das Jesuskind auf seinen Schultern tragend, altersgemäß guter Zustand, knickspurig, Darstellung 18 x 10 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 29,5 x 22 cm (HxB)



633



634



635



636

633 Adolf Bechly, Familienausflug an einem Sommertag**60,00**

Figuren- und Landschaftsmaler (1918 Hamburg - 2005 ebd.), Pastell in Schwarz und Braun/Papier, unten rechts monogrammiert und datiert, (19)57, Verso Atelierstempel, Mann, Frau und Kind in sommerlicher Kleidung am Strand, Mutter und Vater sitzen mit dem Rücken zueinander, die Frau schaut nachdenklich in die Ferne, während sie ihren Kopf in die Hand stützt, der Mann schaut zu dem Mädchen, das mit einem Ball spielt, skizzenhafte Wiedergabe der Szene, Veränderungen des Künstlers während des Entstehungsprozesses sind sichtbar, altersgemäß guter Zustand, angebräunt, leicht fleckig, kleine Löchlein in den Ecken von alter Befestigung, Gesamtmaß 50 x 70 cm (HxB)

634 Lothar Homeyer, Balanceakt**80,00**

(1883 - 1969), Tusche/Papier, unten rechts monogrammiert und datiert, (19)33, auf einem Ball balancierender weiblicher Akt mit einem um die Schultern gelegten karierten Tuch, altersgemäßer Zustand, gebräunt, leicht angeschmutzt, etwas knickspurig, kleiner Riss am oberen Rand, Darstellung 29 x 11,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 41,5 x 24,5 cm (HxB)

635 Miniatur-Portrait von Wolfgang Amadeus Mozart**80,00**

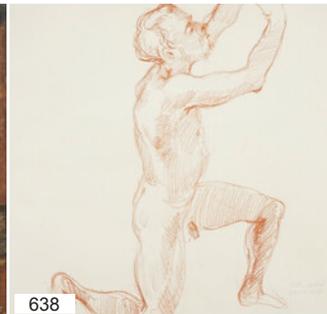
unten rechts signiert (nicht aufgelöst), 20. Jh., ovale Miniaturmalerei des Komponisten mit Messingleiste abgesetzt vom rechteckigen Rahmen, guter Zustand, Darstellung 6 x 5 cm (HxB), Gesamtmaß 11,5 x 10,5 cm (HxB)

636 Richard Schwarzkopf, Sitzender Männerakt**95,00**

(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Rötelsezeichnung/Papier, unsigniert, Verso Nachlass-Stempel, ein nackter Mann mit zur Seite geneigtem Kopf, um die Arme ist ein Tuch geschlungen, das sich nach unten in Falten legt, Verso verworfene Version, altersgemäß guter Zustand, angegilbt, Darstellung 28,5 x 16,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 39 x 30 cm (HxB)



637



638



639

637 Francesco Garcia-Vilella, Farbige Abstraktion**180,00**

Maler (1922 - 2001), Aquarell über Bleistift/Papier mit Trockenstempel "Schoeller-Stern", unten rechts in der Darstellung signiert und datiert, (19)70, Gelb, Blau und Orange nebeneinander gesetzt, gerahmt von Brauntönen, partiell Farbe wieder weggekratzt für eine kontrastreiche Wirkung von Hell und Dunkel, altersgemäß guter Zustand, Rand fingerspurig, Darstellung 34,5 x 51,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 50,5 x 68 cm (HxB)

638 Sala Gyöngyi Lieber, Kniender Akt**125,00**

ungarische Malerin mit Interesse an barocker Formensprache und Opulenz (1980 Budapest - lebt und arbeitet in Düsseldorf), Rötelsezeichnung/Papier, unten rechts signiert und datiert, 20.07.2007, männlicher Akt von der Seite, auf einem Bein kniend, die Arme erhoben, guter Zustand, lichtertrandig, Darstellung 28,5 x 21,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 38 x 39 cm (HxB)

639 Fritz Thate, "Am Wurmberg"**90,00**

Harzmaler (1889 Leipzig - 1968 Goslar), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, 20. Jh., Verso bezeichnet, Blick über den Harzwald zum Brocken mit Bebauung, guter Zustand, leicht angeschmutzt, Darstellung 50,5 x 40,5 cm (HxB), goldfarbener Rahmen, Rahmen partiell mit Trockenrissen, Rahmenbreite 6 cm



640 Wilhelm Pramme, "Brockenblick vom Pferdekopf"

360,00

Harzmalerei (1898 Halberstadt - 1965 Wernigerode), Öl/Leinwand, unten links signiert, 20. Jh., Verso bezeichnet, Hügelkuppe im Südharz mit moosbewachsenen Steinen und Fingerhut mit Blick auf den Brocken unter bewölktem Himmel, altersgemäß guter Zustand, leicht angeschmutzt, Darstellung 50 x 65,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 8 cm

641 Lothar Homeyer, Drei leicht bekleidete Damen

120,00

(1883 - 1969), aquarellierte Federzeichnung/Papier, unten rechts monogrammiert, drei stehende weibliche Figuren, davon eine Aktdarstellung, die hinteren beiden sind teilweise verhüllt, altersgemäßer Zustand, etwas angegilbt, Ecken fleckig, obere linke Ecke mit Fehlstelle, Darstellung 24,5 x 18,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 33,5 x 27,5 cm (HxB)

642 Paulus Potter, "Wäsche am Fluss"

1.800,00

Tier- und Landschaftsmaler des niederländischen Barock (1625 Enkhuizen - 1654 Amsterdam) Nachfolge, Öl/Leinwand (doubliert), unsigniert, wohl um 1700, arkadische Landschaft mit Ruine und jungen Landleuten mit ihren Tieren, die sich heiter der Wäsche am Fluss widmen, szenischer Wolkenflug im Abendlicht, das spielerisch über das Tableau streicht, restaurierter Zustand, Leinwand doubliert, partiell feines Krakelee, Klimakante, minimale Fehlstellen (zumeist dezent retuschiert), gesicherter Farbriss linke Hälfte, 76 x 90 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 6 cm

643 Richard Schwarzkopf, "Die Fünfte"

240,00

(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Aquarell und Federzeichnung/Papier, unten rechts monogrammiert und datiert, 1941, oben links betitelt, Verso Nachlass-Stempel, eine Vielzahl an Figuren in ausdrucksstarken Haltungen, die eine Höhe erstürmen, altersgemäß guter Zustand, gebräunt, leicht fleckig, Darstellung 38,5 x 29 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 52,5 x 45 cm (HxB)



644 Robert Pudlich, "Stehender Frauenakt, sich bedeckend"

380,00

Künstler der Verschollenen Generation (1905 Dortmund - 1962 Düsseldorf), Federzeichnung/Papier, unten links signiert und datiert, (19)34, Verso bezeichnet, eine Dame mit Kopfbedeckung und Kette, ihre Hände halten vor dem Bauch die Kleidung, altersgemäß guter Zustand, lichtrandig, Darstellung 35,5 x 9 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Rahmen bestoßen, Gesamtmaß 55,5 x 31,5 cm (HxB)

645 Eliseo Meifrén Roig, Segelschiff

240,00

impressionistischer Maler (1859 Barcelona - 1940 ebd.), Öl/Holzplatte mit geleimtem Riss durch die Platte vor dem Farbauftrag, vorn sichtbar, unten links mit dem Pseudonym "J. Wirth" signiert, ein von Möwen umkreistes Segelschiff auf ruhiger See, im Hintergrund zwei weitere Segelboote, altersgemäß guter Zustand, etwas angestaubt, Darstellung 32 x 17,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmen minimal bestoßen, Rahmenbreite 2,5 cm

646 Josef Mukarovsky, "All Heil!"

120,00

(1851 Mainz - 1921 Klatovy), Feder- und Tuschezeichnung über Bleistift/Karton, unten links signiert, 1902, unterhalb der Darstellung und Verso mit Anmerkungen versehen, Tischgesellschaft, drei Pärchen unter Bäumen, sie stehen um einen Tisch und stoßen mit Weingläsern an, Illustrationsvorlage für "Meggendorfers humoristische Blätter. Zeitschrift für Humor und Kunst", 51.1902 S. 3, mit Aussparung für Text, altersgemäß guter Zustand, leicht fleckig, Darstellung 44,5 x 46 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 48,5 x 65,5 cm (HxB)

647 G. Lahnstein, Portrait eines Herren

140,00

Kohlezeichnung mit Weißhöhung/Papier, unten rechts signiert, Biedermeier-Portrait eines vornehm gekleideten Herren, altersgemäßer Zustand, gebräunt, etwas fleckig, Darstellung 16 x 11,5 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 4,5 cm



648



649

Zurückgezogen

650

648 Fritz Thate, Harzlandschaft**140,00**

Harzmalers (1889 Leipzig - 1968 Goslar), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, Fluss mit parallel verlaufendem Wanderweg im Herbst, altersgemäß guter Zustand, 50 x 70 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 5 cm

649 Hedwig Petermann, Sonnenblumen in blauer Vase**170,00**

Stillebenmalerin und Grafikerin (1877 Mülheim an der Ruhr - 1968), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, guter Zustand, 60 x 80 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 6 cm

650 Zurückgezogen**ohne Limit**

651



652



653

651 Erich Krüger, Blumenstilleben "Dahlien"**210,00**

Landschafts- und Tier- sowie Stillebenmaler (1897 Berlin - 1978 Benzingerode), Öl/Hartfaser, unten rechts signiert, guter Zustand, 24,5 x 18,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 1,5 cm

652 Mittelmeerlandschaft**650,00**

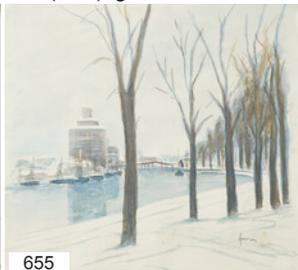
Öl/Holz, unsigniert, piniengesäumte Meeresbucht in impressionistischem Stil, altersgemäß guter Zustand, obere rechte Kante der Holzplatte bestoßen, beeinträchtigt das Motiv nicht, Darstellung 23 x 33 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 6,5 cm

653 Bildnis einer jungen Frau**280,00**

Öl/Leinwand, signiert (nicht aufgelöst), Dreiviertelportrait einer Dame mit schwarzem Haarnetz über ihren blonden Locken vor braunem Hintergrund, altersgemäßer Zustand, angestaubt, Krakelee, Retusche im Bereich des Gesichtes, Darstellung 41 x 33,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 5 cm



654



655



656

654 Unbekannter Künstler, Weiblicher Akt**50,00**

Bleistift/Papier, unsigniert, Verso Stempel Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Gemäldegalerie Alte Meister, Kasse, liegende nackte Frau mit der linken Hand ein Tuch haltend, guter Zustand, Papier gewellt, Darstellung 20 x 30 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Rahmen leicht berieben und bestoßen, Rahmenbreite 5 cm

655 "Eckernförde"**160,00**

Aquarell/Papier, unten rechts signiert (nicht aufgelöst), um 1950, Teilansicht des Eckernförder Hafens im Winter, altersgemäß guter Zustand, stockfleckig, leicht angegilbt, Darstellung 27,5 x 30,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 41 x 39 cm (HxB)

656 Adrianus (Adri) Visser, Lichtdurchflutetes Kirchenschiff**220,00**

Maler von Kircheninterieurs und Landschaften (1887 Den Haag - 1969), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, 20. Jh., Nonnen beim Gebet in der Vierung einer Kirche, Licht fällt von links durch ein Fenster und wird von einem Leuchter reflektiert, im Hintergrund befindet sich die Kanzel mit ausladendem Schalldeckel, sehr guter Zustand, Darstellung 51,5 x 61,5 cm (HxB), Holzrahmen mit Leineneinlage, Rahmenbreite 9 cm



657



658



659

657 Erich Krüger, Blumenstillleben "Sonnenblume"

210,00

Landschafts- und Tier- sowie Stilllebenmaler (1897 Berlin - 1978 Benzingerode), Öl/Hartfaser, unten links signiert, guter Zustand, 24,5 x 18,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 1,5 cm

658 Ernst Bröcker, Landschaft mit Gehöft

150,00

Landschaftsmaler (1893 München - 1963 ebd.), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, 20. Jh., mit Ortsangabe München, mehrere Gebäude unter einem großen Baum, im Vordergrund ein Gewässer, in dem sich die Szenerie spiegelt, im linken Teil führt ein matschiger Weg zu einer Wiese, partiell stark pastoser Farbauftrag, altersgemäß guter Zustand, leichte oberflächliche Kratzer, leicht angeschmutzt, Darstellung 60,5 x 80,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 3 cm

659 Georg Oskar Erier, "Der Maler dampft ab"

120,00

Satiriker, Grafiker, Maler (1871 Dresden - 1950 Bad Reichenhall), Tuschezeichnung, weißgehöht/Papier, unsigniert, unten mittig betitelt, ein Künstler hinter der Staffelei mit Pfeife, der Rauch hängt im Zimmer, als Modelle stehen links drei Clowns, altersgemäß guter Zustand, leicht angegilbt, fleckig, Darstellung 18 x 26,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 30 x 40 cm (HxB)



660



661



662



663

660 Alfred Loges, Landschaft

100,00

(1871 Halberstadt - 1929 Berlin), Pastell/Karton, unten links signiert, Blick in eine grüne Ebene unter weitem bedeckten Himmel, altersgemäß guter Zustand, fleckig, Darstellung 45,5 x 59,5 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 2 cm

661 Rudolf Scherbaum, Harzlandschaft

110,00

Harzmaler, Öl/Hartfaser, unten rechts signiert, datiert (19)89, kleiner Bachlauf vor dichtem Tannenwald, guter Zustand, 30 x 35,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 5 cm

662 M. Schulz, Dame in Blau

65,00

Öl/Leinwand, unten rechts signiert und datiert, 1923, Portrait einer Frau mit zurückgesteckten Haaren in blauem Oberteil vor grauem Hintergrund, altersgemäß guter Zustand, Krakelee, angestaubt, Darstellung 49 x 41 cm (HxB), ungerahmt

663 Richard Schwarzkopf, Entwurf für eine Neujahrskarte für 1953

120,00

(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Temperamalerei/Papier, in der Darstellung betitelt "1953 / Ein gutes neues Jahr / Richard Schwarzkopf", rechts neben der Darstellung Anmerkungen zum Druck, Verso Nachlass-Stempel, Krieg und Frieden in den Händen des Narren auf der Erdkugel, altersgemäß guter Zustand, angeschmutzt, Darstellung 24 x 13,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 40 x 26 cm (HxB)



664



665



666



667

664 Carl Ederer, Zimmermannswerkzeug

1.400,00

Maler, Grafiker und Mosaizist (1875 Wien - 1951 München), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, Stillleben mit Zimmermannshut, Säge, Spiegel und Papier an einem Nagel an der Wand, altersgemäß guter Zustand, angestaubt, Darstellung 68,5 x 54 cm (HxB), gerahmt, einige kleinere Retuschen, Rahmenbreite 5,5 cm

665 Erich Krüger, Blumenstillleben

210,00

Landschafts- und Tier- sowie Stilllebenmaler (1897 Berlin - 1978 Benzingerode), Öl/Hartfaser, unten links signiert, guter Zustand, 24,5 x 18,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 1,5 cm

666 Anna Goodheart Whittleton Howland, Stillleben mit Narzissen

120,00

Malerin (1871 Atchison - 1943 Washington), Gouache/Malpappe, unten links signiert, ein Strauß Narzissen in einer Vase vor dunklem Hintergrund, altersgemäßer Zustand, angeschmutzt, Darstellung 51 x 69,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmen leicht bestoßen, Rahmenbreite 7 cm

667 Josef Mukarovsky, "Gefunden."

120,00

(1851 Mainz - 1921 Klatovy), Federzeichnung über Bleistift/Karton, unten rechts signiert, mit Ortsangabe "MNCH." für München und datiert, 1902, unter der Darstellung und Verso Anmerkungen, Szene im Postamt mit elegant gekleidetem Mann und junger Dame, Illustrationsvorlage für "Meggendorfers humoristische Blätter. Zeitschrift für Humor und Kunst", 50.1902 S. 152, mit ausgespartem Textfeld mit einer Überschrift, altersgemäß guter Zustand, leicht fleckig, Darstellung 49 x 36,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 65,5 x 46 cm (HxB)



668



669

668 Georg Kuboth, Im Kaisertal

100,00

(geb. 1916 Oberschlesien), Öl/Hartfaser, unten rechts signiert, um 1950, Wanderweg mit Almhütte im Tiroler Kaisergebirge, altersgemäßer Zustand, Malschicht angeschmutzt, 50 x 60 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 6 cm

669 Richard Schwarzkopf, "Neptun-Treppe"

145,00

(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Temperamalerei/Papier, unterhalb der Darstellung Anmerkungen in Blei, Verso von fremder Hand betitelt, Verso Nachlass-Stempel, vier Darstellungen auf einem Blatt, Entwurf für eine Neptun-Treppe, in der Mitte der Meeresherr Neptun und die Meeresherrin Salacia, flankiert von Allegorien der vier Kontinente Afrika, Europa, Amerika und Asien in den äußeren Feldern, altersgemäß guter Zustand, gebräunt, knickspurig am Rand, Fehlstelle an der unteren linken Ecke, Darstellung 15 x 43 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 31 x 59 cm (HxB)



670



671



672



673

670 Paul Bücher, Neustadt an der Weinstraße

Landschafts- und Glasmaler der Düsseldorfer Schule (1891 Düsseldorf - 1968 ebenda), Bleistift und Aquarell/Papier, unten rechts signiert, Teilansicht von Neustadt, aus der Höhe einer Straße entlang gesehen, altersgemäßer Zustand, gebräunt, berieben, etwas fleckig, Randläsuren oben, kleine Löchlein von alter Befestigung, Darstellung 39 x 29,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 51 x 42 cm (HxB)

375,00

671 Richard Schwarzkopf, "Eingebung (Muse)"

(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Temperamalerei/Papier, unten rechts monogrammiert, Verso betitelt, eine Figur, die sich an den Kopf greift, über ihr schwebt ein Engel, altersgemäß guter Zustand, leicht fleckig, Darstellung 52 x 33,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 60 x 42,5 cm (HxB)

145,00

672 Weidner, Postkutsche

Öl/Malpappe, unten rechts signiert und datiert, (19)73, Postkutsche auf einer Allee im Sommer, im Hintergrund ein Dorf, altersgemäß guter Zustand, Farbfehlstellen oben links und im unteren Bereich, Darstellung 34,5 x 25,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 2 cm

45,00

673 Sala Gyöngyi Lieber, Sitzender Rückenakt

ungarische Malerin mit Interesse an barocker Formensprache und Opulenz (1980 Budapest - lebt und arbeitet in Düsseldorf), Rötelzeichnung/Papier, unten links signiert und datiert, (20)09, Mädchenakt mit hochgesteckten Haaren in Rückenansicht, guter Zustand, etwas lichtrandig, Darstellung 22,5 x 17 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 50 x 42 cm (HxB)

150,00



674



675

674 L. Klein, "Wildschweinidyll"

Öl/Leinwand, unten rechts signiert, 2. Hälfte 20. Jh., Verso betitelt, vier Wildschweine an einem Bach in einer Winterlandschaft, sehr guter Zustand, Darstellung 50 x 100 cm (HxB), gerahmt, Rahmen bestoßen, Rahmenbreite 7,5 cm

120,00

675 Monogrammist HSP, Im Okertal?

Öl/Leinwand, unten rechts monogrammiert, 20. Jh., Bachlauf im Harzwald, restaurierungsbedürftig, Leinwand stark ausgedünnt, Farbe berieben, Riss in der Leinwand unten mittig, Darstellung 51,5 x 61 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 12,5 cm

40,00



676



677



678

676 Wilhelm Camphausen, Kapitulationserklärung Frankreichs

dt. Militär- und Schlachtenmaler der Düsseldorfer Schule (1818 Düsseldorf - 1885 ebd.), aquarellierte Zeichnung, weißgehöht/Papier auf Untersatz montiert, unten links monogrammiert (ligiert) und datiert, (18)72, Vorstudie zu einem Gemälde, Treffen von Kaiser Napoleon III. und König Wilhelm von Preußen im Schloss Bellevue bei Donchéry nach der Schlacht von Sedan, ausdrucksstarke Körperhaltungen der Dargestellten, altersgemäß guter Zustand, schwach gebräunt und fleckig, Darstellung 37,5 x 44 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 52 x 58,5 cm (HxB)

1.800,00

677 Richard Schwarzkopf (1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Drei Zeichnungen Männerakte

altersgemäß guter Zustand, randgebräunt, Passepartout, Gesamtmaß 35 x 26 cm (HxB) 1) Drei Figuren, Bleistift/Papier, Verso Nachlass-Stempel, drei männliche Aktdarstellungen in unterschiedlichen Körperhaltungen, Darstellung 23 x 16,5 cm (HxB) 2) Kniender männlicher Akt, Tusche/Papier, Verso auf dem Passepartout Nachlass-Stempel, Darstellung 18,5 x 12,5 cm (HxB) 3) Drei Männerakte in Bewegung, Bleistift/Papier, Verso Nachlass-Stempel, männliche Aktdarstellungen in expressiven Haltungen, Verso eine Bleistiftzeichnung eines Rückenaktes, Darstellung 23 x 19 cm (HxB)

140,00

678 Richard Schwarzkopf, Die Auferstehung Christi

(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Rötelzeichnung/Papier, unsigniert, Verso Nachlass-Stempel, Skizze von Christus, wie er aus seinem Steingrab steigt, altersgemäß guter Zustand, gebräunt, etwas knickspurig und fleckig, Darstellung 49 x 35 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 60,5 x 45 cm (HxB)

120,00



679



680



681



682

679 Siegfried Koschnick, Blick über Wernigerode

(1924 Stolp/Pommern - 1997), Öl/Malpappe, unten links signiert, guter Zustand, 24,5 x 18,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 4,5 cm

190,00**680 Fritz Thate, Brockenblick am Goetheweg**

Harzmalers (1889 Leipzig - 1968 Goslar), Öl/Maltafel, unten rechts signiert, um 1930/40, guter Zustand, 45 x 36 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 4 cm

120,00**681 Robert Pudlich, Herrschaftliches Haus im Gebirge**

Künstler der Verschollenen Generation (1905 Dortmund - 1962 Düsseldorf), Öl/Leinwand, unsigniert, Zufahrt zwischen zwei weißgetünchten Steinpfosten zu einem Herrenhaus vor steiler dunkler Felswand, charakteristischer Kontrast zwischen hellen und dunklen Partien, altersgemäß guter Zustand, Retuschen, kleine Löcherlein in der Leinwand, Darstellung 56 x 74 cm (HxB), gerahmt, Rahmen leicht bestoßen, Rahmenbreite 7 cm

950,00**682 Ernst Kolbe, Seitenaltar**

Malers und Lithograf, ab 1895 Studium an der Akademie der bildenden Künste Berlin, 1902 Übersiedlung nach Dresden und dortiger Meisterschüler Eugen Brachts, 1906 Rückkehr nach Berlin, Studienreisen an die Ostsee und ins Gebirge (1876 Marienwerder (heute Kwidzyn) - 1945 Rathenow), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, Kircheninterieur mit einem Nebenaltar im Seitenschiff, dargestellt ist die Mutter Gottes umgeben von skulpturalem Rahmenwerk, altersgemäß guter Zustand, leicht angeschmutzt, partiell etwas Farbverlust, leichtes Krakelee, Darstellung 73 x 53,5 cm (HxB), Stuckrahmen, Rahmen bestoßen, Rahmenbreite 11 cm

400,00

683



684



685



686

683 Heinrich Meyer, Blumenstilleben

Blumen-, Landschafts- und Dekorationsmaler (1853 Rünigen - 1937), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, Blumenstrauß mit vielen verschiedenen Blüten in einer verzierten Vase nebst Porzellanschale mit Beeren, detailreiche Wiedergabe des Bouquets auf einem Tisch mit in Falten gelegter Decke vor dunklem Hintergrund, altersgemäßer Zustand, Krakelee, wenige kleine Löcherlein und Farbfehlstellen am unteren Rand, Darstellung 74,5 x 56,5 cm (HxB), gerahmt, altersgemäß guter Zustand, Rahmenbreite 6 cm

330,00**684 Abstrakte Komposition**

Gouache/Papier, unten mittig signiert (nicht aufgelöst) und datiert, (19)75, farbige geometrische Formen, stufenförmig angeordnet, guter Zustand, Befestigungslöcherlein an den Ecken, Darstellung 61,5 x 52 cm (HxB), Gesamtmaß 79,5 x 71,5 cm (HxB)

90,00**685 Erich Krüger, Blumenstilleben "Hibiskus"**

Landschafts- und Tier- sowie Stillebenmaler (1897 Berlin - 1978 Benzingerode), Öl/Hartfaser, unten links signiert, guter Zustand, 24,5 x 18,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 1,5 cm

210,00**686 Otto Schmidt-Cassella, "Wannsee"**

(1876 Wiesbaden - 1955 Berlin), Öl/Malpappe, unten rechts signiert, 20. Jh., Verso bezeichnet und mit Widmung von Alice Schmidt-Cassella aus dem Jahr 1955, Blick über Baumwipfel auf den Wannensee mit Segelbooten und Badenden, sommerliche Momentaufnahme in schnellen Pinselstrichen, guter Zustand, Darstellung 26 x 32,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmen minimal bestoßen, Rahmenbreite 4 cm

280,00



687



688



689



690

687 Paul Betyna, Harzlandschaft

Landschaftsmaler, Pariser Akademie, Berlin (1887 Berlin - 1967 Wernigerode), Öl/Hartfaser, unten links signiert, altersgemäß guter Zustand, minimale Farbfehlstelle, 52 x 36 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 5 cm

320,00

688 Miniatur-Portrait einer Dame mit Schleier

Gouache, 20. Jh., ovale Miniaturmalerei einer Dame mit Perlenschleier mit Messingleiste abgesetzt vom rechteckigen Rahmen, guter Zustand, Darstellung 6 x 5 cm (HxB), Gesamtmaß 11,5 x 10,5 cm (HxB)

80,00

689 Hans Georg Lenzen, Junges Paar

(1921 - 2014), Federzeichnung/Papier, 1950, Verso ausführlich bezeichnet, ein junges Paar im Gras sitzend, für die Rheinische Post vom 13. Januar 1950, altersgemäßer Zustand, leicht lichtrandig, randgebräunt und fleckig, Darstellung 15 x 19,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 24,5 x 31 cm (HxB)

65,00

690 Portrait einer Frau

Öl/Holzplatte, unsigniert, Bildnis einer Dame mit blonden Haaren und hochgeschlossener Kleidung, die den Betrachter streng anschaut, altersgemäßer Zustand, Krakelee, Farbfehlstellen am rechten Rand, angeschmutzt, Darstellung 55,5 x 44,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 7,5 cm

320,00



691



692



693

691 Alexander Weise, "Garmisch"

Landschaftsmaler (1883 Odessa - 1960 München), Öl/Leinwand aufgezogen auf Karton, unten rechts signiert, 20. Jh., Verso bezeichnet, No. 4538, Garmisch-Partenkirchen in winterlicher Landschaft vor Alpenmassiv, altersgemäß guter Zustand, leicht angeschmutzt, Darstellung 29,5 x 35 cm (HxB), gerahmt, Rahmenkanten stark bestoßen, Rahmenbreite 5 cm

120,00

692 B. Geers, Holländische Landschaft

Öl/Leinwand, unten rechts signiert, eine Windmühle an einem Fluss mit Segelboot in stimmungsvollem Licht, altersgemäßer Zustand, kleines Loch in der Leinwand am unteren Rand, angeschmutzt, Darstellung 50,5 x 70,5 cm (HxB), goldfarbener Prunkrahmen, Rahmen bestoßen, Rahmenbreite 12 cm

160,00

693 Unbekannter Künstler, Abstrakte Komposition

Gouache, Tusche und Bleistift/Papier mit Trockenstempel "Leykam Zeichen", montiert auf Karton, unsigniert, Verso Etikett "Internationaler Kunstmarkt Köln 1983, Nr. 07329", Arrangement aus Schwarz, Blau und Ocker mit wenigen goldfarbenen Highlights, guter Zustand, Darstellung 30,5 x 44 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 50,5 x 62 cm (HxB)

40,00



694



695



696

694 Richard Schwarzkopf, Männer im Gespräch

(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Temperamalerei mit Weißhöhlungen/Papier, unsigniert, Verso Nachlass-Stempel, sechs Figuren in eine Diskussion vertieft, altersgemäß guter Zustand, gebräunt, Verbesserungen von der Hand des Künstlers in schwarzer und weißer Farbe sichtbar, Darstellung 43 x 30,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 60 x 50 cm (HxB)

150,00

695 Robert Engels, Holzplatz

Grafiker und Illustrator (1866 Solingen - 1926 München), Bleistift/Papier, unten rechts signiert und datiert, 1913, skizzenhafte Wiedergabe eines Platzes mit Gebäuden vor hügeliger Landschaft, altersgemäß guter Zustand, angegilbt, Darstellung 25 x 34 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 35 x 45 cm (HxB)

120,00

696 H.G. Kurt Redslob, "Jagdhütte 'Tiefe Schächte' Stollberg"

(1882 Weimar - 1961 Frauenstein), Öl/Karton, unten rechts monogrammiert und datiert, 1939, Verso bezeichnet, Jagdhütte am Waldrand bei Stollberg im Harz mit Wasserlauf und aufgeschichtetem Holz, altersgemäß guter Zustand, partiell kleinere Farbfehlstellen, Darstellung 49,5 x 34 cm (HxB), gerahmt, Farbfehlstellen am Rahmen, Rahmenbreite 4 cm

120,00



697



698



699

697 A. Silz, "Bäuerliches Leben auf dem Lande"

120,00

Öl/Leinwand, unten links signiert, datiert (19)38, mit Bäuerin, Gänse hütendem Mädchen und Ochsenkarren vor Fachwerkhäusern, guter Zustand, 32,5 x 46,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 4,5 cm

698 Miniatur-Portrait von Johann Wolfgang von Goethe

70,00

Gouache, mittig rechts signiert (nicht aufgelöst), 20. Jh., ovale Miniaturmalerei des Dichters mit Messingleiste abgesetzt vom rechteckigen Rahmen, altersgemäßer Zustand, angeschmutzt, Darstellung 4,5 x 4 cm (HxB), Gesamtmaß 10,5 x 8,5 cm (HxB)

699 Bauern bei der Ernte

180,00

Öl/Leinwand, unten rechts signiert (nicht aufgelöst) und datiert, (19)35?, Verso bezeichnet "Bethemont Set Oise", Bauern auf einem Feld in beschaulicher Landschaft in impressionistischem Stil, im Hintergrund ein Dorf umgeben von Wald, altersgemäßer Zustand, Krakelee, angeschmutzt, Darstellung 38 x 55 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 5 cm



700



701



702

700 Unbekannter Künstler, Wirtshausszene

180,00

Öl/Leinwand, unsigniert, 20. Jh., Genrebild im Stil der niederländischen Malerei des 17. Jahrhunderts, Interieur mit drei musizierenden Männern an einem Tisch, im Hintergrund weitere Gäste in der Schenke, die Darstellung ist charakterisiert durch die Komposition typischer Elemente der niederländischen Maler, wie die Dreiergruppe im Vordergrund und der Tonkrug, nachgeahmter Galerieton, altersgemäßer Zustand, beriebene Stellen, Farbfehlstelle, partiell Krakelee im Firnis, Darstellung 40,5 x 60 cm (HxB), gerahmt, Rahmen bestoßen und mit deutlichem Firnisrand, Rahmenbreite 8,5 cm

701 Heinrich Crola (Croll), "Mägdesprung"

130,00

(1804 Dresden - 1879 Ilsenburg), Bleistift/Papier, unsigniert, 19. Jh., Verso bezeichnet, Skizze von Mägdesprung im Selketal im Harz, altersgemäß guter Zustand, unten rechts gering verwischt und mit eingedrücktem Schriftzug, leicht angegilbt, Darstellung 12 x 14 cm (HxB), auf Untersatz montiert, hinter Glas, gerahmt, Rahmen bestoßen, Rahmenbreite 3,5 cm

702 A. Freckmann, Harzvorland

50,00

Öl/Hartfaser, unten rechts signiert und datiert, (19)40?, hügelige Landschaft mit Feldern an einem sonnigen Tag unter weitem blauen Himmel, altersgemäß guter Zustand, angeschmutzt, minimale Farbfehlstellen, Darstellung 29,5 x 38 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 7,5 cm



703



704



705

703 Rudolf Tonner, "Eiche am Herbstacker"

120,00

Öl/Maltafel, unten rechts signiert und datiert, 1941, Verso nummeriert "Nr. 209", betitelt und ortsbezeichnet "Perdoel", Acker bei Perdoel mit großer schattenspendender Eiche, in pastelligen Tönen in impressionistischem Stil, altersgemäß guter Zustand, etwas fleckig und angeschmutzt, Darstellung 60 x 64 cm (HxB), gerahmt, Rahmen etwas bestoßen, Rahmenbreite 5 cm

704 Rudolf-Andreas Heber, "Vor dem Überfall"

300,00

Öl/Leinwand, unten links signiert und datiert, (20)22, Verso bezeichnet, zwei im Reigen tanzende Mädchen in einer abendlichen Stimmung vor dem Überfall auf die Masuren 1914, guter Zustand, etwas angestaubt, Darstellung 40 x 50 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 2 cm

705 Siegfried Koschnick, Forsthaus im Christianenthal

130,00

(1924 Stolp/Pommern - 1997), Öl/Maltafel, unten links signiert, Ansicht der Försterei Christianenthal bei Wernigerode, die sich im Wasser spiegelt, guter Zustand, 18 x 24 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 3 cm



706 H. Erben, Blumenstilleleben

80,00

Pastell mit Aquarell/Papier, um 1960, Verso bezeichnet, gelbe Blumen in blauer Vase nebst rotem Kerzenhalter mit blauer gebogener Kerze, altersgemäß guter Zustand, knickspurig, Darstellung 54,5 x 47 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 70 x 60 cm (HxB)

707 Kurt Philipp Römhild, Junge Frau im Profil

80,00

(1925 Heinrichs (bei Suhl) - 1996 Leipzig), Mischtechnik/Papier, unten rechts monogrammiert, oben rechts Monogrammstempel des Künstlers, unten links datiert "28.7.77", Verso Atelierstempel, schwungvolle Zeichnung eines Mädchenportraits im Profil, guter Zustand, Darstellung 52 x 36 cm (HxB), auf Untersatz montiert, Gesamtmaß 60 x 40 cm (HxB)

708 Jacques Guillaume van Blarenberghe, Reiter vor Schenke am Fluss

1.800,00

(1691 Lille - 1742 ebd.) zugeschrieben, Öl/Leinwand, unsigniert, im linken Vordergrund eine Gruppe Reiter, die an einer Schenke bedient werden, ein Baum erhebt sich über die Szene, ein Fluss trennt den Vordergrund vom Hintergrund, auf der anderen Uferseite erheben sich Gebäude über dem Gewässer, altersgemäß guter Zustand, retuschierter Riss in der Leinwand auf Höhe des Baumstammes, weitere kleinere Retuschen, Krakelee, angeschmutzt, Darstellung 40 x 100 cm (HxB), Prunkrahmen mit Gemälde Schild, Rahmenbreite 7 cm



709 Edmund Anton Kohlschein, "Dorf mit blühenden Bäumen"

1.800,00

ab 1917 Kunstakademie Düsseldorf, Meisterschüler von Carl Ederer, Mitglied "Junges Rheinland" (1900 Düsseldorf - 1996 ebd.), Öl/Holzplatte, unten rechts signiert und datiert, 1954, Verso bezeichnet, frühlingshafter Straßenzug in einem Dorf, hinter den Häusern erhebt sich eine steile Felswand, altersgemäß guter Zustand, angestaubt, Darstellung 51 x 65 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 9 cm

710 Emil Kettler, Brockenblick

70,00

(gest. 1954 Osterode am Harz), Öl/Holzplatte, unten rechts signiert, 1. Hälfte 20. Jh., Verso mit Glückwünschen zu einer Silberhochzeit, Ansicht des Brockens mit herbstlichem Harzwald, altersgemäßer Zustand, leichte Kratzer am rechten und unteren Rand, sichtbare Trocknungsrisse der Holzplatte vor allem im oberen und linken Bereich, Darstellung 45 x 64,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 6 cm

711 Richard Schwarzkopf, Prunkjacht des Johann Wilhelm von der Pfalz

50,00

(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Aquarell/Papier, unsigniert, 20. Jh., in der Darstellung bezeichnet, Verso Nachlass-Stempel, Darstellung des Schiffes von Johann Wilhelm von der Pfalz aus dem Jahr 1694 mit Wappen auf dem Segel, Verso Skizze von Köpfen, altersgemäß guter Zustand, lichtrandig, angebräunt, Darstellung 21,5 x 19 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 37 x 28,5 cm (HxB)



712 "Tabellarische Astronomische Berechnung"

150,00

kolorierte Handschrift/Papier, 2. Hälfte 18. Jh., Aufzeichnungen von Hiller in England mit neun Tabellen über zukünftige Naturereignisse von 1794 bis 1894, altersgemäßer Zustand, gebräunt, knickspurig, Loch in der Mitte von den Faltsuren, stockfleckig, Randläsuren, Blatt 33,5 x 42 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 41 x 49,5 cm (HxB)

713 Richard Thierbach, Lichtdurchfluteter Herbstwald bei Stolberg

1.250,00

(1860 Stolberg/Harz - 1931), Öl/Leinwand, unten links signiert, guter Zustand, 73 x 57 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 7 cm

714 Jan Bévort, Flusslandschaft mit Fischerkaten

100,00

eigentlich Johannes Hubertus Hendrikus (1917 Utrecht - 1996 Schoorl), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, 20. Jh., Gehöft am Fluss, ein angelegtes Boot am baumbestandenen Ufer, Szene in schnellen Pinselstrichen und mit Spachtel festgehalten, restaurierungsbedürftig, Farbfehlstellen, verstärkt im rechten Bereich mit angelösten Stellen, hinterlegte Partie mittig, Darstellung 62 x 92 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 9 cm



715



716



717

715 Unbekannter Maler, Schale

Öl/Malpappe, unten links signiert (nicht aufgelöst), 19./20. Jh., rundes Gefäß mit gewölbtem Rand in Brauntönen auf hellem Tuch, altersgemäßer Zustand, minimale Farbfehlstellen, Rand der Malpappe abgenutzt, Darstellung 13 x 17 cm (HxB), gerahmt, Rahmen leicht bestoßen, Rahmenbreite 4,5 cm

40,00

716 Unbekannter Künstler, Sieben Aktstudien

Bleistift und Kohle/Papier, jeweils unten bezeichnet "Berlin", 20. Jh., Zeichenstudien von verschiedenen Aktmodellen, sechs einzelne stehende Figuren im Hochformat, ein Blatt mit zwei sitzenden Figuren im Querformat, altersgemäß guter Zustand, leicht gebräunt, knickspurig an den Rändern, Darstellung max. 33 x 14 cm (HxB), Gesamtmaß 35 x 24,5 cm (HxB)

80,00

717 Arno Breker, Bewegungsstudie

deutscher Bildhauer und Architekt (1900 Elberfeld - 1991 Düsseldorf), Kohle und Bleistift/Transparentpapier, montiert auf Papier, unten links monogrammiert, unten rechts signiert und datiert, 1935, Verso bezeichnet "Eigentum Deutsches Kunsthaus", drei Damenakte in verschiedenen Körperhaltungen, altersgemäßer Zustand, Transparentpapier fleckig, knickspurig, Darstellung 35 x 25 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 51 x 41 cm (HxB)

240,00



718



719



720

718 Jaroslaw Wojtkowiak, Küche

(geb. 1952 Lodz), Öl/Leinwand, unten rechts signiert "J. Wotkowiak", Ofen in einer Küchenecke mit Töpfen und Pfannen, altersgemäß guter Zustand, Leinwand unten links gewellt, kleine Löchlein in der Leinwand, Darstellung 41 x 33 cm (HxB), gerahmt, Rahmen leicht bestoßen, Rahmenbreite 8 cm

100,00

719 Österreichischer Maler, "Oberösterreichischer Alpensee"

Öl/Maltafel, unten rechts signiert (nicht aufgelöst) und datiert, (18)52, Verso bezeichnet, zwei Damen im Gebirge vor einem See mit Siedlung, im Hintergrund ein Höhenzug mit Berggipfel, altersgemäß guter Zustand, angeschmutzt, Krakelee, unten links goldfarbene Reste, Darstellung 36 x 44,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 5 cm

260,00

720 Otto Hellmeier, "Vormittag an der Roth"

(1908 Raisting - 1996 Weilheim), Öl/Hartfaser, unten links signiert, Verso bezeichnet, impressionistische Auffassung eines Uferabschnitts der Roth mit Bäumen, guter Zustand, Darstellung 22 x 30 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 5,5 cm

120,00



721

721 J. Harvey, Seeschlacht

Öl/Leinwand, unten rechts signiert, 20. Jh., zwei Segelschiffe im Kampf, Feuer und aufsteigender Rauch von den Schiffen, während Kanonenkugeln die Meeresoberfläche durchbrechen, guter Zustand, etwas angeschmutzt, Darstellung 50 x 60 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 7 cm

150,00



722



723



724

722 Deutsche Telefon Werke Tischtelefon OB 05, um 1905

180,00

Holz, Messing, Eisen, Blechgehäuse schwarz lackiert mit deutschem Reichsadler, an den Schmalseiten Kurbel bzw. Kurbelöffnung, oben Gabelstütze für Hörer, dieser mit Sprechhorn aus Bakelit, geflochtene Kabelschnur, stoffummanteltes Stromkabel, altersgemäß guter Zustand, nicht geprüft, 30 x 28 x 13 cm (HxBxT)

723 J. H. Heller Schweizer Walzenspieluhr mit sechs Melodien, um 1900

220,00

floral verschnitzter Kasten aus Nussbaum, Zylindermusikdose mit Schutzglas zum Klappen und mit Klappdeckel, Efeu-Schnitzerei und Verzierung auf allen Außenseiten, links Hebel zum Aufziehen, rechts Hebel für Start / Stop sowie Hebel zur Arretierung, um eine Melodie dauerhaft zu hören, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Tonzinken unbeschädigt, Start / Stop Hebel ohne Funktion, ohne Schlüssel, 12 x 30 x 15 cm (HxBxT)

724 Otto Teichgräber Berlin Messing-Mikroskop, um 1920

80,00

am Tubus signiert mit Seriennummer "15226", Spiegelmikroskop mit Okular "1", verstellbarem Objektisch, Kondensor mit Blende, drei verstellbaren Objektiven, eines von Leitz Wetzlar, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Hohlspiegel leicht fleckig, H. 32 cm



725



726

725 Lehrmodell "Dauerbremse", wohl um 1960

80,00

verschiedene Materialien auf Holz, Fahrschulmodell einer Dauerbremse von der Werner Degener Lehrmittel GmbH Hannover und den Hanseatischen Werkstätten für Feinmechanik und Optik Friedrichs & Co. Hamburg - Schnelsen, auf Plaketten bezeichnet, mit Wandaufhängung, altersgemäß guter Zustand, Funktion nicht geprüft, 55,5 x 107,5 x 25,5 cm (HxBxT)

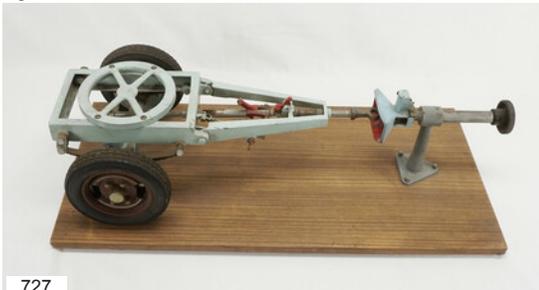
Bitte besichtigen.

726 HEBO Magdeburg Schallstrahler Solo, um 1950

40,00

halbrundes Gehäuse aus Holz mit Stoff bespannt, Herbert Bornträger Wand-/ Tischlautsprecher, mit frontseitiger Lautstärkeregelung und Ein-/ Aus-Schalter, Lautsprecherchassis P533, altersgemäß guter Zustand, ungeprüft, 20 x 14 x 44 cm (HxTxL)

Bitte besichtigen.



727



728

727 Werner Degener Modell einer Auflaufbremse für Fahrschulen, 2. Hälfte 20. Jh.

50,00

Demonstrationsmodell eines Anhängers mit Anhängerkupplung auf Holzplatte montiert, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Räder lassen sich blockieren, ansonsten ungeprüft und nicht auf Vollständigkeit geprüft, 17 x 67 x 30 cm (HxBxT)

728 Skanström Zigarrenschränken mit Spieluhr, um 1900

80,00

Holz mit Messingapplikation, für 18 Zigarren, Drehmechanismus, durch drehen des Knaufes öffnen sich sechs Türen und die Spieluhr beginnt zu spielen, Spieluhr mit zwei Melodien, mit Aufzugschlüssel, einzelne Türen mit aufgesetzter Lyra verziert, altersgemäß sehr guter Zustand, H. 30 cm



729



730



731

729 Zwei Taschen-Stereoskope aus Blech und ein Belcaskop

50,00

1) VEB Kamera- und Kinowerke Niedersedlitz Stereobetrachter "Belcaskop", um 1955, Kunststoff, altersgemäß guter Zustand 2) Stereoskop-Apparat "Imperial", Neue Photographische Gesellschaft, um 1910, Blech, winziger klappbarer Stereo-Betrachter, farbig lithografiert, mit Jugendstildekor, für Stereobilder 3 x 7 cm, altersgemäß guter Zustand, flach gefaltet 11 x 8 cm (BxT) 3) Indupor TA-1004 Taschen-Stereoskop, um 1920, Blech, klappbarer Stereo-Betrachter, schwarz, für Stereobilder 8,5 x 12 cm, altersgemäß guter Zustand, zusammengeklappt 12,5 x 9,5 cm (BxT)

730 Siemens & Halske Bakelit Telefon / Tischfernsprecher, um 1950

60,00

Boden mit Nummer "Fg SK 54 S 5002 b 11 F 11", Wählscheibenapparat, schwarzes Gehäuse, Erdtaste, guter Zustand, Verkabelung außen original, mit aufgelegtem Hörer 16 x 14 x 18 cm (HxBxL)

731 Werner Degner Fahrschulmodell Dieselmotor, 2. Hälfte 20. Jh.

60,00

Demonstrationsmodell mit Handkurbel, Schnittmodell eines Dieselmotors mit Steuerkette, auf Holzsockel montiert, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, nicht auf Vollständigkeit geprüft, Kurbel leichtgängig, H. 47 cm

Bitte besichtigen.

Lampen



732



733



734



732 Zweiflammiger Wandleuchter mit Putti, im Stil des Historismus

80,00

Messing, verziert mit Akanthus Ornamenten, zwei Jünglinge halten je eine Kerze, altersgemäß sehr guter Zustand, funktionsfähig, E 14 Fassung, 50 x 32 cm (HxB)

733 Tischlampe "Echse und Käfer", 20. Jh.

120,00

Metall, bronziert, Stoff und Kunststoff, vollplastisch gestaltete Echse mit dem Schwanz als Träger für einen orangenen Schirm, länglicher Stand, auf dem die Echse einen Käfer aufmerksam betrachtet, einflammig elektrisiert, altersgemäß guter Zustand, Bronzierung krakelliert, E 27 Fassung, H. 46 cm

734 Zwei figürliche Wandleuchter, zweiflammig

120,00

Messing, Leuchter mit zentraler plastischer Darstellung einer Heiligen und des Heiligen Georg mit Lanze, Kerzenhalter mit Akanthus Ornamenten verziert, altersgemäß sehr guter Zustand, funktionsfähig, E 14 Fassung, 28,5 x 25 cm (HxB)



735



736



737

735 Glas Deckenleuchte, um 1930

120,00

wohl Karl Wiedmann für WMF, Ikora-Glas, Lampe mit nach außen gezogenem Schirm aus farblosem Glas, mit aufgeschmolzenem dunklen Streifendekor, gelb-braunem Fleckendekor und irisierendem Überfang, funktionsfähig, E 27 Fassung, 19 x 34 cm (HxD), Abhängung 115 cm

736 Vierflammiger Deckenleuchter, Art déco

160,00

strukturiertes schwart-graues Blech, Lampen gläser weißes geätztes Glas, mittig große Schale mit drei Abhängungen, alle Teile mit Ketten verbunden, guter Zustand, funktionsfähig, E 27 Fassung, H. 96 cm, obere Schale D. 39 cm

737 Asiatische Bronzelampe / Tischlampe

800,00

Lampe im Stil von James Mont, chinesische Vase im Stil der westlichen Zhou-Dynastie (1046-771 v. Chr.), mit Standfuß und Deckel aus Holz, zweiflammig, mit perlmuttfarbenem Lampenschirm, altersgemäß guter Zustand, Kabel hinter dem Kippschalter mit Lüsterklemme verlängert, funktionsfähig, E 27 Fassung, 82 x 55 cm (HxD)

Skulpturen, Plastiken



738

738 Vogelnest

Bronze, grün patiniert, 2. Hälfte 20. Jh., Vogel am Nestrand, seine drei hungrigen Jungen fütternd, auf ovalem, dunklen Marmorsockel, guter Zustand, 17 x 24 cm (HxB)
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



739

739 Athene

Bronze, grün patiniert, 20./21. Jh., hohe schmale Figur der griechischen Göttin Athene mit Eule und Schild auf flacher Plinthe, guter Zustand, roter Wachsrest an der Plinthe, H. 42,5 cm

740 Dame im Gewand

Gips, cremefarben gefasst, nach unten blickende Frau in ein Gewand gehüllt, das über Kopf und Schultern gelegt ist und eng am Körper anliegt, an den Seiten und hinten bildet es reiche Falten, die Figur steht auf einem runden Sockel, altersgemäßer Zustand, Farbabplatzungen, Nase bestoßen, am Sockel und am Gewand mit Wachs ausgebessert, H. 20,5 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



740



200,00

150,00

30,00



741

741 Karl Möbius, Speerwerfer

Bildhauer, Studium an der Kunstgewerbeschule Dresden und der Kunstakademie in Berlin (1876 Borna - 1953 Berlin), Bronze, dunkel patiniert, auf Plinthe signiert, Aktdarstellung eines Athleten mit Speer (abnehmbar), auf ovaler Plinthe, Marmorsockel nachträglich ergänzt, verkleinerte Version des Speerwerfer-Standbilds, für das Möbius auf der Großen Kunstausstellung 1913 mit der Staatsmedaille ausgezeichnet wurde und das 1921 im Volkspark Wilmersdorf platziert wurde, 1944 für Rüstungszwecke eingeschmolzen, 1954 als Nachguss aufgestellt, altersgemäßer Zustand, umlaufender Riss am Oberarm, dunkle Patina partiell berieben, H. 41 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



742

742 Mann mit Hut

Bronze, hohe schmale männliche Figur mit aufragender Kopfbedeckung auf einer flachen Plinthe stehend, altersgemäß guter Zustand, Altersspuren, H. 23 cm

743 Kurt Lehmann, Plastik und Relief inkl. Buch

(1905 Koblenz - 2000 Hannover), dt. Bildhauer 1) Abstrakte Figur, Bronze, 20. Jh., im Boden monogrammiert und nummeriert "2/10", sich nach oben verjüngende stehende Figur, guter Zustand, H. 14,5 cm 2) "Liegende", Eisenguss, unten links monogrammiert, rückseitig gemarkt "Buderus 1731", oben rechts datiert, 1959, Jahresplakette mit liegendem Frauenakt, den Kopf auf eine Hand gestützt, rückseitig mit Aufhängung 3) Rudolf Lange "Kurt Lehmann. Ein Bildhauerleben", 1995, Buch zum Werk des Künstlers, mit Widmung und Signatur Kurt Lehmanns, guter Zustand, 127 Seiten, Verlag Th. Schäfer Hannover

744 Bär auf Felsen

Alabaster, um 1900, rückseitig monogrammiert "WR" im Halbkreis, im Boden nummeriert "1049 VIII 8." und mit eingelassener Plakette "Original Kochendörfer Med. F Kunst. München 1891 Schutzmarke ges. gesch.", ein naturalistisch gearbeiteter Bär, mit seinen Vorderpfoten auf einen Felsen steigend, altersgemäß guter Zustand, Altersspuren, 22,5 x 21 cm (HxB)
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



743



744



550,00

100,00

200,00

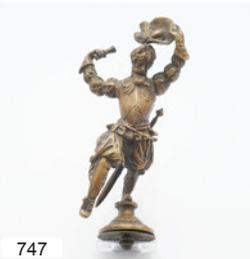
280,00



745



746



747



748



745 Fonderia Lancini, Musizierendes Paar

Messing, bronziert, 2. Hälfte 20. Jh., jeweils auf Plinthe signiert, als Pendants gefertigte vollplastische Figuren einer Geigenspielerin und eines Flötenspielers, auf gestuften roten Marmorsockel, aus der Lancini-Gießerei, Italien, altersgemäß guter Zustand, leichte Korrosionsspuren, Riss im Sockel der Geigenspielerin, Chip im Sockel des Flötenspielers, Geigenspielerin H. 25 cm, Flötenspieler H. 26,5 cm

120,00

746 Streichholzbehälter - "Berliner Kiepenkerl"

auf verzierter Platte stehender Herr mit Pfeife, die Kiepe diente wohl als Streichholzbehälter, guter Zustand, H. 10 cm

60,00

747 Edelmann

Bronze, ein Edelmann in Uniform mit Schwert mit erhobenen Armen mit einem Bein auf einem runden gestuften Sockel stehend, in einer Hand eine Schriftrolle und in der anderen seinen Federhut haltend, Sockel mit Schraubgewinde, vermutlich als Bekrönung für einen Tafelaufsatz, altersgemäßer Zustand, Schwert verbogen und leicht eingerissen, H. 16 cm

40,00

748 Figur der Keros-Insel

Bronze, grün patiniert, 21. Jh., rückseitig monogrammiert "AS", stark stilisierte Büste in Form eines Kykladenidols, ovaler Kopf mit markanter Nase auf langem Hals mit einer rechteckigen flachen Plinthe, guter Zustand, H. 17,5 cm

80,00

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



749



750



749 Römhild, Kindergruppe

Alabaster, 19./20. Jh., im Boden signiert "Römhild fec.", nummeriert "7749 XIX 657" und eingelassene Messingplakette "Original Hofkunstanstalt Kochendörfer / Medaille f. Kunst München 1891", Mädchen und Junge aneinandergeschmiegt sitzend, das Mädchen balanciert einen Apfel auf ihren Füßen, altersgemäßer Zustand, Zehen des Jungen stark bestoßen, Chips am hinteren Rand, 15,5 x 13 cm (HxB) 360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

200,00

750 Knabe auf Ziegenbock

Eisenguss, schwarz patiniert, um 1920, im Boden gemerkt "Wasseralfingen", Putto auf einem Ziegenbock reitend, auf rechteckigem Eisensockel montiert, Entwurf wohl Jakob Wilhelm Fehrle (1884-1974) für die Schwäbischen Hüttenwerke Wasseralfingen, altersgemäß guter Zustand, Farbfehlstellen vor allem am Knaben, leichte Korrosionsspuren, 18 x 16 cm (HxB) 360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

45,00



751

752



751 Ziege und Lamm

Eisenguss, dunkel patiniert, 20. Jh. 1) Ziege, Zicklein mit leicht gesenktem Kopf, wohl Entwurf Jacob Wilhelm Fehrle (1884-1974) für die Schwäbischen Hüttenwerke Wasseralfingen, altersgemäß guter Zustand, leichte Korrosionsspuren, 12 x 14,5 cm (HxB) 2) Lamm, im Sockel monogrammiert "LS", Lämmchen, den Kopf leicht nach links geneigt, auf einem rechteckigen Sockel montiert, altersgemäß guter Zustand, Korrosionsspuren, 12 x 12,5 cm (HxB)

40,00

752 Roland Décrevel, Ziege

Schweizer Bildhauer (geb. 1929 Bienne), Bronze, am Bauch signiert, nummeriert "2/6" und datiert, 1976, mit Gießerstempel "Cire Pastori Perdue", Ziege mit nach unten geneigtem Kopf, sehr haptische und expressionistische Ausformung, die Vorliebe Décrevels, direkt in Wachs zu arbeiten, wird hier deutlich sichtbar, guter Zustand, innen lose Späne, 13 x 23 cm (HxB)
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

100,00



753



754



755



753 Unbekannter Künstler, Madonna mit Kind

Eisenguss schwarz patiniert, 2. Hälfte 20. Jh., schlanke Madonna mit Schleier und Kind auf quadratischem Stand, formreduziert im Stil der Klassischen Moderne, Ausformungen zahlreicher Gießereien, Manufakturen und Materialien bekannt, altersgemäß guter Zustand, leichte Gebrauchsspuren, H. 35,5 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

50,00

754 Büste einer jungen Dame

Alabaster, Jugendstil, rückseitig signiert "Souteur" mit Monogramm "K.O.", im Boden eingelassene Marke "SA & Co", Frauenbüste mit nach unten gerichtetem Blick, die Haare zu einem Knoten gebunden, auf einem rechteckigen Marmorsockel in Braun- und Grautönen, beschädigt, bestoßene Stellen, vor allem die Nase und weitere Partien der Vorderseite und Sockel, H. 16 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

60,00

755 Monogrammist FP, Zinkgießer

Zink, 20. Jh., am Sockel bezeichnet "Für treue Dienste Unterharzer Berg- u. Hüttenwerke", Figur eines Arbeiters mit Kelle zum Metallgießen auf einem rechteckigen Sockel, altersgemäß guter Zustand, Korrosionsspuren, Bodenplatte im Sockel eingedrückt, H. 27,5 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

50,00



756



757



758



756 Heilige Notburga

Holz, polychrom gefasst, 20. Jh., geschnitzte Figur der Heiligen Notburga von Rattenberg als stehende Skulptur mit einem Krug in der einen Hand, mit der anderen rafft sie ihre Schürze hoch, in der sie vier Brote transportiert, die der Speisung der Armen dienen, ein Fuß ist auf ein Getreidebündel gestellt, die sonst typische Sichel wird hier durch den Krug ersetzt, sie ist die Patronin der Landwirtschaft und der Dienstmägde, Kleid und Krug mit Silber- und Goldfarbe betont, guter Zustand, einzelne Farbfehlstellen, H. 52 cm

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

60,00

757 Büste einer jungen Frau

Alabaster, Jugendstil, im Boden nummeriert "2095 II. 1017", Bildnis einer jungen Dame mit nach rechts geneigtem Kopf, verträumter Blick, das Gewand ist von der linken Schulter gerutscht, als Frisur ein hochgesteckter Knoten, ein Band mit Blüten an den Enden als Haarschmuck, ein Sockel ist aus dem Material herausgearbeitet, altersgemäßer Zustand, Gebrauchsspuren und Abplatzungen an Gewand, Kinn, Nase und Haaren, H. 14,5 cm

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

120,00

758 Dorothea Steigerwald, Zuflucht suchende Kinder

dt. christliche Künstlerin (1918 Duisburg - 2014), Metall, dunkel patiniert, rückseitig monogrammiert und datiert, (19)90, Mädchen und Junge kniend in eine behütende Hand geschmiegt, guter Zustand, kleine Abplatzungen am unteren Rand, 19,5 x 17 cm (HxB)

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

50,00



759



760



759 A. Giannelli, Venus mit dem Apfel

Kunstguss in Marmoroptik, 20. Jh., rückseitig signiert, unterseitig Aufkleber "Made in Italy", stehender weiblicher Akt einen Apfel in der rechten Hand anblickend, die linke greift ein Tuch, das in Falten über einen Baumstamm gelegt ist, auf einem gestuften Steinsockel, nach dem Vorbild der Venus mit dem Apfel von Bertel Thorvaldsen 1813/16, das sich heute in der Neuen Pinakothek in München befindet, in leicht abgewandelter Form, guter Zustand, angeschmutzt, H. 39 cm

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

60,00

760 Zwei Editionen des Halleschen Kunstvereins

Bronze 1) Sebastian Paul (geb. 1977 Berlin), "Äpfel für die Schönheit", Verso datiert 2006 und monogrammiert, vorderseitig bezeichnet "Hallescher Kunstverein 2" und "XI/XXV", zweite Edition des Halleschen Kunstvereins, Medaille mit vorderseitigem Relief einer sitzenden Figur und rückseitig drei stehende Figuren, guter Zustand, Korrosionsspuren, D. 9 cm 2) "Die Hallenser Kunstziege", im Boden monogrammiert und auflagenbezeichnet "6/50", im Boden datiert 2010, auf der Farbtube bezeichnet "20 Jahre Kunstverein", siebente Neujahrs-Edition des Halleschen Kunstvereins anlässlich des Jubiläums der Neubegründung des Vereins, eine Ziege steht auf einer Farbtube, die sie dadurch ausdrückt, das Motiv gewann gegen drei weitere Studenten-Entwürfe zum Thema "Kunst über Kunst" an der Burg Giebichenstein, sehr guter Zustand, 7,5 x 10,5 x 3,5 cm (HxBxT)

110,00



761



762



763

761 Madonna mit Kind

Holz, geschnitzt, 20. Jh., religiöses Standbild der Jungfrau Maria als Himmelskönigin mit dem Jesuskind auf ihrem Arm, in ihrer rechten Hand das Zepter (abnehmbar) haltend, bewegte Darstellung mit wallenden Locken und fließenden Gewandfalten, rückseitig ausgehöhlt für Platzierung vor einer Wand, in der Formensprache des späten (vor)alpenländischen Barock, altersgemäßer Zustand, zwei Finger der rechten Hand fehlen, Spitze des Zepters und der Krone bestoßen mit Fehlstelle, H. 90 cm

150,00

762 Curt Tausch, Stute mit Fohlen

dt. Bildhauer (1899 Königsbrück - 1969 ebd.), Terracotta, dunkelbraun lasiert, im Sockel signiert und datiert, 1942, liegendes Pferd und Fohlen frisch nach der Geburt, beschädigt, beide Ohren der Stute und ein Ohr des Fohlens geklebt, Farbfehlstellen vor allem am Kopf der Stute und am Bauch des Fohlens, Kopf der Stute angesetzt, 16,5 x 31 x 20 cm (HxBxT)

50,00

763 Figürliche Visitenkarten-Schale, 1. Hälfte 20. Jh.

Marmor und Bronze, runde gemuldete Schale aus geädertem schwarzen Marmor, auf der Fahne zwei vollplastische Enten aus dunkel patinierter Bronze, altersgemäßer Zustand, Chips am Schalenrand, 15 x 27 cm (HxD)

120,00



764



765



766



764 Unbekannter Künstler, Bismarckbüste

Metallguss, bronziert, rückseitig gemarkt "Lauchhammer fe", Portrait Otto von Bismarcks in Uniform mit Pour le Mérite, der Kopf ist leicht nach rechts gewendet, auf einem runden Stand, vorgesehen für Montierung auf einem Sockel, guter Zustand, leichte Gebrauchsspuren, H. 16,5 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

70,00

765 Fritz Kochendörfer, Büste eines Jungen

dt. Bildhauer (1871 Mannheim - 1942 Osterode am Harz), Alabaster, 1. Hälfte 20. Jh., rückseitig gemarkt "Kochendörfer fer. 6915 II. 28", Knabekopf auf rechteckigem, grauem Steinsockel, altersgemäßer Zustand, minimale Abplatzungen an Stirn und Nase, Riss von der Stirn über den Kopf, H. 11,5 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

100,00

766 Mann mit Hut

Eisenkunstguss, schwarz patiniert, 20. Jh., ungemarkt, vorne an der Plinthe "Königshütte", hinten "Bad Lauterberg", Berliner mit Schnauzbart und Melone die Hände in die Hosentaschen gesteckt auf einer rechteckigen Plinthe stehend, gefertigt in Königshütte bei Bad Lauterberg im Harz, altersgemäßer Zustand, dunkle Fassung partiell berieben, Korrosionsspuren, H. 21,5 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

50,00

Silber



767



768



769



770

767 Silberportemonnaie / -tasche, Jugendstil

100,00

925/- Silber, gepunzt mit Stadtmarke für Birmingham, England und der Jahrespunze für 1914, Herstellerpunze unklar, dekorative Abendhandtasche / Geldtasche mit floralem Dekor und weiteren typischen Jugendstilelementen wie der Schleife und den schwingenden Quasten, altersgemäß guter Zustand, kleinere Dellen, Innenfutter aus Taft vorhanden aber defekt, 6,5 x 9 x 2,5 cm (HxBxT), 53 g

768 Fünfteilige Menage

50,00

Metall versilbert, mit schön verziertem zentral angebrachten Henkel, Glasbehältnisse: zwei Flaschen mit Stopfen (einer oben abgebrochen), zwei Streuer, ein Napf mit Deckel (mit Sprung) und passendem Löffel / Kelle (versilbert und Laffe vergoldet), altersgemäßer Zustand, Glasteile mit kleineren Chips, H. 28,5 cm

769 Je sechs Kaffee- / Teelöffel und Kuchengabeln mit Hildesheimer Rose

120,00

800/- Silber, gepunzt mit Feingehalt und Hersteller (nicht identifiziert), in passenden Kästen, altersgemäß sehr guter Zustand, Löffel L. 13 cm, Gabel L. 13,5 cm, 243 g

770 Dreiteiliges Tranchierbesteck

50,00

800/- Silber und Kellen/Klinge aus Stahl, gepunzt zwei Teile mit Feingehalt und Messer mit undeutlicher Herstellerpunze, Messer wurde später ergänzt, zeitlos, schlichte Griffe, in passendem Kasten, altersgemäßer Zustand, Tranchiermesser L. 29,5 cm, Gabel mit seitlicher Klinge L. 30 cm, Tranchiergabel L. 24,3 cm, gesamt 361 g



771



772



773

771 Tafel- / Menübesteck für 12 Personen, Jugendstil

1.000,00

800/- Silber, gepunzt mit Halbmond und Krone, Feingehalt und Hersteller Julius Lemor, Breslau, um 1900, mit filigranem Jugendstil-Dekor, Löffel Monogramm-Gravur "EP" mit Krone, Gabeln und Messer mit Datumsgravur "d. 6t Mai 1902", im passenden Kasten, altersgemäß sehr guter Zustand, Messer L. 24,5 cm, Gabel L. 21,5 cm, Löffel L. 22 cm, ca. 1550 g plus Messer ca. 640 g

772 Mokkalöffel, 2. Hälfte 20. Jh.

30,00

925/- Silber vergoldet und Emaille, gepunzt mit Feingehalt, S und unbekannter Meistermarke, Stiel und Lafferrückseite Violett mit Kerbmuster emailliert, Violett der Laffe gerahmt von weißen Emaillepunkten, altersgemäß guter Zustand, L. 11 cm, 12 g

773 Zwei dreiarmlige Kerzenleuchter

80,00

Metall versilbert, aufwendig floral verziert, die Ecken teilweise als Löwenköpfe ausgeformt, auf Volutenfüßen, jeweils zwei Teile (Fuß mit Schaft und die drei Arme), im Boden beider Leuchter Inschrift "Zum 150 jährigen Stiftungsfeste der gel. Loge zu den drei Hammern Halberstadt der freimaurerische Verein zu Wernigerode", altersgemäß guter Zustand, H. 48 cm



774



775



776



777

774 Kleines Silberportemonnaie / -tasche, Jugendstil

60,00

925/- Silber, gepunzt mit Stadtmarke für Birmingham, England und der Jahrespunze für 1909, Herstellerpunze für Thomas Heasley, dekorative Geldtasche mit floralem Jugendstil-Dekor (Lilien-Blüten), Innenfutter aus Taft, altersgemäß guter Zustand, minimale Dellen, 4,5 x 5 x 1,7 cm (HxBxT), 25 g

775 Zigarettenetui

60,00

800/- Silber und innen vergoldet, gepunzt mit Feingehaltspunze der Tschechoslowakei (1929 - 1941) und "JL", polierte Oberfläche mit doppelt gestricheltem Rand, Vorderseite mit Strauß mit Blüten und Ähren, eine Blüte mit rotem Glasstein verziert, altersgemäßer Zustand, kleinere Dellen, Gummis fehlen, Verschluss schwergängig, 9 x 7,8 x 1,3 cm (HxBxT), 109 g

776 Zwei Becher und acht Teile Vorlegebesteck

80,00

800/- Silber 1) Zwei Otto Schneider Becher, gepunzt mit Halbmond und Krone, Feingehalt und Hersteller Otto Schneider, Berlin, mit großer Monogramm-Gravur (nicht aufgelöst), teilweise stark fleckig, H. 9,5 cm, 152 g 2) Kleine Bruckmann & Söhne Vorlegegabel, gepunzt mit Halbmond und Krone, Feingehalt und Hersteller Bruckmann & Söhne, Heilbronn, Model 570 Helene Brandt, seit 1924, altersgemäß sehr guter Zustand, H. 11,7 cm, 10 g 3) Weitere sieben Teile Vorlegebesteck, gepunzt mit unterschiedlichen Marken (größtenteils Halbmond und Krone, Feingehalt und Hersteller), teilweise sehr aufwendig verziert, altersgemäß guter Zustand, zwei vergoldete Käsemesser L. 19 cm, Vorlegegabel L. 19,5 cm, Flaschenöffner L. 9 cm, kleiner Löffel L. 11,5 cm, Sahnelöffel L. 17,5 cm, Gebäckzange L. 16,5 cm, Löffel / Gebäckzange 111 g plus Gabeln / Messer 139 g

777 Konvolut Silberbesteck mit Näpfchen

80,00

altersgemäß guter Zustand 1) Näpfchen, 84 Solotnik, gepunzt mit Beschaumarke von Anatolii Apollonovich (Moskau, 1896), Silbergehalt und Hersteller (nicht identifiziert), floral graviert, mit Perlrand, frei Gravur-Kartusche, D. 4,5 cm, 26 g 2) Sieben Tee- / Kaffeelöffel, 800/- Silber, gepunzt mit Feingehalt "S", nationaler Kontrollmarke, Entstehungsjahren 1956 bis 1960 und Hersteller (nicht identifiziert), auf Stiel Darstellung eines Mannes mit Hut, Stielende als Krone ausgeformt, in vergoldeter Laffe ein rennendes Rentier eingraviert, L. 10 bis 11,5 cm, 93 g 3) Ein Löffel mit großer Laffe, Schweden, 826/- Silber, gepunzt mit Nationalmarke und Hersteller (nicht identifiziert), am Stielende und Laffenansatz reich verziert, L. ca. 14 cm, 14 g 4) Ein Christoph Widmann Kaffee- / Teelöffel, 800/- Silber, gepunzt mit Feingehalt und Hersteller Christoph Widmann, Pforzheim, Jugendstil, L. ca. 10,5 cm, 8 g



778



779

778 Fratelli Cacchione große Obstschale mit Glaseinsatz und Presenter

2.000,00

800/- Silber, gepunzt mit Feingehalt, offizieller Silberschmiede-Marke sowie Herstellermarke für Fratelli Cacchione, Milano, Italien, 1944 - 1968, Obstschale und Presenter mit verschiedenen Obststücken auf Blättern liegend verziert (Bananen, Weintrauben, Kirschen usw.), Glaseinsatz im Boden mit Sternschliff, altersgemäß sehr guter Zustand, Schale H. 11,5 cm, Presenter D. 33,5 cm, ohne Glas 1960 g

779 Silberschale

220,00

830/- Silber, gepunzt mit Halbmond und Krone, Feingehalt und Hersteller wohl Hugo Böhm, Schwäbisch Gmünd, gebogter, abgestufter Rand, altersgemäß guter Zustand, 4,5 x 34 cm (HxB), 541 g



780



781



782



783

780 Silberportemonnaie / -tasche, Jugendstil

150,00

925/- Silber, gepunzt mit Stadtmarke für Birmingham, England und der Jahrespunze für 1917, Herstellerpunze für Samuel M. Levi, dekorative Abendhandtasche / Geldtasche mit floralem Dekor und weiteren typischen Jugendstilelementen wie Schleifen und Quasten, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Dellen, etwas verzogen, Innenfutter aus Leder (stellenweise trocken und abgelöst), 5,5 x 7,5 x 2,5 cm (HxBxT), 47 g

781 Silberportemonnaie / -tasche, Jugendstil

80,00

925/- Silber, gepunzt mit Stadtmarke für Birmingham, England und der Jahrespunze für 1915, Herstellerpunze nicht identifiziert, dekorative Abendhandtasche / Geldtasche mit floralem Jugendstil-Dekor, Innenfutter aus Leder, altersgemäß guter Zustand, kleinere Dellen, 8 x 7 x 3 cm (HxBxT), 60 g

782 Zigarettenetui

80,00

800/- Silber, gepunzt mit Feingehalt und weiteren nicht aufgelösten Punzen, leicht gebogen, polierte Oberfläche, Monogramm (wohl "LP" in einer Ecke auf Vorderseite, altersgemäßer Zustand, Vorderseite mit einer Delle, kleine Dellen an den Ecken, innen Name eingeritzt, 9 x 9 x 1,5 cm (HxBxT), 162 g

783 Paar Kerzenständer als korinthische Säulen

50,00

einflammige Kerzenleuchter, Metall versilbert, getreppter Sockel, kannellierter Schaft, reich verziertes Kapitell (z. B. Voluten), altersgemäß guter Zustand, H. 27,5 cm



784



785

784 Sechs Kaffee- / Teelöffel

50,00

12-lötiges Silber, gepunzt, durchbrochener Stiel reich mit Filigrandraht verziert, auf Filigrandraht kleine viereckige Plakette mit Gravur "28. April 38", im passenden Kasten, altersgemäß sehr guter Zustand, L. 15 cm, 77 g

785 Silberkanne mit Knaben-Darstellungen

260,00

800/- Silber, gepunzt mit Halbmond und Krone sowie Silbergehalt, sehr aufwendig verzierte bauchige Kanne auf vier einfachen Füßen, zwei unterschiedliche Knabendarstellungen, lange Schnabeltülle, Deckelknopf als Vogel gearbeitet, Korpus beim Griffansatz mit Vogelszene bei der Brutpflege, altersgemäß sehr guter Zustand, Griffisolierungen defekt (ein Ring fehlt), H. 18,5 cm, 801 g
Bitte besichtigen. 360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



786



787



788

786 Flaches Schlingloff Silbertablett, Hanau

330,00

800/- Silber, mit Halbmond und Krone, Feingehalt und Hersteller J.L. Schlingloff, Hanau, großes Tablett mit aufwendig floral verziertem Rand, zusätzlich vier gleiche Vogeldarstellungen, polierter Spiegel, altersgemäß sehr guter Zustand, 2 x 43,5 cm (HxB), 951 g

787 Portemonnaie / -tasche, Jugendstil

40,00

Metall versilbert, gepunzt "E.P.N.S.", dekorative Abendhandtasche / Geldtasche mit floralem Jugendstil-Dekor, Innenfutter aus Leder, altersgemäß guter Zustand, rückseitig stellenweise berieben, 7,5 x 13 x 3,5 cm (HxBxT), 119 g

788 Streichholzsetui

110,00

800/- Silber innen vergoldet, gepunzt mit Feingehalt, reich verziert mit Rocailles und floralen Elementen, Allegorie der Jahreszeiten Sommer und Winter, Vorderseite mit Winterszene eines Mannes mit Handmuff und einem auf einem Schlitten, Hinterseite mit zwei Bäuerinnen und ihrem Lastesel, Schaf und Hund, altersgemäß guter Zustand, kleinere Dellen, 6,3 x 4,5 x 2,3 cm (HxBxT), 47,2 g



789 12 Emil Hofmann Kaffee- / Teelöffel

120,00

800/- Silber vergoldet, gepunzt Halbmond und Krone, Feingehalt und Hersteller Emil Hofmann, Hamburg, gedrehter Griff, ab der Mitte flach und breiter werdend auslaufend, strukturierte Oberfläche mit erhabenen floralem Muster auf Ober- und Unterseite des Griffes und Unterseite der Laffe, Unterseite des Griffes mit zusätzlicher freier Gravur-Kartusche eingefasst mit Perlrand, im passenden Kasten, sehr guter Zustand, L. 10,5 cm, 101 g

790 Silberportemonnaie / -tasche, Gründerzeit

70,00

925/- Silber, gepunzt mit Stadtmarke für Birmingham, England und der Jahrespunze für 1902, Herstellerpunze für Henry Matthews, dekorative Abendhandtasche / Geldtasche mit typischen Gründerzeit / Arts and Crafts-Dekor wie Faun-Köpfe, Vögel und Blattranken, Innenfutter aus Taft, altersgemäß guter Zustand, kleinere Dellen, 5,5 x 7 x 3 cm (HxBxT), 84 g



791 Zwei Teegläser mit Silberhalterung

70,00

925/- Silber, gepunzt mit Halbmond und Krone, Feingehalt und Hersteller Dresdner Silber und Metallveredlung GmbH, Dresden, im Dresdner Barock-Stil, altersgemäß sehr guter Zustand, H. 10 cm, Silber 164 g

792 Silberbesteck für 12 Personen mit Vorlegebesteck im Perl-Dekor

1.600,00

800/- Silber, gepunzt mit Halbmond und Krone, Feingehalt und Hersteller (Koch & Bergfeld - Bremen, Bremer Silberwaren-Fabrik AG - Bremen, Gebrüder Koberlin - Dobeln und Bremer Silberwarenfabrik - Sebaldsbrück bei Bremen), alle Besteckteile oben und unten Perlrand verziert, Vorlegebesteck (16 Teile, teilweise mit vergoldeter Laffe / Kelle) bestehend aus Gemüse-, Salat- und Sahnelöffeln, Suppenschöpfer, Vorlegegabeln, Tortenheber, Buttermesser und Fischvorlegemesser, altersgemäß sehr guter Zustand, Vergoldung teilweise berieben, Menü- / Tafelbesteck (Messer, Gabel, Löffel) L. 26, 21 und 21,5 cm, Dessertbesteck (Messer, Gabel, Löffel) L. 21, 18,5 und 18,5 cm, Fischbesteck (Messer, Gabel) L. 21,8 und 18 cm, ca. 4000 g plus Messer usw. ca. 1600 g, beigegeben je fünf Dessert- / Vorspeisenmesser und sechs Gabeln als Auflagesilber (90, 60) im gleichen Dekor



793

794

793 Silberdose mit Putti-Motiv, Historismus

330,00

800/- Silber, gepunzt, mit Halbmond und Krone, Feingehalt und Herstellerpunze (nicht aufgelöst), ovale Dose mit Scharnierdeckel, Deckelrelief mit sieben Putti und Fruchtgirlande, außen Reliefdekor mit Medaillons, Ranken und Rocailles, innen vergoldet, altersgemäßer Zustand, leicht gedellt, 7,5 x 20 x 15,5 cm (HxBxT)

Bitte besichtigen. 360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

794 Silberportemonnaie / -tasche, Jugendstil

120,00

925/- Silber, gepunzt mit Stadtmarke für Birmingham, England und der Jahrespunze für 1916, Herstellerpunze für J. Collyer Ltd, dekorative Abendhandtasche / Geldtasche mit floralem Jugendstil-Dekor, altersgemäßer Zustand, kleinere Dellen, etwas verzogen, Innenfutter aus Leder (stellenweise trocken und abgelöst), 8 x 10 x 2,5 cm (HxBxT), 98 g



795



796



797

795 Silberne Ehrenschele zum Bundesschiessen, 1890er Jahre

650,00

800/- Silber, gepunzt mit Halbmond und Krone, Feingehalt und Herstellerpunze, aufwendig gearbeitete oktagonale Schale mit acht aufgesetzten Medaillen des deutschen Bundesschiessens auf den Randelementen, unter anderem Berlin 1890 und Mainz 1894, Medaillen mit floralen Reliefs gerahmt, mittig Verdienstkreuz mit Adler und Eichenlaubkranz montiert, auf achteckigem Stand, altersgemäßer Zustand, Rand fehlt an einem Element, dadurch außen nicht befestigt, etwas verputzt, 9,5 x 25,5 cm (HxD)

796 Schlingloff Silberkanne, Hanau

330,00

800/- Silber, gepunzt mit Halbmond und Krone, Feingehalt und Hersteller J.L. Schlingloff, Hanau, aufwendig floral verziert mit Blumen, Blüten und Blattranken, weiterhin einige Vogeldarstellungen, Henkel mit hellen Isolierungen (untere gebrochen), kurzer Schnabelausguss, altersgemäß sehr guter Zustand, H. 26 cm, 949 g

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

797 Kleiner Henkelkrug

60,00

925/- Silber, gepunzt mit Stadtmarke für London, England und der Jahrespunze für 1836, Herstellerpunze für Joseph & John Angell, umlaufender Rillendekor, Henkel leicht geschwungen, verziert, altersgemäß sehr guter Zustand, H. 7 cm, 118 g



798



799

798 Fünfarmiger Silberleuchter

220,00

800/- Silber, gepunzt mit Feingehalt und Hersteller (nicht identifiziert), reich floral verziert mit Blumen, Blüten und Blattranken, Tropfschalen abnehmbar, altersgemäß sehr guter Zustand, H. 29 cm, 759 g

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

799 Hohmann & Katz AG Haar- und Kleiderbürste

45,00

835/- Silber, gepunzt mit Halbmond und Krone, Feingehalt und Hersteller Hohmann & Katz AG, Pforzheim, gehämmerte Oberfläche, altersgemäß guter Zustand, Haarbürste L. 23 cm, Kleiderbürste L. 16,5 cm, zusammen 326 g



800



801



802

800 Sechs Lemor Kaffee- / Teelöffel, um 1890

50,00

800/- Silber, gepunzt mit Halbmond und Krone, Feingehalt und Hersteller Julius Lemor, Breslau, um 1890, am Stiel reich mit Blattranken verziert, Initialen-Gravur (nicht identifiziert), im passenden Kast, altersgemäß sehr guter Zustand, L. 14,5 cm, 120 g

801 Kanne, Historismus

35,00

Metall versilbert, verzierter Griff und Knauf, runder Korpus auf abgesetztem runden Stand, altersgemäß guter Zustand, stellenweise berieben, H. 23 cm

802 Rundes Vollgold & Söhne Tablett

200,00

800/- Silber, gepunzt Halbmond und Krone, Feingehalt und Hersteller Vollgold D. & Söhne, Berlin, flaches Tablett mit typischen Art Déco-Elementen, altersgemäß guter Zustand, 2 x 33 cm (HxD), 596 g



803



804



805

803 Fünfteiliges Lebram Vorlegebesteck, Jugendstil

800/- Silber und Kellen / Klingen Metall vergoldet, gepunzt Halbmond und Krone, Feingehalt und Hersteller Richard Lebram, Berlin, Griffe mit typischer Formensprache des Jugendstil, altersgemäß sehr guter Zustand, zwei Vorlegegabeln L. 21 cm, Buttermesser L. 20 cm, Fischvorlegegabel L. 19,5 cm, Fischvorlegemesser L. 19,5 cm, gesamt 253 g

60,00

804 Vierteiliges Vorlegebesteck

800/- Silber, gepunzt mit Halbmond und Krone, Feingehalt und Hersteller (nicht identifiziert), Griffe reich verziert mit Voluten, Pakmetten und einer noch freien Gravur-Kartusche, Griffende mit ausgeformter Krone, Kellen Metall vergoldet, im passenden Kasten, altersgemäß sehr guter Zustand, zwei Vorlegegabeln / Fleischgabeln L. 14,2 cm, Buttermesser L. 19 cm, Käsemesser L. 19,4 cm, gesamt 134 g

50,00

805 Flache Henkelschale mit Edelweiß

Metall versilbert, reiche, florale Verzierung mit u.a. Edelweiß-Blüten und Blattranken, auf vier verzierten Füßen stehend, altersgemäß guter Zustand, mit Henkel 8,5 x Schale 23,5 cm (HxD)

40,00



806

806 Silberportemonnaie / -tasche mit Stift, Jugendstil

925/- Silber, gepunzt mit Stadtmarke für Birmingham, England und der Jahrespunze für 1915, Herstellerpunze für J. Collyer Ltd, dekorative Abendhandtasche / Geldtasche mit floralem Jugendstil-Dekor, Innenfutter aus beigen Leder, aufwendige Aufteilung der Taschen, mit Blumendruck verziert, Lasche für kleinen Stift (925/- Silber gleicher Hersteller) mit noch funktionaler Mine, kleine Schreib-Unterlage eingearbeitet, altersgemäß sehr guter Zustand, wenige kleine Dellen, Verschluss etwas schwer gängig, 8 x 11 x 2 cm (HxBxT), 136 g

150,00

Zinn



807



808



809

807 Kayserzinn Tintenfass, Jugendstil

Zinn, im Boden gepunzt mit Herstellermarke, Modellnummer 4680 und "33" zusätzlich eingeritzt Ortsbezeichnung und Datierung (Bethel b. B. 14.II.-13.III.06, Libellengriff, zentral typische Blume, altersgemäß guter Zustand, Tinteneinsatz fehlt, 7 x 14,5 cm (HxT)

35,00

808 SKS Zinn Kanne

2. Hälfte 20. Jh., im Boden gemarkt, Reliefkanne mit Motiven von Albrecht Dürer: "Tanzendes Bauernpaar", Ritter Tod u. Teufel", "Liebeshandel" und "Ritter u. Landsknecht", guter Zustand, B. 25 cm

35,00

809 Orivit Fischplatte, Jugendstil

Zinn versilbert, gepunzt mit Herstellername "Orivit" und Musternummer "2655", große Platte in längsovaler Form mit seitlichen Handhaben, zwei Karpfen, kleiner Fisch und Algen als Flachrelief, altersgemäßer Zustand, beriebene Partien, L. 65 cm

480,00



810



811

810 Vier Radfahrer-Pokale, 1911-1914

Zinn, nach oben sich verbreiternder Becher mit identischem Dekor: schauseitig in Vignette mit Kranz ein Radfahrer mit Sinnpruch "All Heil", rückseitig jeweils Gravur "Für rege Beteiligung an Clubausfahrten im Jahre" mit jeweiliger Jahreszahl, zusätzlich Wappen des R.C. Glaswerke Ushmannsdorf O.L., sehr guter Zustand, ein Becher am Stand eingedellt, 11 x 8 cm (HxD)

80,00

811 Kayserzinn Schreibgarnitur, Jugendstil

Zinn und Glas, im Boden gepunzt mit Herstellermarke und Modellnummer 4604 und "41" zusätzlich eingeritzt, geschwungener Korpus in rechteckiger Grundform auf ovalem Unterbau, Ablage verziert mit stilisierten Zweigen, zwei Fächer mit Glaseinsätzen und Scharnierdeckeln, Entwurf wohl Hugo Leven, altersgemäß guter Zustand, leicht bestoßen und berieben, Rand der Glaseinsätze bestoßen, 10,5 x 31,5 x 19 cm (HxBxT)

240,00

Glas, Kristall



812



813



814



812 Deckelpokal mit Schlifffdekor, Biedermeier

farbloses Glas, Kupa mit Inschrift "Bist du mein guter Freund, so stimme mit mir ein, ich bin dein Jonathan, du solt mein David sein." und einem matt geschliffenen figürlichen Medaillon, facettierter Ansatz der Kupa auf facettiertem Stiel über rundem Stand, Deckel mit Knauf und Fuß mit Schlifffdekor, altersgemäß guter Zustand, Deckel minimal gechipt, H. 26 cm

150,00

813 15 Weingläser, um 1900

Gläser in unterschiedlichen Ausführungen, Balusterstiel, altersgemäß guter Zustand, H. 12,5-13,5 cm *Bitte besichtigen.*

40,00

814 Vase

Kristallglas, gelb überfangen, schauseitig jagdliche Szene, umlaufend Ornamente und Olivenschliff, altersgemäß guter Zustand, 20 x 13,5 cm (HxD) *360-Grad-Foto auf unserer Webseite.*

35,00



815



816



815 Sechs Lausitzer Glas Römer / Weingläser

Original-Ettikett, farbloses Kristallglas, Kupa partiell farbig überfangen, Schältschliff, facettierter Stiel, guter Zustand, H. 17 cm

50,00

816 Becherglas, um 1920

Kristallglas, Ranftbecher, bernsteinfarben überfangen, Blumenbukett in Emaillemalerei, Goldrand, Schältschliff, altersgemäß guter Zustand, H. 13,5 cm *360-Grad-Foto auf unserer Webseite.*

40,00



817



818

817 Zehn Weingläser, um 1910-1920

farblose Kupa mit Weintrauben und -ranken im Mattschliff, grüner Stiel und Fuß, guter Zustand, H. 18 cm

45,00

818 Val Saint Lambert Vase

im Boden signiert, farbloses Glas, roter Überfang, Kreuz- und Schältschliff, sechseckiger Stand, guter Zustand, H. 22,5 cm

35,00



819



820

821



819 Zwei Gläser, Biedermeier

farbloses Glas 1) Fußbecher, Monogrammgravur "FB", mit Kerbschliffdekor, runder facettierter Stand, altersgemäßer Zustand, zerkratzt, H. 12,5 cm 2) Fußglas mit floralem Dekor, Becher auf oktagonalem Stand, Schleifdekor aus Rosenmedaillons umgeben von Ranken, altersgemäß guter Zustand, H. 13 cm

80,00

820 Fünf Villeroy & Boch Stielgläser

grünes und farbloses Glas, Römer Modell "Olaf", grüne bauchige Kupa mit fein geschliffenem Rocailledekor, ein Glas mit Uranglaskupa, mit farblosem facettierten Stiel und Rundfuß, altersgemäß guter Zustand, ein Glas mit Chips, H. 17 cm

45,00

821 Fußbecher, Biedermeier

farbloses Glas, orange gebeizt, Andenkenglas, facettierte Kupa mit Mattschliffdekor in Form einer Bordüre und Darstellung einer Szene in Langenschwalbach, so auch darunter bezeichnet, altersgemäßer Zustand, Kratzer in Kupa und Fuß, H. 14 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

80,00



822



823



824

822 Zwei Kraterkelche und ein Deckelpokal

Biedermeier, farbloses, teils gelb und rot gebeiztes Glas, altersgemäßer Zustand, 1) Ranftbecher, achtfach facettierte Kupa mit mattgeschliffenen Tier-, Blumen- und Hausdarstellungen und Goldrand, Fußwulst mit Kerbschliffband, Goldfarbe teilweise berieben, Kratzer im Stand, H. 11 cm 2) Pokalglas mit Deckel, Kupa mit herausgearbeiteten quadratischen Bildfeldern mit Pflanzendarstellungen, Deckel mit rundem Knauf, Nodus über rundem facettierten Stand, Deckelrand mit Chip, Stand zerkratzt, H. 19,5 cm 3) Fußbecher/Kraterkelch, mit mattgeschliffenen Darstellungen von Blumen und Hirschen, runder facettierter Stand, Farbe partiell berieben, Stand leicht zerkratzt, kleiner Chip am Fuß, H. 13,5 cm

120,00

823 Zwei Römer

Weingläser aus farblosem Glas, mit Emaillefarben ornamental bemalt sowie vergoldet, eines in den Farben Blau, Gold, Schwarz und Weiß gehalten, eines zusätzlich mit rosa und grünen Ranken verziert, Übergang von Kupa zum Stiel facettiert, guter Zustand, H. 20,5 cm

40,00

824 Humpen mit Deckel, Biedermeier

Glas, Henkelglas und Deckel mit matt geschliffenem floralen Dekor, beigegeben ein Ansichtenglas mit Riss und Chip, altersgemäßer Zustand, Humpen mit leichten Kratzern, Henkel und Deckelrand gechipt, H. 17 cm

80,00



825



826



827



825 Souvenir-Glaspokal

Kristallglas, Rotbeize, mit drei Ansichtenmedaillons von Quedlinburg, Wernigerode und Halberstadt auf gelbem Grund, im Boden Sternschliff, altersgemäß guter Zustand, 21,5 x 10 cm (HxD)

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

45,00

826 Wohl Loetz Tango-Glasvase

Art Déco, farbloses Glas, zitronengelb unterfangen und mit feinem schwarzen Randfaden, schmale Vase mit auskragendem gewellten Rand, zum Stand hin gebaucht, guter Zustand, H. 21 cm

80,00

827 Walzen-Bierkrug aus Glas

Glas und Zinn, Walzenkrug aus farblosem Glas mit Schleifdekor, Humpen mit reliefierten Zinndeckel und Monogrammgravur "W F 1816", Zinnmontierung am Stand, Abrissglas, altersgemäß guter Zustand, Zinndeckel und -standing gedellt, H. 24,5 cm

200,00

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



828

829



828 Konvolut Kristallglas-Gefäße mit Silber

altersgemäß guter Zustand 1) Drei Kristallglasgefäße auf Silbertablett, Art Déco, fünfeckige Menage und Deckelgefäß auf passgenauem Tablett, 830/- Silber, gepunzt, mit Halbmond und Krone, Feingehalt, "S" und Herstellerpunze Gebrüder Deyhle, Schwäbisch Gmünd, Löffel zum Deckelgefäß, ergänzt, 800/- Silber, gepunzt, mit Feingehalt, Halbmond und Krone und Herstellerpunze verschlagen, mit Rocaille-Dekor, zwei Deckel minimal bestoßen, Tablett leicht fleckig, 6,5 x 11 cm (HxB) 2) Emil Hermann Kristallglas-Schale, rechteckig mit Silbermontierung, 800/- Silber, gepunzt, mit Halbmond und Krone, Feingehalt und Herstellerpunze "HW" für Emil Hermann, Waldstetten, 3 x 9,5 x 15 cm (HxBxL) 3) Deckelgefäß mit Löffel, Deckel aus 800/- Silber, gepunzt, mit Halbmond und Krone, Löffel, 90er Auflage, "R. u. B. 90" für Robbe & Berking, 3,5 x 4 cm (HxD)

40,00

829 Andenkenglas

farbloses Glas, teilweise gelb gebeizt, Kraterkelch mit ovalen Bildfeldern, gefüllt mit matt geschliffenen Illustrationen zu den gravierten Wörtern "Gesundheit", "Glück", "Freude" und "Hoffnung", ein Bildfeld mit der Inschrift "Zum Andenken", facettierter Stand, altersgemäßer Zustand, Gebrauchsspuren, H. 12 cm

80,00

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



830



831

830 Sechs Likör- / Schnapsgläser

Kristallglas, facettierte Wandung, florale und ornamentale Emaillamalerei in schwarz, Goldränder, guter Zustand, H. 9,5 cm

70,00

831 Karaffe

farbloses Kristallglas, partiell blau überfangen, Schäl- und Olivenschliff, im Boden Sternschliff, mit Stöpsel, guter Zustand, H. 26 cm

40,00



832



833

832 Sechs Sektschalen

farbloses Glas, facettierter Stiel, Kupa mit Girlanden-Schliffdekor, guter Zustand, H. 15 cm

35,00

833 Sechs Gläser, 18. Jh.

farbloses Abrissglas, Trinkgläser mit kurzem Stiel auf rundem Stand, teilweise mit Nodus, Wandungsdicke unterschiedlich, Einschlüsse, altersgemäßer Zustand, leichte Kratzer, zwei Gläser mit Chips, H. ca. 11,5 cm

80,00



834



835



836

834 14 Schnaps- und Likörgläser, um 1900

Glas, unterschiedliche Ausführungen, teilweise farbig überfangen, altersgemäß guter Zustand, H. 7,5-13,5 cm

35,00

Bitte besichtigen.

835 Zwei Böhmen Bechergläser

1. Hälfte 20. Jh., Abrissglas, eingeschliffene Tiermotive und Ornamente, guter Zustand, H. 11,5 und 13 cm

45,00

836 Berliner Weiße Glas, um 1900

0,3 Liter, mit Weißrand, Schaft mit Scheibennodus, verschmolzener Abriss, altersgemäß guter Zustand, 21,5 x 13 cm (HxD)

55,00



837



838

837 Deckelpokal

farbloses Glas, teilweise gelb gebeizt, Kupa mit Steinschliff und Widmung an den Gründer des Liederkranzes Herr Bonn in Traunstein, über massivem Stand, durchgängig facettiert, Deckel mit Knauf und strahlenförmigem Schliffdekor, guter Zustand, partiell leichte Kratzer, H. 26 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

120,00

838 Henkelkrug und Becherglas

1) Böhmen Henkelkrug, um 1900, farbloses Glas mit Rubinätze, schauseitiges Medaillon mit Gitarre, Notenblatt und Gravur "Fröhliche Tage", Deckel und Handhabe Metallmontierung und gewölbter Klarglaseinsatz, altersgemäßer Zustand, ein kleiner Chip, Standfläche mit Gebrauchsspuren, Henkel unten bestoßen, H. 16,5 cm 2) Becherglas, rubiniert, ein Hirschkopf umrankt von Eichenlaub, Abriss, altersgemäßer Zustand, Gold stark berieben, H. 17,5 cm

45,00



839



840



841

839 Wohl Kralik Glasschale, Jugendstil

Abrissglas ausgekugelt, flache Schale im Carnival-Stil mit Marigold-Ton, irisierende Oberfläche mit Krakelee, unregelmäßig gewellter Rand, altersgemäß guter Zustand, dunkle Einschlüsse im Glas, 5 x 29,5 cm (HxD)

70,00

840 Zwei Weingläser, eine Sektschale und ein Wasserglas

1) Zwei Weingläser, Ilsenburg, Harz, jeweils mit Aufkleber "Ilsenburg Harz", Linien-Golddekor, altersgemäß guter Zustand, Golddekor partiell berieben, H. 19,5 cm 2) Sektschale, Glas, Goldrand, gravierter goldener Girlandendekor, Schaft mit Nodus, guter Zustand, H. 12,5 cm 3) Wasserglas, Pressglas, facettiert mit der Aufschrift "Zur Erinnerung an die Silberhochzeit des Deutschen Kaiserpaars 1881 / 1906 / 27. Februar" mit dem Doppelportrait im Profil und dem Adler in Medallions, altersgemäßer Zustand, Chip am Fuß, H. 12,5 cm

45,00

841 Dekorative Pasabahce Vase mit Muscheldecor, 20. Jh.

Glas und 925/- Silber, gepunzt mit Feingehalt und Marke, Vase mit tiefem Rillendekor und Silbermontierung am spitz zulaufenden Rand in Form von Muscheln, Schneckenhäusern und Seesternen, guter Zustand, H. 26 cm

50,00



842



843

842 Karaffe, Historismus

Glas und Zinn, Krug mit gebauchtem Korpus aus grünem Glas mit geschweiftem Rippenmuster, Henkel und beweglicher Deckel montiert, mit Weinlaub, Ranken, Aderköpfen und Maskaronen verziert, altersgemäßer Zustand, Gebrauchsspuren am Zinn und in der Karaffe
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

60,00

843 Fussbecher / Andenkenbecher Warmbrunn

Mattglas, schauseitig im Perlschnur verzierten Medaillon Ansicht von Warmbrunn, Verso Gravur "Zum Andenken", altersgemäß guter Zustand, H. 14 cm

45,00



844



845

844 Sechs Harz Andenken- / Bechergläser, um 1900

Glas, teilweise bezeichneter, fünf Gläser mit floraler Emaillamalerei in unterschiedlichen Ausführungen, ein facettiertes Ansichtenglas "Schloß Falkenstein", altersgemäß guter Zustand, H. 6-12 cm
Bitte besichtigen.

45,00

845 Zwei Andenkengläser

farbloses Glas, teilweise rot gebeizt, altersgemäßer Zustand, Kratzer im Stand 1) Fußbecher, 1850, mit zwei Darstellungen der Bäder in Oeynhausen und Widmung von Fernande Euler an ihren Papa zum Geburtstag, den 20. Juli 1850, auf rundem Stand, H. 14 cm 2) Fußglas, facettierte Kuppe mit matt geschliffener Ansicht von Winterberg auf oktagonalem Stand, Fuß bestoßen, H. 13 cm

50,00



846



847

846 Erinnerungsglas, Biedermeier

50,00

massives farbloses Glas mit hellgelb gebeizten Elementen, bauchige Kupa mit matt geschliffenem floralen Dekor und der umlaufenden Inschrift "Erinnerung", Nodus mit Steinelschliff über strahlenförmigem Stand mit Bodenstern, altersgemäßer Zustand, Fuß mehrfach gechipt, H. 13 cm

847 Sechs Biergläser, um 1900

40,00

farbloses Glas, Kupa reich floral verschliffen, guter Zustand, H. 16 cm



848



849



850



848 Becherglas, um 1920

40,00

Kristallglas, bernsteinfarben überfängen, geschliffene jagdliche Szene, Kerbschlifftrand, altersgemäß guter Zustand, H. 15 cm

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

849 Vase Böhmen um 1910

45,00

Kristallglas, rubinrot überfängen, mit Schäl und Punktschliff, florale Emaillemalerei, Goldrollwerk und Goldrand, altersgemäß guter Zustand, H. 13,5 cm

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

850 Deckelpokal mit galanter Szene, um 1870

120,00

massives farbloses Glas, teilweise orange gebeizt, Kupa mit Steinel- und Kerbschliffdekor und ovale Malerei einer galanten Szene gerahmt von Rosendekor, Goldrand, Deckel mit Knauf und Rosenmalerei, Nodus und runder Stand facettiert, altersgemäßer Zustand, Malerei berieben, leichte Kratzer, H. 18,5 cm

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



851



852



853

851 Fußschale

30,00

Milchglas, Vase mit farbigen Einschlüssen in Rot, Braun und bronzefarbenem Glitter, überfängen von farblosem Glas, runder Standfuß, bauchiger Korpus mit auskragendem Rand mit schwarzem Abschluss, guter Zustand, Gebrauchsspuren, 11,5 x 13 cm (HxD)

852 Nuppenglas / Römer mit Emaillebild

35,00

schausseitig Kavalier umrankt von Weinlaub, Hohlschaft, aufgesetzte Nuppen, Goldrand, 1/4 Liter, altersgemäß guter Zustand, Gold berieben, 16 x 8 cm (HxD)

853 Vier Andenken- / Bechergläser, um 1900

40,00

Glas, drei Gläser mit floraler Emaillemalerei in unterschiedlichen Ausführungen und teilweise bezeichnet, ein Glas mit Hirsch in Winterlandschaft, altersgemäß guter Zustand, H. 13,5-21,5 cm
Bitte besichtigen.



854

854 Bierkrug, Historismus

grünes Glas, Zinndeckel, Henkelglas mit facettiertem Korpus auf rundem gewellten Stand, weiße Emaillemalerei mit Trinkspruch, Zinndeckel reliefiert mit floralem Dekor, Daumenrast mit Maskaron, altersgemäß guter Zustand, Chip am Henkel unten, H. 19 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

30,00



855

855 Badeglas / Andenkenglas "Karlsbad"

Kristallglas, facettierte Wandung, geschnittene Ansichten beschriftet "Sprudel in Karlsbad", "Mühl u. Neubrunn" sowie "Meinem lieben Dr. Schmiedel", altersgemäß guter Zustand, H. 14 cm

45,00



856

856 Sieben Theresienthal Stiellikörgläser

farbloses Glas, im Fuß bemerkbar, kelchförmige Kupa, Stiel mit Fadeneinlage, guter Zustand, H. 18,5 cm

60,00



857

857 Glasschale, Historismus

sechsfach gewölbte Vase mit rot gebeizten ovalen Bildfeldern mit geschliffenen, in Gold bemalten Rosen, umgeben von emailliertem Rankendekor in Rot, Blau, Gelb und Grün mit goldfarbener Kontur, Stand und Rand vergoldet, altersgemäß guter Zustand, Goldfarbe vor allem am Stand berieben, oberer innerer Rand mit Chips, H. 13 cm

90,00



858

858 Vase, um 1900

Mattglas, mit floraler Emaillemalerei, Abriss, altersgemäß guter Zustand, H. 24,5 cm

35,00



859

859 Fünf Tummler (Stehaufbecher) / Andenkengläser

um 1900, farbloses Glas, von St. Andreasberg, Bad Harzburg, Rosstrappe, Braunlage und beschriftet "Silberner Mann", altersgemäß guter Zustand, H. 4-5 cm
Bitte besichtigen.

40,00

Teppiche, Textilien



860 Krokodilleder-Handtasche **40,00**
 um 1960, schwarze Handtasche mit einem Tragehenkel, Taschenfutter beige aus Wildleder, mit Spiegel und kleinem Portemonnaie, mit goldfarbener Zierleiste und Verschluss, altersgemäß guter Zustand, 22,5 x 24,5 x 4,5 cm (HxBxT)

861 Lange persische Seidenbrücke / Teppich **500,00**
 Seide auf Seide, handgeknüpft, jeweils an beiden Enden in arabischer Schrift signiert, handgeknüpft, Teppich verziert mit einer breiten, rotbraunen, mit Blütenranken verzierten Bordüre, im Zentrum florale Medallions auf blauem Hintergrund, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, 50 x 208 cm (BxL)
Bitte besichtigen.

862 Louis Vuitton Clutch "Pochette Pliant" **280,00**
 Canvas, Leder und Metall, 1970er Jahre, innenseitig gemarct mit "Louis Vuitton / Paris / made in france", Handtasche aus braunem Monogramm-Canvas mit Lederapplikationen an der Öffnung, ein großes Fach mit Lasche und Druckknopf verschließbar und ein kleines Fach mit Reißverschluss außen, guter Zustand, Reißverschluss schwergängig, leichte Gebrauchsspuren am Leder, Abnutzungen am Canvas im Knick an den Nähten, 22 x 30 cm (HxB)

863 Feiner persischer Jagdteppich **1.600,00**
 Seide auf Baumwolle, handgeknüpft, Teppich verziert mit einer breiten, rot-weiß gehaltenen Bordüre, verziert mit Blumen, Zweigen und Blättern sowie persischen Texten, mittig eine Jagdszenerie wohl aus dem 16. Jh. mit Shah Akbar und seinem Jagdgefolge, acht Reiter mit Bogen und Speeren bewaffnet jagen Löwen, Geparden, Tiger und Springböcke, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Flor leicht berieben, 135 x 210 cm (BxL)
Bitte besichtigen.



864 Vier Perlenhandtaschen **50,00**
 Perlenstickerei, Biedermeier, eine Handtasche mit floraler Perlenstickerei und Gliederketten-Henkel, eine größere Handtasche mit schwarzen Perlen und schwarzer Kordel als Tragegriff, eine blaue Stoff-Geldbörse mit silberner Perlenstickerei und eine rote perlenbestickte Tasche mit zwei Einsteckfächern und zwei Metallringen, jeweils mit Perlenbehang unten, altersgemäßer Zustand, partiell Fehlstellen in der Perlenstickerei und im Perlenbehang, max. 21 x 16,5 cm (HxB)

Grafik



865



866



867



868

865 Otto Sager, "Kreuznach"

45,00

(1870 Stettin - 1940 Berlin), Radierung/Karton, unten rechts signiert, unten links betitelt, die Brückenhäuser von Bad Kreuznach, altersgemäß guter Zustand, knickspurig bis in die Darstellung, partiell etwas fleckig, Darstellung 12,5 x 15,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 28,5 x 31,5 cm (HxB)

866 Eduardo Chillida, Geometrische Komposition

80,00

Bildhauer (1924 Donostia-San Sebastián - 2002 ebd.), Prägedruck mit Siebdruck/Papier, unsigniert, 1980, aus: Derrière le miroir 242, Paris (Maeght) 1980, altersgemäß guter Zustand, etwas knickspurig und fleckig, Darstellung 10 x 11 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 42,5 x 34,5 cm (HxB)

867 August Wilhelm Dressler, Weiblicher Akt

75,00

(1886 - 1970 Berlin), Lithografie/Papier, unten rechts signiert, auflagenbezeichnet 20/60, stehende Frau mit langem dunklen Haar ihre Brüste entblößend, altersgemäß guter Zustand, knickspurig, fleckig, Darstellung 46 x 19 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 68,5 x 57 cm (HxB)

868 Franz Johann Joseph von Reilly, Karte der Statthalterschaft Archangelsk

80,00

(1766 - 1820), grenzkolorierte Kupferstichkarte/Papier, 1791, unten links Titelkartusche "Des Russischen Reiches Statthalterschaft Archangel Nro. 66", Landkarte der Verwaltungseinheit im Nordosten des Russischen Kaiserreiches, die zwischen 1784 und 1796 bestand, altersgemäß guter Zustand, randgebräunt, stockfleckig, überwiegend außerhalb der Darstellung, Darstellung 20,5 x 27,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 42 x 48,5 cm (HxB)



869



870



871

869 Matthäus Merian, Erzbistum Trier

145,00

Kupferstecher und Verleger (1593 Basel - 1650 Langenschwalbach), Kupferstichkarte/Papier, 1646, unten rechts Titelkartusche "Archiepiscopatus Trevirensis", unten links Meilenzeigerkartusche, Landkarte der Region um Trier zwischen Limburg, Ottweiler, Luxemburg und Kassel, Mittelbug, altersgemäß guter Zustand, lichtrandig, fleckig, Darstellung 27 x 35,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 39,5 x 47,5 cm (HxB)

870 Horst Janssen, "Langenhorner Jubilate"

80,00

(1929 Wandsbek - 1995 Hamburg), Aquatinta-Radierung/Büttenpapier in Rotbraun mit Plattenton, unten rechts signiert, unten links Trockenstempel der Griffelkunst, in der Platte betitelt, bezeichnet "Capitano Kerinnes Brittanæ" und datiert, 19.2.88, Verso Auswahlnummer der Griffelkunst Hamburg "E 154" und bezeichnet "Tiedemann Erika I Bln", zerlumpter Söldner, guter Zustand, Darstellung 30 x 21 cm (HxB), Gesamtmaß 44,5 x 33 cm (HxB)

871 Jean Duplessi-Bertaux, Ausrufung der römischen Republik

120,00

(1747 Paris - 1818 ebd.), Kupferstich/Papier, um 1810, oberhalb und unterhalb der Darstellung betitelt und bezeichnet "Campagnes des Francais. Proclamation de la République Romaine, 16. Février 1799.", Titel aufgezogen auf Papier, nach einem Werk von Carle Vernet, zahlreiche Personenstaffage auf dem Kapitolsplatz in Rom, gerahmt von breiter floraler Bordüre, altersgemäßer Zustand, stockfleckig, randgebräunt, Ränder knickspurig, Darstellung 33 x 47 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 49 x 62,5 cm (HxB)



872



873 Chagall



874

872 Mat(t)hias Quad, Karte von Schwaben **280,00**
 Kupferstecher, Autor und Schulmeister (1557 Deventer - 1613 Eppingen), kolorierte Kupferstichkarte/Papier, 1592, mit Wappen und mehreren deutschen und lateinischen Kartuschen, Titeltartusche oben rechts "Sveviae", Verso Textauszug, erschienen bei Johann Bussemacher, Köln 1592, altersgemäß guter Zustand, gebräunt, zum Rand stärker, unten links schwach gedruckte Partie, Darstellung 20,5 x 29 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 40 x 46 cm (HxB)

873 Marc Chagall, Plakat zur Ausstellung in der Kunsthalle Charlottenborg, Kopenhagen, 1960 **145,00**
 (1887 Peskowitz - 1985 Saint-Paul-de-Vence), Farblithografie/Papier, unsigniert, 1960, unterhalb der Darstellung bezeichnet, Ausstellungsplakat zu Marc Chagall, Kopenhagen, Oktober/November 1960, mit dem Motiv "L'écuyère au cheval rouge" (Die Reiterin auf rotem Pferd), altersgemäß guter Zustand, angegilbt, Darstellung 50,5 x 39 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 72,5 x 54,5 cm (HxB)

874 L. Beyer, "Tigerjagd in Indien" **45,00**
 Stahlstich/Papier, um 1835, unterhalb der Darstellung betitelt und bezeichnet, mehrere Figuren jagen mithilfe von Elefanten einen Tiger im indischen Dschungel, aus: Ferdinand M. Malven, Bilder-Magazin für allgemeine Weltkunde, altersgemäß guter Zustand, lichtertrandig, Darstellung 9,5 x 14,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 24 x 30 cm (HxB)



875



876



877



878

875 Franz Johann Joseph von Reilly, "Das Bisthum Bamberg Nro. 200" **95,00**
 (1766 - 1820), kolorierte Kupferstichkarte/Papier, 1791, oben links Titeltartusche, Landkarte mit dem Gebiet zwischen Coburg, Bayreuth, Erlangen und Hassfurt, altersgemäß guter Zustand, leicht randgebräunt und fleckig, überwiegend außerhalb der Darstellung, Darstellung 22,5 x 26 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 43 x 48,5 cm (HxB)

876 Burg Linn **95,00**
 Farblithografie/Papier, unsigniert, 20. Jh., Ansicht der Wasserburg Linn in Krefeld, die Mauern sind von Grün überwuchert, Zustand vor Ergänzung der Dächer, altersgemäß guter Zustand, leicht randgebräunt, Darstellung 35,5 x 25 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 56 x 43 cm (HxB)

877 Pierre-Joseph Redouté, "Rosa Indica acuminata./Rosier des Indes à pétales pointus." **70,00**
 Begründer der botanischen Blumenmalerei (1759 Saint-Hubert - 1840 Paris), kolorierter Kupferstich/Papier, unterhalb der Darstellung in der Platte Stecher- und Zeichnersignatur, um 1820, betitelt, fein koloriertes botanisches Blatt mit einem blühenden Zweig einer Zwerg-Bengalrose, gestochen von Chapuy nach Redouté, gedruckt bei Rémond, aus Les Roses (1817-24), altersgemäßer Zustand, gebräunt, lichtertrandig und leicht fleckig, Kolorit frisch, Darstellung 25 x 16,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 49 x 38,5 cm (HxB)

878 Gerhard Altenbourg, "Das war ein kristallner Tag" **280,00**
 wichtigster Maler-Lyriker der ehemaligen DDR (1926 Rödichen (Thür. Wald) - 1989 Meißen), Farblithografie/Papier, unten rechts signiert und datiert, 1970, unten links betitelt und auflagenbezeichnet 3/20, mit Trockenstempel, Komposition aus breiten, flächigen Streifen, altersgemäß guter Zustand, angegilbt, leicht knickspurig und fleckig, drei kleine Löchlein, Darstellung 23 x 28,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 36 x 46,5 cm (HxB)



879



880



881

879 Erich Gruner, Schnitter und Frau mit Ziege

75,00

(1881 Leipzig - 1966 ebd.), Radierung/Papier, unten rechts signiert, unten rechts auflagenbezeichnet 2/2, 3. Zustandsdruck, Mann mit Sense über der Schulter, eine Frau zieht eine störrische Ziege hinter sich her, in ihrer Schürze trägt sie Heu, altersgemäß guter Zustand, leicht gebräunt, etwas fleckig, knickspurig, Darstellung 24,5 x 32,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 36,5 x 49,5 cm (HxB)

880 Franz Johann Joseph von Reilly, "Des Russischen Reiches Statthaltschaften [...]"

80,00

(1766 - 1820), Kupferstichkarte/Papier, 1791, unten rechts Titelkartusche, Karte der Statthaltschaften des Russischen Reiches mit Pleskow, Polozk, Mohilew, Twer, Moskau, Koluga, Wolodimer, Iaroslaw, Tula, Smolensko und Nischgorod, Nr. 64, aus: Reilly, Schauplatz der fünf Teile der Welt, 1791, altersgemäß guter Zustand, randgebräunt, stockfleckig, Darstellung 21 x 30,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 34 x 43,5 cm (HxB)

881 Johannes Janssonius, Karte der Altmark

195,00

Kartograf und Verleger (1588 Arnhem - 1664 Amsterdam), grenzkolorierte Kupferstichkarte/Papier, um 1680, unten links Titelkartusche mit Meilenzeiger "Marchia vetus vulgo Alte Marck in March Brandenburgico", oben links Wappen mit Widmung, Landkarte der Region zwischen Parchim und Magdeburg mit Osterburg im Zentrum, erschienen bei Moses Pitt, London, verstärkter Mittelbug, altersgemäßer Zustand, etwas gebräunt, fleckig, partiell ausgedünnte Stellen am linken Rand, Randläsuren oben, Darstellung 50 x 38 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 66 x 70 cm (HxB)



882



883

882 Marc Chagall, "Après l'hiver" (Nach dem Winter)

280,00

(1887 Peskowitz - 1985 Saint-Paul-de-Vence), Farblithografie/Papier, unsigniert, 1972, Verso Textauszug mit Abbildungen, Dame mit rotem Pferd in einer Mondnacht, Doppelblatt aus: Derrière le miroir 198, Paris (Maeght) 1972, Mourlot/Sorlier 651, altersgemäß guter Zustand, dezent randgebräunt, Darstellung 32,5 x 45 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 48 x 61 cm (HxB)

883 Konvolut Quedlinburg

40,00

1) Hans Michael Bungter Künstler der Leipziger Schule, Schüler von Alois Kolb (1896 Leipzig - 1969 Mölkau), "Hinter der Mauer" (?), Radierung/Papier mit Wasserzeichen, unten rechts signiert, unten links betitelt, mit Ortsbezeichnung Quedlinburg, Blick in eine Gasse mit Fachwerkhäusern, altersgemäßer Zustand, stockfleckig, Darstellung 19,5 x 13 cm (HxB), Gesamtmaß 35 x 22,5 cm (HxB) 2) "Fachwerkbauten in Quedlinburg, Dittfurt und Kloster Gröningen", Lichtdruck/Papier, um 1900, unterhalb der Darstellungen nummeriert (20-23) und bezeichnet, Blatt mit vier historischen Ansichten, altersgemäß guter Zustand, randgebräunt, Darstellung 24 x 18,5 cm (HxB), Gesamtmaß 36 x 26,5 cm (HxB) 3) Blatt aus "Illustrierte Zeitung", Seiten 185 und 186 aus der 713. Ausgabe der Illustrierten Zeitung vom 28. Februar 1857 mit Texten und Darstellungen zu Klopstocks Geburtshaus zu Quedlinburg und zum Klopstock-Denkmal zu Quedlinburg, altersgemäß guter Zustand, Gesamtmaß 37,5 x 25,5 cm (HxB) 4) Nach Johann Heinrich Ramberg (1763 Hannover - 1840 ebd.), "Eulensp. kauft zu Quedlinburg Hühner und hinterlässt der Bauerfrau ihren eigenen Hahn zum Unterpfande", in der Platte signiert "JH Rmbg" und datiert 1826, 1874, farbige Illustration nach einer Radierung Rambergs, Tafel 26 aus Tyll Eulenspiegel, altersgemäß guter Zustand, leicht randgebräunt und fleckig, Darstellung 14,5 x 18,5 cm (HxB), Gesamtmaß 23 x 30,5 cm (HxB)



884 "Ph. Melanchton"

30,00

Lithografie/aufgezogen auf Papier, unterhalb der Darstellung betitelt und bezeichnet mit Lebensdaten und Bibelversen, um 1850, nach dem Original von Cranach, Portrait des Theologen Philipp Melanchthon mit verschränkten Händen, altersgemäßer Zustand, gebräunt, stockfleckig, Darstellung 16 x 14 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 44 x 34 cm (HxB)

885 Bruno Héroux, Der Kampf

140,00

Exlibriskünstler (1868 Leipzig - 1944 ebd.), Aquatinta-Radierung/Papier, unten rechts signiert, unten links in der Platte signiert und datiert, 12/1914, junge Männer mit Schild und Schwertern im Kampf gegen Barbaren und einen mehrköpfigen schlangenartigen Drachen, unter der Szene schreibt der greise Chronos nachdenklich die Chronik des Kriegsjahres 1915, altersgemäß guter Zustand, lichtrandig, angegilbt, Ränder stark knickspurig, Darstellung 36,5 x 27 cm (HxB), Gesamtmaß 60 x 50 cm (HxB)

886 Runde Karte zur Völkerschlacht bei Leipzig

45,00

Kupferstich/Papier, auf Untersatz montiert, um 1820, oberhalb der Karte runde Legende, umlaufende Inschrift, Verso bezeichnet, kleine topografische Karte um Leipzig mit der historischen Anordnung der Truppen der Völkerschlacht am 18. und 19. Oktober 1813, altersgemäß guter Zustand, stockfleckig, Darstellung 11,5 x 9,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 26 x 25,5 cm (HxB)

887 Wolf Hoffmann, Erntedank

120,00

(1898 Wernigerode - 1979 Berlin), Farblithografie/Papier, unten rechts signiert und datiert, 1954, unten links auflagenbezeichnet "2 Plattendruck 13/30", drei Figuren beim Obstpflücken, im Vordergrund liegt die Ernte auf einem Tisch, altersgemäßer Zustand, lange Quetschfalte unten in der Darstellung, Riss links am Druckrand entlang, angegilbt, Darstellung 46,5 x 57,5 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 55,5 x 68 cm (HxB)



888 Hans Albert Walter, "Komposition 2-3-4"

145,00

(1925 Kolberg - 2005 Diépholz), Siebdruck/Papier, unten rechts signiert und datiert, (19)73, Probedruck, abstrakte Farbkomposition mit geometrischen Elementen, guter Zustand, leicht fleckig, stärkere Knickspur oben links bis in die Darstellung, Darstellung 41,5 x 61 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 65 x 78 cm (HxB)

889 Preußen

45,00

Holzschnittkarte/Papier, um 1570, auf dem kompletten Textblatt, Karte von Ostpreußen mit Teilen Pommerns und Polens, Küstenverlauf der Ostsee mit einer Galeone, aus einer französischen Ausgabe von Sebastian Münster, altersgemäß guter Zustand, randgebräunt, fleckig, Quetschfalte unten im Blatt, Darstellung 9,5 x 13,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 45,5 x 30 cm (HxB)

890 Paul Garvani, "La Carnaval" (Der Karneval)

75,00

(1804 - 1866), kolorierte Lithografie/Papier, unten links im Stein signiert, um 1840, oberhalb der Darstellung betitelt, unterhalb der Darstellung bezeichnet mit satirischem Text, humoristisches Blatt, erschienen bei Imp. d'Aubert & Cie, Paris, altersgemäß guter Zustand, randgebräunt, etwas fleckig, Darstellung 20 x 16 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 44 x 34 cm (HxB)

891 Johann Baptist Homann (Erben), Landkarte des Herzogtums Magdeburg

450,00

Kartograf, Verleger, Kupferstecher (1664 Oberkamlach - 1724 Nürnberg), kolorierte Kupferstichkarte/Papier, unten links Titelkartusche "Saxoniae tractus Ducatum Magdeburgensem cum suo Circulo Salico [...]", Meilenzeiger unten rechts, um 1730, Verso bezeichnet, detailreiche Karte des Herzogtums Magdeburg mit zentralperspektivischer Ansicht der Stadt Magdeburg oben links, Literatur: Tooleys, Dictionary of Mapmakers, Mittelbug, altersgemäß guter Zustand, knickspurig, Darstellung 47 x 53 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Rahmen bestoßen, Gesamtmaß 67,5 x 73,5 cm (HxB)



892 Philipp Kilian, Ludwig VI. von Hessen-Darmstadt

80,00

Kupferstich/Papier, unterhalb der Darstellung Stechersignatur, Inschrift im Rahmen der Kartusche und auf einem Schriftband unter dem Wappen, nach Matthäus Merian, Portrait des Landgrafen von Hessen-Darmstadt (1630-1678) in Rüstung mit wallendem lockigen Haar und Bart in einer ovalen Kartusche, altersgemäßer Zustand, auf Papier aufgezogen, fleckig, kleine beriebene Partien, Darstellung 35 x 26,5 cm (HxB), Gesamtmaß 37 x 27 cm (HxB)

893 Zwei Gesamtansichten Herrnhut

95,00

Kupferstich/Papier, um 1830, unterhalb der Darstellung bezeichnet, Passepartout 1) "Herrenhut", Blick auf Herrnhut in der Oberlausitz, altersgemäßer Zustand, randgebräunt, etwas fleckig, berieben, Darstellung 7,5 x 13 cm (HxB), Gesamtmaß 22,5 x 31,5 cm (HxB) 2) Henschke "Herrnhuth", Ansicht von Herrnhut mit Figurenstaffage im Vordergrund, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 7,5 x 13,5 cm (HxB), Gesamtmaß 24 x 30 cm (HxB)

894 Alberto Giacometti, "Büste II" (Büste II)

180,00

wichtigster Schweizer Bildhauer der Moderne (1901 Borgonovo - 1966 Chur), Lithografie/Papier, 1960, Verso Textauszug, skizzenhafter weiblicher Halbakt, aus: Derrière le miroir 119, Paris (Maeght) 1960, altersgemäß guter Zustand, angegilbt, obere linke Ecke knickspurig, zwei Quetschfalten in der Darstellung, Darstellung 31 x 20,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 45 x 35 cm (HxB)



895 César Manrique, Abstrakte Komposition

120,00

Maler, Architekt, Bildhauer (1919 Lanzarote - 1992 ebd.), Offsetdruck/Papier, unten rechts signiert, unten links auflagenbezeichnet Exemplar 9/120, Formen in den Komplementärfarben Rot und Grün auf Schwarz, guter Zustand, Darstellung 50 x 67 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 68 x 83,5 cm (HxB)

896 Giovanni Benedetto Castiglione, Portrait eines älteren Herren

50,00

italienischer Maler, Radierer, Grafiker und Kupferätzer (1609 Genua - 1664 Mantua), Radierung/Papier auf Untersatz montiert, Mann im Mantel mit Pelzkragen und Kopfbedeckung, in der rechten Hand ein Schwert, altersgemäßer Zustand, zwei beriebene Stellen, eng an die Darstellung geschnitten, rückseitig Stockflecken, Darstellung 14 x 10,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 28 x 23 cm (HxB)

897 Johannes Janssonius, "L'Isle de France"

80,00

Kartograf und Verleger (1588 Arnhem - 1664 Amsterdam), kolorierte Kupferstichkarte/Papier, um 1650, unten rechts Titeltartusche "L'Isle de France Parisiensis Ager", oberhalb der Darstellung bezeichnet "Francia specialius", Verso Textauszug, Teilkarte von Frankreich mit den Regionen um Paris, altersgemäßer Zustand, gebräunt, am Rand stärker, etwas stockfleckig, Randläsuren, Darstellung 18 x 24,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 35 x 40,5 cm (HxB)

898 I. Rees, "X. Zunft. Wale"

75,00

kolorierte Lithografie/Papier, um 1840, oberhalb und unterhalb der Darstellung bezeichnet, innerhalb der Darstellung Artenbezeichnungen, naturkundliches Blatt mit verschiedenen Walarten, Tafel 90 aus: Oken's Allgemeine Naturgeschichte VII. Zoologie, Stuttgart, altersgemäß guter Zustand, leicht knickspurig und fleckig, Randläsuren, Darstellung 31 x 25,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 44 x 34 cm (HxB)



899 Marc Chagall, "Le Cirque" (Der Zirkus)

(1887 Peskowitz - 1985 Saint-Paul-de-Vence), Farblithografie/Velin, unsigniert, 1960, zwei Clowns und ein Musiker in der Zirkusmanege auf Gelb, aus: Fernand Mourlot, Chagall Lithographe, Volume I, Monte Carlo (Sauret) 1960, Mourlot 289, guter Zustand, rückseitig ausgedünnte Stelle, Darstellung 32 x 24 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 50 x 40 cm (HxB)

280,00

900 Marc Chagall, "Le village" (Das Dorf)

(1887 Peskowitz - 1985 Saint-Paul-de-Vence), Farblithografie/Papier, unsigniert, 1977, Verso Textauszug, eine junge Frau vor Häusern umgeben von Taube, Pferd und Blumenstrauß, Doppelblatt aus: Derrière le miroir 225, Paris (Maeght) 1977, Mourlot/Sorlier 917, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 29,5 x 41 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 44,5 x 57 cm (HxB)

150,00

901 Pablo Picasso, Atelierszene (La Californie)

Klassische Moderne (1881 Málaga - 1973 Mougins), Farblithografie/Papier, unsigniert, 1959, oben links im Motiv datiert "8.11.55" und mit "II" bezeichnet, Interieursansicht, nach einer 1955 entstandenen Farbstrichzeichnung Picassos aus "Carnet de la Californie", einem Skizzenbuch aus seinem Atelierhaus, welches Picasso vom 1.11.1955 bis zum 14.1.1956 führte, von Duval und Mourlot 1959 im Faksimile-Druckverfahren publiziert, altersgemäßer Zustand, randgebräunt, Knickspur rechts, Darstellung 26,5 x 40 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 39,5 x 54,5 cm (HxB)

280,00



902 Sebastian Münster, Elsass

Kosmograf, Humanist, Hebräist (1488 Nieder-Ingelheim - 1552 Basel), Holzstich/Papier, um 1550, betitelt "Von Teutsch Landt. / Von dem Elsaß / und seiner grossen Fruchtbarkeit / dem kein Landt am Rheinstrom mag verglichen werden.", unterhalb der Darstellung und Verso Textauszug, Karte vom Elsass von Deutschland aus mit Basel, Breisach, Offenburg, Colmar und Straßburg, altersgemäß guter Zustand, gebräunt, in der Darstellung ausgedünnte Stelle, Darstellung 9 x 13,5 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 37,5 x 24,5 cm (HxB)

140,00

903 Carl August Schwerdgeburth, "Dr. Wolfgang Doebereiner"

Kupferstecher und Maler (1785 Dresden - 1878 Weimar), Kupferstich/Papier, um 1830, unterhalb der Darstellung bezeichnet, nach einem Werk von Fritz Ries, Bildnis des Professors für Chemie an seinem Arbeitsplatz, altersgemäß guter Zustand, leicht knickspurig und stockfleckig, Darstellung 11 x 10 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 35 x 26 cm (HxB)

75,00

904 Julius Buddeus, "Neureuther"

Radierung/Papier, 1839, unten in der Darstellung mit Spruch "Schützen wohl magst du den Mund vor dem Geist aus ätzendem Wasser / Gegen den Kobold in ihm schützt kein Mittel dein Bild.", unterhalb der Darstellung bezeichnet, nach einem Werk von Eugen Napoleon Neureuther, Selbstbildnis im Radiereratelier, gedruckt in der Kupferdruckerei der Königlichen Kunstakademie Düsseldorf von C. Schulgen-Bettendorff, altersgemäßer Zustand, gebräunt, stockfleckig, Randaläsuren, Darstellung 21 x 14,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 54 x 48,5 cm (HxB)

145,00

905 Johann Leopold Neumann (von Baehr), "Braunschweig"

Ingenieur-Geograf (1793 Ragnit - 1893 ebenda), kolorierte Kupferstichkarte/Papier, 1850, oberhalb der Darstellung betitelt, Karte der Braunschweigischen Besitzungen, unten rechts Nebenkarte mit Thedinghausen, altersgemäßer Zustand, lichtrandig, fleckig, Darstellung 18 x 22,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 27,5 x 33 cm (HxB)

35,00

906 J. Woelffle, "Louise"

(1807 - ?), Lithografie/Papier, in der Darstellung unten Zeichner- und Stechersignatur, 19. Jh., unterhalb der Darstellung betitelt, nach einer Zeichnung von Gutekunst, Portrait der Louise, Fürstin zu Hohenlohe-Oehringen, Herzogin von Württemberg (1789-1851), Titel teilweise hinter Passepartout, altersgemäßer Zustand, stockfleckig, Darstellung 16 x 13 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 29 x 22,5 cm (HxB)

80,00



907 Carl Heinz Stricker, Drei kleine Radierplatten mit Ansichten Rothenburg/Tauber 150,00
 Maler, Grafiker und Galerist, Schüler der Düsseldorfer Akademie (1926 Neuss - 2003 Nettetal), drei Motive mit den Stadttoren von Rothenburg ob der Tauber, Röderbrunnen vor dem Röderbogen, Rödergasse und Röderbogen mit Figurenstaffage und Blick zum Weißen Turm mit einer Kutsche auf der Straße, guter Zustand, Gesamtmaß je 9 x 7,5 cm (HxB)

908 Raoul Ubac, Abstrakte Überlagerung 75,00
 (1910 Malmédy - 1985 Paris), Farblithografie/Papier, unsigned, 1960, verschiedene Formen in durchscheinenden Schichten in Rot, Blau und Grau, aus: Derrière le miroir 119, Paris (Maeght) 1960, altersgemäßer Zustand, angegilbt, angeschmutzt, Darstellung 26,5 x 21 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 43,5 x 37 cm (HxB)



909 Hanns Fechner, "Wilhelm Raabe" 85,00
 (1860 - 1931), Lithografie/Papier, unten rechts signiert, unten links im Stein signiert und datiert, 1901, unterhalb der Darstellung bezeichnet, Bildnis des Literaten Wilhelm Raabe (1831-1910) in seiner Bibliothek sitzend, gedruckt von F. Herrmann, Berlin, herausgegeben von der Lessing-Gesellschaft für Kunst und Wissenschaft e.V., Berlin 1901, altersgemäß guter Zustand, leicht stockfleckig und angegilbt, knickspurig vor allem rechts, Darstellung 33 x 42 cm (HxB), Gesamtmaß 56 x 62,5 cm (HxB)

910 Giovanni Antonio Rizzi Zannoni, Karte des Deutschen Reichs 140,00
 teilkolorierte Kupferstichkarte/Papier, unten links in der Platte signiert "marillier inv. / Berthault sculp.", um 1785, unten links Titelkartusche "Carte de l'Empire d'Alemagne avec les Etats de Boheme", der südwestliche Teil des Deutschen Reiches mit den angrenzenden Gebieten Frankreich und Italien, eine von vier Teilkarten des Deutschen Reiches, Mittelbug, altersgemäß guter Zustand, randgebräunt, leicht stockfleckig, Darstellung 30,5 x 45 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 41,5 x 53,5 cm (HxB)

911 Georges Lambert, "Venitien" 125,00
 (1919 Paris - 1998 Paris), Farblithografie/Papier, unten rechts signiert und datiert, 1958, unten links auflagenbezeichnet 19/50, von fremder Hand unten links betitelt, Frauenkopf vor einem kleinen Hafen mit Segelbooten in Orange, Braun und Blau, altersgemäßer Zustand, gebräunt, leicht angeschmutzt, Darstellung 48 x 40 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 66 x 58 cm (HxB)



912



913



914



915

912 Rosmäsler, "Giebichenstein"**30,00**

Kupferstich/Papier, unterhalb der Darstellung betitelt, bezeichnet und datiert, Dresden 1823, Blick auf die Burg Giebichenstein auf dem Felsen in Halle, im Vordergrund die Saale mit Booten, altersgemäß guter Zustand, linker Rand knickspurig, Darstellung 11 x 8 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 30 x 24 cm (HxB)

913 T. Jefferys, Teilkarte der Küste Frankreichs**75,00**

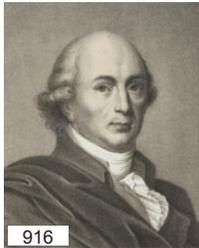
grenzkolorierte Kupferstichkarte/Papier, 1761, oben rechts betitelt "15th Chart of the Coast of France" (15. Karte der Küste Frankreichs) unterhalb der Darstellung bezeichnet, die Karte zeigt die Mittelmeerküste der Provence von Aigues mortes bis Bregancon, Tafel LXXII, altersgemäß guter Zustand, randgebräunt, oben rechts fleckig, Darstellung 20,5 x 28,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 34 x 44 cm (HxB)

914 Klaus Böttger, "Akt mit Stuhl II"**70,00**

dt. Grafiker (1942 Dresden - 1992 Wiesbaden), Aquatinta-Radierung in Schwarz und Brauntönen/Hahnemühlen-Papier mit Wasserzeichen, unten rechts signiert und datiert, (19)90, unten links auflagenbezeichnet "e.a. XI / XXX" (Künstlerexemplar), sinnlicher Frauenakt mit gesenktem Blick, auf einem schemenhaft dargestellten Stuhl am unteren Bildrand sitzend, sehr guter Zustand, untere rechte Ecke geknickt, Darstellung 33 x 25 cm (HxB), Gesamtmaß 54 x 39,5 cm (HxB)

915 Erich Gruner, Das letzte Abendmahl**90,00**

(1881 Leipzig - 1966 ebd.), Radierung/Papier, unten rechts signiert und datiert, (19)12, links unten Notizen zur Veränderung der Platte, Jesus und seine Jünger mit ausdrucksstarken Gesichtern um einen Tisch, Christus hell angestrahlt von Kerzen, altersgemäß guter Zustand, angegilbt, knickspurig, Darstellung 32,5 x 24,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 56,5 x 42,5 cm (HxB)



916



917

916 "Johann Gottfried von Herder"**30,00**

Lithografie/Papier, unterhalb der Darstellung betitelt und bezeichnet "L.L.B.N.", um 1850, Portrait des Dichters Herder, altersgemäß guter Zustand, leicht fleckig und gebräunt, Darstellung 14,5 x 11,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 30 x 24 cm (HxB)

917 Caspar Scheuren, "Strassburg"**35,00**

dt. Maler und Illustrator (1810 Aachen - 1887 Düsseldorf), Farblithografie/Papier, auf Untersatz montiert, unten rechts im Stein signiert, 1872, auf Untersatz betitelt, Ansicht von Straßburg mit dem Münster mittig im Bild, aus: Vom Deutschen Rhein. Mit landschaftlichen und architektonischen Ansichten nebst Illustrationen zu rheinischen Dichtungen, herausgegeben von Breidenbach & Baumann, Düsseldorf 1872, altersgemäß guter Zustand, lichterandig, stockfleckig, randgebräunt, Risse oben und rechts im Untersatz, Darstellung 16 x 23 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 31 x 41 cm (HxB)



918



919

918 Fünf Harzansichten**40,00**

Stahlstich/Papier, 19. Jh., jeweils unterhalb der Darstellung bezeichnet, "Falkenstein am Harz" gestochen von A. Rottmann, "Die Rösstrappe am Harz" von I.G. Martini, "Gernrode und der Stubenberg" gestochen von J. Umbach nach L. Rohbock, "Die Rohmerbrücke & Arnberger Klippe im Ockerthal im Harz" und "Partie aus dem Ockerthal im Harz" gestochen von Johann Poppel nach L. Rohbock, altersgemäßer Zustand, teilweise fleckig und gebräunt, Darstellung max. 11 x 17,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß max. 27,5 x 34 cm (HxB)

919 Jakob Wilhelm Christian Roux, "Bonn"**180,00**

(1771 - 1830), Kupferstich/Papier, um 1820, unterhalb der Darstellung in Deutsch und Französisch bezeichnet, Gesamtansicht der Stadt Bonn vom Rheinufer gesehen, aus: Der Rhein von Coblenz bis Bonn. Le Rhin depuis Coblenz jusqu'à Bonn, Heidelberg, gedruckt von Fr. Siedentopf, altersgemäß guter Zustand, etwas gebräunt, knickspurig, Darstellung 14,5 x 22 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 34 x 44 cm (HxB)



920 Vier Tafeln über die Herstellung von Ankern und Werkzeugen aus Walbarten **40,00**

Benard Direxit, Kupferstich/Papier, unten links in der Platte signiert, unten mittig betitelt, oberer Teil mit Darstellungen der Handwerker bei der Arbeit, unterer Teil mit ausführlichen Darstellungen der Anker und Werkzeuge, die Anker aus: D. Diderot und J. d'Alembert, Encyclopédie méthodique. Recueil de planches de l'encyclopédie par ordre de matières, Verlag Panckoucke, Paris 1791, Mittelbug, altersgemäß guter Zustand, etwas fleckig an den Rändern 1) "Ancres, Encolage du premier et du second Bras", Platte 6 und 7, Darstellung 21 x 32,5 cm (HxB), Gesamtmaß 31 x 47 cm (HxB) 2) "Ancres, l'Opération de souder et d'Etirer la Verge, et l'Opération de souder les Pattes aux Bras", Platte 4 und 5, Darstellung 21 x 32,5 cm (HxB), Gesamtmaß 46 x 31 cm (HxB) 3) "Fanons de Baleine, Opérations et Outils du Coupeur de Baleine", 43 No. 2, Darstellung 22,5 x 34,5 cm (HxB), Gesamtmaß 31,5 x 47 cm (HxB) 4) "Ancres, l'Opération de Parer; et Machine pour Radouber les Ancres", Platte 8 und 9, Darstellung 21 x 32,5 cm (HxB), Gesamtmaß 31 x 47,5 cm (HxB)

921 Richard Schwarzkopf, Zwei Portraits **50,00**

(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), altersgemäß guter Zustand 1) Selbstportrait in Uniform, Federzeichnung/Papier, unsigniert, 1942, Verso Ortsbezeichnung und Datierung, Bildnis des Grafikers in SS-Uniform auf der Krim, angegilbt, Passepartout fleckig, Darstellung 11 x 8 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, Gesamtmaß 19,5 x 16,5 cm (HxB) 2) Am Zeichentisch, Fotografie/Papier, unsigniert, 1947, Verso bezeichnet, der Künstler im Turmzimmer auf dem "Altdorfer" Kirchturm bei Nürnberg am Zeichentisch sitzend, Darstellung 17 x 15,5 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Rahmen bestoßen, Gesamtmaß 31 x 25 cm (HxB)

922 Wassily Kandinsky, Abstrakte Komposition **380,00**

russischer Maler, Grafiker und Kunsttheoretiker, Mitbegründer der Künstlervereinigung "Blauer Reiter", lehrte am Bauhaus (1866 Moskau - 1944 Neuilly-sur-Seine), Holzschnitt/Papier, unten rechts im Stock monogrammiert, 1957, Verso bezeichnet, Motiv aus "Improvisation 25", aus der Folge "Klänge" von 1913, Abzug von 1957, WVZ Roethel 105, altersgemäß guter Zustand, randgegilbt, Darstellung 21,5 x 22 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 42 x 41,5 cm (HxB)



923 Horst Janssen, "Langenhorner Jubilate! 250te Wahl" **60,00**

(1929 Wandsbek - 1995 Hamburg), Radierung/Büttenpapier, unten rechts signiert, unten links Trockenstempel der Griffelkunst, in der Platte bezeichnet und datiert "unter Kerinnes (19)88" und "nach Callot 18 2 88", Verso Auswahlnummer der Griffelkunst Hamburg "E 156" und bezeichnet "Tiedemann Erika I Bln", Landstreicher mit Schnecken, guter Zustand, Darstellung 30 x 21 cm (HxB), Gesamtmaß 44,5 x 33 cm (HxB)

924 Caspar Merian, Rosstrappe **50,00**

topografischer Kupferstecher und Verleger, Sohn des Matthäus Merian (1627 Frankfurt am Main - 1686 Westfriesland), Kupferstich/Papier, oben mittig in der Platte betitelt "Rosstrap auff dem Hartz, War auf ein gedoppelt Echo zu hören", 1654, unten mittig Legende und die Angabe "C. Buno Delinear. Casp. Merian fec.", detaillierte Ansicht der Rosstrappe, einem Granitfelsen bei Thale im Harz, Staffagefiguren im Vordergrund, aus: Matthäus Merian, Theatrum Europaeum. Oder Ausführliche und Warhafftige Beschreibung aller und jeder denckwürdiger Geschichten, Frankfurt am Main 1633-1738, original Buchfaltung, altersgemäß guter Zustand, etwas randgebräunt, Darstellung 23 x 35,5 cm (HxB), Gesamtmaß 32,5 x 41,5 cm (HxB)

925 "Der Löwe" **45,00**

kolorierte Lithografie/Papier, um 1840, unterhalb der Darstellung betitelt, ein Löwe auf einem Felsen greift Wildpferde an, altersgemäßer Zustand, randgebräunt, fleckig, Randläsuren, Darstellung 15,5 x 20,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 26 x 34 cm (HxB)



926 Verzeichnis von Gaben-Gewinnern Ehren- und Freischießen Zürich **80,00**
 1813, betitelt "Verzeichnis aller Gaben-Gewinner an dem Ehren- und Freyschießen zu Zürich", tabellarische Aufstellung der Gewinner in fünf Spalten, Ehren- und Freischießen vom 08.-12. Juni 1813, gedruckt bei Ziegler und Ulrich, Zürich 1813, altersgemäßer Zustand, gebräunt, fleckig, Faltspuren, Randläsuren, Blatt 42 x 52,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 48,5 x 58 cm (HxB)

927 Mädchen am Tisch **120,00**
 Farblithografie/Papier, unten links signiert (nicht aufgelöst), unten rechts "Epreuve d'artiste / XX" (Künstlerexemplar), unten links Prägestempel "Gilde de la Gravure", ein kleines Mädchen sitzt an einem Tisch, vor sich eine Tasse, im Hintergrund eine Fensterfront mit Blick auf einen Garten, altersgemäß guter Zustand, lichtrandig, randgebräunt, unterhalb der Darstellung minimales Loch, Darstellung 43 x 27 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 61 x 44 cm (HxB)

928 "Nicolaus Copernikus" **30,00**
 Lithografie/Papier, unterhalb der Darstellung betitelt und bezeichnet "L.L.B.N.", um 1855, Portrait des Astronoms Copernikus, altersgemäßer Zustand, kleine Fehlstellen in der Darstellung, Wasserfleck an der unteren rechten Ecke, leicht randgebräunt, Darstellung 13,5 x 10,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 30 x 24 cm (HxB)

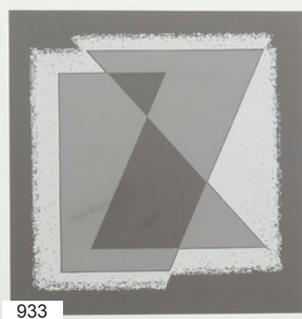
929 Georges Braque, "Carnets intimes" (Tagebücher) **330,00**
 Kubismus (1882 Argenteuil - 1963 Paris), Farblithografie/Papier, 1955, Verso bezeichnet, Komposition mit Vogelmotiv in Beige mit Schriftzug, Titel-Lithografie der Verve 31/32, Paris 1955, altersgemäßer Zustand, lichtrandig, partiell angegilbt, rechts knickspurig, Darstellung 34 x 24 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 51,5 x 42 cm (HxB)



930 Christian Gottlob Hammer, "Schloss Walbeck am Harz" **450,00**
 Landschaftsmaler und Kupferstecher der Dresdner Romantik (1779 Dresden - 1864 ebenda), kolorierte Radierung/Papier, unterhalb der Darstellung in der Platte betitelt, unten rechts im Blatt zwei Prägestempel, um 1820, romantische Ansicht des Schlosses im Harzer Landkreis Mansfeld Südharz, das 1765 errichtet wurde und heute unter Denkmalschutz steht, dekorative Perspektive aus der Baumallee herauf mit diversen Staffagefiguren, altersgemäß guter Zustand, fachmännisch unauffällig restauriert, angegilbt, länglicher brauner Fleck links, Darstellung 35,5 x 51,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 55 x 70,5 cm (HxB)

931 "Hercinia metalliferae accurata Chorographia [...]" (Karte des Bergreviers Oberharz) **120,00**
 kolorierte Kupferstichkarte/Papier, oben rechts Titelkartusche, unten links "Anzeige der Züge und Gruben mit den Zeichen ihrer Metallen" und Legende mit Kartuschenrahmung, unten rechts Querschnitt einer Grube in figürlicher Kartusche mit Wappen der Bergwerksstädte, um 1737, Bergbaukarte des Harzes mit dem Gebiet um Zellerfeld mit Seesen, Goslar, Stapelburg, Braunlage, Lauterberg und Osterode, mit kolorierter Darstellung des Brockens, veröffentlicht bei Homanns Erben, Nürnberg, Mittelbug, altersgemäßer Zustand, fleckig, Ränder leicht eingerissen, Riss unten im Mittelbug und jeweils ein Riss links und rechts hinterlegt, Darstellung 49 x 56 cm (HxB), Gesamtmaß 50,5 x 58 cm (HxB)

932 Panorma, "Modern Rome" **80,00**
 Kupferstich/Papier, unterhalb der Darstellung betitelt und bezeichnet, 1823, nach einer Zeichnung von William Marshall Craig, Teilansicht von Rom von einem leicht erhöhten Standpunkt mit Staffagefiguren, herausgegeben von Henry Fisher, London 1823, altersgemäßer Zustand, stockfleckig, unterer Rand knickspurig, Darstellung 16 x 22,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 29 x 35,5 cm (HxB)



933



934



935

933 Josef Albers, Komposition in Grau**150,00**

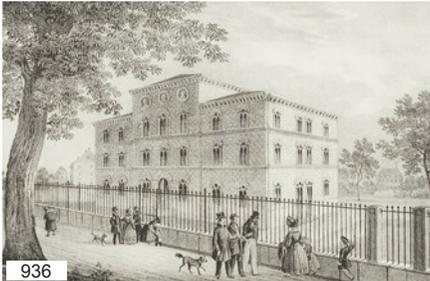
dt. Maler, Kunsttheoretiker und -pädagoge (1888 Bottrop - 1976 New Haven), Siebdruck/Papier, unsigniert, um 1973, Verso bezeichnet, geometrische Überlagerung mit grauen Rechtecken, aus: Formulation : Articulation, guter Zustand, leicht berieben, Darstellung 31 x 30 cm (HxB), Gesamtmaß 52,5 x 51,5 cm (HxB)

934 W. French, "Das Atelier"**40,00**

Stahlstich/Papier, um 1850, unterhalb der Darstellung betitelt und bezeichnet, nach einem Werk von L. Haghe, Kunden im Atelier vor der Staffelei, herausgegeben von der Englischen Kunstanstalt von A. H. Payne, Leipzig & Dresden, altersgemäßer Zustand, fleckig, leicht randgebräunt, Darstellung 17 x 13,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 32,5 x 25 cm (HxB)

935 Dubourg, Bär und die Bienenstöcke**45,00**

Radierung/Papier, 1809, unterhalb der Darstellung betitelt "Bear & The Beehives" und bezeichnet, nach einer Zeichnung von Howitt, ein Bär wird beim Plündern der Bienenstöcke in einem Garten von dem Bienenvolk angegriffen, herausgegeben am 4. Juni 1809 von Edward Orme, London, altersgemäßer Zustand, lichtertrandig, randgebräunt, partiell fleckig, Darstellung 12,5 x 18 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 24,5 x 31 cm (HxB)



936



937



938



939

936 C. W. Arldt, "Die Freimaurerloge in Dresden"**40,00**

Lithografie/Papier, um 1840, unterhalb der Darstellung betitelt und bezeichnet, nach einer Zeichnung von Jul. Richter, Blick auf das Gelände mit dem Logenhaus der Freimaurer in Dresden, auf der Ostra-Allee vor dem Zaun Personenstaffage, altersgemäß guter Zustand, Rand gebräunt und leicht angeschmutzt, Darstellung 12 x 18 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 26 x 35 cm (HxB)

937 Concanen & Lee, "Cologne"**145,00**

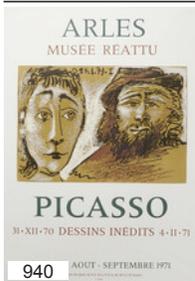
Farblithografie/Papier, aufgezogen auf Papier, unten rechts im Stein signiert, um 1850, oberhalb und unterhalb der Darstellung in Englisch betitelt und bezeichnet, Verso Notenblatt, Teilansicht der Stadt Köln vom Rhein aus, am Ufer und auf den Booten Figurenstaffage, Titel zu dem Musikstück "Cologone", eine Quadrille von Charles Coote junior, erschienen bei Stannard & Dixon Imp., altersgemäßer Zustand, knickspurig, fixierte Risse mit Farbverlust, gebräunt, Darstellung 27,5 x 22 cm (HxB), Gesamtmaß 44 x 35 cm (HxB)

938 Marc Chagall, Der Engel**180,00**

(1887 Peskowitz - 1985 Saint-Paul-de-Vence), Farblithografie/Papier, unsigniert, 1965, Verso bezeichnet, aus dem Deckengemälde der Pariser Oper, schreitender Engel in Blau mit Blumenstrauß umgeben von skizzenhaften Figuren, aus: Le plafond de l'Opéra, Monte Carlo (Sauret) 1965, altersgemäß guter Zustand, Knickspur oben links, leicht angegilbt, Darstellung 31 x 23 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 48,5 x 40 cm (HxB)

939 Joan Christoffro Kolb, Joseph Ignaz Philipp von Hessen-Darmstadt**40,00**

Kupferstich/Papier, in ornamentaler Kartusche mit Wappen ausführliche Inschrift, Portrait des Prinzen von Hessen-Darmstadt und Fürstbischof von Augsburg in einem ovalen Rahmen, im Ornat mit Fürstenkrone und Bischofshut im Hintergrund, vor einer Stoffdraperie mit Säule links und schwebendem Engel, altersgemäß guter Zustand, bis an den Druckrand beschnitten, auf Untersatz montiert, Darstellung 33 x 21 cm (HxB), Gesamtmaß 35 x 22 cm (HxB)



940 Pablo Picasso, Plakat zur Ausstellung im Musée Réattu, Arles, 1971 180,00

Klassische Moderne (1881 Málaga - 1973 Mougins), Farblithografie/Papier, unsigniert, oben mittig in der Darstellung datiert (Motiv "24.1.71 I", Druck von 1971, oberhalb und unterhalb der Darstellung bezeichnet, Ausstellungsplakat Picasso, Dessins inédits, 31.XII.70 - 4.II.71, Arles, Juli/August/September 1971, gedruckt bei Mourlot, altersgemäß guter Zustand, etwas knickspurig, Darstellung 26,5 x 38,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 74 x 54,5 cm (HxB)

941 Henry Thomas Alken, Kunstaussstellung in Somerseset House 60,00

Maler und Aquarellradierer vornehmlich sportlicher Sujets (1785 London - 1851 ebenda), kolorierte Radierung/Papier, 14. Juli 1821, unterhalb der Darstellung betitelt "Exhibition Somerseset House. Tom & Bob among the Connoisseurs" und bezeichnet, eine große Besuchermenge im Londoner Ausstellungshaus, herausgegeben von Jones & Co., London 1821, altersgemäßer Zustand, stockfleckig, gebräunt, unterer Rand knickspurig und rechts eingerissen, Knickspur oben links, Darstellung 10,5 x 17 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 19,5 x 24,5 cm (HxB)

942 Max Klinger, "Simplici Schreibstunde" 60,00

dt. Bildhauer, Maler und Grafiker (1857 Leipzig - 1920 Großjena), Radierung/Chinapapier aufgewalzt auf Papier, unten links in der Platte signiert, unten rechts in der Platte nummeriert "VII", um 1880, aus der "Intermezzi"-Mappe, Darstellung zum Roman "Simplicissimus", altersgemäß guter Zustand, leicht stockfleckig, Ränder etwas knickspurig, Darstellung 29 x 23 cm (HxB), Gesamtmaß 49,5 x 43 cm (HxB)

943 Joan Miró, "Litografia original III" (Original Lithografie III) 150,00

(1893 Barcelona - 1983 Palma), Farblithografie/Papier, unsigniert, 1981, Verso betitelt, aus: Miró Litograf Volume IV, Barcelona 1981, guter Zustand, minimal fleckig oben links, Darstellung 32 x 25 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 46 x 38 cm (HxB)



944 Marc Chagall, Umschlag des Werkverzeichnisses Band III 360,00

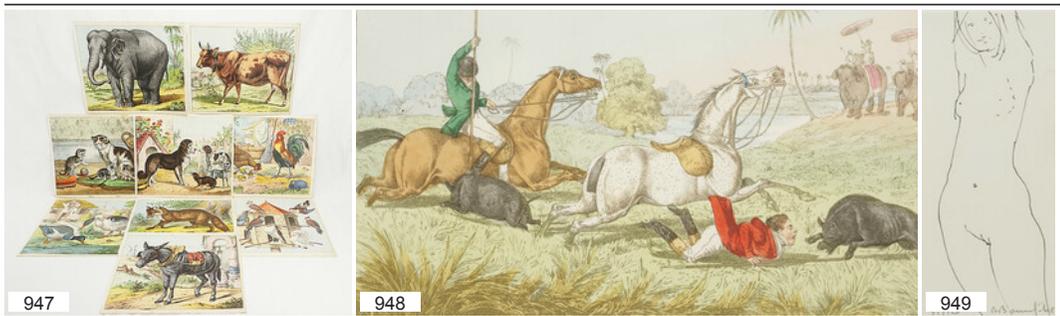
(1887 Peskowitz - 1985 Saint-Paul-de-Vence), Farblithografie/Papier, 1969, Verso bezeichnet, Komposition in Rot und Schwarz mit einem Pärchenkopf, davor eine Farbpalette mit Pinseln und eine Kunstreiterin auf einem Pferd, Umschlag von Chagall, Lithograph III, Monte Carlo (Sauret) 1969, WVZ Sorlier/Mourlot 577, altersgemäß guter Zustand, untere rechte Ecke knickspurig, Darstellung 32,5 x 24,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Rahmen minimal bestoßen, Gesamtmaß 54 x 45 cm (HxB)

945 Nach Edward Hull, Edler Araberhengst 140,00

Illustrator, Aquarellmaler, Ausstellungen an der Royal Academy in London (1823 Keysoe, Bedfordshire, England - 1906), kolorierte Lithografie/Papier, unten rechts signiert (nicht aufgelöst), unten rechts Trockenstempel "Finart Proof", Portrait eines braunen Araberperdes, altersgemäßer Zustand, fleckig, lichterandig, Darstellung 30,5 x 40 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 54 x 66 cm (HxB)

946 A. Fornari, Der Spanische Platz 65,00

Kupferstich/Papier, unterhalb der Darstellung bezeichnet und italienisch und französisch betitelt, um 1830, Ansicht der Spanischen Treppe mit der Kirche Santa Trinità dei Monti und Personenstaffage um den Brunnen auf dem Piazza di Spagna in Rom, altersgemäßer Zustand, Wasserfleck unten links, stockfleckig, leicht knickspurig, Darstellung 12,5 x 18 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 31,5 x 36,5 cm (HxB)



947 Neun farbige Tierdarstellungen

J. F. Schreiber Verlag, Esslingen, Lithografie/auf Leinen aufgezogen/Papier, teilweise unten signiert, um 1870, schöne naturgetreue Darstellung heimischer und exotischer Tiere, Katzen, Hunde, Hühner, Enten, Vögel, Kuh, Esel, Fuchs und Elefant, teilweise mit deutsch-französischen Bezeichnungen, beschädigt, Ecken teilweise fehlend, Knicke und Spuren von Handhabung, Blätter teilweise beschnitten, Darstellung ca. 31 x 37 cm (HxB)

60,00

948 Wildschweinjagd zu Pferde

kolorierte Aquatinta-Radierung/Papier, um 1820, unterhalb der Darstellung betitelt "Tom Raw brought face to face with the enemy" (Tom Raw von Angesicht zu Angesicht mit dem Feind gebracht) und bezeichnet, zwei Reiter bei der Wildschweinjagd, der eine wurde vom Pferd abgeworfen und liegt nun von Angesicht zu Angesicht vor dem Wildschwein, im Hintergrund Personen auf Elefanten, altersgemäß guter Zustand, etwas randgebräunt, Darstellung 10,5 x 19,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 26 x 34 cm (HxB)

60,00

949 Alain Bonnefoit. "Nu les Bras levés" (Nackte Arme erhoben)

(geb. 1937 Paris), Lithografie/Papier, unten rechts signiert und datiert, (19)68, unten links auflagenbezeichnet 51/120, stehender weiblicher Akt mit über den Kopf erhobenen Armen, skizzenhafte Darstellung mit angeschnittenem Kopf und Armen, guter Zustand, Darstellung 22,5 x 8 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 40,5 x 27,5 cm (HxB)

145,00



950 Konvolut Goslar

1) Sugel "Goslar - Marktkirche", kolorierte Radierung/Papier, unten rechts signiert, unten links betitelt, Blick auf die Häuserreihe vor der Marktkirche, über den Dächern ragen die beiden Türme der Kirche empor, altersgemäß guter Zustand, Quetschfalte oben links in der Darstellung, zwei kleine Flecken unten rechts am Blattrand, Darstellung 19,5 x 14,5 cm (HxB), Gesamtmaß 30,5 x 24 cm (HxB) 2) "Goslar. Portal am Mönchehaus 1528", Federzeichnung/Karton, oben rechts monogrammiert (nicht aufgelöst), 20. Jh., Verso bezeichnet, detailreiche Schilderung des Portals mit figürlichen Schnitzereien, altersgemäß guter Zustand, angeschmutzt, Ecken und obere Kante bestoßen, Darstellung 23,5 x 15,5 cm (HxB), Gesamtmaß 32,5 x 24,5 cm (HxB) 3) "Brusttuch in Goslar", Lichtdruck/Karton, unterhalb der Darstellung bezeichnet "Stengel & Co., No. 9303" und "Dresden-Berlin 1899", Verso bezeichnet mit "Drucksache", Ansicht des im 16. Jahrhundert erbauten Patrizierhauses, altersgemäß guter Zustand, randgebräunt, untere rechte Ecke knickspurig, Darstellung 27 x 19,5 cm (HxB), Gesamtmaß 31,5 x 22,5 cm (HxB) 4) "Goslar & Georgenberg", farbige Ansicht des Goslarer Stadtteils Georgenberg am Harz, montiert auf grauem Untersatz, altersgemäßer Zustand, partiell angeschmutzt und berieben, Darstellung 16,5 x 22,5 cm (HxB), Gesamtmaß 23,5 x 30 cm (HxB) 5) "Goslar", Blatt aus der Allgemeinen Illustrierten Zeitung No. 48, Seiten 959 und 960, Seite 960 mit Abbildungen Goslarer Sehenswürdigkeiten in architektonischer Rahmung im Querformat, altersgemäßer Zustand, randgebräunt, knickspurig, Darstellung 23 x 32 cm (HxB), Gesamtmaß 26,5 x 38 cm (HxB)

50,00



951 Drei architektonische Ansichten Rostocks **120,00**

Radierung/Papier, jeweils unten rechts signiert und unten links betitelt, 20. Jh., altersgemäß guter Zustand 1) "Rostock Steintor", signiert (nicht aufgelöst), Blick auf das im 16. Jahrhundert im Renaissance-Stil erbaute Steintor, eines der vier Haupttore der Hansestadt, partiell stockfleckig, Ränder gewellt, Darstellung 33,5 x 24 cm (HxB), Gesamtmaß 49,5 x 38,5 cm (HxB) 2) Arthur Eulert Architekt, Radierer und Maler (1890 Rostock - 1946 Wismar), "Seestadt Rostock, Kröpeliner Tor", Aquatinta-Radierung, Ansicht des im gotischen Stil erbauten Kröpeliner Tors, ebenfalls eines der vier Haupttore Rostocks, mit neugotischem Vorbau des 19. Jahrhunderts, der 1945 wieder entfernt wurde, Ränder knickspurig und leicht fleckig, Darstellung 35 x 23,5 cm (HxB), Gesamtmaß 55 x 39,5 cm (HxB) 3) Arthur Eulert Architekt, Radierer und Maler (1890 Rostock - 1946 Wismar), "Seestadt Rostock, St. Marienkirche", Blick durch ein geöffnetes Fenster über die Dächer auf die Rostocker Marienkirche mit Westbau und Querhaus, Ränder oben und unten eingerissen, Ecken knickspurig, Darstellung 37 x 18 cm (HxB), Gesamtmaß 60,5 x 40 cm (HxB)

952 Raoul Ubac, Geometrische Komposition **65,00**

(1910 Malmédy - 1985 Paris), Farblithografie/Papier, unten rechts im Stein signiert, 1964, Verso Textauszug, Streifen in Blau, Schwarz, Braun und Grau, aus: Derrière le miroir, Paris (Maeght) 1964, altersgemäß guter Zustand, Einschnitt unten im Blatt, Randläsuren, Darstellung 36 x 26,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 47 x 37 cm (HxB)

953 Georges Braque, Plakat zur Ausstellung im Louvre, Paris, 1965 **240,00**

Kubismus (1882 Argenteuil - 1963 Paris), Farblithografie/Papier, unten links im Stein signiert und datiert (Motiv), 1953, Druck von 1965, unterhalb der Darstellung bezeichnet, lithografiert von Henri Deschamps, Ausstellungsplakat zu Donation Braque, im Musée du Louvre, Paris, 1965, das Motiv einer blauen Taube auf weiß-blauem Grund, gedruckt bei Mourlot, Paris, altersgemäß guter Zustand, randgebräunt, etwas knickspurig, Darstellung 42,5 x 27 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 72,5 x 56 cm (HxB)

954 Charles Schuler, "Henriette Sonntag" **45,00**

Stahlstich/Papier, unterhalb der Darstellung Stechersignatur, um 1840, unten mittig betitelt und mit einem Vers von G. Wöhlm in Deutsch und Englisch, nach einem Werk von Pfann, Portrait der Opernsängerin Henriette Sonntag, altersgemäß guter Zustand, leicht fleckig und knickspurig, Darstellung 21 x 18 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 34 x 30 cm (HxB)



955 Johann Poppel, "Hildburghausen" **45,00**

(1807 - 1882), kolorierter Stahlstich/Papier, um 1840, unterhalb der Darstellung betitelt und bezeichnet, nach einer Zeichnung von L. Rohbock, Ansicht des thüringischen Hildburghausen mit einem Pärchen in der Landschaft, das auf die Stadt blickt, herausgegeben von G. G. Lange, Darmstadt, altersgemäß guter Zustand, gebräunt, Darstellung 11 x 16,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 24 x 30 cm (HxB)

956 Das Eisen und seine Verwendung **145,00**

kolorierte Lithografie/Papier, um 1850, oberhalb der Darstellung betitelt "Le fer et son emploi", unterhalb der Darstellung bezeichnet, gezeichnet und lithografiert von MM. Belin und Bethmont, neun szenische Darstellungen zur Verwendung und Verarbeitung von Eisen, begleitet von weiteren Gegenständen und Werkzeugen aus Eisen, herausgegeben von Lemercier, Paris, Mittelbug, altersgemäßer Zustand, gebräunt, Mittelbug fast gänzlich eingerissen, Darstellung 27,5 x 39 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Rahmen bestoßen, Gesamtmaß 47 x 57,5 cm (HxB)

957 Margarete (Marg) Moll, Kopf mit Hut **120,00**

(1884 Mülhausen - 1977 München), Lithografie/Papier, unten rechts signiert, 20. Jh., Portraitkopf im Profil mit markanten Gesichtszügen, guter Zustand, Darstellung 29,5 x 21 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 55 x 42 cm (HxB)



958



959



960

958 Amanda Lear, "La femme aux papillons" (Schmetterlingsfrau)**120,00**

Sängerin, Malerin, Moderatorin, Autorin und Schauspielerin (geb. 1939), Farblithografie/Papier, unten rechts signiert, um 1990, unten links auflagenbezeichnet Exemplar 85/225, eine Frau am Strand, sie beugt sich leicht nach hinten in einem zerfetzten Kleid, das ihre Brust entblößt, große Schmetterlinge flattern um sie herum, surrealistisch anmutendes Motiv, guter Zustand, Darstellung 66 x 47 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Rahmen leicht bestoßen, Gesamtmaß 87 x 65 cm (HxB)

959 Poppel/Kurz, "Luckau"**75,00**

Stahlstich/Papier, um 1850, unterhalb der Darstellung bezeichnet, nach einem Werk von J. Gottheil, Gesamtansicht von Luckau in Brandenburg, verlegt von B. S. Berendsohn, Hamburg, altersgemäß guter Zustand, dezent lichtrandig, etwas fleckig, Darstellung 14 x 21 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 34 x 44 cm (HxB)

960 Arvid Mather, Fressende Löwin**90,00**

(1905 Barmen - 1950 Düsseldorf), Lithografie/Papier, unten mittig signiert, das zum Fressen geduckte Tier ist in raschen Strichen wiedergegeben, altersgemäßer Zustand, knickspurig, Darstellung 13 x 28 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 38 x 52 cm (HxB)



961



962



963



964

961 Albrecht Dürer, "Das jüngste Gericht"**150,00**

deutscher Maler, Grafiker, Mathematiker und Kunsttheoretiker (1471 Nürnberg - 1528 ebd.), Holzschnitt/Papier auf Untersatz montiert, unten mittig im Stock monogrammiert, Verso bezeichnet mit Literaturverweis und Angabe "vor dem Text", Christus richtet, flankiert von Maria und Johannes, über die Gläubigen und Sünder, die in die Hölle oder den Himmel geführt werden, aus: Die Kleine Passion, Bartsch 52, Meder 161, altersgemäß guter Zustand, druckbedingte Quetschfalte am linken Rand, eng an die Darstellung geschnitten, Darstellung 12,5 x 9,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 28 x 25,5 cm (HxB)

962 Bror Hallberg, "Emberiza Schoeniclus" (Rohrammer)**45,00**

Farblithografie/Papier, 1920er Jahre, unterhalb der Darstellung bezeichnet, naturkundliches Blatt mit der Darstellung eines Rohrspatzen-Paars auf einem Ast, aus "Svenska Faegler efter Naturen [...]", gedruckt bei A. Börtzells, Stockholm 1924-1929, altersgemäß guter Zustand, etwas randgebräunt, Darstellung 19 x 14,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 40 x 30 cm (HxB)

963 Köln**240,00**

Kupferstich/Papier, um 1780, unterhalb der Darstellung betitelt "La Città di Colonia, Capitale dell'Arcivesovato", nach Schut/Visscher, Gesamtansicht Köln von Osten mit bäuerlicher Figurenstaffage, Bugfalte, altersgemäß guter Zustand, Quetschfalte ohne Farbe im oberen rechten Bereich, etwas fleckig, Darstellung 14 x 21,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 30 x 36,5 cm (HxB)

964 Franz von Bayros, Erotische Szene an der Geißelsäule**75,00**

auch: Choisy le Conin, größter Illustrator erotischer Themen um 1900 neben Aubrey Beardsley (1866 Zagreb - 1924 Wien), Heliogravur/Papier, unsigniert, um 1900, eine leicht bekleidete Dame neben einer Säule stehend, auf der ein weiblicher Akt sitzt, auf dem Boden liegt eine Peitsche, die Szenerie ist gerahmt von floralem Jugendstilornament, altersgemäßer Zustand, etwas gebräunt und fleckig, Darstellung 15 x 15 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 35 x 32,5 cm (HxB)



965 "Cleve"

Kupferstich/Papier, auf Untersatz montiert, 1658, Gesamtansicht der Stadt Cleve am Niederrhein mit der Swanenburg von Nordwesten, Wappen der Stadt oben rechts, Mittelbug, altersgemäß guter Zustand, obere rechte Ecke an der Montierung eingerissen, partiell leicht berieben, insbesondere am Mittelbug, Darstellung 11 x 13,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 26 x 35 cm (HxB)

65,00

966 Abraham Ortelius, Fulda

bedeutender flämischer Geograf und Kartograf, Herausgeber des ersten publizierten Atlases: Theatrum Orbis Terrarum (1570) (1527 Antwerpen - 1598 ebenda), kolorierte Kupferstichkarte/Papier, 1574, links Titeltartsche "Buchaviae, sive Fuldensis ditionis typus", nach Wolfgang Reckwill, Karte der Gegend um Fulda, nach Südosten ausgerichtet, altersgemäßer Zustand, gebräunt, fleckig, Quetschfalten unten, fixierter Riss unten rechts, Darstellung 31,5 x 22,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 42 x 33,5 cm (HxB)

240,00

967 Cham, "La Théorie" (Die Theorie)

eigentlich Amédée de Noé (1819 - 1879), kolorierte Lithografie/Papier, unten rechts im Stein signiert, um 1840, unterhalb der Darstellung bezeichnet mit satirischem Text, ein Leutnant und ein Kapitän im Gespräch, humoristisches Blatt aus der Folge "Souvenirs de Garnison", erschienen bei Imp. d'Aubert & Cie, Paris, altersgemäßer Zustand, randgebräunt, leicht fleckig, Knickspur unten rechts und am linken Rand, Darstellung 17,5 x 22 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 40,5 x 46,5 cm (HxB)

75,00



968

969

970

968 Johann Baptist Hermann Hundt, Frau mit Hund

dt. Künstler, Mitglied der Künstlergruppe "Das junge Rheinland" (1894 - 1974 Plettenberg), Lithografie/Büttenpapier, unten links im Stein signiert, unten rechts in Blei signiert, 1942, weiblicher Halbakt mit einem Tuch über die rechte Schulter und die Beine gelegt, hinter einem zusammengerollten Hund sitzend, aus: Düsseldorfer Grafik, altersgemäß guter Zustand, randgegilbt, leicht fleckig, Darstellung 28,5 x 43 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 58 x 66 cm (HxB)

95,00

969 Luigi Rossini, Das Grabmal der Familie Plauzia

ital. Vedutenradierer (1790 Ravenna - 1857 Rom), Radierung/Papier, unterhalb der Darstellung in der Platte Künstlersignatur, Ortsangabe Rom, betitelt und datiert, 1824, "Veduta degli avanzi del Sepolcro della famiglia Plauzia, sulla Via Tiburtina vicino al Ponte Lucano, tre miglia lontano da Tivoli.", Blick auf das von Pflanzen bewachsene Grabmal der Familie Plauzia bei Tivoli mit Personenstaffage, altersgemäß guter Zustand, stockfleckig, Ränder leicht knickspurig und eingerissen, Darstellung 63 x 50 cm (HxB), Gesamtmaß 77 x 53,5 cm (HxB)

150,00

970 Albrecht Carl Seutter, Karte des Herzogtums Braunschweig

Kupferstecher, Verleger, Sohn des Matthäus Seutter (1722 Augsburg - 1762 ebenda), kolorierte Kupferstichkarte/Papier, um 1762, unten rechts Titeltartsche mit Wappen "Ducatus Brunsvicensis [...]", Landkarte des Herzogtums Braunschweig mit Einteilung in seine Herrschaftsgebiete, erschienen bei Tobias Conrad Lotter, Augsburg, altersgemäß guter Zustand, Randläsuren, leicht stockfleckig, Darstellung 19,5 x 25,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 30,5 x 36,5 cm (HxB)

90,00



971



972



973



974

971 Wilhelm von Wright, "Chelidon rustica" (Rauchschwalbe)

45,00

naturlkundlicher Maler und Grafiker, Fischereinspektor (1810 Haminanlax (Finnland) - 1887 Marieberg (Schweden)), Farblithografie/Papier, 1920er Jahre, unterhalb der Darstellung bezeichnet, nach einer Zeichnung von Magnus von Wright, naturkundliches Blatt mit der Darstellung einer Schwalbe auf einem Baumstamm, aus "Svenska Faegler efter Naturen [...]"; gedruckt bei A. Börtzells, Stockholm 1924-1929, altersgemäß guter Zustand, randgebräunt, Darstellung 11,5 x 16 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 39 x 31 cm (HxB)

972 Liegender Akt

60,00

Lithografie/Papier, unsigniert, 2. Hälfte 20. Jh., Figur mit angewinkelten Beinen auf dem Boden liegend, guter Zustand, Darstellung 36,5 x 58 cm (HxB), Gesamtmaß 60 x 76 cm (HxB)

973 Wilhelm von Wright, "Motacilla alba" (Bachstelze)

45,00

naturlkundlicher Maler und Grafiker, Fischereinspektor (1810 Haminanlax (Finnland) - 1887 Marieberg (Schweden)), Farblithografie/Papier, 1920er Jahre, unterhalb der Darstellung bezeichnet, naturkundliches Blatt mit der Darstellung des Vogels auf einem Ast, aus "Svenska Faegler efter Naturen [...]"; gedruckt bei A. Börtzells, Stockholm 1924-1929, altersgemäß guter Zustand, randgebräunt, Darstellung 8,5 x 16 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 45 x 38,5 cm (HxB)

974 Andreas Achenbach, "Angler am Gebirgsbach"

120,00

(1815 Kassel - 1910 Düsseldorf), Radierung/Papier, oben links in der Platte signiert und datiert, (18)62, Verso bezeichnet, ein Mann angelt in rauschendem Gebirgsbach vor Gebäuden zwischen Bäumen, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 15 x 11,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 33 x 27 cm (HxB)



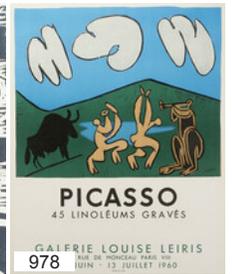
975



976



977



978

975 "Drossel-Pflanzen - Farren"

45,00

kolorierte Lithografie/Papier, um 1840, oberhalb und unterhalb der Darstellung bezeichnet, innerhalb der Darstellung Artenbezeichnungen, naturkundliches Blatt mit verschiedenen Pflanzenillustrationen aus der Familie der Drosselpflanzen, Tafel IX aus: Oken's Allgemeine Naturgeschichte Botanik, Stuttgart, altersgemäßer Zustand, gebräunt, etwas fleckig und angeschmutzt, Darstellung 31,5 x 25 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 43 x 36,5 cm (HxB)

976 Geldern

145,00

Kupferstich/Papier, um 1620, oberhalb und in der Darstellung betitelt "Guelder/Gelder", Verso französischer Textauszug, Gesamtansicht der Stadt Geldern mit Figurenstaffage, aus: Guicciardini, Description de tous les Pays-Bas, Amsterdam, altersgemäßer Zustand, gebräunt, leicht fleckig, Darstellung 14 x 19,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 26 x 32 cm (HxB)

977 Carl Barth, "Christophorus"

145,00

Maler der Moderne, Bruder des Autors Emil Barth (1896 Haan - 1976 Düsseldorf), Linolschnitt/Papier mit Wasserzeichen, unten rechts signiert, 1957, am unteren Rand bezeichnet, Christophorus trägt das Jesuskind durch das Wasser, er stützt sich auf seinen Wanderstab, zwei Fische tummeln sich im Wasser, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 36 x 30,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 70 x 60 cm (HxB)

978 Pablo Picasso, Plakat zur Ausstellung Linolschnitte Galerie Louise Leiris, Paris,

350,00

1960

Klassische Moderne (1881 Málaga - 1973 Mougins), Farblithografie/Papier, unsigniert, 1960, unterhalb der Darstellung bezeichnet, nach einem Linolschnitt Picassos, Ausstellungsplakat Galerie Louise Leiris, Picasso. 45 Linoléum Gravés, Juni/Juli 1960, Bacchanal mit schwarzem Stier, gedruckt bei Mourlot, Paris, altersgemäß guter Zustand, randgebräunt, partiell etwas knickspurig, Darstellung 38 x 46 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 74,5 x 61,5 cm (HxB)



979



980



981

979 Ger (Germaine) Maas, Sitzender weiblicher Rückenakt **140,00**

Malerin und Grafikerin (1921 Wiltz - 2020 Luxemburg), Farblithografie/Papier, unten links signiert und datiert, (19)99, auflagenbezeichnet Exemplar V/XXX, Rückenansicht einer sitzenden Frau mit angezogenen Knien, guter Zustand, etwas fleckig, Darstellung 45 x 28 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 62 x 46 cm (HxB)

980 "Dresden" **350,00**

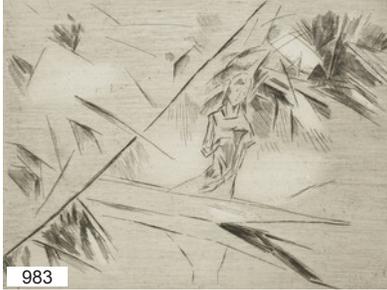
Aquatinta-Radierung/Papier, 1814, unterhalb der Darstellung betitelt und bezeichnet, Panoramablick auf Dresden mit der Frauenkirche und der Augustusbrücke, publiziert bei R. Bowyer, Pall Mall 1814, altersgemäßer Zustand, leicht lichtrandig und stockfleckig, etwas randgebräunt, zwei Stockflecken in der Darstellung etwas retuschiert, Darstellung 21,5 x 31,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 37 x 46 cm (HxB)

981 Edward Goodall, "The Bridge of Toledo" (Die Brücke von Toledo) **45,00**

(1795 Leeds - 1870 London), Stahlstich/Papier, unterhalb der Darstellung betitelt und bezeichnet, um 1850, nach einem Werk von David Roberts aus der Royal Collection, Blick auf den Tajo mit der steinernen Brücke der spanischen Stadt Toledo und Personenstaffage, in London für die Eigentümer herausgegeben, altersgemäß guter Zustand, leicht fleckig, Darstellung 17,5 x 25 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 39 x 45 cm (HxB)



982



983



984

982 John Edwards, Rosenstrauß **60,00**

(1763 - 1806) nach, Farblithografie/BFK rives Papier, 1940, unterhalb der Darstellung bezeichnet, Rosenzweige in voller Blüte im Oval, lithografiert von Mourlot, Paris 1940, für Denis (Buchhändler), altersgemäß guter Zustand, etwas randgebräunt, fleckig, Darstellung 31,5 x 24 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 47 x 39 cm (HxB)

983 Heinrich Nauen, Frau im Boot **95,00**

dt. Maler, Vertreter des "Rheinischen Expressionismus" (1880 Krefeld - 1940 Kalkar), Radierung/Papier, unsigniert, aus der Sammlung Venter, eine Frau auf einem Kahn mit Wasserspiegelung, altersgemäß guter Zustand, dezent lichtrandig, kleine beriebene Stelle in der Darstellung, Darstellung 14,5 x 19,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 26,5 x 35 cm (HxB)

984 Fritz Köhler, Baumbeständenes Flussufer **95,00**

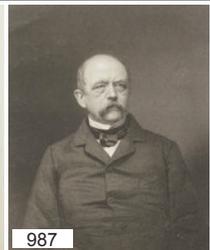
Landschafts- und Marinemaler, Schüler von Thedy und Hagen (Weimar) (1887 Moritzberg (Hagen) - 1972 Düsseldorf), Lithografie/Papier, unten links im Stein signiert und ortsbezeichnet Düsseldorf, unten rechts signiert und ortsbezeichnet Düsseldorf, Verso bezeichnet, Flusslandschaft im Überschwemmungsgebiet, kahle Bäume spiegeln sich im Wasser, altersgemäß guter Zustand, angegilbt, Darstellung 23,5 x 34 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 36 x 53 cm (HxB)



985



986



987

985 56 farbige Landkarten und Stadtpläne

um 1900, aus Meyers Konversationslexikon, 6. Auflage, verlegt vom Bibliographischen Institut Leipzig, altersgemäß guter Zustand, Gesamtmaß 24,5 x 30,5 cm (HxB)

Bitte besichtigen.

25,00

986 Johann Elias Ridinger, Hirsch

Kupferstecher, Tiermaler (1698 Ulm - 1767 Augsburg), Kupferstich/Papier, unterhalb der Darstellung Stechersignatur und ausführlicher Text, "Ein Hirsch von 8. änden, welcher ganz vertraulich geht, und gen Holz ziehet.", altersgemäß Zustand, stockfleckig, großer Fleck im Bereich des Hirschkopfes, Darstellung 27 x 41 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 44,5 x 56 cm (HxB)

60,00

987 W. Holl, "Bismarck"

Stahlstich/Papier, unterhalb der Darstellung bezeichnet, Portrait des Reichskanzlers mit ernstem Blick vor dunklem Hintergrund nach einer Fotografie gestochen, altersgemäß guter Zustand, randgebräunt, stockfleckig, Darstellung 14 x 11,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 34,5 x 26 cm (HxB)

30,00



988



989



990

988 Käfer

kolorierte Radierung/Papier, um 1840, unterhalb der Darstellung bezeichnet, Tafel mit verschiedenen Käferarten, herausgegeben von A. Fullerton & Co. London & Edinburgh, altersgemäßer Zustand, lichtertrandig, gebräunt, leicht fleckig, Darstellung 14,5 x 23 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 25 x 34 cm (HxB)

30,00

989 Erich Gruner, "Abendstunden"

(1881 - 1966 Leipzig), Lithografie/Papier, am unteren Rand bezeichnet, ein Liebespaar angeschmiegt auf einer Bank an einem Bau sitzend, altersgemäß guter Zustand, angegilbt, knickspurig, Darstellung 35 x 25 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 54 x 44 cm (HxB)

65,00

990 Johann Wilhelm Weinmann, Nelken

Apotheker und Botaniker (1683 Gardelegen - 1741 Regensburg), kolorierter Kupferstich/Papier, 1737-1745, innerhalb der Darstellung bezeichnet, botanisches Blatt mit Illustrationen von sieben Nelkenarten, aus: J.W. Weinmann, Phytanthoza-Iconographia, Oder Eigentliche Vorstellung Etlicher Tausen, so wohl Einheimisch- als Ausländischer, [...], 8 Bände, Regensburg 1737-45, altersgemäßer Zustand, randgebräunt, etwas fleckig und knickspurig, Darstellung 31,5 x 20 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 47 x 35 cm (HxB)

75,00



991



992



993

991 Luigi Rossini, Ansicht des Forum Romanums

ital. Vedutenradierer (1790 Ravenna - 1857 Rom), Radierung/Papier, unterhalb der Darstellung in der Platte links signiert, rechts Ortsangabe mit Datierung, 1822, mittig betitelt und bezeichnet, "Veduta dello scavo della Colonna di Foca", Blick auf das Forum Romanum in Rom mit der ausgegrabenen Phokas-Säule, altersgemäß guter Zustand, randgebräunt, leicht fleckig, unten links Wasserfleck, Darstellung 36,5 x 57,5 cm (HxB), Gesamtmaß 47,5 x 67,5 cm (HxB)

150,00

992 Sylvain Juillen, Stilleben mit Äpfeln und Orangen

Farblithografie/Papier, unten rechts im Stein Lithografensignatur und Datierung, 1990, nach dem Gemälde von Paul Cézanne (1830-1906) "Nature morte aux pommes et oranges" um 1895/1900, guter Zustand, Darstellung 44,5 x 55,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 64 x 79 cm (HxB)

120,00

993 Drei Igelarten

Lithografie/Papier, um 1835, unter jeder Darstellung in Deutsch und Französisch bezeichnet, naturkundliche Darstellungen des Gestreiften Borsteniegels, Langohrigen Igels und Europäischen Igels untereinander, altersgemäß guter Zustand, randgebräunt, leicht fleckig und angeschmutzt, Darstellung 27 x 18 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 44 x 34 cm (HxB)

60,00



994 Fünf Stadtansichten Niedersachsen

100,00

Kupferstich/Papier, jeweils in der Platte betitelt und mit topografischen Erläuterungen versehen, Bugfalte, Nr. 1) und 2) aus: Matthäus Merian, Topographia und eigentlichen Beschreibung der vornehmsten Städte Schlösser auch anderer Plätze und Örter in denen Hertzogthumer Braunschweig und Lüneburg, Frankfurt am Main 1654 1) Matthäus Merian Kupferstecher und Verleger (1593 Basel - 1650 Langenschwalbach), "Süpplingenburg Commenthurey", 1654, Panoramaansicht von Süpplingenburg in ländlicher Umgebung mit einigen Staffagefiguren, altersgemäß guter Zustand, minimal randgebräunt, etwas knickspurig, Darstellung 15 x 38,5 cm (HxB), Gesamtmaß 17 x 41 cm (HxB) 2) Matthäus Merian "Coldingen", 1654, Panoramaansicht des Amtes Koldingen mit dem Amtshaus, einer Mühle und der Alten Leine, altersgemäß guter Zustand, randgebräunt, lichterandig, leicht fleckig, Darstellung 11 x 32 cm (HxB), Gesamtmaß 15,5 x 36,5 cm (HxB) 3) Matthäus Merian "Stättlein Borelem im Stift Hildesheim", 1653, Panoramaansicht des Städtchens Bockenheim mit der gotischen Hallenkirche St. Pankratius, dem Schlangen- und Steintor, im Vordergrund mit Bauern in ländlicher Umgebung, aus: Matthäus Merian, Topographia Saxoniae Inferioris, das ist Beschreibung der vornehmsten Städte und Plätze in dem hochl. Nider Sachß. Crayß., Frankfurt am Main 1653, altersgemäßer Zustand, knickspurig, randgebräunt, Ränder eingerissen, Darstellung 19,5 x 32 cm (HxB), Gesamtmaß 34 x 39 cm (HxB) 4) Matthäus Merian, nach, "Abriß der Festen Fürstlichen Haupt Statt Wolfenbüttel (...)", Übersicht der Belagerung von Wolfenbüttel mit zahlreichen soldatischen Staffage-Figuren, altersgemäßer Zustand, gebräunt, knickspurig, partiell fleckig, Darstellung 29 x 35,5 cm (HxB), Gesamtmaß 35,5 x 41 cm (HxB) 5) Caspar Merian topografischer Kupferstecher und Verleger, Sohn des Matthäus Merian (1627 Frankfurt am Main - 1686 Westfriesland), "F.B.L. Residenz Statt Hannover", unten in der Platte bezeichnet "Conr. Buno. Delineavit / Casp. Merian fec.", Panoramaansicht Hannovers, im Vordergrund eine Windmühle und Staffagefiguren, altersgemäßer Zustand, links stark beschnitten, sodass die Legende fehlt, partiell berieben, knickspurig, oben rechts eingerissen, auf Untersatz montiert, Darstellung 26,5 x 54,5 cm (HxB), Gesamtmaß 33,5 x 55,5 cm (HxB)

995 Hans Thoma, Triton und Nereide

150,00

(1839 Bernau - 1924 Karlsruhe), Farb lithografie/blaus Papier, unten links im Stein monogrammiert und datiert, (18)95, Triton mit einer Muschel und eine Nereide auf den Wellen des Meeres, hinter ihnen geht die Sonne auf, ein beliebtes Thema des Symbolismus, ähnliches Motiv eines Ölgemädes aus dem Jahr 1892, altersgemäßer Zustand, lichterandig, Risse am Rand hinterlegt, Darstellung 34 x 44 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 50 x 61 cm (HxB)



996 Johann Elias Ridinger, "Die Bären"

40,00

Kupferstecher, Tiermaler (1698 Ulm - 1767 Augsburg), Kupferstich/Papier, unterhalb der Darstellung in der Platte ausführlich bezeichnet, um 1750, unterhalb der Darstellung Text zur Spezies der Bären mit dreisprachigem Titel, sieben Bären auf einem Felsvorsprung vor einer Steinmauer, Blatt 31 aus dem grafischen Zyklus "Betrachtung der wilden Tiere mit beygefügter Poesie des hochgerühmten Herrn Barthold Heinrich Brockes", altersgemäßer Zustand, Ränder restauriert, untere linke Ecke wieder angefügt, kleine Risse und Knicke am rechten Rand, Darstellung 27,5 x 41 cm (HxB), Gesamtmaß 39,5 x 51 cm (HxB)

997 Unbekannter Künstler, Würfel mit Kinderkopf

75,00

Aquatinta-Radierung/Papier, unten mittig signiert (nicht aufgelöst) und datiert, (19)68, auflagenbezeichnet 28/70, Verso Stempel "edition tangente", Heidelberg, lockiger Kinderkopf im Profil auf der vorderen Seite des Würfels, gerahmt von Blattwerk, ornamentale Ausschmückungen, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 23,5 x 22,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 60 x 50 cm (HxB)

998 "Köln"

120,00

Farblithografie/Papier aufgezogen auf Papier, 1873, unterhalb der Darstellung betitelt, Teilansicht der Stadt Köln vom Rhein aus, Blick auf das Rathaus, Groß St. Martin und den Kölner Dom, altersgemäßer Zustand, etwas gebräunt, Knickspur in der Darstellung, Darstellung 15,5 x 23 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 35 x 44 cm (HxB)



999



1000



1001



1002

999 Pablo Picasso, "Femme accroupie" (Hockende Frau)**120,00**

Klassische Moderne (1881 Málaga - 1973 Mougins), Lithografie/Papier, unsigned, im Stein datiert "21.II.55 II", Verso weitere Lithografie, Atelierszene (La Californie), im Stein datiert "6.II.55. X", eine im Schneidersitz sitzende Frau, WVZ Goepfert Carmer 101, altersgemäß guter Zustand, randgegilbt, Darstellung 41,5 x 25 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 55,5 x 39,5 cm (HxB)

1000 Alois Kolb, Ex libris für Gertrud Kolb**65,00**

durch ihn wurde die Radierabteilung an der Akademie Leipzig zur Musterschule ihrer Art (1875 Wien - 1942 Leipzig), Radierung/Papier, unsigned, um 1910, unterhalb der Darstellung bezeichnet, ein nackter weiblicher Engel mit ausgebreiteten Schwingen, darunter der Schriftzug "Gertrud Kolb" mit einer figürlichen Initiale, altersgemäß guter Zustand, gebräunt, am Rand stärker, Darstellung 17 x 17 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 40,5 x 35,5 cm (HxB)

1001 Helmut Andreas Paul (HAP) Grieshaber, "Sintflut"**ohne Limit**

deutscher Grafiker und bildender Künstler (1909 Rot an der Rot - 1981 Eningen unter Achalm), Farbholzschnitt/Japanpapier, unsigned, 1970er Jahre, Darstellung in Schwarz und Hellblau, Figur auf einer Leiter nebst einem Kopf und zwei Schlangen, guter Zustand, an den Rändern knickspurig, Darstellung 30 x 36,5 cm (HxB), Gesamtmaß 49 x 60,5 cm (HxB)

1002 Walter Hempel, Stehender weiblicher Akt**145,00**

um 1910 tätig in München und Sarajewo (?), Radierung/Papier, unsigned, rückseitig von unbekannter Hand in Blei bezeichnet, Aktdarstellung einer stehenden Frau mit schulterlangem Haar, die den Betrachter anschaut, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 33 x 12,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 58 x 38,5 cm (HxB)



1003



1004



1005

1003 Charles George Lewis, Der Hafen von Venedig**75,00**

britischer Grafiker (1808 - 1880), Radierung/Papier, unten in der Platte bezeichnet und datiert, "Sep. 16. 1851", unterhalb der Darstellung betitelt "The Porto. Venice", nach einer Zeichnung von E. W. Cooke, Blick in den Hafen von Venedig mit Segelschiffen, im Hintergrund die italienische Lagunenstadt mit dem Markusturm und der Dogana da Mar, altersgemäß guter Zustand, lichtertrandig, leicht stockfleckig, Darstellung 15 x 23,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 29 x 40 cm (HxB)

1004 Angler- und Jägerkarikatur**120,00**

kolorierter Kupferstich/Papier, um 1820, unterhalb der Darstellung bezeichnet mit satirischem Spruch, ein geduldiger Angler mit Spinnennetz an der Angel und ein Sumpfjäger mit seinem Hund, erschienen bei Fr. Campe, Nürnberg, altersgemäßer Zustand, lichtertrandig, gebräunt, stark knickspurig, Darstellung 15 x 23 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 30,5 x 42 cm (HxB)

1005 Adrian Ludwig Richter, "Dorf Schaenke"**95,00**

wichtigster Spätromantiker in der CDF Nachfolge (1803 Dresden - 1884 ebenda), Kupferstich/Papier, 1833, unterhalb der Darstellung betitelt und bezeichnet, nach einem Gemälde von Most, angekauft vom Saechsichen Kunstverein im Jahr 1833, lebhaftes Szene in einer Gaststätte, altersgemäßer Zustand, knickspurig, fleckig, Darstellung 17,5 x 23 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 39 x 40 cm (HxB)



1006



1007



1008



1009

1006 Margarete (Marg) Moll, Mutter mit Kleinkind

(1884 Mülhausen - 1977 München), Lithografie/Papier, unten links signiert, auflagenbezeichnet "1/55", eine Frau beugt sich liebevoll über ihr Kind im Arm, guter Zustand, minimal fleckig und knickspurig, Darstellung 48 x 35 cm (HxB), Passepartout, Passepartout fleckig, Gesamtmaß 80 x 67,5 cm (HxB)

180,00**1007 Adolf Becker, Gekrümmter**

Holz- oder Linolschnitt/Papier, auf Untersatz montiert, unten rechts signiert, stark gebeugte Gestalt in einem Mantel mit Kapuze und mit nackten Beinen über Eisschollen laufend, guter Zustand, untere rechte Ecke hinterlegt, Flecken am oberen Rand von der Montierung, Darstellung 30 x 36 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 50 x 60 cm (HxB)

65,00**1008 "Victoria"**

Stahlstich/Papier, um 1850, unterhalb der Darstellung bezeichnet "Her most gracious majesty Victoria", nach einem Gemälde von Richard James Lane (1800-1872), Portrait der Königin von England in ovaler Kartusche, bekrönt und von Schleier und floralen Zierelementen gerahmt, The London Printing and Publishing Company, altersgemäßer Zustand, fleckig, knickspurig, Darstellung 30 x 22 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 42 x 33,5 cm (HxB)

45,00**1009 Werner Höll, Komposition in Schwarz-Weiß**

(1898 Freiburg im Breisgau - 1984 Reutlingen), Holzschnitt/Papier, unten links signiert, nummeriert "VI 1961" und betitelt (nicht aufgelöst), abstrakte schwarze Formen auf weißem Grund, guter Zustand, partiell fleckig, Darstellung 43 x 60 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 42,5 x 61,5 cm (HxB)

160,00

1010



1011



1012



1013



1014

1010 Gerhard Marcks, Noah mit der Taube

Bildhauer, Grafiker, Lehrer am Weimarer Bauhaus, Rektor der Burg Giebichenstein bis 1933 (1889 Berlin - 1981 Burgbrohl), Holzschnitt/Papier, unsigniert, 1948, biblische Szene Noahs auf seiner Arche während der Flut, die von ihm ausgesendete Taube kommt mit einem Zweig zurück, als Symbol für das Ende der Sintflut, WVZ Lammek H 194, altersgemäß guter Zustand, dezent randgebräunt und lichtrandig, Darstellung 20 x 20 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 41,5 x 37 cm (HxB)

120,00**1011 Sala Gyöngyi Lieber, Mann und Putto**

ungarische Malerin mit Interesse an barocker Formensprache und Opulenz (1980 Budapest - lebt und arbeitet in Düsseldorf), Farblithografie/Papier, unten rechts signiert und datiert, (20)05, unten links bezeichnet "e.a." (Künstlerexemplar), farbenfrohe Darstellung eines alten bärtigen Mannes und eines Putto mit Papageien und Pflanzen, guter Zustand, Randläsuren, Darstellung 35 x 29 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 55 x 45,5 cm (HxB)

120,00**1012 Frühlingsausflug mit Kindern**

Lithografie/Papier, unten rechts im Stein signiert, um 1850, oberhalb und unterhalb der Darstellung bezeichnet, nach einer Zeichnung von G. Gorra, eine Gruppe von Kindern im Park, Blatt aus der Folge "Alla vigilia del mese di aprile", altersgemäßer Zustand, stockfleckig, randgebräunt, Darstellung 32,5 x 23,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 46 x 35 cm (HxB)

45,00**1013 "Aérostier" (Ballonfahrer)**

kolorierte Lithografie/Papier, unten rechts im Stein monogrammiert "JR", um 1871, oberhalb und unterhalb der Darstellung betitelt und bezeichnet mit satirischem Text, humoristisches Blatt aus der Folge "Souvenirs du siège de Paris" (Erinnerungen an die Belagerung von Paris), erschienen bei Imp. Coulboeuf, Paris, altersgemäßer Zustand, lichtrandig, randgebräunt, stockfleckig, Darstellung 22,5 x 15,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 39 x 28,5 cm (HxB)

65,00**1014 J. Bankel, "Faust und Gretchen (im Garten)"**

Radierung/Papier, um 1876, unterhalb der Darstellung ausführlich bezeichnet, nach einer Zeichnung von A. Liezen-Mayer, Gretchen im Arm des Faust auf einer Gartenbank unter einem Baum, Theodor Stroefers Kunstverlag, gedruckt bei Fr. Felsing, München, altersgemäßer Zustand, stockfleckig, Darstellung 30,5 x 21,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 55,5 x 39,5 cm (HxB)

75,00



1015 Klaus Böttger, "Felix Mendelssohn-Bartholdy"

70,00

dt. Grafiker (1942 Dresden - 1992 Wiesbaden), Aquatinta-Radierung/Hahnemühlen-Papier mit Wasserzeichen, unten rechts signiert und datiert, (19)89, unten links auflagenbezeichnet "e.a. VII / XXV" (Künstlerexemplar), Portrait des berühmten Komponisten im romantischen Stil mit Blattmotiv im Vordergrund und dunkler Silhouette einer sich vom Betrachter entfernenden Kutsche oben links, dem Zyklus "Weltsprache Musik" zuzuordnen, für den Böttger 14 Portraits großer Komponisten anfertigte, sehr guter Zustand, Darstellung 32,5 x 25 cm (HxB), Gesamtmaß 54 x 39,5 cm (HxB)

1016 Johann Wilhelm Weinmann, Endivien

75,00

Apotheker und Botaniker (1683 Gardelegen - 1741 Regensburg), kolorierter Kupferstich/Papier, 1737-1745, innerhalb der Darstellung bezeichnet, botanisches Blatt mit Illustrationen von vier Pflanzen aus der Familie der Endivien, aus: J.W. Weinmann, Phytanthoza-Iconographia, Oder Eigentliche Vorstellung Etlicher Tausen, so wohl Einheimisch- als Ausländischer, [...], 8 Bände, Regensburg 1737-45, altersgemäß guter Zustand, randgebräunt, etwas stockfleckig, links gewellt, Darstellung 33 x 21,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 43 x 34,5 cm (HxB)

1017 "Marktplatz vor dem Lazarethe"

30,00

Lithografie/Papier, um 1850, unterhalb der Darstellung bezeichnet, Markttreiben vor einem Hospital in Split in Dalmatien, Beilage zu M. Auers "Faust", altersgemäßer Zustand, stockfleckig, etwas randgebräunt, Darstellung 17,5 x 26 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 30 x 40 cm (HxB)



1018 "Schloss Ballenstedt vom Thiergarten aus"

120,00

Lithografie/Papier, oberhalb und unterhalb der Darstellung bezeichnet, Harz Gegenden No. 4, lithografiert von Lütke junior in Berlin, um 1840, nach Pätz, Blick auf Ballenstedt mit dem Barockschloss im Hintergrund, am vorderen Bildrand Hirsche, gedruckt im Königl. lith. Institut zu Berlin v. Helmlehner, Verlag der Schenkschen Kunsthandlung in Braunschweig, altersgemäß guter Zustand, leicht knickspurig und stockfleckig, Darstellung 24 x 34 cm (HxB), Gesamtmaß 35,5 x 48 cm (HxB)

1019 Thomas Abiel Prior, Das Goldene Horn in Konstantinopel

30,00

(1809 - 1886), Stahlstich/Papier, 1854, unterhalb der Darstellung betitelt "Constantinople, The Golden Horn" und bezeichnet, nach einem Gemälde von Jacob Jacobs (1812-1879) in der Royal Collection, mehrere kleine Schaluppen im Hafen von Konstantinopel, dem heutigen Istanbul, bei Sonnenaufgang, drei sitzende Frauen und zwei Männer auf einem Pier rechts im Vordergrund, altersgemäßer Zustand, gebräunt, stockfleckig, Darstellung 17,5 x 25,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 37,5 x 48,5 cm (HxB)



1020 Klaus Böttger, "Überschwemmung"

60,00

dt. Grafiker (1942 Dresden - 1992 Wiesbaden), Aquatinta-Radierung/Papier, unten rechts signiert und datiert, (19)86, mittig unterhalb der Darstellung betitelt, unten links auflagenbezeichnet "e.a. VII / XX" (Künstlerexemplar), Küste mit festgemachten Booten und von der Flut überspülter Uferpromenade mit einer Bank und einem Mülleimer im Vordergrund, guter Zustand, dünne Stelle am oberen Blattrand, Darstellung 25 x 34 cm (HxB), Gesamtmaß 39,5 x 54 cm (HxB)

1021 Xaver Steifensand, "Wilhelm Tell"

30,00

(1809 - 1876), Stahlstich/Papier, unten links in der Platte datiert, 1835, unterhalb der Darstellung bezeichnet, nach einer Zeichnung von Schroedter, Illustration zum IV. Aufzug, II. Szene, gedruckt von der Schulgen-Bettendorfschen Kupferdruckerei, Bonn, altersgemäß guter Zustand, fleckig, Darstellung 15 x 9,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 64 x 48 cm (HxB)



1022 Matthäus Merian, Ansicht der Stadt Rostock

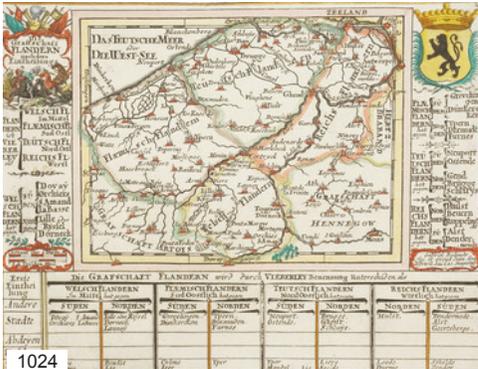
60,00

Kupferstecher und Verleger (1593 Basel - 1650 Langenschwalbach), Kupferstich/Papier, oben mittig betitelt "Prospect der Statt Rostock" und mit 3 Wappen links, mittig und rechts versehen, 1653, unten mittig Schmuckband mit Legende, Blick über die Warnow mit zahlreichen Schiffen auf die Stadtsilhouette Rostocks, zu sehen sind u.a. die Petrikirche, die Nikolaikirche, das Rathaus, die Marienkirche und die im 2. Weltkrieg zerstörte Jakobikirche, aus: Jan Janssonius, Theatrum exhibens illustriores principesque Germaniae superioris civitates, auf zwei zusammengefügte Bögen, altersgemäßer Zustand, knickspurig, leicht randgebräunt, Ränder eingerissen, Darstellung 26,5 x 66 cm (HxB), Gesamtmaß 33 x 72 cm (HxB)

1023 Konvolut Stolberg am Harz

60,00

1) Fünf Blätter Lichtdrucke, Papier, um 1900, mit Motiven aus Stolberg, u.a. Häuserfronten in der Niedergasse und Rittergasse, altersgemäß guter Zustand, gebräunt, Gesamtmaß H. 36 cm 2) Blatt aus einer Zeitung, 11. Jahrgang No. 2, Seite 38, Zeitungsname beschnitten, Verso fünf Ansichten zu Stolberg am Harz nach Originalzeichnungen von R. Schuster und eine figürliche Illustration, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 23,5 x 33 cm (HxB), Gesamtmaß 27,5 x 35,5 cm (HxB)



1024 Gabriel Bodenehr, Die Grafschaft Flandern

65,00

(1673 Augsburg - 1765 ebd.), kolorierte Kupferstichkarte/Papier, 1730, Titelkartusche oben links "Die Grafschaft Flandern nach dero Eintheilung", kleine Karte von Flandern/Belgien mit Legende und zwei Kartuschen, altersgemäß guter Zustand, lichterdring, leicht stockfleckig, Darstellung 16 x 20,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 26 x 31 cm (HxB)

1025 Henri Matisse, Badende im Schilf

380,00

bedeutendster Vertreter des Fauvismus (1869 Le Cateau-Cambrésis - 1954 Nizza), Farblithografie nach Scherenschnitt/Papier, unsigniert, 1958, Verso betitelt "Baigneuse dans les roseaux", Doppelblatt aus: Verve 35/36 (1958), altersgemäß guter Zustand, randgebräunt, Darstellung 30,5 x 43,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 48 x 64 cm (HxB)



1026 Carl Theodor Thiemann, "Abend vor Venedig"

450,00

(1881 Karlsbad - 1966 Deutenhofen), Farbholschnitt/Papier, oben rechts im Stock monogrammiert und datiert, (19)10, Schiffe auf der Lagune, die Silhouette der italienischen Stadt im Hintergrund, altersgemäß guter Zustand, angegilbt, rückseitig Kleberückstände, Darstellung 29,5 x 50,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 50 x 70,5 cm (HxB)



1027

1027 Henri Matisse, Mohnblumen

180,00

bedeutendster Vertreter des Fauvismus (1869 Le Cateau-Cambrésis - 1954 Nizza), Farblithografie/Papier, unsigniert, 1958, Verso betitelt "Coquelicots", farbige florale Formen in drei Feldern, Doppelblatt aus: Verve 35/36 (1958), altersgemäßer Zustand, angeschmutzt, partiell etwas berieben, Darstellung 11,5 x 50 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 36 x 71,5 cm (HxB)



1028

1029

1030

1028 Otto Richard Bossert, Mars und Venus

95,00

Grafiker und Maler (1874 Heidelberg - 1919 Leipzig), Radierung/Papier, unten rechts in der Platte monogrammiert und datiert, 1916, der Kriegsgott Mars mit seinen Attributen in Rückenansicht vor Venus stehend, die nackt, nur mit einem Tuch um das Bein gewickelt, vor ihm sitzt, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 19,5 x 19,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 49 x 44,5 cm (HxB)

1029 Carl Lauterbach, "Honoré de Balzac"

145,00

(1906 - 1991 Düsseldorf), Lithografie/Papier, unten links signiert, auflagenbezeichnet "60/100", Portrait des französischen Schriftstellers Honoré de Balzac (1799-1850), guter Zustand, etwas knickspurig, Darstellung 38,5 x 25 cm (HxB), Gesamtmaß 55,5 x 42 cm (HxB)

1030 "Arnstadt"

65,00

Lithografie/Papier, 1830, oberhalb der Darstellung handschriftlich bezeichnet, unterhalb der Darstellung betitelt, Gesamtansicht des thüringischen Arnstadt eingebettet in die Landschaft, altersgemäßer Zustand, knickspurig, fleckig, Darstellung 13 x 17,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 26 x 34 cm (HxB)



1031

1032

1033

1031 Die Jahreszeiten

150,00

Kupferstich/Papier, 1801, unterhalb der Darstellung betitelt und bezeichnet, Illustrationen zu Joseph Haydns Oratorium "Die Jahreszeiten" nach den Gedichten von James Thomson, vier Blatt montiert in ein Passepartout, dargestellt sind "Spring", "Autumn", "Musidora" und "Winter" jeweils mit einem englischen Vers unter der Darstellung, veröffentlicht von Vernor & Hood, Poultry 1801, altersgemäß guter Zustand, randgebräunt, leicht fleckig, Darstellung je 14 x 10 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 46 x 72 cm (HxB)

1032 Hausschweine

40,00

Lithografie/Papier, um 1840, drei Schweine im Stall, altersgemäß guter Zustand, lichtrandig, etwas fleckig, Darstellung 16,5 x 25 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 27,5 x 35,5 cm (HxB)

1033 Pablo Palazuelo, Komposition

45,00

Maler und Bildhauer (1916 Madrid - 2007 ebd.), Siebdruck/Papier, unten rechts in der Platte signiert, 1982, Verso Textauszug, geometrische Komposition aus Spiralen, aus: Derrière le miroir 250, Paris (Maeght) 1982, altersgemäß guter Zustand, viele oberflächliche Kratzer, Darstellung 38 x 27,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 50 x 40 cm (HxB)



1034



1035



1036

1034 Else Schmidt van der Velde, Zwei Schnitter im Korn

95,00

(1904 - 1997), Linolschnitt/Papier, unten rechts signiert, 20. Jh., zwei Männer bei der Feldarbeit in Rückenansicht, altersgemäß guter Zustand, angegilbt, dezent lichtrandig, leicht fleckig, Darstellung 26,5 x 33,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 46 x 52 cm (HxB)

1035 Julius Paul Junghanns, Hütejunge mit Ziegen

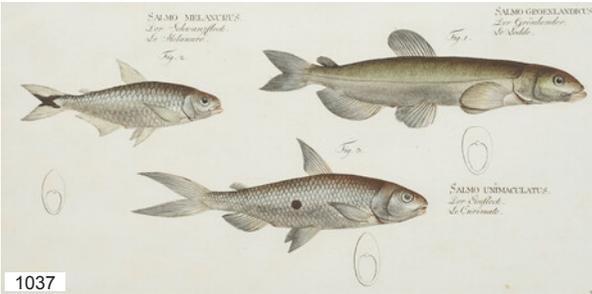
145,00

(1876 Wien - 1958 Düsseldorf), Radierung/Papier, unten rechts signiert, 1. Hälfte 20. Jh., ein junger Hirte sitzt im Gras bei seiner Ziegenherde, rechts im Bild erstreckt sich eine weite Landschaft mit einem Dorf bis zu einer Hügelkette am Horizont, altersgemäß guter Zustand, lichtrandig, Darstellung 23,5 x 32 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 33 x 42,5 cm (HxB)

1036 Henriette Schmidt-Bonn, Flusslandschaft

45,00

Malerin und Grafikerin (1873 Bonn - 1946 Willingshausen), Radierung/Papier, unten rechts signiert, Landschaft am Niederrhein, altersgemäßer Zustand, gebräunt, Riss im Blatt entlang des Plattenrandes rechts, fleckig, Darstellung 23 x 31 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 39 x 49,5 cm (HxB)



1037



1038



1039

1037 Johann Friedrich Hennig, Lachse

85,00

dt. Grafiker, Maler und Kupferstecher (1750 Berlin - 1814 ebd.), kolorierter Kupferstich/Papier, 1782-95, innerhalb der Darstellung Artenbezeichnungen in Latein, Deutsch und Französisch, naturkundliches Blatt mit den Fischarten Schwanzfleck, Grönlaender und Einfleck, Tafel 381 aus: Marcus Elieser Bloch, Allgemeine Naturgeschichte der Fische, Berlin 1782-95, altersgemäßer Zustand, stockfleckig, knickspurig, Darstellung 17 x 34,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 35 x 52 cm (HxB)

1038 S. V. Hunt, Das Ghetto in Rom

45,00

Stahlstich/Papier, unterhalb der Darstellung betitelt "The Ghetto. Rome", um 1850, nach einem Werk von L. Haghe, Blick in eine Straße mit Torbögen und Personenstaffage, altersgemäß guter Zustand, Ecken knickspurig, leicht angeschmutzt, Darstellung 21,5 x 15,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 39 x 31,5 cm (HxB)

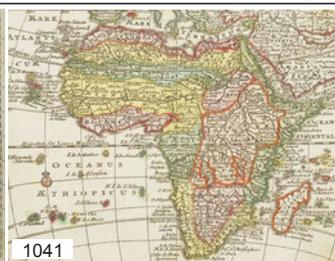
1039 J. C. Bock, "Das Lama"

30,00

kolorierter Kupferstich/Papier, um 1800, unterhalb der Darstellung betitelt und bezeichnet, schwarzes Lama in südamerikanischer Landschaft, Blatt II, Tafel X, altersgemäßer Zustand, lichtrandig, leicht gebräunt und fleckig, Darstellung 16,5 x 13 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 28 x 24,5 cm (HxB)



1040



1041



1042

1040 Isaak Tirion, Neue Karte von Deutschland

145,00

kolorierte Kupferstichkarte/Papier, unten links Titelkartusche "Nieuwe Kaart van Duitsland verdeelt in zyn Thien Kreutzen", Meilenzeiger unten rechts, Landkarte von Deutschland und den begrenzenden Gebieten von Oldenburg bis Venedig und von Paris bis Danzig, erschienen in Amsterdam zwischen 1744 und 1769, drei Bugfalten, altersgemäß guter Zustand, leicht fleckig und wellig, Darstellung 28,5 x 34,5 cm (HxB), grünes Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 53 x 59 cm (HxB)

1041 Tobias Conrad Lotter, "Africa"

65,00

Kupferstecher, Kartograf und Verleger (1717 Augsburg - 1777 ebenda), kolorierte Kupferstichkarte/Papier, um 1760, oberhalb der Darstellung betitelt, unterhalb der Darstellung bezeichnet, Erdteilkarte Afrikas mit den Inseln im Atlantik und im Indischen Ozean, nach der Zeichnung von Tobias Lobeck, aus: Atlas Geographicus Portabilis, XXIX, Mappis orbis habitabilis regna exhibens, Mittelbug, altersgemäßer Zustand, fleckig, Darstellung 9,5 x 12,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 20,5 x 24 cm (HxB)

1042 Max Clarenbach, "Wintersonne"

100,00

Maler der Düsseldorfer Malerschule (1880 Neuss - 1952 Wittlaer), Radierung/Papier, unten rechts in der Platte signiert, Landschaft am Niederrhein, Boote auf dem Fluss mit baumbestandenem Ufer, rechts ein einzelnes Gebäude, im Hintergrund ein Dorf mit Kirche und Windmühle, altersgemäß guter Zustand, angegilbt, leicht fleckig, Darstellung 29 x 46 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 43 x 59,5 cm (HxB)



1043



1044



1045



1046

1043 Marc Chagall, Blumenstrauß in Schwarz und Blau

125,00

(1887 Peskowitz - 1985 Saint-Paul-de-Vence), Farblithografie/Papier, unsigniert, 1957, Verso bezeichnet "The black and blue bouquet", ein Blumenstrauß in einer Vase nebst Flasche auf einem Tisch am Fenster, im Hintergrund ein Pärchen, aus: Jacques Lassaigne, Chagall, Paris (Maeght) 1957, gedruckt bei Mourlot, WVZ Nr. 202, altersgemäß guter Zustand, angegilbt, am Rand stärker, Darstellung 23 x 20 cm (HxB), blaues Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 36 x 33,5 cm (HxB)

1044 Prospekt, Grundriss und Gegend Stralsund

120,00

kolorierter Kupferstich/Papier, um 1720, "Prospect, Grundris und Gegent der Königl. Schwed. Vestung Stralsund, wie solche den 15 July 1715 von den Nordischen Hohen Allyrten ist belagert worden", Plan mit der "Vorstellung verschiedener Attaques zur See und der Penemunder Schanz", im unteren Viertel des Blattes Gesamtansicht der Stadt Stralsund mit allegorischen Darstellungen, nach Daniel Heer, herausgegeben von Homann, Nürnberg, Mittelbug, altersgemäßer Zustand, leicht gebräunt und fleckig, Ränder leicht eingerissen und knickspurig, Risse oben und unten am Mittelbug hinterlegt, Quetschfalte und am Mittelbug, Darstellung 49 x 58 cm (HxB), Gesamtmaß 54,5 x 63 cm (HxB)

1045 Pablo Picasso, Plakat zum XXXII Festival d'Avignon, Avignon, 1978

480,00

Klassische Moderne (1881 Málaga - 1973 Mougins), Farblithografie/Papier, unten links im Stein Lithografensignatur Henri Deschamps, oben links im Stein datiert (Motiv), 3.4.49, Druck von 1978, unterhalb der Darstellung ausführlich bezeichnet, Ausstellungsplakat des XXXII. Festival d'Avignon, Juni 1978, mit dem Motiv "Figure au corsage rayé", eine Figur mit gestreiftem Mieder, gedruckt bei Mourlot, Paris, altersgemäß guter Zustand, randgebräunt, Darstellung 52,5 x 40,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 80 x 63,5 cm (HxB)

1046 Otto Sager, "Lindau im Bodensee"

45,00

(1870 Stettin - 1940 Berlin), Radierung/Papier, unten rechts signiert, unten links in der Platte signiert, unten links betitelt, Ansicht des Diebsturms auf der Bodenseeeinsel Lindau, altersgemäßer Zustand, angegilbt, stockfleckig, Darstellung 18 x 14,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 39 x 32 cm (HxB)



1047



1048

1047 Frankfurt am Main

240,00

Offsetdruck/Kupferstich/Papier, um 1780, oberhalb und unterhalb der Darstellung bezeichnet "Vüe Perspective du Pont, et de la Ville de Francfort", Guckkastenblatt mit perspektivischem Blick auf die Stadt Frankfurt über die Mainbrücke hinweg, altersgemäßer Zustand, zwei Wurmfraßlöchlein, Knickspur im rechten Teil mit leichtem Farbverlust, fleckig, Darstellung 21 x 39 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 33 x 49,5 cm (HxB)

1048 Drei Genreszenen

60,00

Offsetdruck/Papier, guter Zustand, angegilbt, Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß je 41,5 x 31,5 cm (HxB) 1) Kindererziehung, unterhalb der Darstellung Französisch bezeichnet, Druck nach Dupin, Szenerie mit zwei Gouvernanten und drei Kindern, Darstellung 26 x 19 cm (HxB) 2) "Innocent Mischief" (Harmloser Unfug), unterhalb der Darstellung Englisch bezeichnet, Druck nach G. Venzo, drei Kinder in einem Garten, ein Mädchen nach einem Schmetterling greifend, Darstellung 25 x 20 cm (HxB) 3) "Savoardi colla Lanterna Magica (Savoyer mit der Laterna Magica)", unterhalb der Darstellung Italienisch bezeichnet, Druck nach Volpato, zwei Männer ziehen mit der Laterna Magica, einem Projektionsgerät, durch die Straßen, Darstellung 27,5 x 22,5 cm (HxB)



1049

1049 Matthäus Merian, "Aisleben"

30,00

Kupferstecher und Verleger (1593 Basel - 1650 Langenschwalbach), Kupferstich/Papier, um 1653, oben im Blatt betitelt, Gesamtansicht von Aisleben mit der Saale, Personenstaffage in Booten und am Ufer, Mittelbug, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 14 x 35,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 37 x 52,5 cm (HxB)



1050



1051

1050 Zwei Landkarten Merseburg

50,00

1) "Haute Saxe Seigneurie de Mersbourg", kolorierte Kupferstichkarte/Papier, 2. Hälfte 18. Jh., unten links Titel und Meilenzeiger, Territorium des obersächsischen Stiftes Merseburg mit Halle, Lauchstedt, Lützen und Leipzig, Le Rouge, Mittelbug, altersgemäß guter Zustand, Mittelbug Verso verstärkt, randgebräunt, leicht fleckig, Darstellung 20,5 x 27,5 cm (HxB), Gesamtmaß 25 x 34,5 cm (HxB) 2) Franz Johann Joseph von Reilly (1766 - 1820), "Das Stift Merseburg", kolorierte Kupferstichkarte/Papier, unten links Titelkartusche, nummeriert "Nro. 367", 1791, oben rechts Meilenzeiger, Karte der Umgebung Merseburgs zwischen Lauchstedt und Zwenkau begrenzt durch Mansfeld und Leipzig, altersgemäß guter Zustand, Ränder leicht knickspurig, Darstellung 22,5 x 27,5 cm (HxB), Gesamtmaß 30,5 x 47,5 cm (HxB)

1051 Bernhard Jäger, "Tapir"

ohne Limit

Maler und Grafiker (geb. 1935 München), Siebdruck/Papier, unten rechts signiert, 1967, auflagenbezeichnet 21/120, Verso bezeichnet, Verso Stempel "Jahresgabe des Kunstvereins Hannover 1967", farbenfrohes Fantasiewesen mit gestreiftem Körper, Kopf mit kleinteiligem Muster und Ringelschwanz, guter Zustand, unterer Rand leicht berieben, partiell leicht fleckig, zwei kleine Löchlein links und rechts in der Darstellung, im unteren Bereich etwas knickspurig, Gesamtmaß 43 x 59,5 cm (HxB)



1052



1053



1054



1055

1052 Guttenberg, "Tobie et Azarias" (Tobias und Azarias)

120,00

Kupferstich/Papier, um 1805, unterhalb der Darstellung betitelt und bezeichnet, nach einem Gemälde von Salvator Rosa, der Engel zeigt auf Tobias, der einen großen Fisch aus dem Wasser holt, gedruckt bei Ramboz, altersgemäß guter Zustand, lichtertrandig, Risse am Rand teilweise hinterlegt, Darstellung 27,5 x 23 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 55 x 46,5 cm (HxB)

1053 H. Spilman, Der Innenhof des Klever Schlosses

180,00

Kupferstich/Papier, 1746, unterhalb der Darstellung Niederländisch und Französisch betitelt "Het Slot te Kleef, op de binneplaats te zien" und bezeichnet, nach einem Werk von Jan de Beyer 1745, Blick auf das Schloss in Kleve durch einen Torbogen im Innenhof, Bugfalte, altersgemäßer Zustand, randgebräunt, leicht fleckig, Darstellung 16 x 20,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 28,5 x 32 cm (HxB)

1054 C. W. Arldt, "Die Unter- oder St. Bartholomäikirche in Altenburg"

65,00

Lithografie/Papier, um 1840, unterhalb der Darstellung betitelt und bezeichnet, Teilansicht der thüringischen Stadt Altenburg mit der Bartholomäikirche, Personenstaffage auf dem Platz vor der Kirche, altersgemäßer Zustand, stockfleckig, randgebräunt, Darstellung 17,5 x 13,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 34 x 26 cm (HxB)

1055 Georges Braque, Weiblicher Kopf

450,00

Kubismus (1882 Argenteuil - 1963 Paris), Farblithografie/Papier, unsigniert, 1939, Verso bezeichnet, nach einem Gemälde, Frauenkopf mit gelockter Frisur, die eine Hälfte frontal gezeigt, die andere Hälfte im Profil angesetzt, aus: Verve 5/6, Paris (Mourlot) 1939, altersgemäß guter Zustand, leichte Randläsuren, Darstellung 35,5 x 26,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Rahmen bestoßen, Gesamtmaß 54,5 x 45 cm (HxB)



1056



1057



1058

1056 H. Melville, "Die Bilder-Galerie im Buckingham Palast"

45,00

Stahlstich/Papier, um 1850, unterhalb der Darstellung Englisch, Französisch und Deutsch betitelt und bezeichnet, die Herzogin von Cambridge mit ihrer Gefolgschaft beim Maskenball, herausgegeben von J. Mead, London, altersgemäßer Zustand, randgebräunt, Randläsuren unten, Darstellung 12,5 x 18 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 24 x 30 cm (HxB)

1057 Walter Geikie, Der Straßen-Auktionator

35,00

schottischer Maler (1795 Edinburgh - 1837 ebd.), Radierung/Papier, unten rechts in der Platte signiert, unterhalb der Darstellung mit Bleistift betitelt "The street auctioneer", eine Ansammlung von Menschen auf der Straße bei einer öffentlichen Versteigerung, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 9 x 15 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 26 x 35 cm (HxB)

1058 Johann Baptist Homann, Teilkarte von Franken

280,00

Kartograf, Verleger, Kupferstecher (1664 Oberkammlach - 1724 Nürnberg), teilkolorierte Kupferstichkarte/Papier, oben große figurliche Titelkartusche "Geographica Descriptio Montani cuiusdam districtus in Franconia [...]" und Wappen, oben rechts Legende, mit dem Mainlauf von Staffelstein bis Bayreuth, unten links kleine Ansicht von Thurnau, Mittelbug, altersgemäß guter Zustand, randgebräunt, Quetschfalten ohne Farbe um den Mittelbug, Darstellung 48,5 x 56,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 64,5 x 72 cm (HxB)



1059 Pablo Picasso, Plakat zur Ausstellung in der Galleri Jorgen, Oslo, 1984 **280,00**

Klassische Moderne (1881 Málaga - 1973 Mougins), Farblithografie/Papier, unten rechts im Stein Lithografensignatur, unten links im Stein datiert (Motiv) 16.2.47, Druck von 1984, unten im Stein Farbbeziehungen, unterhalb der Darstellung bezeichnet, Ausstellungsplakat Galleri Jorgen expose les lithographies de L'Atelier Murlot, Oslo, Herbst 1984, mit dem Motiv "La Femme au Fauteuil", eine Frau im Sessel, altersgemäß guter Zustand, etwas knickspurig, Randläsur oben, Darstellung 58,5 x 38,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 90 x 60 cm (HxB)

1060 Zwei Karten Mansfeld **70,00**

1) Georges Louis Le Rouge Kartograf und Architekt (um 1707 Hannover - um 1790), "Comté de Mansfeld de Saxe et de Magdebourg", kolorierte Kupferstichkarte/Papier, 1759, Landkarte des Bezirks Mansfeld und Magdeburg mit Eisleben, Querfurt, Sangerhausen, Halberstadt und Harzgerode, Mittelbug, altersgemäß guter Zustand, randgebräunt, Wurmfraßloch rechts außerhalb der Darstellung, Mittelbug Verso verstärkt, Darstellung 20,5 x 27,5 cm (HxB), Gesamtmaß 24,5 x 34,5 cm (HxB) 2) "Die Grafschaft Mansfeld Kur Sächsisch und Kur Brandenburgischen Antheils", grenzkolorierte Kupferstichkarte/Papier, oben rechts Titelkartusche, No. 374, Landkarte von Mansfeld mit den angrenzenden Gebieten und dem Süßen und Salzigen See, altersgemäß guter Zustand, leicht randgebräunt, Darstellung 22 x 26 cm (HxB), Gesamtmaß 29 x 38 cm (HxB)



1061 Karte der Molukken **95,00**

Kupferstich/Papier, 18. Jh., oben rechts betitelt "Isles Moluques", Teilkarte von Indonesien, die Inselgruppe der Molukken mit Celebes, East Borneo und Neuguinea, zuerst veröffentlicht im Nouvel Atlas Portatif von Le Rouge, Paris, verstärkter Mittelbug, altersgemäß guter Zustand, randgebräunt, leicht fleckig, Darstellung 20 x 27 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 32 x 41 cm (HxB)

1062 Motten **30,00**

kolorierte Lithografie/Papier, um 1850, naturkundliche Tafel mit Motten und ihren Raupen und Puppen, altersgemäßer Zustand, lichtrandig, gebräunt, stockfleckig, Darstellung 21 x 17 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 34 x 29 cm (HxB)

1063 Wilhelm von Wright, "Chloris chloris" (Grünfink) **45,00**

naturkundlicher Maler und Grafiker, Fischereinspektor (1810 Haminanlax (Finnland) - 1887 Marieberg (Schweden)), Farblithografie/Papier, 1920er Jahre, unterhalb der Darstellung bezeichnet, naturkundliches Blatt mit Darstellungen eines Grünfinkenpaars, aus "Svenska Faegler efter Naturen [...]", gedruckt bei A. Börtzells, Stockholm 1924-1929, altersgemäß guter Zustand, randgebräunt, untere linke Ecke abgerissen, Darstellung 22 x 15 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 42 x 36 cm (HxB)



1064

1064 "Arctomys Marmota. Das Murmeltier"

kolorierter Kupferstich/Papier, um 1820, unterhalb der Darstellung betitelt, zwei Murmeltiere in alpiner Landschaft, Tafel II, altersgemäßer Zustand, fleckig, Darstellung 7 x 11,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 20 x 26 cm (HxB)

30,00



1065

1065 Strunz, "Leiden des Porträtmalers"

Stahlstich/Papier, um 1850, unterhalb der Darstellung in Deutsch und Italienisch betitelt "Tribolazioni d'un Rittrattista" und bezeichnet, nach einem Gemälde von F. Piloty, ein junger Maler portraitiert sein Modell aufrecht stehend, während dieses auf einem Stuhl eingeschlafen ist, herausgegeben von Lloyd, Triest, altersgemäß guter Zustand, etwas randgebräunt, fleckig, am linken Rand Spuren ehemaliger Bindung, Darstellung 14 x 11,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 34 x 26 cm (HxB)

45,00



1066

1066 V. Kätzler, "Schiller-Haus in Gohlis"

Lithografie/Papier, unten rechts im Stein signiert, 1859, in der Darstellung betitelt, oberhalb und unterhalb der Darstellung bezeichnet, Darstellung des Schiller-Hauses umrahmt von floralen Ornamenten mit Putti, bekrönt wird die Szene von zwei andächtigen Engeln mit dem Schriftzug "An die Freude", Tafel XXXII aus der Serie "Schillerstätten", gedruckt in der k. k. Hof- und Staats-Druckerei, Wien 1859, altersgemäß guter Zustand, Rand etwas gebräunt, knickspurig und rechts leicht eingerissen, Darstellung 24 x 19,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 44 x 34 cm (HxB)

65,00



1067

1067 "Der Neubau des Kgl. Hofbräuhauses in München"

Holzstich/Papier, um 1900, unterhalb der Darstellung bezeichnet, Verso Textauszug, nach einer Zeichnung von K. F. Weysser, Ansicht des Hofbräuhauses in der bayerischen Stadt mit Figurenstaffage auf dem Platz, altersgemäß guter Zustand, gebräunt, Darstellung 20,5 x 32 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 35 x 44 cm (HxB)

75,00



1068

1068 Gaetano Cottafavi, "Foro Trajano"

Kupferstich/Papier, unterhalb der Darstellung betitelt und bezeichnet mit Widmung an den Architekten Luigi Agostini, 1837, nach einem Werk von Ettore Ciuli, Blick auf das Trajansforum in Rom mit der monumentalen Trajanssäule, aus: Gaetano Cottafavi, Raccolta delle Principali Vedute di Roma e suoi Contorni. Disegnate dal vero ed incise da Gaetano Cottafavi, Rom 1837, altersgemäßer Zustand, sichtbare oberflächliche Kratzer in der Darstellung, randgebräunt, lichtrandig, Darstellung 17 x 24 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 34 x 40 cm (HxB)

85,00



1069

1069 "Chemnitz"

Lithografie, teilweise koloriert/Papier, um 1830, unterhalb der Darstellung betitelt, Gesamtansicht der sächsischen Stadt Chemnitz, im Vordergrund Personenstaffage und Pferdefuhrwerke, altersgemäß guter Zustand, zwei Löchlein am linken Rand, an den Rändern angeschmutzt, Darstellung 12,5 x 17 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 26 x 34 cm (HxB)

65,00



1070 C. Schach, "Kraehen"

60,00

kolorierte Lithografie/Papier, um 1840, oberhalb und unterhalb der Darstellung bezeichnet, innerhalb der Darstellung Artenbezeichnungen, naturkundliches Blatt mit verschiedenen Unterarten der Krähen, Tafel 80 aus: Oken's Allgemeine Naturgeschichte VII. Zoologie, Stuttgart, altersgemäßer Zustand, gebräunt, fleckig, Darstellung 30 x 24,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 49 x 41 cm (HxB)

1071 "Bardum Pomeraniae" (Planansicht von Barth)

90,00

kolorierter Kupferstich/Papier, um 1580, oben mittig Titelkartusche, oben links und rechts Wappenkartuschen, Verso typografischer Text in Deutsch, historische Ortsansicht der Hafensstadt Barth im Bezirk Rostock südlich von Zingst aus der Vogelschau mit Personen- und Schiffstaffage, aus: Braun/Hogenberg, Civitates orbis terrarum, Köln 1572-1618, Mittelbug, altersgemäß guter Zustand, randgebräunt und fleckig, unten am Mittelbug kleiner Riss und größerer fixierter Riss, Darstellung 33 x 45,5 cm (HxB), Gesamtmaß 39,5 x 52,5 cm (HxB)

1072 Georges Braque, "Une colombe" (Eine Taube)

180,00

Kubismus (1882 Argenteuil - 1963 Paris), Farblithografie/Papier, unsigniert, 1967, Verso Textauszug, nach einem Gemälde, eine Taube im Flug in Beige- und Grautönen, Doppelseite aus: Derrière le Miroir 166 (1967), Paris (Maeght), Mittelbug, altersgemäß guter Zustand, gebräunt, Darstellung 33 x 43,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 48 x 64 cm (HxB)



1073 Alois Kolb, Frauenraub

95,00

durch ihn wurde die Radierabteilung an der Akademie Leipzig zur Musterschule ihrer Art (1875 Wien - 1942 Leipzig), Radierung/Papier, unten rechts signiert, um 1920, unten links nummeriert "36", Entführung einer Frau durch zwei Männer, im Schatten einer Säule beobachtet ein weiterer Mann die symbolistische Szene auf der Straße, altersgemäßer Zustand, lichtrandig, etwas stockfleckig, partiell beriebene Stellen, Darstellung 33 x 34,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 62,5 x 61,5 cm (HxB)

1074 Matthäus Merian, Karte der Landgrafschaft Elsass

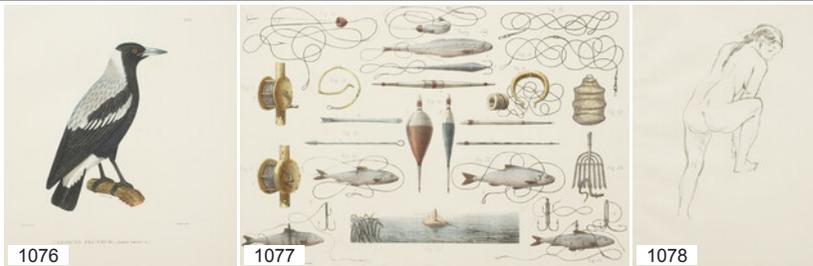
140,00

Kupferstecher und Verleger (1593 Basel - 1650 Langenschwalbach), Kupferstich/Papier, um 1645, oben rechts Titelkartusche "Alsatia Landgraviatus cum Suntgoia et Brisgoia", Landkarte vom Elsass mit Sundgau und Breisgau, Mittelbug, altersgemäßer Zustand, gebräunt, Quetschfalte links neben der Bugfalte, partiell berieben, Darstellung 22 x 37,5 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 34 x 46,5 cm (HxB)

1075 Georges Braque, "Sujet mythologique"

180,00

Kubismus (1882 Argenteuil - 1963 Paris), Farblithografie/Papier, unten rechts im Stein signiert, 1951, Verso bezeichnet, über Wasser schreitende Figur, aus: Derrière le miroir, Paris (Maeght) 1951, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 28 x 15 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 46,5 x 34 cm (HxB)



1076 Jean Louis Denis Coutant, Der Flötenkrähenstar

französischer Kupferstecher (1776 Argenteuil - 1831 Paris), Farbkupferstich/Papier, um 1810, unterhalb der Darstellung in Französisch und Latein betitelt "Cassican fluteur (Barita tibicen)" und bezeichnet, nach einem Werk von A. Prévost, naturkundliche Darstellung des Vogels auf einem Ast, altersgemäßer Zustand, randgebräunt, etwas fleckig, Darstellung 20,5 x 14 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 51 x 37 cm (HxB)

85,00

1077 "Fishing implements" (Angelzubehör)

kolorierte Lithografie/Papier, um 1850, unterhalb der Darstellung betitelt, anschauliches Blatt mit verschiedenen Rollen, Haken und Schwimmern für den Fischfang, altersgemäßer Zustand, etwas gebräunt, fleckig, Darstellung 18 x 26,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 34 x 44 cm (HxB)

65,00

1078 Wilhelm Wagner, Rückenakt

Illustrator und Landschaftsmaler (1887 Hanau - 1968 Bad Saarow), Lithografie/Papier, unsigniert, stehender Akt eines Mädchens mit geflochtenem Zopf in Rückenansicht, altersgemäß guter Zustand, randgebräunt, Darstellung 22,5 x 11 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 45 x 33 cm (HxB)

95,00



1079 "Ansicht von Hannover"

kolorierter Holzstich/Papier, unten links im Stock signiert und datiert, 1866, unterhalb der Darstellung betitelt, Verso Textauszug, nach einer Zeichnung von Robert Geissler, verschiedene Ansichten von Hannover, u.a. die Bank, das Theater und am Bahnhof, Seite 201/202 aus der Illustrierten Zeitung Nr. 1213 vom 29. September 1866, altersgemäßer Zustand, gebräunt, lichtrandig, Darstellung 23 x 34,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 34,5 x 45 cm (HxB)

85,00

1080 Georges Braque, "Marine"

Kubismus (1882 Argenteuil - 1963 Paris), Farblithografie/Papier, unten rechts im Stein signiert, Verso Textauszug, ein gestrandetes Boot, aus: Derrière le miroir 85/86, Paris (Maeght) 1956, Vallier/Maeght 1013, altersgemäß guter Zustand, angegilbt, Altersspuren am Mittelbug, Darstellung 27 x 35 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 43 x 51 cm (HxB)

120,00



1081 Zwei Ansichten Breslau

Stahlstich/Papier, um 1850, unterhalb der Darstellung bezeichnet, altersgemäß guter Zustand, Passepartout, Gesamtmaß 24 x 30 cm (HxB) 1) C. M. Kurz "Regierungsgebäude und Dominikanerkirche zu Breslau", nach einer Zeichnung von C. Würbs, gedruckt und verlegt von G. G. Lange, Darmstadt, stockfleckig, Darstellung 11 x 13,5 cm (HxB) 2) "Breslau", Gesamtansicht der polnischen Stadt Breslau mit Booten und Figurenstaffage auf der Oder, Darstellung 10,5 x 15,5 cm (HxB)

95,00

1082 Jerome Trollier, "La Palombe" (Die Taube)

britischer Künstler des 20. Jahrhunderts, Farblithografie/Arches, unten rechts signiert und datiert, 1972, unten links bezeichnet "E.A." (Probedruck) und Widmung an Fernand Mourlot, eine hängende Taube als Jagdbeute, altersgemäß guter Zustand, etwas angegilbt, leicht angeschmutzt, Darstellung 47 x 31 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 72,5 x 56,5 cm (HxB)

180,00

1083 Schreibende Frau

Lithografie/Papier, unsigniert, eine junge Frau an einem runden Tisch sitzend und etwas schreibend, im Stil der Motive Max Liebermanns, altersgemäßer Zustand, stockfleckig, etwas angeschmutzt, Darstellung 24,5 x 19 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Rahmen bestoßen, Gesamtmaß 48 x 39 cm (HxB)

70,00



1084



1085



1086

1084 Unbekannter Künstler, Hockender Maler

20,00

Lithografie/Papier, im Motiv monogrammiert, 20. Jh., hockender Mann, der das Monogramm OK auf ein Blatt Papier vor sich auf dem Boden schreibt, das Abbild der Figur ist in schnellen Strichen und mit verfremdetem Gesicht wiedergegeben, altersgemäß guter Zustand, angegilbt, Darstellung 12,5 x 16 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 31 x 22 cm (HxB)

1085 Franz von Bayros, Erotisches Motiv an einer Säule

75,00

auch: Choisy le Conin, größter Illustrator erotischer Themen um 1900 neben Aubrey Beardsley (1866 Zagreb - 1924 Wien), Heliogravur/Papier, unten rechts in der Platte signiert, um 1900, eine unbekleidete Dame auf dem Schoß eines dunkelhäutigen Kriegers sitzend, beide sind an eine Säule gelehnt an deren Rückseite ein Jüngling gefesselt ist, altersgemäß guter Zustand, etwas fleckig, randgebräunt und knickspurig, Darstellung 15,5 x 15 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 35 x 28 cm (HxB)

1086 William French, "Cassel."

40,00

Stahlstich/Papier, unten in der Platte Künstler- und Stechersignatur, um 1860, unterhalb der Darstellung betitelt, Gesamtansicht der hessischen Residenzstadt Kassel in der Vogelschau gerahmt von Zierbordüre, im Vordergrund führt eine Brücke über die Fulda, dahinter erstreckt sich die Stadt mit der Martinskirche, dem kreisrunden Königsplatz, Fridericianum hinter dem Zwehrenturm und weiteren markanten Gebäuden und Plätzen, in der Ferne ist der Karlsberg mit dem Riesenschloss erkennbar, Mittelbug, altersgemäßer Zustand, randgebräunt, etwas fleckig, partiell leicht berieben, Darstellung 20 x 33,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 34 x 45 cm (HxB)



1087



1088



1089



1090

1087 Johannes Esaias Nilson, "Das Bretspiel"

240,00

(1721 - 1788 Augsburg), Kupferstich/Papier, um 1770, oberhalb der Darstellung betitelt, unterhalb der Darstellung bezeichnet, eine Rokoko-Szene mit dem Brettspiel "Tocadille" gerahmt von Rocailen, altersgemäßer Zustand, etwas gebräunt und fleckig, Darstellung 15,5 x 25 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 36 x 48 cm (HxB)

1088 Ernst von Dombrowski, "Immanuel Kant"

145,00

(1896 - 1985 Österreich), Holzschnitt/Papier, unten mittig signiert, oberhalb und unterhalb der Darstellung bezeichnet "Der Mensch kann nur werden durch Erziehung", Portrait des Philosophen im Profil, altersgemäßer Zustand, knickspurig, gebräunt, etwas fleckig, Darstellung 27 x 31 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 58 x 47 cm (HxB)

1089 Egon Schiele, Sitzender Männerakt

180,00

bedeutendster Künstler der Wiener Moderne (1890 Tulln an der Donau - 1918 Wien), Lithografie/Papier, unten rechts signiert und datiert (Motiv), 1918, Druck von 2007, Aktdarstellung eines Mannes mit angezogenen Beinen, der den Blick aufmerksam nach vorn richtet, Doppelblatt, guter Zustand, Darstellung 35 x 54 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 51 x 69,5 cm (HxB)

1090 Mont Saint Michel

45,00

Farbradierung/Papier, unten rechts signiert (nicht aufgelöst), um 1900, Blick auf die Kirche von Mont Saint Michel, die über den Häusern thront, altersgemäß guter Zustand, etwas fleckig, kleine Befestigungslöcherlein, Darstellung 31 x 13,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 49 x 31 cm (HxB)



1091



1092



1093

1091 Artur Diekhoff, Blauer Krake

(1948 - 2020), Farbholzschnitt/Papier, unten links signiert, Darstellung des Unterwasserlebewesens in dunklem Blau, guter Zustand, Ränder knickspurig, Darstellung 43 x 54,5 cm (HxB), Gesamtmaß 51 x 72 cm (HxB)

ohne Limit

1092 Gustav Kraus, "Victorshöhe."

(1804 - 1852), Lithografie/Papier, oberhalb und unterhalb der Darstellung bezeichnet Harz Gegenden No. 17, um 1830, nach Pätz, Aussichtsturm der Victorshöhe bei Gernrode/Harz mit Personenstaffage, gedruckt von der Cotta'schen lithogr. Anstalt von Thomas Kammerer, Verlag der Schenk'schen Kunsthandlung in Braunschweig, altersgemäß guter Zustand, leicht fleckig, angeschmutzt, Darstellung 23,5 x 33,5 cm (HxB), Gesamtmaß 28 x 39 cm (HxB)

40,00

1093 Cham, "Heureux conscrit!.." (Glücklicher Wehrpflichtiger)

eigentlich Amédée de Noé (1819 - 1879), kolorierte Lithografie/Papier, unten rechts im Stein signiert, um 1840, unterhalb der Darstellung mit satirischem Text bezeichnet, ein Oberst mit seinem Soldaten in einem Raum mit Fechtrüstung an der Wand, humoristisches Blatt aus der Folge "Souvenirs de Garnison", erschienen bei Imp. d'Aubert & Cie, Paris, altersgemäßer Zustand, randgebräunt, leicht fleckig, Darstellung 19,5 x 23,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 39 x 45 cm (HxB)

75,00



1094



1095

1094 Gesamtansicht Halberstadt

Kupferstich/Papier, unten links Titeltartsche, um 1580, "Halberstadium, urbs saxoniae tam politica institutio, quam situ et Canonicorum Collegio, nobilissima". Stadtansicht mit ländlicher Umgebung und Staffagefiguren im Vordergrund, aus: F. Hogenberg und G. Braun, Civitates Orbis Terrarum, Köln, Mittelbug, altersgemäßer Zustand, gebräunt, fleckig, oberer und rechter Rand eingerissen, kleines Löchlein oben neben dem Mittelbug, Darstellung 22 x 42 cm (HxB), Gesamtmaß 23 x 54 cm (HxB)

70,00

1095 W. Hecht, "Der Tod, durch eine Herbstlandschaft reitend"

Radierung/Papier, um 1870, unterhalb der Darstellung bezeichnet, nach einem Gemälde von Arnold Böcklin, gedruckt von der Gesellschaft für vervielf. Kunst in Wien, altersgemäßer Zustand, fleckig, randgebräunt, Randläsuren, Darstellung 13,5 x 23,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 42 x 52,5 cm (HxB)

45,00



1096



1097



1098

1096 Flugblatt der Düsseldorfer Nachrichten

15. Oktober 1924, Extra-Blatt zum Luftschiff ZR III über Amerika, Ankunft in Boston um 10 Uhr vormittags, mit Bericht über den Verlauf der Fahrt des Zeppelins, altersgemäßer Zustand, gebräunt, knickspurig, mehrere Risse hinterlegt, Blatt 47,5 x 32,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 54 x 40,5 cm (HxB)

30,00

1097 Heinrich Everz, "Lippstadt, Soesttor"

westfälischer Holzschneider (1882 Lippstadt - 1967 Coesfeld), Holzschnitt/Papier mit Wasserzeichen, unten rechts im Stock monogrammiert und datiert, 1930, unterhalb der Darstellung in Blei bezeichnet, zwei Personen auf einer Allee mit Brücke über die Lippe, altersgemäß guter Zustand, angegilbt, eingedrückte Partien in der Darstellung, teilweise mit leichtem Farbverlust, Darstellung 31,5 x 24,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 56 x 49 cm (HxB)

95,00

1098 "Hoym"

kolorierter Kupferstich/Papier, um 1710, in der Darstellung oben mittig Titel, links Legende und rechts Wappen floral gerahmt, Gesamtansicht von Hoym im Harz, eingebettet in die Landschaft mit Quedlinburg und Ballenstedt, im Vordergrund Personenstaffage an einer Brücke über die Selke, aus "Historie des Fürstenthums Anhalt" von J. Chr. Beckmann, fünf geglättete Falzen, altersgemäßer Zustand, Bugfalz verso verstärkt, leichte Knickspur unten rechts, leicht fleckig und gebräunt, partiell leicht berieben, Darstellung 17 x 45,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 28 x 55 cm (HxB)

80,00



1099



1100

1099 Karte des Donaulaufs in zwei Ebenen

65,00

kolorierter Kupferstich/Papier, Titelkartusche in der oberen Karte unten links "Danubius. A fonte usque ad Ostia", Karte der Donau von der Quelle im Schwarzwald bis zur Mündung im Schwarzen Meer, untereinander dargestellt in zwei Teilkarten, wohl aus dem Atlas von Matthäus Seutter, Mittelbug, altersgemäßer Zustand, Riss im Mittelbug rückseitig fixiert, gebräunt, angeschmutzt vor allem am unteren Rand, Darstellung 14 x 18 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 26 x 35 cm (HxB)

1100 Gertrud Caspari, "Der Hochzeitszug"

50,00

Eine der bedeutendsten deutschen Kinderbuch-Illustratorinnen. (1873 Chemnitz - 1948 Dresden), Farblithografie, unten rechts in der Platte signiert, 1. Hälfte 20. Jh., Kunstanstalt Wilhelm Hoffmann A.G. in Dresden, R. Voigtländer's Verlag in Leipzig, Kinderhochzeitspaar mit Blumenkind und Gefolge, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 32 x 81 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt



1101



1102



1103



1104

1101 "Lutherisch-evangelische Kirche zu Mühlheim a. d. Ruhr"

95,00

kolorierter Holzstich/Papier, unten rechts im Stock signiert, um 1880, unterhalb der Darstellung bezeichnet, nach einer Zeichnung von Joseph Müller, die von dem Architekten August Hartel geplante Kirche in Mühlheim mit Figurenstaffage auf dem Vorplatz, altersgemäßer Zustand, stark lichtrandig, fleckig, Darstellung 30,5 x 21 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 51 x 39,5 cm (HxB)

1102 Das Walross

45,00

Lithografie/Papier, um 1845, unterhalb der Darstellungen bezeichnet "De Walrus", zwei Darstellungen von Walrössern auf Felsen auf einem Blatt, Platte 89, altersgemäß guter Zustand, etwas randgebräunt, Darstellung 21,5 x 16,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 41,2 x 34 cm (HxB)

1103 J.W. Ostermeyer, "Die ruhende Heerde"

180,00

(tätig um 1770 - 1830), Aquatinta-Radierung in Brauntönen/Papier, in der Platte betitelt und bezeichnet, 1799, nach einem Gemälde von Johann Heinrich Roos im Fürstlichen Fräuleinstift zu Mosigkau bei Dessau aus dem Jahr 1671, herausgegeben von der Chalcographischen Gesellschaft zu Dessau 1799, Hirten machen mit ihrer Herde an einem Brunnen rast, die Szene ist eingebettet in eine italienische Landschaft, altersgemäß guter Zustand, im oberen linken Bereich beriebene Partien in der Darstellung, knickspurig, Ränder etwas angeschmutzt, am oberen Rand eingerissen, Darstellung 38 x 48,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 50 x 61,5 cm (HxB)

1104 Simon Fokke, 75 Kupferstiche

250,00

Grafiker (1712 Amsterdam - 1784 ebd.), Kupferstich/Papier, teilweise in der Platte signiert, unterhalb der Darstellung Niederländisch bezeichnet, oberhalb der Darstellung nummeriert, nicht auf Vollständigkeit geprüft, Illustrationen zu historischen und mythologischen Ereignissen, altersgemäß guter Zustand, teilweise etwas fleckig, Darstellung 7,5 x 10 cm (HxB), Blattmaß 9 x 11 cm (HxB)



1105



1106

1105 Caspar Merian, Ansicht von Schöppenstedt

40,00

topografischer Kupferstecher und Verleger, Sohn des Matthäus Merian (1627 Frankfurt am Main - 1686 Westfriesland), Kupferstich/Papier, oben mittig betitelt "Prospect der Statt Schöppenstedt", unten rechts die Angabe "C. Buno Delinea. C. Merian fec.", 1654, unten links Legende in einer Rollkartusche, große Panoramasicht von einer Anhöhe mit dem Stadtwappen, im Vordergrund mit den Wegen nach Braunschweig und Königslutter, aus: Matthäus Merian, Topographia und eigentlichen Beschreibung der vornehmsten Städte Schlösser auch anderer Plätze und Örter in denen Hertzogthumer Braunschweig und Lüneburg, Frankfurt am Main, Matthäus Merians Erben 1654, Mittelbug, altersgemäß guter Zustand, randgebräunt, leicht fleckig, Darstellung 19,5 x 62,5 cm (HxB), Gesamtmaß 32,5 x 65,5 cm (HxB)

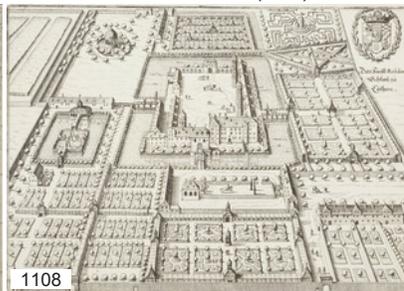
1106 Johann Jacob Haid, Portrait Joseph II.

65,00

dt. Kupferstecher, Schabkünstler und Bildnismaler (1704 Süßen - 1767 Augsburg), Mezzotinto (Schabkunstblatt)/Papier, unterhalb der Darstellung bezeichnet "Josephus II. Rom. Imp.", um 1770, Bildnis des Kaisers des Heiligen Römischen Reiches im Dreiviertelprofil im Oval, altersgemäßer Zustand, stockfleckig, knickspurig in der Darstellung, Riss am linken Rand Verso fixiert, Darstellung 17,5 x 14 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 31 x 24,5 cm (HxB)



1107



1108



1109

1107 André, Karte der afrikanischen Westküste

75,00

Kupferstichkarte/Papier, 1780, oben links betitelt "Partie occidentale de l'Afrique, [...]", unterhalb der Darstellung bezeichnet, nach einer Zeichnung von Herisson, Teilkarte Afrikas, Westküste mit Madeira, den Kanaren und den Cap Verdischen Inseln, aus dem Atlas von Rigobert Bonne, Paris 1780, Mittelbug, altersgemäß guter Zustand, randgegilbt, etwas fleckig, Darstellung 34,5 x 23,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 53,5 x 40,5 cm (HxB)

1108 Matthäus Merian, "Das Fürstl. Resident-Schloß zu Cöthen"

40,00

Kupferstecher und Verleger (1593 Basel - 1650 Langenschwalbach), Kupferstich/Papier, um 1650, oben rechts Titel und Stadtwappen-Vignette, Vogelschau auf das Schloss der anhaltinischen Stadt Köthen mit den Gebäuden und Wehranlagen, historische Ansicht mit Staffagefiguren, aus "Topographia Superioris Saxoniae" von Matthäus Merian, Frankfurt am Main 1650, Bd. 12, Mittelbug, altersgemäß guter Zustand, Quetschfalten unten am Mittelbug und oben links in der Darstellung, angegilbt, kleines Wurmfräßlöchlein am unteren Rand, Mittelbug Verso verstärkt, Darstellung 23 x 32,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 30 x 36,5 cm (HxB)

1109 Herman van Loon, Karte von Deutschland mit seinen Kreisen

125,00

grenzkolorierte Kupferstichkarte/Papier, 1705, Titeltartusche unten links "L'Allemagne, divisée par cercles", nach Nicolas de Fer, historische Landkarte von Deutschland mit den angrenzenden Ländern, Paris 1705, Bugfalte, altersgemäßer Zustand, gebräunt, stärker am Rand, fleckig, knickspurig, Darstellung 21,5 x 33 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 38,5 x 48,5 cm (HxB)



1110



1111



1112

1110 Sebastian Münster, Karte der Eifel

145,00

Kosmograf, Humanist, Hebräist (1488 Nieder-Ingelheim - 1552 Basel), Holzschnittkarte/Papier, um 1550, oberhalb der Darstellung bezeichnet, in der Darstellung betitelt "Eyfalia", Verso Textauszug, Landkarte der Eifel und Umgebung, altersgemäßer Zustand, randgebräunt, stockfleckig, Koblenz handschriftlich ergänzt, Darstellung 25 x 16 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 39 x 31 cm (HxB)

1111 Matthäus Merian, Gifhorn

150,00

Kupferstecher und Verleger (1593 Basel - 1650 Langenschwalbach), Kupferstich/Papier, 1654, in der Darstellung betitelt "Stätt und Schloss Giffhorn", Gesamtansicht der niedersächsischen Stadt mit der Kirche und dem Schloss, im Vordergrund Wiesen an der Ise und Figurenstaffage bei der Feldarbeit, altersgemäß guter Zustand, gebräunt, Darstellung 19 x 38 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 32 x 49 cm (HxB)

1112 Johannes Honterus (Honter), Karte des Subkontinents Indien

120,00

Humanist und Universalgelehrter (1498 Kronstadt - 1549 ebd.), Holzschnitt/Papier, 1561, oberhalb der Darstellung betitelt "Noua india, ut nostro tempore est explorata", unterhalb der Darstellung und Verso Textauszug, Karte Indiens umgeben von Ozeanen mit Schiffen, komplettes Blatt aus: Rudimenta Cosmographica, herausgegeben von Henrich Petri, Amsterdam 1561, altersgemäß guter Zustand, stockfleckig, gebräunt, Darstellung 12 x 15,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 35 x 26 cm (HxB)



1113



1114



1115

1113 Johann Elias Ridinger, "Wie die Schweine mit Netzen gefangen werden"

70,00

Kupferstecher, Tiermaler (1698 Ulm - 1767 Augsburg), unten rechts Stechersignatur, unterhalb der Darstellung mit ausführlichem Text, eine Gruppe Jäger im Wald, die mit ihren Hunden die Wildschweine in eine Falle treiben, altersgemäß guter Zustand, angegilbt, Darstellung 26,5 x 39,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 43 x 52 cm (HxB)

1114 Bernhard Heisig, "Zur Erinnerung an Max Schwimmer"

80,00

dt. Maler der Leipziger Schule (1925 Breslau - 2011 Strodehne), Lithografie/Karton, unterhalb der Darstellung signiert, 1970er Jahre, im Stein Epigramm in Anlehnung an J.W.Goethe "besser, du suchst dir selbst und erfindest dir dein Teil", eines der Bildnisse des Künstlers Max Schwimmer, mit denen Heisig seinen Lehrer ehrte, guter Zustand, minimal knickspurig am unteren Rand, Darstellung 28 x 22,5 cm (HxB), Gesamtmaß 50 x 35 cm (HxB)

1115 Grafikkonvolut Paris

50,00

Stahlstich und Aquatinta-Radierung/Papier, jeweils unter der Darstellung bezeichnet, bestehend aus 30 Ansichten von Paris aus: Jacques Antoine Dulaure, Pour Histoire Physique, Civile et Morale de Paris, einer Aquatinta-Radierung von I. Hill nach einem Gemälde von John Claude Nattes mit Innenansicht von St. Denis, dabei fünf italienische Ansichten von Heath nach E. F. Batty und "The Bridge of Salamanca" von J. Godfrey nach H. Fenn, altersgemäß guter Zustand, leicht stockfleckig, randgebräunt, Darstellung, max. 23,5 x 34,5 cm (HxB), Gesamtmaß 30 x 40,5 cm (HxB)



1116



1117



1118

1116 Heinz Knoke, "Mensch und Pferd"

dt. Maler und Grafiker (1922 Hannover - 1991 ebd.), Radierung/Papier, unten rechts signiert, um 1964, figürliche Komposition aus abstrakten Linien und Flächen, guter Zustand, Darstellung 30,5 x 41 cm (HxB), Gesamtmaß 47,5 x 60,5 cm (HxB)

ohne Limit

1117 Männliche Anatomie

Kupferstich/Papier, Ende 18. Jh., Legende oben links, Blatt zur Proportionslehre mit sechs Aktdarstellungen, Bugfalte, altersgemäßer Zustand, stockfleckig, Darstellung 15,5 x 18,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 29,5 x 32 cm (HxB)

60,00

1118 Krügnier jun., Domkirche in Halle/Saale

Kupferstich/Papier, 1749, in der Darstellung oben betitelt "Das Neue Stifft oder, Die Dom-Kirche zu Halle" mit Legende, unterhalb der Darstellung bezeichnet, Südansicht des Halleschen Doms, altersgemäß guter Zustand, etwas gebräunt und fleckig, Darstellung 16,5 x 27 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 34 x 44 cm (HxB)

75,00



1119



1120



1121

1119 "Der Antiquar"

Lithografie/Papier, aufgezogen auf Papier, um 1857, unterhalb der Darstellung betitelt, Genreszene mit einem Antiquitätenhändler in einem Interieur, altersgemäß guter Zustand, fleckig, Darstellung 20,5 x 15 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 43,5 x 35,5 cm (HxB)

60,00

1120 "Manon"

Farbradierung/Papier, unten rechts signiert (nicht aufgelöst), unten mittig auflagenbezeichnet 52/350?, ein Rokokopaar bei Tisch im Oval, altersgemäß guter Zustand, randgebräunt, etwas fleckig, Darstellung 30 x 39 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 51,5 x 65,5 cm (HxB)

95,00

1121 Karte der Insel Saint-Domingue

grenzkolorierte Kupferstichkarte/Papier, um 1780, oben links Titelkartusche "Carte de l'Isle de Saint Domingue", historische Karte der spanischen Insel Saint-Domingue, aus: La Harpe, Abregé de l'Histoire Générale des Voyages, Bugfalten, altersgemäßer Zustand, etwas randgebräunt und fleckig, eine Bugfalte gebräunt, Darstellung 19 x 29 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 30 x 40 cm (HxB)

95,00



1122



1123



1124

1122 Ulrich Fürneisen, "Altrhein"

(geb. 1947 Berlin), Lithografie/Papier, unten rechts signiert und datiert (schwer leserlich), auflagenbezeichnet 8/20, Rheinaue umgeben von Dickicht, guter Zustand, knickspurig vor allem oben in der Darstellung, Darstellung 30 x 43 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 49 x 61 cm (HxB)

65,00

1123 Die Wildheit des Tigers

kolorierte Aquatinta-Radierung/Papier, um 1820, unterhalb der Darstellung betitelt "The ferocity of the tiger", Tiger-/Leopardenjagd mit Elefanten, herausgegeben von R. Ackermann, London, altersgemäßer Zustand, randgebräunt, Darstellung 11,5 x 20 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 26 x 34 cm (HxB)

75,00

1124 Pablo Picasso, Spanischer Edelmann

Klassische Moderne (1881 Málaga - 1973 Mougins), Farblithografie/Arches, unten rechts im Stein signiert, 1973, unten links im Stein bezeichnet, lithografiert von Henri Deschamps nach einem Farblinolschnitt Picassos, als Variation auf ein Gemälde El Greco's: Portrait eines Edelmannes, Sammlung Prado (Madrid), gedruckt bei Mourlot, altersgemäßer Zustand, etwas gebräunt, leicht angeschnitzelt und berieben, Darstellung 53 x 39,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 71,5 x 58 cm (HxB)

350,00



1125



1126



1127

1125 Johannes Janssonius, Karte der Champagne

70,00

Kartograf und Verleger (1588 Arnhem - 1664 Amsterdam), kolorierte Kupferstichkarte/Papier, um 1650, unten rechts Titelkartusche "Champagne Comitatus Campania", Landkarte der französischen Region Champagne, altersgemäßer Zustand, randgebräunt, lichtrandig, Darstellung 18,5 x 25,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 30 x 37 cm (HxB)

1126 John Edwards, Nelkenstrauß

60,00

(1763 - 1806) nach, Farblithografie/BFK rives Papier, 1940, unterhalb der Darstellung bezeichnet, ein Nelkenstrauß in Rottönen und Weiß im Oval, lithografiert von Murlot, Paris 1940, für Denis (Buchhändler), altersgemäß guter Zustand, randgebräunt, etwas fleckig, Darstellung 31,5 x 24 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 47 x 39 cm (HxB)

1127 Marc Chagall, "Hommage an Garnier"

280,00

(1887 Peskowitz - 1985 Saint-Paul-de-Vence), Farblithografie/Papier, unten rechts im Stein signiert, 1965, unten rechts Widmung an Garnier in Französisch, Ausschnitt aus der Deckenbemalung der Pariser Oper (Opéra Garnier), gelber Engel mit Blumenstrauß über der Opéra Garnier in Rot bei Mondschein, erschienen bei Andre Sauret in Monte Carlo, Mittelbug, altersgemäß guter Zustand, knickspurig am Mittelbug, Darstellung 32 x 48,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Rahmen bestoßen und ausgebessert, Gesamtmaß 55 x 70,5 cm (HxB)



1128



1129



1130

1128 Karneval in Düsseldorf

85,00

kolorierter Holzstich/Papier, 1882, unterhalb der Darstellung bezeichnet und betitelt "Sketches at the carnival in Dusseldorf", Verso bezeichnet, nach Skizzen von W. Lockhart Bogle, sieben Darstellungen von Kostümen, teilweise szenisch eingebettet, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 22,5 x 17,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 39 x 32 cm (HxB)

1129 Robert Herzberg, "Die Sorbenburg nebst dem Schlösschen zu Saalfeld"

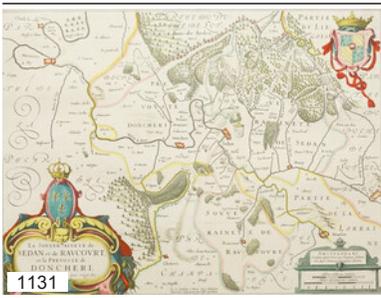
180,00

Lithografie/Papier, um 1845, unterhalb der Darstellung betitelt und bezeichnet, nach einer Zeichnung von C. Patschke, Blick auf den Hohen Schwarm mit Figurenstaffage, gedruckt von J. Braunsdorf, Dresden, altersgemäßer Zustand, dezent lichtrandig, etwas fleckig, Darstellung 22,5 x 27 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 36,5 x 42,5 cm (HxB)

1130 Jan Knap, Heiliges Kind

65,00

(geb. 1949 Chrudim), Farbradierung/Papier, unten rechts signiert und datiert, (19)90, Jesusknabe unter einem schattenspendenden Tuch, ein Engelchen spielt auf der Flöte, Maria dreht ihren Kopf zur Szenerie hinter seinem Rücken, in orangen und blauen Tönen, aus der Serie "Jesu, meine Freude", 1990, guter Zustand, Darstellung 25,5 x 36 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 47,5 x 60 cm (HxB)



1131



1132



1133

1131 Henricus Hondius, Karte von Sedan und Raucourt

160,00

niederl. Kupferstecher, Kartograf und Verleger (1597 Amsterdam - 1651 ebd.), grenzkolorierte Kupferstichkarte/Papier, um 1635, unten links Titelkartusche "La Souveraineté de Sedan et de Raucourt, et la Prevosté de Doncheri", unten rechts Meilenzeiger mit Bezeichnung, Verso Textauszug, oben rechts Wappen, Teilkarte Frankreichs mit der Gegend um Sedan und Doncheri, erschienen bei Melchior Tavernier, Paris, Mittelbug, altersgemäß guter Zustand, randgebräunt, partiell fleckig, Darstellung 38 x 50 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 55 x 67 cm (HxB)

1132 Dr. Syntax malt ein Porträt

65,00

Aquatinta-Radierung/Papier, 1820, unterhalb der Darstellung betitelt "Dr. Syntax painting a portrait" und bezeichnet, nach einer Zeichnung von Rowlandson, Dr. Syntax an der Staffelei, er malt eine Dame auf einem Stuhl sitzend, neben ihr stehen zwei Mädchen Modell, ein Diener deckt daneben den Tisch, herausgegeben am 1. Mai 1820 von R. Ackermann, London, altersgemäß guter Zustand, gebräunt, am Rand stärker, Randläsuren, Darstellung 12 x 19 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 23,5 x 30 cm (HxB)

1133 "Washington"

30,00

Stahlstich/Papier, um 1840, unterhalb der Darstellung betitelt, Washington schwört auf die Verfassung, dabei hat er seinen rechten Fuß auf die Flagge mit dem Schriftzug "Honi soit qui mal y pense" gesetzt, altersgemäß guter Zustand, fleckig, Darstellung 14 x 9,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 30 x 24 cm (HxB)



1134



1135



1136

1134 Franz Johann Joseph von Reilly, Karte von Skandinavien

120,00

(1766 - 1820), kolorierte Kupferstichkarte/Papier, 1799, Titelkartusche unten rechts "General Karte von den Königreichen Schweden, Daenemark u. Norwegen [...] Nro. 67", mit drei Nebenkarten von Grönland, Island und den Farör Inseln, altersgemäß guter Zustand, etwas randgebräunt und fleckig, Darstellung 31,5 x 24 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 46 x 36 cm (HxB)

1135 Ansicht der Belagerung von Neuss

160,00

Kupferstich/Papier, um 1630, oberhalb der Darstellung betitelt "Soubs Philippe II. gouvernant Parme & le Comte de Liestre", unterhalb der Darstellung lateinisch bezeichnet, Verso Textauszug, Gesamtansicht der Stadt Neuss (Nuys) während der Belagerung durch die Spanier unter Alexander Farnese, Herzog von Parma, zur Zeit König Philipps II., 1586, altersgemäß guter Zustand, stockfleckig und lichtrandig, Darstellung 12,5 x 16 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 24 x 29 cm (HxB)

1136 Carl Lauterbach, Mann in der Küche

125,00

(1906 Burscheid - 1991 Düsseldorf), kolorierte Lithografie/Papier, unten rechts signiert und datiert, (19)67, bärtiger Mann mit Hut, Jacke, Schal und Pfeife am Ofen sitzend und lesend, altersgemäß guter Zustand, leicht randgebräunt und knickspurig, am linken Rand blaue Farbreste, Darstellung 25 x 33 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 40,5 x 50,5 cm (HxB)



1137 Pieter van den Keere, Landkarte des Abessinischen Reiches

80,00

auch: Petrus Kaerius, belgischer Kupferstecher und Verleger (1570 Gent - 1630 ebenda), kolorierte Kupferstichkarte/Papier, in Titelkartusche oben links "Abissinorum sive pretiosi ioannis imperium" mit Stechersignatur, um 1630, paginiert, Verso Textauszug, Gebietskarte der heutigen Länder Somalia, Äthiopien, Kenia und DR Kongo, damals missionarisch als "Reich des Priesters Johannes" bezeichnet, publiziert in Mercator's Atlas Minor bei Janssonius, Amsterdam, aus deutscher Ausgabe, altersgemäß guter Zustand, leicht gebräunt, Quetschfalte oben rechts bis in die Darstellung, Darstellung 13,5 x 19,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 26 x 34 cm (HxB)

1138 Graf Lamoral von Egmond

40,00

Kupferstich/Papier, 1. Hälfte 17. Jahrhundert, in der Darstellung bezeichnet, Verso Stempel "Heymann", Portrait des Grafen von Egmond (1522-1568) von Flandern und Fürst von Gavre in ovaler Kartusche, gerahmt von Kriegsinsignien, altersgemäß guter Zustand, gebräunt, Darstellung 24,5 x 18 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 41 x 37,5 cm (HxB)

1139 J. Folkema, Stadtansicht Amsterdam

120,00

Kupferstich/Papier, um 1757, unterhalb der Darstellung betitelt "Gezigt op de Nieuwe Brug en Tooren der Oude Kerke" und bezeichnet, nach einem Gemälde von Jan de Beyer (1703-1780), Blick vom Hafen auf die Neue Brücke und den Turm der Alten Kirche von Amsterdam, auf der Brücke und auf den Booten Personenstaffage, mehrere Bugfalten, altersgemäß guter Zustand, leicht lichtrandig, Darstellung 25 x 34,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 43 x 51 cm (HxB)



1140 C. W. Arldt, "Delitzsch"

45,00

kolorierte Lithografie/Papier, um 1840, unterhalb der Darstellung betitelt und bezeichnet, Ansicht der sächsischen Stadt Delitzsch mit dem Barockschloss, im Vordergrund Personenstaffage bei der Heuernte, altersgemäßer Zustand, leicht knickspurig, randgebräunt und stockfleckig, Darstellung 12,5 x 19 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 26 x 34 cm (HxB)

1141 Jerome Trollier, "La Palombe" (Die Taube)

180,00

britischer Künstler des 20. Jahrhunderts, Farblithografie/Arches, unten rechts signiert, um 1972, unten links bezeichnet "E.A." (Probedruck) und Widmung an Fernand Mourlot, eine hängende Taube als Jagdbeute, altersgemäß guter Zustand, etwas angegilbt, leicht angeschmutzt, Darstellung 44 x 30 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 72,5 x 57 cm (HxB)

1142 Johannes Janssonius, Karte von Lothringen

70,00

Kartograf und Verleger (1588 Arnhem - 1664 Amsterdam), kolorierte Kupferstichkarte/Papier, um 1630, oberhalb der Darstellung betitelt "Lotaringia meridionalis", unten links Titelkartusche "Lorraine vers le midy", Verso Textauszug, die historische Landkarte zeigt das südliche Lothringen mit der Moselquelle, altersgemäß guter Zustand, randgebräunt, Darstellung 18 x 24,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 29,5 x 36,5 cm (HxB)



1143 "Swinemünde"

75,00

Lithografie/Papier, um 1850, unterhalb der Darstellung betitelt und undeutlich bezeichnet, nach einem Werk von Gottheil, Ansicht der polnischen Stadt an der Ostsee vom Wasser aus gesehen, altersgemäßer Zustand, stark fleckig, Darstellung 15 x 22,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 34 x 44 cm (HxB)



1144 "Eisleben. Eislebia comitatus Mansfeldiae opp."

120,00

kolorierter Kupferstich/Papier, oben rechts Titelkartusche, um 1580, rückseitig lateinischer typografischer Text, Gesamtansicht der Stadt Eisleben in Sachsen-Anhalt mit ländlicher Umgebung, über der historischen Ortsansicht mittig Blätterkranz mit den Wappen Eisleben und Mansfeld, aus Braun/Hogenberg, mit Bugfalte, altersgemäß guter Zustand, leicht angegilbt und fleckig, links von der Titelkartusche Fleck von der Druckfarbe, Darstellung 17,5 x 47 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 45 x 60,5 cm (HxB)

1145 Karte der Deutschen Reichskreise

190,00

kolorierte Kupferstichkarte/Papier, um 1700, oben rechts ausführliche Kartusche "E Cyclis Denis Unitis nascitur Unum Germanii Imperium, nulla quod arma timet", Landkarte mit den Kreisen Österreich, Burgund, Bayern Franken, Rheinland, Sachsen, Schwaben und Westfalen, aus dem Atlas von Heinrich Scherer, verstärkter Mittelbug, altersgemäß guter Zustand, Rand etwas gebräunt und fleckig, Darstellung 23 x 34,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 38,5 x 50 cm (HxB)



1146 "Onager Zecora" (Afrikanischer Wald-Esel)

65,00

Kupferstich/Papier, 18. Jh., unterhalb der Darstellung bezeichnet, Illustration zu Buch Hiob, Kapitel XI, Vers 12, Wildeselherde in der afrikanischen Landschaft mit reicher ornamentaler Rahmung, Tafel DXVI aus: Johann Melchior Füssli, Kupfer-Bibel, Augsburg, altersgemäß guter Zustand, etwas randgebräunt, oben rechts fixierter Riss außerhalb der Darstellung, links kleine Löchlein von der Buchbindung, Darstellung 28,5 x 19,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 41 x 32 cm (HxB)

1147 "Les partageuses" (Die Teiler)

60,00

Lithografie/Papier, um 1850, unterhalb der Darstellung betitelt und bezeichnet mit satirischem Text, ein Maler portraitiert eine junge Dame, altersgemäß guter Zustand, leicht randgebräunt, etwas fleckig, Darstellung 19,5 x 16,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 41 x 31,5 cm (HxB)

1148 Karte vom gesamten Deutschland

240,00

kolorierte Kupferstichkarte/Papier, 17. Jh., Kartusche unten links "Germania Continet", auf zusätzlichem Blatt bezeichnet "Tabula totius Germaniae", Deutschland mit seinen Provinzen und den angrenzenden Gebieten, aus einem Kirchenatlas des 17. Jahrhunderts, altersgemäß guter Zustand, etwas stockfleckig und randgebräunt, ausgedünnte Stelle unten, Darstellung 22 x 33 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 36,5 x 47,5 cm (HxB)

1149 Jacques Firmin Beauvarlet, "Les apprêts du bal" (Die Vorbereitung auf den Ball)

40,00

(1731 - 1797), Radierung/Papier, unterhalb der Darstellung in der Platte signiert und bezeichnet, 2. Hälfte 18. Jahrhundert, nach Jean Francois de Troy, Genreszene einer kleinen Gesellschaft im barocken Interieur, eine hell angestrahlte Dame sitzt in der Mitte der Darstellung während der Toilette vor dem Ball, die Personen, die sie umgeben, unterhalten sich mit Masken in der Hand, altersgemäßer Zustand, gebräunt, Ränder knickspurig und eingerissen, stockfleckig, Darstellung 44,5 x 35,5 cm (HxB), Gesamtmaß 68 x 52 cm (HxB)



1150



1151



1152

1150 Grape, "Kaiserslautern"

Kupferstich/Papier, 1826, unterhalb der Darstellung betitelt und bezeichnet, nach der Ansicht von Matthäus Merian aus der 1. Hälfte des 17. Jh., Gesamtansicht der Stadt Kaiserslautern mit Personenstaffage eingebettet in die Landschaft, altersgemäß guter Zustand, leicht randgebräunt und etwas stockfleckig, Darstellung 8,5 x 15,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 19,5 x 26 cm (HxB)

90,00

1151 Pescheck, Graupa

Kupferstich/Papier, 1831, jeweils unter der Darstellung betitelt und bezeichnet, nach Gemälden von Groll, zwei Ansichten von Graupa auf einem Blatt anlässlich der Ankäufe durch den Sächsischen Kunstverein im Jahr 1831, altersgemäß guter Zustand, etwas randgebräunt und fleckig, Darstellung je 9 x 13 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 41 x 31 cm (HxB)

45,00

1152 Martin Bernigeroth, Portrait Gottfried Olearius

Kupferstich/aufgezogen auf Papier, 1713, in der Darstellung auf einem Tuch bezeichnet "Gottfridus Olearius Th. D. In Acad. Lips. Prof. Publ. et Canonicus Misenensis.", Bildnis des Leipziger Theologen (1672-1715) im Dreiviertelprofil in ovalem Bildausschnitt auf einem Sockel, vor dem das Schrifttuch, gehalten durch zwei Baumsprösslinge, hängt, Frontispiz zu Johann Friedrich Gleditsch (d. Ä.) und Sohn, Deutsche Acta Eruditorum [...] 17.Theil, Leipzig 1713, altersgemäß guter Zustand, leicht fleckig, Darstellung 14,5 x 9 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 35 x 26 cm (HxB)

30,00



1153



1154

1153 R. Weibezahl, "Poelzig"

kolorierte Lithografie/Papier, um 1855, unterhalb der Darstellung bezeichnet, Ansicht von Schloss Pölzig in Thüringen mit Figurenstaffage, heute ist nur noch das Erdgeschoss des ehemaligen Herrenhauses erhalten, gedruckt im Institut von A. Werl, altersgemäßer Zustand, etwas gebräunt, fleckig, Darstellung 14,5 x 20,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 34 x 44 cm (HxB)

45,00

1154 "Fifty years ago" (Vor fünfzig Jahren)

Holzstich/Papier, unten rechts im Stock monogrammiert, 1875, oberhalb und unterhalb der Darstellung bezeichnet, nach einem Gemälde von F. Barnard, Szene in einem Friseursalon, eine Extrabellege der Illustrated London News vom 18. September 1875, verstärkter Mittelbug, altersgemäßer Zustand, randgebräunt, fleckig, kleines Loch im Mittelbug, Darstellung 31,5 x 40,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 50,5 x 60,5 cm (HxB)

65,00



1155 Matthäus Merian, "Ricklingen"

45,00

Kupferstecher und Verleger (1593 Basel - 1650 Langenschwalbach), Kupferstich/Papier, 1654, in der Darstellung betitelt, unterhalb der Darstellung bezeichnet, Gesamtansicht des niedersächsischen Ricklingen, rechts in einer Kartusche das Alte Monument von Herzog Albrecht von Sachsen, Bugfalte, verstärkter Mittelbug, altersgemäß guter Zustand, randgebräunt, etwas knickspurig, Darstellung 13 x 35,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 24,5 x 45 cm (HxB)

1156 Thomas B. Welch, "Die Postmeisterin"

60,00

(1814 - 1874), Aquatinta-Radierung/Papier, um 1850, unterhalb der Darstellung betitelt "The Post-Mistress" und bezeichnet, nach einem Gemälde von Henry Richter (1772-1857), drei Damen bei der Post, eine Dame schaut in einen teilweise geöffneten Brief, während eine andere Dame sie am Ellbogen fasst und eine weitere, an einem Tisch mit Briefen sitzend, den Finger an ihre Lippen hebt, um die anderen zum Schweigen zu bringen, aus: Godey's Lady's Book, altersgemäß guter Zustand, Quetschfalte links in der Darstellung, randgebräunt, Darstellung 16,5 x 13 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 34 x 26 cm (HxB)

1157 Joan Miró, "Litografia original IV" (Original Lithografie IV)

120,00

(1893 Barcelona - 1983 Palma), Farblithografie/Papier, unsigniert, 1977, Verso betitelt, abstrakte Komposition mit Mond, aus: Miró Litografo, Volume III, Barcelona 1977, Mourlot 1116, guter Zustand, Darstellung 32 x 24,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 45 x 38 cm (HxB)



1158 "Stuttgart"

95,00

Lithografie/Papier, 1875, unterhalb der Darstellung betitelt und bezeichnet, Gesamtansicht Stuttgarts, Tafel XCI aus dem Illustrierten Konversations-Lexikon VII, Verlag von Otto Spamer, altersgemäßer Zustand, stockfleckig, Darstellung 17,5 x 25,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 29,5 x 37 cm (HxB)

1159 J. und E. Gould, "Hawfinch" (Kernbeißer)

95,00

kolorierte Lithografie/Papier, 1832-37, unterhalb der Darstellung betitelt und bezeichnet, ein Kernbeißerpaar auf einem Ast sitzend, gedruckt von C. Hullmandel, altersgemäß guter Zustand, leicht gebräunt, Darstellung 33,5 x 22 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 53,5 x 43 cm (HxB)

1160 Zwei Pläne der Belagerung von Rheinberg

145,00

Kupferstich/Papier, um 1630, auf dem kompletten Textblatt, altersgemäß guter Zustand, randgebräunt, Passepartout, Gesamtmaß 32 x 26 cm (HxB) 1) "Berck", die Belagerung Rheinbergs 1586 durch Kurfürst Ernst von Bayern in der Gesamtansicht aus der Vogelschau mit Figurenstaffage am Rhein, oben rechts etwas eingerissen, etwas fleckig, Darstellung 12,5 x 16 cm (HxB) 2) "Rhenusberka", Gesamtansicht der Belagerung der Stadt Rheinberg am Niederrhein aus der Vogelperspektive, Darstellung 13 x 16,5 cm (HxB)



1161



1162



1163

1161 J. Cousen, "Rome"

90,00

Stahlstich/Papier, unterhalb der Darstellung betitelt und bezeichnet, um 1850, nach einem Werk von W. Leitch, Teilansicht Roms vom Pincio aus gesehen, mit Personenstaffage, herausgegeben von Blackie & Son, Glasgow, Edinburgh und London, altersgemäßer Zustand, lichtertrandig, oberer Rand gewellt, minimaler Riss am unteren Rand, Darstellung 15 x 22,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 30 x 35 cm (HxB)

1162 Peter Fischer, Vogel

50,00

Lithografie/Papier, unten rechts im Stein signiert und datiert, (19)68, abstrakte Komposition aus verschiedenen Elementen, ein Vogel zusammengesetzt aus vielen sich überlappenden Strichen, guter Zustand, etwas fleckig, Darstellung 28 x 30 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Passepartout gebräunt und fleckig, Gesamtmaß 53 x 49 cm (HxB)

1163 Drei Gebäudeansichten London

120,00

kolorierte Aquatinta-Radierung/Papier, erschienen bei R. Ackermann, London 1814, altersgemäßer Zustand, gebräunt, fleckig, Passepartout, Gesamtmaß 24 x 30 cm (HxB) 1) "Montague House", unterhalb der Darstellung betitelt, Blick auf das Montague House, erster Standort des Britischen Museums, mit Figurenstaffage auf der Straße, Tafel 39, Darstellung 12 x 18,5 cm (HxB) 2) "The Pantheon", unterhalb der Darstellung bezeichnet, das Pantheon in der Oxford Street mit Figurenstaffage, Tafel 3, Bd. 2, Darstellung 13 x 19 cm (HxB) 3) "St. Paul's Cathedral", oberhalb und unterhalb der Darstellung bezeichnet, die Westfront der St. Pauls Kathedrale mit Figurenstaffage, knickspurig am unteren Rand, Darstellung 13,5 x 19 cm (HxB)



1164



1165



1166

1164 Ger (Germaine) Maas, Liegender weiblicher Akt

180,00

Malerin und Grafikerin (1921 Wiltz - 2020 Luxemburg), Farblithografie/BFK rives Papier, unten links signiert und datiert, (19)99, auflagenbezeichnet Exemplar V/XXX, farbenfrohe Aktdarstellung einer jungen Frau, die sich auf ihre Hände stützt, reduzierte Linien, sehr guter Zustand, Darstellung 31 x 41 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 47,5 x 62,5 cm (HxB)

1165 Raoul Dufy, Liegender weiblicher Akt auf Blau

300,00

Maler des Fauvismus (1877 Le Havre - 1953 Forcalquier), Farblithografie/Arches, unten mittig im Stein signiert und datiert (Motiv), 1930, Druck wohl 1969, nach einem Gemälde Dufy's, wohl aus einem Portfolio mit ursprünglich sieben Reproduktionen von Gemälden Dufy's, gewidmet dem Sammler Pierre Lévy: Marcelle Berr de Turique / Raoul Dufy, Album Lévy, Paris (Mourlot) 1969, altersgemäß guter Zustand, randgebräunt, Darstellung 42 x 49,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 62,5 x 66,5 cm (HxB)

1166 Schmetterlinge

30,00

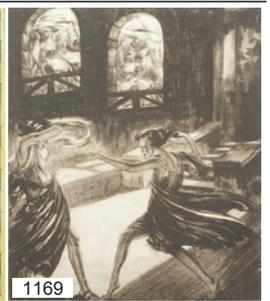
kolorierte Lithografie/Papier, um 1850, naturkundliche Tafel mit verschiedenen Schmetterlingen und ihren Raupen und Puppen an Gräsern, altersgemäßer Zustand, lichtertrandig, randgebräunt, stockfleckig, Darstellung 19 x 14,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 34 x 29 cm (HxB)



1167



1168



1169

1167 H. Grünewald, "Die Bastei und der Stadtgraben am Hallerthor in Nürnberg"

65,00

kolorierter Holzstich/Papier, 1873, unterhalb der Darstellung bezeichnet, Verso Textauszug, Teilansicht von Nürnberg mit Figurenstaffage, altersgemäßer Zustand, gebräunt, partiell etwas berieben, Darstellung 18 x 27 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 30,5 x 38,5 cm (HxB)

1168 Frederik de Wit, Karte von Franken

290,00

Kartograf, Verleger (um 1629 Gouda - 1706 Amsterdam), kolorierte Kupferstichkarte/Papier, um 1720, unten rechts figürliche heraldische Titelkartusche "Circulus Franconicus in quo sunt Episcopatus Wurtzburg, Bamberg et Aichstet [...]", unten links Meilenzeiger mit Wappen, Karte des Fränkischen Kreises, zentral mit Bamberg und Nürnberg, erschienen bei J. Covens und C. Mortier, Amsterdam, Mittelbug, altersgemäß guter Zustand, randgebräunt, leicht stockfleckig, Darstellung 48 x 56,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 64 x 72 cm (HxB)

1169 Alois Kolb, Streitende Frauen

95,00

durch ihn wurde die Radierabteilung an der Akademie Leipzig zur Musterschule ihrer Art (1875 Wien - 1942 Leipzig), Radierung/Papier, unten rechts signiert, 1922, auflagenbezeichnet Exemplar 99/100, aus der Reihe von Illustrationen zu Opernstücken von Richard Strauss, altersgemäßer Zustand, stockfleckig, angegilbt, Darstellung 36 x 31 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 54,5 x 48,5 cm (HxB)



1170



1171



1172

1170 R. Bürger, "Die Neue Boerse"

95,00

Lithografie/Papier, um 1850, unterhalb der Darstellung betitelt und bezeichnet, das Gebäude der Neuen Börse in Hamburg mit reicher Personenstaffage, gedruckt von F. Weider, altersgemäß guter Zustand, etwas fleckig und knickspurig, Darstellung 16,5 x 24 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 29 x 36 cm (HxB)

1171 Edgar Chahine, Pferdefuhrwerk

45,00

(1874 - 1947), Radierung/Papier auf Untersatz montiert, unten mittig in der Platte signiert und datiert, 1908, unten rechts in der Platte Ortsbezeichnung "Bd de la Villette", unterhalb der Darstellung bezeichnet, Pferdefuhrwerke auf dem Boulevard de la Villette in Paris im Winter, aus der Zeitschrift für Bildende Kunst, Heft 12, 1908, altersgemäßer Zustand, gebräunt, lichtrandig, Darstellung 20 x 25,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 32,5 x 36,5 cm (HxB)

1172 Hermann Kätelhön, Waldlandschaft

45,00

Maler und vor allem Grafiker, Mitglied der Willingshäuser Malerkolonie (1884 Hofgeismar - 1940 München), Radierung/Papier, unten links in der Platte signiert, um 1935, unten rechts Widmung "für Hermann Kätelhön + Toni Kätelhön", ein einzelner Baum an einem Hang, Blick über den Wald in eine weite Landschaft, altersgemäßer Zustand, gebräunt, wasserfleckig, Darstellung 30 x 23 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 46 x 39,5 cm (HxB)



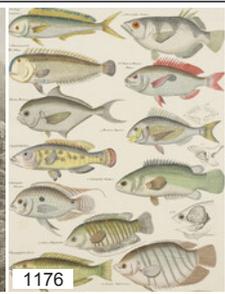
1173



1174



1175



1176

1173 Monogrammist C B, "Spiegel"

95,00

Farblithografie/Papier, unten rechts monogrammiert und datiert, (19)69, unterhalb der Darstellung auflagenbezeichnet "15.100" und betitelt, runder Spiegel mit Abbild einer hockenden Person, umrandet in Rot und leuchtendem Orange, geprägte Partien, altersgemäß guter Zustand, partiell berieben, leicht knickspurig, Darstellung D. 38 cm, Passepartout, Gesamtmaß 59,5 x 75,5 cm (HxB)

1174 Irmil Lang, Männer mit Bulldogge

70,00

Lithografie/Papier, unten rechts signiert, 2. Hälfte 20. Jh., auflagenbezeichnet 1/5, verschiedene männliche Figuren, eine Bulldogge zentral im Bild sitzend, altersgemäß guter Zustand, etwas knickspurig, Darstellung 33 x 25,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 56,5 x 42,5 cm (HxB)

1175 Carl Ludwig Frommel, "Schloss Hohenschwangau"

120,00

Landschaftsmaler und Radierer (1789 Schloss Birkenfeld (Nahe) - 1863 Ispringen bei Pforzheim), Stahlstich/Papier, unsigniert, um 1860, unterhalb der Darstellung in Deutsch und Französisch betitelt und bezeichnet, Stich nach einem Motiv Frommels, aus: Carl Ludwig Frommel, Tyrol und seine nächsten Umgebungen, Karlsruhe (Kunst-Verlag) 1842, hier publiziert bei Carl Mayer, Nürnberg, Blick auf das Schloss Hohenschwangau im Allgäu mit Wasserfontäne, altersgemäß guter Zustand, etwas randgebräunt, unterer Rand knickspurig, oben rechts etwas fleckig, Darstellung 28 x 21,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 44,5 x 34 cm (HxB)

1176 "Glattköpfe"

45,00

kolorierter Stahlstich/Papier, um 1840, oberhalb und unterhalb der Darstellung bezeichnet, innerhalb der Darstellung Artenbezeichnungen, naturkundliches Blatt mit verschiedenen Fischarten der Familie der Glattköpfe, Tafel 51 aus: Oken's Allgemeine Naturgeschichte VI. Zoologie, Stuttgart, altersgemäßer Zustand, knickspurig, etwas gebräunt und angeschmutzt, Darstellung 30 x 22,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 45 x 37 cm (HxB)



1177



1178



1179

1177 Grafikkonvolut Bergbau

20,00

Radierung, Lithografie, Holzschnitt, Kupfer- und Stahlstiche/Papier, teilweise mit Stechersignatur, unterhalb der Darstellung bezeichnet, 12 Blätter mit Berufsständen und Arbeitsbereichen des Bergbaus, u. a. aus Brückner's Harz-Berg-Album und ein Querschnitt durch einen Berg mit Bergwerk, Seite 809 aus Sebastian Münters Cosmographia, Basel 1588, dabei zwei Radierungen mit Tierszenen von Howitt, altersgemäßer Zustand, teilweise stockfleckig und knickspurig, ein Blatt mit minimalem Wurmfraß und kleinem Riss am Rand, Blatt aus Cosmographia gebräunt, Gesamtmaß max. 29 x 19 cm (HxB)

1178 Mat(thias Quad, Karte von Württemberg

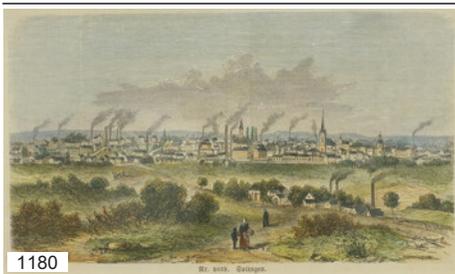
240,00

Kupferstecher, Autor und Schulmeister (1557 Deventer - 1613 Eppingen), Kupferstichkarte/Papier, um 1600, oben links Titelkartusche "Wirtenbergensis Ducatus Auctore Georgio Gadnero", Verso Textauszug, oben links mit Portraitmedaillon des Landesherrn Friedrich, Landkarte von Württemberg mit der Region zwischen Ulm, Rottweil, Reichenbach und Schwäbisch Hall, aus: Europae totius terrarum orbis partis praestantissimae bei J. Bussemacher, Köln, verstärkte Bugfalte, altersgemäß guter Zustand, randgebräunt, Riss unten in der Bugfalte, Darstellung 22,5 x 31,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 31,5 x 41 cm (HxB)

1179 Gertrude Degenhardt, Plakat zur Ausstellung in der Galerie Heide, Marburg, 1969

45,00

Lithografin und Zeichnerin (geb. 1940 New York), Lithografie/Papier, unten rechts signiert, ausführlich bezeichnet, Ausstellungsplakat Gertrude Degenhardt, Zeichnungen, Drucke und Mappenwerke. 21. Juni - 10. Juli 1969, Marburg, mit dem Motiv eines tanzenden Paares, altersgemäß guter Zustand, angegilbt und knickspurig, Darstellung 34 x 33,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 63 x 53 cm (HxB)



1180



1181



1182

1180 "Solingen"

30,00

kolorierter Holzstich/Papier, um 1875, unterhalb der Darstellung betitelt, Verso bezeichnet, Gesamtansicht der Stadt Solingen mit vielen qualmenden Fabrikschornsteinen, im Vordergrund Staffagefiguren, erschieden in "Unser deutsches Land und Volk", altersgemäß guter Zustand, angegilbt, Darstellung 8 x 14,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 20,5 x 26,5 cm (HxB)

1181 Erich Nikutowski, "Waldshut"

80,00

Maler der Düsseldorfer Schule (1872 Düsseldorf - 1921 Kaub), Farblithografie/Papier, unten links im Stein signiert, um 1900, unten rechts im Stein betitelt, Blick auf das Obere Tor in Waldshut, im Vordergrund Auwald am Rhein, altersgemäßer Zustand, gebräunt, fleckig, zwei eingedrückte Kratzer ohne Farbverlust, Darstellung 20,5 x 19,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 37,5 x 36 cm (HxB)

1182 Matthäus Merian, Braunschweig und Lüneburg

145,00

Kupferstecher und Verleger (1593 Basel - 1650 Langenschwalbach), Kupferstichkarte/Papier, 1654, unten links Titelkartusche "Ducatus Brunsvicensis fereq Lunaeburgensis", Landkarte des Herzogtums Braunschweig und Lüneburg mit dem Gebiet zwischen Gifhorn, Heilbad Heiligenstadt, Minden und Mansfeld, Mittelbug, altersgemäß guter Zustand, lichtrandig, stockfleckig, Darstellung 28 x 35,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 39 x 47 cm (HxB)



1183



1184



1185

1183 Louis Charles Desnos, Die Britischen Inseln

95,00

Kartograf, Geograf und "Royal Globemaker" des dänischen Königs Christian VII. (1725 Pont-Sainte-Maxence (Oise) - 1805 Paris), kolorierter Kupferstich/Papier, 1790, oben rechts Titelkartusche "Les Isles Britanniques [...]", zwei große Legenden (aufgezogen), Karte Großbritanniens mit Irland, oben links mit Nebenkarte, aus dem Atlas von Desnos, Paris 1790, Mittelbug, altersgemäß guter Zustand, randgebräunt, leicht fleckig, Darstellung 23 x 26 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 44 x 65,5 cm (HxB)

1184 Drei Ansichten Pompeji

95,00

Stahlstich/Papier, um 1845, nach Zeichnungen von W. Wolfensberger, altersgemäß guter Zustand, Passepartout, Gesamtmaß 26,5 x 31 cm (HxB) 1) William Radclyffe (1783 Birmingham - 1855 ebenda), "Das Theater, Pompeii, Italien", unterhalb der Darstellung bezeichnet und in Englisch, Französisch und Deutsch betitelt, Blick auf das Theater mit Figurenstaffage auf der Straße, etwas fleckig, Darstellung 12,5 x 19,5 cm (HxB) 2) William Radclyffe "Das Forum, Pompeii, Italien", unterhalb der Darstellung bezeichnet und Englisch, Französisch und Deutsch betitelt, Blick auf das Forum, im Hintergrund der Vesuv, etwas randgebräunt und fleckig, Darstellung 13 x 19 cm (HxB) 3) James Baylis Allen (1803 Birmingham - 1876 London), "A private House, Pompeii, Italy" (Ein Privathaus), unterhalb der Darstellung betitelt und bezeichnet, die Ausgrabungsstätte eines Privathauses mit Figurenstaffage vor dem Vesuv, erschienen bei Peter Jackson, London & Paris, Darstellung 12,5 x 19 cm (HxB)

1185 Nach Jean Michel Moreau, "La course de chevaux" (Das Pferderennen)

70,00

auch Moreau le jeune, französischer Kupferstecher und Radierer (1741 Paris - 1814 ebd.), kolorierter Kupferstich/Papier, unterhalb der Darstellung in Blei betitelt, Tafel 17 aus "Monument du costume physique et moral de la fin du dix-huitième siècle", ein Mann im Gespräch mit einem Reiter deutet auf das Pferderennen im Hintergrund, der Kupferstich zeigt eine Genreszene des 18. Jahrhunderts eingebettet in die Landschaft, altersgemäß guter Zustand, Ränder angegilbt, Darstellung 26,5 x 22,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 48,5 x 41,5 cm (HxB)



1186



1187



1188

1186 Ferdinand von Wright, "Ampelis garrulus" (Seidenschwanz)

45,00

Maler und Grafiker (1822 Haminalahti bei Kuopio - 1906 ebd.), Farblithografie/Papier, 1920er Jahre, unterhalb der Darstellung bezeichnet, naturkundliches Blatt mit der Darstellung eines Seidenschwanz-Männchens auf einem Ast, aus "Svenska Faegler efter Naturen [...]", gedruckt bei A. Börtzells, Stockholm 1924-1929, altersgemäß guter Zustand, randgebräunt, Darstellung 12 x 14 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 40 x 37 cm (HxB)

1187 Ger (Germaine) Maas, Liegender weiblicher Akt

180,00

Malerin und Grafikerin (1921 Wiltz - 2020 Luxemburg), Farblithografie/BFK rives Papier, unten rechts signiert und datiert, (19)99, auflagenbezeichnet Exemplar V/XXX, eine sich zurücklehrende Frau umgeben von Blau, Orange und Gelb, sehr guter Zustand, Darstellung 34 x 49 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 50,5 x 60,5 cm (HxB)

1188 Unbekannter Künstler, "The Bull and Mouth Inn"

80,00

Farblithografie/Karton, unsigniert, 19. Jh., nach einem Gemälde (Ausschnitt) von Charles Cooper Henderson (1803-1877), Blick in den Innenhof des Gasthofs "The Bull and Mouth Inn" in St. Martin's Le Grand, London, ein beliebter Ankunfts- und Abfahrtsort für Kutschen aus ganz Großbritannien, dargestellt sind zwei Kutschen, die für die Abfahrt beladen werden, detailreiche Schilderung dieses Treibens auf dem Hof und auf den zwei Galerien des Gebäudes, im Vergleich zum Gemälde Hendersons fehlt hier im Motiv die dritte Galerie, das Dach und ein Stück der linken Kutsche, auf Untersatz montiert, altersgemäßer Zustand, Kratzer mit Farbverlust unten mittig, oben links leichte Kratzer, mehrere hinterlegte Risse in der Darstellung, untere linke Ecke Verso verstärkt, Darstellung 43 x 66 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 61,5 x 78,5 cm (HxB)



1189



1190



1191

1189 Kindermund

30,00

Lithografie/Papier, unten rechts im Stein monogrammiert, 1851, oberhalb und unterhalb bezeichnet mit satirischem Text, nach einer Zeichnung von F. Schwingen, ein Junge mit einer Elster gibt einem Erwachsenen eine freche Antwort, lithografiert vom Institut v. Arnz & Co., Düsseldorf, aus: Düsseldorfer Monathefte IV. Band Nr. 39, 1851, altersgemäßer Zustand, stockfleckig, Darstellung 21 x 15,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 34,5 x 27,5 cm (HxB)

1190 Franz Johann Joseph von Reilly, "Die Grafschaft Henneberg Nro. 215"

65,00

(1766 - 1820), kolorierte Kupferstichkarte/Papier, 1791, unten links Titeltartsche, Landkarte der thüringischen Grafschaft mit Meiningen als Mittelpunkt, im Norden begrenzt durch den Thüringer Wald, altersgemäß guter Zustand, oben links und unten rechts leicht in die Darstellung geschnitten, Darstellung 28 x 31,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 41,5 x 47,5 cm (HxB)

1191 Sebastian Münster, Karte des Rheinlaufs

180,00

Kosmograf, Humanist, Hebräist (1488 Nieder-Ingelheim - 1552 Basel), Holzschnittkarte/Papier, um 1550, oberhalb der Darstellung betitelt "Ovarta Rheni et ix nova tabula", Landkarte mit dem Rheinlauf von Oppenheim bis Bonn, Mittelbug, altersgemäß guter Zustand, etwas randgebräunt und fleckig, Darstellung 25,5 x 35 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 38 x 46,5 cm (HxB)



1192 Wilhelm Wagner, "Diensdorf am Scharmützelsee"

75,00

Illustrator und Landschaftsmaier (1887 Hanau - 1968 Bad Saarow), Radierung/Papier, unten rechts signiert und datiert, 1924, unterhalb der Darstellung betitelt und bezeichnet, Probedruck, Zustand eins von zwei, Blick auf die Ortschaft von erhöhtem Standpunkt, im Hintergrund erstreckt sich der brandenburgische Scharmützelsee, altersgemäß guter Zustand, fleckig am oberen Rand, Darstellung 18 x 24,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 47 x 42 cm (HxB)

1193 Quast, Zwei Abstraktionen im Oval

80,00

Lithografie/Papier, unten rechts signiert und datiert, 19(67), unten links auflagenbezeichnet Exemplar 11/15, zwei Lithografien auf einem Blatt, abstrakte Formen in kontrastierenden Tonwerten, altersgemäß guter Zustand, Darstellung je 18,5 x 24,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 51 x 39,5 cm (HxB)

1194 August Kaul, Haus hinter Bäumen

45,00

(1873 - 1949), Radierung/Papier, unten rechts signiert, ein Wohnhaus mit Zaun zwischen Bäumen, altersgemäßer Zustand, angegilbt, stockfleckig, Darstellung 24,5 x 20 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 42,5 x 36,5 cm (HxB)

1195 Pieter van der Aa, Teilkarte von Nordafrika

120,00

niederländischer Verleger (1659 - 1733), Kupferstichkarte/Papier, 1729, unten links Titeltartusche "Barbarie. Biledulgerid, (autrefois Libye) [...]"; Landkarte der Mittelmeerküste Afrikas mit einem Teil Mittelfrikas, Mittelbug, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 26,5 x 32,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 42,5 x 48,5 cm (HxB)



1196 Joan Miró, "La Demoiselle aux papillons" (Die Schmetterlingsdame)

190,00

(1893 Barcelona - 1983 Palma), Farblithografie/Papier, unsigniert, 1971, Verso Textauszug, aus: *Derrière le miroir* 193-194, Paris (Maeght) 1971, Mourlot 740, guter Zustand, Darstellung 38 x 28 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 51 x 41 cm (HxB)

1197 Unbekannter Künstler, "Halberstadt Harz"

40,00

kolorierte Radierung/Papier, unten rechts signiert (nicht aufgelöst), 20. Jh., unten links betitelt, Fischmarkt mit Blick zum Rathaus und der Martinikirche, Ansicht vor 1920 mit dem Spielwaren-Laden Hermann Tacke, guter Zustand, Darstellung 19,5 x 27 cm (HxB), Gesamtmaß 32 x 42 cm (HxB)



1198 Matthäus Merian, "Seehausen"

75,00

Kupferstecher und Verleger (1593 Basel - 1650 Langenschwalbach), Kupferstich/Papier, 1650, innerhalb der Darstellung betitelt und bezeichnet, Gesamtansicht Seehausen in der Altmark mit Wappen, Bugfallen, altersgemäßer Zustand, links nah an der Darstellung geschnitten, Papierstreifen angestückt, etwas fleckig, partiell berieben, Darstellung 14,5 x 38,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 36,5 x 58 cm (HxB)

1199 Musikalisch-kulinarisches Missverständnis

45,00

Lithografie/Papier, 1855, oberhalb und unterhalb der Darstellung bezeichnet, unterhalb der Darstellung mit satirischem Text, zwei feine Herren bei der Begrüßung, der Baron wollte Hummels-Quartetten ausprobieren, wobei der Gast missverständlich zum Probieren von Hammels-Cotteletten geladen wurde, lithografiert vom Institut v. Arnz & Co., Düsseldorf, aus: *Düsseldorfer Monatshefte VIII*. Band Nr. 22, 1855, altersgemäßer Zustand, randgebräunt, fleckig, Darstellung 20 x 16 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 34,5 x 26,5 cm (HxB)



1200 Matthäus Merian, Karte der Rheinpalz

Kupferstecher und Verleger (1593 Basel - 1650 Langenschwalbach), kolorierte Kupferstichkarte/Papier, 1645, unten rechts Titelkartusche "Palatinatus Rheni", oben links Legende, Landkarte der Pfalz mit der Region zwischen Wiesbaden, Pforzheim, Saarbrücken und Ansbach, Mittelbug, altersgemäßer Zustand, lichtertrandig, Papier an der Bugfalte ausgedünnt, Darstellung 19 x 28,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 30 x 42,5 cm (HxB)

145,00

1201 Unbekannter Künstler, Ein Liebespaar

Farblithografie/Papier, unten rechts signiert und datiert (nicht aufgelöst), zwei Frauen beim Liebesakt auf einem Bett sitzend, im Vordergrund eine Tischlampe, abstrakte Komposition in Grau und Gelb, guter Zustand, etwas angegilbt und fleckig, Darstellung 32 x 43,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 50 x 60 cm (HxB)

60,00



1202 Gerhard Altenbourg, "Wurzel-Meduse"

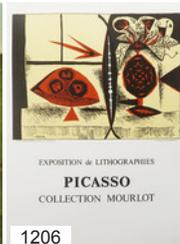
wichtigster Maler-Lyriker der ehemaligen DDR (1926 Rödichen (Thür. Wald) - 1989 Meißen), Farblithografie/Papier, unten links signiert und datiert, 1971, betitelt und auflagenbezeichnet 3/20, mit Trockenstempel, abstraktes Gesicht umgeben von Wurzelgeflecht, altersgemäß guter Zustand, randgegilbt, zwei minimale Löchlein, Darstellung 20 x 25 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 35,5 x 43 cm (HxB)

280,00

1203 W. French, "Ginevra Cenci"

Stahlstich/Papier, um 1850, unterhalb der Darstellung bezeichnet und betitelt "Ginevra Cenci. Im Gefängnis von Guido Reni gemalt", nach einem Werk von Franz Pitner, der Künstler Guido Reni beim Porträtieren an der Staffelei im Gefängnis, herausgegeben von der Englischen Kunstanstalt von A.H.Payne, Leipzig, altersgemäßer Zustand, lichtertrandig, angeschmutzt, unterer Rand beschnitten, Darstellung 18 x 15 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 33 x 26 cm (HxB)

30,00



1204 Zwei Kupferstiche Calais und Amsterdam

1) "Caletum", Kupferstich/Papier, 1597, unten rechts bezeichnet "Caletum, sive Calesium, vulgo Cales [...]", Gesamtansicht der französischen Stadt Calais aus der Vogelperspektive, Figurenstaffage im Vordergrund, aus: Braun/Hogenberg, Civitates Orbis Terrarum, Köln 1597, Mittelbug, altersgemäßer Zustand, randgebräunt, fleckig, Läsuren am Mittelbug, unten rechts Fleck mit Farbverlust, Darstellung 31,5 x 39 cm (HxB), Gesamtmaß 41,5 x 56 cm (HxB) 2) "Amsterdam", Kupferstich/Papier, um 1760, oben links Titelkartusche, Stadtplan von Amsterdam, Draufsicht mit den Festungswerken, aus: Isaak Tirion, Amsterdam in zyne opkomst, aanwas, geschiedenissen [...], zwei Bugfalten, altersgemäß guter Zustand, etwas randgebräunt und knickspurig, Darstellung 28 x 35,5 cm (HxB), Gesamtmaß 32 x 39,5 cm (HxB)

60,00

1205 Landschaft mit Häusern

Farblithografie/Papier, unten links im Stein signiert, 1990, unterhalb der Darstellung bezeichnet und Trockenstempel "Mourlot Paris", nach einem Gemälde, Blick auf eine Ortschaft eingebettet in die Landschaft, gedruckt bei Mourlot, Paris 1990, guter Zustand, etwas angeschmutzt, Darstellung 44,5 x 55 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 62 x 75 cm (HxB)

120,00

1206 Pablo Picasso, Plakat zur Ausstellung der Collection Mourlot, Paris, 1988

Klassische Moderne (1881 Málaga - 1973 Mougins), Farblithografie/Papier, unten links im Stein datiert (Motiv) 10.3.47, Druck von 1988, unterhalb der Darstellung bezeichnet, lithografiert von H. Deschamps, Ausstellungsplakat Exposition de lithographies Picasso Collection Mourlot, Paris, 1988, mit dem Motiv "Composition au vase de fleurs", eine Obstschale und eine Vase in Rot und Schwarz auf gelb, altersgemäß guter Zustand, etwas knickspurig, Darstellung 37,5 x 50 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 79 x 65,5 cm (HxB)

240,00



1207



1208



1209



1210

1207 Carl Frühsorge, "Quedlinburg"

600,00

dt. Zeichner und Lithograf (1840 - 1906), Lithografie/Papier, unterhalb der Darstellung bezeichnet, um 1860, Panoramaansicht der Stadt Quedlinburg vom Süden aus, mittig im Bild die Stiftskirche St. Servatius noch ohne die neoromanischen Türme (1863 bis 1882 erbaut), Verlag von H.C. Huch, Druck v. H. Arnold, Leipzig, altersgemäß guter Zustand, Quetschfalte im oberen Bereich der Darstellung, leicht stockfleckig, drei minimale Löchlein und dünne Stellen im oberen Teil, Darstellung 33,5 x 56 cm (HxB), Gesamtmaß 46 x 62,5 cm (HxB)

1208 Walter Persian, "Capri: Santa Maria Cetrella"

95,00

Linolschnitt/farbiges Papier mit Wasserzeichen, unten links in der Platte monogrammiert, unten rechts in der Darstellung betitelt, farbenfrohe Darstellung der Kirche hinter einem Baum auf der italienischen Felseninsel Capri unter bewölktem Himmel, guter Zustand, unterer Rand knickspurig, kleiner Riss im rechten Rand, Darstellung 35 x 25 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 58 x 43 cm (HxB)

1209 Heinrich Boese, "W. v. Bode"

75,00

dt. Maler (1897 - 1982), Radierung/Papier, unten rechts signiert, um 1921, unten mittig Faksimile-Signatur W. v. Bode, Probedruck für Köpfe 1921. Eine Sammlung von Bildnisradierungen bekannter Persönlichkeiten, Portrait des Kunsthistorikers Wilhelm von Bode, altersgemäß guter Zustand, lichter Rand, leicht knickspurig, Darstellung 17,5 x 12 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 37 x 30 cm (HxB)

1210 Richard Klein, "Am Marktplatz"

120,00

(1890 - 1967), Lithografie/Papier, auf schwarzen Untersatz montiert, unten rechts im Stein monogrammiert, um 1910, auf dem Untersatz betitelt und bezeichnet, Verso Stempel, Teilansicht von Dortmund, Blick auf den Marktplatz mit der St. Reinoldi-Kirche, Nr. 2 aus: Alt-Dortmund, herausgegeben von Hugo Busch, altersgemäß guter Zustand, fixierter Riss am oberen Rand, Untersatz lichter Rand, Darstellung 29,5 x 22 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 44 x 35 cm (HxB)



1211



1212



1213

1211 "Menschenopfer auf Otaheiti"

45,00

Lithografie/Papier, 1833, unterhalb der Darstellung betitelt, nach einer Zeichnung von John Webber, ein Stamm auf Tahiti während eines Opferrituals in einer Morai in Anwesenheit Captain James Cooks mit seinen Offizieren, aus dem Karlsruher Unterhaltungsblatt, Karlsruhe 1833, Tafel XXXIII, altersgemäß guter Zustand, leicht fleckig, Darstellung 14,5 x 20,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 26 x 35 cm (HxB)

1212 Pablo Picasso, Atelierszene (La Californie)

280,00

Klassische Moderne (1881 Málaga - 1973 Mougins), Farblithografie/Papier, unsigniert, 1959, oben rechts im Motiv datiert "19.11.55" und mit "I" bezeichnet, Interieuransicht, nach einer 1955 entstandenen Farbstiftzeichnung Picassos aus "Carnet de la Californie", einem Skizzenbuch aus seinem Atelierhaus, welches Picasso vom 1.11.1955 bis zum 14.1.1956 führte, von Duval und Mourlot 1959 im Faksimile-Druckverfahren publiziert, altersgemäß guter Zustand, randgegilbt, Darstellung 26,5 x 42 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 40 x 54,5 cm (HxB)

1213 Stadtsicht Krefeld-Linn mit Prozession

45,00

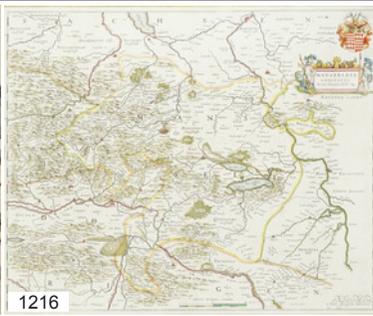
Gnadenbild, Radierung/Papier, 17./18. Jh., über dem Kreuz bezeichnet "Trost der Bedrübten", unterhalb der Szenerie bezeichnet "Creutz beschütze uns / Apostel Mathia bit für uns", Kreuzigungsszene mit dem Apostel Matthäus auf einem Hügel im Vordergrund, darunter eine Prozession mit Kreuz vor den Toren der Stadt Krefeld, altersgemäßer Zustand, knickspurig, fleckig in der Darstellung, Darstellung 16 x 10 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 35,5 x 28 cm (HxB)



1214



1215



1216

1214 Walter Persian, "Delphica"

95,00

Linolschnitt/farbiges Papier mit Wasserzeichen, unten rechts in der Platte monogrammiert, unten rechts signiert und datiert, (19)62, unterhalb der Darstellung bezeichnet, Kopf der Delphischen Sibylle nach Michelangelos Fresko in der Sixtinischen Kapelle des Vatikans, der Kopf ist umhüllt von einem grünen Tuch und über die Schulter ist ein blaues Gewand gelegt, guter Zustand, unten rechts leicht knickspurig, leicht fleckig, Darstellung 35 x 25 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 58 x 43 cm (HxB)

1215 Die Kirche St. Germain l'Auxerrois

140,00

Philippe Benoist (1813 Genf - 1905), Adolphe Jean Baptiste Bayot (1810 - 1866), kolorierte Lithografie/Papier, 1855, oberhalb und unterhalb der Darstellung betitelt und bezeichnet "Paris dans sa splendeur. Eglise St. Germain l'Auxerrois, sa nouvelle Tour et la Mairie du 1er Arrondt.", Ansicht der Pariser Kirche mit neuem Turm und dem Rathaus mit reicher Personenstaffage, verlegt von Nantes, lith. Charpentier, Edit. - Paris, quai des Augustins, 55, altersgemäß guter Zustand, randgebräunt, fleckig, Darstellung 25 x 36,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 50 x 60,5 cm (HxB)

1216 "Mansfeldia comitatus" (Landkarte von Mansfeld)

60,00

grenzkolorierte Kupferstichkarte/Papier, 1649, oben rechts Wappen und figürliche Titelkartusche, unten mittig Meilenzeiger, Verso deutscher Text zur Grafschaft Mansfeld, Karte vom Mansfelder Land, umgeben von Thüringen und Sachsen-Anhalt, aus dem Atlas Novus von Johann und Wilhelm Blaeu, Amsterdam 1649, Mittelbug, altersgemäß guter Zustand, leicht randgegilbt und fleckig, Mittelbug etwas gebräunt, Knickspuren vor allem rechts oben und unten, Darstellung 41 x 50 cm (HxB), Gesamtmaß 51 x 61 cm (HxB)



1217



1218



1219



1220

1217 Werner Höll, Abstrakte Komposition

160,00

(1898 Freiburg im Breisgau - 1984 Reutlingen), Holzschnitt/Papier, unten links signiert, unten rechts nummeriert "H 4-62", 1962, unten mittig Widmung "für Reinhard Krömer, 28. Juli 62", abstrakte Darstellung in Schwarz auf weißem Grund in zwei Farbtintensitäten, guter Zustand, Darstellung 46,5 x 57,5 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 50,5 x 65 cm (HxB)

1218 Adrien Hubert Brué, Ägypten

145,00

(1786 - 1832), grenzkolorierte Kupferstichkarte/Papier, 1822, unten links betitelt "Carte générale l'Egypte et de l'Arabie pétrée" und Prägung des französischen königlichen Siegels, Karte von Ägypten mit dem Roten Meer, einem Teil der Arabischen Halbinsel und dem östlichen Teil des Mittelmeers, der Nil wird bis Nubien gezeigt, Tafel 32 aus dem Atlas Universel, Paris 1822, Mittelbug, altersgemäß guter Zustand, randgebräunt, etwas fleckig, Darstellung 50,5 x 36,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 69,5 x 55,5 cm (HxB)

1219 Clemens M. Erlenbach, "Annette in Nancy"

150,00

(geb. 1945 Schlangenbad / Taunus), Farblithografie/Papier, unten rechts signiert und datiert, (19)81, unten links auflagenbezeichnet 8/99 und betitelt, ein Mädchen fotografiert im Flur eine Reihe von Stühlen vor einer Tür, altersgemäß guter Zustand, Krakelee in den dunkleren Farbtönen, Darstellung 37 x 51 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 62 x 76 cm (HxB)

1220 Jean Louis Denis Coutant, Muränen

65,00

französischer Kupferstecher (1776 Argenteuil - 1831 Paris), Farbkupferstich, überkoloriert/Papier, um 1810, unterhalb der Darstellung in Französisch bezeichnet, nach einem Werk von P. Oudart, naturkundliches Blatt mit Darstellungen zweier Muränenarten, altersgemäß guter Zustand, etwas randgebräunt und fleckig, Darstellung 24 x 16,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 46,5 x 38 cm (HxB)



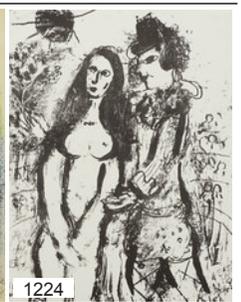
1221



1222



1223



1224

1221 Sonntag auf der Maas

Farbholzschnitt/Papier, unsigniert, um 1900, Kähne auf dem Wasser vor einer Brücke, Familie mit spielenden Kindern unterhält sich, altersgemäßer Zustand, randgebräunt, leicht fleckig, Ränder knickspurig, ein Kratzer unten rechts in der Darstellung, Darstellung 27 x 36,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 44 x 53 cm (HxB)

145,00

1222 Horst Janssen, "Langenhorn 250. Wahl"

(1929 Wandsbek - 1995 Hamburg), Radierung/Büttenpapier in Rotbraun mit Plattenton, unten rechts signiert, unten links Trockenstempel der Griffelkunst, in der Platte betitelt, teilweise spiegelverkehrt bezeichnet u.a. "Kerannes" und "Griffelkunst" und datiert, 16.2.88, Verso Auswahlnummer der Griffelkunst Hamburg "E 153" und bezeichnet "Tiedemann Erika II Bin", Musketier, guter Zustand, Darstellung 29,5 x 21 cm (HxB), Gesamtmaß 44 x 33 cm (HxB)

80,00

1223 Marc Chagall, Mutter und Kind vor Notre Dame

(1887 Peskowitz - 1985 Saint-Paul-de-Vence), Farblithografie/Papier, unsigniert, 1952, Verso bezeichnet, Mutter mit Kind auf dem Arm, rechts von ihr die skizzenhafte Notre Dame mit Uhr vor blauem und grünem Hintergrund, aus: Vision de Paris, Verve, Paris (Mourlot) 1952, WVZ Mourlot 82, altersgemäß guter Zustand, angegilbt, Darstellung 35 x 26,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 53 x 44 cm (HxB)

240,00

1224 Marc Chagall, "Le clown amoureux" (Der verliebte Clown)

(1887 Peskowitz - 1985 Saint-Paul-de-Vence), Lithografie/Papier, unsigniert, 1963, ein Clown umgarmt eine langhaarige nackte Frau in der Zirkusmanege, aus: Chagall Litographe Volume II, Monte Carlo (Sauret) 1963, Mourlot 394, altersgemäß guter Zustand, dezent randgegilbt, Darstellung 32 x 24 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 50 x 40 cm (HxB)

120,00



1225



1226

1225 Vier Grafiken Gernode

1) Johann Poppel (1807 - 1882), Zwei Blätter zur Baukunst, Stahlstich/Papier, unterhalb der Darstellung in der Platte signiert und bezeichnet, um 1855, "Die Kirche zu Gernrode./ Eglise de Gernrode./ Gernrode Church.", Blick ins Mittelschiff der Stiftskirche St. Cyriacus und Grundriss mit Architekturdetails/Bauelementen der Kirche, herausgegeben von T. O. Weigel, Leipzig, altersgemäß guter Zustand, leicht randgebräunt und fleckig, Darstellung 19,5 x 16 cm (HxB), und 26 x 20,5 cm (HxB), Gesamtmaß je 33,5 x 25 cm (HxB) 2) Zwei Ansichten des Grabmals von Markgraf Gero, Kupferstich/Papier, 1710, in der Platte bezeichnet, "Monumentum Marggraf Geronis", Draufsicht auf das Grabmal des Markgrafen Gero in der Gernröder Stiftskirche und "Inwendiger Prospect der Stiftskirchen zu Geronoda, mit Marggr. Geronis Monument.", altersgemäß guter Zustand, gebräunt und fleckig, Darstellung je 32 x 21 cm (HxB), Gesamtmaß je 38 x 24 cm (HxB)

80,00

1226 Egon Schiele, Künstler und Aktmodell

bedeutendster Künstler der Wiener Moderne (1890 Tulln an der Donau - 1918 Wien), Farblithografie/Papier, unten rechts im Stein bezeichnet "S. 10.", 1910 (Motiv), Druck von 2007, nach einer Bleistiftzeichnung, der Künstler zeichnet sein Aktmodell in einem Spiegel, eines von 1200 Exemplaren, gedruckt auf einem Doppelblatt, herausgegeben von Anthèse, Paris 2007, Darstellung 39 x 25 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 55 x 41 cm (HxB)

120,00



1227 Ludwig Friedrich, "An der Teufelsmauer im Harz"

(1827 Dresden - 1916 ebd.), Radierung/Papier, unterhalb der Darstellung Künstler- und Stechersignatur, 2. Hälfte 19. Jh., mittig unter der Darstellung betitelt, nach einem Gemälde von Adrian Ludwig Richter, Reisegesellschaft auf einem Weg mit steinernem Kreuz an der Teufelsmauer im Harz, Druck von Fr. Felsing, München, altersgemäß guter Zustand, leicht angeschmutzt, minimal fleckig, Darstellung 16,5 x 24,5 cm (HxB), Gesamtmaß 29,5 x 42,5 cm (HxB)

40,00

1228 Guckkastenblatt Vatikan, Rom

kolorierter Kupferstich/Papier, um 1770, oberhalb und unterhalb der Darstellung betitelt "Viie Perspective de l'Interieur de la Basilique de St. Pierre dans le Vatican a Rome" und bezeichnet, perspektivische Innenansicht des Petersdoms im Vatikan, gedruckt bei Huquier fils, Paris, altersgemäßer Zustand, gebräunt, stärker am Rand, leicht fleckig, knickspurig, Darstellung 24,5 x 37 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 42 x 53 cm (HxB)

145,00



1229 Landkarte vom Erzbistum Magdeburg und Herzogtum Anhalt

grenzkolorierte Kupferstichkarte/Papier, unten links figürliche Titelkartusche, "Archiepiscopatus Magdeburgensis, et Anhaltinus Ducatus [...]", unten rechts Meilenzeiger, um 1650, Verso niederländischer Text zum Erzbistum Magdeburg, Karte von Magdeburg, dem Herzogtum Anhalt und den umliegenden Gebieten, aus dem Atlas Novus von Johann und Wilhelm Blaeu, Amsterdam, Mittelbug, altersgemäß guter Zustand, randgebräunt, Mittelbug verstärkt, Darstellung 37,5 x 50 cm (HxB), Gesamtmaß 48,5 x 56,5 cm (HxB)

60,00

1230 Bernhard Heisig, "Zu Majakowski - Gespräch mit dem Genossen Lenin"

dt. Maler der Leipziger Schule (1925 Breslau - 2011 Strodehne), Lithografie/Büttenpapier, unten rechts signiert, 1970er Jahre, unten links bezeichnet "Probedruck I", ein Arbeiter nachdenklich an seinem Schreibtisch vor einem Lenin-Portrait sitzend, guter Zustand, Knickspur oben mittig, Darstellung 46 x 32 cm (HxB), Gesamtmaß 50 x 38,5 cm (HxB)

80,00

1231 Der Sturz

Lithografie/Papier, um 1850, oberhalb und unterhalb der Darstellung bezeichnet, nach einer Zeichnung von G. Gonin, winterliche Szene auf der Straße, ein Mann eilt einer Dame nach einem Sturz zu Hilfe, humoristisches Blatt aus der Folge "Scene invernali", altersgemäßer Zustand, randgebräunt, stockfleckig, Darstellung 33,5 x 25 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 49,5 x 37 cm (HxB)

60,00



1232 92 Landschaftsansichten

Stahlstiche, um 1840/50, Landschaften und Bauwerke aus aller Welt, lose eingelegt im Ordner, altersgemäß guter Zustand
Bitte besichtigen.

85,00



76 Pferderennspiel, Frankreich, 1. Hälfte 20. Jh.



863 Feiner persischer Jagtteppich



744 Bär auf Felsen



105 Meissen aufwendig gestalteter Wandteller



360 Fruchtbarkeitsfigur, Afrika, 2. Hälfte 20. Jh.



857 Glasschale, Historismus

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Die Versteigerungsbedingungen vom „Kunst- und Auktionshaus Quedlinburg“ (nachfolgend: „Versteigerer“) gelten für alle Versteigerungen und die damit in Zusammenhang stehenden Rechtsgeschäfte.

Versteigerungen erfolgen im eigenen Namen und für Rechnung der Einlieferer, welche anonym bleiben.

Mit Teilnahme an der Auktion werden die folgenden Versteigerungsbedingungen des Versteigerers anerkannt.

1. DURCHFÜHRUNG DER VERSTEIGERUNG

1.1 In der Regel erfolgt die Versteigerung in der im Katalog aufgeführten Reihenfolge. Die Änderung der Reihenfolge, die Verbindung oder Trennung von Katalognummern sowie der Rückzug einzelner Versteigerungsgegenstände bleibt vorbehalten.

1.2 Die Höhe des jeweiligen Ausrufs und der jeweiligen Steigerungsrate liegt im pflichtgemäßen Ermessen des Versteigerers.

1.3 Gebote, die unwiderruflich sind, können bis zum Zuschlag jederzeit abgegeben werden. Schriftliche Gebote müssen spätestens am Tag vor der Versteigerung beim Versteigerer eingegangen sein und den Gegenstand unter Benennung der Katalognummer sowie des gebotenen Preises (Zuschlagspreis ohne Aufgeld) enthalten. Unklarheiten oder Ungenauigkeiten gehen dabei zu Lasten des Bieters. Der Versteigerer ist nicht verpflichtet, den schriftlichen Bieter von der Nichtberücksichtigung seines Gebots in Kenntnis zu setzen. Schriftliche Gebote werden in der Versteigerung wie die Gebote Anwesender behandelt. Sie werden vom Versteigerer nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der zur Überbietung anderer Gebote erforderlich ist.

1.4 Telefonische Bieter verpflichten sich, automatisch mindestens 100,00 Euro (bzw. das gegebenenfalls höhere Limit) zu bieten. Dies gilt auch, wenn sie während der Versteigerung telefonisch nicht erreichbar sind.

1.5 Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für das Zustandekommen oder die Aufrechterhaltung von Telekommunikations- oder Internetverbindungen sowie die ordnungsgemäße Übermittlung und den (rechtzeitigen) Zugang von Geboten an den Auktionator.

1.6 Der Versteigerer kann Personen von der Versteigerung ausschließen und Gebote ablehnen. Dies gilt insbesondere, wenn ein Bieter dem Versteigerer nicht bekannt ist oder zu ihm noch keine Geschäftsverbindung besteht und er nicht spätestens bis zum Ende der Versteigerung Sicherheit in angeforderter Höhe leistet. Ein Anspruch auf Annahme eines Gebots besteht auch im Falle der Sicherheitsleistung nicht. Bei Ablehnung eines Gebotes bleibt das unmittelbar zuvor abgegebene Gebot verbindlich.

2. ZUSCHLAG

2.1 Der Zuschlag an den Meistbietenden wird nach dreimaligem Aufruf des Gebots erteilt, wenn kein Übergebot erfolgt.

2.2 Der Versteigerer kann unter Vorbehalt zuschlagen (UV-Zuschlag). Dies gilt insbesondere dann, wenn der vom Einlieferer genannte Mindestzuschlagspreis nicht erreicht ist. In diesem Fall erlischt das Gebot mit Ablauf von vier Wochen ab dem Tag des Zuschlages, es sei denn, der Versteigerer hat dem Bieter innerhalb dieser Frist die vorbehaltlose Annahme des Gebotes mitgeteilt.

2.3 Geben mehrere Bieter gleich hohe Gebote ab, kann der Versteigerer nach freiem Ermessen einem Bieter den Zuschlag erteilen oder durch Los über den Zuschlag entscheiden.

2.4 Hat der Versteigerer ein höheres Gebot übersehen oder bestehen Zweifel über den Zuschlag, kann er bis zum Abschluss der Versteigerung nach seiner Wahl den Zuschlag zu Gunsten des unmittelbar zuvor abgegebenen Gebotes wiederholen oder den Gegenstand erneut ausbieten. In diesem Fall wird ein vorausgegangener Zuschlag unwirksam.

2.5 Wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes Gebot oder ein Telefonauftrag übersehen wurde, ist der Versteigerer befugt, den Zuschlag zurückzunehmen und den Gegenstand erneut anzubieten. Dies gilt auch für alle Beanstandungen unmittelbar nach dem Zuschlag oder nach der Auktion.

3. KAUFPREIS

3.1 Der Kaufpreis setzt sich zusammen aus dem Zuschlagspreis, dem Aufgeld von 21% (zzgl. gesetzlicher MwSt. von derzeit 19%) sowie eventueller Nebenkosten, z.B. für Lagerung und Versand. Da die MwSt. nur auf die Provision und somit eine Dienstleistung erhoben wird, ist eine MwSt.-Erstattung bei Ausfuhr ins Ausland nicht möglich.

3.2 Bei Nutzung von Fremd-Plattformen (z.B. lot-tissimo, invaluable, live auctioneers u.a.) zur Gebotsabgabe wird die anfallende jeweilige Gebühr (zzgl. MwSt.) des Anbieters zusätzlich fällig und in der Rechnung gesondert aufgeführt. Beim Live-Bieten auf versteigerungshaus.de erheben wir eine Gebühr von drei Prozent (zzgl. Mehrwertsteuer) auf den Zuschlagspreis.

4. KAUFPREISZAHLUNG, ZAHLUNGSVERZUG

4.1 Der Zuschlag verpflichtet zur Zahlung des Kaufpreises und zur Abnahme. Der Kaufpreis ist in voller Höhe bis spätestens 14 Tage nach Zuschlag bzw. bei schriftlichem Gebot nach Rechnungsdatum zur Zahlung fällig. Am Tag der Versteigerung ausgestellte Rechnungen unterliegen der Nachprüfung des Versteigerers und können berichtigt werden. Zahlungen sind in bar, Kartenzahlung oder per Überweisung in EURO an den Versteigerer zu leisten. Zahlungen gelten erst nach unwiderruflicher Gutschrift als bewirkt.

Eine spätere und unbare Zahlung ist nur mit Einverständnis des Versteigerers zulässig. Alle Kosten, Steuern, Spesen etc. einer unbaren Zahlung gehen zu Lasten des Ersteigerers.

4.2 Befindet sich der Käufer mit der Zahlung des Kaufpreises in Verzug, kann der Versteigerer unbeschadet weitergehender Rechte Verzugszinsen in Höhe von 5% über dem Basiszinssatz verlangen. Verlangt der Versteigerer Schadenersatz wegen Nichterfüllung und wird der Gegenstand nochmals versteigert, nachdem eine vom Versteigerer mit Ablehnungsandrohung gesetzte Nachfrist fruchtlos verstrichen ist, haftet der Käufer, dessen Rechte aus dem vorangegangenen Zuschlag erlöschen, neben den Kosten für die Lagerung sowohl für das entgangene Entgelt des Versteigerers aus der vorangegangenen Versteigerung als auch für einen etwaigen Mindererlös. Zu einem weiteren Gebot ist der Käufer in diesem Fall nicht zugelassen.

5. ABNAHME, LIEFERUNG, SCHADENERSATZ

5.1 Der Zuschlag verpflichtet zur Zahlung des Kaufpreises und zur Abnahme. Mit seiner Erteilung gehen alle Risiken, insbesondere die Gefahr des zufälligen Untergangs und der zufälligen Verschlechterung des Versteigerungsgegenstandes, auf den Käufer über.

5.2 Der Käufer hat den Versteigerungsgegenstand unverzüglich oder aber spätestens 14 Tage nach Rechnungsdatum beim Versteigerer abzuholen oder die Lieferung mittels Zahlung der Liefergebühren zu veranlassen. Befindet er sich mit dieser Verpflichtung in Verzug, kann der Versteigerer ab dem Zeitpunkt des Verzugs Lagerkosten in Höhe von 3,00 € (inkl. MwSt.) je Versteigerungsgegenstand und Tag verlangen. Erfolgt die Abholung trotz einer vom Versteigerer gesetzten Nachfrist nicht, kann dieser Schadenersatz wegen Nichterfüllung verlangen. Im Rahmen der Schadenminderungspflicht ist der Versteigerer berechtigt, nach Ablauf der Nachfrist den Gegenstand erneut zu versteigern oder zu veräußern.

5.3 Eine Versendung des Versteigerungsgegenstandes erfolgt auf Kosten und Gefahr des Käufers, wobei der Versteigerer nach eigenem Ermessen Versandart und Versandmittel bestimmt. Die Versandkosten können der jeweiligen Rechnung entnommen werden. Der Versand erfolgt erst nach bewirkter Zahlung.

5.4 Der Versteigerer ist nicht verpflichtet, den Versteigerungsgegenstand vor vollständiger und bewirkter Bezahlung des Kaufpreises nach Ziff. 3.1 herauszugeben. Das Eigentum bleibt bis zur vollständigen Zahlung vorbehalten.

5.5 Der Käufer ist im Falle des Greifens von §24 KGSG verpflichtet, eine Ausfuhrgenehmigung auf eigene Kosten zu beantragen und vorzulegen, bevor ein Versand des Versteigerungsgegenstandes erfolgt. Der Versteigerer übernimmt keinerlei Haftung für jegliche Zollangelegenheiten und damit verbundenen Vorgängen.

6. GEWÄHRLEISTUNG

6.1 Die Versteigerungsgegenstände unterliegen der Obliegenheit der Vorbesichtigung im Vorfeld der Versteigerung. Sie sind gebraucht und werden unter Ausschluss der Gewährleistung zugeschlagen. Der tatsächliche Zustand zum Zeitpunkt des Zuschlages ist die vereinbarte Beschaffenheit i.S.v. § 434 BGB.

6.2 Unbeschadet des Ausschlusses der Gewährleistung nach Ziff. 6.1 wird der Versteigerer rechtzeitig innerhalb der gesetzlichen Gewährleistungsfristen vorgetragene Mängelrügen des Käufers an den Einlieferer übermitteln, sofern ihm dies aus tatsächlichen Gründen nicht unmöglich ist. Eventuelle Gewährleistungsansprüche des Käufers wegen gebrauchter Sachen verjähren in einem Jahr nach dem Schluss des Jahres, in dem der Zuschlag erfolgt ist.

6.3 Um einen Sachmangel (z.B. Beanstandungen hinsichtlich der Echtheit) geltend zu machen, ist die Vorlage des Gutachtens eines anerkannten Sachverständigen, welches den Mangel nachweist, auf Kosten des Käufers notwendig. Eine solche begründete Beanstandung muss innerhalb von 30 Tagen nach der Auktion bzw. dem Kauf erfolgen. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Käufer ausschließlich den Zuschlagspreis gegen Rückgabe des Gegenstandes. Der Käufer bleibt zur Entrichtung des Aufgeldes als Dienstleistungsentgelt verpflichtet. Eine Gewährleistung über den angegebenen Zeitraum von 30 Tagen hinaus seitens des Versteigerers ist ausgeschlossen. Dies gilt auch für weitergehende Gewährleistungen jedweder Art.

6.4 Die Katalogbeschreibungen erfolgen nach bestem Wissen und Gewissen des Versteigerers. Eine besondere Beschaffenheits- oder Haltbarkeitsgarantie i.S.v. § 443 BGB wird nicht übernommen. Gleiches gilt für mündliche oder schriftliche Auskünfte aller Art sowie die Bezeichnung der Gegenstände bei Aufruf. Verschmutzungen, Gebrauchs- und Altersspuren, Restaurierungen und Ergänzungen sind bei gebrauchten Gegenständen als normal zu betrachten. Sie werden nach Ermessen des Sachbearbeiters im Katalog, in schriftlichen oder mündlichen Zustandsberichten erwähnt und unverbindlich erbracht, wenn der Gesamteindruck des Objekts maßgeblich beeinträchtigt ist. Sie stellen keine Beschaffenheitsgarantien dar und geben lediglich eine subjektive Meinung wieder. Beeinträchtigungen des Erhaltungszustands werden nicht in jedem Falle angegeben, sodass fehlende Angaben ebenfalls keine Beschaffenheitszusicherungen begründen.

6.5 Signaturen, Monogramme, Datierungen und andere Bezeichnungen werden, soweit es dem jeweiligen Kunsthistoriker/Beschreiber möglich ist, geprüft und in den Katalogbeschreibungen angegeben. Diese Künstlerangaben, Datierungen sowie Angaben zu verarbeiteten Materialien basieren auf der Meinung vom Versteigerer und Angaben der Einlieferer, der durch Sachverständige oder international anerkannte Experten widersprochen werden kann. Bei Skulpturen und Plastiken beziehen sich die Künstlerangaben und die Datierungen auf die geistige Urheberchaft des Modells, die Ausführungen können auch posthum entstanden sein. Soweit das Auktionshaus Angaben zur Provenienz macht, beruhen diese auf entsprechende Aussagen der Einlieferer, wobei auch solche Angaben keine Beschaffenheitsvereinbarung oder Garantien darstellen. Es besteht Obliegenheit zur Vorbesichtigung im Vorfeld der Auktion, gegebenenfalls in Verbindung mit einem entsprechenden Sachverständigen oder Gutachter.

6.6 Bei Objekten der bildenden Künste wird das eigentliche Kunstwerk berücksichtigt, Rahmen, Passepartouts, Verglasungen und Sockel, die nicht Bestandteil des Kunstwerks sind, werden als kostenlose Beigabe betrachtet. Für offene und versteckte Mängel sowie für alters-, zustands-, gebrauchts- oder materialbedingt fortschreitende Beschädigungen, insbesondere von Möbeln, Teppichen sowie beigegebenen Rahmen, Verglasungen und Sockeln, übernimmt der Versteigerer keine Haftung.

6.7 Bei technischen, mechanischen und elektrischen Geräten haftet der Versteigerer weder für Funktion oder Vollständigkeit der Bauteile noch für die Gängigkeit bzw. Funktionstüchtigkeit des Objektes. Schlüssel für Uhren und Möbel sind, sofern nicht explizit im Katalog erwähnt, keine zugesicherte Beigabe.

6.8 Die Katalogabbildungen dienen dem Zweck, dem Interessenten eine Vorstellung vom Objekt zu geben. Sie sind weder Bestandteil der Beschaffensvereinbarung noch eine Garantie für die Beschaffenheit. Die Abbildungen können den Gegenstand verkleinert, vergrößert und in der Farbe abweichend wiedergeben. Beachten Sie bitte die Größenangaben im Katalogtext. Die Größe wird mit Höhe x Breite (x Tiefe) angegeben, es wird immer das größte Maß genommen, z.B. bei einem Schrank die überstehende Kopfleiste. Auf Wunsch können separate Fotos, auch von Details (Signaturen, Punzen, usw.) angefordert werden, wobei auch hier die Hinweise zur den Katalogabbildungen gelten.

6.9 Für Bild- und Druckfehler im Katalog und/oder der Internetpräsentation haftet der Versteigerer nicht. Maßgeblich und verbindlich sind die Auktionsverlautbarungen bei Aufruf der zu versteigernden Sache, die jederzeit Korrekturen etwaiger Fehler im Katalog oder auch neue Informationen zum Versteigerungsgegenstand enthalten können. Die Auktions-Verlautbarung hat Vorrang vor Katalogbeschreibung und Internetpräsentation.

6.10 Begründete Beanstandungen hinsichtlich der Echtheit müssen innerhalb von 30 Tagen nach der Auktion bzw. dem Kauf erfolgen. In diesem Fall kann eine Rückerstattung des Kaufpreises bei Rückgabe des Loses erfolgen. Eine Gewährleistung über den angegebenen Zeitraum von 30 Tagen hinaus seitens des Versteigerers ist ausgeschlossen. Dies gilt auch für weitergehende Gewährleistungen jedweder Art.

6.11 Für englische Übersetzungen übernehmen wir keine Garantie der Korrektheit. Maßgeblich sind deutsche Objektbeschreibungen.

6.12 Für die Auktion maßgebend ist der aktuelle Katalog, der in gedruckter Form vorliegt und im Internet veröffentlicht ist, mit den durch den Versteigerer am Tag der Versteigerung öffentlich bekanntgegebenen Änderungen, sofern es solcher bedarf. Diese werden auf einem Ausdruck des Katalogs in den Geschäftsräumen vermerkt und bleiben dort hinterlegt.

7. SCHADENERSATZ DES VERSTEIGERERS

7.1 Schadenersatzansprüche gegen den Versteigerer sowie gegen seine Erfüllungs- oder Verrichtungsgehilfen im Zusammenhang mit der Versteigerung oder dem Abschluss oder der Erfüllung dieses Vertrages gleich aus welchem Rechtsgrund sind ausgeschlossen.

7.2 Dies gilt nicht für Schäden, die auf einem vorsätzlichen oder grob fahrlässigen Verhalten des Versteigerers sowie seiner Erfüllungs- oder Verrichtungsgehilfen beruhen.

8. SONSTIGE VEREINBARUNGEN

8.1 Für die Rechtsbeziehungen zwischen dem Versteigerer und dem Käufer gilt das Recht der Bundesrepublik Deutschland. Die Anwendung des Gesetzes über den internationalen Kauf beweglicher Sachen sowie des einheitlichen Gesetzes über den Abschluss von internationalen Kaufverträgen über bewegliche Sachen wird ausgeschlossen.

8.2 Im Geschäftsverkehr mit Kaufleuten, die nicht zu den in § 4 HGB bezeichneten Gewerbetreibenden gehören, mit juristischen Personen, mit öffentlich-rechtlichem Sondervermögen und mit Personen, die ihren Sitz im Ausland haben, wird vereinbart, dass Quedlinburg Erfüllungsort und Gerichtsstand ist. Bei Zahlung in fremder Währung gehen ein etwaiger Kursverlust und Einlösungsentgelte zu Lasten des Käufers.

8.3 Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung, bei der der Interessent schriftlich oder mündlich den Auftrag zur Gebotsabgabe mit einem bestimmten Betrag erteilt. Es gelten die entsprechenden Versteigerungsbedingungen.

8.4 Die Bestimmungen über Fernabsatzverträge gem. §§ 355 BGB finden keine Anwendung, da § 312g (2) BGB greift.

8.5 Gegenstände aus der Zeit des III. Reiches sind nur zu Zwecken der staatsbürgerlichen Aufklärung, der Abwehr verfassungswidriger Bestrebungen, der Kunst, der Wissenschaft, der Forschung oder der Lehre, der Berichterstattung über Vorgänge des Zeitgeschehens oder der Geschichte oder zu ähnlichen Zwecken abzugeben oder zu erwerben (§§ 86 a, 86 StGB). Titel und Bezeichnungen wurden wie im Sprachgebrauch der Zeit üblich in die Katalogbeschreibung übernommen. Damit ist keinerlei Wertung verbunden. Indem Kataloginhaber, Auktionsteilnehmer und Bieter sich nicht gegenteilig äußern, versichern sie, dass sie den Katalog und die darin abgebildeten Gegenstände aus der Zeit des Nationalsozialismus nur zum oben genannten Zweck besichtigen oder erwerben. Der Versteigerer bietet diese Gegenstände und den entsprechenden Katalog nur unter diesen Voraussetzungen an. Mit der Abgabe eines Gebotes wird dies ausdrücklich anerkannt.

8.6 Sollten eine oder mehrere der vorstehenden Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein oder werden, berührt dies die Wirksamkeit der übrigen Bestimmungen nicht. Die unwirksamen Bestimmungen werden durch solche wirksamen ersetzt, die dem wirtschaftlichen Sinn und Zweck der unwirksamen am nächsten kommen. Dies gilt entsprechend für Regelungslücken.



737 Asiatische Bronzelampe / Tischlampe



604 Wilhelm Pramme, "Bei Hasselfelde"



521 NIVREL Herrenarmbanduhr mit Vollkalender und Mondfase



342 Kraftfigur der Bembe, DR Kongo



306 Mandala-Thangka, Tibet / Nepal



206 Barock Hochzeitstruhe mit Familienwappen und Putti



500 Wappenring / Siegelring in Gelbgold



237 Violine mit zwei Bogen im Koffer



214 Biedermeier Nähtischchen, Palisander furniert



288 Dekoratives Spinnrad, Ende 19. Jh.



170 DW Porzellan Karlsbad Teedose mit Jagdszenerie



138 Michael Schoenholtz, Abstraktes Figurenpaar

