KUNST- & AUKTIONSHAUS QUEDLINBURG

70. Auktion

7. Mai 2022



jetzt 360°-Fotos auf unserer Webseite



QR-Code der Objekte scannen und 360°-Fotos auf unserer Webseite versteigerungshaus.de ansehen.

Kontakt scannen

Kunst- & Auktionshaus Quedlinburg
Blasiistraße 21
06484 Quedlinburg
Telefon / WhatsApp: (03946) 3751
Fax: (03946) 516106
mail@versteigerungshaus.de
www.versteigerungshaus.de

Öffnungszeiten
Mo, Do, Fr, Sa: 10 - 18 Uhr
Sonn- und Feiertage: 11 - 16 Uhr
Di, Mi geschlossen

70. Auktion

in der romantischen Welterbestadt
Quedlinburg

Samstag, den 7. Mai 2022, ab 10 Uhr

Vorbesichtigung:

vom 23. April bis 6. Mai 2022
Montag, Donnerstag, Freitag und Samstag 10 - 18 Uhr
Sonn- und Feiertage 11 - 16 Uhr
unter situationsbedingten Vorkehrungen

Online-Katalog und Aktuelles: www.versteigerungshaus.de

Inhalt und geschätzter Zeitplan

Kategorie	Seite	Zeit	Kategorie	Seite	Zeit
Historika, Studentika	5	10:00	Uhren	78	13:50
Münzen, Briefmarken	10	10:20	Kurze Pause		14:00
Spielzeug	16	10:40	Gemälde	82	13:55
Literatur	19	10:50	Kurze Pause		15:30
Kurze Pause		11:00	Technik	116	15:40
Porzellan	23	11:10	Lampen	117	15:45
Keramik	33	11:35	Skulpturen, Plastiken	118	15:50
Möbel	38	11:50	Silber	120	16:00
Varia	41	12:00	Zinn	126	16:10
Kurze Pause		12:30	Glas, Kristall	127	16:15
Asiatika	53	12:40	Teppiche, Textilien	134	16:35
Afrikana	58	12:55	Kurze Pause		16:40
Schmuck	65	13:20	Grafik	134	16:50

Die nächste Auktion findet am Samstag, den 5. November 2022, statt.

Einlieferungen sind jederzeit möglich. Rufen Sie uns zur Terminabsprache an.

Bankverbindung: Henry Thurisch - Auktionshaus Quedlinburg
Consors Bank - IBAN: DE81 7012 0400 8467 8710 11 - BIC: DABBDEMMXXX

Katalogpreis 9,- EUR



Wir freuen uns, Sie wieder persönlich zur Auktion* begrüßen zu können.

Gerne können Sie auch weiterhin die Möglichkeiten des Live-Bietens über versteigerungshaus.de oder des Telefongebotes nutzen.



Da es nicht immer möglich sein wird, genügend Abstand zu halten, empfehlen wir das Tragen von Masken.

*** gilt nicht für den Fall eines erneuten behördlichen Verbotes.**



1

1 Ärmelband der 5. SS-Panzer-Division Wiking **50,00**
sog. III. Reich, schwarzes Ärmelband, unvernähte Enden, silberne gewebte Paspelierung sowie Aufschrift "Wiking", Rückseitig mit Abdeckpapier, altersgemäß gute Erhaltung, 3,3 x 48 cm (BxL)
Bitte besichtigen.


2

2 HJ-Wachgefolgschaft Bajonett **450,00**
sog. III. Reich, Eickhorn Solingen, Hitlerjugend Bajonett mit schwarz lackierter Scheide mit Koppelschuh, genietete Griffschalen, altersgemäß gute Erhaltung, Raute mit kleinen Haarrissen im weißen Teil der Emaille, mit Scheide L. 40,5 cm, Klingenlänge 25 cm



3

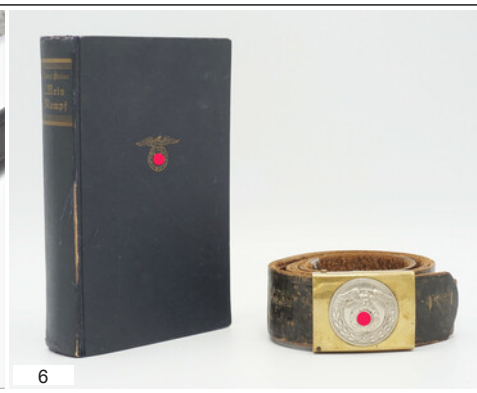


4

3 Ärmelband der SS-Division Totenkopf **50,00**
sog. III. Reich, schwarzes Ärmelband, unvernähte Enden, silberne gewebte Paspelierung sowie Aufschrift "Totenkopf" in Großbuchstaben, rückseitig mit Abdeckpapier, altersgemäß gute Erhaltung, 3,2 x 48 cm (BxL)
Bitte besichtigen.

4 Eisernes Kreuz 2. Klasse 1939 mit Urkunde **150,00**
sog. III. Reich, Hersteller: Jakob Bengel, Idar Oberstein, mit Urkunde eines Unteroffiziers der Stabsbatterie, Panzer-Artillerie-Regiment 128, mit Unterschrift vom Oberst und Führer der 23. Panzer-Division, altersgemäß gute Erhaltung, Urkunde einmal gefaltet


5


6

5 Hirschfänger, um 1900 **170,00**
Alcoso Solingen, Klinge gemarkt, Keilklinge mit jagdlicher Ätzung, vergoldetes Messingbügelgefäß mit muschelförmigem Stichblatt, Hirschhorngriffschalen mit je drei aufgelegten Eicheln, Lederscheide mit Messingbeschlägen, grünes Portepee, altersgemäß gute Erhaltung, Klinge mit leichtem Rostansatz, L. 45 cm, Klingenlänge 33 cm

6 Adolf Hitler "Mein Kampf" und SA Koppel **60,00**
1) Adolf Hitler "Mein Kampf", 1939, schwarzer Einband, Band 1 und 2, 489.-493. Auflage, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, rechte Seite des Buchrückens leicht beschädigt, etwas stockfleckig, 781 Seiten, Zentralverlag der NSDAP, München 2) SA Koppelschloss (Nachfertigung) mit Riemen, sog. III. Reich, Messing, Leder, komplett mit Schloss und Riemen, altersgemäß gute Erhaltung, 4,7 x 107 cm (HxL)


7


8

7 Konvolut Heraldika **35,00**
1) zwei kolorierte Wappendarstellungen derer von Dieskau, um 1900, detailreiche Wiedergabe des Wappens "Geisler de Diescau" und ein Wappen bezeichnet in Schriftbändern "Johann Adolph Diescau", Verso Neujahrsgruß, altersgemäße Erhaltung, angegilbt, stockfleckig, Wappen ca. 9 x 8 cm (HxB) 2) koloriertes Wappen "Friesin verm: v. Bülau", 1790, aus: Johann Siebmacher, Allgemeines grosses und vollständiges Wappenbuch, Bd. 10, Nürnberg 1790, altersgemäß gute Erhaltung, 7,5 x 7 cm (HxB), beigegeben Aquarell "Vivat Bonifacius" Babenhausen 1840, 14 x 9,5 cm (HxB)

8 Medaille auf die Geburtsstätte des Führers **140,00**
Bronze, sog. III. Reich, Prägemedaille mit einer Darstellung des Geburtshauses Adolf Hitlers mit der Aufschrift "Unseres Führers Geburtsstätte in Braunau am Inn", zwei Löchlein zur Befestigung, dazu ein Band mit eingewebtem Hakenkreuz, altersgemäßer Zustand, D. 7 cm


9

9 Mannschafts-Infanteriesäbel, Preussen, Modell 1830 **350,00**
Eisen und Messing, Klinge mit leichter Hohlkehle und Herrschermonogramm "FWR", Lederscheide, gegossenes Messinggriffstück, im Griffbügel eingeschlagen "3:No. 39.28.L.R.", altersgemäß gute Erhaltung, Lederscheide mit Farbabplatzungen, mit Scheide L. 81 cm, Klingenlänge 64 cm



10

10 Duellpistole, wohl süddeutsch, frühes 19. Jh. **220,00**
ohne Hersteller, Perkussionspistole wohl aptiert, ornamentierte Messinggarnitur, Ladestock, runder Lauf, altersgemäße Erhaltung, Ladestock hinten abgebrochen, Schäftung an mehreren Stellen beschädigt, L. 42 cm
Bitte besichtigen.



11



12

11 Silberbecher und Wandrelief Legion Condor **120,00**
1) Wandplakette, sog. III. Reich, Weißmetall vergoldet, Wappenplatte mit Lorbeerkranz umrankt, auf Holzplatte, aufgesetzter Luftwaffenadler mit Hakenkreuz, Graviert "Fw. E. Bauer 3./F88 / Legion Condor / Spanien / 1936 1939 / LC", altersgemäß gute Erhaltung, Vergoldung stark berieben, 23,5 x 16 cm (HxB)
2) Versilberter Becher, sog. III. Reich, Messing versilbert, im Boden gepunzt mit Krone, "GULDEN", "5", "8", am oberen Rand verziert mit Blumenranke, aufgesetzter Luftwaffenadler mit Hakenkreuz, Gravur "LC / Legion Condor / Spanien / 1936-1939 / LC", gerillter Standfuß, 7,5 x 6,4 cm (HxD)G. 82,2 g

12 Große Ordenspange mit sieben Auszeichnungen **200,00**
sog. III. Reich, 1) Wiederholungsspange zum Eisernen Kreuz 2. Klasse 1914, Buntmetall versilbert ?, Splinte gebrochen, Abzeichen aufgeklebt, 2) Eisernes Kreuz 2. Klasse 1914, 3) Kriegsteilnehmerkreuz 1914-1918 mit Schwertern, 4) Kriegsverdienstkreuz 1939 mit Schwertern, 5) Preußen Dienstauszeichnung 3. Klasse 1913 für 9 Jahre, 6) Treuedienst-Ehrenzeichen 2. Stufe für 25 Jahre 1938, 7) Deutsches Schutzwall-Ehrenzeichen, altersgemäß gute Erhaltung, Ordensbänder nachgedunkelt und leicht angeschmutzt
Bitte besichtigen.



13



14



15

13 15 Elastolin Figuren Reichswehr / Wehrmacht **35,00**
Masse, im Boden gemarkt, Soldaten im Marsch mit Gewehr, altersgemäße Erhaltung, H. 6,5 cm

14 Bundesverdienstkreuz am Band im Etui **60,00**
Steinhauer & Lück, Buntmetall vergoldet und emailliert, am Band mit Nadel, zusammen mit Ansteckschleifchen im Verleihungsetui

15 2 Porzellanfiguren der napoleonischen Armee, 2. Hälfte 20. Jh. **30,00**
zwei Standfiguren in Uniform, unterseitig bezeichnet "Soldat de Cavalerie" und "Musketier 4. Reg. 1807", Porzellan, farbig staffiert, teils goldgehöht, ungemarkt, altersgemäß guter Zustand, mit kleinem Chip, Staffage minimal berieben, H. 23 cm



16



17

16 Eisernes Kreuz 2. Klasse 1939 mit Urkunde **150,00**
I. Weltkrieg, ohne Hersteller, mit Urkunde eines Gefreiten der 3. Schwere Panzer-Jäger Abteilung 655, mit Unterschrift vom General der Infanterie, beigegeben Interimsspange zum EK 2, altersgemäß gute Erhaltung, Urkunde mehrfach gefaltet

17 SS-Ehrenring / Totenkopfring **50,00**
sog. III. Reich, Silber, Totenkopf, innen graviert, "S.lb. H. Schulz 12.11.42 H. Himmler", altersgemäß gute Erhaltung, D. 21,5 cm, G. 9,8 g
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



18



19

18 Sitzendorfer Porzellanmanufaktur britischer Offizier, "Gentleman of Arms" **150,00**
2. Hälfte 20. Jh., Aufglasurmalerei, im Boden gemarkt, britischer Offizier in Paradeuniform mit großer Ordensspange, Säbel und Hellebarde, altersgemäß sehr guter Zustand, H. 30 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

19 Schwarzes SS Schiffchen / Feldmütze für Panzerabteilung **600,00**
sog. III. Reich, Hersteller RZM 33, schwarzes Tuch mit weißer Paspelierung, innen mit Etikett, mit gelb-braunem Seideninnenfutter, Schiffchen ohne Abzeichen, altersgemäß gute Erhaltung, L. 28 cm



20

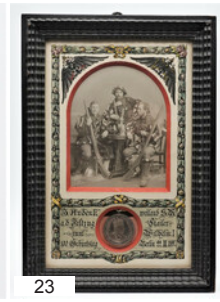


21

20 Eisernes Kreuz 1. und 2. Klasse und Ehrenkreuz für Frontkämpfer im Etui **350,00**
1) I. Weltkrieg, ohne Hersteller, Eisen, Silber, Eisernes Kreuz I. Klasse 2) I. Weltkrieg, Sy & Wagner, Berlin, Eisen, Silber, Eisernes Kreuz II. Klasse am Band 3) I. Weltkrieg, HKM Heinrich Kissing Menden, Ehrenkreuz für Frontkämpfer (KVK) am Band, im aufwendig gestalteten Etui mit Spruchband "Durch Kampf zum Sieg!"

21 Kriegsmarine Offiziersdolch mit Blitzscheide **450,00**
sog. III. Reich, E. & F. Hörster, Solingen, Buntmetall, Stahl, Klinge mit maritimer Ätzung, weißer Griff mit intakter Wicklung, Portepee, altersgemäße Erhaltung, im unteren Bereich der Scheide zwei Dellen, mit Scheide L. 41 cm, Klingenlänge 25 cm


22


23

22 Konvolut NS Kleinabzeichen, 1933-1945 **250,00**
sog. III. Reich, 1) Sympathie-Abzeichen emailliertes Hakenkreuz, 2) NS-Studentenbund, kleiner Anstecker an langer Nadel, 3) WHW-Abzeichen des deutschen Handwerks auf Bernstein, 4) Sympathie-Abzeichen, Adolf Hitler 1933, emailliert, 5) Emailliertes Abzeichen Deutsche Jugend, 6) NS-Studentenbund Raute, Nadel abgebrochen, 7) Mutterkreuz in Bronze Miniatur, an Schleife, 8) dazu Mützenabzeichen deutsche Polizei, Splinte abgebrochen, schlechte Erhaltung

23 Erinnerungsbild zum 100. Geburtstag von Kaiser Wilhelm I. **30,00**
gerahmte Medaille von Kaiser Wilhelm und Foto von drei historischen Schützen, in dunklem Kerbholzrahmen, altersgemäß gute Erhaltung, 29 x 20 cm (HxB)


24


25


26

24 120 Postkarten / Ansichtskarten **80,00**
I. Weltkrieg, Ansichts- und Feldpostkarten, gelaufen, in Steckalben, altersgemäß gute Erhaltung, 9 x 14 cm (HxB)
Bitte besichtigen.

25 Kriegsverdienstkreuz (1939) ohne Schwerter 2. Klasse und Treudienst-Ehrenzeichen für 25 Jahre **60,00**
1) Kriegsverdienstkreuz (KVK 1939) ohne Schwerter 2. Klasse, sog. III. Reich, Bronze, mit Band, altersgemäß gute Erhaltung, H. 47 mm 2) Treudienst-Ehrenzeichen für 25 Jahre am Band, Wilhelm Deumer / Lüdenscheid i.W., 2. Stufe in Silber, mit Schatulle, altersgemäß gute Erhaltung, Deckel der Schatulle defekt, H. 41 mm

26 Studenten-Bierkrug einer bayrischen Burschenschaft, Mitte 20. Jh. **40,00**
Aufglasurmalerei, im Boden gemarkt "WS Bayreuth" und Einpressmarke "MR", 0,5 L Keramik-Krug, Wappen mit Emaillemalerei verziert, Umschrift "Absolvia feis panier!, Per aspera ad astra!", Zinndeckel mit Daumenrast sowie Gravur des Zirkels und "Unserem Ib. B. B. G. Wolff z. Verm. 13.11.70", altersgemäß guter Zustand, H. 15 cm


27


28

27 Reservistenkrug, Ulanen-Regiment, um 1908 **220,00**
Steinzeug mit Bodenmarke, Krug des Reservisten Schmidt, 2. Eskadron des Hannoverschen Ulanen-Regiments, Standort Mörchingen 1905-08, polichrom bemalt mit Szenen aus dem Soldatenleben und Sinnsprüchen, seitlich des Henkels Namensliste, montierter reliefierter Zinndeckel bekrönt von plastischem Ulanenreiter, Daumenrast in Form eines gekrönten Adlers, altersgemäß gute Erhaltung, Lanze des Ulanenreiters am Deckel fehlt, Reliefkopf am Henkel bestoßen, H. 32,5 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

28 Modell einer Vorderlader-Artillerie-Kanone, 2. Hälfte 20. Jh. **150,00**
Holzmodell mit Speichenrädern, Bronzekanonenrohr, Metallbeschlag, altersgemäß guter Zustand, ein Ladestock fehlt, 30 x 44 cm (BxL)
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

Münzen, Briefmarken


29



30



31

29 Zwei 1 Dollar Münzen Kanada **15,00**
1) 1 Dollar, Nickel bronziert, 1987, polierte Platte, D. 26,5 mm, G. 7 g 2) 1 Dollar Silver Jubilee 1952 - 1977 Throne of the senate Kanada, Silber, 1977, polierte Platte, D. 36 mm, G. 23,5 g

30 Bahamas, 10 Dollar Münze "Independence" **30,00**
925/- Silber, 1973, Reverse: Flaggschiff Santa Maria von Christoph Kolumbus, Erhaltung: vorzüglich, D. 50 mm, G. 49,9 g

31 Große Gussmedaille General Oberst von Hindenburg **50,00**
Bronze, A. Löwental - Grünthal, 1914, Auf die Siege über das russische Heer bei Tannenberg und Ortelsburg, Avers Brustbild von vorn links Hindenburg als Generaloberst, Revers stehender Ritter rechts mit zum Schlag erhobenem Schwert, Umschrift "Der Russen Bezwinger Ostpreußens Befreier", Erhaltung sehr schön, D. 10,3 cm


32



33

32 20 Ansichtskarten / Postkarten Ostharz und Brocken **100,00**
1896-1902, schwarz-weiß und koloriert, unter anderem Ilsenburg, Wernigerode, Altenbrak, Viktorshöhe, Eckerthal, altersgemäßer Zustand, 9 x 14 cm (HxB)
Bitte besichtigen.

33 Relief Plakette mit Portrait von Thorwaldsen **ohne Limit**
Weißmetall versilbert, oben rechts und links Geburts- und Sterbedaten "1770" und "1844", darunter Seitenportrait von Thorwaldsen (auch Thorvaldsen) mit Namensbanderole, guter Zustand, berieben, 5 x 3,9 cm (HxB)


34


35

34 22 Ansichtskarten / Postkarten Westharz **100,00**
1891-1900, überwiegend Lithografien, unter anderem Goslar, Braunlage, St. Andreasberg, Bad Harzburg, Radau Wasserfall, altersgemäß guter Zustand, 9 x 14 cm (HxB)
Bitte besichtigen.

35 Silbermedaille von Luise von Preussen, 1798 **80,00**
Silber, D. F. und F. W. Loos, 1798, Friedrich Wilhelm III. (1797-1840) auf den ersten Jahrestag seiner ersten Gemahlin Luise Auguste Wilhelmine Amalie, Herzogin von Mecklenburg-Strelitz, als Königin, Avers Brustbild Luises "LUISE AUGUSTE WILHELMINE AMALIE K?NIGIN V. PREUSSEN", Revers acht Zeilen Schrift in einem Kranz aus Rosen " DES // TREUEN VOLKES // LIEBE // WAND DANKBAR // DIESEN // KRANZ // ??? // D. 10 MÆRZ // 1 7 9 8", Erhaltung: sehr schön Avers mit Kratzer, D. 36,4 mm, G. 13,9 g


36


37

36 102 Briefe und Karten **35,00**
davon 55 Briefe mit maritimen Marken und Stempel der BRD sowie 47 Briefe und Karten aus aller Welt, im Einsteckalbum, guter Zustand
Bitte besichtigen.

37 Vier Deutsche Silbermünzen vor 1871 **200,00**
1) 36 Grote "Freie Hansestadt Bremen", Silber, 1846, Erhaltung: vorzüglich, D. 30,2 mm, G. 8,7 g 2) Ein Thaler, Ernst August V.G.G. König v. Hannover, Silber, 1841, Erhaltung: vorzüglich, D. 34,6 mm, G. 22 g 3) Ein Vereinsthaler, Georg Vv. G. G. König v. Hannover, Silber, 1866, Erhaltung: sehr schön, D. 33 mm, G. 18,3 g 4) Drei Einen Thaler (1/3), Wilhelm II Kurfürst S. L. V. Hessen G. H. V. Fulda, Silber, 1825, Erhaltung: sehr schön, D. 25,5 mm, G. 8,3 g


38



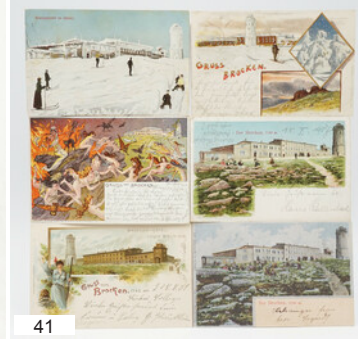
39

38 Vier Münzen Deutsches Reich, Preußen, "25. Regierungsjubiläum" **100,00**
Wilhelm II. deutscher Kaiser und König von Preußen in Uniform, Erhaltung: vorzüglich 1) Zwei Mark, Silber, 1913, D. 28 mm, G. 11,08 g 2) Drei Mark, Silber, 1913, D. 33 mm, G. 16,67 g 3) Drei Mark, Silber, 1914, D. 33 mm, G. 16,67 g 4) Fünf Mark, Silber, 1913, D. 38 mm, G. 27,79 g

39 Medaille "Für Treue in der Arbeit", Industrie Handelskammer Weimar **50,00**
Bronze, K. Goetz, Avers Bildnis der Wartburg bei Eisenach, Revers Schrift im Lorbeerkranz "Für Treue in der Arbeit", Umschrift "Mittelthüringische Industrie Handelskammer Weimar", im Etui, Erhaltung vorzüglich, D. 45,3 cm, G. 34,3 g



40



41

40 Großes Philatelie Konvolut **40,00**
1) "Hapag Westindien - Postdienst", die Geschichte des Westindien - Mittelamerika - Mexiko - Kuba - Dienstes der Hamburg - Amerika Linie, diverse Briefe mit Marken und Sonderstempeln sowie Texte und Abbildungen auf 31 großformatigen Seiten im Ordner, guter Zustand, 30 x 24 cm (HxB) 2) UNO Ersttagsbriefe (FDCs), 66 diverse Belege und FDCs mit ca. 320 Marken im Ordner, guter Zustand 3) Maritim - philatelistische Belege, 62 Blätter mit 76 Briefen und Karten mit 102 Briefmarken, im Ordner, guter Zustand
Bitte besichtigen.

41 60 Postkarten vom Brocken im Album von 1901-1923 **500,00**
Album zur Post-Geschichte auf dem Brocken, insgesamt 60 Postkarten, alle mit dem Brockenstempel 3 und 4, von den 60 Postkarten gingen 11 ins Ausland, zweimal Feldpost, guter Zustand
Bitte besichtigen.



42


43

42 Fünf Mark 1914 Friedrich II. & Marie Herzog und Herzogin von Anhalt - Silberhochzeit **120,00**
Silber, Prägestätte A, Zur Silbernen Hochzeit am 2.7.1914, Avers zeigt die Kopfbilder von Friedrich II. und seiner Frau Marie, Umschrift "FRIEDRICH II . MARIE . HERZOG UND HERZOGIN VON ANHALT 1889-1914", Revers großer gekrönter Reichsadler mit preußischem Wappenadler auf der Brust, Erhaltung sehr schön, kleiner Fleck am Halsansatz, D. 38 mm, G. 27,8 g

43 27 Brocken Postkarten von 1924 - 1950 im Album **160,00**
Album zur Post-Geschichte auf dem Brocken, insgesamt 27 Postkarten, alle mit dem Brockenstempel 4 und 5, Weiteste Karte: Postkarte in die USA vom 28.07.1928, Erster Postflug zum Brocken (Zeppelin-Luftpost) Karte vom 09.10.1927, auf den Karten: Zug 37 und 39, weitere Karten mit verwandten Bahnpoststempeln: Halberstadt - Tanne, Bad Harzburg - Wernigerode Heudeber, Nordhausen - Wernigerode, guter Zustand
Bitte besichtigen.


44


45

44 Zwei Münzen Deutsches Reich "200 Jahre Preußen" **55,00**
Erhaltung: vorzüglich 1) Zwei Mark, Wilhelm II. und Gemahlin, Silber, 1901, D. 28 mm, G. 11,07 g 2) Fünf Mark, Wilhelm II. und Gemahlin, Silber, 1901, D. 38 mm, G. 27,65 g

45 Vier Münzen Deutsches Reich, Sachsen **150,00**
1) Fünf Mark, Albert König von Sachsen, Silber, 1875, Erhaltung: sehr schön, D. 38 mm, G. 27,56 g 2) Fünf Mark, Georg König von Sachsen, Silber, 1904, Erhaltung: vorzüglich, D. 38 mm, G. 27,73 g 3) Drei Mark, Friedrich August König von Sachsen, Silber, 1910, Erhaltung: vorzüglich, D. 33 mm, G. 16,62 g 4) Drei Mark, Völkerschlacht, Silber, 1913, Erhaltung: vorzüglich, D. 33 mm, G. 16,69 g


46


47

46 Ca. 200 Notgeldscheine **50,00**
Inflationszeit, Notgeldscheine von verschiedenen Städten, im Album, Kassenfrisch

47 Fünf Deutsche Silbermünzen vor 1871 **200,00**
1) Ein Vereinsthaler "Freie Stadt Frankfurt", Silber, 1864, Erhaltung: vorzüglich, D. 33,1 mm, G. 18,4 g 2) Ein Reichs Thaler Friedrich Wilhelm III König von Preußen, Silber, 1814, Erhaltung: sehr schön, D. 35,4 mm, G. 22 g 3) Ein Thaler Friedrich Wilhelm III König von Preußen, Silber, 1818 D, Erhaltung: sehr schön, D. 34,3 mm, G. 22 g 4) Wilhelm König, Augusta Königin von Preußen, Krönungsthaler, Silber, 1861, Erhaltung: vorzüglich, D. 33 mm, G. 18,5 g 5) Wilhelm König von Preußen Siegesthaler, Silber, 1871, Erhaltung: vorzüglich, D. 33 mm, G. 18,5 g



48



49

48 ca. 290 Postkarten **60,00**
DDR, schwarz-weiß und farbig, zum Teil gelaufen, militärische Karten und Ansichtskarten, guter Zustand
Bitte besichtigen.

49 64 Ansichtskarten / Postkarten Harz **70,00**
schwarz-weiß und koloriert, auf Steckblättern im Album, unter anderem Mägdesprung, Wernigerode, Brocken, Goslar, Walkenried, altersgemäß guter Zustand, 9 x 14 cm (HxB)
Bitte besichtigen.



50



51

50 Replik einer Silbermedaille Friedrich Marl, 1701 **35,00**
Kupfer versilbert, Nachprägung von Herrn Gerhard Hofmann in Berlin gefertigt im Auftrag der Akademie der Künste der DDR, Vorderseite mit geharnischtem und belorbeertem Brustbild Friedrich III., Schatulle mit Lederbezug, D. 6,5 cm, Kasten 14 x 14 cm (BxL)

51 80 Ansichtskarten / Postkarten **30,00**
um 1910-1920, koloriert, Landschaften, unter anderem Oberitalien, Schweiz, Vogesen, alle ungelaufen, im Einlegealbum, guter Zustand, 9 x 13,5 cm (HxB)
Bitte besichtigen.



52



53

52 Zwei Münzen Deutsches Reich "100 Jahre Befreiungskrieg Preußen" **45,00**
Erhaltung: vorzüglich 1) Zwei Mark, König rief, Silber, 1913, D. 28 mm, G. 11,07 g 2) Drei Mark, König rief, Silber, 1913, D. 33 mm, G. 16,61 g

53 Medaille zur Ermordung von Felix v. Lichnowsky **30,00**
versilbert, Avers Portrait des preußischen Fürsten mit Lebensdaten; Revers trauernder Engel unter Trauerweide, umlaufend "Gefallen ein Opfer fanatischer Wuth", guter Zustand, mit leichten Randfehlern, D. 37 mm, G. 19,7 g



54

54 Drei Münzen Deutsches Reich, Großherzogtum Baden **100,00**
1) Fünf Mark, Friedrich Großherzog von Baden, Silber, 1875, Erhaltung: sehr schön, D. 37 mm, G. 27,44 g
2) Fünf Mark, Friedrich Großherzog von Baden, Silber, 1903, Erhaltung: sehr schön, D. 38 mm, G. 27,67 g
3) Drei Mark, Friedrich II. Großherzog von Baden, Silber, 1909, Erhaltung: vorzüglich, D. 33 mm, G. 16,59 g



55



56

55 2x 5 und 2x 10 Dollars Olympiade Montreal, Kanada **70,00**
925/- Silber, 1976, 10 Dollars - Elizabeth II Montreal Skyline, 10 Dollars - Elizabeth II Map of the World, 5 Dollars - Elizabeth II Kingston and Sailboats, 5 Dollars - Elizabeth II Map of North America, Erhaltung: vorzüglich, 10 Dollars D. 45 mm, G. 48.6 g, 5 Dollars D. 38 mm, G. 24.3 g

56 Ein Gulden, 1854, Hochzeit von Franz Joseph I. und Jubiläums-Erinnerungsmedaille, 1898 **80,00**
1) Ein Gulden, Hochzeit von Franz Joseph I., Silber, Prägestätte A, Austria - Habsburg, Avers Doppelportrait von Franz Joseph I und Elisabeth, mit umlaufender Schrift "Franciscus Iosephus I Dei Gratia Austriae Imperator et Elisabetha, Maximilianus in Bavaria Ducis, Filia", Revers Hochzeit von Franz Joseph I. mit Elisabeth von Kardinal Joseph Othmar Rauscher, Schriftzug MATRIMONIO CONIVNCTI, DIE XXIV APRILIS, MDCCCLIV, Erhaltung vorzüglich, D. 29,2 mm, G. 12,9 g 2)
Jubiläums-Erinnerungsmedaille von Franz Joseph I., Bronze, 1898, Avers Schulterportrait von Franz Josef I. in Uniform mit Umschrift "1848 / FRANCISCUS / JOS / I / IMP / ET / REX / 1898", Revers "R "VIVAT IMPERATOR" (Es lebe der Kaiser), mit Bildnis einer Kutsche und ihm zujubelndes Volk, Medaille wurde im Oktober 1898 anlässlich des 50. Jahrestages der Regierungszeit von Kaiser Franz Joseph I. ausgegeben, Erhaltung: sehr schön, D. 29,2 cm, G. 14,2 g



57



58



59

57 102 Ansichtskarten / Postkarten Deutschland **90,00**
um 1900-1930, schwarz-weiß und koloriert, auf Steckblättern im Album, unter anderem Hannover, Hamburg, Mainz, München, Weimar, Dessau, Speyer, altersgemäß guter Zustand, 9 x 14 cm (HxB)
Bitte besichtigen.

58 Vier Münzen Deutsches Reich, Preußen **100,00**
1) Zwei Mark, Wilhelm deutscher Kaiser und König von Preußen, Silber, 1876, Erhaltung: sehr schön, D. 28 mm, G. 10,84 g 2) Fünf Mark, Wilhelm deutscher Kaiser und König von Preußen, Silber, 1876, Erhaltung: sehr schön, D. 38 mm, G. 27,5 g 3) Zwei Mark, Wilhelm II. deutscher Kaiser und König von Preußen, Silber, 1904, Erhaltung: vorzüglich, D. 2,8 mm, G. 11,04 g 4) Fünf Mark, Wilhelm II. deutscher Kaiser und König von Preußen, Silber, 1894, Erhaltung: vorzüglich, D. 38 mm, G. 27,63 g

59 Ca. 6140 Briefmarken aus aller Welt, Deutsches Reich, BRD und DDR **45,00**
davon ca. 1860 aus aller Welt, ca. 1220 Deutsches Reich, ca. 1540 BRD und ca. 1520 DDR, in fünf Einsteckalben, guter Zustand
Bitte besichtigen.



60


61

60 Drei Bergbau Medaillen **90,00**

1) Medaille der Berwind White Coal Mining Company zum 50-jährigem Jubiläum, Bronze, Tiffany & Co. Fifth Avenue & 37th Street New York, 1936, Avers ein kniender Bergmann, der einen Erzklotz und eine Spitzhacke hält, Umschrift "THE BERWIND WHITE COAL MINING CO 50TH ANNIVERSARY", Revers zwei quadratische Tafeln, die linke zeigt ein Dampfschiff, die rechte eine Fabrik mit Güterzug im Vordergrund, oben und unten Banner mit der Aufschrift "EUREKA" und "1886 - 1936", unten signiert "TIFFANY & CO.", sehr guter Zustand, 6,5 x 81 mm (HxD), G. 280 g 2) Steinkohle-Medaille, Avers Bildnis von Agricola, Umschrift " 2. Internationaler Kongress für Steinkohleaufbereitung 20.-26. September 1954", sehr guter Zustand, D. 12,5 cm 3) Medaille von Jean Jadot, Weissmetall, 1932, Avers Bildnis von Jean Jadot, Revers "Jean JADOT Gouverneur de la Societé Génerale de Belgique 1906-1932", sehr guter Zustand, D. 7,1 cm

61 66 Brocken Postkarten von 1882 - 1900 im Album **2.400,00**

Album zur Post-Geschichte auf dem Brocken, insgesamt 66 Postkarten, alle mit dem Brockenstempel 1, 2 oder 3, neun Karten gingen davon ins Ausland, dem Alter entsprechend gut bis sehr guter Zustand


62


63

62 Sechs Münzen Deutsches Reich, Königreich Bayern **175,00**

Erhaltung: schön bis vorzüglich 1) Fünf Mark, König Ludwig II., Silber, 1876, D. 3,8 mm, G. 27,48 g 2) Drei Mark, Otto König von Bayern, Silber, 1909, D. 33 mm, G. 16,58 g 3) Fünf Mark, Otto König von Bayern, Silber, 1903, D. 38 mm, G. 27,64 g 4) Zwei Mark, Luitpold Prinzregent von Bayern, Silber, 1911, D. 28 mm, G. 11,1 g 5) Drei Mark, Luitpold Prinzregent von Bayern, Silber, 1911, D. 33 mm, G. 16,64 g 6) Drei Mark, Ludwig III. König von Bayern, Silber, 1914, D. 33 mm, G. 16,65 g

63 Drei Münzen Deutsches Reich, Württemberg **80,00**

1) Fünf Mark, Karl König von Württemberg, Silber, 1876, Erhaltung: sehr schön, D. 38 mm, G. 27,47 g 2) Drei Mark, Wilhelm II. König von Württemberg, Silber, 1914, Erhaltung: vorzüglich, D. 33 mm, G. 16,64 g 3) Fünf Mark, Wilhelm II. König von Württemberg, Silber, 1903, Erhaltung: sehr schön, D. 38 mm, G. 27,68 g


64

64 Vier Plaketten 19./20. Jahrhundert **30,00**

1) Meissen-Medaille "Münster in Westfalen", 1981, braunes Biskuitporzellan, Schwertermarke, runde Plakette mit der Darstellung eines Wanderers mit Gehstock und Pfeife und dem Titelschriftzug, auf der anderen Seite die Darstellung des Münsters mit dem Schriftzug "Pax optima rerum", Auflage von 2000 Stück, altersgemäß guter Zustand, Chip, D. 8 cm 2) Kleine Medaille "III. Wettstreit Deutscher Männer-Gesang-Vereine Frankfurt a. M.", 1909, bronziertes Metall, vorderseitig Darstellung der Muse des Gesangs, rückseitig Ansicht Frankfurts mit dem Main und Wappen, mit Anstecknadel, altersgemäß guter Zustand, Rand minimal bestoßen, D. 3,5 cm 3) Ovale Plakette "Dante e Beatrice", bronziertes Metall, reliefierte Platte mit den Köpfen Dantes und Beatrice, rückseitig Aufhängung, altersgemäß guter Zustand, partiell berieben, am linken Rand bestoßen, 13,5 x 11 cm (HxB) 4) Plakette "Temperantia", Metall, Darstellung der Mäßigung als eine der vier Kardinaltugenden, rückseitig Aufhängung, altersgemäßer Zustand, Rand gedellt, rückseitig Korrosionsspuren, D. 7,5 cm

Spielzeug



65


66


67

65 Spielkarten von Graciela Rodo-Boulanger **60,00**
Papierkarten mit Würfel, mit Original-Farblithografie der Künstlerin auf dem Umschlag, signiert, Ex. 9237/9999, im Schuber, unbespielt, 2 x 17 x 11,5 cm (HxBxT)

66 Mädchenpuppe, 1. Hälfte 20. Jh. **60,00**
Kopf und Körper aus bemalter Masse, braune Mohair-Perücke mit langen geflochtenen Zöpfen, blaue Schlafaugen mit Wimpernkranz, offener Mund mit Zahnreihe, rote Lippen und Wangen, Cordjacke zu grünem Samtrock, altersgemäßer bespielter Zustand, Finger und Füße bestoßen, am linken Fuß Farbe abgeplatzt, L. 40 cm

67 C. Schammer Puppe **40,00**
Biskuitporzellan-Kopf, am Hinterkopf gemarkt "C Schammer 1993", undeutlicher Stempel am Rücken, blonde Perücke, feste blaue Glasaugen, gemalte Augenbrauen und Wimpern, geöffneter Mund mit zwei Zähnen und Zunge, rote Lippen, Kugelgelenk-Körper, in hübschem weißen Kleid, guter Zustand, minimal angeschmutzt am Kopf, L. 41 cm


68


69

68 Bing elektrische Schlepptender-Lok mit fünf Wagons und Zubehör, Spur 0 **150,00**
Schlepptender-Lok Bing, schwarz, 0-35 mit Personenwagen, Postwagen, Niederbordwagen, Spur 0, Lageholzwagen Märklin, Personenwagen Märklin, Bahnübergang mit Häuschen und akustischem Signal, Bahnhofsuhr, Trafo und fünf Teilen Schienen, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Korrosionsspuren, Lackabrieb, Wagen und Bahnübergang partiell gedellt, Lok in gutem Zustand mit leichtem Lackabrieb, auf Funktion nicht geprüft, Lok 10 x 22,5 x 8 cm (HxBxT)
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

69 Wohl Bing "Storchenbein" Spirituslok mit Tender, Spur I, um 1900 **450,00**
Blech, Spiritus Dampflokomotive mit Tender, grün/schwarz/rot neu handlackiert, zwei oszillierende Zylinder, nur vorwärtsfahrend, Messingkessel, Dampfpfeife, Sicherheitsventil, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Funktion geprüft, 14,5 x 8 x 39 cm (HxBxL)
360-Grad-Foto und Funktionsvideo auf unserer Webseite


70



71


72

70 Drei Bing Bogenlampen, 1. Hälfte 20. Jh. **140,00**
Blech, Metallguss und Glas, im Boden gestempelt mit Herstellermarke "BW" Germany/Bavaria, zwei Bogenlampen mit Zierbogen und eine doppelarmige Bogenlampe mit goldfarben gefassten Zierspitzen, schwarz lackierter Mast mit balusterförmigem Rundfuß auf quadratischer Basis, abgehängte Kandelaber für elektrische Beleuchtung, bespielter Zustand, Lackabplatzungen, Korrosionsspuren, ein Kandelaber mit größerer Fehlstelle, ein Kandelaber mit fixierter Bruchstelle, Funktion nicht geprüft, H. 36 cm

71 Märklin Bahnübergang, Spur 0 ? **40,00**
handlackiert, mit vier Zaunstücken, zwei Schranken und zwei Halt!-Steckschildern, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Lackabrieb, ein Schrankenhalter repariert, 12,5 x 38 x 21 cm (HxBxT)

72 Kämmer & Reinhardt Mädchenpuppe, 1. Hälfte 20. Jh. **80,00**
Biskuitporzellan-Kurbelkopf, Kugelgelenkkörper aus Holz und Masse, am Hinterkopf gemarkt "Simon & Halbig K & (im Stern) R", geöffneter Mund mit vier Zähnen, blaue Schlafaugen, braune Lockenperücke, altersgemäßer bespielter Zustand, Glieder teilweise lose am Band (Hände, Beine), Kopf partiell zerkratzt, Wimpern fehlen nahezu ganz, Perücke lose, L. 56 cm


73



74

73 F. Ad. Richter Cie. Rudolstadt Anker-Steinbaukasten No. 10A **40,00**
um 1900, großes Kaliber (GK), in originaler Holzkiste mit Schubdeckel und Vorlagenheft (Zehnte Stufe, erstes Heft) in Deutsch und Französisch und Original Grundplan Blatt, Vollständigkeit nicht geprüft, altersgemäßer Zustand, Kasten etwas wurmstichig und locker, 5 x 35 x 25 cm (HxBxT)

74 Drei Kranich Modell-Bogen Flugzeuge inkl. Buch **60,00**
1) Kranich Modell-Bogen herausgegeben vom Verlag Junge Welt Berlin, Maßstab 1:50, um 1965, DDR, Papier, Metallfolie, a) Turbinen-Verkehrsflugzeug DC-8, b) IL-62 Langstrecken-Verkehrs-Flugzeug, c) Düsen-Verkehrsflugzeug TU-124, altersgemäßer Zustand, lichtrandig, vollständig, jeweils ca. 29 x 41 cm (HxB) 2) Gerhard Kunter "Flugzeuge aus sechs Jahrzehnten. Modellbaupläne", 1965, Modellbauplanbuch zur Herstellung von Flugzeugmodellen aus Holz oder anderen Materialien, altersgemäßer Zustand, abgenutzte Kanten, 240 Seiten, Junge Welt Berlin


75


76

75 Sechs Teile Schulinterieur, 20. Jh. **35,00**
Holz, Möbel/Einrichtung für Puppenhaus, zwei lange Schulbänke, eine Einzelbank, ein Rechenschieber, eine Schiefertafel auf einer Staffelei, altersgemäßer bespielter Zustand, Schulbänke 11,5 x 18,5 cm (HxB), Rechenschieber H. 21,5 cm

76 Heubach Köppelsdorf Puppe, 20. Jh. **60,00**
Kopf bestehend aus Biskuitporzellan, am Hinterkopf gemarkt "267-13/0 E H Germany", kleine Puppe mit blauen Schlafaugen, geöffnetem Mund mit zwei Zähnen, blonder Mohairperücke und Massekörper, altersgemäßer bespielter Zustand, Hände und Zehen bestoßen, Augenlider defekt, 11 x 27 cm (BxL)



77



78

77 Puppenküche, 1. Hälfte 20. Jh. **60,00**
Holz, bestehend aus einem großen Raum, ausgestattet mit verschiedenen Küchenmöbeln, viele Küchenutensilien aus Keramik und Metall, mit zweiflügeligem Fenster, drei Puppen beigegeben, altersgemäßer Zustand, stark bespielt, 36,5 x 80 x 49 cm (HxBxT)

78 Wohl Armand Marseille Puppe "Princess Louise", 1. Hälfte 20. Jh. **160,00**
Kopf bestehend aus Biskuitporzellan, am Hinterkopf gemarkt "Princess Louise", große blaue Schlafaugen, geöffneter Mund mit vier Zähnen, braune Langhaarperücke, Holzkugel-Gelenke, Massekörper, beigegeben ein weißes Spitzenkleid, altersgemäßer bespielter Zustand, Daumen der rechten Hand fehlt, Massekörper mit Kratzern und teilweise kleinen bestoßenen Partien, 24 x 59 cm (BxL)



79

79 Bing elektrische 2B Schlepptender-Lok mit 4 Wagons und Zubehör, um 1920 **330,00**
Dampflok mit Achsfolge 2B, im Originallack, dazugehöriger zweiachsiger Tender, Spur 1, mit Personenwagen, Langholzwagen, zwei Niederbordwagen Märklin, Trafohäuschen, fünf Masten, Trafo und vier Teilen Schienen, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Lackabrieb, Korrosionsspuren, Lok in gutem Zustand mit Lackabrieb, auf Funktion nicht geprüft, Lok 13,5 x 35,5 x 9 cm (HxBxT)



80



81



82

80 Märklin Metallbaukasten Nr. 3 **50,00**
zweilagig, nicht auf Vollständigkeit geprüft, mit Anleitungsbuch Nr. 71, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, diverse Bauteile rostig, Deckel gerissen und geklebt, 6 x 37 x 27 cm (HxBxT)

81 Modelleisenbahn-Zubehör mit Trafo, 20. Jh. **90,00**
bestehend aus einem Electric-Transformator mit Kurzschlussauslösung, 220 Volt, sechs Schildern, zwei Signalen, davon eins gemarkt mit "BW" für Bing, einer Signalbrücke, einem akustischen Signal zum Aufziehen von Bing, einer Richtungsanzeige und einem Bahnwärterhäuschen mit Schranke und elektrischer Straßenlaterne, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Lackabplatzungen, zwei Schilder defekt, Richtungsschild repariert, Funktionen nicht geprüft, Trafo 9 x 11,5 cm (HxB), Signalbrücke 33 x 27,5 cm (HxB)

82 Zwei F. Ad. Richter Cie. Rudolstadt Anker-Steinbaukasten Nr. 3 und 5A **50,00**
um 1900, in originaler Holzkiste mit Schubdeckel, Nr. 3 mit 11 Modellbaublättern, Vollständigkeit nicht geprüft, altersgemäßer Zustand, Baublätter beschädigt, Nr. 3 4 x 22,5 x 15 cm (HxBxT), Nr. 5 4,5 x 29,5 x 20 cm (HxBxT)


83


84


85

83 J. D. Kestner Charakterbaby "Siegfried", 1920er Jahre **280,00**
Stoff, Biskuitporzellan und Masse, rückseitig gemarkt, Porzellankopfpuppe mit braunen Schlafaugen, roten Wangen, rotem geschlossenen Mund und hellbraunen angedeuteten Haaren, Babypuppe mit Stoffkörper, Unterarmen und Händen aus Masse, altersgemäßer bespielter Zustand, Finger teilweise bestoßen, Stoffkörper leicht fleckig, am Rücken offene Naht, Nähte der Zehen teilweise gelöst, L. 31 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

84 Schildkröt Puppenpaar "Hans" und "Christel", 20. Jh. **50,00**
Zelluloid, am Hinterkopf gemarkt "50/56", Kurbelkopf, feste blaue Glasaugen, offene Münder, modelierte blonde Kurzhaarfrisuren, Stehkörper, Hans in Tracht, Christel mit weißer Spitzenbluse und rotem Rock, altersgemäßer bespielter Zustand, Hans: beriebene Stellen um das rechte Auge, Christel: zerkratzte Stelle an der rechten Wange, bei beiden Verfärbungen und beriebene Partien vor allem an den Haaren, partiell kleine Kratzer, Farbe der Lippen stark berieben, L. 56 cm

85 Babypuppe, 1. Hälfte 20. Jh. **35,00**
Massekopf, Arme, Beine und Körper aus Stoff, angedeutete braune Haare, aufgemalte blaue Augen, rote Lippen, weiße Kleidung, altersgemäßer bespielter Zustand, Masse des Kopfes mehrfach gerissen, teilweise Fehlstellen, kleine Löcher in Armen und Beinen, L. 32 cm

Literatur



86



87

86 Marc Chagall, "Le Message Biblique", mit einer Originallithografie **140,00**
1972, Vorwort von Jean Chatelain, mit zahlreichen Abbildungen und einer Lithografie "Moses und sein Volk" (WVZ 689), Leineneinband und Schutzumschlag, sehr guter Zustand, 199 Seiten, Quart, Verlag Fernand Mourlot, Paris

87 Zwei Künstler-Monographien **30,00**
1) Adolf Rosenberg, Lenbach. Mit 101 Abbildungen nach Gemälden und Zeichnungen, Reihe "Künstler-Monographien" Band XXXIV, Bielefeld und Leipzig (Velhagen & Klasing) 1899, 121 Seiten, zahlreiche Abbildungen in Reproduktion, Einzelband zu Leben und Werk von Franz von Lenbach (1836-1904) / 2) O. J. Bierbaum, Stuck. Mit 162 Abbildungen nach Gemälden, Zeichnungen und Radierungen, Reihe "Künstler-Monographien" Liebhaber Ausgaben 42, Bielefeld und Leipzig (Velhagen & Klasing) 1908, 160 Seiten, zahlreiche Abbildungen in Reproduktion, im originalen Schuber, Einzelband zu Leben und Werk von Franz von Stuck (1863-1928), altersgemäß guter Zustand, Einband bzw Schuber berieben, im Schnitt leicht angebräunt


88

88 "Historisch - Biographisches Universum" **35,00**
1842, eine Bilder - Chronik von denkwürdigen Ereignissen und berühmten Menschen von einer Gesellschaft von Künstlern und Gelehrten, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, einzelne Blätter stockfleckig, minimal Ränder bestoßen, 190 Seiten, Artistischer Verlag von J. Scheible, Stuttgart



89



90



91

89 Vier Sammelbilder Alben **40,00**
komplett bebildert, 1) "Gold - Film - Bilder", Album 1 und 2, altersgemäßer Zustand, Einband fleckig, Salem Cigarettenfabrik, Dresden 2) "Deutsche Volkstrachten" und "Vögel unserer Heimat", altersgemäß guter Zustand, VEB Volkskunstverlag, Reichenbach i. V.

90 Vier Bände erotische Fotografie und Filmkunst **50,00**
1) David Hamilton: A Place in the Sun, London (Aurum Press Limited) 1996, 202 Seiten, farbige Abbildungen / 2) David Hamilton: Erinnerungen an Bilitis, Kehl (Swan Verlag) 1977, 111 Seiten, farbige und s/w Abbildungen / 3) Lucien Lorelle: Akt in Farbe und Licht, Bonn (Verlag der Europäischen Bücherei H.M. Hieronimi) 1966, 120 Seiten, Abbildungen in Farbe und s/w / 4) Stars sexy serviert, Stuttgart (HPV-Verlag) 1964, nicht paginiert, Abbildungen in s/w, guter Zustand, Schutzumschläge teils mit Läsionen

91 Allgemeiner Deutscher Automobil-Club e.V. München-Berlin, "Technisches ADAC-Jahrbuch 1933-34" **40,00**
1934, mit 25 Tabellen, 34 graphischen Darstellungen und 480 Abbildungen im Text, altersgemäß guter Zustand, Stempel auf Titelblatt, dieses leicht lichtrandig, Seiten altersbedingt vergilbt, innen auf einigen Seiten leicht fleckig, Ecken sowie Rücken oben und unten bestoßen, Ecken innen mit Eselsohren, 166 Seiten, 25,5 x 17,5 cm (HxB), Selbstverlag des ADAC



92


93

92 Gustav von Bezold, "Handbuch der Architektur" **50,00**
II. Teil: Baustile, 7. Band "Die Baukunst der Renaissance in Deutschland, Holland, Belgien und Dänemark", 1908, Lederrücken, Goldschrift, mit 341 Abbildungen und sechs Tafeln, guter Zustand, Buchrücken und -ecken berieben und bestoßen, 268 Seiten, Oktav, Alfred Kroner Verlag, Leipzig

93 "Neue deutsche Bilderbogen für Jung und Alt" **150,00**
24 doppelseitige Bilderbogen und Widmungsblatt, 1915, mit Propaganda- und Kriegsszenen zum Ersten Weltkrieg u.a. von Hanns Anker, E. Büttner und W. Planck, Nr. 1-54, ohne 19, 20, 21, 22, 29 und 30, altersgemäßer Zustand, gebräunt, fleckig, einige Blätter partiell mit Buntstift bemalt, teilweise knickspurig, Folio, Karl Werckmeisters Kunstverlag, Berlin


94



95

94 Jean Gerson, "Prima Pars. Operum Joannis Gerson" **400,00**
1514, erstes Titelblatt mit Bordüre von Hans Baldung Grien, mit fünf Putti und zwei Affen auf Weinranken und sieben Zeilen Latein, Verso der Holzschnitt "Jean Gerson als Pilger" von Hans Wechtlin, zweites Titelblatt von Hans Wechtlin und Verso erneut der Holzschnitt "Jean Gerson als Pilger", Lederband der Zeit mit Blindpressung, innen Anmerkungen in Blei, wohl aus der Sammlung Davidsohn, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Ledereinband partiell stark beschädigt und berieben, zwei Schließen fehlen, Buchrücken eingerissen, leichter Wurmfraß, Seiten angegilbt und teilweise fleckig, ohne Paginierung, gr. Oktav, Johannes Knobloch, Straßburg

95 André Pieyre de Mandiargues, "Chagall", mit einer Originallithografie **140,00**
1975, mit zahlreichen teils farbigen Abbildungen und einer Original-Farblithografie "Der grüne Strom" (WVZ 728), die Chagall eigens für das Buch geschaffen hat, Schutzumschlag, sehr guter Zustand, 216 Seiten, quer Quart, Benteli Verlag, Bern



96



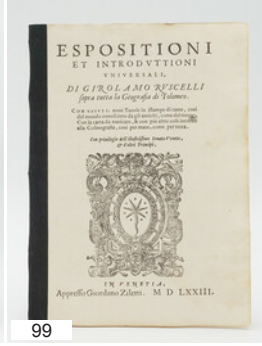
97

96 Gretser Jakob, "Praeco mastigophilus. Das ist: Jacob Heilbronners ..." **140,00**
... Praedicanten zu Newburg an der Donaw grosse Liebe, vnnd inbru?nstige Andacht gegen der Zucht, Disciplin, vnnd allerley Leibscasteyung." (1562 - 1625), erschienen 1608, altersgemäßer Zustand, neu gebunden, Seiten leicht stockfleckig, 376 Seiten, Verlag: Ingolstadii, In der Ederischen Truckerey, durch Andream Angermeyer

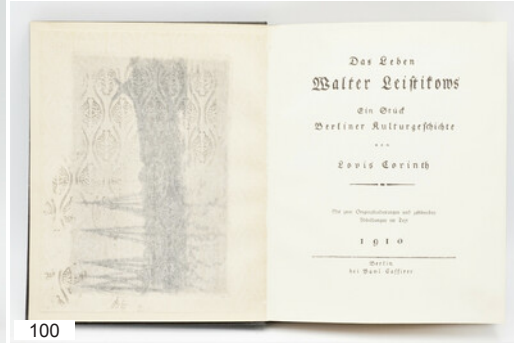
97 Zwei Werkbände HAP Grieshaber **40,00**
1) Margot Fuerst, Grieshaber - Der Drucker und Holzschneider. Plakate, Flugblätter, Editionen und Akzidentia, Stuttgart (Hatje) 1965, mit Text von Rudolf Mayer, 188 Seiten, zahlreiche Abbildungen in s/w und Farbe, Einlage: Flugblatt "Für die Drucker" vorhanden, Werkverzeichnis, Hardcover, motivischer Schutzumschlag / 2) Margot Fuerst, Grieshaber. Die Plakate 1934-1979, Stuttgart (Hatje) 1979, 77 Seiten, zahlreiche Abbildungen in s/w und Farbe, mit Text von Friedrich Pfäfflin, Werkverzeichnis, Softcover, motivischer Schutzumschlag, altersgemäß sehr guter Zustand, Schutzumschläge leicht berieben, innen nahezu ungelesen



98



99



100

98 Charles Sorlier, "Die Keramiken und Skulpturen von Chagall", mit einer Originallithografie **140,00**
1972, zahlreiche teils farbige Abbildungen, eine mit einer Originallithografie "Devant Saint-Jeannet" (WVZ 646), Leineneinband, Schutzumschlag, sehr guter Zustand, 249 Seiten, Quart, Verlag André Sauret, Monaco

99 Girolamo Ruscelli, "Espositioni et introduttioni universali" **50,00**
1573, Kommentar zu "La Geografia" von Claudius Ptolemäus, erschienen bei Giordano Ziletti, Venedig 1573, altersgemäß guter Zustand, am rechten Rand wasserfleckig, angegilbt, mit Buchbindeband zusammengefügt, unpaginiert, Quart

100 Lovis Corinth, "Das Leben Walter Leistikows. Ein Stück Berliner Kulturgeschichte" **60,00**
1910, Monografie mit zwei Originalradierungen und zahlreichen meist montierten Abbildungen im Text, schwarzer Originalpappband mit goldgeprägtem Deckeldekor, altersgemäß guter Zustand, Buchrücken eingerissen, 129 Seiten, gr. Oktav, Paul Cassirer, Berlin



101



102

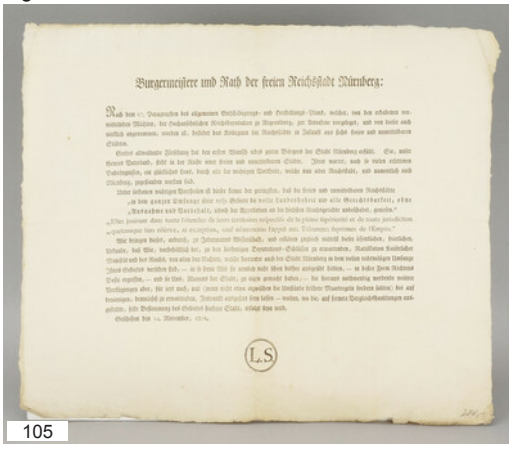

103

101 Friedrich Schaarschmidt, "Zur Geschichte der Düsseldorfer Kunst" **50,00**
1902, insbesondere im XIX. Jahrhundert, mit einer Titelgravur, 100 Vollbildern und 150 Textbildern, herausgegeben vom Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, als Prämiengabe für seine Mitglieder zur Jahrtausendwende, geprägtem Leineneinband mit Goldschrift, altersgemäß guter Zustand, Gravur mit kleinem Einriss, 384 Seiten, Commissions-Verlag Aug. Bagel, Düsseldorf

102 Schrifttum zur rheinischen Kunst / Rheinische Kunst in der Biedermeierzeit **90,00**
1) "Schrifttum zur rheinischen Kunst", 1949, von den Anfängen bis 1935, zusammengestellt von Mitgliedern des Kunsthistorischen Institutes der Universität Bonn, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, minimaler mittiger Einriss am Buchblock, 284 Seiten, Quart, Mitteldeutsche Druckerei und Verlagsanstalt GmbH, Burg b. M. 2) Karl Koetschau "Rheinische Malerei in der Biedermeierzeit", 1926, Pappeinband, Leinenrücken, mehr als 100 ganzseitige Abbbildungen, altersgemäß guter Zustand, 240 Seiten, Oktav, Verlag des Kunstvereins für die Rheinlande und Westfalen

103 Nürnberger Ratserlass **60,00**
1737, Erlass zum verbotenen Import von auswärtigen Waren zum Schaden der Nürnberger Handwerker, der Beschluss wurde vom Senat zunächst am 11. August 1721 erlassen, wird mit diesem Dokument am 8. März 1737 erneuert und ist handschriftlich um die späteren Daten zur Gültigkeit des Erlasses 18. Dezember 1743 und 7. Oktober 1751 ergänzt, Doppelseite, Mittelbug, altersgemäß guter Zustand, randgebräunt, Mittelbug mit zwei Löchern, partiell stockfleckig, kleiner Riss am linken Rand


104



105

104 Erich Kästner, "Der dreizehnte Monat" **80,00**
1972, 13 Klappkarten mit jeweils einem kolorierten und signierten Holzstich von Karl-Georg Hirsch zu Texten von Erich Kästner, Typografie von Günter Jacobi, dazu 13 Briefumschläge, altersgemäß guter Zustand, lichtrandig, linke Ecken teilweise angestoßen, Karl Quarch Verlag Leipzig

105 Reichsstadt-Anerkennung Nürnbergs **60,00**
1802, öffentliche Urkunde zur Bestätigung des Reichsstadt-Status vom 24. November 1802, ausgestellt vom Bürgermeister und dem Rat der freien Reichsstadt Nürnberg auf einer Doppelseite, unten mit dem Monogramm L.S. im Kreis, Mittelbug, altersgemäß guter Zustand, leicht gebräunt, knickspurig



106



107

106 Vier illustrierte Jugendbücher **30,00**

1) Thekla von Gumpert "Töchter-Album", 1896, Unterhaltungen für die heranwachsende weibliche Jugend, mit 17 Farbdruckbildern, einer Karte und vielen Abbildungen, altersgemäßer Zustand, 584 Seiten, Verlag von Carl Flemming 2) Heinrich David "Im Banne der See", altersgemäßer Zustand, Seiten fleckig, Einband stellenweise lose, 64 Seiten, Verlag von A. Anton & Co., Leipzig 3) "Getreu seinem Wahlspruch", für die reifere Jugend nach seinem gleichnamigen Roman gearbeitet von Gregor Glerbrace, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, mit handschriftlicher Widmung von 1910, 79 Seiten, Carl Schaller, Bilderbücherfabrik Fürth 4) C. Michael "Rings um die Welt", 1882, Erzählung in Briefen für die reifere weibliche Jugend, altersgemäßer Zustand, 142 Seiten, Verlag von Otto Spamer

107 Drei Bände "Jahrbuch der Bildenden Kunst" **120,00**

1902/1908-09/1909-10, Set von drei gebundenen Ausgaben des Jahrbuchs der Bildenden Kunst, früher Almanach für Bildende Kunst und Kunstgewerbe, Band 1902 hrsg. von Max Martersteig, Verlag der Deutschen Jahrbuch-Gesellschaft Berlin, 15 umfassende Textbeiträge, 14 Reproduktionen in Lichtdruck oder Heliogravüre, zahlreiche Textillustrationen sowie ein originaler Holzschnitt in zwei Farben von Emil Orlik, Verzeichnisse, Anzeigenteil in Rot und Schwarz / Band 1908/09 (siebenter Jahrgang), hrsg. von Willy Pastor, Verlag Fischer & Franke Berlin, zwölf Textbeiträge, zahlreiche Illustrationen, vorrangig als Holzschnitt (teils mit Tonplatte), auch Offset, Anzeigenteil in Rot und Schwarz / Band 1909-10 (achter Jahrgang), hrsg. von Willy Pastor, Verlag Fischer & Franke Berlin, elf Textbeiträge, zahlreiche Abbildungen und Illustrationen im Offsetdruck, Anzeigenteil in Rot und Schwarz, altersgemäß sehr guter Zustand, Einbände jeweils leicht berieben und etwas bestoßen, innen sehr frisch

Porzellan


108

108 Frankenthaler Porzellan Raub der Töchter des Leukippos, 2. Hälfte 18. Jh. **600,00**

rückseitig gemarkt, polychrom gefasste Figurengruppe nach dem gleichnamigen Gemälde von Peter Paul Rubens (1577-1640), das um 1618 entstand und sich heute in der Alten Pinakothek in München befindet, in Porzellan wiedergegeben ist hier Pollux, wie er eine der zwei Leukippiden auffängt, gleichzeitig greift der nur mit einem grünen Tuch bekleidete Dioskur in die Mähne des sich aufbäumenden Pferdes auf dessen Rücken ein Putto mit einem purpurnen Lendentuch die Zügel greift, um den nackten Körper der Dame mit wallendem Haar ist ein rosa Tuch mit Blumenmuster gelegt, die Figuren sind in dramatischen Bewegungen festgehalten, sie stehen auf einem ovalen Sockel mit Grasstruktur, das Pferd wird durch einen Baumstamm stabilisiert, der Zügel des Schimmels ist aus Metall beweglich gestaltet, den Rand des Sockels ziert ein umlaufendes goldfarben gefasstes Mäanderband, vermutlich gab es noch eine zweite Figurengruppe, die den zweiten Dioskur Castor beim Raub der anderen Tochter des Leukippos mit einem dunklen Pferd zeigt, beschädigt, mehrfach bestoßen, u.a. Zeigefinger und Haarsträhnen der Frau, Mähne des Pferdes, Lendentuch des Putto, Metallzügel an der Hand des Putto gerissen und am Maul des Pferdes geklebt, Goldfarbe des Sockels leicht berieben, 38,5 x 36,5 cm (HxB)
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



109 Vierteiliges Porzellankonvolut, 20. Jh. **35,00**
altersgemäß guter Zustand 1) Weimarer Porzellan Campana Jahrestasse 1997, "Reitturnier für Steckenpferde", H. 9 cm 2) Kaiser Porzellan Tischleuchter, einflammig, plastische Rosen aufgelegt, goldstaffiert, H. 6 cm 3) Vogelwandvase, ungemarkt, polychrom, H. 11,5 cm 4) Vitrinen- / Vertikotasse, um 1900, im Boden gemarkt B & L, Tasse H. 4 cm
Bitte besichtigen.





110 Sechs kleine Meissen Schalen mit indischer Malerei **140,00**
Porzellan, 1. Wahl und zweimal zwei Schleifstriche, Indische Malerei, 3 purpurne und 3 grüne, Goldpunkte und Goldrand, im Boden Schwertermarke, guter Zustand, 2 x 8 cm (HxD)

111 Drei Vogelfiguren, Thüringer Porzellan **50,00**
glasiertes Porzellan, im Boden gemarkt, guter Zustand, Aelteste Volkstedter Porzellanfabrik, auf Sockel sitzende Meise, blau/gold H. 11 cm, Heubach/Lichte, weiß/goldener Vogel auf Astsockel sitzend H. 12,5 cm, Gräfenthal, polychrom, auf mit Weinbeeren belegtem Sockel H. 10 cm







112 Meissen Durchbruchschale mit Zwiebelmuster **75,00**
Porzellan, 1. Wahl, Zwiebelmuster, kobaltblau, weißer Rand, im Boden Schwertermarke, Rand mit Gitterdurchbruch, sehr guter Zustand, 5 x 18,5 cm (HxD)

113 Royal Copenhagen Vase **20,00**
um 1950/60, im Boden gemarkt, Entwurf von Thorkild Olsen, Krakelee- Vase in grau-orange, Goldränder, guter Zustand, H. 22 cm

114 Meissen Tischleuchter mit indischer Malerei **95,00**
Porzellan, 1. Wahl, indische Malerei 1, ohne Kante, purpur, Goldpunkte, Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, 6,5 x 12 cm (HxD)


115

115 Zwei Meissen Schalen mit Bunter Blume **90,00**
Porzellan, 1. Wahl, Blume 3, Mitte, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, 6,5 x 10 cm (HxD)


116


117

116 Zwei kleine Meissen Blattschalen mit Bunter Blume **75,00**
Porzellan, 1. Wahl, Blume 2, Mitte, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, 3,5 x 10 x 8 cm (HxBxT)

117 Sechs Vertiko-Figuren, um 1900 **45,00**
Biskuit- und glasiertes Porzellan, Dame am Baum lehnend, Pärchen, Jüngling auf dem Klee, Knabe mit Hund auf der Bank sitzend, flötespielender Jüngling auf Beeren sitzend, altersgemäß guter Zustand, Paar H. 25 cm, Jüngling auf Bank H. 8 cm
Bitte besichtigen.


118


119

118 Meissen Prunk Gedeck B-Form mit Streublümchen **170,00**
Porzellan, zwei Schleifstriche, gestreute Blümchen, bunt, königsblau glasiert, Goldbronze, im Boden Schwertermarke, dreiteilig, guter Zustand, Tasse H. 7,5 cm

119 Meissen Mokkaservice für sechs Personen mit Garbenmuster **1.200,00**
Porzellan, 1. Wahl, Garbenmuster, leicht, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, mit Untertassen und Dessertellern, Milchgießer, Zuckerdose und Mokkakanne, sehr guter Zustand, Tasse H. 5 cm


120


121

120 Meissen Zuckerdose mit Streublümchen **120,00**
Porzellan, 1. Wahl, Gestreute Blümchen bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, Empire-Form, reliefierter Muschelrand goldstaffiert, sehr guter Zustand, 9 x 7,5 cm (HxD)

121 Sechs Meissen Kaffeegedecke mit Blumenmalerei **450,00**
Porzellan, 1. Wahl, Blume 2, Mitte, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, mit Milchgießer und Zuckerdose, sehr guter Zustand, Tasse H. 6,5 cm





122 Zwei kleine Meissen Blattschalen mit Bunter Blume **75,00**
Porzellan, 1. Wahl, Blume 2, Mitte, bunt, Goldrand, in der Wandung Schwertermarke, sehr guter Zustand, 3,5 x 10 x 8 cm (HxBxT)

123 Carl Daniel Freydanck, Vier KPM Berlin Ansichten- / Wandteller **40,00**
Vedutenmaler für die Königliche Porzellan-Manufaktur Berlin (1811 Berlin - 1887 Strausberg), im Boden Zeptermarke mit schwarzem Reichsapfel, im Spiegel "Das Königl. Schloß Sanssouci" 1843, "Das Schloß Charlottenburg von der Gartenseite" 1840, "Das Prinz Carl - Palais zu Glienicke" 1847 und "Die Heilands - Kirche bei Sakrow" 1843, Goldränder, guter Zustand, D. 25 cm





124 Meissen Kaffeeservice für sechs Personen mit Indischem Astmuster **1.900,00**
Porzellan, 1. Wahl, Indisches Astmuster, bunt mit Kupferfarben, Goldrand, im Boden Schwertermarke, mit Untertassen und Dessertteller, Kaffeekanne, Milchgießer und Zuckerdose, sehr guter Zustand, Tasse H. 6,5 cm

125 Meissen Teller und Durchbruchteller mit Blumenmalerei **80,00**
1815-1923, Porzellan 1) Teller, 1. Wahl, Gestreute Blümchen bunt, Goldrand, im Boden Knaufschwerter, altersgemäß guter Zustand, Goldrand stark berieben, D. 21,5 cm 2) Durchbruchteller, zwei Schleifstriche, Blume 1, Mitte, bunt, brauner Rand, Rand mit Gitterdurchbruch, im Boden Knaufschwerter, altersgemäß guter Zustand, D. 20 cm







126 Meissen Prunk Tasse B-Form **100,00**
Porzellan, zwei Schleifstriche, ohne Dekoration, Goldbronze, im Boden Schwertermarke, mit Untertasse, guter Zustand, Tasse H. 7,5 cm

127 Meissen Teedose mit indischer Blumenmalerei **120,00**
Porzellan, 1. Wahl, Indische Blumenmalerei, bunt mit Kupferfarben, Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, 13,5 x 7 x 4,5 cm (HxBxT)

128 Meissen Kleine Deckelterrine mit Bunter Blume **250,00**
Porzellan, 1. Wahl, Blume 3, Mitte, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, Rocaillenhandhaben, Asthenkel, floral reliefiert, sehr guter Zustand, 13 x 22 cm (HxB)





129 Meissen Durchbruchteller mit Blumenmalerei **60,00**
Porzellan, um 1760, 1. Wahl, im Boden Schwertermarke, im Spiegel Blumenbemalung, Flechtrelief, Rand mit Gitterdurchbruch, altersgemäß guter Zustand, ein Spannungsriss im Rand, leichter Abrieb der Bemalung, D. 23 cm

130 Meissen Durchbruchschale mit Bunter Blume **120,00**
Porzellan, 1. Wahl, Blume 3, Mitte, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, Rand mit Gitterdurchbruch, Schilderornamente goldstaffiert, sehr guter Zustand, 6 x 23 cm (HxD)





131 Meissen Schreibtischgarnitur mit Zwiebelmuster **60,00**
Porzellan, zwei Schleifstriche, blaues Zwiebelmuster, im Boden Schwertermarke, Schreibschale mit zwei Tintenfässern, guter Zustand, Schale 22,5 x 16 cm (BxT), Tintenfass 5 x 7 cm (HxD)

132 Meissen Aufsatzschale mit indischer Malerei **120,00**
Porzellan, 1. Wahl, Indische Malerei, grün, Goldpunkte und Goldrand Schilderornamente goldstaffiert, Rand mit Gitterdurchbruch, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, 7 x 21 cm (HxD)





133 Meissen Prunk Gedeck B-Form **170,00**
Porzellan, zwei Schleifstriche, ohne Dekoration, Goldbronze, im Boden Schwertermarke, dreiteilig, guter Zustand, Tasse H. 8 cm

134 Meissen Prunk Tasse B-Form, 1815 - 1923 **100,00**
Porzellan, 1. Wahl, königsblau glasiert, Goldbronze, im Boden Knaufschwerter, mit Untertasse, altersgemäßer Zustand, Gold stark berieben, Tasse H. 7,5 cm


135


136

135 Meissen Prunk Gedeck B-Form **170,00**
Porzellan, zwei Schleifstriche, ohne Dekoration, Goldbronze, im Boden Schwertermarke, guter Zustand, Tasse H. 8 cm

136 Meissen Zwei Wand- / Jahresteller **60,00**
Porzellan, Aquatinta, Goldrand, limitierte Auflage, 1. Wahl, im Boden Schwertermarke "VEB Staatliche Porzellanmanufaktur Meissen DDR" im Originaletui, guter Zustand 1) 1984, Szene aus "1001 Nacht", Entwurf von Ukki Ukleya, D. 25,5 cm 2) 1985, Vögel der Natur "Der Bussard", Entwurf von Manfred Fiksel, mit Zertifikat, D. 25,5 cm


137


138

137 Fürstenberg Prunkschale mit Obstdekor **120,00**
um 1910, Fruchtdekor, mit Erdbeeren, Stachelbeeren und Obstblüten, Mattgoldrand mit Rocaillenkartuschen, im Boden gemarkt, guter Zustand, 11 x 35,5 x 24 cm (HxBxT)

138 Meissen Oberteil eines Tafelaufsatzes mit Blumenmalerei **100,00**
Porzellan, zwei Schleifstriche, Blume 2, Mitte, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, Akanthusblatt Randrelief goldstaffiert, Modell-Nr. C 113a, altersgemäß guter Zustand, Goldrand berieben, 5 x 30 cm (HxD)


139


140


141

139 Meissen Marcolini Tasse mit Blumenmalerei, 1774-1815 **120,00**
Porzellan 1. Wahl, polychrom bemalt, mittig ein Korb mit Blumenbukett am blauen Schleifenband hängend, rotbrauner Rand, im Boden Schwertermarke, altersgemäß guter Zustand, Innenwandung mit kleinen Brandfehlern, H. 4,5 cm

140 Meissen Amphorenvase mit Blumenmalerei, 1815 - 1923 **180,00**
Porzellan, 1. Wahl, Fonds partiell kobaltblau, Bukett Mitte bunt, im Boden Knaufschwerter, Volutenhenkel goldstaffiert, altersgemäß guter Zustand, Plinthe locker mit minimalem Farbverlust am Aufsatz und Gold berieben, H. 22 cm

141 Konvolut 14 Teile Andenken Geschirr **100,00**
Porzellan, altersgemäßer Zustand 1) 11 Andenken- / Jubiläumsbecher, davon zehn mit Spruch, reich floral und ornamental verziert, Goldstaffage, Gold partiell berieben, vier Becher mit kleinen Chips, H. ca. 11 cm 2) Fr. Borchers, Grossh. Sächs. Hoflieferant, Weimar Spruchtasse, im Boden gemarkt, "Ein gutes Kind ist stets bedacht, dass es den Eltern Freude macht.", floral umrankt, Gold stark berieben, ein Chip am unteren Rand, H. 7 cm 3) Zwei Milchkännchen, einmal im Boden gemarkt, einmal mit Inschrift "Ich gratuliere", Gold stark berieben, H. 12-14 cm


142


143

142 Limoges Kaffeeservice für acht Personen **690,00**
Porzellan, braun-goldenes geometrisches Randkekor, im Boden gemarkt Ancienne Manufacture Royale 1737, Décor Inhaltérable "Barèges", mit Untertassen und Dessertellern, Kaffeekanne, Milchgießer, Zuckerdose und Kuchenplatte, sehr guter Zustand, Tasse H. 7 cm, Kanne H. 19 cm

143 Augarten Wien Fünfteiliges Porzellankonvolut **40,00**
2. Hälfte 20. Jh., Dekor "Wiener Rose" mit grünem Rand, umrahmt von Knospen und Blattstreuern, im Boden gemarkt mit Form-, Dekor- und Malerkennzeichen, bestehend aus zwei Deckeldosen, Espresso- / Mokkatasse mit Untertasse, Ascher und kleiner Tischvase, sehr guter Zustand, Vase H. 8,5 cm, Tasse H. 4 cm


144


145

144 Porzellanfabrik Galluba & Hofmann Ilmenau Pan mit Küken, um 1900 **90,00**
Unterglasurmalerei, im Boden gemarkt mit grüner Stempelmarke und eingepresster Modellnummer 5620, Entwurf wohl Otto Poertzel, naturalistische Ausformung, junger Faun, zwei frisch geschlüpfte Küken jagend, auf einer rechteckigen Plinthe, sehr guter Zustand, 10 x 16 x 7 cm (HxBxT)
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

145 Meissen Prunk Tasse B-Form mit Streublümchen **100,00**
Porzellan, zwei Schleifstriche, gestreute Blümchen bunt, hellblau glasiert, Goldbronze, im Boden Schwertermarke, mit Untertasse, guter Zustand, Tasse H. 8 cm


146

146 Fünf Meissen Kaffeegedecke mit rotem Hofdrachen **450,00**
Porzellan, 1. Wahl, Reicher Drache, rot, goldschattiert und Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, Tasse H. 6,5 cm


147


148

147 Vier Meissen Kaffeegedecke mit Bunter Blume **290,00**
Porzellan, 1. Wahl, Blume 2, Mitte, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, Tasse H. 6,5 cm

148 Meissen Teeservice für fünf Personen Zwiebelmuster **200,00**
Porzellan, ein Schleifstrich, Zwiebelmuster, kobaltblau, weißer Rand, im Boden Schwertermarke, Tassen mit Untertassen, Teekanne und Zuckerdose, guter Zustand, zusätzliche Tasse mit kleinem Chip und Untertasse beigegeben, Tasse H. 5,5 cm


149


150

149 Meissen Durchbruchschale mit grünem Weinlaub **75,00**
Porzellan, 1. Wahl, voller, grüner Weinkranz, weißer Rand mit Gitterdurchbruch, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, 4 x 26 x 18 cm (HxBxT)

150 Meissen Schälchen mit Bunter Blume **20,00**
Porzellan, 1. Wahl, Blume 2, schräg, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, guter Zustand, 2,5 x 11 cm (HxD)


151


152

151 Meissen Prunk Mokkatasse B-Form **60,00**
Porzellan, 1. Wahl, königsblau glasiert, Gold angespitzt, im Boden Schwertermarke, mit Untertasse, guter Zustand, Tasse H. 5 cm

152 Meissen Kaffeeservice für sechs Personen mit schwarzem Drachen **1.500,00**
Porzellan 1. Wahl, Reicher Drache, schwarz, goldschattiert, Goldrand, im Boden Schwertermarke, mit Untertassen und Dessertellern, Kaffeekanne, Milchgießer und Zuckerdose, Form "Neuer Ausschnitt", sehr guter Zustand, Tasse H. 6,5 cm


153


154


155

153 Sechs Meissen Dessert- / Kuchenteller mit Streublümchen **150,00**
Porzellan, 1. Wahl, Gestreute Blümchen bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, D. 20 cm

154 Meissen Andenken-Becher mit Wiesenblumen **180,00**
Porzellan, 1. Wahl, Wiesenblumenmotive, bunt, nach Findeisen, Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, H. 8 cm

155 Porzellanfabrik Galluba & Hofmann Ilmenau, Pan mit Fasan, um 1900 **90,00**
Unterglasurmalerei, im Boden gemarkt mit grüner Stempelmarke und eingepresster Modellnummer 5609, Entwurf wohl Otto Poertzel, naturalistische Ausformung, Faun, der sich an den Schwanzfedern eines auffliegenden Fasans festhält, auf einer rechteckigen Plinthe, sehr guter Zustand, 5,8 x 18 x 7 cm (HxBxT)
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.


156


157

156 Zwei Meissen Schalen mit buntem Zwiebelmuster **120,00**
Porzellan, 1. Wahl, Zwiebelmuster, kobaltblau, rot- und goldschattiert, Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, 2 x 11 x 10 cm (HxBxT)

157 Meissen Marcolini Gedeck, 1774-1815 **70,00**
Porzellan 1. Wahl, Indische Blumenmalerei, purpur, weißer Rand, im Boden Schwertermarke, mit Untertasse, altersgemäßer Zustand, Untertasse und Tasse ein Riss, Tasse mit Randrestaurierungen und partiellem Dekorabrieb, Tasse H. 4,5 cm


158


159

158 Meissen Durchbruchschale mit Bunter Blume **100,00**
Porzellan, 1. Wahl, Blume 2, Mitte, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, Rand mit Gitterdurchbruch, sehr guter Zustand, 4 x 25,5 x 18 cm (HxBxT)

159 11 Harz Andenken / Souvenirs **50,00**
Porzellan, vier Vasen (Stolberg, Stecklenberg, Halberstadt, Torfhaus), zwei Mokkatassen mit Untertassen (Wernigerode und Rübeland), ein Salzstreuer (Goslar), ein Herzfläschchen (Wernigerode), ein kleiner Teller (Derenburg), ein Durchbruchschiffchen (Schloss Blankenburg) und ein Zierteller (Hotel Roßtrappe), altersgemäßer Zustand
Bitte besichtigen.


160


161


162

160 Sechs Frühstücksbretter, Porzellanfabrik Ernst Teichert **90,00**
Porzellan, um 1900, blaues Zwiebelmuster, im Boden Cölln-Meissen gemarkt und Prägenummer 19, altersgemäß guter Zustand, ein Brett mit kleinem Chip, 25 x 14 cm (HxB)

161 Meissen Teller mit indischer Malerei, 1815 - 1923 **60,00**
Porzellan 1. Wahl, Fels- und Vogelmalerei 2, bunt, weißer Rand, im Boden Knaufschwerter, guter Zustand, D. 24,5 cm

162 Meissen Prunk Mokkatasse X-Form **60,00**
Porzellan, 1. Wahl, ohne Dekoration, Goldbronze, im Boden Schwertermarke, mit Untertasse, guter Zustand, Tasse H. 5,5 cm


163


164

163 Meissen Durchbruchschale mit grünem Hofdrachen **150,00**
Porzellan, 1. Wahl, Reicher Drache, grün, goldschattiert, Goldrand, Schilderornamente goldstaffiert, im Boden Schwertermarke, Rand mit Gitterdurchbruch, sehr guter Zustand, 6 x 23 cm (HxD)

164 Zwei Meissen Schalen mit Bunter Blume **90,00**
Porzellan, 1. Wahl, Blume 2, Mitte, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, Ozier-Relief, sehr guter Zustand, 3 x 16,5 x 12,5 cm (HxBxT)


165


166


167

165 KPM Berlin Vase **60,00**
Porzellan, im Boden Zeptermarke mit rotem Reichsapfel Marke 1962-1992, polychrome Blumenmalerei, Goldrand, Form Asia, guter Zustand, H. 34,5 cm

166 Nymphenburg Durchbruchschale mit Blumenbemalung **50,00**
Blumenbukett, Goldstaffage, Rand mit Gitterdurchbruch, im Boden gemarkt, Modell 804, altersgemäßer Zustand, Chip am unteren Rand, Gold stark berieben, 5 x 25 x 21 cm (HxBxT)

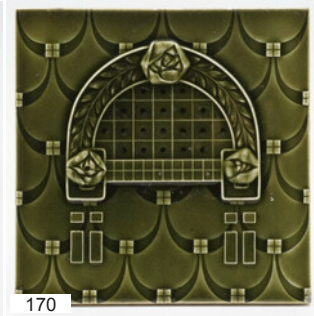
167 Fürstenberg Wandteller "Atlantic Mermaid" **40,00**
Porzellan, 1973, im Boden gemarkt, guter Zustand, D. 31,5 cm


168

168 KPM Berlin Große Servierplatte **50,00**
Porzellan, ungemarkt, weiß glasiert, Form Alt-Osier, guter Zustand, 5 x 47,5 x 37,5 cm (HxBxT)

Keramik


169


170


171

169 Fünf Fliesen Holland, 18./19. Jh. **150,00**
manganfarben und blau, verschiedene Blumentöpfe, altersgemäßer Zustand, 13 x 13 cm (HxB)

170 Jugendstilfliese, um 1900 **30,00**
Ornamentfliese mit zeittypischem Blüten- und Bogendekor, Glasur in Moosachatgrün, guter Zustand, Glasur partiell krakeliert, vereinzelt punktuell bestoßen, 15 x 15 cm (HxB)

171 Jugendstil-Dekorfliese, um 1900 **40,00**
hochrechteckige Dekorfliese mit Bockwindmühle in Sommerlandschaft, fünffarbiger Gießbüchsdekor in Blau, Gelb, Braun und Grün, guter Zustand, leicht krakeliert, 15 x 7,5 cm (HxB)


172


173


174

172 Siegburger Bartmannskrug **40,00**
Wappendekor, im Boden bezeichnet "Werkstatt "Frangenberg" Siegburg 1927", Steinzeug, bauchige Form mit drei Stadtwappenkartuschen, altersgemäß guter Zustand, im rechten unteren Bereich kleine Lasurfehlstellen, Riss in der Lasur, H. 14,5 cm
Bitte besichtigen.

173 Reinhold Merkelbach Bartmannkrug **50,00**
im Boden R. Merkelbach Grenzhausen (Nassau) Nr. 36 gemarkt, salzglasiertes Steinzeug, Bartmann Maskaron, drei Wappenrelief - Medaillons, Zinndeckel, Sammlerstück im sehr guten Zustand, H. 26 cm, kleiner Bartmannkrug mit Wappenmedaillon und beidseitig Löwen beigegeben, Zinnstöpsel, ungemarkt H. 16 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

174 Jugendstilkachel, um 1900 **35,00**
Ornamentfliese mit gefangenem Eichenlaubdekor und stilisierten Rosenblüten, Glasur in Taubenblau, Braun, Altrosa und zartem Aquamarinblau, rückseitig mit SO Meissen Prägemarke (Sächsische Ofen- und Chamottewaaren Fabrik vormals Ernst Teichert), altersgemäß guter Zustand, Glasur partiell krakeliert, Rosen angeschmolzen, in der linken Hälfte Glasurverfärbung, 15 x 15 cm (HxB)


175


176


177

175 Blumensockel, Italien, 2. Hälfte 20. Jh. **380,00**
helle Keramik, mehrfarbig staffiert, moderne Blumensäule in Grün und Gold über quadratischem Grundriss, Blattfüße, reich floral-ornamental ausgefasst mit Schmuckelementen, Wandungsschauseite zeigt ein eingedrucktes Blumenbukett nach A. Corsi, dieses Grundmotiv wiederholt sich gemalt in den Eckfeldern der Deckplatte, innenseitig gestempelt "MTC Made in Italy", sehr guter Zustand, 33 x 29 x 29 cm (HxBxT)
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

176 Westerwälder Steinzeug Tabaktopf **40,00**
um 1920, im Boden gemarkt, kobaltblau-beige glasiert, beidseitig Wirtshausszenen-Reliefs, dazugehöriger Deckel mit Vertiefung für den Schwamm, 1,5 Liter, Sammlerstück im sehr guten Zustand, 24 x 14 cm (HxD)
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

177 Dressler Majolika Jardiniere **95,00**
Böhmen um 1880, im Boden Turmmarke, floral dekoriert, Modellnummer 1762, altersgemäßer Zustand, ein Spannungsriss, 23 x 38 cm (HxB)
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.


178


179


180

178 Siegburger Krug, wohl 2. Hälfte 16. Jh. **40,00**
eiförmige Wandung mit drei größeren figürlichen Medaillons und sieben kleinen Reliefmedaillons, zylinderförmiger Hals, rundem Standfuß, aus grauem Steinzeug mit dunkelbrauner Glasur, Medaillons ausgespart, beschädigt, Henkel fehlt, größere Bruchstelle am Fuß aufgefüllt und mit Holz verstärkt, partiell Risse in den Medaillons, H. 10,5 cm

179 Vier Ornamentfliesen, Holland, 18. Jh. **180,00**
manganfarben, verschiedene Dekore, guter Zustand, 13 x 13 cm (HxB)

180 Siegburger Trichterhalskrug und Trichterhalsbecher **80,00**
1) Unglasierter Krug, 16. Jh., mit drei Reliefmedaillons, eiförmige Wandung, etwas geneigt angesetzter trichterförmiger Hals, mit kleinem Henkel, Wellenfuß, aus grauem Steinzeug, altersgemäßer Zustand, kerbförmige Fehlstelle am Hals, Risse in den Medaillons, Wachsrückstände, H. 15 cm 2) Becher, 15./16. Jh., kugelförmige Wandung, trichterförmiger Hals, Wellenfuß, aus grauem Steinzeug mit Resten einer rotgeflammten Glasur, altersgemäßer Zustand, größerer und zwei kleine Chips am Hals mit Rissen, H. 11,5 cm
Bitte besichtigen.

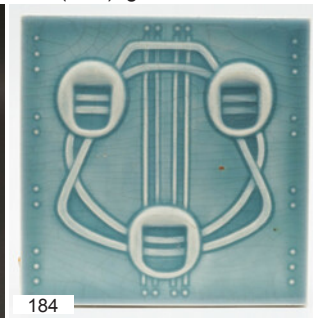

181


182

181 Vier Fliesen Portugal **60,00**
19. Jh., polychromes florales Dekor, altersgemäß guter Zustand, gesamt 28 x 28 cm (HxB)

182 Jugendstil Dekorfliesen-Set, um 1900 **120,00**
fünfteiliger Fliesendekor aus zwei Festons und einem Lorbeerkranz, burgunderrot und moosachatgrün glasiert, rückseitig mit SO Meissen Prägemarke (Sächsische Ofen- und Chamottewaaren Fabrik vormals Ernst Teichert), altersgemäß sehr guter Zustand, 15 x 15 cm (HxB), gesamt: 15 x 75 cm


183


184


185

183 Déjeuner Art Déco, um 1930 **140,00**
Keramik mit Spritzdekor in Schwarz und Gelb, Annaburg (Sachsen-Anhalt), AMA Untucht, Form Bremen, Modellnummer 8400, kleines Frühstücks-Set bestehend aus Teekanne, Zuckerdose, zwei Tassen mit Untertassen, zeittypisches Zackendekor in gekonterter Farbigkeit, altersgemäß sehr guter Zustand, minimale Glasurunregelmäßigkeiten

184 Jugendstilfliese, um 1900 **30,00**
zeittypische Ornamentfliese mit floral-geometrischem Dekor der Jahrhundertwende, Glasur in Graublau, guter Zustand, Glasur krakeliert, kleinste Brandeinschlüsse, 15 x 15 cm (HxB)

185 Walzenkrug, Duingen, wohl um 1800 **80,00**
Steinzeug, braun engobiert, Rillendekor neben glattem Mittelfeld, Zinndeckel mit Urnendrücker, altersgemäß guter Zustand, Deckel etwas altersspurig, H. 22 cm


186


187


188

186 Thewalt / Westerwälder Steinzeug Schenkkanne, um 1900 **75,00**
im Boden gemarkt, beige-blau glasiert, zentral Wirtshausszenen-Relief, Sinnspruch "Gott erhalt`s Hopfen u. Malz", Zinndeckel, 5 Liter, Sammlerstück im sehr guten Zustand, H. 54 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

187 Kugelbauch-Krug, rheinisch, wohl 16. Jh. **120,00**
langer schmaler Hals, mehrfach gerillt und mit Ornamentschmuck, Doppelhenkel mit Resten einer Zinnmontierung, Korpus mit Portraitmedaillons, Ornamenten und Reliefband, runder gerillter Stand, Steinzeug, braun glasiert, altersgemäßer Zustand, Zinndeckel fehlt, größere und kleinere Fehlstellen vor allem im Reliefband, H. 27 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

188 Zwei P. Ipsen´s Enke Kgl. Hof-Terracotta-Fabrik Amphorenvasen, um 1890 **1.200,00**
im Boden gemarkt "P. Ipsen Kjøbenhavn Eneret 231", Terrakotta, unglasiert, hohe, schlanke Amphoren mit zwei Henkeln und Standfuß, im Stil der klassischen Antike, gelistet im Katalog von 1886, sehr guter Zustand, H. 45 cm



189

189 Vier Fayence-Wandbilder **850,00**
Lille, Frankreich, 19. Jh., handbemalt mit Motiven nach William Hogarth (1697-1764), gerahmt mit Rocaillen und Golddekor, bekrönt von einem Wappen in großer Rocaille, mit Wandaufhängung, Gesamtmaß ca. 37,5 x 30 (HxB) 1) "The Day after the Wedding: Head to head" (Der Tag nach der Hochzeit: Kopf an Kopf), aus: "Mariage à la Mode", rückseitig mit Marke "Lille 1767", Platte mit müden Figuren in einem Interieur, altersgemäß guter Zustand, partiell leichter Farbabrieb 2) "The Enraged Musician" (Der wütende Musiker), rückseitig mit Marke "Lille 1697", eine Gruppe Straßenmusiker mit Kindern vor einem Haus stören einen anderen Musiker bei den Proben am Fenster, altersgemäßer Zustand, Bruchstelle des oberen Teils geklebt, Krakelee 3) Zwei Platten mit Motiven aus: "Four Prints of an Election" (Vier Drucke einer Wahl), rückseitig jeweils mit Marke "Lille 1767", auf der einen Platte wird ein Herr stürmisch auf einem Thron getragen und auf der anderen Platte ist die Wahl dargestellt, altersgemäß guter Zustand, partiell Farbabrieb, eine Platte rechts gerissen, Krakelee



190



191



192

190 Schnelle mit dem Wappen Jülich-Kleve-Berg, um 1900 **80,00**
Westerwald, Peter Dümler in Höhr, nach Siegburger Vorbild, datiert 1580, konisch zulaufender, zylindrischer Korpus, umlaufendes Reliefdekor in drei vertikalen Registern mit je drei übereinander angeordneten Kartuschen mit reichem floralen Beiwerk, Mündung mehrfach gerillt, C-Henkel, profilierte Basis, mit Zinndeckel, salzglasiertes graues Steinzeug partiell mit blauen Einschlüssen, restaurierter Zustand, Zinndeckel lose, mehrere längere Risse am Hals, teilweise ausgebessert, H. 36 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

191 Joseph Doms Ratibor Kautabaktopf **55,00**
glasiertes, grau-blaues Steinzeug, mit dazugehörigem Deckel, beidseitige Beschriftung "Joseph Doms Ratibor, gegründet 1811 Kautabakfabrik" in Prägedekor, zwei seitliche Handknäufe, 1,25 Liter, Sammlerstück im sehr guten Zustand, 17 x 16 cm (HxD)
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

192 Original Kautabaktopf, G. A. Hanewacker **70,00**
glasiertes, grau-blaues Steinzeug, mit passendem Deckel, beidseitige Beschriftung in Prägedekor, zierliche Handhaben, 1,25 Liter, Sammlerstück in sehr gutem Zustand, 18 x 15 cm (HxD)
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



193



194

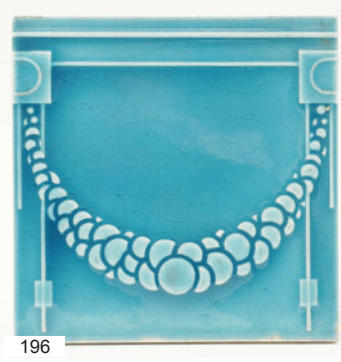
193 Zwei polychrome Fliesen **70,00**
jeweils mit einem blauen Streifen oben und unten, eine Fliese mit Vogeldarstellung, andere mit einer Landschaft, eventuell Teil einer Bordüre, selten, altersgemäß guter Zustand, Abplatzungen an den Rändern, 14 x 14 cm (HxB)

194 Vier Fliesen Portugal **180,00**
17. Jh., blau, "Akanthusblatt", guter Zustand, gesamt 27 x 27 cm (HxB)



195

195 Drei Fliesen mit Tiermotiven, Holland, 18. Jh. **100,00**
Blaumalerei mit verzierten Ecken, einmal Hund und Hase aus der Serie "Springertjes" sowie Wildschwein im Dreifachkreis, altersgemäß guter Zustand, ca. je 13 x 13 cm (HxB)



196



197



198

196 Jugendstilfliese, um 1900 **30,00**
Ornamentfliese mit Feston-Dekor und geometrischen Elementen, Taubenblau glasiert, altersgemäß guter Zustand, Glasur krakeliert, 15 x 15 cm (HxB)

197 Barocke Ofenkachel, 1. Hälfte 18. Jh. **280,00**
Blaumalerei, zentral Darstellung einer biblischen Szene, wohl Gott und Adam im Paradies, Ecken ornamental verziert, rückseitig Aufhängung, restaurierter Zustand, Bemalung der untere Ecken ergänzt, Glasur mit Krakelee, 27 x 24 x 5 cm (HxBxT)

198 Vier Fliesen Holland, 18. Jh. **90,00**
"Friesenrose" manganfarben, altersgemäßer Zustand, 13 x 13 cm (HxB)



199

199 Polychrome Fliese, wohl Persien, 18. Jh. **120,00**
mehrfarbige Darstellung einer Rose umgeben von weiteren Blüten und Knospen, Rand ornamental verziert, altersgemäß sehr guter Zustand, kleinere Glasurabplatzer an den Kanten, minimales Krakelee, 19 x 19 cm (HxB)

Möbel


200


201


202


203

200 Tablettisch, Mahagoni **140,00**
geschwungenes Tablett mit erhöhtem Rand und zwei Tragegriffen, zweiteilig, Gestell zusammenklappbar, altersgemäß guter Zustand, 79 x 80,5 x 51 cm (HxBxT)

201 Barockstil Damensekretär mit Stuhl **450,00**
Damenschreibtisch, Nussbaum furniert, zum Teil massiv, Front gegliedert in ein Dokumentenfach (verschließbar) und je rechts und links zwei übereinanderliegenden kleineren Schüben aus Weichholz gezinkt und mit farbigem Papier ausgekleidet, Fronten gewölbt und furniert als Rahmen mit Füllung und eingelegter Ader sowie Messingbeschlägen, Fußgestell massiv und geschweift mit aufgesetzten Zierelementen aus Messing, Stuhl Nussbaum massiv, Lehne und Sitzrahmen zusätzlich furniert, Zierbeschläge aus Messing an der Lehne, Schlüssel vorhanden, altersgemäß guter Zustand, Oberfläche der Platte wurde überarbeitet, leichte Kratzer, Stuhllehne restauriert, Schreibtisch 77 x 108 x 64,5 cm (HxBxT), Stuhl 95 x 42 x 44 cm (HxBxT) Sitzhöhe 47 cm

202 Schminktisch mit Spiegel, Weichholz gefasst **120,00**
um 1920, Schminktisch mit Aufsatzrahmen und facettiertem, rechteckigem Spiegel, Farbfassung deckend altweiß, Schminktisch als Zargenkonstruktion mit konischen Füßen, seitlichen Stegen sowie zwei Schubladen, Seiten des Aufsatzrahmens geschweift, sich nach oben verjüngend, Spiegelrahmen (74 x 45 cm) als schwenkbares Element dazwischen, rechts und links des Spiegels befinden sich zwei kleine Staufächer mit Schublade, lose auf dem Tisch liegend, Knäufe Metall vernickelt, beschädigt, Spannungsrisse, diverse Lackabplatzungen, überstrichene Fehlstellen, 157,5 x 92 x 50 cm (HxBxT)

203 Louis Philippe Vitrine mit verglaster Tür, Esche furniert **330,00**
Vitrinenschrank, Weichholz/Esche furniert/lasiert, Front gestaltet mit verglaster Tür, senkrechter Mittelsprosse, Scheiben verkittet, Sprosse von außen als flacher Halbstab mit aufgesetzter floraler Bekrönung, Rahmen quer furniert, oberes Querstück geschweift, furnierte Füllung, im unteren Bereich befindet sich eine verschließbare Schublade, deren Vorderstück als furnierte Lisene ausgearbeitet ist, vordere Möbelfüße mit Kanelierung und Akanthusblatt, spiegelbildliches Element an den oberen Ecken unterhalb der floralen Bekrönung, Beschläge gedrücktes Blech bräunlich patiniert, ein schmaler Einlegeboden und drei über die komplette Tiefe nachträglich angefertigte Böden, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, schadhafte Lasur linke Schrankseite, Spannungsriß in der Rückwand (ca. 5 mm), 195 x 98,5 x 45 cm (HxBxT)


204


205


206

204 Biedermeier Tischspiegel/Psyche, Birke furniert mit charakteristischer Maserung **80,00**
19. Jh., schwenkbarer Spiegel mit hochrechteckiger, glatter Rahmung zwischen zwei gebogten Elementen montiert, auf rechteckiger Basis mit Schublade stehend, altersgemäß guter Zustand, Furnier teilweise leicht gelöst, 46 x 32 x 26 cm (HxBxT)

205 Chinesischer Barschrank, Mahagoni gebeizt **360,00**
2. Hälfte 20. Jh., zwei große reich verzierte Messingbeschläge mit einer chinesischen Hofszene, Messingstabverschluss, viertürig, drehbare Glashänger, Weinregal und zwei Schübe, zusammenklappbar, altersgemäß guter Zustand, auseinandergeklappt 106 x 186 x 62 cm (HxBxT), zusammengeklappt 108 x 93 x 62 cm (HxBxT)

206 Biedermeier Sekretär mit Spiegelaufsatz, Birke furniert **400,00**
um 1840, zweitüriger Aufsatz mit eingesetzten fassetierten Spiegeln, aufgesetzter Schinkelgiebel, darunter ein Dokumentenschub, Schreibinnenteil mit acht Schüben und zwei Ablagefächern, Schübe mit Beinknäufen, Unterteil mit zwei großen Schüben (ohne Schlösser), ebonisierte Schlüsselschilder, Schlüssel vorhanden, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Spiegel am Rand mit kleinen Blindflecken, 183 x 108 x 52 cm (HxBxT)


207


208


209


210

207 Intarsientisch "Heiliger Georg" **450,00**
Mittelfußtisch mit achteckiger Platte, gedrechselte Mittelsäule mit eingelegten Bänderungen, drei geschweifte Füße (Oberseite ebenfalls mit Bänderungen), Platte als Intarsie mit zentralem Abbild des Heiligen Georg, umfasst von drei kreisförmig umlaufenden Intarsienbändern, Oberfläche poliert, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Platte mit Spannungsrissen, 77,5 x 80 cm (HxD)

208 Worpsweder Lehnstuhl, Eiche massiv **90,00**
Hochlehnstuhl, dunkel gebeizt, Sitzfläche aus Binsengeflecht trapezförmig sich nach hinten verjüngend, leicht geschweifte Armstützen nach vorn schneckenförmig auslaufend, doppelreihige schuppenähnliche Bänderungen an den vorderen Füßen sowie den Seitenrahmen der Lehne, auf den Stegen einreihig, im Zentrum der Lehne befindet sich eine als Flachrelief ausgebildete Eule, Kopfstück oben geschweift mit stilisierter Palmette und seitlich auslaufenden Schuppenbändern, die Stege im unteren Bereich sind als Rundhölzer ausgebildet, altersgemäß sehr guter Zustand, Binsengeflecht fest, Oberseiten der Armstützen und Stege farblich leicht abgegriffen, Sitzhöhe 49 cm, 124 x 62 x 62 cm (HxBxT)

209 Biedermeier Schreibschrank / Blender, Mahagoni furniert **240,00**
um 1840, Kleiderschrank eintürig rechts angeschlagen, Kiefer massiv, Mahagoni furniert, Front als Rahmenkonstruktion mit Füllungen und aufgesetztem Gesims komplett mit einem gespiegelt durchgängigen Furnierbild, seitlich durchgängig gedrehte, zarte Säulen (Zopfmuster), Seitenteile als furnierte Rahmen mit glatten Füllungen, Korpus zerlegbare Holzkonstruktion, innen mit Kleiderstange und Hakenleiste, altersgemäß guter Zustand, ohne Schlüssel, 175 x 110 x 51 cm (HxBxT)

210 Biedermeier Sekretär / Schreibschrank mit Schinkelgiebel **400,00**
um 1840, Weichholzkorpus furniert und auf Mahagoni gebeizt, Innenteil Birke geflammt, eine Schublade oben, Sekretär-Teil bestehend aus sechs kleinen Schüben, vier Ablagefächern und verschließbarer Mitteltür, Schreibplatte mit dunkelgrünem Samt bezogen, unten ein Staufach mit rechts angeschlagener Tür, Portal von zwei Halbsäulen getragen, Kapitelle mit doppelreihigen Akanthusblättern verziert, Messingbeschläge, Schlüssel vorhanden, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Furnierfehlstellen und Ausbesserungen, Schreibplatte mit Spannungsriss, 160 x 107 x 58 cm (HxBxT)


211


212


213

211 Biedermeier Fußbank, Nadelholz **40,00**
1. Hälfte 19. Jh., gepolstert, mit gestreiftem, floral besticktem Stoff bezogen, abgerundete Kanten, auf vier gedrechselten Füßen (Buche), altersgemäßer Zustand, zwei größere Risse mit Fehlstelle im Holz, alter Wurmbefall, 12 x 33,5 x 25 cm (HxBxT)
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

212 Kleines Schränkchen, Platte und Seitenteil Sapelifurnier, Front Birke furniert **30,00**
Musterring Möbel, Typisches 50er Jahre Design, zwei Schübe, eine Tür mit Kugelschnäpper, auf konisch gedrehten Buchenfüssen mit Metallspitzen, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Kratzer auf der Platte, bei zwei Griffen fehlt Kunststoffzwischenstück, 57,5 x 71 x 29 cm (HxBxT)

213 Louis Philippe Vertiko, Nussbaum furniert **180,00**
eintürig, rechts angeschlagen, Rahmen quer furniert, Füllung glatt mit furnierter Kreuzfuge aus Nussbaum-Wurzel, das Vorderstück der darüber befindlichen verschließbaren Schublade ist leicht gewölbt und ebenso mit Nussbaum-Wurzel furniert, vordere Längskanten verziert mit Voluten und einem aufgesetzten Halbstab, Platte leicht geschweift und mit dreiseitig umlaufendem Karnies profiliert, innen drei nachträglich angefertigte Einlegeböden, Beschläge Messing mit entsprechender Patina, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Längsriss im Furnier der linken Schrankseite, Fehlstellen der Türfüllung und Kreuzfuge, ursprünglicher Aufsatz nicht vorhanden, 133,5 x 87,5 x 43 cm (HxBxT)


214


215


216


217

214 Spiegelrahmen, Weichholz gefasst **100,00**
rechteckig als durchbrochener Prunkrahmen, goldfarben gefasst, zweireihige florale Bänderungen (Stuck), innere Bänderung von Viertelkehlen mit Platte eingefasst, Rahmenbreite 10 cm, Spiegelverglasung nicht aus der Zeit, altersgemäß guter Zustand, kleinere Trocknungsrisse, minimale Fehlstellen im Stuck, leicht offene Gehrungen, 100 x 78,5 cm (HxB)

215 Runder Art Déco Tisch, Eiche **80,00**
Fußgestell Eiche massiv, Platte und Zarge furniert und gebeizt, die Platte wird von vier sich gegenüberliegenden S-förmigen, sich nach außen kelchförmig streckenden Füßen getragen, oben und unten schneckenförmig auslaufend, alles ruht auf einem rhombischen mit umlaufender Kehle profiliertem Sockel, der mit einer schlichten Kreuzfuge versehen ist, altersgemäß sehr guter Zustand, 75 x 90 cm (HxD)

216 Hocker mit gepolsterter Sitzfläche, Buche **130,00**
Hocker mit geschweiftem Fußgestell, Buche massiv, gebeizt, Messingbeschläge an Füßen und Zargen, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Polsterung original, Bezugsstoff erneuert, Sitzhöhe 50 cm, 60 x 53 cm (BxT)

217 Louis Philippe Sekretär / Blender, Birke geflammt **120,00**
um 1870, Kleiderschrank, Weichholz furniert, eintürig, rechts mit Zapfenbändern angeschlagen, mit geschweiftem floralem Ziergiebel, Front analog eines Schreibschrankes mit entsprechender Aufteilung gestaltet mit Schlüsselschildern aus Bein, Innenteil deckend gestrichen, mit Kleiderstange, Schlüssel vorhanden, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Tür mit leichtem Spannungsriss, kleinere Furnierausbesserungen, 184 x 111,5 x 50 cm (HxBxT)


218


219


220


221

218 Große Jardiniere, Drahtgeflecht, Einsatz aus Zink **200,00**
Jugendstil, Blumenständer, oval-längliche Form, mit gedrehten Ornamenten, unten eine Ablage, Zinkwanne herausnehmbar, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, leicht flugrostig, Einsatz 8 x 86 x 24 cm (HxBxT), 88 x 93 x 36,5 cm (HxBxT)

219 Chinesischer Bücherschrank, Meranti ebonisiert **360,00**
2. Hälfte 20. Jh., großer Messingbeschlag mit Messingstabverschluss, zweitürig, auch für CDs und DVDs geeignet, altersgemäß guter Zustand, 135 x 85 x 40 cm (HxBxT)

220 Bugholzbank, Buche **220,00**
Buche dunkel gebeizt, Sitzfäche als Zargenrahmen mit Rohrgeflecht unterhalb in der Mitte durch einen Steg verstärkt, Armstützen S-förmig gebogen mit Auflagestück, Rückenlehne mit leicht geschweiftem oberen Querstück und drei 18 cm breiten Halbrundbögen als Sprossen, hintere und vordere Füße leicht bogig, umlaufender Steg unter der Sitzfläche, unleserliches Herstelleretikett vorhanden, altersgemäß sehr guter Zustand, Sitzhöhe 48 cm, 95 x 125 x 56 cm (HxBxT)

221 Gründerzeit Aufsatzsekretär mit Spiegeltüren, Nussbaum furniert **280,00**
um 1880, Aufsatzsekretär bestehend aus Untersatzkommode mit drei Schubladen sowie aufgesetztem Schreibteil mit zwei Spiegeltüren und Schreibklappe, Fronten der Schübe, Schreibklappe und Spiegeltüren als Rahmen mit Füllung gestaltet, Rahmen als Kreuzfuge ausgebildet, Füllungen Wurzelfurnier, aufgesetzte Zierelemente in Form von Voluten, Drehteilen und Pyramiden, Schreibteil mit acht kleinen Schüben und einem Dokumentenfach, Fronten mit fortlaufendem Furnierbild und Messingknäufen, Beschläge Messing, nicht aus der Zeit, Schlüssel vorhanden für Aufsatz und Schreibklappe, altersgemäßer Zustand, kleinere Spannungsrisse, geringfügige Fehlstellen im Furnier, 218 x 99 x 54 cm (HxBxT)


222

222 Jugendstil Servierwagen, Weichholz gefasst **60,00**
farbig gefasst (Säulen zartgrün, Tabletts schwarz), drei Ebenen, untere Ebene fest, mittlere Ebene mit ausziehbaren Tabletts (mittig geteilt), obere Ebene fest mit zusätzlich abnehmbarem Tablett, auf vier Rollen aus Metall mit Gummibelag, altersgemäßer Zustand, größere, sichtbare Farbabplatzungen,
71 x 74 x 39,5 cm (HxBxT)


223

223 Gründerzeit Eckgarderobe, Kiefer **170,00**
um 1900, Eckregal mit Garderobenhaken, massiv Kiefer dunkel gebeizt, ausgebildet als Wandbord, oberes Ablagebrett getragen von vier geschweiften Konsolen, deren vordere Schmalfläche mit Kanelierungen versehen ist, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, von ursprünglich messingfarbenen 10 Doppelhaken sind nur noch 4 vorhanden, bei zwei der Konsolen fehlen gedrechselte Zierteile,
38 x 161 x 97 cm (HxBxT)

Varia



224


225

224 Konvolut Werbeschilder und Kalenderrücken, 20. Jh. **60,00**
Pappe, sechs Werbeschilder verschiedener Marken, darunter Querner Eiskrem und Eiskrem-Torten, Dommes Braunschweig, Braunschweiger Doppelbock und Sonnensalz Salzdetfurth, teilweise mit Wandaufhängung oder Pappaufsteller, vier Kalenderrücken, darunter Ernst C. Behrens, Alfeld aus den Jahren 1962 und 1963 und "Wullbrandt & Seele Eisengrosshandlung Braunschweig" (Metall über Pappe), altersgemäß guter Zustand, teilweise Ecken bestoßen, insbesondere vom Kalenderrücken des Jahres 1962, max. 42 x 30 cm (HxB)

225 Drei Kirchenleuchter, um 1894 **190,00**
Messing, Dornleuchter mit runder Tropfschale, schlichter Schaft über rundem Stand, Provenienz: St. Marien in Hettstedt, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, starke Gebrauchsspuren in der Tropfschale und auf dem Standfuß, Wachsreste, H. 54-55 cm



226

226 Schachspiel "Napoleon et Josephine", 2. Hälfte 20. Jh. **60,00**
Holz und Zinn, Schachbrett aus lederbezogenem Karton mit Ornament-Prägung und Stoffbespannung am Rand, dient zeitgleich als Deckel für die Schatulle aus geprägtem Leder über Holzkern, mit rotem Samt ausgelegtes Kunststoff-Inlay für die 32 Schachfiguren und Kunststoffsockel, Figuren aus Zinnguss stellen Napoleon, seine Gemahlin Josephine, französische Soldaten und eine Siegessäule dar, je eine Partie messingfarben und silberfarben gefasst, bespielter Zustand, einzelne Farbfehlstellen an den Figuren, Fehlstelle in der obersten Schicht eines dunklen Spielfelds, Klebereste am Rand des Kastens und des Spielfelds, Gesamtmaß 4,5 x 45 x 45 cm (HxBxT), Figuren H. 6,5 - 8,5 cm



227

227 Kristallglas Tintenfass mit Mohnblumen verziert, Jugendstil **40,00**
Glas, Messing, viereckiges Tintenfass mit umlaufenden jugendstiltypischen Blumenranken, altersgemäß guter Zustand, Rückseite ohne Ranken, 8 x 8,5 x 8,5 cm (HxBxT)
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



228



229



230

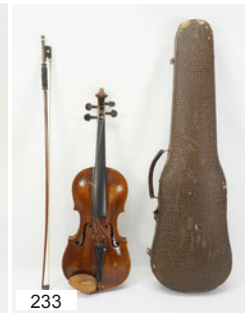
228 Schiffsmodell des englischen Schoners "LYDE", 18. Jh. **550,00**
Holz, Nachbau des Segelschiffs in musealer Qualität, der originale Schoner wurde um 1787 in Plymouth als aufgerüsteter Frachter erbaut, diente der englischen Flotte als Unterstützung in der Belagerung von Genua im Napoleonischen Krieg, altersgemäß sehr guter Zustand, 75 x 20 x 90 cm (HxBxT)
Bitte besichtigen. 360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

229 Zwei Schirme und zwei Gehstöcke, 19./20. Jh. **120,00**
altersgemäßer, gebrauchter Zustand 1) Sonnenschirm, mit schwarzem und rotem Stoff bespannt, geschwungener Ratanschaft und -griff, Stoff mehrfach in den Falten gerissen, Rattangriff leicht beschädigt, 83 x 71 cm (HxD) 2) Sonnenschirm, schwarze Bespannung mit schwarzem Blumenmuster und hellen Streifen, dünner Holzschaft, Griff aus geschnitztem Bein mit Metallmontierung, Griff gerissen und mit Fehlstelle, Stoff der Bespannung mit dünnen Stellen und kleinen Löchern, 91 x 90 cm (HxD) 3) Spazierstock, Holz, Knotenstock mit reliefierter Metallmontierung als Handauflage, H. 88 cm 4) Spazierstock aus Haiwirbeln, um 1900, Seemannsarbeit aus Haiwirbeln und Zwischen- und Endstücken aus Horn, zwei Wirbel am Griff gebrochen, instabil, H. 90 cm

230 Werbeschild Oranka Fruchtsaftgetränk, 1950er **50,00**
Blech, auf der Spitze stehendes quadratisches Schild mit einer Oranka-Flasche und dem Schriftzug auf orangem Grund, vier Originalbohrungen, altersgemäß guter Zustand, ein längerer Kratzer in der Darstellung, an den Ecken leichte Kratzer, 34 x 34 cm (HxB)


231


232


233

231 Reise- / Taschenbilderrahmen **50,00**
mit dunklem reliefierten Leder bezogenes Etui mit zwei Schließen, Vorder- und Rückseite mit Weinranken und weiteren floralen Ornamenten, innen zwei Fotografien in goldfarbenen ornamental verzierten Rahmungen mit ovalem Bildausschnitt, links ein Portait eines Mannes mit zwei Söhnen und rechts ein Portrait einer Frau mit zwei Töchtern, altersgemäß guter Zustand, leichte Abnutzungen am Lederbezug, Korrosionsspuren am rechten Rahmen, Fehlstück an einer Schließe, 15 x 12 cm (HxB)

232 Kellenhalter, Kellen und Kaffeemühle, 20. Jh. **60,00**
altersgemäßer, gebrauchter Zustand, teilweise beriebene Partien, Korrosionsspuren 1) Kellenhalter mit vier Kellen, Emaille, grüner Wandhalter mit großer und kleiner Kelle, Schaumkelle und Soßenkelle, Kellen weiß mit türkisem Griff und messingfarbenem Zierstreifen, Zierstreifen berieben, 46,5 x 34,5 cm (HxB) 2) Wandkaffeemühle, Metall, Holz, grün lackierte Kaffeemühle mit Glas-Auffangbehälter montiert auf Holzplatte zur Wandbefestigung, 32 x 13 cm (HxB)

233 Violine mit Bogen im Koffer **220,00**
braun lackierte Geige, bezeichnet "Jacobus Stainer in Absam prope Oenipontum 1617", in braunem Koffer mit Ledergriff, restaurierungsbedürftig, Saiten und Saitenhalter lose, Steg nicht vorhanden, Gebrauchsspuren, L. 60 cm



234


235


236



237

234 Plakette des Erzgebirgischen Sicherheitsdienstes Sommer & Fahrentholz, 20. Jh. **70,00**
Blech, zweifarbig bedruckt, gewölbtes rechteckiges Schild mit abgeschrägten Ecken mit dem Hinweis "Hier wacht Erzgebirgischer Sicherheitsdienst Sommer & Fahrentholz" mit Bettel- und Hausierverbot, zwei Originalbohrungen, altersgemäß guter Zustand, Farbfehlstellen am Rand, 9 x 6 cm (HxB)

235 Briefbeschwerer Halberstadt, 20. Jh. **10,00**
Glas, runder abgeflachter Briefbeschwerer mit einem Motiv des Halberstädter Fischmarkts in Sepiatönen, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Fehlstellen des Motivs am Rand, Gebrauchsspuren am Glas, D. 6,5 cm

236 Empire-Rahmen **250,00**
1. Drittel 19. Jh., Holz mit Stuckauflage, vergoldet, Bilderrahmen mit plastisch gearbeiteten Palmetten in den Ecken, Blattspitzenfries an der Sichtleiste, altersgemäßer Zustand, bestoßen, teilweise ausgebessert, Wurmfraß, Falzmaß 26,5 x 31,5 cm (HxB), Außenmaß 40,5 x 45 cm (HxB)

237 Kleines Emailschild des Hanseatischen Bewachungs-Instituts Hamburg, 20. Jh. **70,00**
Blech, zweifarbig emailliert, rechteckige Plakette mit abgeschrägten Ecken mit dem Hinweis "Bewacht" des Hamburger Bewachungs-Instituts und dem Zusatz "Betteln u. Hausieren verboten", zwei Originalbohrungen, altersgemäß guter Zustand, rote Farbe teilweise berieben, 7,5 x 5 cm (HxB)


238


239


240

238 Bilderrahmen, Jugendstil **150,00**
Holz mit Stuckauflage, vergoldet, dekorativer Rahmen mit floralem Dekor, altersgemäß guter Zustand, leicht bestoßen, leichte Risse, Falzmaß 33,5 x 44,5 cm (HxB), Außenmaß 46,5 x 57 cm (HxB)

239 Sektkühler, Art Déco **40,00**
Kupfer, geprägte geometrische Reliefs auf Vorder- und Rückseite, umlaufender Dekor am unteren Rand, zwei geometrische Handhaben, altersgemäß guter Zustand, außen an der Naht und innen Korrosionsspuren, H. 20 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

240 Violine **80,00**
Geige mit gelb-braunem Lack, ohne Bogen, bezeichnet "Joseph Guarnerius fecit Cremonae anno 1718", altersgemäßer, gebrauchter Zustand, fehlende Saiten, Gebrauchsspuren, L. 57,5 cm



241

241 Werbeschild Söhnlein Rheingold, 20. Jh. **30,00**
Metall, rechteckiges Schild mit dem schwarzen Schriftzug "Söhnlein Rheingold" auf goldfarbenem Grund mit Band als Wandaufhängung, altersgemäß guter Zustand, rückseitig Korrosionsspuren, eine Öse von früherer Wandbefestigung fehlt, 9,5 x 31,5 cm (HxB)


242



243

242 Drei kleine Taschen **80,00**
1) Schwarzer Beutel mit goldfarbenem Verschluss, innen gemarkt "J.M. & CE", spitz zulaufender Beutel mit Scherenzug-Öffnung und Scharnierdeckel mit durchbrochenem Rocaillendekor, zwei Kordeln als Henkel, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Stoff oben mehrfach eingerissen, L. 19 cm 2) Perlen-Handtasche, mit Metallbügel verziert mit floralen Ornamenten und Gliederkette als Henkel, Perlenstickerei mit farbigem Blumenmuster, innen Wildleder mit einem großen Fach und einem Einschubfach, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Metallornament oben gebrochen, oben gelöste Fäden mit Perlenverlust, 18 x 15,5 cm (HxB) 3) Schwarze Wildleder-Handtasche, Operntasche mit reich floral ornamentiertem Metallbügel und Gliederkette, innen mit Stoff ausgekleidet, ein großes Fach mit einem Einschubfach, altersgemäß guter Zustand, 21 x 18 cm (HxB)

243 Emailschild des Deutschen Wach-Instituts, 20. Jh. **60,00**
Blech zweifarbig emailliert, gewölbte rechteckige Plakette zum Bettel- und Hausierverbot vom Wachkommando des Deutschen Wach-Instituts, zwei Originalbohrungen, altersgemäßer Zustand, viele kleine gerostete Farbfehlstellen ausgebessert, 9 x 6 cm (HxB)



244



245

244 Paar Kratervasen als Pflanzkübel **60,00**
1) Goldfarbener Pflanzkübel in klassischer Vasenform, Eisen, Gefäß mit Eierstabdekor am Rand und reliefiertem Bauch, runder Fuß auf quadratischem Sockel, Stand aufgefüllt, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Sockel leicht bestoßen, H. 32,5 cm 2) Henkelvase als Pflanzgefäß, Gips blattvergoldet, Kratervase teilweise kannelliert nach klassischem Vorbild, zwei reliefierte Henkel, auf rundem Fuß, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, beriebene Stellen und Kratzer, H. 31,5 cm

245 Petschaft mit dem Wappen der Grafen zu Lynar, 1. Hälfte 20. Jh. **60,00**
Glas und Metall, facettierter, leicht konischer Griff aus Glas, Metallmontierung mit umlaufendem Perlschnurdekor und floralen Ornamenten, mit dem Siegelwappen des Adelsgeschlechts von Lynar, wohl aus dem Besitz Wilhelms Graf zu Lynar (1899-1944), das Wappen besteht aus einem quadrierten Schild mit zwei Zinnentürmen mit jeweils drei Rosen und zwei Schlangen mit jeweils drei Lilien, auf dem Schild befinden sich zwei Helme mit Helmdecken, die wiederum von einem Zinnenturm und einer Schlange bekrönt sind, altersgemäß guter Zustand, minimale Chips, H. 6 cm



246



247

246 Historismusrahmen, um 1890 **70,00**
Holz, vergoldete / bronzierte Stuckauflage, Lichtprofil mit Eierstab, Hohlkehle mit Blattrocaillen, Lorbeerfestonfries, Lithografie "Pfingstmorgen" als Beigabe (hinter Glas), altersgemäß guter Zustand, kleine Fehlstellen, Innenmaß 49 x 37,5 cm (HxB), Außenmaß 50,5 x 62,5 cm (HxB)

247 20 Kabinett- / Portraitfotos **25,00**
um 1920 bis ca. 1924, unter anderem Carte de Visite (CdV) und größerformatige Portrait- und Gruppenaufnahmen, auf Pappe montiert, altersgemäßer Zustand
Bitte besichtigen.



248

248 Machwitz-Kaffee Werbeschild, um 1950 **100,00**
Glas, rechteckiges Schild von hinten bedruckt mit rotem Schriftzug auf gelbem Grund, mittig das Firmenlogo der Kaffeerösterei mit drei dunkelhäutigen Figuren, abgerundete Ecken, zwei Löcher zur Befestigung, altersgemäß guter Zustand, 20 x 130 cm (HxB)


249


250


251

249 F. G. Conzen, Düsseldorf Bilderrahmen mit Leineneinlage, 20. Jh. **100,00**
Holz silberfarben und weiß gefasst, Außenseiten dunkel lackiert, Sichtleiste mit hellem Leinen belegt, Zierleiste mit Blattspitzenfries, altersgemäß guter Zustand, leicht bestoßen, Gebrauchsspuren am Leinen, Falzmaß 25 x 41,5 cm (HxB), Außenmaß 41,5 x 58 cm (HxB)

250 Globus mit Kompass, 1895 **30,00**
bezeichnet "Erd-Globus, Berlin Ludw. Jul. Heymann", deutscher Tischglobus auf Holzgestell in Balusterform mit im Stand eingelassenem kleinen Kompass, aus 12 Segmenten und zwei Polkappen bestehende Erdkugel mit Ozeanen und Strömung, altersgemäßer Zustand, Oberfläche teilweise fleckig, H. 28,5 cm

251 Großer Louis Vuitton Überseekoffer/Hutkoffer, um 1920 **2.200,00**
Holz, Stoff, Metall und Leinen, Schloss gemarkt, innen Aufkleber "Louis Vuitton" mit der Firmenadresse, daneben gestempelte Modellnummer, Reisekoffer "Malle à Chapeau" mit rechteckigem Korpus und Scharnierdeckel, verschließbar mit Schloss und zwei Schnallen, Leinenbezug mit dem Monogramm-Canvas-Muster über Holzkern, aufgenieteter Kanten- und Eckenschutz in braun/schwarz, Deckel mit zwei Holzleisten als Verstärkung, beidseitig Tragegriffe aus schwarz lackiertem Metall, Innenauskleidung mit beigem Stoff, eingesetzter Innenkorb, auf vier Rollen, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, beriebene Partien des Bezugs, Riss mittig im Holz und Leinenbezug des Deckels, Korrosionsspuren an den Nieten, rückseitig partiell Risse im Leinen, oberer Korbeinsatz fehlt, 54 x 75 x 48 cm (HxBxT)


252



253

252 Türschloss und Konvolut Schlüssel, 18. Jh. **40,00**
Barock, Eisen, Messing, ein schlichtes Türschloss mit Doppelbolzen, verziert mit Rautenform, Originalschlüssel, dazu weitere 11 Schlüssel in verschiedenen Größen, altersgemäßer Zustand, Korrosionsspuren, funktionsfähig, 8,5 x 13 x 4,5 cm (HxBxT)

253 103 Gruß- und Glückwunschkarten **65,00**
um 1900-1930, unter anderem zum Geburtstag, Ostern, Neujahr, Weihnachten, auf Steckblättern im Ordner und im Original-Album, altersgemäß guter Zustand, 9 x 14 cm (HxB)
Bitte besichtigen.


254


255

254 Ikone des Christus Pantokrator / Weltenherrscher mit Riza, Russland **90,00**
2. Hälfte 19. Jh., aus Holzbrettern gefertigtes Bildfeld, wohl zwei Rückseiten-Sponki, Rückseite mit rosa Samt bezogen, Oklad aus Silber vergoldet gepunzt mit 84 Solotnik, Moskau, 1883 und Hersteller wohl A. Romanov, halbfigürliche Darstellung in Vorderansicht von Jesus Christus (der Allherrschende), die rechte Hand segnend erhoben und in der linken die Heilige Schrift, altersgemäßer Zustand, Oklad einmal gebrochen und und an Ikone befestigt, 18 x 14,5 cm (HxB)

255 Ca. 270 Stammbuchbilder **45,00**
um 1900-1930, unter anderem Kinder, Blumen und Tiere, im Steckalbum
Bitte besichtigen.



256


257

256 Werbeschild Greif Seife, 20. Jh. **70,00**
Blech dreifarbig bedruckt, gewölbtes rechteckiges Wandschild der Marke "Greif Seife" mit Werbespruch, hergestellt von Papier- u. Blechdruck-Industrie Wien, vier Originalbohrungen, altersgemäß guter Zustand, Farbfehlstellen, leicht beriebene Partien, rückseitig Korrosionsspuren, gedellt, 17 x 36 cm (HxB)

257 Große Ofenkachel, Art Déco **50,00**
Gusseisen, rückseitig mit Nummer gemarkt, rechteckige Platte mit geometrischen Reliefs, grün, schwarz und goldfarben gefasst, altersgemäß guter Zustand, Farbe partiell leicht berieben, 53 x 29,5 cm (HxB)



258


259

258 35 Rock, Pop, Heavy Metal Schallplatten **120,00**
LP Sammlung aus Rock, Pop, Metal, unter anderem Joe Cocker, Billy Idol, The Beatles, Prinz, Rolling Stones, Iron Maiden, Motörhead usw., altersgemäßer bespielter Zustand
Bitte besichtigen.

259 Prunkrahmen, 19./20. Jh. **200,00**
Holz mit Stuckauflage, in Rot- und Grüngold gefasst, profilierte Sichtleiste mit Perlstabfries mit Zwischenstücken, schmale Kehlung, Wulst mit fein modelliertem Pflanzendekor, altersgemäß guter Zustand, leichte Risse im Dekor, Ecken und Kanten bestoßen, Falzmaß 35,5 x 41 cm (HxB), Außenmaß 54 x 59,5 cm (HxB)


260



261


262

260 Fünfflammiger Kerzenleuchter **45,00**
Messing, Fuß und geschwungene Leuchterarme verziert, zwei eingelegte Schaftelemente aus grünem Onyxmarmor, altersgemäß guter Zustand, H. 44,5 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

261 Kalender Sternburg Biere, 20. Jh. **70,00**
Glas, von hinten bedruckt mit dem Sternburg-Logo, Schriftzug und Werbespruch, Kalenderrücken zur Wandbefestigung eines Abreißkalenders, Kalender erneuert (Jahr 2021 ohne Titelblatt), oben zwei Löcher mit Band als Aufhängung, altersgemäßer Zustand, Farbe partiell stark berieben, fleckig, Glasrand links mit Chip, 40 x 28 cm (HxB)

262 Querflöte **240,00**
Coin Silber, Querflöte "Signet" von Selmer, USA, Seriennummer "34323", im Kunststoff-Etui, guter Zustand, Ablagerungen an den Klappen, Funktion nicht geprüft, L. 66,5 cm



263


264


265

263 Rundes Emailschild Deutsches Wach-Institut, 20. Jh. **70,00**
Blech, dreifarbig emailliert, Plakette des Deutschen Wach-Instituts mittig mit einem Adler, darunter der Schriftzug "Wachend aufwärtsstreben", zwei Originalbohrungen, altersgemäß sehr guter Zustand, Rückseite teilweise korrodiert, D. 12 cm

264 Hauskreuz, Russland, 19. Jh. **70,00**
Reiseikone / Metallikone, Bronze und verschieden farbiges Email, mit zahlreichen kyrillischen Inschriften, erweitertes Kruzifix, auf dem Kreuz (oben nach unten): Darstellung des Mandylion oder Christusbild, Gottesengel, Sonne und Mond, Jesus Christus am Kreuz mit Lanze und Ysopstab vor der Kulisse Jerusalems, darunter der Schädel Adams, angefügte Rechteckplatten zeigen Zeugen des Kalvarienberges: heilige Martha und die Gottesmutter (links) sowie Apostel Johannes (Vorläufer) und Feldhauptmann Longinus (rechts), altersgemäß guter Zustand, Emaille stellenweise defekt, 22 x 14,5 cm (HxB)

265 Pfeifen- / Wandhalter mit sieben Pfeifen **75,00**
wohl Ulme (Rüster), geschwungene verschnitzte Wandhalterung, floral verziert, mit kleinen Hornknäufen, sieben Sammlerpfeifen in unterschiedlichen Ausführungen beigebeben, guter Zustand, 11,5 x 60 cm (HxB)
Bitte besichtigen.


266



267


268

266 Geige mit Bogen im Koffer, 20. Jh. **90,00**
Violine, bezeichnet "Jacobus Stainer in Absam prope Oenipontum 1721", dunkler Holzkorpus mit zweifarbiger umlaufender Randeinlage, Schnecke in Form eines Löwenkopfes geschnitzt, im Holzkoffer mit Metallgriff, restaurierungsbedürftig, Saiten fehlen, eine Saite lose, Gebrauchsspuren, Steg vorhanden, H. 59 cm

267 Emailschild Werdauer Wach- u. Streifendienst, 20. Jh. **70,00**
Blech, zweifarbig emailliert, rechteckige Plakette mit abgeschrägten Ecken mit den Hinweisen "Betteln verboten" und "Schwarzhausieren verboten" des Wach- u. Streifendienstes Werdau, zwei Originalbohrungen, altersgemäß guter Zustand, Korrosionsspuren an den Rändern, 9 x 6 cm (HxB)

268 Schlüsselkasten, Jugendstil **60,00**
Weichholz, kleiner Schlüsselkasten, eintürig rechts angeschlagen, Eckverbindung des Korpus mit Nut und Feder, aufgesetzte Front aus zwei vertikalen Rahmenhölzern und dazwischenliegender verschließbarer Rahmentür mit Füllung, floraler Dekor als flaches Relief, welches von gestichelten Bereichen eingefasst ist, Rückwand massiv, aufgenagelt, nach oben und unten überstehend, oben mit eingearbeiteten Öffnungen zum Aufhängen und einer eingebrannten Jahreszahl (1903), innen befinden sich zwei eingeschraubte Hakenleisten (nicht aus der Zeit), altersgemäßer, gebrauchter Zustand,
50 x 34,5 x 15,5 cm (HxBxT)


269



270


271

269 Drei komplette Porzellankopf Pfeifen **80,00**
guter Zustand 1) Wiener Kaffeehaus Pfeife, mit Monogramm und ebonisiertem Holm, L. 46 cm 2) Gesteckpfeife, Kopf mit Wilddarstellung und Deckel, schöner Holzholm, unbenutzt, L. 50 cm 3) kleine Pfeife beigegeben, Kopf mit Wappen von Goslar, L. 28 cm
Bitte besichtigen.

270 Plakette der Wachbereitschaft Dresden, 20. Jh. **50,00**
Blech, zweifarbig bedruckt, gewölbtes rechteckiges Schild mit abgeschrägten Ecken für die Wachbereitschaft der Dresdner Wach- u. Schließ-Gesellschaft m.b.H., zwei Originalbohrungen, altersgemäßer Zustand, leichte Kratzer, links starker Kratzer in der Farbschicht, 9 x 6 cm (HxB)

271 Zigarettenetui, 1. Hälfte 20. Jh. **25,00**
Metall, rechteckiges Etui mit zwei übereinandergelegten glatten Rechtecken umgeben von Wellendekor, rückseitig nur Wellendekor, abgerundete Kanten, innen goldfarben mit zwei ornamental durchbrochen gearbeiteten Bügeln, altersgemäß guter Zustand, Gebrauchsspuren, 8,5 x 7,5 cm (HxB)


272


273


274

272 Zwei Jagdtrophäen von Antilope und Warzenschwein **100,00**
ein Geweih einer Impala Antilope auf runder Holzplatte mit Wandaufhängung, Halsschmuck mit 20 der Größe nach aufgefädelten Warzenschweinhauern, Band längenverstellbar, Mitbringsel einer Afrikareise um 1930, altersgemäß guter Zustand, Warzenschweinhauer teilweise mit Bruchstellen, Geweih H. 52,5 cm, Kette max. L. 105 cm

273 Fotoalbum, Jugendstil **50,00**
70 Pappfotografien, mit Portraitaufnahmen, grüner Samteinband mit ornamentalen Metallapplikationen, Album mit Metallschließe, altersgemäßer Zustand, Samteinband partiell berieben, Einschübe teilweise eingerissen und fixiert, 27 x 21,5 cm (HxB)

274 Wandteller "Schloss Wernigerode" **30,00**
Gusseisen, Verso Ilsenburger Marke, im Fond Relief des Schlosses, Ornamentrand, guter Zustand, D. 21 cm


275


276

275 54 Deutsche Stocknägel **35,00**
1. Hälfte 20. Jh., Blech, unter anderem Königssee, Rothenburg, Schwerin, München, guter Zustand
Bitte besichtigen.

276 Tortenplatte und Tablett, 20. Jh. **40,00**
runde Tortenplatte, Keramikboden mit Blumenmotiv, im Boden gemarkt "5132", Metalleinfassung, rechteckige Servierplatte mit Glasboden, Vogelmotiv mit Perlmutteinlagen über rotem Grund, Metalleinfassung, zwei Handhaben, unterseitig Holzmontierung, altersgemäß guter Zustand, Gebrauchsspuren am Metall, Tortenplatte D. 34 cm, Tablett 4,5 x 31 x 21 cm (HxBxT)


277


278


279

277 Tablett mit sechs Likörgläsern **40,00**
Gläser gemarkt Metallwarenfabrik Union Quedlinburg, rundes Tablett mit durchbrochenem Metallrand und Handhaben, im Boden Keramikplatte mit Schwanendekor, dazu sechs Stielgläser aus Metall, innen plattiert, altersgemäßer Zustand, Tablett 2 x 20,5 cm (HxD), Glas H. 12,5 cm

278 Daniel Stocker, Allegorie des Tanzes, 20. Jh. **80,00**
dt. Bildhauer (1865 Stuttgart - 1957 ebd.), bronziertes Metall, unten rechts signiert, kleine rechteckige Reliefplatte mit der Darstellung zweier nackter Frauen, die mit einem Faun tanzen, rückseitig zwei ausgelegte Vertiefungen, altersgemäß guter Zustand, Patina leicht berieben, partiell Korrosionsspuren, Bronzierung rückseitig unten links berieben, 3,5 x 4,3 cm (HxB)

279 Zwei russische Zier-Eier, 20. Jh. **80,00**
1) Rotes Glasei, unterhalb auf Schild bezeichnet "Russia Handi-Work St-Petersburg", gravierter Dekor, goldfarben nachgezogen, verziert mit russischem Doppeladler-Wappen und ornamentalem Beiwerk, mit Öffnung am Boden, altersgemäß sehr guter Zustand, H. 6 cm 2) Lack-Ei mit Ikonenmotiv, Holz, unten rechts signiert in kyrillischen Buchstaben, dunkles Holzei mit glänzender Oberfläche, ovales Bildfeld mit Ikonenmotiv der Madonna mit Kind, detailreich mit Goldfarbe ornamental verziert, einzelne Partien silbern glitzernd, auf der Rückseite kleines Ornament in Goldfarbe, mit Holzständer, altersgemäß sehr guter Zustand, Eigröße H. 7,5 cm



280



281



282

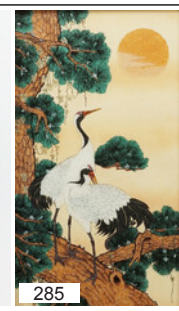
280 Werbeschild Bügelpaste "Hygienigus", um 1910 **90,00**
Blech, geprägtes Reklameschild mit slowenischem Aufdruck, Hygienigus Bügelpaste, L. Chiozza & Co., hergestellt von der Papier- u. Blechdruck-Industrie, Wien, vier Originalbohrungen, altersgemäßer Zustand, Farbabrieb, Ecken und Kanten bestoßen, 34,5 x 24,5 cm (HxB)

281 Zwei Emailplaketten "F.S.W. Johannes Birkmann", 20. Jh. **70,00**
Blech, zweifarbig emailliert, ein größeres Schild der Firma F.S.W. Johannes Brinkmann, Heimschutz und Streifendienst und ein kleineres Schild mit der Ergänzung "Betteln u. Hausieren untersagt", jeweils mit zwei Originalbohrungen, altersgemäß sehr guter Zustand, 9 x 6 cm (HxB), 4,5 x 6 cm (HxB)

282 Ovale Plakette Wachkommando Hamburg, 20. Jh. **60,00**
Blech, dreifarbig emailliert, Schild mit dem Hinweis auf das Bettel- und Hausierverbot des Wachkommandos Hamburg G.m.b.H., ansässig in der Kl. Johannisstr. 6, zwei Originalbohrungen, altersgemäß guter Zustand, kleinere Fehlstellen der Emailschicht am unteren Rand, 5,5 x 7,5 cm (HxB)


283

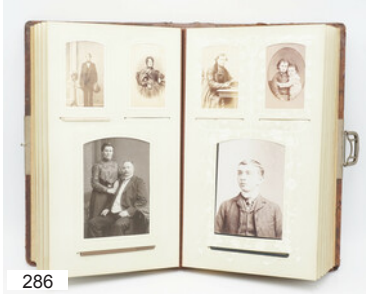

284


285

283 Drei Meerschaum-Pfeifen, 20. Jh. **110,00**
1) Große Meerschaum-Pfeife Erotika, Pfeifenkopf mit geschitztem Paar in erotischer Haltung, eingeritzter Blütendekor, Schaft ornamental verziert mit abstrakten Blüten, Mundstück aus gelbem Kunststoff, altersgemäß guter Zustand, leichte Gebrauchsspuren, L. 54 cm 2) Große Meerschaum-Pfeife, geschnitzter Pfeifenkopf in Form eines bärtigen Männerkopfes mit Turban, Schaft aus ornamental geschnitztem Meerschaum, Mundstück aus gelbem Kunststoff, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Schaft geklebt und eingerissen, L. 45,5 cm 3) Meerschaum-Pfeife, Pfeifenkopf, in Form eines bärtigen Männerkopfes mit hohem Turban, bernsteinfarbenes Mundstück, altersgemäß guter Zustand, kleine Chips, L. 16 cm

284 Kleiner Reisesekretär, 1. Hälfte 20. Jh. **ohne Limit**
Blech, rechteckiger Tischsekretär mit gebogenem Schanierdeckel auf vier auskragenden Füßen, goldfarbener Ornamentschmuck über dunkelblauer Lackierung, innen schwarz lackiert, mit drei montierten runden/ovalen Fächern, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Deckel leicht verzogen, Krakelee des blauen Lacks, teilweise berieben mit Korrosionsspuren, 7 x 19,5 x 11 cm (HxBxT)

285 Edelsteinbild "Kraniche", 20. Jh. **240,00**
Collage, aus verschiedenen Edelsteinen in unterschiedlicher Körnung modellierte Kraniche auf einem Baum mit verschleierter Sonne, die Konturen und Details sind mit Schwarz auf die versiegelnde Schicht gemalt, nach japanischem Vorbild, sehr guter Zustand, Darstellung 61,5 x 35,5 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 71,5 x 46 cm (HxB)


286

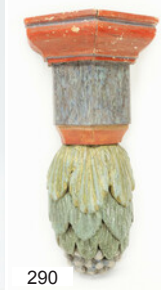

287

286 Fotoalbum, um 1900 **45,00**
84 Pappfotos (z.T. Kabinettfotos / Carte de Visite (CdV), mit Portrait- und Personenaufnahmen, geprägter Ledereinband, Album mit Metallschließe, altersgemäßer Zustand, Albumrücken mit Rissen, 35 x 20 cm (HxB)

287 Jugendstilrahmen **150,00**
Holz mit Stuckauflage, vergoldet, mit Lorbeerblatt-Dekor, altersgemäßer Zustand, oberflächliche und tiefere Risse, Fehlstellen, Falzmaß 32 x 40,5 cm (HxB), Außenmaß 40 x 48,5 cm (HxB)


288


289


290

288 Charivari-Kette / Trachtenschmuck mit sechs Anhängern **75,00**
Metall, Verschluss gepunzt mit "Sterling", Panzerkette mit Federringverschluss, eingefasste Anhänger bestehend aus einem Kristall, Borstenbüschel, Kiefer, Fell, Grandeln und einer Kralle, altersgemäß guter Zustand, ein Zahn des Kiefers mit Bruchstelle, L. 32 cm

289 Jagdliche Pfeife, 20. Jh. **40,00**
Holz, geschnitzter Pfeifenkopf mit zwei Rehen auf der Flucht, Zwischenstück mit durchbrochen gearbeitetem Hirschkopf mit eingesetzten Email-Augen, Schaft mit Blattmotiv und Mundstück aus einem Geweihstück gearbeitet, Deckel und Zwischenring versilbert, altersgemäß guter Zustand, Deckelmontierung lose, L. 18 cm

290 Wandkonsole **60,00**
Holz, gestuftes Postament, polychrom gefasst, mit floralem Abschluss gearbeitet als Hopfendolde, altersgemäß guter Zustand, im oberen Bereich Farbfehlstellen, Bruchstelle und alt wurmstichig, 53,5 x 27 cm (HxB)

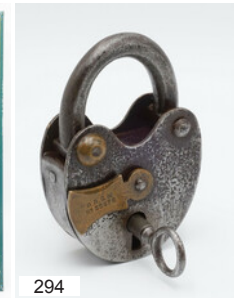

291



292



293


294

291 Zwei Kirchenleuchter, um 1894 **130,00**
Messing, Dornleuchter mit runder Tropfschale, schlichter Schaft über rundem Stand, Dorn des einen Leuchters kürzer, Provenienz: St. Marien in Hettstedt, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, ein Leuchter mit leichten Gebrauchsspuren, ein Leuchter mit starken Gebrauchsspuren auch am Schaft, Wachsreste, H. 49,5 cm, H. 54,5 cm

292 Blechschild, Deutsches Wach-Institut Stendal, 20. Jh. **70,00**
Blech, zweifarbig bedruckt, gewölbte rechteckige Plakette mit abgeschrägten Ecken zum Bettel- und Schwarzhandelverbot durch das Deutsche Wach-Instiut, Direktion Stendal, zwei Originalbohrungen, altersgemäßer Zustand, korrodierte Stellen mit Farbverlust am Rand, 9 x 6 cm (HxB)

293 Kalender der Firma Paul Roehl, 20. Jh. **40,00**
Metall über Pappe, Werbe-Kalenderrücken zur Wandbefestigung eines austauschbaren Abreißkalenders, von Paul Roehl, Internationaler Möbeltransport, Berlin Charlottenburg, hergestellt von der Plakat-Industrie, Berlin, Abreißkalender erneuert (Jahr 2021 ohne Titelblatt), altersgemäß guter Zustand, Farbfehlstellen vor allem an den Rändern, 36 x 25 cm (HxB)

294 Vorhängeschloss, 19./20. Jh. **35,00**
Eisen und Messing, massives Schloss mit Patentnummer auf Messingschild "D.R.G.M. No. 33872", Schlüssel vorhanden, altersgemäß guter Zustand, Korrosionsspuren, 12 x 7,5 cm (HxB)


295



296

295 Vier Miniatur-Kalender, 19./20. Jh. **120,00**
altergemäßer, gebrauchter Zustand 1) Taschenkalender für das Jahr 1822 im Schuber, Einband mit Golddekor und floralem Motiv, enthält kolorierte Kupferstiche, erschienen bei Jos. Riedl, Wien 1822, Gebrauchsspuren am Einband und am Schuber, 10,5 x 6,5 cm (HxB) 2) Münchener Sackkalender für das Schaltjahr 1836, von Albert Bauer, erschienen bei George Jaquet, München 1836, mit Stempel auf dem Titelblatt, enthält kolorierte Kupferstiche, leicht stockfleckig, Einband am Buchrücken fehlt, Gebrauchsspuren am Einband, 8,5 x 5 cm (HxB) 3) Rokoko-Kalender für das Jahr 1907, Metallrelief einer Figur auf dem schwarzen, goldverzierten Einband, erschienen bei Carl Fromme, Wien, wenige Bleistiftnotizen, Eselsohren, 7 x 3,5 cm (HxB) 4) Kalender für das Jahr 1915, schwarzer Einband mit Golddekor, rege Bleistiftanmerkungen, ansonsten in altersgemäß sehr gutem Zustand, 5 x 3,5 cm (HxB)

296 Zwei Petschaften **50,00**
Siegel aus Messing mit facettiertem Kristallglasgriff und Weißmetall in Form eines umhüllten Frauenantlitzes, Jugendstil, mit Monogrammen, altersgemäß guter Zustand, Glas mit minimalen Chips, L. 9 cm



297

297 Wegweiser-Emailschild Gebhardshagen, 1920er/30er Jahre **200,00**
emailliertes Metall, rechteckiges Schild mit schwarzem Pfeil nach links, dem Schriftzug Gebhardshagen und die Entfernungsangabe 3,5 km auf gelbem Grund, darunter Werbung für Eichhorn-Heimbs-Kaffee mit dem Logo von Ferdinand Eichhorn, Braunschweig in blau auf weiß, Ferro-Email, hergestellt von Teves & Braun G.m.b.H., Frankfurt a. M., sechs Originalbohrungen, altersgemäßer Zustand, Farbfehlstellen vor allem um die Bohrungen und rückseitig stark korrodiert, 41,5 x 100 cm (HxB)

Asiatika



298



299



300

298 Teedose, China, 19./20. Jh. **40,00**
Zinn, im Boden gemarkt, hexagonaler Korpus verziert mit ornamentalen Reliefs, sechs geschwungene Kartuschen mit figürlichen Szenen hinter Glas, zylindrischer Stülpdeckel, auf sechs Standfüßen, altersgemäß guter Zustand, Darstellungen angegilbt und teilweise leicht zerkratzt, 18,5 x 12 x 7 cm (HxBxT)

299 Walnuss-Miniaturschnitzerei, China, wohl um 1900 **40,00**
Walnuss, fein geschnitzte Hediao-Nuss mit figürlichen Darstellungen, Szene mit Drache und Fabelwesen, altersgemäß guter Zustand, 4 x 4,5 cm (HxB)
360-Grad-Foto auf unserer Webseite

300 Jadefigur eines Gelehrten, China **50,00**
grüne marmorierte Jade, Figur mit verschränkten Armen, eingravierte Muster im Hanfu, gerillter Hut, altersgemäß guter Zustand, H. 10,5 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



301



302



303

301 Rote Schnitzlack-Dose, China, um 1900 **120,00**
Qing-Dynastie, Lack über Holzkern, innen schwarz lackiert, geschnitzte, zinnoberrote Deckeldose/Schatulle in quadratischer Form, auf dem Deckel Pfingstrosenstrauch auf felsigem Grund, mit geometrischen Ornamenten hinterfangen, an den Seiten Pfingstrosen mit stilisierten Ranken, altersgemäß guter Zustand, leicht bestoßen, 5,5 x 13 cm (HxB)

302 Buddha Amitayus, Tibet **360,00**
Steingut / Ton, überlackiert, mit Resten ursprünglicher Vergoldung, Buddha mit dhyanamudra auf einem doppelreihigen Lotusthron sitzend, altersgemäßer Zustand, Kopf geklebt, einige beschädigte Stellen, Lackierung teilweise fehlend, Vergoldung stark berieben, 15 x 10,5 x 7,5 cm (HxBxT)

303 Zwei Tempellöwen, Asien, 2. Hälfte 20. Jh. **30,00**
grün glasierte Keramik, Löwen Wächterfiguren, wohl im thailändischen Stil, altersgemäß guter Zustand, H. 19 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



304



305



306

304 Garuda, Java, 20. Jh. **140,00**
Holz, großer Göttervogel mit Vishnu, geschnitzt und weiß, in Grautönen und goldfarben gefasst, bestehend aus vier Teilen, Gefieder gesteckt, auf einem floral bemalten Holzsockel, altersgemäßer Zustand, hinten mit Bruchstelle, einige Farbfehlstellen, Trockenrisse im Holzsockel, H. 82 cm

305 Gama Sennin, Japan **260,00**
Wurzelholz, dunkel gefärbt, ein sitzender Unsterblicher mit einer großen Kröte streckt lachend eine Schriftrolle in die Luft, er trägt einen weiten Mantel, die Form folgt den Vorgaben des Holzes, die Schriftrolle ist nicht aus der Wurzel herausgearbeitet, sondern ist aus einem anderen Stück Holz hinzugefügt, am Rücken der Figur ist ein Stein in das Holz eingewachsen, an der Vorderseite befinden sich drei Bohrungen, guter Zustand, Bruchstelle an der Hand mit der Schriftrolle repariert, angestaubt, H. 24,5 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

306 Junger Fischer, China, 20. Jh. **90,00**
Holz und Email, Knabe beim Fischfang mit großem Fisch in den Händen, reliefierter Strohhut auf dem Rücken, auf wellenumspültem Felssockel stehend, Augen und Zähne aus weißem und schwarzem Email, altersgemäß guter Zustand, Kopf stark beschädigt, Trockenrisse im Sockel und an der Schulter, H. 22 cm



307



308



309

307 Buddhakopf, Thailand **360,00**
Stein dunkel lackiert, auf Holzsockel lose montiert, Kopffragment einer Buddhafigur mit Buckellockenfrisur, altersgemäß guter Zustand, Nase und Kinn bestoßen, weitere kleine bestoßene Partien, zwei lange oberflächliche Risse, ohne Sockel 9,5 x 8,5 x 10,5 cm (HxBxT)

308 Kriegerfigur, China **360,00**
Bronze auf geschnitztem Holzsockel, im Sockel in roter Farbe signiert, Krieger mit Schwert, mit der linken Hand über den Bart streifend, Sockel mit durchbrochenen Wolkenornamenten, altersgemäß guter Zustand, 14 x 9,5 cm (HxD)

309 Schatulle, Japan, 19./20. Jh. **80,00**
Lack über Holz, Lackschränkchen in Form einer Miniaturkommode auf vier Füßen, gravierter Tragegriff, zwei kleine und zwei große Schubladen, an den Schubladen und oben gemalte Vogelszenen auf rotem Grund in Gold, Rot und Schwarz, in Kartuschen verschiedener Formen, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Lackfehlstellen, Partien mit angelöstem Lack, 17 x 13,5 x 13,5 cm (HxBxT)



310



311

310 Buddha im Lotussitz, Thailand **360,00**
Kupfer teilweise golden gefasst, Buddha mit Buckellockenfrisur auf einem Lotusthron meditierend, um die Beine und über die Schultern gelegtes Tuch, Hautpartien vergoldet, türkisfarbene Urna an der Stirn, unter dem Sockel Blütenrelief, mit Alterspatina, altersgemäß guter Zustand, 22 x 13,5 x 8,5 cm (HxBxT)

311 Tempelmusikerin mit Erhu, 20. Jh. **80,00**
Bronze grün patiniert, teilweise vergoldet, Musikerin auf einem Felssockel sitzend, auf einem Erhu spielend, altersgemäß guter Zustand, leichte Korrosionsspuren hinten, H. 35 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



312



313



314

312 Holzrelief Elefanten, Thailand, 20. Jh. **160,00**
Manila Padouk, rückseitig thailändische Ziffern und Wandbefestigung, aus einem Längsschnitt eines Baumstammes herausgearbeitetes Relief von fünf Elefanten, diese dunkel gefärbt, mit Stoßzähnen aus hellerem Holz, guter Zustand, 73 x 140 cm (HxB)

313 Japanisches Blockbuch, 19. Jh. **280,00**
illustrierte Textholzschnitte/Japanpapier, teilweise koloriert, oben und unten am Buchblock mit Stempel, ohne Originaleinband, Fadenbindung, Oktav, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, minimal stockfleckig, gebräunt, Holzschnitte ansonsten in gutem Zustand

314 Paar Lacktafeln mit Perlmutt, Japan, um 1900 **190,00**
Lack und Perlmutt auf Holz, Tafeln mit figürlichen Szenen aus Perlmutt-Intarsien und gemaltem Dekor in Lack, eine Tafel mit zwei Musikern auf rotem Teppich, mit grünem Vorhang, eine Tafel mit einem Paar an einem Tisch auf grünem Teppich, mit rotem Vorhang, beide Tafeln oben und unten mit ornamentaler Bordüre, mit Exportzertifikat aus Thailand, altersgemäß guter Zustand, minimale Fehlstellen, leichte Risse im Lack, abblätternder Lack auf den Rückseiten, jeweils ca. 100 x 30 cm (HxB)



315



316



317

315 Paar Büffelhörner, 20. Jh. **80,00**
Kerbschnittdekor in Form von Drachen und Phönix mit aufgesetzten roten Augen, montiert auf Holzsockeln, altersgemäß guter Zustand, leichte Abplatzungen, H. 40,5 cm, H. 41,5 cm

316 Zwei Marionetten, wohl China, 20. Jh. **140,00**
bemaltes Holz, Stoff und Schnur, eine weibliche Puppe mit langem Rock und Kunststoff-Blumenschmuck, eine männliche Figur mit Kopfschmuck und einem Messer in der rechten Hand, bespielter Zustand, kleine Farbabplatzungen, angestaubt, Figuren ca. H. 70,5 cm

317 Spiegeldose, China **40,00**
Porzellan, Zinn, runde Deckeldose mit Spiegel im Deckel, Deckel mit Porzellaneinsatz verziert mit figürlichem Motiv, Dose am Rand floral reliefiert, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Boden und Rand gedellt, 3,5 x 11 cm (HxD)


318


319

318 Zwei Holzreliefs, China, 20. Jh. **60,00**
Holz goldfarben gefasst, Verso und an den Kanten rot und braun lackiert, durchbrochen gearbeitete Schnitzereien, eine Kampfszene umgeben von floralen und architektonischen Elementen und eine Palastszene mit weiblichen Figuren und floralen Formen, mit Wandaufhängung, altersgemäß guter Zustand, Goldfarbe teilweise berieben, partiell Trockenrisse, jeweils 22,5 x 13 x 5 cm (HxBxT)

319 Turkmenischer Anhänger **90,00**
Silber (geprüft), Granatapfel förmiger, reich verzierter hohler Anhänger mit herabhängenden, aus Draht gedrehten Troddeln mit Korallenring als Abschluss, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, zwei Korallenringe fehlen, zwei kleine Bohrungen im Hohlkörper, H. 7,2 mm
Bitte besichtigen.


320


321

320 Teekanne, Teller und Stapeldose, China, um 1900 **40,00**
Porzellan, Teekanne und Teller im Boden gemarkt, polychromer Dekor, kleine Teekanne mit Deckel und figürlichen Szenen, Teller floral verziert, Stapeldose bestehend aus drei Dosen mit Deckel, ornamentaler Dekor an den Seiten, auf dem Deckel figürliche Szene, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, teilweise bestoßen und berieben, Teekanne H. 9 cm, Teller D. 16,5 cm, Stapeldose 11 x 8,5 cm (HxD)

321 Holzrelief, China, 20. Jh. **60,00**
Holz goldfarben gefasst, Verso und an den Seiten rot und braun lackiert, durchbrochen gearbeitete Holzschnitzerei, dargestellt sind Kampfszenen teilweise zu Pferd eingerahmt durch florale Elemente, mit Wandaufhängung, altersgemäß guter Zustand, partielle Trockenrisse, 42,5 x 29,5 x 5 cm (HxBxT)


322


323


324


325

322 Blockbuch, Japan, 19./20. Jh. **240,00**
Holzschnitt/Japanpapier, heller Prägeeinband mit Drachen und Wolken, Fadenbindung, Quart, altersgemäß guter Zustand, Einband mit Gebrauchsspuren, Wurmgänge von der Vorderseite aus in das Buch

323 Glockenstrang, Südostasien, 1. Hälfte 20. Jh. **40,00**
Bronze, mit 10 Glocken, verziert mit Reliefs von Buddha und Trimukha Ganesha, dazwischen Metallplattenbehang, Lederband als Aufhängung, altersgemäßer Zustand, Metallplatten teilweise verbogen, eine Glocke ersetzt, L. 110 cm

324 Geisha mit Fächer, China, 20. Jh. **200,00**
Gouachemalerei auf gazeartigem Stoff, unten links signiert (nicht aufgelöst), sehr guter Zustand, 62 x 20 cm (HxB), Rahmung hinter Glas 67 x 35 cm (HxB)

325 Elf Theaterpuppen, China, 19./20. Jh. **140,00**
späte Qing-Dynastie, Holz lackiert, Textilien, Konvolut verschiedener Figuren in Gewändern mit Paillettenbesatz und mit Perücken, darunter Dämonen und überwiegend männliche Charaktere, altersgemäßer bespielter Zustand, teilweise beschädigte Gliedmaßen, partielle Beschädigungen am Kopf, teilweise lose Teile, L. ca. 32-54 cm


326


327

326 Thangka, Tibet **120,00**
Farbe/Leinwand, Darstellung eines 18-armigen Guanyins auf einem Löwen, umgeben von Dhyani-Buddhas und Gottheiten, altersgemäßer Zustand, wasserfleckig, beriebene Partien, Darstellung 55 x 41 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 59 x 44,5 cm (HxB)

327 Zwei Cloisonné Vasen und eine Entenfigur **35,00**
Messing mit Emailledekor, Vasen floral verziert, Ente aufklappbar, altersgemäß guter Zustand, Vasen H. 8-9 cm, Ente 5 x 7 cm (HxB)


328


329

328 Albert Henry Payne, Drei chinesische Szenen **40,00**
Stahlstecher, Maler und Illustrator (1812 London - 1902 Leipzig), um 1850, kolorierte Stahlstiche, unten im Blatt betitelt "Die Töchter des himmlischen Reiches", "Ein Abend im Pavillon" und "Chowang und Seangfo", Passepartout, hinter Glas, gerahmt, altersgemäß guter Zustand, Darstellung ca. 15 x 12 cm (HxB), Gesamtmaß ca. 35 x 31 cm (HxB)

329 Parierschild eines Kriegers "Gaschan", Somalia, um 1900 **200,00**
Leder, Ost-Afrika, kreisförmiges Kampfschild, mit leicht erhöhter Mitte und Kante, verziert mit geometrischen Motiven, stabiler Griff auf der Rückseite, altersgemäß guter Zustand, D. 32,5 cm


330

330 Fünf Opiumgewichte in Elefantenform, wohl Burma **40,00**
Bronze, Gewichte mit Elefanten auf gestuften Sockeln in verschiedenen Größen, der größte Elefant ist durch besonderen Schmuck gekennzeichnet, Alterspatina, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, teilweise Korrosionsspuren, 3-5,5 x 3,5-5,5 cm (HxB)


331

331 Cloisonné Vase **ohne Limit**
Kupfer, goldfarben gefasst, bauchiger Korpus auf Standring, polychromer Zellenschmelz-Emailledekor mit Drachenmotiv und Wolkenornamenten, altersgemäß guter Zustand, Goldfarbe der Mündung stark berieben, kleine Fehlstelle in schwarzem Emaille zwischen den Drachenschwänzen, Mündung leicht bestoßen, H. 15,5 cm

Afrikana



332



333



334

332 Minkisi-Ritualfigur, DR Kongo **700,00**
Holz, Glas, Gewebe und Eisennägel, Kraftfigur auf einem rechteckigen Sockel stehend, die Hände an die Hüften gelegt, Torso mit Gewebe umhüllt und mit Eisennägeln beschlagen, stark herausgearbeitete Gesichtszüge, Augen mit Spiegelglas eingelegt und mit Lehm befestigt, Kraftbehälter am Bauch mit Spiegelglas verschlossen, farbige Glasperlenkette mit Metallplättchen um die Nägel gelegt, altersgemäß guter Zustand, Trockenrisse vor allem an Kopf und Sockel, Bruchstelle am Ohr repariert, Eisennägel korrodiert, H. 97 cm
Bitte besichtigen. 360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

333 Sitzende Hemba-Figur mit Gefäß, DR Kongo **80,00**
alt patiniertes Holz, geschnitzte männliche Figur mit herausgearbeiteter Frisur auf einem Hocker sitzend und mit beiden Händen ein Deckelgefäß haltend, angedeutete Öffnung des Gefäßes, beschädigt, Trockenrisse vor allem an Kopf, Armen und Hocker mit Fuß, Risse an den Armen repariert, teilweise wieder aufgebrochen, H. 64 cm
Bitte besichtigen. 360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

334 Gefäßhalter in Stuhlform, Luba, DR Kongo **90,00**
Holz, Muscheln, Stoff, Federn und Glasperlen, an einem Stuhlbein gemarkt "YAG", kleiner dreibeiniger Stuhl mit geschnitztem Kopf auf der Lehne, Reliefschnitzerei an der Rückseite der Lehne, die Sitzfläche mit Stoff ausgeschlagen und applizierten Muscheln auf dem Rand, in der Sitzfläche ist ein Kalebassen-Gefäß platziert, es ist mit Federn geschmückt und wird mit einem figürlichen Holzstopfen mit Glasaugen verschlossen, altersgemäßer Zustand, Trockenrisse, einige Muscheln sind defekt oder fehlen, überwiegend nur noch die Federkiele erhalten, H. 48,5 cm
Bitte besichtigen. 360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



335



336



337

335 Weibliche Figur der Luba, DR Kongo **120,00**
alt patiniertes Holz, stehende Fruchtbarkeitsfigur mit Kopfbedeckung, mit beiden Händen ihre Brüste umfassend, reliefierte Partien an Bauch und Rücken, altersgemäßer Zustand, Trockenrisse an Kopf und Torso, Fehlstellen am Rand der Kopfbedeckung, an Ohr und Fuß, Bruchstelle am Fuß repariert, H. 74,5 cm
Bitte besichtigen. 360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

336 Zeremonial-Krug der Mangbetu, DR Kongo **80,00**
Holz, bauchiger Krug mit Henkel, Ausguss mit füllhornförmigem Kopf, umlaufender Schnitzdekor an Bauch und Ausguss, altersgemäß guter Zustand, Trockenrisse an der Bauchung, H. 38,5 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

337 Weibliche Maske "ngoin", Bamileke, Kameruner Grasland **380,00**
Holz mit brauner Patina, Spuren von schwarzer Farbe und rotem Pigment, helmförmig, Gesichtszüge leicht asymetrisch, typische Frisur, lachender Mund, mit Resten magischer Masse gefülltes Bohrloch im Scheitel, altersgemäßer Zustand, minimal bestoßen, kleinere Fehlstellen, Risse, Farbabrieb, H. 37 cm
Aus alter Sammlung. 360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



338



339



340

338 Bwoom Maske der Kuba, DR Kongo **160,00**
Holz und Bast, Helmmaske in Form einer der drei königlichen Masken der Kuba, Augen zylinderförmig hervorstehend, mit Aussparung zum Durchschauen, henkelförmige Nase, kleiner Mund, plastisch herausgearbeitete Ohren, auf dem Scheitel ein zylinderförmiger Abschluss, Relief-Linien-Dekor und geometrische Ornamente im Gesicht mit Kaolin bemalt, am unteren Rand ein Kranz aus getrocknetem Gras, altersgemäßer Zustand, partiell berieben, Trockenrisse am unteren Rand, Insektenfraß, 30 x 28 cm (HxB)
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

339 Helmmaske der Kuba, DR Kongo **180,00**
Holz und Bast, königliche Vollmaske, betont plastisch herausgearbeitete reliefierte Frisur, mandelförmige geschlitzte Augen, Skarifikationen auf Stirn und Wangen, am unteren Rand ist ein Kranz aus Bast befestigt, altersgemäßer Zustand, Trockenrisse, beriebene Partien, wenige kleine Fehlstellen, 37 x 28 cm (HxB)
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

340 Kraftfigur der Bembe, DR Kongo **330,00**
alt patiniertes Holz, Kauri-Muscheln, Bast und Stoff, stehende Ritualfigur mit Dornen-Kopfbedeckung und Frisur aus Pflanzenfasern, an den Bauch angelegte Hände, Behang aus Muscheln und aufgefädelten Elementen, rückseitig eine Maske umrahmt mit Pflanzenfasern, altersgemäßer Zustand, Trockenrisse am Kopf mit Fehlstelle und an der Rückseite, Bruchstelle am Fuß repariert, Partie der rückseitigen Pflanzenfasern fehlt, H. 61 cm
Bitte besichtigen. 360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



341



342



343

341 Königliche Bwoom Maske der Kuba, DR Kongo **190,00**
dunkel patiniertes Holz, partiell mit Kaolin bemalt, Helmmaske in Form einer der drei königlichen Masken der Kuba, mandelförmige Augen, große breite Nase, kleiner Mund, die Frisur zeigt die typischen "Geheimratsecken", mit einem großen, runden Loch auf dem Scheitel, als Luftloch für den maskierten Tänzer, Gesicht mit Relieflinien und -ornamenten versehen, auf dem Kopf ein Kranz aus Pflanzenfasern, altersgemäß guter Zustand, Fehlstellen in der Kaolinbemalung, beriebene Partien, am Kinn mit kleiner Fehlstelle, kleines Loch an der Wange, 36 x 33,5 cm (HxB)
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

342 Mutterschaftsfigur der Luba, DR Kongo **130,00**
alt patiniertes Holz, stehende Mutter mit Kind, beide eine Kopfbedeckung tragend, auf abgerundetem Sockel, altersgemäßer Zustand, Trockenrisse vor allem am Kopf, an Schulter und Rücken und im Sockel, teilweise ausgebessert, fehlendes Fragment an der Kopfbedeckung der Mutter, partiell leichte Kratzer, H. 76,5 cm
Bitte besichtigen. 360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

343 Figürliches Gefäß der Luba, DR Kongo **280,00**
alt patiniertes Holz, vierbeinige Kalebasse mit kunstvoll eingelegten Mustern aus Kaurimuscheln und bunten Glasringen, frontsichtig mit Öffnung und dazugehöriger Abdeckung, bekrönt mit geschnitzter männlicher Holzfigur, altersgemäßer Zustand, links oberhalb der Öffnung kleine Delle, Kallebasse rissig, 72 x 35 cm (HxT)
Bitte besichtigen. 360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



344



345



346

344 Sitzende männliche Figur, DR Kongo **120,00**
alt patiniertes Holz, auf einem runden Hocker sitzende Figur mit Kopfbedeckung und angezogenen verkürzt dargestellten Beinen, mit beiden Händen ein halb geöffnetes Deckelgefäß haltend, altersgemäßer Zustand, Trockenrisse vor allem im Hocker, am Kopf und im Rücken, Bruchstellen an den Armen repariert, wohl Fehlstück an der Kopfbedeckung, H. 74 cm
Bitte besichtigen. 360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

345 Stehende männliche Ahnenfigur, DR Kongo **180,00**
alt patiniertes Holz, geschnitzte Figur der Hemba mit stark herausgearbeitetem Gesicht und Frisur, eine Hand am Bauch angelegt, mit der anderen einen Becher/ein Gefäß haltend, mit reliefiertem Körperschmuck, altersgemäßer Zustand, Trockenrisse im Kopf, Bruchstellen am Arm, am Becher und an den Füßen repariert, Abplatzungen u.a. am Ohr und an den Füßen, H. 89,5 cm
Bitte besichtigen. 360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

346 Feuermeldermaske "zakpai", Dan, Liberia / Elfenbeinküste (Côte d'Ivoire) **100,00**
Holz mit Krustenpatina und weißen und roten Farbpigmenten, ovale Form mit ebenmäßigen Gesichtszügen, charakteristisch große, runde Augen, weit geöffneter Mund, Wulst aus geflochtenen Pflanzenfasern über der Stirn, auch Läufermaske "running juju" genannt, der schnellste Läufer im Dorf trug diese Maske und kontrollierte die Kochfeuer, mahnen zur Vorsicht und holen bei Ausbruch eines Feuers rechtzeitig Hilfe, altersgemäß guter Zustand, H. 25 cm



347



348



349

347 Helmmaske "epa" / "gelede", Yoruba, Nigeria **190,00**
Holz weiß gefasst mit blauer und roter Pigmentierung, Ahnenmaske für das Gelede, gebohrte Pupillen, mit Aufsatz einer weiblichen Figur, die einen Vogel mit einer Schale füttert, leicht beschädigt, durchgehender Riss geleimt, 37 x 24 x 17 cm (HxBxT)
Aus alter Sammlung. 360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

348 Bwoom Maske mit Glocke, Kuba, DR Kongo **280,00**
Holz, Pflanzenteile, Kaurimuscheln, Gewebe und Metall, Helmmaske in Form einer der drei königlichen Masken der Kuba, große ovale gelöcherte Augenpartien mit Kaolin bemalt, große breite Nase, kleiner Mund, die Frisur zeigt die typischen "Geheimratsecken", mit einem großen, runden Loch auf dem Scheitel, dort aufgesetzt eine kegelförmige Kopfbedeckung verziert mit Kaurimuscheln und Pflanzenfasern und -teilen, innen ist eine Glocke befestigt, altersgemäßer Zustand, partiell stark berieben, vor allem am unteren Rand, 46 x 33 cm (HxB)
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

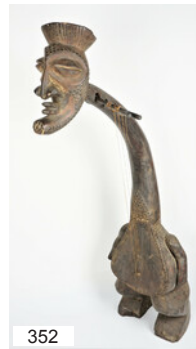
349 Reliquienwächter der Kota, Gabun, DR Kongo **700,00**
Holz und kupferfarbene Metallplättchen, stehende weibliche Wächterfigur mit drei Miniaturfigur-Steckern in den Seiten und am Kopf, auf ovalem Sockel, die reliefierten Beine bilden eine Rautenform, rechteckiger Torso, Scheibe am Kopf mit reliefiertem Rand, alle Teile mit Metallplättchen beschlagen, diese Figuren stellen Ahnen dar und bewachen die Reliquien dieser Ahnen gleichzeitig, altersgemäßer Zustand, reparierte Bruchstelle in der Scheibe am Kopf und im Sockel, Trockenrisse, Metallplättchen mit Fehlstellen und leichten Korrosionsspuren, 89,5 x 80 cm (HxB)
Bitte besichtigen. 360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



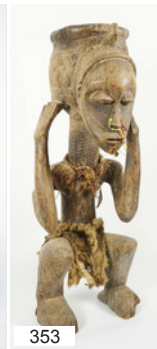
350



351



352



353

350 Wächterfigur der Kota, Gabun, DR Kongo **700,00**
Holz und Metall, Kompositfigur aus vier Teilen, stehender weiblicher Reliequienwächter auf einem ovalen Sockel, reliefierte Beine bilden eine Rautenform, rechteckiger Torso, strahlenförmiger Kranz am Kopf, drei Miniaturfiguren als Stecker in den Seiten und auf dem Kopf, alle Teile beschlagen mit kupferfarbenen Metallplättchen, diese Figuren stellen Ahnen dar und bewachen die Reliquien dieser Ahnen gleichzeitig, altersgemäß guter Zustand, Trockenrisse im Sockel und im Torso, Metallplättchen partiell mit Fehlstellen, 83 x 77 cm (HxB)
Bitte besichtigen. 360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

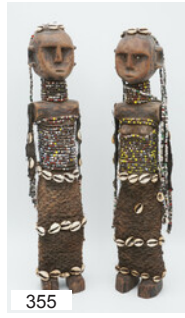
351 Kifwebe Maske mit Standfuß, Songye, DR Kongo **90,00**
dunkel patiniertes Holz, Vorhaltemaske mit dreibeinigem Hocker als Standfuß, geschlitzte Augen, breite kurze Nase, rechteckiger gekreuzter Mund, dazu die typischen Relief-Linien als Kerbschnitz-Dekor, kann alternativ auch als Abstellfläche für Gefäße dienen, altersgemäßer Zustand, partiell berieben, Trockenrisse, H. 46 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

352 Figürliches Musikinstrument ähnlicher einer Kundi, DR Kongo **750,00**
alt patiniertes Holz, Nieten und Saiten, dreisaitige Bogenharfe in Form einer männlichen Figur mit langem Hals, Kopf mit charakteristisch gebogenem Kinn und Kopfschmuck, Korpus und Kopf mit Nietenschmuck, Saiten gespannt zwischen Hals und Bauch der Figur, ursprünglich vorgesehen für vier Saiten, altersgemäßer Zustand, Trockenrisse, zwei Bruchstellen am Hals repariert, H. 117 cm
Bitte besichtigen.

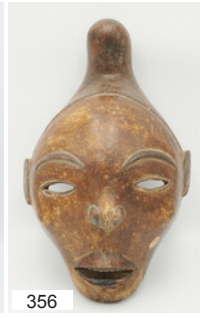
353 Gefäßträgerin, DR Kongo **240,00**
Holz, Fell, Bast, Federn und Glasperlen, hockende weibliche Ritualfigur, ein Gefäß hinter dem Kopf tragend, an der Stirn ein Horn, Reliefdekor an Hals, Kopf und Gefäß, die Figur trägt Nasenschmuck aus Glasperlen, Halsschmuck aus Bast und Federn und einen Lendenschurz aus Fell, altersgemäßer Zustand, Trockenrisse, vor allem am Torso und ein starker Riss an der Schulter, Fehlstelle am Fuß, Bruchstelle am Rand des Gefäßes ausgebessert, H. 90 cm
Bitte besichtigen.



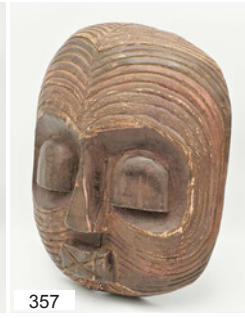
354



355



356



357

354 Berberschmuck / Kette der Tuareg "Tcherot" **120,00**
Metall, Leder und Fäden, viereckiges Amulett mit typischem gravierten Tuareg-Dekor, konkave Kanten, rückseitig kleines graviertes Ornament, Kette aus schwarzen Bindfäden, partiell geflochten, altersgemäß guter Zustand, H. 95 mm, L. 90,5 cm, G. 71,75 g

355 Figurenpaar, wohl Lega, DR Kongo **150,00**
Holz, Kaurimuscheln, Glasperlen, Metall, Stoff und Bast, lange schmale männliche und weibliche Figur, charakteristische Gesichtszüge mit Glasperlenaugen, Glasperlenketten an Kopf, Oberkörper, Hals und Armen, Rock aus Bastgewebe und Arme aus Stoffbändern, Rock mit Nägeln befestigt, mit Kaurimuschel-Schmuck, altersgemäßer Zustand, leichte Trockenrisse, bei der weiblichen Figur durch das Gesicht, Gebrauchsspuren an Stoff und Bast, bei der männlichen Figur auf Brusthöhe fehlende Glasperlen, 45,5 x 8,5 cm (HxB)
Bitte besichtigen.

356 Maske der Punu, Gabun, DR Kongo **80,00**
patiniertes Holz, runde Maske mit abstrakter aufgetürmter Frisur, geschlitzte Augen, betonte Wangenknochen, geöffneter Mund mit geschnitzter Zahnreihe, altersgemäßer Zustand, Riss vom Kinn zur Lippe, Fehlstelle am Ohr, Insektenfraß am Kinn und an der Frisur, 38,5 x 23 cm (HxB)

357 Kifwebe Maske der Luba, DR Kongo **60,00**
Holz, rot, dunkelbraun und mit Kaolin gefasste Maske, große Augen mit heruntergezogenen Lidern, dreieckige Nase, rechteckiger gekreuzter Mund, charakteristische Relief-Linien über das ganze Gesicht, Gebrauchspatina, altersgemäßer Zustand, Riss vom Kinn bis zwischen Nase und Auge, teilweise geleimt, Farbfehlstellen, Insektenfraß, 32,5 x 27 cm (HxB)


358


359


360

358 Zwei afrikanische Trinkgefäße mit Gesicht **60,00**
dunkel patinierte Kalebassen, altersgemäßer Zustand 1) Trinkkrug, rundes Gefäß mit leicht abgeflachter Standfläche, mit herausgearbeitetem Gesicht und Ohren, Trockenriss links vom Rand bis zum Ohr, kleine Fehlstellen in der Patina, 14,5 x 20 cm (HxB) 2) Trinkschale, flache ovale Schale mit Stiel auf rundem Standfuß, mit Gesicht und Ohren, Fehlstellen in der Patina, vor allem am Fuß, 9,5 x 27,5 cm (HxB)
Bitte besichtigen.

359 Kifwebe schwarzweiß Maske, Songe, DR Kongo **120,00**
Holz, ovales Gesicht mit herausgearbeiteten Wangen, rechteckiger Mund, Schlitzaugen, altersgemäßer Zustand, Fehlstelle am rechten Ohr, 45 x 28 cm (HxB)

360 Große Maske eines Ahnengeistes, Papua-Neuguinea **330,00**
Mittlerer Sepik, patiniertes Holz mit schwarzer, ocker-farbener und weißer Farbe, umlaufender Kopfschmuck aus Kasuarfedern, welcher mit geflochtenen Pflanzenfasern befestigt ist, Maske mit hochgezogener, breiter Stirn nach unten oval verlaufend, großen, ovalen Augen und Mund doppelreihig umgeben von kleinen Kaurimuscheln, langer Ohrschmuck aus Pflanzenfaserkordeln, runde Halterung am Kinn ansetztend nach unten ausgeführt, diese Masken repräsentieren mythische Wesen oder Ahnen und erhalten eigene Namen, die Ahnengeister werden mit Hilfe der Masken zu rituellen Zwecken oder wichtigen Ereignissen angerufen, altersgemäß guter Zustand, Farbabrieb, 66 x 32 x 20 cm (HxBxT)


361


362


363


364


365


366

361 Körpermaske eines weiblichen Torso, Nigeria **60,00**
dunkel patiniertes Holz und Stoff, Torsomaske einer Schwangeren mit Skarifikationen, mit vier kleinen Bohrungen am oberen Rand, Kanten mit Stoff bespannt, altersgemäß guter Zustand, partiell berieben, 32,5 x 16,5 cm (HxB)

362 Frauenmaske mit offenem Mund, Afrika **30,00**
Holz, Maske bekrönt durch einen farbig gestalteten stilistischen Vogel mit ausgebreiteten Schwingen, Mund mit herausgesteckter Zunge, Ohrschmuck farbig gefasst, altersgemäß guter Zustand, 35 x 20 cm (HxB)

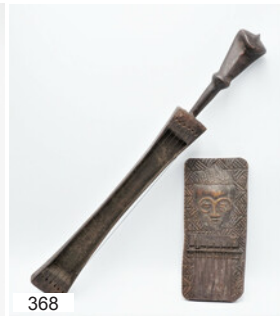
363 Kpélié Maske der Senufo, Elfenbeinküste **50,00**
dunkel patiniertes Holz, grob geschnitzte langgezogene Maske, mit reliefierten Partien, auf dem Kopf ein nach vorn geneigter Vogel, rückseitig Haken zur Wandbefestigung, altersgemäß guter Zustand, partiell stark berieben, rechts Stelle mit dünnem Material und Loch, 43 x 19 cm (HxB)

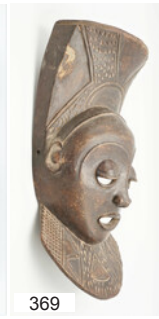
364 Runde Kifwebe Maske der Luba, DR Kongo **80,00**
alt patiniertes Holz, braun gefärbt, große geschlitzte Augen mit durchscheinenden schwarz, rot und weißen Partien im charakteristischen Relief-Linien-Bereich, altersgemäßer Zustand, unten mittiger Riss hoch bis zur Augenbraue, 32 x 27 cm (HxB)

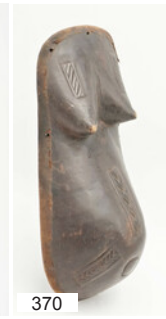
365 Vogelmaske, wohl Luba, DR Kongo **180,00**
Holz, geschnitzt Vorsatzmaske, Rillendekor, zwei spitze Ohren, partiell im hellen Ockerton bemalt, altersgemäß guter Zustand, 41 x 23 cm (HxB)

366 Dorffetisch "bochio", Benin, Fon **260,00**
Hartholz mit Patina, aus pfahlförmigem Holz geschnitzt, auf Sockel stehende weibliche Figur, mit vereinfachten Gesichtszügen, authentische Schutzfigur mit Beopferungspatina, welche auf Dorfplätzen aufgestellt und regelmäßig beopfert wurde, Schutz des Dorfes vor Herumtreibern und Gespenstern, altersgemäßer Zustand, H. 97 cm
Aus alter Sammlung.


367


368


369


370

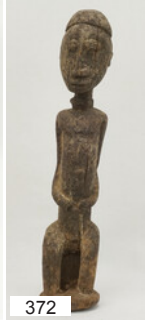
367 Ziertablett mit Griffen als Köpfe geschnitzt, Afrika **80,00**
Holz, Griffstücke als Gesicht geschnitzt, unter der Platte weiterlaufender geflochtener Zopf, Platte verziert mit Stern, Halbmond, Axt, Machete, Flasche und Krug, altersgemäß guter Zustand, 20 x 45 cm (BxL)

368 Zwei afrikanische Musikinstrumente **80,00**
alt patiniertes Holz, Metall und Saiten, eine sechssaitige Schalenzither (Ligombo) mit schlangenförmigem Griff und ein Lamellophon (Likembe) mit sieben Metallzungen, Schnitzdekor und Relief eines Kopfes, altersgemäßer Zustand, reparierter Trockenriss an der Schalenzither, Trockenriss am Reliefkopf des Lamellophons, Korrosionsspuren am Metall, Schalenzither L. 71,5 cm, Lamellophon 31,5 x 14,5 cm (HxB)

369 Maske mit Kerbschnitzerei, Afrika **60,00**
Holz, bekrönte Maske mit herausgearbeiteten Augenlidern, altersgemäß guter Zustand, 43 x 23 cm (HxB)

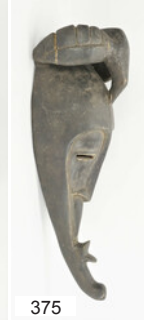
370 Weibliche Torsomaske, Nigeria **60,00**
dunkel patiniertes Holz und Stoff, Körpermaske einer Schwangeren mit Kerbschnitt-Skarifikationen, mit fünf kleinen Bohrungen am oberen Rand, Kanten mit Stoff bespannt, altersgemäß guter Zustand, Brustwarzen stark berieben, 35 x 16 cm (HxB)

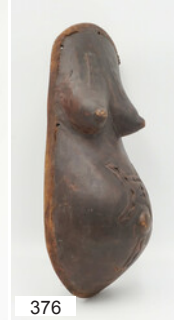

371


372


373


374


375


376

371 Große Guro Maske, Elfenbeinküste **80,00**
Holz, Weißmetall, Vorsatzmaske bekrönt mit einem Vogel, der seine Schwingen ausbreitet, Federspitzen rot gefasst, langes, spitz zulaufendes Gesicht, Augen- und Wangenpartie rot bemalt, Nase mit Weißmetallblech beschlagen, altersgemäß guter Zustand, 54 x 24 cm (HxB)

372 Männliche Ahnenfigur "dege" (?), Dogon, Mali **120,00**
Hartholz mit krustierter Opferpatina, auf Hocker sitzende Figur, schematisierte Körperformen, vereinfachte Gesichtszüge, Arme vor dem Bauch verschränkt, diese Figuren standen auf Altären und waren echten oder mythischen Ahnen geweiht, altersgemäßer Zustand, mit kleinen Rissen, H. 34 cm

373 Torso einer weiblichen Schwangeren Bene Lulua (?) Figur, DR Kongo **280,00**
alt patiniertes Holz, geschnitzte Frauenfigur / Maske, Gesicht und Bauch mit Kerbmuster verziert (Narbentätowierungen), rückseitig ausgehöhlt, Rand mit Tuch bespannt, altersgemäßer Zustand, partiell berieben, rechter Beinansatz beschädigt, 91 x 28 x 20 cm (HxBxT)
Bitte besichtigen.

374 Mwana Pwo Maske der Chokwe, Angola **60,00**
Holz, um die Augen geschnitzte Skarifikationen, auf der Stirn Andreaskreuz (chingelyengelye), Strickkopfschmuck, altersgemäß guter Zustand, 35 x 23 cm (HxB)

375 Guro Maske, Elfenbeinküste **80,00**
Holz, Vorsatzmaske bekrönt mit einem Vogel, der seine Schwingen ausbreitet, spitz zulaufendes Gesicht, Schlitzaugen, altersgemäßer Zustand, Schwingen, Schnabel und Schwanz des Vogels gebrochen und geklebt, 82 x 22 cm (HxB)

376 Torsomaske einer Schwangeren, Nigeria **60,00**
dunkel patiniertes Holz und Stoff, weibliche Körpermaske mit Skarifikationen, davon eine auffällige größere Narbentätowierung über dem Bauchnabel, fünf kleine Bohrungen am oberen Rand, Kanten mit Stoff bespannt, altersgemäßer Zustand, Kerben am Bauch, beriebene Partien, 33,5 x 15 cm (HxB)

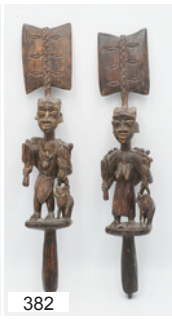

377


378


379


380


381


382

377 Lulua Maske, DR Kongo **120,00**
Holz, bekrönte Vorsatzmaske mit Kerbschnitzerei verziert, herausstehende Schlitzaugen und abstehende Ohren, spitz zulaufendes Gesicht, altersgemäßer Zustand, reparierter Riss auf der linken Seite, 40 x 28 x 36 cm (HxBxT)

378 Pfahlfigur "bochio", Benin, Fon **190,00**
Hartholz, aus pfahlförmigem Holz geschnitzt, auf Sockel sitzender Kopf, mit vereinfachten Gesichtszügen, authentische Pfostenfigur mit Beopferungspatina, welche auf Dorfplätzen aufgestellt und regelmäßig beopfert wurde, Schutz des Dorfes vor Herumtreibern und Gespenstern, altersgemäßer Zustand, H. 110 cm
Aus alter Sammlung.

379 Maske der Baule, Elfenbeinküste **60,00**
Holz, hellbraun und schwarz gefasst, Vorsatzmaske mit Relief-Liniendekor, gerundeter Mund, halbmondförmig geöffnete Augen, auf dem Kopf sitzt ein Vogel, dessen langer Schnabel in die Nase der Maske übergeht, altersgemäß guter Zustand, am Rand kleiner Riss und zwei Fehlstellen, 45,5 x 24 cm (HxB)

380 Zamble Maske der Guro, Elfenbeinküste **60,00**
Holz, Maske stellt ein Mischwesen aus Antilope, Leopard und Mensch dar, altersgemäß guter Zustand, 46 x 20 cm (HxB)

381 Lange schmale Maske, Afrika **40,00**
Holz, Maske mit Kerbschnitzerei und herausgearbeiteten Augenlidern, langes schmales Gesicht, altersgemäß guter Zustand, 51 x 17 cm (HxB)

382 Zwei figürliche Ritualstäbe, Nigeria **50,00**
dunkel gefärbtes Holz, Oshe shango der Yoruba, ein Ritualstab mit stehender männlicher Figur und ein Stab mit weiblicher Figur, beide ein Beil und ein Schaf haltend und mit einem Doppelaxt-Symbol auf dem Kopf, altersgemäß guter Zustand, H. 56 cm


383


384


385


386

383 Kleine Mwana Pwo Maske der Chokwe, Angola **40,00**
Holz, auf der Stirn Andreaskreuz (chingelyengelye), Graskopfschmuck, altersgemäß guter Zustand, 20 x 14 cm (HxB)

384 Pfahlfigur "bochio", Benin, Fon, 1. Hälfte 20. Jh. **160,00**
Hartholz, aus pfahlförmigem Holz geschnitzt, stark reduzierte Figur mit vereinfachten Gesichtszügen, authentische Pfostenfigur mit Beopferungspatina, welche auf Dorfplätzen aufgestellt und regelmäßig beopfert wurde, Schutz des Dorfes vor Herumtreibern und Gespenstern, altersgemäßer Zustand, H. 76 cm
Aus alter Sammlung.

385 Vorsatzmaske der Chokwe, Angola **70,00**
Holz, mandelförmige geschlitzte Augen, geöffneter Mund mit Zähnen, Kerbschnitzereien und Reliefs in geometrischen Formen, zwei Löcher zur Befestigung, altersgemäßer Zustand, Trockenrisse, am Kinn Fehlstelle in Verbindung mit Trockenriss, 44,5 x 30 cm (HxB)

386 Zwei Amulette, Algerien **80,00**
1) Anhänger, stilistisches Weißmetallkreuz mit verschiedenen Mustern verziert, mit olivenförmigen Abschlüssen, Rückseite mit drei übereinanderfolgenden Zeichen verziert, altersgemäß guter Zustand, H. 7,6 mm, B. 6,2 mm 2) Amulett, geschichteter Anhänger aus Leder, mit aufgelegtem Zierelement aus Silber (geprüft), mit pyramidenförmiger Silberauflage mit Perlenrand und kleinen Kugelabschluss, mehrsträngige, dunkle Kordelkette mit Steckverschluss, altersgemäß guter Zustand, H. 7,5 cm, L. 52 cm, B. 5,3 cm



387



388

387 Königliche Helmmaske, Gabun, DR Kongo **400,00**
Holz, Vollmaske mit zwei Gesichtern, reliefiertes Muster, oberer Abschluss in Kopfform, altersgemäßer Zustand, Trockenrisse, davon einer durch ein Gesicht, Fehlstellen am unteren Rand und an einer Unterlippe, 43 x 36 cm (HxB)

388 Umhängetasche aus Holz, DR Kongo **360,00**
Tasche mit Deckel, Vorderseite mit einer herausgearbeiteten Mwana Pwo Maske der Chokwe, altersgemäß guter Zustand, 34 x 58 x 16 cm (HxBxT)

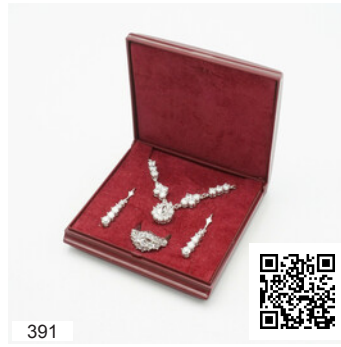
Schmuck



389



390



391

389 Massives Armband im Fantasiemuster **400,00**
585/- Gelbgold, in sich gedrehte und oberflächlich strukturierte Stabelemente verbunden über bewegliche Ösen, Karabinerverschluss, sehr guter Zustand, L. 21 cm, G. 16,1 g

390 Kette mit Sternzeichen-Anhänger "Fische" **120,00**
585/- Gelbgold 1) Anhänger, achteckiger Anhänger mit stilisiertem und mattiertem Stern, Darstellung der "Fische" ist erhaben, guter Zustand, B. 1,6 cm, G. 2,8 g 2) Venezianerkette, Federringverschluss, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, kleine Knicke, L. 51 cm, G. 3,1 g

391 Silber-Schmuckset bestehend aus Collier, Ring und Ohrhängern **120,00**
925/- Silber, Zirkonia im facettierten Rundschliff, Krappenfassung, sehr guter Zustand 1) Collier, zusätzlich ein Zirkonia im Tropfenschliff, Venezianerkette mit Federringverschluss, L. 41,5/45 cm, G. 9,0 g 2) Opulenter Ring, Innendurchmesser 18,0 mm, G. 4,1 g 3) Ohrhänger, H. mit Brisur 3,5 cm, G. 3,1 g
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



392



393



394

392 Entourage-Ring mit Smaragd und Brillanten **240,00**
585/- Gelbgold, ein ca. 1,5 ct Smaragd im Ovalschliff, 14 ca. 0,03 ct Diamanten (TW/VSI-SI) im Brillantschliff, 28 ca. 0,013 ct Diamanten (TW/VSI-SI) im Brillantschliff, Krappenfassung in Weißgold, Doppel-Entourage aus Brillanten, sehr guter Zustand, Innendurchmesser 19,4 mm, G. 7,2 g
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

393 Großer Anhänger mit Rauchquarz **250,00**
585/- Roségold, ein ca. 41 ct Rauchquarz im Smaragdschliff, Krappenfassung, durchbrochene Fassung, altersgemäß sehr guter Zustand, B. 3 cm, G. 19,0 g

394 Opulenter Ring mit reichem Steinbesatz **280,00**
585/- Gelbgold, 13 Smaragde (D. ca. 3 mm) im facettierten Rundschliff, Krappenfassung in Gelbgold, 156 Diamanten (D. ca. 1 mm) im 8/8-Schliff, Krappenfassung in Weißgold, 13 Smaragde entouragiert von Diamanten bilden ein stilisiertes Blütenmeer, guter Zustand, Innendurchmesser 19,0 mm, G. 5,8 g
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



395



396



397

395 Opulentes Panzer-Armband **750,00**
585/- Gelbgold, Kastenverschluss mit zwei Sicherheitsachten, Elemente im Wechsel mattiert und poliert, guter Zustand, L. 21,5 cm, B. 1 cm, G. 30,1 g
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

396 Trilogie-Ring mit Brillanten **280,00**
wohl 1950er Jahre, 585/- Gelbgold (geprüft), drei ca. 0,07 ct Diamanten (TW/VSI) im Brillantschliff, eingerieben in Carré-Fassung aus Weißgold, gesamt ca. 0,21 ct, die 3 Brillanten im eleganten, klar strukturierten Ringkopf symbolisieren Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft, Millegriffes-Verzierung, altersgemäß sehr guter Zustand, Innendurchmesser 19,3 mm, G. 4,7 g
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

397 Chrysopras-Ring in Blütenform **100,00**
585/- Gelbgold, ein Chrysopras im runden Cabochonschliff, Krappenfassung, floraler Ringkopf, teilweise mattierte Oberfläche, Innendurchmesser 15,8 mm, G. 5,3 g
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



398



399



400

398 Elefanten-Anhänger **80,00**
333/- Gelbgold, ein kleiner Smaragd und ein kleiner Rubin im runden Cabochonschliff, ein Saphir im Tropfenschliff, Zargenfassung, vier kleine, eingeriebene Diamanten im 8/8-Schliff, altersgemäß sehr guter Zustand, B. 3 cm, G. 6,5 g
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

399 Bettelarmband **330,00**
333/- Gelbgold, Kastenverschluss mit einer Sicherheitsacht, mit 13 Anhängern (Charms) in unterschiedlichen Legierungen, u. a. Seepferdchen, Hund, Schwein, Herz, Hufeisen, Glocke, Telefon, Buddha, Schuh und Kleeblatt, altersgemäß sehr guter Zustand, L. 19 cm, G. 19,0 g

400 Funkelnder Clip-Anhänger mit Rubin-Herz **360,00**
585/- Gelbgold, ein Rubin im Herzschliff, Zargenfassung, zahlreiche kleine Diamanten im 8/8-Schliff, teilweise in Weißgold-Elemente eingerieben, sehr guter Zustand, H. 3,2 cm, G. 13,3 g



401



402

401 Außergewöhnliches Collier mit in Sternen gefassten Perlchen **450,00**
585/- Rotgold, fünf kleine, weiße, halbrunde Perlchen in kleine Sternchen gefasst, Fantasiekette mit frei schwingenden Ankerkettchen und den Stern-Fassungen der Perlen, Kastenverschluss, Verlängerungskettchen im gleichen Muster ebenfalls mit Kastenverschluss, altersgemäß sehr guter Zustand, L. 38 / 44,5 cm, G. 12,0 g

402 Ring mit Saphir- und Rubin-Cabochons **140,00**
585/- Gelbgold, ein Saphir und ein Rubin im Cabochonschliff, Zargenfassung, dekoriert mit 14 Zirkonia im facettierten Rundschliff, Zargenfassung bzw. eingerieben, sehr guter Zustand, Innendurchmesser 18,3 mm, G. 5,1 g
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



403



404



405

403 Biedermeier Medaillon **40,00**
Metall vergoldet, ein kleines, halbes Perlchen vorne, mittig in Belcher-Fassung, verziert mit Voluten und floralen Elementen, altersgemäß guter Zustand, Deckel für Fach mit zwei Bildern leicht gedellt, B. 2 cm, G. 8,3 g

404 Stapelring mit Saphiren **100,00**
585/- Rotgold, 15 Saphire im facettierten Rundschliff, Krappenfassung, fünf einzelne Ringe auf der unteren Fingerseite zu einem verbunden, altersgemäß sehr guter Zustand, Innendurchmesser 17,1 mm, G. 7,2 g
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

405 Smaragd-Schmuckset mit Brillanten (Ring, Anhänger mit Kette, Ohrsteckern) **500,00**
585/- Gelbgold, guter Zustand 1) Entourage-Ring, ein ca. 0,8 ct Smaragd im facettierten Ovalschliff, jeweils 16 ca. 0,05 bzw. 0,018 ct Diamanten im Brillantschliff als Doppel-Entourage, Krappenfassung, Innendurchmesser 17,9 mm, G. 5,7 g 2) Entourage-Anhänger, ein ca. 1,7 ct Smaragd im facettierten Ovalschliff, 14 bzw. 28 ca. 0,045 bzw. 0,015 ct Diamanten im Brillantschliff als Doppel-Entourage, Krappenfassung, Clip-Anhänger, H. 2,8 cm, G. 5,6 g 3) Venezianerkette, Federringverschluss, L. 50 cm, G. 7,1 g 4) Entourage-Ohrstecker, je ein ca. 0,25 ct Smaragd im facettierten Ovalschliff, je 12 ca. 0,01 ct Diamanten im Brillantschliff, Krappenfassung, H. 1 cm, B. null mm, G. 2,4 g
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.


406


407


408

406 Anhänger / Brosche mit 1 Dukaten Goldmünze **400,00**
Wien, Österreich, 585/- Gelbgold, 1 Dukaten von 1915 (986/- Gelbgold), Zargenfassung der Münze mit gewundenem Draht und Granulaten verziert, altersgemäß guter Zustand, D. 3,5 cm, G. 8,5 g

407 Ohrhänger im Art déco Stil **200,00**
585/- Gelbgold, jeweils neun, vier, drei bzw. zwei Zirkonia, Saphire, Rubine bzw. Smaragde im facettierten Rundschliff, eingerieben, unten beweglich hängende, stilisierte Quasten, Hakenverschluss mit hinten angebrachter offener Öse zum Einhaken, sehr guter Zustand, H. mit Haken 4,5 mm, G. 8,0 g

408 Opulente Creolen **400,00**
750/- Gelbgold, außen als Achteck gearbeitet, polierte Oberfläche, altersgemäß sehr guter Zustand, D. außen 2,8 cm, G. 11,8 g
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.


409


410


411

409 Art déco Collier mit Brillanten **240,00**
Anhänger 585/- Gelbgold und Kette Silber (geprüft, vermutlich später ergänzt), zwei 0,2 und 0,04 ct Diamanten (TW/VSI) im Brillantschliff, Zargenfassung mit Millegriffes-Verzierung, zwei kleine Diamanten im Rosenschliff, Zargenfassung, Schauseite des Anhängers in Platin, gradliniges Design, untere Elemente minimal frei schwingend (Gelenke mit Diamantrosen verziert), Ankerkette mit Kastenverschluss mit einer Sicherheitsacht, altersgemäß sehr guter Zustand, H. Anhänger 2,5 cm, L. 43 cm, G. 2,0 g

410 Breiter Brillant-Ring **330,00**
585/- Gelbgold, neun ca. 0,035 ct Diamanten im Brillantschliff, eingerieben in erhabene Weißgold-Fassungen, 48 ca. 0,01 ct Diamanten im facettierten Rundschliff, eingerieben, sehr guter Zustand, Innendurchmesser 21,3 mm, G. 9,2 g
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

411 Vierreihiges Perlenarmband mit Art Déco-Schließe **450,00**
750/- Weißgold, Perlen (cremefarben, D. ca. 6,7 mm) in vier Reihen einzeln verknotet aufgezogen, 18 ca. 0,04 ct Diamanten (TW/VSI-SI) im 8/8-Schliff, 8 kleine Rubine im facettierter Rundschliff, eingerieben, Kastenverschluss im Art déco Stil, Millegriffes-Verzierung, altersgemäß guter Zustand, L. 20,5 cm, G. 56,4 g



412



413



414

412 Armband mit Plakette **500,00**
750/- Gelbgold, Panzerkette mit Karabinerverschluss, abgesetzte Verzierungen in Weiß- und Rotgold, altersgemäß sehr guter Zustand, keine Gravur, L. 22 cm, G. 15,9 g

413 Brillant-Ring **140,00**
750/- Rotgold, 29 Diamanten (TW-W/VSI-SI) im Brillantschliff, Kanalfassung, gesamt ca. 0,25 ct, Ringkopf in wellenförmigem Design, altersgemäß guter Zustand, Innendurchmesser 16,6 mm, G. 4,5 g
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

414 Historismus Brosche mit Darstellung "Siegfried der Drachentöter" **120,00**
2. Hälfte 19. Jh. (um 1870, Neorenaissance), Silber (geprüft), zwei ovale, facettierte Rubine und zwei ovale, facettierte Turmaline (grün und grün-blau) sowie vier Barockperlen in Zargenfassung, nach Vorbild der Renaissance gearbeitete Brosche mit Siegfried auf dem Pferd sitzend und den Drachen tötend, reich ornamental durchbrochen gearbeitet, auf Vorder- und Rückseite verziert mit Emaill in unteschiedlichen Farben (z.B. grün, lila, blau und weiß), überstehende Nadel, altersgemäß guter Zustand, Emaille stellenweise minimal bestoßen/berieben, H. 4 cm, G. 16,6 g



415



416



417

415 Opulente Creolen **550,00**
750/- Gelbgold, gedrehtes Design mit U-Fuge, poliert, Juwelierclip, guter Zustand, D. 3,2 cm, G. 15,0 g
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

416 Manschettenknöpfe mit Meissen Porzellanplaketten **160,00**
333/- Rotgold, Motiv: goldener Ming-Drache auf kobaltblauem Hintergrund, blaue Schwertermarke, sehr guter Zustand, D. 2,3 cm, G. 13,3 g
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

417 Art déco Ring mit Altschliff-Diamanten **600,00**
585/- Gelbgold mit Schauseite in Platin (geprüft), drei ca. 0,17 bis 0,2 ct Diamanten (TW/VSI-SI) im Altschliff, Zargenfassung, vier kleine Diamanten im Brillantschliff, eingerieben, gesamt ca. 0,56 ct, durchbrochener Ringkopf mit ausgeprägter Millegriffes-Verzierung, altersgemäß sehr guter Zustand, Innendurchmesser 18,1 mm, G. 2,7 g
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



418



419



420

418 Trilogie-Ring mit Saphir und Altschliff Diamanten **400,00**
585/- Gelbgold, jeweils vier ca. 0,05 ct Diamanten (TW-W/VSI-SI) im Altschliff, rechts und links eingerieben, mittig ein ca. 0,4 ct Saphir im facettierten Ovalschliff, eingerieben, Carré-Fassungen in Weißgold mit Millegriffes-Verzierung, Ringschultern als vier Streben den Ringkopf haltend, altersgemäß sehr guter Zustand, Innendurchmesser 19,2 mm, G. 8,5 g
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

419 Ring mit reichem Brillant-Besatz **700,00**
585/- Gelbgold, gesamt ca. 0,96 ct, ein ca. 0,35 ct und zwei ca. 0,25 ct Diamanten (TW/IF) im Brillantschliff, Zargenfassung, zwei ca. 0,035 ct Diamanten (TW/SI-P1) und zwei ca. 0,02 ct Diamanten (TW/VSI) im Brillantschliff, eingerieben, Oberfläche des Ringkopfes strukturiert, sehr guter Zustand, Innendurchmesser 21,4 mm, G. 7,0 g
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

420 Breites, fünfreihiges Armband **260,00**
333/- Gelbgold, Kastenverschluss mit zwei Sicherheitsachten, altersgemäß sehr guter Zustand, L. 19 cm, B. 1,6 cm, G. 22,2 g
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



421



422



423

421 Funkelnde Creolen **260,00**
750/- Gelbgold, strukturierte Oberfläche, französischer Creolen-Verschluss, sehr guter Zustand, D. 2,5 cm, G. 4,5 g

422 Moderner Toi-et-Moi Ring mit Perlen **140,00**
750/- Gelbgold, zwei Perlen (D. ca. 0,5 cm), geometrisches Design, altersgemäß guter Zustand, Innendurchmesser 15,6 mm, G. 4,5 g
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

423 Herrenring mit Lagenstein **600,00**
750/- Gelbgold, Lagen-Onyx im Tafelschliff mit polierter Oberfläche ohne Gravur, Ringschiene und Ringkopf mattiert, sehr guter Zustand, Innendurchmesser ca. 20,0 mm, G. 16,2 g
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



424



425



426

424 Collier als Gürtel mit steinbesetzter Gürtelschnalle **1.200,00**
585/- Gelbgold (geprüft), 11 ca. 0,035 ct Diamanten (TW-W/VSI-P1) im Brillantschliff, jeweils vier kleine Saphire bzw. Rubine und zwei kleine Smaragde im facettierten Rundschliff, alle Steine eingerieben, altersgemäß guter Zustand, ein Brillant mit Chip an seitlicher Krone bis in Tafel, minimale Dellen, L. 47 cm, G. 47,2 g

425 Trilogie-Ring mit Altschliff-Diamanten und Spinell **330,00**
um 1930, 585/- Gelbgold, ein ca. 0,16 ct Diamant (TW/SI) im Altschliff, ein ca. 0,2 ct Diamant (TW/SI) im Altschliff, eingerieben in Carré (wohl Platin) mit Millegriffes-Verzierung, ein grün-blauer Spinell im Quadratschliff, Zargenfassung in Gelbgold, die drei Steine symbolisieren Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft, Seiten des Ringkopfes mit Filigrandraht und Granulaten verziert, Ringschiene an den Kanten erhaben und dazwischen mattiert, Handarbeit mit ansprechendem Spiel aus unterschiedlichen Goldfarben sowie strikt geometrischen als auch auflockernden Elementen, altersgemäß guter Zustand, kleine Teile des Filigrandrahts auf einer Seite fehlen, Innendurchmesser 17,4 mm, G. 4,3 g
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

426 Sputnik Ohrstecker und Kettenanhänger **330,00**
1950er / 60er Jahre, 585/- Gelbgold, altersgemäß sehr guter Zustand 1) Ohrstecker vom Designer Hans Stern, Halbkugeln mit zahlreichen Aquamarinen, Amethysten, Citrinen, Granaten sowie rosa und grünen Turmalinen in hohen Zargenfasungen, gepunzt mit "SP873/1", Verschluss-Schräubchen ersetzt, D. ca. 1,5 cm, G. inkl. Verschlüssen 4,3 g 2) Anhänger, mit milchigen Schmucksteinen in sehr hohen Fassungen mit Krappen, dazwischen Stäbe mit aufgesetzten Granulaten, D. ca 2 mm, G. 8,6 g
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



427



428



429

427 Funkelnder Clip-Anhänger in Herzform **300,00**
585/- Gelbgold, zahlreiche kleine Diamanten im 8/8-Schliff, teilweise in Weißgold-Elemente eingerieben, sehr guter Zustand, B. 2,5 cm, G. 11,4 g

428 Entourage-Ring mit Rubin und Brillanten **450,00**
585/- Gelbgold, ein ca. 0,8 ct Rubin im facettierten Rundschliff, Krappenfassung, 12 ca. 0,06 ct Diamanten (TW/VSI-SI) im Brillantschliff, eingerieben, hoher, durchbrochener Ringkopf, dessen Schauseite Weißgold und teilweise strukturiert ist, altersgemäß sehr guter Zustand, Innendurchmesser 17,9 mm, G. 8,4 g
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

429 Runde Brosche mit Saphiren und Perlen **160,00**
750/- Weißgold, sechs Perlen (D. ca. 4,8 mm), 18 ca. 0,1 ct Saphire im runden Facettenschliff, Krappenfassung, kreisförmig, Nadelsicherung, altersgemäß guter Zustand, Saphire minimal bestoßen, B. 3 cm, G. 5,6 g



430



431



432

430 Opulenter Ring mit Diamanten und Saphiren **220,00**
585/- Weißgold, neun kleine Diamanten im 8/8-Schliff, sieben Saphire im facettierten Rundschliff, Krappenfassung, gesamt ca. 1,6 ct, altersgemäß sehr guter Zustand, ein Diamant durch kleinen Brillant ersetzt, Innendurchmesser 15,3 mm, G. 5,1 g
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

431 Ring mit "Brillant-Decke" **150,00**
585/- Gelbgold, zahlreiche kleine Diamanten (W/P) im Brillantschliff, Pavé-Fassung in Weißgold, an Schauseite breiterer Bandring, altersgemäß sehr guter Zustand, Innendurchmesser 20,9 mm, G. 6,1 g
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

432 Opulenter Ring mit Zirkonia **260,00**
585/- Gelbgold, zahlreiche Zirkonia mit unterschiedlichen Schliffen teilweise Weißgold-Fassung, guter Zustand, Innendurchmesser 19,2 mm, G. 9,7 g
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



433



434



435

433 Schiffchen-Ring mit Brillant und Rubinen **300,00**
585/- Gelbgold, ein ca. 0,2 ct Diamant (TW/VSI) im Brillantschliff, Zargenfassung, sechs kleine Diamanten (TW/VSI-SI) im 8/8-Schliff, sechs kleine Rubine im Rosenschliff, eingerieben, Schauseite in Weißgold, altersgemäß guter Zustand, ein 8/8-Schliff Diamant mit Chip, Innendurchmesser 16,8 mm, G. 4,8 g
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

434 Art déco Stabbrosche mit Perlen und Diamanten **180,00**
585/- Gelbgold, je zwei ca. 0,02 bzw. 0,03 ct Diamanten (TW/VSI) im 8/8-Schliff, eingerieben in Weißgold-Fassung, fünf Perlen (D. 2 x 5,1, 2 x 5,9 und 7,2 mm, silber-weiß), seitlich aufwendige Gravur, Nadelsicherung, sehr guter Zustand, B. 7,5 mm, G. 9,1 g

435 Armband mit Löwenköpfen **280,00**
925/- Silber teilweise vergoldet, zwischen zehnreihigen Kettenelementen befindliche Plaketten mit je einem plastisch hervortretenden Löwenkopf und diesen umgebenden, schwarz emaillierten, abgewandelten Mäander, Schließe ebenfalls mit Mäandern und anderen Ornamenten verziert, altersgemäß sehr guter Zustand, Vergoldung stellenweise berieben, L. 19 cm, G. 54,9 g
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



436



437



438

436 Opulenter Ring mit reichem Brillantbesatz **500,00**
585/- Gelbgold (geprüft), ein ca. 0,16 ct und sieben ca. 0,05 ct Diamanten (TW/VSI-SI) im Brillantschliff, Krappenfassung in Weißgold, zehn ca. 0,025 ct Diamanten (TW/VSI-SI) im Brillantschliff, eingerieben, Mariage aus Entourage-Ringkopf vereint mit Voluten verziertem Unterbau, altersgemäß sehr guter Zustand, Innendurchmesser 18,8 mm, G. 7,7 g
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

437 Ring mit reichem Steinbesatz **120,00**
585/- Gelbgold, zahlreiche Zirkonia (Farbe: klare und dunkle Steine) im facettierten Rundschliff, Zargenfassung, Ringkopf offen gearbeitet mit eingesetzten Fassungen für die Steine, von zwei Schienen seitlich begrenzt, altersgemäß guter Zustand, Innendurchmesser 18,1 mm, G. 3,9 g
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

438 Armband mit verschiedenen Edelsteinen **550,00**
585/- Gelbgold, Rosenquarz im ovalen Cabochonschliff, Karneol im Carré-Schliff, Amethyst im Baguetteschliff, Lapislazuli im ovalen Tafelschliff, Citrin im Carré-Schliff, klarer Quarz im Scherenschliff, Türkis im rechteckigen Cabochonschliff, rosa Turmalin im Ovalschliff, Heliotrop im ovalen Tafelschliff, Zargenfassung, Kastenverschluss, über Ösen beweglich verbundene Glieder mit je einem Edelstein mit umgebenden Filigrandraht, altersgemäß guter Zustand, L. 19 cm, G. 25,2 g
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



439



440



441

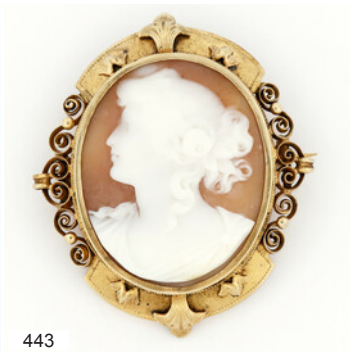
439 Smaragd-Ring mit Diamanten **120,00**
585/- Gelbgold, ein ca. 0,7 ct Smaragd im Smaragdschliff, sechs Baguetteschliff- und acht Brillantschliff-Diamanten mit jeweils ca. 0,01 ct, Krappenfassung, altersgemäß sehr guter Zustand, Innendurchmesser 16,3 mm, G. 4,0 g
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

440 Bicolor-Armband mit Diamanten besetzt **2.000,00**
Ägypten, 2. Hälfte 20. Jh., Panzerkette mit Kastenverschluss, 750/- Weißgold und Rotgold, 60 ca. 0,01 bis 0,015 ct 8/8-Schliff Diamanten (TW-W/VSI-SI) in Weißgold-Elemente eingerieben, 63 ca. 0,01 bis 0,015 ct Diamanten (Champagner) im 8/8-Schliff in Rotgold-Elemente eingerieben, gesamt ca. 1,5 ct, guter Zustand, L. 19,5 cm, G. 54,7 g

441 Amethyst-Ring und Anhänger **200,00**
jeweils ein Amethyst im Ovalschliff, Zargenfassung, offen gearbeitete Fassungen mit Granulaten verziert, altersgemäß sehr guter Zusand 1) Ring, 585/- Gelbgold, ein ca. 8,5 ct Amethyst, Innendurchmesser 18,6 mm, G. 7,4 g 2) Anhänger, 333/- Roségold, ein ca. 9 ct Amethyst, B. 3 cm, G. 6,1 g
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



442



443



444

442 Durchbrochener Kreuz-Anhänger **110,00**
585/- Gelbgold, ein Zirkonia im Brillantschliff, Zargenfassung, fünf kleine Zirkonia im Brillantschliff, eingerieben, mittiges Kreuz mit Schauseite in Weißgold und rückseitig mattiert, sehr guter Zustand, B. 1,7 cm, G. 4,9 g

443 Brosche mit Muschel-Gemme **90,00**
um 1850, Metall vergoldet, Muschel-Gemme als Kamee mit Seitenportrait einer jungen Dame, Fassung mit Voluten und Palmetten verziert, mit überstehender Nadel, altersgemäß guter Zustand, H. 5 cm, G. 12,3 g

444 Funkelnder Kreuz-Anhänger **500,00**
585/- Weißgold, 16 Rubine im Frenchcut, Balkenfassung, zahlreiche kleine Diamanten im 8/8-Schliff, eingerieben, im Art déco Stil, Millegriffes-Verzierung, sehr guter Zustand, H. mit verzierter Öse 3,5 cm, G. 5,5 g



445



446



447

445 Stanley Hagler Schmuckset mit Brosche und Ohrclips **80,00**
goldfarbenes Metall (wohl Messing), rückseitig ovale "Stanley Hagler N.Y.C."-Marke, opulenter Modeschmuck mit Strasssteinen, Glasperlen und anderen Glassteinen in verschiedensten Pink- und Lila-Tönen, altersgemäß sehr guter Zustand 1) Brosche, D. ca. 7,5 mm 2) Ohrclips, Clip-Polsterung verhärtet und brüchig, H. ca. 4 cm

446 Breites Armband **360,00**
333/- Gelbgold, Kastenverschluss mit zwei Sicherheitsachten, guter Zustand, L. ca. 20 cm, B. 1,5 cm, G. 32,4 g
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

447 Tennis-Armband **360,00**
585/- Gelbgold, 29 Zirkonia im Brillantschliff, Zargenfassung, Karabinerverschluss, altersgemäß sehr guter Zustand, L. 19,5 cm, G. 8,2 g


448


449


450

448 Schmuckset bestehend aus Collier und Armband **1.300,00**
585/- Gelbgold, zahlreiche Zirkonia im facettierten Rundschliff, eingerieben, zahlreiche blaue Spinelle im facettierten Rundschliff, Kanalfassung, floral stilisierte Elemente teilweise mit Steinen besetzt, guter Zustand, L. ca. 45 und 19,5 cm, G. zusammen 56,1 g
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

449 Breiter Bandring mit Smaragd-Trilogie und Brillanten **280,00**
585/- Gelbgold, 40 ca. 0,015 ct Diamanten (TW-W/VSI-SI) im Brillantschliff, eingerieben, drei Smaragde im tropfenförmigen Cabochonschliff, Zargenfassung, breiter Ringkopf, altersgemäß sehr guter Zustand, Innendurchmesser 18,6 mm, G. 6,9 g
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

450 Opulenter Ring mit "V"-Motiv **400,00**
750/- Gelbgold, 12 ca. 0,019 bis 0,045 ct Diamanten (TW-W/VSI-SI) im Brillantschliff, eingerieben in Platin oder Weißgold-Fassung, gesamt ca. 0,26 ct, breiter Ringkopf, altersgemäß guter Zustand, Innendurchmesser 15,4 mm, G. 12,0 g
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.


451


452


453

451 Armband mit Smaragden und Diamanten **1.100,00**
750/- Gelbgold, fünf ca. 0,8 ct Smaragde im ovalen Cabochonschliff, Zargenfassung, zahlreiche kleine Diamanten im 8/8-Schliff, eingerieben, gesamt ca. 5 ct, Panzerkette mit eingesetzten Fassungen der Smaragd-Cabochons, mit Kastenverschluss mit zwei Sicherheitsachten, L. 18,5 cm, G. 30,4 g

452 Brillant-Anhänger mit Kette in Weißgold **330,00**
altersgemäß sehr guter Zustand 1) Entourage-Anhänger, 585/- Weißgold (geprüft), 21 Diamanten (W/P) im Brillantschliff, Krappenfassung, 41 Diamanten (W/P) im Baguetteschliff, Kanalfassung, gesamt ca. 1,5 ct, B. 1,7 cm, G. 5,5 g 2) Ankerkette, 585/- Weißgold, Karabinerverschluss, L. 50 cm, G. 3,3 g

453 Creolen in Gelbgold **45,00**
585/- Gelbgold, teilweise in sich gedreht, Millegriffes-Verzierung, französischer Creolen-Verschluss, altersgemäßer Zustand, eine leicht gedrückt, D. 2,5 cm, G. 2,6 g



454



455



456

454 Zwei Jesus-Kreuze als Anhänger **80,00**
altersgemäßer Zustand 1) großes Kreuz, Metall teilweise versilbert (stellenweise berieben), Ebenholz, detaillierte Ausformung der Kreuzigungsszene, Jesus mit Heiligenschein, unten "Schädel des Adams", H. 12,5 cm, G. 43,1 g 2) kleineres Kreuz, Metall teilweise versilbert bzw. vergoldet (stellenweise berieben), mit dunkelbraunen Emaill-Einlagen, detaillierte Ausarbeitung der Kreuzigungsszene, Inschrift: "INRI", hinter Kopf Medaille mit Inschriften, rückseitig Medaille mit Jesus mit Kreuz und Stab, H. 8 cm, G. 27,6 g

455 Entourage-Ohrstecker mit Saphir und Brillanten **240,00**
585/- Weißgold, je ein ca. 2,3 bzw. ca. 1,6 ct Saphir im facettierten Ovalschliff, je 16 ca. 0,015 ct Diamanten im Brillantschliff, Krappenfassung, altersgemäß sehr guter Zustand, H. 1,4 cm, G. 5,9 g
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

456 Solitär-Ring mit Rubin **180,00**
585/- Gelbgold, ein ca. 6 ct Rubin Krappenfassung, Ringschultern wellenförmig und mit Granulaten verziert, altersgemäß guter Zustand, Stein an den Kanten leicht berieben, Innendurchmesser 16,1 mm, G. 3,5 g
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



457



458



459

457 Vierreihiges Perlenarmband mit Gold-Schließe **280,00**
585/- Gelbgold und Weißgold, Perlen (rosé-weiß, D. ca. 5,8 mm) in vier Reihen einzeln verknotet aufgezogen, auf Kastenverschluss vier Perlen (rosé-weiß, D. ca. 4,3 mm) und acht Saphire im facettierten Rundschliff, Krappenfassung, altersgemäß guter Zustand, L. 21,5 cm, G. 38,7 g

458 Jugendstil Anhänger mit Amethyst und Altschliff Diamanten **750,00**
585/- Gelbgold, ein ca. 15 ct Amethyst im facettierten Kissenschliff, Krappenfassung, acht ca. 0,025 bis 0,1 ct Diamanten (TW-W/VSI-SI) im Altschliff, Zargenfassung mit Millegriffes-Verzierung, durchbrochene Fassung mit floralen Elementen, wie Blüten und Blättern, sowie Granulaten verziert, altersgemäß sehr guter Zustand, B. 3,5 cm, G. 21,5 g

459 Jugendstil / Art déco Stabbrosche mit Altschliff Diamanten **700,00**
585/- Gelbgold mit Schauseite in Silber (geprüft), ca. 0,014 bis 0,35 ct Diamanten (TW-W/VSI-SI) im Altschliff, eingerieben oder in Zargenfassung, gesamt ca. 1,15 ct, Brosche mittig mit ausgeprägter Millegriffes-Verzierung, Seiten poliert, mit Nadelsicherung, altersgemäß sehr guter Zustand, B. 6 cm, G. 4,8 g
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



460



461



462

460 Solitär-Ring mit Brillant **140,00**
585/- Weißgold, ein 0,35 ct Diamant (TW/VSI) im Brillantschliff, Krappenfassung, typischer Verlobungsring mit hohem Ringkopf und zeitlosem Design, sehr guter Zustand, Innendurchmesser 17,0 mm, G. 3,0 g
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

461 Weißgold-Ring mit Brillanten **240,00**
585/- Weißgold, neun ca. 0,06 ct Diamanten (TW/VSI) im Brillantschliff, Krappenfassung, gesamt 0,56 ct, zeitloses Design mit hohem Ringkopf, Ringschultern mit strukturierter Oberfläche, altersgemäß guter Zustand, ein Stein mit Chip, Innendurchmesser 18,0 mm, G. 6,8 g
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

462 Brosche mit 1 Dukaten Goldmünze **400,00**
Wien, Österreich, 585/- Gelbgold, 1 Dukaten von 1915 (986/- Gelbgold), Münze in floral verzierter Krappenfassung mit Granulaten, altersgemäß guter Zustand, D. 3,2 cm, G. 8,0 g



463



464



465

463 Herrenring mit Onyx-Intaglio "Römischen Legionär" **650,00**
585/- Gelbgold, ein Onyx im ovalen Tafelschliff, ovaler Ringkopf mit Onyx-Gemme eines römischen Soldaten mit vergoldeten Vertiefungen, Ringschultern mit U-Fugen verziert, altersgemäß sehr guter Zustand, Innendurchmesser 20,8 mm, G. 16,2 g
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

464 Breiter Bandring mit Diamanten **140,00**
583/- Rotgold, zwei ca. 0,04 ct Diamanten im 8/8-Schliff, eingerieben in Carré-Fassung, Millergriffes-Verzierung, altersgemäß sehr guter Zustand, Innendurchmesser 17,0 mm, G. 4,8 g
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

465 Moderner Ring mit Smaragd, Saphir und Rubin **110,00**
585/- Gelbgold, vier kleine Smaragde, sechs kleine Saphire, neun kleine Rubine, facettierter Rundschliff, Kanalfassung, altersgemäß sehr guter Zustand, Innendurchmesser 19,0 mm, G. 4,3 g
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



466



467

466 Weißgold Brosche mit Diamanten und Perlen **140,00**
585/- Weißgold, sechs ca. 0,015 ct Diamanten im 8/8-Schliff, eingerieben, drei Perlen (D. je 5 mm, zwei in Rosé-Weiß und eine in bläulich-grau), Fassung floral gearbeitet, mit Nadelsicherung, sehr guter Zustand, B. 3,5 cm, G. 5,5 g

467 Lange Akoyaperlen-Kette mit Weißgold-Schließe **290,00**
Schließe 585/- Weißgold, Zuchtperlen (D. 8 - 8,5 mm) einzeln verknotet auf Seide gezogen, als Blüte gearbeiteter Kastenverschluss (G. 5,9 g) mit beidseitig je sieben kleinen Rubinen im facettierten Rundschliff, Krappenfassung, altersgemäß guter Zustand, L. ca. 89 cm, G. 81,8 g


468


469

468 Moderne Manschettenknöpfe **550,00**
585/- Gelbgold und Weißgold, hochwertig gearbeitete mit aufwendiger Oberflächenstrukturierung, mittig abgesetzte Weißgoldauflage mit im rechten Winkel angeordneter Oberflächenstrukturierung, sehr guter Zustand, B. 2,3 cm, G. 19,5 g

469 Amethyst-Ring und Brosche **290,00**
585/- Gelbgold, je ein Amethyst-Cabochon in Zargenfassung, erinnert an Art déco-Stil, guter Zustand 1) Ring, Innendurchmesser 17,6 mm, G. 7,0 g 2) Brosche, B. 5,8 cm, G. 8,4 g

Uhren


470


471


472


473

470 Serkisof türkische Eisenbahner Taschenuhr **40,00**
Weißmetall, rückseitig gemarkt, Molnija 3602 Handaufzugswerk mit 18 Juwelen, weißes Zifferblatt mit arabischen Ziffern, 24-Stunden Zifferblatt, kleine Sekunde bei sechs Uhr, Breguets Zeiger, rückseitig mit Relief einer Dampflok verziert, darunter türkische Beschriftung "Demiryolu" (Eisenbahn), altersgemäß guter Zustand, Uhr läuft an, 16,8 x 49,8 mm (HxD), G. 80 g

471 Großer Gründerzeit Regulator **360,00**
helles Nussbaum-Holz mit ebonisierten Innenfeldern der Füllungen, Zifferblatt bezeichnet, Schlüsselaufzugswerk, emailliertes Zifferblatt mit römischen Ziffern, Messingpendel, dreiseitig verglastes Gehäuse, Front reich gegliedert mit gedrechselten Säulen, ein Gewicht, Schlüssel vorhanden, altersgemäß guter Zustand, Uhr läuft an, 135 x 42 x 22 cm (HxBxT)

472 Rado Diastar Hightech-Keramik-Herrenuhr / Unisex **180,00**
Edelstahl und Keramik, im Boden bezeichnet, Quarzwerk, schwarzes Zifferblatt mit goldfarbenen Indexen, Bicolor-Design, mit goldfarbenen Flexarmband, Referenznummer: 160.0282.3, sehr guter Zustand, 6,4 x 27 cm (HxB)
inkl. Papiere und Box

473 Goldene Damenarmbanduhr mit Brillanten **450,00**
585/- Gelbgold, RONDA Kaliber 751 E Quarzwerk, silberfarbenes Zifferblatt mit goldfarbenen Indexen, oktagonales Gehäuse besetzt mit 4 Brillanten (XX CT.), altersgemäß guter Zustand, 5,6 x 17,44 mm (HxD), Armbandlänge 19 cm, G. 20 g


474


475


476

474 Rolex Oyster Perpetual, Lady Datejust Armbanduhr, um 1950 **3.800,00**
750/- Gelbgold, Zifferblatt gemarkt, Armband gemarkt, Automatikwerk, silberfarbenes Zifferblatt mit goldfarbenen Indexen, Damenarmbanduhr mit Jubilé-Band, mit zwei zusätzlichen Gliedern, große Sekunde, Datum mit Lupenglas, Saphirglas, altersgemäß guter Zustand, mit geringfügigen Tragespuren, Uhr läuft an, 11 x 24,5 mm (HxD), Armbandlänge 16 cm, G. 51 g mit Zusatzkettengliedern
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

475 Aufwendige Art Déco Damenuhr mit Diamanten und Saphiren **2.000,00**
Ankerwerk mit Handaufzug, goldfarbenes Zifferblatt mit arabischen Ziffern, lang gezogenes Uhrengehäuse in Platin mit 34 Diamanten im Altschliff und 12 Diamantrosen eingerieben in geschwungene Vierecke, gesamt ca. 1,16 ct, diese werden von Kanälen mit kleinen Saphiren im Tafelschliff (Kanalfassung) abgegrenzt, reiche Millegriffes-Verzierung, aufwendige, makellose und sehr geschmackvolle Handarbeit, eingebaute Scharniere zur Anpassung an das Handgelenk sind in geschlossenem Zustand nicht sichtbar und wirken auch geöffnet nicht störend, seitlich mit kleinen, gravierten Voluten stilvoll verziert, passender Verschluss (eingraviertes, florales Muster) am wohl nachträglich ergänzten Stoffarmband, weiterer Sicherheitsknopf unsichtbar angebracht, altersgemäß guter Zustand, Uhr läuft an, zwei Saphire fehlen, Diamanten teilweise durch Simulanten ersetzt, Uhrengehäuse 7,3 x 14,5 x 54,8 mm (HxBxL), G. 14,9 g
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

476 JACQUES du MANOIR / Boegli Taschenuhr mit Reuge Spieluhr **200,00**
Edelstahl mit Palladiumbeschichtung, Zifferblatt gemarkt, Schweizer ETA 2660 Skeleton Handaufzugswerk, emailliertes Zifferblatt mit arabischen Ziffern, Taschenuhr mit einem der kleinsten Miniatur-Spielwerke der Welt, Walzen-Musikspielwerk mit 17-tönigem Kamm, Melodie: "Die Zauberflöte" von Mozart, Abspieldauer: 60 Sekunden, Aufzug der Spieluhr auf der Rückseite, sehr guter Zustand, funktionstüchtig, 17,7 x 53,3 mm (HxD)
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.


477


478


479

477 GUB Glashütte Spezimatic Bullseye Armbanduhr, um 1970 **70,00**
Messing vergoldet, Zifferblatt gemarkt, 26 Juwelen Automatikwerk, rotes Zifferblatt mit schwarzen Indexen, seltenes Zifferblatt, Datumsanzeige bei drei Uhr, blaues Stoffarmband, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Vergoldung an den Rändern stark berieben, Uhrglas weist Kratzer auf, Uhr läuft an, 13,4 x 42,5 mm (HxD), Armbandlänge 21 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

478 Rolex goldene Damenuhr mit Brillanten, um 1980 **2.200,00**
750/- Gelbgold, Zifferblatt gemarkt, Rolex Cal. 1400 Handaufzugswerk mit 18 Juwelen, goldfarbenes Zifferblatt mit goldfarbenen Indexen, Lynette mit 36 Diamanten im Brillantschliff (gesamt ca. 0,5 ct) besetzt, Rolex Milanaise-Armband aus 750/- Gelbgold, altersgemäß guter Zustand, 6,4 x 22,6 mm (HxB), Armbandlänge 19 cm, G. 48,4 g
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

479 Vertex vergoldetet Halbsavonette / Taschenuhr, um 1920 **120,00**
Präzisionsankerwerk mit Schwanenhals-Feinregulierung und verschraubten Chatons, 17 Juwelen Handaufzugswerk, emailliertes Zifferblatt mit römischen Ziffern, Birnen-Zeiger, kleine Sekunde bei sechs Uhr, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Zifferblatt am Außendeckel berieben, 15,3 x 50,7 mm (HxD), G. 108 g
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.


480


481



482

480 Marmor-Kaminuhr Frankreich, um 1890 **180,00**
rot / schwarz geäderter Marmor, Uhrwerk gemarkt mit "AD. Mougin", Schlüsselaufzugswerk, römischen Stundenziffern, Messingpendel, 1/2-Stunden-Schlag auf Glocke, Lünette aus Messing, rechteckige Stele mit Schalenbekrönung und seitlichen Löwenmaskaronen mit Ringhandhaben, auf leicht vorkragendem Sockel mit Tatzenfüßen, ohne Schlüssel, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Uhrenglas fehlt, Uhr läuft an, 33 x 25,5 x 15 cm (HxBxT)

481 Tissot goldene Damenarmbanduhr, um 1970 **450,00**
585/- Gelbgold, Zifferblatt gemarkt, Handaufzugswerk, silberfarbenes Zifferblatt mit goldfarbenen Indexen, altersgemäß guter Zustand, Uhr läuft an, 6,8 x 19,1 mm (HxD), Armbandlänge 16,5 cm, G. 30 g
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

482 Zwei Longines Les Grandes Classiques Herren und Damen Armbanduhr / Partneruhren **130,00**
Edelstahl, im Boden bezeichnet mit "Les Grandes Classiques", Quarzwerk, marineblaues Zifferblatt mit römischen Ziffern, vergoldetes Gehäuse und Armband, sehr flache Armbanduhren, Herrenuhr mit Datumsanzeige bei drei Uhr, Damenuhr mit Flexband, sehr guter Zustand, ungetragen, Damenuhr 4,1 x 21 mm (HxB), Herrenuhr 4,6 x 30 mm (HxB), Armbandlänge 21 cm


483


484


485

483 Ebel Sport Classic Wave Herrenarmbanduhr **450,00**
Edelstahl vergoldet, Zifferblatt gemarkt, Quarzwerk, graues Zifferblatt mit römischen Ziffern, Datumsanzeige bei drei Uhr, Saphirglas, feinstrukturiertes Wellendekor, Armband mit Doppelfaltschließe, Bicolor, Referenznummer: 1187141, sehr guter Zustand, 6,3 x 36,6 mm (HxB), Armbandlänge 20 cm
inkl. Papiere und Box

484 Uhrenfabrik F. L. Löbner schwere goldene Savonnette / Taschenuhr **450,00**
585/- Roségold, 1. Hälfte 20. Jh., Zifferblatt gemarkt, Uhrwerk gemarkt, Handaufzugswerk mit Ankerhemmung und verschraubten Mittelchaton, emailliertes Zifferblatt mit arabischen Ziffern, kleine Sekunde bei sechs Uhr, Louis XVI Zeiger, zwei Deckel Gold, Metallcuvette, Deckel mit Monogramm "SG" graviert, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, kleine Haarrisse auf dem Zifferblatt, am Außenrand kleinere Dellen, Uhr läuft an, 12,7 x 52,4 mm (HxD), G. 103 g
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

485 Orientalische Cloisonné Tischuhr, 2. Hälfte 20. Jh. **190,00**
Messing, Schlüsselaufzugswerk, emailliertes Zifferblatt mit römischen Stundenziffern, arabische Minuterie, reich floral verziertes Cloisonné Gehäuse, Kaminuhr mit rundem Stand, jeweils an beiden Seiten mit Emaillemalerei verziert, darauf eine stilisierte Kirche am Fluss mit Gebirge im Hintergrund, Schlüssel vorhanden, altersgemäß guter Zustand, Uhr läuft an, 37 x 19,5 cm (HxD)
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.







486 JAZ Silencieux Frankreich, Wecker, Art Déco **45,00**
Zifferblatt gemarkt, Handaufzugswerk mit Weckfunktion, goldfarbenes Zifferblatt mit arabischen Ziffern, Bakelit Gehäuse, Schlag auf Glocke, typisches Art Déco Design mit verchromten Seitenelementen, abgesetzt durch einen hellgrünen Rahmen, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Uhr läuft an, Weckfunktion geprüft, 13,5 x 19,5 x 6 cm (HxBxT)

487 Tavannes Watch Co. goldene Savonnette / Taschenuhr, um 1920 **340,00**
585/- Gelbgold, Zifferblatt gemarkt, Handaufzugswerk mit eingepressten Chatons, goldfarbenes Zifferblatt mit arabischen Ziffern, 24 Stunden-Zifferblatt, kleine Sekunde bei sechs Uhr, Breguets Zeiger, zwei Deckel Gold, Goldcuvette, Monogrammfeld im Deckel ungraviert, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Aufzugswelle wohl defekt, Uhr lässt sich nicht vollständig aufziehen, kleine Delle im Frontdeckel, Uhr läuft an, 9,2 x 50,7 mm (HxD), G. 68,6 g
Bitte besichtigen. 360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

488 Omega Constellation, goldene Armbanduhr Unisex, um 1990 **750,00**
Gehäuse aus 750/- Gelbgold, Zifferblatt gemarkt, Quarzwerk, goldfarbenes Zifferblatt mit goldfarbenen Indexen, Lünette mit schwarz eingravierten römischen Ziffern, Datumsanzeige bei drei Uhr, Mineralglas, braunes Alligatorlederband mit original 750/- Gelbgold Dornschließe, inkl. Kaufbeleg von 1988 und Papiere, altersgemäß sehr guter Zustand, funktionsfähig, 5 x 33,3 mm (HxD), G. mit Armband 36 g





489 Skulpturale Standuhr, 2. Hälfte 20. Jh. **200,00**
Spanplatte (verputzt), Holz, Metall, Schiefer, Nautilusmuschel und Koralle, grünes Wachssiegel mit Künstlermonogramm W.S., unikale Künstler-Standuhr, viereckige dunkle Säule aus verputzten Spanplatten mit einer Öffnung, die mit Korallen und zwei Hälften einer Nautilusmuschel verziert ist, darüber eine viereckige Platte, auf der an einem aufragenden Holzstück ein metallenes Zifferblatt in Ahornblattform montiert ist, das Uhrwerk ist zusammen mit Schieferplatten, Zahnrädern und weiterem Metalldekor auf der Platte befestigt, guter Zustand, funktionsfähig, 128,5 x 58 x 40 cm (HxBxT)

490 Künstler-Wanduhr, 2. Hälfte 20. Jh. **200,00**
Spanplatte, Metallrahmen, Schiefer, Muscheln, rechts grünes Wachssiegel mit Künstlermonogramm W.S., rechteckiges Wandobjekt, Unikat-Uhr, auf einer Spanplatte aufgebrachte Schieferstücke, Dekor aus verschiedenen Muscheln und Gesteinsarten, Quarzuhr mit Zifferblatt aus blattvergoldetem Schiefer, in eine Muschel eingearbeitetes Pendel mit Quarz-Uhrwerk, guter Zustand, 61 x 137 x 13 cm (HxBxT)


491


492

491 Schwere Rotgold IWC Schaffhausen Savonnette, um 1900 **450,00**
585/- Roségold, Uhrwerk und Golddeckel gemarkt mit IWC, Präzisionsankerwerk mit Schwanenhals-Feinregulierung und verschraubten Goldchatons, Handaufzug, emailliertes Zifferblatt mit arabischen Ziffern, Herrentaschenuhr mit 2 Golddeckeln, kleine Sekunde bei sechs Uhr, Louis XVI Zeigern, Metallcuvette, guillochiertes Gehäuse, Nr. 477554, Gehäusenummer 492772, altersgemäß sehr guter Zustand, funktionstüchtig, 13 x 53 mm (HxD), G. 98 g
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

492 Ogival goldene Damenarmbanduhr, um 1950 **330,00**
Gehäuse 585/- Gelbgold, Armband 333/- Gelbgold, Zifferblatt gemarkt, Handaufzugswerk, weißes Zifferblatt mit arabischen Ziffern, Milanaise Armband nachträglich ergänzt, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Uhr läuft an, 7,4 x 16,4 mm (HxB), Armbandlänge 17 cm, G. 23,2 g
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

Gemälde


493


494

493 Landschaftsmaler, Kate am Meer **90,00**
Öl/Leinwand, unten rechts signiert (nicht aufgelöst), in die nasse Farbschicht eingeritzt, 20. Jh., Bauernkate im Schatten eines Baumes mit Ausblick auf das Meer mit zwei Segelbooten, stimmungsvoller Kontrast zwischen dunklerem Vordergrund und Licht reflektierender Wasseroberfläche, teilweise stark pastoser Farbauftrag, altersgemäß guter Zustand, Farbschicht teilweise angeschmutzt, Darstellung 30 x 40 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 8 cm

494 Ferdinand Balzer, Bauernfamilie auf dem Weg zum Feld **80,00**
(1872 Frankfurt a. M. - 1916 Wilhelmsbad), Aquarell/dünnes Papier, unten rechts signiert, 1908, ein Mann zieht einen Güllewagen, die Frau schiebt den Wagen an, begleitet von einer weiteren Frau mit Kinderwagen und Tieren auf einem Feldweg, altersgemäß guter Zustand, angegilbt, unten links über der Befestigung eingerissen, knickspurig von der Montierung, Darstellung 16,5 x 25 cm (HxB), auf Untersatz montiert, Gesamtmaß 20,5 x 29,5 cm (HxB)


495


496


497

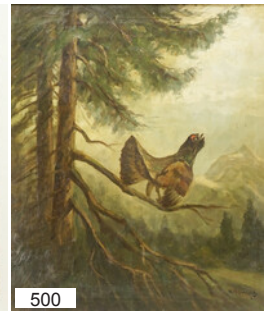
495 Miniatur-Portrait von Wolfgang Amadeus Mozart **70,00**
Gouache, 20. Jh., ovale Miniaturmalerei des Komponisten mit Messingleiste abgesetzt vom rechteckigen Rahmen, guter Zustand, Darstellung 4,5 x 3,5 cm (HxB), Gesamtmaß 11 x 8,5 cm (HxB)

496 Adorjan Lux, Sonnenuntergang am Moor **110,00**
Worpsweder Maler (1938 - 2018), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, guter Zustand, 30 x 40 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 7 cm

497 W. Bartels, Ilsefälle **120,00**
Maler des 20. Jh., Öl/Leinwand, unten links signiert und datiert, 1929, Ortsbezeichnung Ilsenburg, expressionistische Wiedergabe des steinigen Flussbettes der Ilsefälle bei Ilsenburg im Harz, altersgemäß guter Zustand, partiell Krakelee, angedunkelt, Darstellung 48 x 59,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmen bestoßen, Rahmenbreite 4 cm


498


499


500


501

498 Richard Schwarzkopf, Weihnachten **75,00**
(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Tusche über Bleistiftskizze/Papier, unsigniert, 1. Hälfte 20. Jh., Maria und Josef wachen über das Jesuskind in der Krippe, ein Hirte stützt sich an eine Steinsäule und betrachtet die Szene, Tuschvorzeichnung für einen Holzschnitt, altersgemäßer Zustand, knickspurig, kleiner Riss am unteren Rand, mehrere Wurmfraßlöchlein, Darstellung 15,5 x 15 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 32 x 28 cm (HxB)

499 Michelangelo Buonarroti, Kampf um die Seele (Figurengruppe aus dem Jüngsten Gericht) **950,00**
gilt als einer der bedeutendsten Künstler der italienischen Hochrenaissance (1475 Caprese - 1564 Rom) Kopie nach, Rötelzeichnung/Papier, unsigniert, wohl um 1700, rückseitig von unbekannter Hand in Tusche bezeichnet "appartit M Leroy" (Eigentum Monsieur Leroy), zeichnerisch präzise Kopie nach der Gruppe eines um zwei Seelen ringenden Engels aus der weltberühmten Komposition des Jüngsten Gerichts in der Sixtinischen Kapelle im Apostolischen Palast (Vatikanstaat), Entwurf Michelangelo 1536 bis 1541, ab 1564 Überarbeitung durch Daniele da Volterra und zahlreicher Nachfolger durch Übermalung als unsittlich empfundener Partien bis ins 18. Jh. hinein, stark vergleichbar mit der Kopie der ebenfalls aus dem Jüngsten Gericht stammenden Figur des Heiligen Bartholomäus in der Sammlung des Kupferstich-Kabinetts der Hamburger Kunsthalle (Inv. Nr. 21193), altersgemäß guter Zustand, staubrandig, leicht angebräunt und mit dezenten Stockflecken, Träger leicht wellig, Darstellung 59 x 43 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 9 cm

500 A. Rheinart, Balzender Auerhahn **180,00**
Maler des 20. Jh., Öl/Leinwand, unten rechts signiert, 20. Jh., ein Auerhahn nach rechts gewandt auf einem Ast eines Nadelbaumes während der Balz, altersgemäß guter Zustand, Firnis gegilbt, kleine Farbfehlstellen, Darstellung 60 x 50,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmen mit Farbfehlstellen, Rahmenbreite 10,5 cm

501 Unbekannter Künstler, Waldlichtung im Harz **140,00**
Öl/Maltafel, unten rechts undeutlich signiert, 20. Jh., Waldweg mit Kiefern, Sonnenstrahlen erhellen den Mittelgrund, im Hintergrund wird der Wald wieder dichter, guter Zustand, leichte Risse infolge des Malgrundes, Darstellung 66 x 50 cm (HxB), gerahmt, Rahmen leicht bestoßen und partiell retuschiert, Rahmenbreite 9 cm


502


503


504

502 Fritz Thate, "Harzer Tanne" und Heinz Thate "Portrait Fritz Thate" **90,00**
1) Fritz Thate Harzmaler (1889 Leipzig - 1968 Goslar), "Harzer Tanne", Öl/Malpappe, unten rechts signiert, 1930, Verso bezeichnet "In freundlichem Gedenken, Familie Thate Braunschweig, Juni 1930", zentral zwischen einem Bach und einem Wanderweg wiedergegebene Tanne vor Harzlandschaft, altersgemäßer Zustand, einige größere und kleinere Fehlstellen, partiell stockfleckig, Darstellung 35 x 27 cm (HxB), gerahmt, Rahmen bestoßen, Rahmenbreite 2,5 cm 2) Heinz Thate "Portrait Fritz Thate", aquarellierte Kohlezeichnung mit Weißhöhungen/Papier, unten rechts signiert und datiert, 1946, der hier durch seinen Sohn portraitierte Harzmaler Fritz Thate schaut den Betrachter direkt an, altersgemäß guter Zustand, Bildträger angegilbt, Darstellung 39 x 29,5 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Rahmen bestoßen, Gesamtmaß 44 x 34,5 cm (HxB)

503 Johannes (Hans) Spitzmann, "Hinterhof in Alt-Quedlinburg" **110,00**
(1884 Thoren - 1961 Quedlinburg), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, guter Zustand, 41 x 40,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 7 cm

504 Richard Schwarzkopf, Bauernpaar **280,00**
(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Aquarell und Temperamalerei/Papier, unsigniert, 20. Jh., Verso Nachlass-Stempel, eine Bäuerin und ein Bauer mit einer Hacke auf dem Weg zum Feld vor blauem Hintergrund, altersgemäß guter Zustand, gebräunt, minimale Löchlein an den Rändern, minimale Farbfehlstellen, oben mittig leicht eingerissen, knickspurig am Rand, Darstellung 70 x 50 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 80,5 x 62 cm (HxB)


505


506


507

505 Unbekannter Künstler, Schäfer mit Herde **220,00**
Öl/Leinwand, unten rechts signiert (nicht aufgelöst), 20. Jh., impressionistische Darstellung einer Allee, auf der ein Schäfer seine Herde von reetgedeckten Ställen auf den Betrachter zu treibt, altersgemäß sehr guter Zustand, Darstellung 80 x 70 cm (HxB), gerahmt, altersgemäß sehr guter Zustand, Rahmenbreite 10 cm

506 Fritz Thate, Fernblick auf ein Dorf am Harzrand **120,00**
Harzmaler (1889 Leipzig - 1968 Goslar), Öl/Leinwand/Malpappe, unten rechts signiert, Wanderblick entlang der Wiesenlandschaft auf das in der Ferne liegende Dorf, guter Zustand, 50 x 40 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 6,5 cm

507 Niels Ström, Pferde auf der Koppel **180,00**
Maler des 20. Jhs. (geb. 1881 Hall), Öl/Leinwand, unten links signiert, 1926, Verso Atelierstempel, sieben Pferde an einer Wasserstelle auf der Koppel, im Hintergrund Gehöft und Bäume, pastoser, breiter Duktus, altersgemäß guter Zustand, kleine Fehlstelle, in helleren Partien leichtes Krakelee, Darstellung 50 x 55 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 5 cm


508


509


510

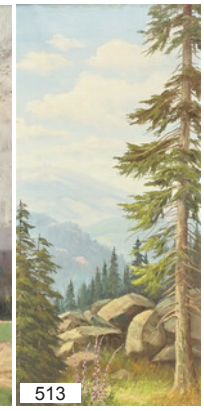
508 Unbekannter Maler, Frau an einer Wiege **90,00**
Öl/Holzplatte, unsigniert, 19./20. Jh., Interieur mit einer jungen Frau, ein schlafendes Kind in einer Wiege betrachtend, altersgemäß guter Zustand, Trockenrisse, Firnis gegilbt, angestaubt, Darstellung 24,5 x 19 cm (HxB), goldfarbener Rahmen, Rahmen bestoßen, Rahmenbreite 6,5 cm

509 Rudolf Point, Jagdgesellschaft im Winter **100,00**
Malweise erinnert an die Dachauer Schule, (1927 - 2015), Öl/Holzplatte, unten mittig signiert, guter Zustand, 17 x 12 cm (HxB), goldfarbener Rahmen, Rahmenbreite 6,5 cm

510 Paul Betyna, "Berlin, Unter den Linden" **1.100,00**
Landschaftsmaler, Pariser Akademie, Berlin (1887 Berlin - 1967 Wernigerode), Öl/Hartfaser, unten rechts signiert, wohl 1930er Jahre, rückseitig auf Etikett handschriftlich betitelt, Blick entlang der berühmten Allee in Berlin nach Osten, rechts die Staatsoper, links in einiger Entfernung das Deutsche Historische Museum mit der dahinter aufragenden Domkuppel und im zentralen Durchblick das Rote Rathaus von 1869, altersgemäß guter Zustand, Malschicht angeschmutzt und berieben, 39 x 49 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 5 cm


511


512


513

511 Richard Schwarzkopf, Ein Paar mit sich abwendender Frau **120,00**
(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Monotypie, partiell übermalt/Papier, unsigniert, 20. Jh., Verso Nachlass-Stempel, Mann und Frau vom Betrachter abgewandt, der nackte Mann umfasst den Arm der Frau, um sie zu sich zu drehen, guter Zustand, leicht fleckig, angeschmutzt, Darstellung 41,5 x 27,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 59,5 x 49,5 cm (HxB)

512 Unbekannter Künstler, Heiligenhäuschen in Frühlingslandschaft **190,00**
Öl/Malpappe, unsigniert, um 1910, kleines, etwas älteres gemauertes Andachtshäuschen in hügeliger Landschaft mit Fernblick, altersgemäßer Zustand, kleinere Bestoßungen, Retuschen über älter restaurierten Einrissen in Bildmitte und links, 27 x 36 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 6,5 cm

513 Max Löbel, Sommerlicher Brockenblick **50,00**
(1916 Tschechien - ?), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, 20. Jh., Harzlandschaft mit Ausblick zum Brocken, im Vordergrund eine große Fichte und blühender Fingerhut, altersgemäßer Zustand, Leinwand rechts gewellt, partiell Krakelee, berieben, angeschmutzt, Darstellung 62,5 x 31 cm (HxB), gerahmt, Rahmen minimal bestoßen, Rahmenbreite 5 cm


514


515


516

514 Unbekannter Maler des Barock, Triumphaler Zug König Davids **1.200,00**
Öl/Holzplatte, unsigniert, um 1650/1680, wohl Teilstück aus einer umfangreicheren Schilderung eines triumphalen Einzugs des alttestamentarischen Königs David; der als Goliat-Bezwinger an den Hof von König Saul berufene Bethlehemiter trat vor allem im Kampf gegen die Philister hervor, an dessen siegreichem Ende ihm die königliche Nachfolge Sauls übertragen wurde; in Bezug auf seine Liebe zur Musik und den Tanz wird David häufig in Begleitung von Musikern und festlichem Gefolge dargestellt, die ihm häufig als Attribut angereichte Harfe (Kinnor) ist hier am rechten Bildrand in der Tänzerinnengruppe zu sehen; die zentrale Positionierung der strahlend weißen Pferde in tänzelndem Schritt deuten auf eine beidseitige Fortsetzung des Geschehens hin - Triumphzugdarstellungen im Kontext zur Davidgeschichte waren im 16. und 17. Jh. ein beliebtes Motiv, wie zahlreiche Werke der Kunstgeschichte belegen; bereits in Raffaels Fresken für die Loggien des Vatikan findet sich eine Triumphzugszene König Davids, in der die vorgespannten weißen Pferde in dressierter Pose ebenfalls einen Hauptakzent bilden; auch die Überführung der Bundeslade nach Jerusalem durch König David wird häufig als nahezu bacchantischer Zug geschildert; die große motivische Beliebtheit des alttestamentarischen Helden liegt in der Vielfältigkeit der ihr eingegebenen Charakter- und Wesenszüge begründet - in unterschiedlich motivierten Episoden wird die Figur König Davids in voller Komplexität des menschlichen Daseins in Stärke und Schwäche gezeigt und knüpft damit an die Lebenserfahrungen der Gläubigen an, altersgemäß guter Zustand, feines Krakelee, partiell etwas spannungsrissig, Firnis angegilbt, gerahmt, Rahmen bestoßen, Rahmenbreite 6 cm, 57,5 x 83 cm (HxB)

515 Miniatur-Portrait Elisabeth, Kaiserin von Österreich **70,00**
Gouache, 20. Jh., Verso bezeichnet, ovale Miniaturmalerei der Sissi in ovalem Rahmen, nach Franz Xaver Winterhalter, guter Zustand, Darstellung 5,5 x 4,5 cm (HxB), Gesamtmaß 10,5 x 8,5 cm (HxB)

516 Richard Schwarzkopf, Drei diskutierende Männer **70,00**
(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), gouachierte Pinselzeichnung über Bleistift/Papier, unsigniert, 20. Jh., Verso Nachlass-Stempel, zwei sitzende Männer mit einer Platte auf ihren Beinen, darauf ein Zirkel, ein gestikulierender Mann steht vor ihnen, guter Zustand, Bleistift berieben, knickspurig im oberen Bereich, Darstellung 29 x 21,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 39 x 32,5 cm (HxB)


517


518


519

517 Unbekannter Künstler, Ufer bei Sonnenuntergang **50,00**
Öl/Leinwand, unsigniert, 19. Jh., abendliche Stimmung am Meer mit Turm am Ufer, ein Schiff liegt dort mit eingeholten Segeln, zwei weitere segeln der untergehenden Sonne entgegen, altersgemäßer Zustand, Leinwand beschädigt, teilw. ausgebessert, starkes Krakelee im oberen Teil der Darstellung, Rahmenabdruck auf der Leinwand, Darstellung 35 x 45 cm (HxB), gerahmt, Rahmen im altersgemäßen Zustand, Rahmenbreite 8 cm

518 Bernhard Hergarden, Sonnenblumen in einer Glasvase **1.600,00**
dt. Maler, Zeichner und Grafiker der Düsseldorfer Schule (1880 Geldern - 1966 Düsseldorf), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, 20. Jh., ein Stillleben mit Sonnenblumenstrauß in einer schmalen hohen Glasvase, davor steht ein Glas mit Wasser und Früchte liegen auf dem Tisch, altersgemäß guter Zustand, kleinere Farbfehlstellen, Darstellung 66 x 54,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 6,5 cm

519 Wilhelm Pramme, Aufziehendes Gewitter am Harzrand **450,00**
Harzmaler (1898 Halberstadt - 1965 Wernigerode), Öl/Leinwand, unten links signiert, Blick vom Rand eines in vollem Korn stehendes Feldes, guter Zustand, 40,5 x 49,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 6,5 cm


520


521


522

520 F. Petersen, "Mädchen mit langen Zöpfen" **120,00**
Öl/Leinwand/Malpappe, mittig links signiert, datiert 1936, klassisches Portrait eines jungen Mädchens mit seitlich geflochtenem Haar, altersgemäßer Zustand, Frühschwundrisse, einige Kratzer, Malträger wellig, 44 x 36 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 10 cm

521 Fritz Thate, Okertal? **60,00**
Harzmaler (1889 Leipzig - 1968 Goslar), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, 20. Jh., Harzlandschaft mit Bachlauf, Sommeratmosphäre auf einer Lichtung, altersgemäß guter Zustand, leicht fleckig, Darstellung 50 x 60,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmen leicht bestoßen, Rahmenbreite 7 cm

522 Paul Betyna, Harzlandschaft mit Brockenblick **420,00**
Landschaftsmaler, Pariser Akademie, Berlin (1887 Berlin - 1967 Wernigerode), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, guter Zustand, 62,5 x 75,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 8 cm


523


524

523 Richard Schwarzkopf, "Entwurf für Grabstein" **80,00**
(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Monotypie mit Temperamalerei/Papier, unten rechts monogrammiert, 1960, Verso bezeichnet, Verso Nachlass-Stempel, ein Mann hält ein purpurrotes Tuch hinter dem Totenbett einer Frau, guter Zustand, angeschmutzt, minimale Farbfehlstelle in der purpurnen Farbe, Darstellung 34 x 35,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 44 x 55 cm (HxB)

524 Unbekannter Maler, Zehntabgabe **950,00**
Öl/Leinwand, ehemals unten rechts signiert (beschnitten), 20. Jh., Menschenmenge bei der Entrichtung des mittelalterlichen Kirchenzehnt an Geistliche an einem Tisch unter Arkaden, historisches Thema neu aufgefasst, altersgemäß guter Zustand, angestaubt, zwei Dellen mit leichtem Farbverlust, die Darstellung ist verkleinert worden, indem die Leinwand breiter am Keilrahmenrand befestigt wurde, dabei ging die Signatur teilweise verloren, Verso ist nur noch "isch" erkennbar, Darstellung 52 x 101 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 7,5 cm


525


526


527

525 E. Randel, "Dorf am Teich" **110,00**
Öl/Leinwand, unten links signiert, 1. Hälfte 20. Jh., Ansicht eines Dorfes mit Kirchturm, zwei Personen unterhalten sich am Gewässer, im Vordergrund nutzen Enten die Wasserstelle, die Gebäude sind geometrisch und stark konturiert gemalt, restaurierungsbedürftig, einige Farbfehlstellen, leicht angeschmutzt, Darstellung 58,5 x 45,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 5,5 cm

526 Miniatur-Portrait von Constanze Weber, Mozarts Braut **80,00**
Gouache, 20. Jh., bezeichnet, ovale Miniaturmalerei mit Messingleiste abgesetzt vom rechteckigen Rahmen, nach Latour, guter Zustand, Darstellung 8 x 6,5 cm (HxB), Gesamtmaß 15 x 12,5 cm (HxB)

527 Friedrich Prätorius, Winterblick auf die Kirche **70,00**
Bühnenbildner und Maler, Sohn von Karl Otto Prätorius (1902 Chemnitz - 1962 Berlin) zugeschrieben, Öl/Hartfaser, unten links signiert, Mitte 20. Jh., Blick über Gartenzäune und noch restbelaubte Obstbäume auf eine kleine Kirche mit spitzer Haube, altersgemäßer Zustand, Firnis vergilbt, 32 x 26,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 4 cm


528


529

528 E. Wehland, Blick zum Brocken **110,00**
Öl/Leinwand, unten links signiert, datiert 1948, guter Zustand, 39 x 59 cm (HxB), Rahmen mit Spannungsrissen, Rahmenbreite 7 cm

529 H. van der Vliet, Heimkehr der Fischer **120,00**
Öl/Leinwand, unten rechts signiert, um 1960, Dünenlandschaft im Sommer mit heimkehrenden Fischern zuwinkenden Frauen, guter Zustand, 40 x 50 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 5,5 cm


530


531

530 Unbekannter Landschaftsmaler, Felsige Küste mit Fischerbooten **500,00**
Öl/Leinwand, unsigniert, um 1840, nahsichtiges Felsenstück in interessanter Ausschnitthaftigkeit - die stark nach rechts abfallende Küste teilt den Bildraum exakt entlang der bestimmenden Diagonalen und bildet inhaltlich und farblich ein wirksames Kontrastspiel, altersgemäß guter Zustand, Malschicht etwas frühschwundrissig, ältere Retusche unten Mitte im Felsgewirr, leichte Klimakante, Darstellung 41 x 61 cm (HxB), goldfarbener Prunkrahmen mit durchbrochen gearbeiteter Ornamentik und Rocaille-Elementen in den Ecken, Rahmen leicht bestoßen, Rahmenbreite 14,5 cm

531 Paula Stöver, Blumenstillleben mit Ackerwinde und Mohnblumen **120,00**
Blumen- und Landschaftsmalerin (1912 Bremen - 1982 Worpswede), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, 20. Jh., üppiges Blumenbouquet aus weißer Ackerwinde und Mohn vor braunem Hintergrund, mit Echtheits-Zertifikat, altersgemäß sehr guter Zustand, Darstellung 49 x 59 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 6 cm


532


533


534

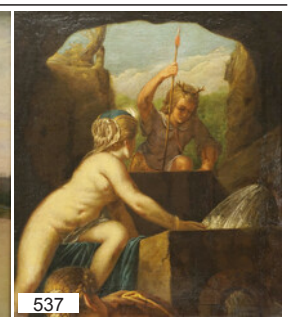
532 Unbekannter Künstler, Am Birkenhain **110,00**
Öl/Malpappe, unten rechts undeutlich signiert, ein durch das Birkenwäldchen führender Wanderweg, altersgemäß guter Zustand, 32 x 37,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 4 cm

533 Hermann Baron von Schilgen, Bildnis des Düsseldorfer Schützen-Baas **650,00**
Düsseldorfer Historien-, Bildnis- und Landschaftsmaler (1890 Düsseldorf - 1986 ebd.), Öl/Holz, oben rechts signiert und datiert, 1921, Verso bezeichnet, Portrait in Halbfigur eines älteren bärtigen Herren mit ernstem Blick in historischem Kostüm, wohl der Chef der Schützen Düsseldorfs, altersgemäß guter Zustand, angestaubt, links und rechts Trocknungsrisse, Darstellung 75,5 x 55,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 4 cm

534 Fritz Thate, "Blick auf den Brocken" **220,00**
Harzmaler (1889 Leipzig - 1968 Goslar), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, 20. Jh., ein Weg führt entlang erntereifer Getreidefelder auf ein Dorf zu, im Hintergrund thront der Brocken mit Bebauung über der sommerlichen Landschaft, altersgemäß guter Zustand, kleine Farbfehlstellen im oberen Bereich, Darstellung 70 x 100 cm (HxB), gerahmt, Rahmen bestoßen, Rahmenbreite 10 cm


535


536


537

535 Franz Seraph von Lenbach, Portrait Otto von Bismarck **3.500,00**
dt. Maler, "Münchner Malerfürst" (1836 Schrobenhausen - 1904 München), Pastell/Karton, unten rechts signiert, um 1890, Brustbild des Reichskanzlers Bismarck, leicht nach rechts blickend, der Blick fixiert jedoch den Betrachter, der helle Teint und das helle Kragentuch treten markant aus dem Hintergrund hervor, Lenbach unterstützte die Entstehung des Bismarck-Kultes mit den vielen Bildnissen, die er zwischen 1878 und 1898 anfertigte, der Ruf Lenbachs als Portraitmaler steigerte sich mit seinen Modellen, darunter der dt. Kaiser, der österreichische Kaiser Franz Joseph und Papst Leo XIII, altersgemäß guter Zustand, Druckstellen im Karton, Darstellung 43 x 42 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Rahmen ausgebessert, Rahmenbreite 6 cm

536 Conrad Ludwig Lessing, Gipsfelsen im Harz bei Sonnenuntergang **900,00**
dt. Landschaftsmaler, Sohn des Carl Friedrich Lessing, lernte bei seinem Vater und dann bei von Gude, Riefstahl und A. v. Werner an den Kunstakademien in Karlsruhe und Berlin (1852 Düsseldorf - 1916 Berlin), Öl/Karton aufgezogen auf Hartfaserplatte, unten links signiert, Ende 19. Jh., wohl Ortsbezeichnung "Brl" für Berlin, Harzlandschaft mit dem Gipsfelsen am Neuhofer Teich in der Abendsonne, altersgemäß guter Zustand, partiell retuschiert, kleine Farbfehlstellen, Krakelee, Darstellung 48 x 80 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 5,5 cm

537 "Diana und Aktäon" **3.600,00**
Öl/Leinwand doubliert, um 1600, Historienbild mit mythologischer Szene: der junge Jäger Aktäon (Aktaion/Actaeon) überrascht Diana, die Göttin der Jagd, und ihr behütetes Jungfrauen-Gefolge beim Bad, woraufhin ihn die erboste Göttin in einen Hirsch verwandelt, der schließlich von seinen eigenen Jagdhunden gerissen wird, motivisch in starker Anlehnung an einen Kupferstich von Aegidius Sadeler II (1586-1629 / u.a. in der Graphischen Sammlung des Metropolitan Meseum New York, Accession Number: 49.95.1650), hier jedoch mit deutlich jüngerer und gefälligerer Figur des stürmischen Jägers, stilistisch eng mit dem Werk Hans Rottenhammers (1564-1625) verwandt, stark beeinflusst von der Venezianischen Malerei um Tizian (1490-1576), Partie eines ehemals großformatigen Galeriebildes in hoher malerischer Qualität, restaurierter Zustand, Leinwand altdoubliert, wohl zweifach restauratorisch übergangen, Retuschen und Ausbesserungen, zweifach gefirnist, Scheinsignatur zwischen den Firnisschichten, Darstellung 84 x 76 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 10 cm


538


539

538 Herrenhaus Ivenack **120,00**
kolorierte Bleistiftzeichnung/Papier, unsigniert, 1. Hälfte 19. Jh., die Hofseite des barocken Schlosses Ivenack zur Biedermeierzeit von Südosten gesehen, rechts neben dem Gebäude ein Teil des Marstalls, eine Kutsche ist soeben vorgefahren, am linken Rand ist ein Teil des Ivenacker Sees erkennbar, altersgemäß guter Zustand, leicht fleckig, lichtrandig, leicht knickspurig, Darstellung 11,5 x 26,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Rahmen mit Fehlstellen, Gesamtmaß 52 x 61 cm (HxB)

539 Lorenz Bösken, Pferde auf der sommerlichen Koppel **650,00**
Maler und Glaskünstler (1891 Geldern - 1967 Düsseldorf), Öl/Hartfaser, unsigniert, um 1960, rückseitig mit handschriftlicher Künstlerbezeichnung und Anschrift, atmosphärische Szene in diffuser Lichtstimmung, vier auf einer mit Wildblumen übersäten Koppel grasende Pferde zeigend, guter Zustand, etwas angeschmutzt, Darstellung 37 x 52,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 3,5 cm









540 Henning, Lesende junge Dame **100,00**
Öl/Malpappe, unten rechts signiert, datiert (19)42, großformatige Schilderung einer Lesenden in blauer Trachtenjacke, guter Zustand, 70 x 50 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 7 cm

541 Richard Schwarzkopf, Mutter mit zwei Kindern **160,00**
(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Aquarell/Papier, unten mittig monogrammiert, 20. Jh., Verso Nachlass-Stempel, eine sitzende Frau mit einem Kind auf dem Schoß, das zweite steht neben ihr, altersgemäß guter Zustand, randgebräunt, etwas angeschmutzt, Darstellung 44 x 24 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 55 x 39 cm (HxB)

542 Richard Schwarzkopf, Frau auf einer Treppe **80,00**
(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Tusche über Bleistift/Papier, unsigniert, 20. Jh., Verso Nachlass-Stempel, eine Frau in einem langen Kleid eine Treppe hinab eilend, die Struktur im Bild mit einem Schwamm? gestempelt, guter Zustand, unterer Rand knickspurig, Darstellung 39,5 x 22 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 50 x 40 cm (HxB)

543 Frühlingshaftes Blumenstillleben **120,00**
Öl/Hartfaser, unten rechts undeutlich signiert, 2. Hälfte 20. Jh., Blumenstrauß mit gelben und rosa Tulpen in einer transparenten Glasvase, altersgemäß guter Zustand, Firnis gegilbt, Darstellung 59,5 x 69,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmen partiell berieben, Rahmenbreite 8,5 cm





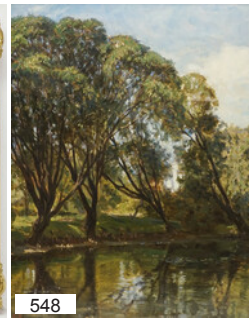


544 R. Wolf, "Portrait einer jungen Frau mit langem rotem Haar" **110,00**
Öl/Leinwand, unten rechts signiert, 2. Hälfte 20. Jh., Damenbildnis mit Buch in der Tradition von Herrscherbildnissen des 17. und 18. Jahrhunderts, modern interpretiert, altersgemäß guter Zustand, deutliche Frühschwundbildung, vor allem in dunkleren Partien, vereinzelt minimales Krakelee, 40 x 30 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 8 cm

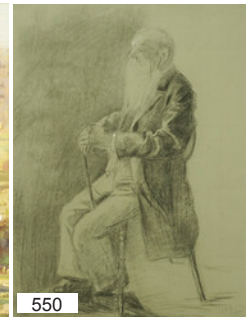
545 Hubert Schöllgen, Abstrakte Komposition **30,00**
(1897 Düsseldorf - 1978 Wuppertal-Elberfeld), Temperamalerei/Papier, unsigniert, 20. Jh., abstrakte Malerei mit pastosen Partien, die durch eine Kratztechnik entstanden sind, altersgemäß sehr guter Zustand, auf Untersatz montiert, Darstellung 16 x 12,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 33 x 27 cm (HxB)

546 Hedwig Petermann, Blumenstillleben **280,00**
Stilllebenmalerin und Grafikerin (1877 Mülheim an der Ruhr - ?), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, 20. Jh., Großer Strauß aus verschiedenen bunten Blumen in einer transparenten Vase vor einem abstrakten Hintergrund, altersgemäß sehr guter Zustand, Darstellung 58,5 x 78,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 6 cm


547


548


549


550

547 Friedrich Rudolf Albert Kornek (Korneck), "Eine Kindergruppe" (Kinder am Waldbach) **1.500,00**

Genre- und Portraitmaler der Düsseldorfer Schule (1813 Breslau - 1905 Charlottenburg), Öl/Leinwand, im Motiv unsigniert, jedoch rückseitig schablonierte Künstlersignatur, rückseitig datiert 1854, auf Keilrahmung handschriftliches Etikett mit Titel und ausführlicher Bezeichnung (nicht vollständig aufgelöst), bezaubernde spätromantische Szene eines Ausflug dreier Kinder in den Wald, die beiden nahezu gleichaltrigen Mädchen ins Gespräch vertieft, während der kleine Junge mit einem Zweig am Bach spielt, im Hintergrund ist eine verlassene Hütte zu erahnen, was der Szene etwas Geheimnisvolles, Märchenhaftes verleiht, altersgemäß guter Zustand, Krakelee, Darstellung 72 x 80 cm (HxB), partiell vergoldeter Prunkrahmen, Rahmenbreite 13 cm

548 Georg Sofus Seligmann, "Flußlandschaft" **240,00**

Landschaftsmaler, Schüler von P.S. Kroyer (1866 Kopenhagen - 1924 Helsingor) zugeschrieben, Öl/Leinwand, unten links nachträglich monogrammiert "GS", um 1910, rückseitig auf Keilrahmung altes Etikett in dänischer Sprache mit Angaben zum Künstler, leichte, spätimpressionistische Sommerszene am Fluß mit stimmungsvollem Lichtspiel in den Bäumen und auf dem Wasser, im Hintergrund scheint ein helles Anwesen hervor, in Auffassung und Ausführung dem Werk Seligmanns zuschreibbar, altersgemäß guter Zustand, punktuell kleine Farbabplatzungen, in der unteren Bildhälfte deutlicher und in linearer Form, 60 x 47 cm (HxB), goldfarbener Prunkrahmen, Rahmenbreite 8,5 cm

549 Julius Paul Junghanns, "Ziegenhirtin" **1.200,00**

(1876 Wien - 1958 Düsseldorf), Öl/Holzplatte, unten rechts signiert, 1. Hälfte 20. Jh., Ziegenhirtin mit einem Korb, begleitet von einer Geiß, einem Ziegenbock und zwei Zicklein an einem sonnigen Tag in baumbestandener Landschaft, mit Echtheitszertifikat, altersgemäß sehr guter Zustand, partiell minimales Krakelee, Darstellung 32 x 24,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 8,5 cm

550 Portrait eines sitzenden Mannes **70,00**

Kohlezeichnung mit Weißhöhungen/getöntes Papier, unsigniert, um 1900, unten rechts schwer leserlich bezeichnet, Seitenansicht eines alten Mannes mit langem Bart und einem Gehstock auf einem Stuhl sitzend, altersgemäßer Zustand, knickspurig, leicht berieben, kleine Löcher in den Ecken von alter Befestigung, obere rechte Ecke mit kleinem Abriss, zwei hinterlegte Risse am rechten Rand, Darstellung 62,5 x 45 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 74,5 x 58 cm (HxB)


551


552

551 Heinrich Hermanns, "Fachwerkhof zwischen Bäumen" **500,00**

(1862 Düsseldorf - 1942 ebenda), Öl/Leinwand, unten links signiert, 1. Hälfte 20. Jh., kompositorisch einfallsreiche Herbstszene, in der der Blick des Betrachers durchs Dickicht der den Hof umgrenzenden Bäume geführt wird, guter Zustand, 33 x 46 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 5,5 cm

552 Wilhelm (Willi) Heinrich Stöver, Angelausflug **40,00**

(1895 Bremen - 1980 ebenda), Aquarell/Papier, unten rechts signiert, datiert 1942, zwei Angler im Ruderboot in typisch norddeutscher Seenlandschaft, im Hintergrund ein Bauerngehöft, altersgemäß guter Zustand, leicht lichtrandig und farblich etwas verblasst, Darstellung 30,5 x 42 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, altersgemäßer Zustand, Rahmenbreite 3 cm


553


554

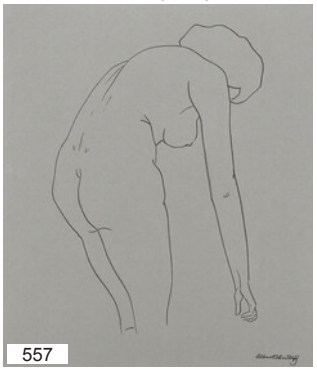

555

553 Emil Kneiß, Gestürzter Hochradler **140,00**
(1867 Frankfurt - 1956 München), Federzeichnung/Karton, unten links signiert und datiert, 1892, Ortsbezeichnung München, Verso Redaktions-Stempel "Fahrrad-Humor", Karikatur eines Fahrradsturzes für die Zeitschrift "Fahrrad-Humor", altersgemäß guter Zustand, Knick in unterer linker Ecke, gebräunt, Löcher von alter Befestigung, Darstellung 17,5 x 29,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 34 x 44,5 cm (HxB)

554 Enrico (Henry) Tarenghi, Weinprobe **650,00**
römischer Maler und Aquarellist (1848 Rom - 1938 ebd.), Aquarell/Karton, unten rechts signiert, 19./20. Jh., eine Frau schenkt gut gelaunt zwei Männern Wein nach, während der Wirt hinter ihr Nachschub aus einem Fass abfüllt, die Verkostung findet im Weinkeller an einem Holztisch vor einer massiven Säule statt, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 43,5 x 55 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Rahmen bestoßen, Gesamtmaß 91,5 x 101 cm (HxB)

555 Paul Bücher, "Monschau / Eifel" **280,00**
Landschafts- und Glasmaler der Düsseldorfer Schule (1891 Düsseldorf - 1968 ebenda), Bleistift/Papier, unten links signiert, 20. Jh., beschauliche Teilansicht des Ortes Monschau in der Eifel, in skizzenhafter Manier, altersgemäß guter Zustand, angegilbt, partiell berieben, Darstellung 41 x 27 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 49,5 x 36,5 cm (HxB)


556


557


558

556 Franz Werneke, Häuserfronten **75,00**
Illustrator und kunsthandwerklicher Künstler (1906 Quedlinburg - 1989 Düsseldorf), Aquarell/Papier, unsigniert, 20. Jh., Verso Nachlass-Stempel, Reihenhäuser hinter Bäumen, altersgemäß guter Zustand, angegilbt, Darstellung 54 x 38,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 70 x 48 cm (HxB)

557 Albert Windisch, Weiblicher Rückenakt, nach vorn gebeugt **50,00**
Maler und Typograph, Lehrer an der Städelschule, Mitbegründer der Frankfurter Gutenberg-Presse (1878 Friedberg (Hessen) - 1967 Frankfurt am Main), Federzeichnung/dunkelgraues Papier Papier, unten rechts in Tusche signiert, 1. Hälfte 20. Jh., lineare Aktdarstellung, die an das Werk des Windisch-Schülers Kurt Scheele denken lässt, sehr guter Zustand, Darstellung 35 x 29,5 cm (HxB), auf Untersatz montiert, Gesamtmaß 46 x 39,5 cm (HxB)

558 Adalbert Schubert, Flachsmühle bei Helmstedt **80,00**
(1883 Berlin - ?), Öl/Holzplatte, unten rechts signiert, um 1940, Gehöft an einem Fluss, unter einem großen Baum ein helles Gebäude mit blühendem Vorgarten begrenzt durch einen Zaun, eingebettet in eine Mittelgebirgslandschaft, altersgemäß guter Zustand, angegilbte Partien, partiell Trocknungsrisse, teilweise leicht berieben, Darstellung 58,5 x 78,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmen bestoßen, Rahmenbreite 10 cm


559


560

559 Siegfried Koschnick, Harzlandschaft **290,00**
(1924 Stolp/Pommern - 1997), Öl/Hartfaser, unten links signiert, mit Fernblick auf den Brocken, guter Zustand, Darstellung 30 x 40 cm (HxB), gerahmt, Rahmen altersgemäßer Zustand, Rahmenbreite 4 cm

560 Schloss am Ufer eines Bergsees **60,00**
Öl/Malpappe, unten links signiert (nicht aufgelöst), 20. Jh., Blick vom Ufer eines Sees zu einem Schloss mit mehreren Türmen, auf dem Wasser sind zwei Männer in einem Ruderboot unterwegs und zwei Seegelboote, im Hintergrund werden schneebedeckte Berggipfel von der Sonne angestrahlt, altersgemäßer Zustand, Retusche oben mittig mit austrahlendem Krakelee, mehrere Farbfehlstellen rechts und links, fleckig, Darstellung 20,5 x 26,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmen repariert, Rahmenbreite 5,5 cm


561

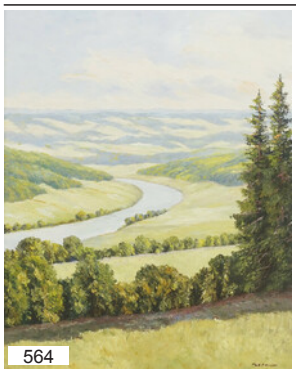

562


563

561 Carl Heinrich Lucas, Zwei Mägde an der Feuerstelle **400,00**
(1896 Braunschweig - 1952 Berlin), Öl/Leinwand, unten rechts signiert und datiert, 1929, Genreszene in einem Interieur mit Feuerstelle, ein jüngeres Mädchen schaut einer älteren Magd dabei zu, wie diese über dem Feuer Essen zubereitet, altersgemäß guter Zustand, hinterlegte Stelle mit Retusche in der linken Bildhälfte, Krakelee, Darstellung 72 x 56,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmen mit leichten Farbfehlstellen, Rahmenbreite 8,5 cm

562 Walter Miehe, Zum Strafprozess **70,00**
Vorliebe für Szenen aus dem Nacht- und Theaterleben Berlins (1883 Berlin - 1972 ebenda), Federzeichnung über Bleistift/Papier, oben links signiert, 1. Hälfte 20. Jh., ein gebeugter Mann wird von zwei Polizisten eine hohe Treppe zu seinem Prozess hinaufgeführt, altersgemäß guter Zustand, gebräunt, in den Ecken Löcher von alter Befestigung, knickspurig, Darstellung 27 x 20 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 38 x 31,5 cm (HxB)

563 A. Walter, Gebirgsszene **120,00**
Landschaftsmaler, Öl/Leinwand, unten rechts signiert, 19./20. Jh., felsiger Fluss im Gebirge an einem Sommertag, zentral steht eine Tanne am Ufer, im Hintergrund erhebt sich ein schneebedeckter Berggipfel hinter einem Dorf, altersgemäßer Zustand, starkes Krakelee, angestaubt, Farbfehlstellen, davon drei hinterlegt, Darstellung 53 x 42 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 7,5 cm


564


565



566

564 Fritz Thate, "Flusslauf im Harz" **120,00**
Harzmaler (1889 Leipzig - 1968 Goslar), Öl/Hartfaser, unten rechts signiert, 20. Jh., Blick über Baumreihen in die Harzlandschaft mit einem Fluss, der sich von links bogenförmig durch die Darstellung zieht, flankiert wird die Ansicht von zwei hohen Tannen am rechten Bildrand, altersgemäß sehr guter Zustand, Darstellung 50 x 40 cm (HxB), gerahmt, Rahmen bestoßen, Rahmenbreite 5 cm

565 Fritz Thate, "Wanderweg im Harz" **150,00**
Harzmaler (1889 Leipzig - 1968 Goslar), Öl/Hartfaser, unten rechts signiert, 20. Jh., Harzlandschaft unter weitem Himmel mit einem von einzelnen Bäumen bestandenen Wanderweg und einem Dorf in der Ferne, altersgemäß guter Zustand, partiell nachgedunkelter Firnis, Darstellung 50 x 40 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 7 cm

566 Monogrammistin H.E. geb. K., Glückwunschkarte für Katzenfreunde **50,00**
Aquarell, Bleistift/Karton, unten links monogrammiert, wohl 1894, in rotem Aquarell beschriftet "Herzlichen Glückwunsch", Motiv mit fein gekleideten Katzen auf einem Schlitten, gezogen von zwei Hasen, Verso Glückwünsche einer Schwester zum 20. Geburtstag, datiert auf den 14. August 1894, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 8 x 11,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 18,5 x 21,5 cm (HxB)


567


568

567 Franz Reinhardt, Drei Bewegungsstudien **70,00**
Maler der Münchner Secession, Kirchenmaler (1881 Helmstedt - 1946 Lenzfried), Passepartout, hinter Glas, gerahmt 1) "Der Sandsturm", aquarellierte Federzeichnung über Bleistift/Papier, unten rechts signiert, 1. Hälfte 20. Jh., Verso betitelt und nummeriert (Nr. 33), zwei Figuren zu Pferd und eine zu Fuß kämpfen sich eine Anhöhe gegen den Sturm hoch, altersgemäß guter Zustand, stockfleckig, Darstellung 22 x 26 cm (HxB), Gesamtmaß 36 x 46 cm (HxB) 2) Pferdezähmer, aquarellierte Federzeichnung/Papier, unten links signiert und datiert, 1940, Verso wohl eine weitere Federzeichnung, ein nackter Mann versucht ein sich aufbäumendes Pferd zu bändigen, altersgemäß guter Zustand, fleckig, leicht angegilbt, Darstellung 26 x 20 cm (HxB), Gesamtmaß 47,5 x 34,5 cm (HxB) 3) "Wrackzieher", Federzeichnung/Papier, unten rechts signiert, 1. Hälfte 20. Jh., Verso betitelt und nummeriert (Nr. 22), drei Männer versuchen bei vollem Körpereinsatz ein Wrack an Land zu ziehen, altersgemäß guter Zustand, minimal knickspurig, Darstellung 18 x 26 cm (HxB), Gesamtmaß 46 x 36 cm (HxB)

568 Richard Schwarzkopf, Frau in langem Gewand **120,00**
(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Temperamalerei über Bleistift/Papier, unsigniert, 20. Jh., Verso Nachlass-Stempel, eine mit ihrem Gewicht auf einem Bein stehende Frau vor rotem Hintergrund, guter Zustand, Darstellung 47 x 31 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 55 x 39 cm (HxB)


569


570


571

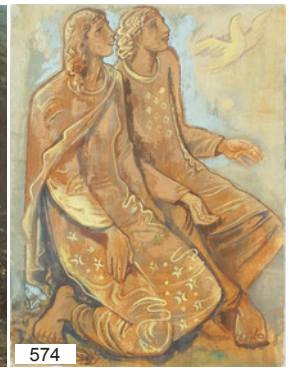
569 Unbekannter Künstler, Sonnenblumenstillleben **110,00**
Öl/Leinwand, unten links undeutlich signiert (wohl Fabrog), 60 x 50 cm (HxB), gerahmt, altersgemäß guter Zustand Rand mit kleinen Farbfehlstellen, Rahmenbreite 7 cm

570 Gustav Hausmann, Wilder Gebirgsbach in den Alpen **900,00**
dt. Landschaftsmaler (1827 Barbis - 1899 Hannover), Öl/Leinwand, unten links signiert, 2. Hälfte 19. Jh., Schweizer Alpenlandschaft mit tannenbestandenem reißenden Fluss in felsigem Bett, die Berge erheben sich mit ihren Gipfeln aus der nebeligen Umgebung, altersgemäß guter Zustand, retuschierter und hinterlegter Riss in der rechten Bildhälfte, oben links oberflächlicher Kratzer, oben Rahmenabdruck auf der Leinwand, angestaubt, Darstellung 58 x 77,5 cm (HxB), goldfarbener Rahmen, Rahmen bestoßen, Rahmenbreite 11 cm

571 Ernst Hugo Lorenz-Murowana, Stadtansicht im Frühjahr **1.500,00**
Landschafts- und Marinemaler (1872 Murowana-Goslin - 1954 Berlin), Öl/Leinwand, unten rechts signiert und datiert, 1944, Blick von einem Wanderweg an kahlen Bäumen vorbei über eine vieltürmige Mittelstadt, rechts begrenzt eine blühende Weide die Szenerie, altersgemäß guter Zustand, oben Partie mit Farbfehlstellen, Darstellung 69 x 88 cm (HxB), gerahmt, Rahmen bestoßen, Rahmenbreite 4 cm


572

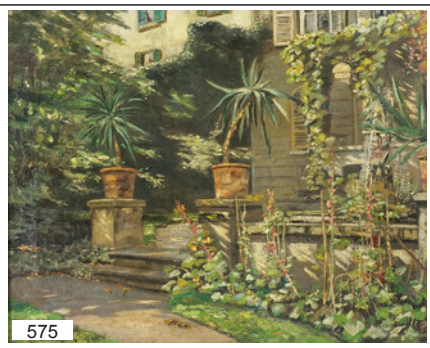

573


574

572 Richard Schwarzkopf, Drei Männer **90,00**
(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Monotypie und Pinselzeichnung/Papier, unsigniert, 20. Jh., Verso Nachlass-Stempel, ein Mann lehnt sich von links in das Bild, zwei Männer unterhalten sich rechts hinter ihm, guter Zustand, fleckig, Ränder angeschmutzt, Darstellung 38 x 26 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 50 x 40 cm (HxB)

573 Friedrich Schaper, "Winterwaldweg" **160,00**
(1869 Braunschweig - 1956 Hamburg), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, um 1900, spätimpressionistische Winterszene, altersgemäßer Zustand, Krakelee, Malschicht angeschmutzt, Darstellung 50 x 69 cm (HxB), gerahmt, Gehrungen offen, Rahmenbreite 9 cm, Gesamtmaß 65 x 85 cm (HxB)

574 Richard Schwarzkopf, Liebespaar mit Taube **180,00**
(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Temperamalerei/Papier, unsigniert, 20. Jh., Verso Nachlass-Stempel, ein Paar kniet und sitzt am Boden und schaut andächtig zu einer Taube hinauf, guter Zustand, minimal knickspurig, am rechten Rand kleiner Riss, Darstellung 48 x 36 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 59,5 x 47,5 cm (HxB)


575


576

575 Ernst Hardt, An der Gartentreppe **1.100,00**
Landschaftsmaler der Düsseldorfer Schule (1869 Rondorf bei Köln - 1917 Bad Godesberg), Öl/Leinwand, unten links signiert, datiert 1900, ebenda mit Widmung versehen, sommerlicher Gartenblick auf die leicht überschattete Terrasse eines großzügigen Wohnhauses, erreichbar über eine mit Palmen gesäumte kleine Sandsteintreppe zu deren Seiten Stockrosen wachsen, altersgemäß guter Zustand, stellenweise leichtes Druckstellenkrakelee, etwas berieben, Ecke oben links mit Farbverlust, Malträger etwas wellig, Darstellung 52 x 64,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 5 cm

576 Unbekannter Maler, Waldweg **320,00**
Öl/Leinwand, unten links signiert, 2. Hälfte 20. Jh., birkenbestandener nasser Waldweg zu einer Lichtung an einem bewölkten Tag, altersgemäßer Zustand, viele kleine Farbfehlstellen, partiell leicht fleckig, Retuschen, Darstellung 74,5 x 116,5 cm (HxB), goldfarbener Prunkrahmen, Rahmenbreite 15 cm


577


578

577 Ernesto Serra, Vor den Mauern einer Stadt **1.100,00**
italienischer Genre-, Landschafts- und Porträtmaler (1860 Varallo - 1915 Turin), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, um 1900, ländliche Szenerie an einem Fluss mit einer Brücke zur Stadt, eingebettet in eine südländische hügelige Landschaft, zwei Frauen waschen die Wäsche im Fluss, zwei Frauen unterhalten sich mit einem Mann, zwei Figuren reiten aus, altersgemäß guter Zustand, Firnis gedunkelt, Krakelee, Darstellung 73,5 x 100,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmen bestoßen, Rahmenbreite 9,5 cm

578 Reissner, Zwei Ansichten Dübener Heide **40,00**
Maler des 20. Jh., Aquarell/Papier, Passepartout, hinter Glas, gerahmt 1) "In der Dübener Heide", unten links signiert und datiert, 1947, betitelt, Blick in die Landschaft mit einem Gehöft, dahinter erhebt sich Wald, altersgemäß guter Zustand, leicht angegilbt, Darstellung 22,5 x 31 cm (HxB), Gesamtmaß 38 x 45,5 cm (HxB) 2) "Gasthaus Jösick, Dübener Heide", unten rechts signiert und datiert, 1944, betitelt, das Gasthaus gerahmt von schattenspendenden Bäumen, altersgemäß guter Zustand, leicht fleckig, Darstellung 28,9 x 35 cm (HxB), Gesamtmaß 39,5 x 45 cm (HxB)


579


580

579 K. Kirchhoff, Dorf im Mondschein **65,00**
Aquarell/Papier, unten rechts signiert, 20. Jh., Dorf an einem Bach mit Brücke bei Nacht, rückseitig Kreidezeichnung, Halbportrait eines Herren, altersgemäßer Zustand, gebräunt, starke Knickfalte rechts, Löchlein in den Ecken von alter Befestigung, Darstellung 26 x 46 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 38,5 x 62,5 cm (HxB)

580 J.H. Thomas, "Abend in der Heide" **80,00**
Öl/Leinwand, unten rechts signiert, 2. Hälfte 20. Jh., auf der Leinwand am oberen Rand betitelt, ein Weg führt durch eine blühende Heidelandschaft zu einem Bauernhaus, guter Zustand, beriebene Partien an den Rändern, Darstellung 50,5 x 60,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmen links zerkratzt, Rahmenbreite 8 cm

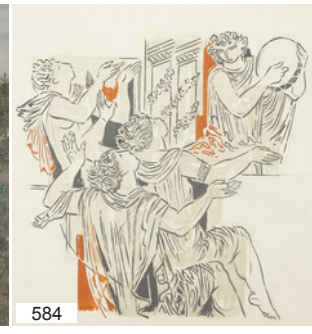

581


582

581 O. Mohs, "Der Lautenspieler (nach Frans Hals)" **90,00**
Öl/Hartfaser, unten rechts signiert, datiert 1963, Kopie nach dem berühmten Narrengemälde von Frans Hals (1585-1666) in der Sammlung des Rijksmuseums Amsterdam, guter Zustand, 48 x 40 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 6 cm

582 Fritz Köhler, "Dorf in der Spätnachmittagssonne" **500,00**
(1887 - 1972), Öl/Hartfaser, unten links signiert, wohl 1930er/40er Jahre, rückseitig betitelt und künstlerbezeichnet, Fernblick auf eine Dorflandschaft mit Kirchturm zur Zeit der späten Nachmittagssonne im ausgehenden Hochsommer, altersgemäß guter Zustand, etwas angegilbt und angestaubt, kleiner Kratzer oben links, 40 x 50 cm (HxB), gerahmt, altersgemäßer Zustand, Rahmenbreite 7,5 cm


583


584

583 Max Merker, An der Teufelsmauer / Harz **370,00**
studierte an der Kunstschule Weimar (1861 - 1928 Weimar), Öl/Malpappe, datiert 1883, rückseitig Widmung von Louise Merker an ihren Neffen Heinrich Hoppe, guter Zustand, 36,5 x 60 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 10 cm

584 Richard Schwarzkopf, Entwurf für die Ausmalung der Düsseldorfer Oper **120,00**
(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Aquarell über Bleistift/Papier, unsigniert, 20. Jh., Verso Nachlass-Stempel, antikisierende Musikszene, guter Zustand, angeschmutzt und leicht fleckig, Darstellung 35,5 x 36,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 58 x 52 cm (HxB)


585


586

585 "Flusspartie mit stattlichem Herrenhaus" **800,00**
Öl/Leinwand, unsigniert, um 1830/40, rückseitig auf Keilrahmen in Kugelschreiber von unbekannter Hand bezeichnet "Am Ranft'schen Gut / Leipzig" (nicht identifiziert), stimmungsvoller Fernblick im Abendlicht auf ein am Fluss gelegenes barockes Herrenhaus mit klassizistischem Säulenportal, rechts davon ein größerer Wirtschafts-Gebäudekomplex, die rückseitige Zuordnung zur Umgegend von Leipzig konnte weder verifiziert noch widerlegt werden, restaurierter Zustand, einige Retuschen am rechten Bildrand, wohl einige ältere Ausbesserungen in dezenter farblicher Abweichung im Mittelteil, Darstellung 46 x 64 cm (HxB), goldfarbener Rahmen mit Schmuckelement, Rahmenbreite 7 cm

586 Nicolaes Pietersz. Berchem, Nachfolger, Rastende Mutter mit Kühen **950,00**
(1620 Haarlem - 1683 Amsterdam), Öl/Leinwand, unsigniert, um 1680, kleine Landschaftsszene mit zentraler Figur einer stillenden Mutter und ihrem mit einem Hund spielenden Sohn unter einem Baum, umgeben von Kühen und Schafen vor einer weiten Landschaft, links eine schlichte Architektur, motivisch und stilistisch sehr nah am Werk Berchems und dessen Schülerschaft, auch vergleichbar mit einigen Werken Adriaen van de Veldes, altersgemäß guter Zustand, Krakelee (gesichert), kleinere Retuschen in den dunkleren Partien, Darstellung 31 x 36 cm (HxB), goldfarbener Rahmen, Rahmen leicht bestoßen, Rahmenbreite 4,5 cm


587


588



589

587 Johann Heinrich Roos, Rastende Tiere **450,00**
(1631 Otterberg - 1685 Frankfurt a. M.), zugeschrieben, Öl/Leinwand, unsigniert, 17. Jh., Künstlerplakette am Rahmen "Hr. Roos", Verso bezeichnet, ein Pferd steht neben einer liegenden Kuh und zwei Schafen in einer felsigen Landschaft, am rechten Rand ist eine Säule mit Piedestal angeschnitten dargestellt, altersgemäßer Zustand, Krakelee, stark beriebene Partie links, Farbfehlstellen überwiegend am Rand, angestaubt, Darstellung 31 x 35,5 cm (HxB), Schellackrahmen, Rahmen mit leichten Fehlstellen, Rahmenbreite 12 cm

588 Wolf Maillard, "Worpswerder Mühle - letzter Entwurf" **180,00**
(1926 - 1989), Federzeichnung über Kugelschreiber/Papier, unten rechts auf Passepartout handsigniert, ebenda datiert 1979, links betitelt, Entwurfszeichnung zu einer Radierung, ein Paar in Betrachtung der Worpsweder Windmühle, floral gerahmt in Anlehnung an die Ornamentik des Worpsweder Künstlers Heinrich Vogeler, guter Zustand, Klebebandspuren aus dem Schaffensprozess, Passe-Partout verbräunt, Darstellung 27 x 20,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 5 cm, Gesamtmaß 54 x 49 cm (HxB)

589 Robert Pudlich, Hotelinterieur **95,00**
Künstler der Verschollenen Generation (1905 Dortmund - 1962 Düsseldorf), Aquarell über Federzeichnung/Papier, unten links signiert und datiert, 1934, auf einem Briefbogen des Hotels "Zur Post" in Witten/Ruhr, skizzenhafte Darstellung wohl des Hotelinterieurs "Zur Post", zunächst vor Ort als Federzeichnung mit Farbbezeichnungen versehen, um es später zu aquarellieren, rückseitig weitere Federskizze einer Kasse, altersgemäßer Zustand, zwei Knickfalten, knickspurig, unten links eingerissene Ecke fixiert, unten rechts Fehlstelle kaschiert, Darstellung 27 x 22 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 40,5 x 35 cm (HxB)


590


591


592

590 O. Löhnig, "Goethes Gartenhaus" **80,00**
Gouache/Papier, unten rechts signiert, 1945, sonniger Anblick des Gartenhauses von Johann Wolfgang von Goethe in Weimar im Grün des Parks an der Ilm, altersgemäß guter Zustand, im oberen Bereich minimal fleckig, Darstellung 23,5 x 33,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 33 x 43 cm (HxB)

591 Barocke Ruinen-Landschaft **600,00**
Öl/Leinwand, unten links undeutlich signiert, 17. Jh., rückseitig auf Keilrahmen Restaurierungsvermerk in Blei, datiert 1905, wohl italienisch, Signatur möglich lesbar als "P[ietr]o Ca[...] inv.", großformatige, antikisierende Ruinenszene mit Staffagefiguren im Gespräch rechts sowie einem jungen Zeichner im Vordergrund, kompositorisch an Landschaften Pietro Montaninis (1619-1689) erinnernd, Provenienz: erworben aus niedersächsischem Kunsthandel 1974, restaurierungsbedürftig, Leinwand in älterer Restaurierung (1905) doubliert, damals Keilrahmung erneuert, Malschicht mit zahlreichen teils sichtbaren Retuschen, deutliche Krakeleebildung, Firnis unregelmäßig und fleckig, Darstellung 83 x 108 cm (HxB), schwarz gerahmt, Rahmenbreite 8 cm

592 Carl Deiker, "Fuchs auf Beutezug" **130,00**
(1879 - 1958 Düsseldorf), Öl/Hartfaser, unten rechts signiert, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 36 x 15 cm (HxB), Prunkrahmen, Rahmenbreite 6 cm


593


594


595

593 Willy Menz, Krakauer Hauptmarkt **1.200,00**
(1890 Quetzaltenango - 1969 Bremen), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, Mitte 20. Jh., Verso bezeichnet "Krakau", Blick von Südost auf den Turm des Rathauses und einen Teil der Tuchhalle in Krakau mit Passanten und Automobil unter einem Baum, altersgemäß guter Zustand, partiell berieben, dezentes Krakelee, Darstellung 74,5 x 63 cm (HxB), gerahmt, Rahmen mit leichten Kratzern, Rahmenbreite 9 cm

594 Herbert Weihrauter, Schneebedeckte Berge **110,00**
(1892 München - 1977 Brixen), Aquarell/Papier, unten rechts signiert und datiert, 1938, Schneefläche vor schroffen Berggipfeln, altersgemäß guter Zustand, angeschmutzt, Darstellung 25,5 x 34 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 1,5 cm

595 Wilhelm Pramme, Blick auf Wernigerode vom Beerenstieg am Hohnekamm **630,00**
Harzmaler (1898 Halberstadt - 1965 Wernigerode), Öl/Leinwand, unten links signiert, guter Zustand, 40,5 x 50,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 6,5 cm


596


597


598


599

596 Unbekannter Maler, Waldszene **500,00**
Öl/Leinwand, unsigniert, ein erlegter Rehbock liegt auf dem Waldboden mit Fliegenpilzen, aus dem Hintergrund nähert sich ein Fuchs dem gefundenen Fressen, altersgemäß guter Zustand, Krakelee, kleinere Farbfehlstellen, Darstellung 79 x 66 cm (HxB), goldfarbener Rahmen, Rahmenbreite 8 cm

597 Richard Schwarzkopf, Zwei Amphorenträgerinnen **120,00**
(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Aquarell über Bleistift/Papier, unsigniert, 20. Jh., Verso Nachlass-Stempel, zwei antikisierende Figuren, jeweils eine Amphore auf der Schulter tragend, vor abstraktem roten Hintergrund, guter Zustand, leicht wellig zu den Rändern, leicht angeschmutzt, Darstellung 42,5 x 24,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 56,5 x 46,5 cm (HxB)

598 Monogrammist CT, "Weinselig" **950,00**
Öl/Leinwand, unten rechts monogrammiert, 20. Jh., nach Raffaello Armenise (1852-1925), von Weinlaub bekränzter Bacchant vor hellem Hintergrund, im Vordergrund Trauben mit Laub, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 44,5 x 31 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 5,5 cm

599 Siegfried Koschnick, Rathaus Wernigerode **190,00**
(1924 Stolp/Pommern - 1997), Öl/Hartfaser, unten links signiert, guter Zustand, Darstellung 30 x 24 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 4,5 cm


600


601


602

600 P. Gallone, Der Schuhhändler **80,00**
Intarsienarbeit, unten rechts signiert, 2. Hälfte 19. Jh., aus unterschiedlichen Edelhölzern zusammengesetztes Intarsienbild einer jungen Frau mit Spindeln beim Schuhhändler, sehr detailliert gearbeitet, altersgemäß guter Zustand, stark lackiert, Klarlack brüchig / gerissen, goldfarbener Rahmen, altersgemäßer Zustand, Rahmenbreite 5 cm, 28 x 18,5 cm (HxB)

601 Walter Hempel, Stehender Akt einer älteren Frau **80,00**
um 1910 tätig in München und Sarajewo (?), Bleistift/Papier, unsigniert, 1. Hälfte 20. Jh., Verso bezeichnet, ältere Frau mit in die Hüfte gestütztem rechten Arm, leicht zur Seite gedreht, in raschen Bleistiftstrichen skizziert, altersgemäß guter Zustand, teilweise berieben, Darstellung 41 x 15 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 58 x 40 cm (HxB)

602 Wilhelm Pramme, Schloss Ilsenburg **420,00**
Harzmaler (1898 Halberstadt - 1965 Wernigerode), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, datiert 1923, guter Zustand, Darstellung 38 x 50 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 2,5 cm


603


604

603 Paul Betyna, "Ötztal mit Obergurgl" **700,00**
Landschaftsmaler, Pariser Akademie, Berlin (1887 Berlin - 1967 Wernigerode), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, 1. Hälfte 20. Jh., rückseitig auf Leinwand betitelt und künstlerbezeichnet "Betyna Wgrd" (Wernigerode), Fernblick über die Gurgler Ache zu ersten Siedlungshäusern der Gemeinde Gurgl in Tirol in spätsommerlicher Stimmung, altersgemäß guter Zustand, etwas angegilbt, Malträger leicht blasig, dezente Kratzspur unten links, Darstellung 61 x 76 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 8 cm

604 Frans Ronda, "Bauernhaus" **130,00**
(1899 Maastricht - 1976 ebd.), Öl/Leinwand, unten links signiert und datiert, 1941, Gehöft mit mehreren Gebäuden umgeben von Wiesen, flankiert von kahlem Baum und einem angeschnittenen Haus, Kontrast von durchscheinender Leinwand und pastosen Partien, altersgemäßer Zustand, Leinwand gewellt, ausgebessert, Löchlein im oberen Bereich, Darstellung 37 x 42 cm (HxB), gerahmt, Rahmen bestoßen, Rahmenbreite 8 cm


605


606


607

605 Walter Fricke, Brockenblick mit Bachlauf **130,00**
Öl/Hartfaser, unten links signiert, Bachlauf umsäumt von Nadelbäumen im Sommer mit Blick zum Brocken, altersgemäß guter Zustand, 60 x 80 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 5,5 cm

606 Richard Schwarzkopf, "Mann, Frau streichelnd" **180,00**
(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Temperamalerei über Bleistift/festes Papier, unsigniert, 20. Jh., Verso bezeichnet, Verso Nachlass-Stempel, ein Paar mit einem Krug vor rotem Hintergrund, altersgemäß guter Zustand, knickspurig, angeschmutzt, Ränder mehrfach eingerissen, Darstellung 47 x 32 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 63,5 x 52,5 cm (HxB)

607 Hannes Loos, Seitlich hockender Akt **65,00**
Meisterschüler von Walther Klemm, später Düsseldorf (1913 Weimar - 1987 Düsseldorf), Bleistift/Papier, 14. Mai 1983, Verso Nachlass-Stempel, Darstellung eines vom Betrachter abgewandten weiblichen Aktes, am Boden kniend, mit den Händen dahinter aufgestützt, guter Zustand, Ränder leicht angegilbt, Darstellung 27 x 22 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 46 x 40 cm (HxB)


608


609

608 Stilllebenmaler O. Feuerstake, "Stillleben mit Orchideen und Blutorangen" **50,00**
Öl/Malpappe, unten rechts handsigniert, datiert (19)60, großformatiges Stillleben mit zentralem Blütenstrauß aus Vanille-Orchideen und teilweise halbierten Früchten der Blutorange, guter Zustand, kleine Kratzer oben rechts, 58 x 82 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 10 cm

609 Ferdinand Thomas, Hochmoor im Oberharz **170,00**
(1858 Hasselfelde - 1921 Braunlage), Öl/Leinwand, unten links signiert, datiert 24. IX.1915, 26 x 31 cm (HxB), gerahmt, altersgemäß guter Zustand, Rahmenbreite 6 cm


610


611

610 Richard Kaiser, "Bäume am Wasser" **850,00**
dt. Landschaftsmaler, ab 1895 Mitglied der Münchner Sezession (1868 Magdeburg - 1941 München), Öl/Leinwand, unten links signiert und datiert, 1927, Ortsbezeichnung München, Verso auf Keilrahmen betitelt, eine sommerliche Landschaft mit Ruderboot an einem See, eine Baumreihe trennt den Vordergrund vom Hintergrund mit Feldern und Wiesen, einzelne Partien auffällig konturiert, altersgemäß guter Zustand, Firnis leicht gegilbt, zum Rand hin stärker, angestaubt, Darstellung 55,5 x 76 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 8,5 cm

611 Unbekannter Künstler, Abendstimmung am Fluss **80,00**
Öl/Leinwand, unten rechts signiert (nicht aufgelöst), Mitte 20. Jh., frühherbstliche Flusslandschaft mit Kate und Kahn, guter Zustand, etwas angegilbt, 60 x 80 cm (HxB), gerahmt, Rahmen mit Fehlstellen, Rahmenbreite 8 cm


612


613

612 Biedermeier-Interieur **110,00**
kolorierte Bleistiftzeichnung/Papier, unsigniert, 19. Jh., Innenraum mit Biedermeier-Möbeln, ein Sofa mit einem Tisch vor einer Wand mit fünf Portraits, rechts eine geöffnete Tür, die den Blick auf einen Teil eines weiteren Raumes freigibt, altersgemäßer Zustand, kleiner Riss links in die Darstellung, deutlich gebräunt, Farben verblasst, leicht fleckig, Darstellung 15,5 x 22 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, schwarzes Passepartout mit ornamentalem Muster, Gesamtmaß 41,5 x 47,5 cm (HxB)

613 Bruno Jüttner, Hirschbrunft **250,00**
(1880 - 1965 Wernigerode), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, 20. Jh., Rothirsch bei der Brunft vor herbstlicher Landschaft am Waldesrand, in der Nähe frisst eine Hirschkuh, altersgemäßer Zustand, Firnis partiell gegilbt, mehrere Risse in der Leinwand, teilweise hinterlegt, partiell Krakelee, Darstellung 70,5 x 100,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 6 cm


614


615

614 Paul Johann Walch, "Birken in Voralpenlandschaft" **280,00**
studierte an der Münchener Akademie (1881 - 1958 Leutstetten), Öl/Leinwand pastoser Duktus, unten rechts signiert, bezeichnet Mch., Weg mit zwei Schutzhütten, Blick auf schneebedeckte Alpen, guter Zustand, Darstellung 72 x 91 cm (HxB), goldfarbener Rahmen, Rahmenbreite 12 cm

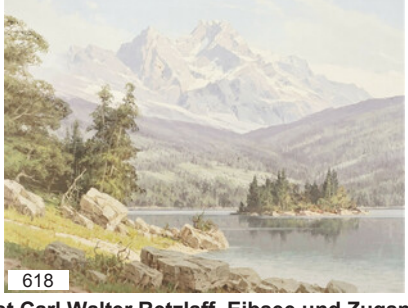
615 Fritz Thate, Brockenblick **190,00**
Harzmaler (1889 Leipzig - 1968 Goslar), Öl/Hartfaser, unten rechts signiert, Wanderblick aus hügeliger Landschaft hinauf zum Brocken mit Bebauung, guter Zustand, 74 x 67 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 7,5 cm


616


617

616 W. Lamb, Kirsch- und Apfelzweig **80,00**
Aquarell/Papier, signiert, datiert 1902/1903, zwei nahsichtige Obstzweigstudien in lebendiger Schilderung, altersgemäßer Zustand, verbräunt und etwas fleckig, farblich verblichen, Darstellung je ca. 27 x 19 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, altersgemäßer Zustand, Gehrungen offen, Gesamtmaß 43 x 36 cm (HxB)

617 Georg Macco, "Naturstudie 'Virgohaven' " **700,00**
(Virgohamna auf Danskøya, Nordwestspitzbergen), Landschaftsmaler der Düsseldorfer Schule (1863 Aachen - 1933 Genua), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, datiert 1914, rückseitig in Tusche ausführlich bezeichnet und betitelt, beeindruckende Schilderung der Bucht Virgohamna auf der unbewohnten "Däneninsel" Danskøya im Archipel Nordwestspitzbergen; über der Bucht sind weithin schneebedeckte und vereiste Gebiete erkennbar, in der rechten Bildhälfte ragt die höchste Erhebung der Insel ins Bild, der Wellmankollen (351 m), im Vordergund ist ein kleines Holzhaus zu sehen, welches der britische Abenteurer Arnold Pike bei seiner Landung 1888 errichtete und in dem er und folgende Forschergruppen übernachteten, bevor es 1925 abgebaut und nach Barentsburg verbracht wurde; berühmt wurde Danskøya durch den Luftfahrtpionier Walter Wellman, der mehrfache Versuche unternahm, mit einem Heißluftballon oder einem Luftschiff von den Erhebungen der Insel aus den Nordpol zu erreichen, der höchste Berg wurde in Erinnerung an seine Aufenthalte nach ihm benannt, altersgemäß guter Zustand, etwas angeschmutzt, eine kleine Retusche oben links, 28 x 47 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 5 cm


618


619


620

618 Ernst Carl Walter Retzlaff, Eibsee und Zugspitze **140,00**
(1898 - 1976), Öl/Leinwand, unten links signiert, 20. Jh., am felsigen Ufer des Bergsees in den Alpen, im Hintergrund thront die Zugspitze mit schneebedecktem Gipfel, altersgemäß guter Zustand, angeschmutzt, minimale Farbfehlstellen, Darstellung 60 x 80 cm (HxB), gerahmt, Rahmen bestoßen, Rahmenbreite 9 cm

619 Waltère Joseph Neuhof, Winkel in Maastricht **70,00**
(1904 Maastricht - 1982), Öl/Leinwand, unten links signiert, 20. Jh., Stadtansicht von Maastricht mit Brücke, Wechsel von lasierenden und pastosen Partien, altersgemäß guter Zustand, leichtes Krakelee, Darstellung 61 x 30,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 5,5 cm

620 Peter Mehner, Interieur mit zwei Blumensträußen **190,00**
(geb. 1944 Dortmund), Öl/Leinwand, unten links signiert, 2. Hälfte 20. Jh., Stillleben mit Blumenbouquet und Kerze auf einem Tisch vor einem geöffneten Fenster, der Blick fängt an einem sommerlichen Tag ein Gebäude im Grünen ein, auf der Fensterbank stehen eine Karaffe und ein Glas, sehr guter Zustand, Darstellung 70 x 80 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 8,5 cm


621


622


623

621 Hannes Loos, Frontal sitzender Akt **65,00**
Meisterschüler von Walther Klemm, später Düsseldorf (1913 Weimar - 1987 Düsseldorf), Bleistift/Papier, 25. März 1981, Verso Nachlass-Stempel, weiblicher Akt auf einem angedeuteten Stuhl sitzend, ein Bein auf das andere gelegt, der Blick schweift in die Ferne, guter Zustand, Ränder leicht angegilbt, etwas knickspurig, partiell berieben, Darstellung 40 x 24 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 55 x 39 cm (HxB)

622 Fritz Thate, Vier Ansichten des zerstörten Braunschweigs **180,00**
Harzmaler (1889 Leipzig - 1968 Goslar), Öl/Hartfaser, eine Darstellung auf Holzplatte, unten rechts signiert und datiert, 1944, Verso Atelierstempel auf der Holzplatte, drei verschiedene Blickwinkel auf die zerstörte St. Andreaskirche in Braunschweig mit den Trümmern der umliegenden Gebäude, eine Ansicht der Schlossruine flankiert von einem nur geringfügig beschädigten Fachwerkhaus links und der Kirche St. Magni rechts, altersgemäß guter Zustand, Malschicht auf der Holzplatte durchzogen von vertikalen feinen Rissen, die anderen drei Darstellungen an den Kanten berieben, ungerahmt, Gesamtmaß ca. 40 x 50 cm (HxB)

623 Miniatur-Portrait von Napoleon Franz Bonaparte, König von Rom **70,00**
Gouache, am rechten Rand undeutlich signiert, 20. Jh., Verso bezeichnet, ovale Miniaturmalerei mit Messingleiste abgesetzt vom ovalen Rahmen, guter Zustand, Abplatzung am Rahmen zur Messingleiste hin, Darstellung 4,5 x 3,5 cm (HxB), Gesamtmaß 9,5 x 8 cm (HxB)


624

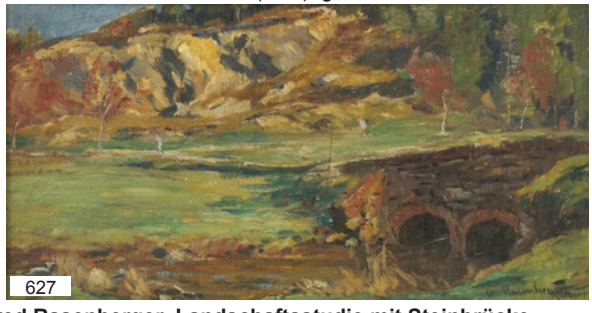

625


626

624 W. Buchmüller, Torhaus und Frauenkapelle des Klosterguts Riddagshausen **60,00**
Acryl/Leinwand, unten rechts signiert, 2. Hälfte 20. Jh., eine Straße in Braunschweig, begrenzt von Fachwerkhäusern und Mauer, führt durch das Torhaus, ein großer Baum spendet den flanierenden Fußgängern Schatten, zentral streckt sich der Turm der Kapelle zum Himmel, sehr guter Zustand, Darstellung 30 x 40 cm (HxB), gerahmt, Rahmen bestoßen, Rahmenbreite 7 cm

625 Unbekannter Künstler, Stammtisch **45,00**
Federzeichnung/Papier, unsigniert, Mitte 20. Jh., rückseitig angeschnittene Federzeichnung, vier Männer am Stammtisch, ein Kellner bedient sie mit Bier, guter Zustand, Darstellung 15 x 15,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 28 x 28 cm (HxB)

626 Richard Thierbach, Landschaft im Südharz bei Stolberg **1.450,00**
(1860 Stolberg/Harz - 1931), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, altersgemäß guter Zustand, stellenweise beginnende Krakelur, 76 x 109 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 9 cm


627


628

627 Alfred Rasenberger, Landschaftsstudie mit Steinbrücke **220,00**
Landschaftsmaler der Düsseldorfer Schule (1885 Düsseldorf - 1948 ebenda), Öl/Holzplatte, unten rechts signiert, um 1920, Ölstudie in schnellem Strich, eine Herbstlandschaft mit zwei Wanderern am kleinen Fluss mit Steinbrücke zeigend, altersgemäß guter Zustand, trocknungsrissig entlang der Holzmaserung, 20 x 37 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 5,5 cm

628 Unbekannter Genremaler, "Portrait einer älteren Dame mit Schaltuch" **60,00**
Rötelzeichnung/auf gräulichem Papier, unsigniert, um 1900, akademisches Bildnis einer Bäuerin, mit Verve vorgetragen, altersgemäßer Zustand, etwas berieben und angegilbt, Knicke oben rechts, Kratzspur und Druckstelle im Papier unten rechts, Darstellung 50 x 52,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 57 x 56,5 cm (HxB)


629


630

629 Ernst Albert Fischer-Cörlin, Römer der Endzeit (Gelage) **450,00**
Illustrator und Historienmaler (1853 Cörlin / Pommern - 1932 Berlin), Temperamalerei und Goauche/Malpappe, unten links signiert, um 1900, Entwurf für eine wohl großformatig angelegte Szene - kompositorisch einem Proszenium angenäherter Einblick in eine Theaterlandschaft mit römischen Figuren eines Festgelages, guter Zustand, etwas berieben, kleine Randmängel, Darstellung 30 x 51,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 43 x 64,5 cm (HxB)

630 Johannes (Hans) Spitzmann, Stadtansicht von Quedlinburg **330,00**
(1884 Thoren - 1961 Quedlinburg), Öl/Leinwand, unten links signiert, 20. Jh., detailreicher Vordergrund mit einer Bäuerin und einem Bauern an einem Getreidefeld vor den Dächern Quedlinburgs mit Schloss und Kirchtürmen, altersgemäß guter Zustand, partiell Krakelee in der oberen Partie, fleckig, Darstellung 80,5 x 101 cm (HxB), gerahmt, Goldfarbe partiell berieben, Rahmenbreite 10 cm


631


632


633

631 Fritz Köhler, "Rheinlandschaft" **450,00**
Landschafts- und Marinemaler, Schüler von Thedy und Hagen (Weimar) (1887 Moritzberg (Hagen) - 1972 Düsseldorf), Öl/Hartfaser, unten rechts signiert mit Ortsbezeichnung Düsseldorf, 20. Jh., Blick über den Niederrhein mit Schiffen auf die Silhouette der Stadt Düsseldorf unter wolkenverhangenem Himmel, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 40,5 x 50,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmen bestoßen, Rahmenbreite 9 cm

632 Kleinkind im Frühjahr **50,00**
Öl/Malpappe, unsigniert, um 1900, Studie eines nackten kleinen Kindes, das in frühlingshafter Umgebung auf einem Erdhügel sitzt, altersgemäßer Zustand, etwas angeschmutzt und berieben, Farbverluste an den Ecken und am Rand, Darstellung 35 x 25,5 cm (HxB), ungerahmt

633 Unbekannter Maler, Alpenlandschaft in der Abenddämmerung **240,00**
Öl/Leinwand, unsigniert, 19. Jh., spätromantische Gebirgsszene, ein Paar in Tracht verweilt an einem Weg zu einem Stall auf einer Alm, hinter der Hütte steht eine Reihe Tannen, im Hintergrund ragen markante Gipfel der Alpen in den abendlichen Himmel, letzte Sonnenstrahlen lassen einige Berge und die Wolken leuchten, rechts bildet ein Wasserlauf einen hellen Kontrast zum verschatteten Tal, altersgemäßer Zustand, Leinwand an drei Stellen ausgebessert und hinterlegt, mehrere Farbfehlstellen, rechts unten Riss in der Leinwand und beriebene Partie, Krakelee, Darstellung 80 x 108 cm (HxB), Biedermeierrahmen, Rahmen bestoßen, Rahmenbreite 11 cm


634


635


636

634 Carl Maria Seyppel, "Am Kirchenportal" **1.400,00**
Genremaler, Karikaturist und Schriftsteller (1847 Düsseldorf - 1913 ebenda), Öl/Leinwand, unten links signiert, datiert 1871, werktypische Genreszene mit einem kleinen, wohl armen und etwas verschüchterten Mädchen im barocken Tor einer Kirche, dieses Gemälde findet sich als gemeinfreie Abbildung in der Werkauswahl des Wikipedia-Eintrags zum Künstler, guter Zustand, partiell feines Krakelee, Darstellung 69 x 54 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 3,5 cm

635 Franz Hünten, Seestück **1.500,00**
(1822 - 1887), Öl/Leinwand aufgezogen auf Holzplatte, unten rechts signiert und datiert, 1868, Helgoländer Kutter neben weiteren Segel- und Ruderbooten auf hoher See, die Wolken brechen über der Szenerie auf, altersgemäß guter Zustand, minimale Farbfehlstellen, zwei reparierte Risse, Retuschen, Darstellung 50,5 x 72 cm (HxB), gerahmt, Rahmen bestoßen, Rahmenbreite 8 cm

636 Burnett, Paris - am Montmartre **100,00**
Öl/Leinwand, unten links signiert, 2. Hälfte 20. Jh., modern-impressionistische Straßenszene mit historisierenden Staffagefiguren am Montmartre in Paris, im Hintergrund die aufragende Kuppelanlage von Sacré Coeur, sehr guter Zustand, feines Krakelee in der Figur mit gelbem Tuch, Darstellung 40 x 31 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 8 cm


637



638

637 Erna Krüger, An der Sösetalsperre bei Osterode **370,00**
Portrait- und Landschaftsmalerin, Weimarer Kunstschule, (1883 - 1973), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, altersgemäß guter Zustand, eine kleine Restaurierung, 68,5 x 63,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 6 cm

638 V. Tschumakov, Drei lagernde Ziegen mit Hund **580,00**
Öl/Leinwand, unten rechts signiert, nach Julius Paul Junghanns (1876-1958), ruhende Geiß mit zwei Zicklein, bewacht von einem Hirtenhund, vor niederrheinischer Landschaft, ausgeführt in schnellen Pinselstrichen, sehr guter Zustand, Darstellung 30 x 40 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 9 cm


639


640

639 Walther Hoeck, Visionäre Landschaft **280,00**
(1885 Holzminden - 1956 Eglofs) zugeschrieben, Öl/Leinwand, unsigniert, 1930er Jahre, großformatiges Hochgebirgspanorama mit schroffen Gipfelformationen, die von durch die Wolkendecke brechenden Sonnenstrahlen erleuchtet werden, vglb. in Auffassung und motivischer Nähe mit dem Gemälde "Alpenlandschaft" des Künstlers, welches im Jahr 2000 im Rahmen der Ausstellung "Deutsche Kunst 1933-1945 in Braunschweig. Kunst im Nationalsozialismus" (Städtisches Museum Braunschweig und Braunschweigisches Landesmuseum) gezeigt wurde, inhaltlich weiterführend auch dazu: Claudia Schwarzlose, Der Maler Walther Hoeck, In: Katalog zur Ausstellung "Deutsche Kunst 1933-1945 in Braunschweig. Kunst im Nationalsozialismus" (Städtisches Museum Braunschweig und Braunschweigisches Landesmuseum, Braunschweig 2000, S. 141-153, nach Angaben des Eigentümers wurde das zur Auktion angebotene Gemälde im Zuge der Ausstellung den Braunschweiger Museen hinsichtlich einer möglichen Urheberschaft durch Walther Hoeck vorgestellt, altersgemäß guter Zustand, etwas angegilbt, partiell feines Druckstellenkrakelee, Darstellung 75 x 124 cm (HxB), Originalrahmen, Rahmenbreite 5 cm

640 Irena Grau, "Sonne auf den Tümpel" **110,00**
Studium bei Oskar Kokoschka, tätig im Atelier freier Künstler in Bad Salzuflen (geb. 1941), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, 2. Hälfte 20. Jh., Moorlandschaft in naturalistischer Malweise wiedergegeben, mit Original-Gemäldebrief, altersgemäß sehr guter Zustand, Darstellung 30 x 40 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 10 cm


641


642

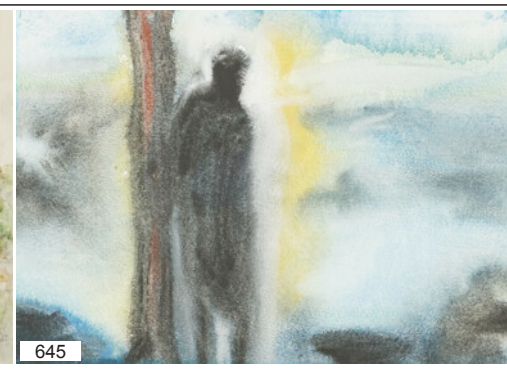

643

641 Richard Schwarzkopf, Angelegter Segler **75,00**
(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Aquarell/Goldkarton, unsigniert, 20. Jh., Verso Nachlass-Stempel, zwei Männer auf einem Segler, ein Mann sitzt auf einer Mauer am Ufer, drei Pferde stehen bei ihm, ein Haus im Hintergrund, altersgemäß guter Zustand, knickspurig, partiell berieben, Darstellung 28,5 x 20 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 59 x 48 cm (HxB)

642 Unbekannter Künstler, Marktplatz mit Kathedrale **130,00**
Öl/Leinwand, unten rechts signiert (nicht aufgelöst), 19. Jh., Blick auf einen niederländischen Marktplatz mit Händlern vor einem Fachwerkhaus, im Hintergrund befindet sich eine markante Kirche, altersgemäß guter Zustand, schmaler Rahmenabdruck auf der Leinwand, links längliche Delle in der Leinwand, Darstellung 52 x 75 cm (HxB), gerahmt, Rahmen im altersgemäßen Zustand, Rahmenbreite 10 cm

643 Verschiedene Künstler, Sieben figürliche Zeichnungen **60,00**
Bleistift-, Feder- und Kohlezeichnung/Papier, teilweise signiert, vorwiegend 1. Hälfte 20. Jh., teilweise betitelt, bezeichnet und datiert, figürliche Szenen und Portraitstudien, altersgemäß guter Zustand, stockfleckig, partiell knickspurig und eingerissen, Gesamtmaß max. 21,5 x 28,5 cm (HxB)


644


645

644 Ferdinand Höpner, "Hamburg. Alster und Stadt" **360,00**
Hamburg-Maler und Aquarellist (1882 Hamburg - 1967 ebenda), Aquarell mit Graphit/Papier, unten links signiert, Mitte 20. Jh., unten rechts betitelt, unterhalb der Darstellung bezeichnet, Blick über die Außenalster zur vieltürmigen Stadtsilhouette von Hamburg unter gewittrig dunkel werdendem Wolkenhimmel, guter Zustand, etwas angestaubt, Darstellung 28 x 44 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 51 x 66 cm (HxB)

645 Ebba Sakel, Über dem Nebelmeer **50,00**
Malerin und Lyrikerin, lebt in Mecklenburg, Aquarell/Papier, unten rechts in Blei signiert, rückseitig datiert Mai 1990, stimmungsvolles Blatt in Anlehnung an Caspar David Friedrichs "Wanderer über dem Nebelmeer", sehr guter Zustand, rückseitig Spuren einer älteren Montierung, Darstellung 20,5 x 28 cm (HxB), ungerahmt


646


647


648

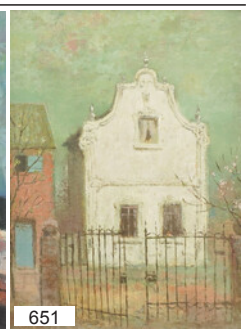
646 L. Völlinger, Trinkender Nachtwächter **450,00**
Maler des 19. Jh., Öl/Leinwand, unten rechts signiert und datiert, 1853, Verso Stempel "Malerleinwand Fabrik A. Schutzmann München", Genremalerei eines Nachtwächters in typischer Kleidung mit blauem Federbarett, Schwert und Hellebarde, der sich an einen Tisch lehnt und einen Becher Wein preisend hochhält, die Szene wird von einem steinernen Dreipassbogen überfangen, in dessen Zwickeln ein Sinnspruch steht: "Der Schatz der mir am liebsten ist / Der ist im Keller unten / Er hat ein hölzern Röcklein an, / und ist mit Reif gebunden", altersgemäß guter Zustand, feines Krakelee, angestaubt, Darstellung 34,5 x 29,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmen im altersgemäßen Zustand, Rahmenbreite 5 cm

647 R. Scholz, Sichernder Rehbock mit zwei Ricken **220,00**
Tiermaler, Öl/Leinwand, unten links signiert, um 1930, Landschaft mit drei äsenden Rehen, Künstler ist nicht zu verwechseln mit Richard Scholz (1860-1939), der stilistisch dem Jugendstil verhaftet und vor allem als Illustrator tätig war, guter Zustand, etwas angegilbt, 60 x 80 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 8 cm

648 Armand de Pasmond, "Troupes Francaises" (Französische Truppen) **75,00**
Aquarell/Papier, unten mittig bezeichnet, 1840, Aquarell zur Geschichte der französischen Uniformen, dargestellt sind die der Gardes francaises von 1698, altersgemäß guter Zustand, Ränder gebräunt, Darstellung 12 x 16 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 24 x 28 cm (HxB)


649


650


651

649 Taylor, Pferderennen **80,00**
englischer Maler (Ende 20. Jh.), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, 2. Hälfte 20. Jh., vier Jockeys auf der Galopprennbahn, in flüchtigen pastosen Pinselstrichen gemalt, die auf die rasante Geschwindigkeit des Dargestellten verweisen, altersgemäß guter Zustand, minimale Farbfehlstellen und partiell Krakelee, Darstellung 50 x 60 cm (HxB), passend zur Darstellung gerahmt, Rahmenbreite 4 cm

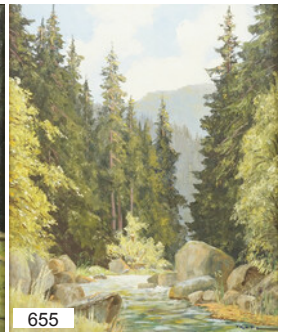
650 Fritz Heidingsfeld, "Ibizalandschaft" **700,00**
(1907 Danzig - 1972 Starnberg), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, um 1965, stark abstrahierte mediterrane Landschaft in mosaik- oder kaleidoskopartig addierten Farbelementen, sehr guter Zustand, 60 x 80 cm (HxB), Künstlerrahmen, Rahmenbreite 5,5 cm

651 Josef Kuchen, Haus mit Gittertor **650,00**
dt. Maler, Mitglied der Rheinischen Sezession (1907 Mariadorf - 1970 Neuss), Öl/Maltafel, unten links signiert, 1948, Verso signiert und datiert, Darstellung eines hellen, umzäunten Hauses mit Volutengiebel, nur das leicht geöffnete Eisentor zeugt von Bewohnern im menschenleeren Motiv, am linken Rand ein angeschnittenes traufständiges rotes Haus, blühende Kirschbaumäste ragen in das Bild, die Stimmung ist geprägt durch eine surreale Idylle, die durch den ungewöhnlich blau-grünen Himmel leicht bedrohlich wirkt, altersgemäß sehr guter Zustand, Darstellung 40,5 x 30 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 6 cm


652


653


654


655

652 Unbekannter Maler, Bildnis eines Mönchs **70,00**
Öl/Maltafel, unsigniert, 19./20. Jh., ein belustigt in einem Buch lesender Mönch in der Art der Darstellungen von Eduard von Grützner (1846-1925), altersgemäß guter Zustand, Trocknungsrisse, angestaubt, zwei minimale retuschierte Stellen, rechts minimaler Rückstand der Rahmenfarbe im Bild, Darstellung 20 x 16,5 cm (HxB), goldfarbener Rahmen, Rahmen bestoßen, Rahmenbreite 7 cm

653 Richard Schwarzkopf, Bewegte männliche Figur **95,00**
(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Monotypie und Pinselzeichnung/Papier, unsigniert, 20. Jh., Verso Nachlass-Stempel, Mann in langem Gewand in schwungvoller Haltung vor hohem Bewuchs, Gesichtskonturen und Schultern in roter Farbe nachgezogen, altersgemäßer Zustand, stark berieben, knickspurig, Darstellung 38 x 26 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 50 x 40 cm (HxB)

654 Fritz Thate, Brockenblick im Sommer **190,00**
Harzmaler (1889 Leipzig - 1968 Goslar), Öl/Malpappe, unten rechts signiert, guter Zustand, Darstellung 50 x 60 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 7 cm

655 Fritz Thate, Im Okertal **230,00**
Harzmaler (1889 Leipzig - 1968 Goslar), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, Bachlauf umsäumt von Nadelbäumen, guter Zustand, Darstellung 50 x 40 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 6 cm


656


657

656 Hannes Loos, Rückenakt mit dunklem Schopf **65,00**
Meisterschüler von Walther Klemm, später Düsseldorf (1913 Weimar - 1987 Düsseldorf), Bleistift/Papier, unsigniert, 28. März 1981, Verso Nachlass-Stempel, Aktzeichnung einer seitlich aufgestützten Figur in Rückenansicht mit dunklen Haaren, guter Zustand, randgebräunt, leicht berieben und knickspurig, Darstellung 31 x 30,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 55 x 43 cm (HxB)

657 Waltère Joseph Neuhof, Landschaft bei Maastricht **180,00**
(1904 Maastricht - 1982), Öl/Leinwand, unten links signiert, 20. Jh., Ausblick auf eine Kirche gerahmt von drei Weiden und vier weiteren Laubbäumen an einem Gewässer bei Sonnenuntergang, der Himmel weist die typische Malweise mit pastosen gelb-orange Tönen auf, die den Gemälden Neuhofs die Wirkung verleiht, aus sich heraus zu leuchten, guter Zustand, angestaubt, Darstellung 60 x 90 cm (HxB), gerahmt, Rahmen mit Trocknungsrissen, Rahmenbreite 10 cm


658


659

658 Unbekannter Künstler, Wirtshausszene **220,00**
Öl/Leinwand, unsigniert, 20. Jh., Genrebild im Stil der niederländischen Malerei des 17. Jahrhunderts, Interieur mit drei musizierenden Männer an einem Tisch, im Hintergrund weitere Gäste in der Schenke, die Darstellung ist charakterisiert durch die Komposition typischer Elemente der niederländischen Maler, wie die Dreiergruppe im Vordergrund und der Tonkrug, nachgeahmter Galerieton, altersgemäßer Zustand, beriebene Stellen, Farbfehlstelle, partiell Krakelee im Firnis, Darstellung 40,5 x 60 cm (HxB), gerahmt, Rahmen bestoßen und mit deutlichem Firnisrand, Rahmenbreite 8,5 cm

659 Biedermeiermaler, Umkreis Ferdinand Georg Waldmüller, "Eintritt ins Kloster" **1.800,00**
Öl/Holz, unsigniert, um 1830/40, Verso bezeichnet, junge Frau in Trachtenkleidung beim Einzug in ein Kloster, eine Nonne hält ihr die Tür auf, im Hintergrund eine Bergseenlandschaft an einem sonnigen Tag, restaurierter Zustand, parkettiert, zwei lange Trockenrisse, einer durch die Darstellung der jungen Frau, Darstellung 50 x 38 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 11,5 cm


660


661

660 Fritz Thate, Zwei Straßenszenen aus dem unzerstörten Braunschweig **160,00**
Harzmaler (1889 Leipzig - 1968 Goslar), Öl/Hartfaser, unten rechts signiert, 20. Jh., detailvolle Wiedergabe zweier Straßenzüge in Braunschweig vor dem Zweiten Weltkrieg, eine Darstellung mit einer engen Straße zwischen Fachwerkhäusern mit Ladenschaufenstern und eine Ansicht der Katharinenkirche durch eine offenere Fachwerkstraße, jeweils mit Staffagefiguren an einem sonnigen Tag, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 50 x 40 cm (HxB), gerahmt, ein Bild oben mit schmaler Lücke zwischen Rahmen und Hartfaserplatte, Rahmen bestoßen, Rahmenbreite 3 cm

661 Friedrich Rudolf Reese, Schafherde am Waldrand **220,00**
(1901 Stadtoldendorf - ?), Öl/Malpappe, unten rechts signiert, 1973, Verso datiert, ein Schäfer in blauem Mantel hütet seine Schafe am Waldrand auf einer steinigen Wiese, die Konturen lösen sich in der Landschaft beinahe auf, altersgemäß sehr guter Zustand, Darstellung 40 x 70 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 6,5 cm


662

662 Rudolf Scherbaum, Zwei Harzansichten **60,00**
Harzmaler, Öl/Hartfaser, jeweils unten rechts signiert, 2. Hälfte 20. Jh., Brockenansicht über eine baumbestandene, blühende Wiese und ein zentraler Blick auf den Brocken mit den Gebäudeanlagen und großen moosbewachsenen Steinen im Vordergrund, guter Zustand, partiell angegilbt, je 17 x 22,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 2 cm


663


664

663 Monogrammist AB, Seenlandschaft **110,00**
Öl/Leinwand, unten rechts monogrammiert, Verso datiert 1891, Verso bezeichnet und signiert (nicht aufgelöst), Sonnenuntergang hinter einem Gebirge an einem ruhigen See mit Segelschiffen, im Vordergrund eine bewohnte Insel und eine kleine Felseninsel mit spärlichem Bewuchs, altersgemäßer Zustand, partiell Krakelee, Firnis angegilbt, fleckig, ausgebesserte Stelle rechts, Farbfehlstelle unten mittig, berieben, Darstellung 20,5 x 42 cm (HxB), gerahmt, Rahmen im altersgemäßen Zustand, Rahmenbreite 7 cm

664 Bruno Jüttner, "In der Heide" **140,00**
(1880 - 1965 Wernigerode), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, 1940er Jahre, rückseitig nochmals signiert und betitelt, atmosphärische Heidelandschaft mit geführter Schafherde und Gehöft in der Ferne, altersgemäß guter Zustand, etwas berieben und angeschmutzt, kleinste Farbfehlstellen, 50 x 60 cm (HxB), gerahmt, Rahmen bestoßen, Rahmenbreite 6 cm


665


666

665 Rik Mulders, Landschaft mit Kühen **150,00**
Öl/Leinwand, unten rechts signiert, 2. Hälfte 20. Jh., stimmungsvolle Szenerie vor einem niederländischen Dorf, Kühe auf einer baumbestandenen Weide, Wolken türmen sich unheilvoll am Himmel auf, guter Zustand, angestaubt, zwei oberflächliche Kratzer im oberen rechten Bereich, Darstellung 60 x 90,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 10 cm

666 Nach Carlo Dolci, "Madonna dei Gigli" **600,00**
Barockmaler, religiöse Motive und Andachtsbilder (1616 Florenz - 1686 ebenda), Öl/Leinwand, unsigniert, auf dem Rand der Leinwand auf dem Keilrahmen dreifach bezeichnet "Mitchell", auf der Rückseite der Leinwand "Carlo Maratta", Motiv nach dem Vorbild der "Madonna dei Gigli" von Dolci aus dem Jahr 1649, das sich in der Bayerischen Gemäldesammlung befindet, Maria schaut bedächtig auf einen Lilienstrauß in ihrer linken Hand, mit ihrer rechten Hand umfasst sie das Jesuskind, das den Segensgestus zeigt und in seiner linken Hand eine Rose hält, abweichend zum Vorbild sind der schnelle Pinselstrich und die Wiedergabe von Jungfrau und Kind ohne Heiligenscheine zu nennen, altersgemäß guter Zustand, Krakelee, angestaubt, zwei ausgebesserte Stellen in der Leinwand in den dunklen Bereichen, mehrere Retuschen, Darstellung 76 x 61 cm (HxB), goldfarbener Rahmen mit ovalem Bildausschnitt, Rahmen bestoßen (ausgebessert), Rahmenbreite 13,5 cm


667


668

667 C. Engel, "Abendliche Heimkehr mit Esel und Spitz" **120,00**
Öl/Leinwand, unten rechts signiert, um 1880/90, genrehafte Stimmungsszene mit älterem Waldarbeiter mit seinen Begleittieren auf winterlichem Weg, altersgemäß guter Zustand, Malschicht etwas angeschmutzt, 60 x 80 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 10 cm

668 Hans Kruse, "Rivera" **50,00**
Gouache/Maltafel, Verso oben rechts signiert und datiert, 1926, Verso betitelt, Studie mit einer Küstenpartie der Riviera, altersgemäßer Zustand, angeschmutzt, gewölbt, oberer und unterer Rand fransig mit teilweise ausgerissenen Löchern, ungerahmt, Gesamtmaß 50,5 x 64,5 cm (HxB)


669


670

669 Maximilian Klein von Diepold, "Sommermorgen" **50,00**
Landschafts- und Tiermaler der Düsseldorfer Schule (1873 Wilhelmshöhe - 1949 Dorndorf), Öl/Leinwand, unten links signiert mit Ortsbezeichnung Düsseldorf, um 1900, rückseitig bezeichnet mit Titel, Ort sowie Widmung von fremder Hand, diese mit Datierung "Oktober 1984", Rehe in heidebewachsener Eifellandschaft unter bewölktem Himmel, altersgemäßer Zustand, Malschicht teilweise beschädigt und angeschmutzt, Darstellung 51 x 70 cm (HxB), ungerahmt

670 Friedrich Rudolf Reese, Birken am Wegesrand **180,00**
(1901 Stadtoldendorf - ?), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, 20. Jh., Verso Atelierstempel, beschaulicher, birkenbestandener Weg in impressionistischer Malweise, altersgemäß sehr guter Zustand, minimale Farbfehlstellen im oberen Bereich, Darstellung 70 x 80 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 9 cm


671


672

671 Carl Mummert, Geschwisterpaar **280,00**
Maler, Illustrator und Werbegrafiker (1879 Solingen - 1964 Düsseldorf), Öl/Malpappe, unten rechts signiert, um 1905, ortsbezeichnet Ddf (Düsseldorf), Doppelbildnis zweier Geschwisterkinder im kaiserzeitlichen Gewand, altersgemäßer Zustand, berieben und angeschmutzt, Krakelee und Frühschwundrisse, leichte Verwölbung, 45 x 59 cm (HxB), im Oval gerahmt, Rahmenbreite 3 cm

672 Carl Weisgerber, "Gutshof mit grasenden Fjordpferden" **400,00**
Landschafts- und Tiermaler der Düsseldorfer Schule (1891 Ahrweiler - 1968 Düsseldorf), Pastell/Papier, unten rechts signiert, Mitte 20. Jh., saftige Wiesenlandschaft mit zwei am dunklen Aalstrich erkennbaren Fjordpferden in unterschiedlicher Fellfarbe, guter Zustand, Papier leicht wellig, 40 x 49 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 57 x 67 cm (HxB)


673


674


675

673 Ernst Eichhorn-Holeck, "Blick ins Bodetal" **220,00**
(1888 Ziegenhals - 1963 Goslar), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, altersgemäßer Zustand, Leinwand leicht wellig, restauriert, 80 x 100 cm (HxB), Rahmenbreite 8 cm

674 Willem Haenraets, "Am Klavier" **200,00**
niederländischer Maler (geb. 1940 Rotterdam), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, um 1983, zwei Mädchen am Klavier in einem von Kerzenlicht erhellten Interieur mit Blumenbouquet, guter Zustand, Darstellung 40 x 30 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 8,5 cm

675 Hannes Loos, Frontal sitzender Mädchenakt **65,00**
Meisterschüler von Walther Klemm, später Düsseldorf (1913 Weimar - 1987 Düsseldorf), Bleistift/Papier, 15. März 1980, Verso Nachlass-Stempel, Akt einer sitzenden jungen Frau mit angezogenen Beinen, der Blick ist in die Ferne gerichtet, guter Zustand, Ränder leicht angegilbt, Darstellung 25 x 17 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 48,5 x 38 cm (HxB)


676

676 Arpad Schmidhammer, Drei Karikaturen **90,00**
(1857 - 1921), Federzeichnung/Papier, altersgemäß guter Zustand 1) Bayerischer Kurier, unten rechts Bildsignatur "Frosch", 1. Drittel 20. Jh., Verso nummeriert und undeutlich betitelt, weiße Retuschen, leicht lichtrandig und fleckig, Darstellung 10 x 8,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 17 x 16,5 cm (HxB) 2) "Der neue Plutarch", unten rechts signiert und datiert, 1918, Verso nummeriert, Illustration für eine Zeitschrift, Zeitschriftausschnitt mit dem Druck beigefügt, weiße Retuschen, außerhalb der Darstellung angeschmutzt, Darstellung 5,5 x 7,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 18,5 x 24 cm (HxB) 3) "Dreibund", unsigniert, um 1914, Verso nummeriert, Karikatur zum Zerfall des Dreibundes, auf dunklem Untersatz montiert, angegilbt und fleckig, Darstellung 4,5 x 8 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 18,5 x 24 cm (HxB)


677


678

677 Monogrammist E.K., Segelboot auf einem Bergsee **170,00**
Öl/Leinwand, unten rechts monogrammiert, 2. Hälfte 19. Jh., Gebirgslandschaft mit Segel- und Ruderbooten auf einem Alpensee, am rechten Ufer thront über Häusern und einer Bootshütte mit Schwerdach eine Burgruine, links ragt eine Anlegestelle in den See, altersgemäß guter Zustand, Krakelee, Firnis gegilbt, angestaubt, Darstellung 44 x 56,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmen mit Fehlstelle, Rahmenbreite 7 cm

678 K. Müller **50,00**
Aquarell mit Gouache/Papier, unten links signiert, datiert [19]17, typisch norddeutsche Bauernkate mit Reetdach in heideähnlicher, kanaldurchzogener Landschaft, am linken Bildrand eine dekorative Gruppe aufragender Birken, altersgemäßer Zustand, leicht wellig, deutlich gebräunt und mit Farbverlusten, Knick unten Mitte, Darstellung 43 x 51 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Rahmen bestoßen, Rahmenbreite 5,5 cm


679

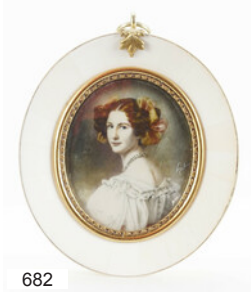

680


681

679 Hermann Ritzau, Heidelandschaft **240,00**
Düsseldorfer Schule (1866 Wolsdorf - 1922 Helmstedt), Öl/Leinwand, unten links signiert, 1. Hälfte 20. Jh., Verso bezeichnet "Heide", eine Schafherde in blühender Heide an einem Weg, im Hintergrund geht die Heidelandschaft in Wald über, altersgemäß guter Zustand, fleckig, angestaubt, Darstellung 54,5 x 81,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmen bestoßen, Rahmenbreite 8,5 cm

680 Hannes Loos, Stehender Torso **65,00**
Meisterschüler von Walther Klemm, später Düsseldorf (1913 Weimar - 1987 Düsseldorf), Bleistift/Papier, 4. März 1985, Verso Nachlass-Stempel, Oberkörper eines stehenden weiblichen Aktes mit hinter dem Rücken verschränkten Armen, guter Zustand, Ränder leicht angegilbt, Darstellung 26 x 12 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 48 x 38 cm (HxB)

681 Max Werner, "Holsteinisches Bauernhaus (Einfelder See)" **950,00**
Maler der norddeutschen Landschaft, Leistikow-Schüler (1879 Staucha (Sachsen) - 1952 Neumünster (Holstein)), Öl/Malpappe, unten rechts signiert, 1. Hälfte 20. Jh., rückseitig betitelt, spätimpressionistische Landszene mit zwei reetgedeckten Backstein-Fachwerkhäusern am nach links abfallenden, sandigen Seeufer, guter Zustand, 47,5 x 57,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 5,5 cm


682

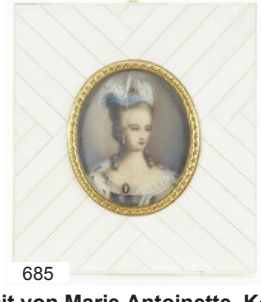

683


684

682 Miniatur-Portrait von Auguste Strobl **70,00**
Gouache, am rechten Rand undeutlich signiert, 20. Jh., ovale Miniaturmalerei nach Joseph Stieler, mit Messingleiste abgesetzt vom ovalen Rahmen, guter Zustand, Darstellung 6 x 5 cm (HxB), Gesamtmaß 10 x 8,5 cm (HxB)

683 Richard Schwarzkopf, Zwei rastende Männer **90,00**
(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Tusche/Papier, unsigniert, 20. Jh., Verso Nachlass-Stempel, der vordere Mann auf einer Holzbank sitzend, seine Arme auf ein Bein gestützt, dahinter ein Mann mit in die Hand gestütztem Kopf, beide schauen betrübt, altersgemäß guter Zustand, angegilbt, leicht knickspurig zum Rand, Darstellung 44 x 32,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 59,5 x 47,5 cm (HxB)

684 Richard Schwarzkopf, Vier Männerakte mit Hund **75,00**
(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Federzeichnung/Papier, unsigniert, 20. Jh., Verso Nachlass-Stempel, Männer in Aktdarstellung auf einer Mauer sitzend, ein Mann stehend an die Mauer gelehnt, ein Hund steht aufmerksam dabei, guter Zustand, angegilbt, Darstellung 29 x 28 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 43 x 44 cm (HxB)


685


686

685 Miniatur-Portrait von Marie Antoinette, Königin von Frankreich **80,00**
Gouache, 20. Jh., Verso bezeichnet, ovale Miniaturmalerei mit Messingleiste abgesetzt vom rechteckigen Rahmen, guter Zustand, Darstellung 6 x 5 cm (HxB), Gesamtmaß 12 x 11 cm (HxB)

686 Albert Henrich, "Villa Trabia (Palermo)" **1.800,00**
bekannter Düsseldorfer Stilllebenmaler (1899 - 1971 Düsseldorf), Öl/Leinwand, unten rechts signiert und datiert, 1931, Verso auf Keilrahmen betitelt, Ansicht des Parks der sog. Casena dei Trabia alle Terre Rosse, im Vordergrund ist die Skulpturengruppe des Glaukosbrunnens von dem Bildhauer Filippo Pennino wiedergegeben, links zwischen Palmen ist die im klassizistischen Stil errichtete Villa Trabia zu sehen, altersgemäß sehr guter Zustand, angestaubt, Darstellung 60,5 x 81 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 7 cm


687


688

687 Monogrammist, Holländischer Blumenmarkt **150,00**
Öl/Leinwand, unten rechts monogrammiert, 20. Jh., Blumenhändler an einer Gracht, im Hintergrund Wiedergabe einer Stadtansicht im impressionistischen Stil, altersgemäß guter Zustand, minimale Farbfehlstellen, Darstellung 70 x 90 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 8 cm

688 Herbert Weihrauter, Berglandschaft **150,00**
(1892 München - 1977 Brixen), Gouache/Papier, unten links signiert und datiert, 1931, Verso bezeichnet "Schmalbach?", Rand einer Heidelandschaft vor sonnenbeschienenem Gebirge, altersgemäß sehr guter Zustand, Darstellung 29,5 x 40 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 2 cm


689


690


691

689 Blick auf die Alpen in Oberitalien **450,00**
Aquarell über Bleistift/Papier (Schoellers Parole mit Trockenstempel), unten rechts signiert (nicht aufgelöst) und datiert, 1956, idyllische Ansicht eines Dorfes mit weit auseinanderliegenden Häusern und Kirche an einem See in den Alpen, das Gebirge erhebt sich im Hintergrund über der Szenerie, altersgemäß guter Zustand, kleine Löchlein von alter Befestigung, angestaubt, rechte untere Ecke geknickt, Darstellung 44,5 x 59 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 63,5 x 75,5 cm (HxB)

690 Unbekannter Künstler, Haus in hügeliger Landschaft **95,00**
Aquarell in Sepia/Papier, unsigniert, 19. Jh., umfriedetes mehrstöckiges Haus mit hölzernem Anbau zwischen bewaldeten Hügeln, davor Staffagefiguren und Rinder, altersgemäß guter Zustand, minimal stockfleckig, Darstellung 22,5 x 29,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 37 x 44 cm (HxB)

691 A. Heubach, "Stolberg A/H Stadttor" **120,00**
Aquarell/Papier, unten rechts monogrammiert und datiert, 1921, Verso bezeichnet, Darstellung einer Rinderherde, die an einem sonnigen Tag durch das alte Stadttor in Stolberg getrieben wird, altersgemäß sehr guter Zustand, Darstellung 19,5 x 13,5 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 1 cm


692


693


694

692 Edmund Mahlknecht, Rastender Hirte mit Pferd, Kühen und Schafen **650,00**
Tier- und Landschaftsmaler, Zeichenlehrer am Haus Sachsen-Coburg und Gotha (1820 Wien - 1903 ebenda) zugeschrieben, Öl/Leinwand, unsigniert, um 1850, rückseitig auf Keilrahmen von unbekanntem künstlerbezeichnet sowie von weiterer Hand in Blei nummeriert "HG (H6?) 62504", qualitätvoll ausgeführte Tierszene in bergiger Landschaft mit hohlem Baum, in der Ferne eine kleine Kapelle am See, der sommerliche Himmel szenisch bewölkt, in der feinen malerischen Ausführung werden aus den Tieren charaktervolle Individuen, altersgemäßer Zustand, Krakelee, Klimakante, kleine Abriebstelle im Baum, an drei Stellen fällt die Farbe leicht aus (weiße Punktestruktur), Darstellung 46 x 59,5 cm (HxB), goldfarbener Prunkrahmen, Rahmenbreite 10 cm

693 Siegfried Koschnick, Blick auf das Schloss Wernigerode **190,00**
(1924 Stolp/Pommern - 1997), Öl/Hartfaser, unten rechts signiert, guter Zustand, Darstellung 30 x 22,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 2,5 cm

694 Richard Schwarzkopf, Ein Paar **95,00**
(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Federzeichnung über Bleistift/Papier, unsigniert, 20. Jh., Verso Nachlass-Stempel, eine Frau in gebeugter Haltung kniend, ein Mann steht mit leicht gesenktem Kopf rechts, altersgemäß guter Zustand, gebräunt, knickspurig, Darstellung 27 x 32 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 43 x 52 cm (HxB)


695


696

695 Fritz von Uhde, Studienblatt mit dem antiker Eber-Skulptur **120,00**
Kavallerieoffizier und Maler, bekannt durch seine religiösen Motive (1848 Wolkenburg, Sachsen - 1911 München) zugeschrieben, Kohlezeichnung, weiß gehöht/Papier, unsigniert, um 1866/68, rückseitig von unbekannter Hand bezeichnet, Sammlerstempel, fein gearbeitete Studie der in der Sammlung der Uffizien in Florenz befindlichen römischen Marmorkopie eines griechischen Ebers des Hellenismus, Inv. Nr der Uffizien: 1914 no. 63, nach diesem Vorbild wurde im Auftrag Cosimo II de Medici durch den Bildhauer Pietro Tacca eine Bronzefigur geschaffen und in der Loggia am Neuen Markt in Florenz errichtet, diese Skulptur ist bis heute eine beliebte Attraktion und wird liebevoll "Porcellino" (Ferkel) genannt, Uhde wurde in seiner Studienzeit an der Dresdner Kunstakademie im naturgetreuen Abbilden geschult - dieses Blatt wird daher in die Studienzeit um 1866 datiert, altersgemäß guter Zustand, leicht berieben, Ecken oben diagonal beschnitten, rückseitig Verbräunung erkennbar, Darstellung 20,5 x 28 cm (HxB), ungerahmt, auf Untersatz

696 Landschaftsmaler "Herbst am See" **750,00**
Öl/Hartfaser, unten rechts signiert mit "J. Kohlschein", rückseitig datiert 1948, ebenda bezeichnet, ist nicht dem Werk von Josef Kohlschein dem Jüngeren (1884-1958) zu zuordnen, Erftlandschaft mit Blick über einen im Abendlicht reflektierenden See oder Wasserarm auf eine Siedlung hinter Bäumen, guter Zustand, ein wenig angestaubt und frühschwundrissig, 38 x 55 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 8 cm


697


698


699


700

697 Richard Schwarzkopf, Drei Figuren mit Obst und Blumen **140,00**
(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Monotypie/Papier, unsigniert, 20. Jh., Verso Nachlass-Stempel, zwei Frauen tragen Obstkörbe und ein Mann hält Blumen im Arm, die jüngere Frau unterhält sich mit dem Mann, altersgemäß guter Zustand, partiell leicht berieben, angeschmutzt, Darstellung 43,5 x 31,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 58,5 x 47 cm (HxB)

698 Rudolf Jordan, (zugeschrieben) "Festlicher Einzug in die Hansestadt Hamburg" **100,00**
Düsseldorfer Malerschule (1810 Berlin - 1887 Düsseldorf), Gouache über Bleistift/Papier, unsigniert, um 1860, Verso bezeichnet "Jordan (Nachlaß)", kolorierte Handzeichnung zu einem historischen oder literarischen Thema, ornamental eingefasst, guter Zustand, Darstellung 21,5 x 25,5 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 6,5 cm, 34 x 38,5 cm (HxB)

699 Fritz Thate, "Blick ins Tal" **50,00**
Harzmaler (1889 Leipzig - 1968 Goslar), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, 20. Jh., Blick über bewaldete Hügel gerahmt von Bäumen, im Vordergrund gelbe und weiße Blumen, altersgemäß sehr guter Zustand, minimal fleckig, partiell wenige Risse oben mittig in der Farbschicht, Darstellung 50,5 x 40,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 3,5 cm

700 Wilhelm von Diez, "Mädchenantlitz" **950,00**
dt. Maler und Illustrator der Münchner Schule (1839 Bayreuth - 1907 München), Öl/Holzplatte, unten rechts signiert und datiert, 1896, Portait einer Frau mit hellem Schleier, Brustbild im Dreiviertelprofil vor dunklem Hintergrund, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 24,5 x 19,5 cm (HxB), gerahmt, Farbfehlstellen am Rahmen, Rahmenbreite 4,5 cm

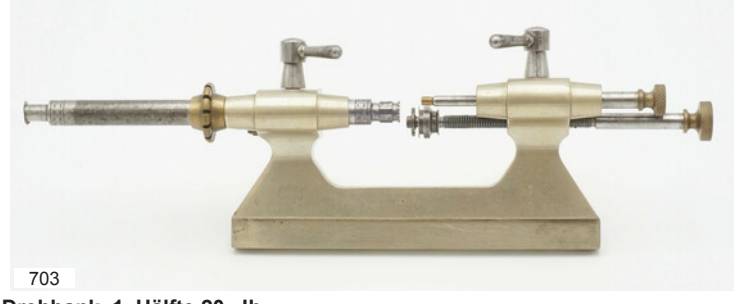
Technik


701


702

701 Voigtländer Koilos "Film-Camera", um 1900 **260,00**
Braunschweig, 3 Blendenlamellen, Linse von Voigtländer & Sohn, Braunschweig, Nr. 59894 Triple Anastigmat, 150 mm Cooke Linse, H. D. Taylor´s, Patent R.P. 86757, für Rollfilm 8 x 14 cm und Platten 9 x 14 cm, braun beledertes Edelholzgehäuse, Alu-Laufboden, roter Lederbalgen, frühe und seltene Voigtländer-Kamera, altersgemäß guter Zustand, ausgeklappt 22 x 23 cm (HxT)
Bitte besichtigen. 360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

702 Zeiss Ikon Contessa Nettel Stereax, Stereokamera, um 1930 **450,00**
Balgenkamera mit zwei Carl Zeiss Jena Tessar 1:3,5 f=10 cm Objektiven, 13 Blendenlamellen, fünf Filmplatten, ein Rückdeckel, zwei Sonnenblenden, Samt ausgepolsterte Ledertasche, altersgemäß guter Zustand, eine Öse am Griff der Kamera durch einen Draht ersetzt, Kamera H. 19 cm
Bitte besichtigen. 360-Grad-Foto auf unserer Webseite.


703

703 Uhrmacher Drehbank, 1. Hälfte 20. Jh. **40,00**
Messing und Stahl, gemarkt "ANS EAT" im Kreis mit Pfeil, Uhrmacher-Werkzeug, kleine Tisch-Drehmaschine, 7 x 22 cm (HxL)



704

704 Drei Elektromessgeräte **50,00**
1) Gossen Frequenzmesser in Hz, Bakelit, Rundinstrument, 60V, altersgemäß guter Zustand, ungeprüft, 8 x 13 cm (TxD) 2) Hartmann & Braun Ohmmeter, um 1920, Holz, altersgemäßer Zustand, ungeprüft, 19,5 x 19 x 10 cm (HxBxT) 3) Gebr. Ruhstrat Widerstandsmessgerät, Holz, Ohm-Drehregler mit Summer, altersgemäßer Zustand, Schrauben der Platine fehlen, ungeprüft, 8 x 15 x 11,5 cm (HxBxT)

Lampen



705



706



707

705 Große Hängelampe, Jugendstil **110,00**
Messing, satiniertes und geschliffenes Glas, Baldachin mit umlaufenden Blumenranken, altersgemäß guter Zustand, Kabel sollte erneuert werden, Funktion nicht geprüft, E 27 Fassung, 45 x 21 cm (HxD), Abhängung 34 cm

706 Nubischer Fackelhalter / Moor Kandelaar, 2. Hälfte 20. Jh. **280,00**
Nubier aus geschnitztem, polychrom bemalten Holz, auf Sockel, im venezianischen Stil, Nubier auf einem Felsen stehend, das rechte Bein leicht nach hinten gelehnt, hält eine Ranke aus vergoldetem Metall, die in einem fünfarmigen Kandelaber endet, Tracht im maurischen Stil, altersgemäß sehr guter Zustand, funktionsfähig, E 14 Fassung, H. 165 cm

707 Tischlampe im Tiffany-Stil, 2. Hälfte 20. Jh. **60,00**
glockenförmiger Lampenschirm mit ausgestelltem Blätterrand, Blütenmotiv aus Glasplättchen in rosa, blau, gelb und grün, auf balusterförmigem Bronzefuß mit rundem floral reliefierten Stand, guter Zustand, oberer Abschluss leicht zerkratzt, Kabelisolierung am Schalter leicht eingerissen, funktionsfähig, E 14 Fassung, H. 37 cm

Skulpturen, Plastiken


708


709


710

711



708 Nicolas Schöffer, Plattenrelief **360,00**
französischer Bildhauer und Plastiker (1912 Kalocsa - 1992 Paris), polierter Stahl, opaline Kunststoffplatte, Plexiglas, unten links signiert, um 1960, Verso signiert und auflagenbezeichnet, Exemplar 59/100, übereinandergelegte Platten aus drei Materialien, die oberste Platte aus Stahl mit ausgestanzten Löchern, mit Wandaufhängung, sehr guter Zustand, 32 x 25,5 cm (HxB)

709 Max Roesler Darmstadt Keramik Wiesel, um 1930 **40,00**
im Boden gemarkt mit blauer Stempelmarke, langgestrecktes stilisiertes Wiesel in schleichender Haltung auf bogenförmiger Plinthe, Formensprache der Moderne, mit grüner Sprenkelglasur, altersgemäß guter Zustand, rote Farbspuren am Schwanz des Tieres, 10,5 x 21 cm (HxB)

710 Figurengruppe, Biedermeierpaar in galanter Szene **380,00**
Gips, 2. Hälfte 19. Jh., junges Mädchen und Jüngling halten einander die Hände, hinten auf Plinthe gemarkt "E Laurenz Coln", an der Seite der Plinthe mit "J Hoffart[?], fec[?] 1 [?] 188" bezeichnet, guter Zustand, leichte Beschädigung der Patina, H. 91 cm

711 Peter Hohberger, "Äskulap-Schlangenstab" **450,00**
deutscher Bildhauer (geb. 1939 Biesnitz), Bronze, 2. Hälfte 20. Jh., seitlich am Stab signiert, nummeriert 21 von 199, Standessymbol der Mediziner, von einer Schlange umwundener Stab auf Marmorsockel, limitierte Weltauflage: 199 Exemplare, gegossen im Wachsausschmelzverfahren, altersgemäß sehr guter Zustand, H. 43 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.


712


713


714

712 Büste einer jungen Frau mit Wandkonsole **180,00**
Alabaster, Jugendstil, junge Dame mit verträumtem Blick, Haare mit einer Spange am Hinterkopf hochgesteckt, Kleidung reliefartig angedeutet, Borte und Kopfschmuck messingfarben gefasst, hölzerne Wandkonsole in Kapitellform mit Zahnfries, farbig gefasst, altersgemäßer Zustand, Messingfarbe partiell berieben, Fehlstellen insbesondere am Kopfschmuck, Kleberest am Rücken der Büste, Wandkonsole teilweise berieben und leicht bestoßen, Büste H. 24 cm, Konsole H. 20 cm

713 Steven D. Lord, "Die Wächter der Welt" Bronzeskulptur mit Kristallkugel **140,00**
Bronze, 2. Hälfte 20. Jh., im Boden bezeichnet, frei stehende kolorierte Skulptur, präsentiert von Conservation International, stellt einen sich windenden Kranz dar, der so geformt wurde, dass er eine steigende Flut darstellt, die sich in einen Ast verwandelt, darauf sind die Tiere des Wassers, der Erde und der Lüfte in Form von Hai, Wal, Seelöwe, Delfine, Seeotter, Elefant, Eule, Bär, Tiger, Giraffe, Löwe, Gorilla, Gazelle, Wolf und Adler dargestellt, diese umfassen eine mittig gelagerte große Kristallkugel, sehr guter Zustand, 38,5 x 21,5 cm (HxD)
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

714 Fliege als Zigarrenascher **60,00**
Messing, roter Marmor, 20. Jh., aus drei Teilen zusammengesetzte Fliege, teilweise beweglich, aufklappbare Flügel, kleines Fach im Körper wohl als Zigarrenascher gedacht, skulptural auf Marmorsockel montiert, altersgemäß guter Zustand, Befestigungsschraube leicht rostig, Marmor bestoßen und teilweise oberflächlich kreisförmig vom Messing zerkratzt, 4,5 x 11 x 7 cm (HxBxT)


715


716


717

715 Relief einer Wasserträgerin **60,00**
roter Marmor mit weißen Adern, 1. Hälfte 20. Jh., rückseitig signiert P. Knaust, im Hochrelief eine Frau in historisierendem Gewand, die unter dem Tragjoch zwei Eimer Wasser vom Brunnen trägt, im Hintergrund ein Baum, sehr guter Zustand, 30 x 22,5 cm (HxB)

716 Otto Schmidt-Hofer, zwei Spatzen auf dem Ast, Jugendstil Bronze **80,00**
deutscher Bildhauer (1873 Berlin - 1925 ebenda), Bronze, 1. Hälfte 20. Jh., am Stamm nummeriert mit "3.5" sowie unter je einem Spatzen eine "3" und eine "5", schwarz patiniert, altersgemäß guter Zustand, 22 x 15 cm (HxB)
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

717 Francois Levallois, Löwe und Löwin, um 1930 **80,00**
frz. Designer für Porzellanhersteller (1882 - 1965), Art Déco, unten links im Sockel signiert, wohl Faiencerie Sainte-Radegonde, sich anpirschende Löwin und schreitender Löwe auf felsförmigem Sockel mit fächerartigen Gräsern in Art Déco-Manier, beige bis dunkelbraun glasiert, altersgemäß guter Zustand, leichte Oberflächenrisse, kleine Chips am unteren Rand, 23 x 42,5 cm (HxB)


718


719


720

718 Madonnenfigur **180,00**
Holz (wohl Weichholz), geschnitzt, farbig gefasst, 2. Hälfte 20. Jh., unterseitig mit Etikett der Holzbildhauerwerkstatt Michael Haimerl, Bischofsmais (Bayern), religiöses Standbild der Jungfrau Maria als Himmelskönigin mit dem Jesuskind auf ihrem Arm, in klassischer rot-blauer Farbfassung mit feinen gemalten Dekorlinien, partiell vergoldet, auf mehrpassigem Sockel (abnehmbar), in der Formensprache des späten (vor)alpenländischen Barock, sehr einfühlsame Schilderung, guter Zustand, Finger und Spitze des Zepters leicht bestoßen bzw. evtl. mit kleiner Fehlstelle, Riss am rechten Ärmel, H. 77 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

719 S. Schwalenberg, Junge mit Tasche **140,00**
dt. Bildhauer, tätig um 1900, Bronze dunkel patiniert, 1. Drittel 20. Jh., rückseitig auf Plinthe signiert, Knabe in Latzhose mit Tasche unter dem linken Arm und Stock in der rechten Hand, der Blick ist leicht nach links unten gerichtet, auf einem Felsen als Plinthe stehend, auf Steinsockel montiert, altersgemäß guter Zustand, Steinsockel an den Kanten bestoßen, H. 22,5 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

720 Zwei geschnitzte Vogelobjekte **60,00**
Holz, gefasst, Metall, Gips und Glas, 20. Jh., zwei Falken mit ausgebreiteten Flügeln mit Rotkehlchen als Beute, auf einem echten Ast stehend, Vogelkörper geschnitzt, Beine aus Gips über Metall, altersgemäßer Zustand, Falken mit jeweils einem fehlenden Glasauge, Farbfehlstellen, Flügel partiell bestoßen, Fehlstellen an den Gipsfüßen, teilweise mit Masse ausgebessert, ca. 27 x 28 cm (HxB)



721

721 Zwei Holzskulpturen, Jesus und Maria mit brennendem Herzen, 19. Jh. **500,00**
aus Eichenholz geschnitzte, farbig gefasste Figuren, vollplastisch ausgearbeitet, mit feinen Gesichtszügen, fließendes Gewand mit reichem Faltenwurf und goldfarbenem Saumbesatz, rückseitig Montagelöcher 1) Heiligstes Herz Jesu, segnender Christus offenbart sein Herz, das mit der Dornenkrone besetzt und mit Flammen und Kreuz bekrönt ist, Wundmal an den Händen, zwei Finger der rechten Hand fehlen, beschädigt, H. 65 cm 2) Unbeflecktes Herz Mariä, Muttergottes im blauen Mantel mit Schleier, zeigt ihr flammendes, mit Rosen besetztes Herz, die linke Hand fehlt, Stift an der linken Schulter (für ehem. Attribut?), beschädigt, H. 64,5 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

Silber



722



723



724

722 Silberschiff, 20. Jh. **60,00**
kleines silbernes Segelschiff, ein massives Segel, Drahtseile als Takelage, mit beweglichem Ruder am Heck, lose auf blauem Samtsockel, mit Plakette "Silver", altersgemäß guter Zustand, Verbindung zum Ruder leicht verbogen, Anker fehlt, ohne Sockel 12 x 10 x 4 cm (HxBxT), 47 g
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

723 Kleiner Silberstiefel, Frankreich **330,00**
Silber innen vergoldet (berieben), gepunzt mit drei französischen Silbermarken (wohl für mittelgroße Gegenstände, Paris), wohl 2. Hälfte 18. Jh., Becher in Stiefelform, reich reliefiert mit Schnalle, Pflanzenranken, Bändern und Masken, plastisch gearbeiteter Sporn mit beweglichem Rädchen, altersgemäß guter Zustand, Stand gedellt, H. 10,5 cm, 131 g
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

724 Tabakdose mit Niello-Verzierung, Russland **80,00**
84 Solotnik, gepunzt mit Kokoschnik-Marke für Feingehalt und Hersteller (wohl Ivan Lebedkin, Moskau), um 1900, im Deckel Niello-Darstellung einer Troika (Schlitten mit drei Pferden im Gespann) und umgebenden Schachbrettmuster, Seiten und Unterseite des Bodens ebenfalls mit Niello-Schachbrettmuster und Mäander-Bändern verziert, im Boden freie Kartusche für Gravur z. B. eines Monogramms, innen vergoldet, altersgemäß guter Zustand, Niello im Boden und an den Seiten stellenweise bestoßen, 1,5 x 5 x 3,2 cm (HxBxT), 39 g
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.





725 Bremer Silberwaren-Fabrik AG Besteck für sechs Personen **450,00**
800/- Silber, gepunzt mit Halbmond und Krone, Feingehalt und Herstellermarke, Griffende mit kleiner Palmette zu den Seiten auslaufend, altersgemäß sehr guter Zustand, Messer L. 24 cm, Gabel L. 21,5 cm, Löffel L. 21,5 cm, Tee- / Kaffeelöffel L. 14 cm, kleines Vorlagebesteckteil (später ergänzt) L. 13,5 cm, Gewicht 935 g plus Messer 450 g

726 Adam Manns & Sohn Silberdose **150,00**
800/- Silber mit Zedernholzeinlagen, gepunzt mit Feingehalt und Herstellermarke Adam Manns & Sohn, Dörnigheim bei Hanau, Deckel mit Relief einer Wirtshausszene, Deckel und Seiten mit reicher Rocaillen-Verzierung, altersgemäß sehr guter Zustand, 4 x 16 x 11 cm (HxBxT), 408 g



727 Konvolut Vorlage- und Servierbesteck **120,00**
800/- Silber, gepunzt mit Feingehalt und unterschiedlichen Herstellermarken, Vorlegegabeln, Zuckerlöffel, Gebäckzange usw., altersgemäß guter Zustand, 253 g



728 Gebrüder Dingeldein Tortenheber, Historismus **40,00**
800/- Silber, gepunzt mit Halbmond und Krone, Feingehalt und Herstellermarke für Gebrüder Dingeldein, Hanau, durchbrochen gearbeiteter Kuchenheber mit Putto- und Pflanzenreliefs, altersgemäß guter Zustand, L. 26 cm, 66 g


729

729 Zwei Teesiebe und Pfeffermühle, 1. Hälfte 20. Jh. **90,00**
1) Teesieb mit Unterschale, 800/- Silber, Sieb und Schale gepunzt mit Halbmond und Krone, Feingehalt und Herstellermarke für Koch & Bergfeld Bremen, mit der Modellnummer "53241", halbkugelförmiges Teesieb mit Griff, Unterschale auf vier Kugelfüßen, Gravur auf dem Griff "Renate" und am Rand der Schale "Renate Harnack 1.IV.1934", altersgemäß guter Zustand, Delle im Sieb, 3,5 x 11 cm (HxB), 70,8 g 2) Flaches rundes Teesieb, gepunzt mit Herstellermarke "GSE", schlichtes Sieb mit Drehmechanismus verschließbar, auf dem Deckel Gravur "Harnack Greiz", altersgemäß guter Zustand, D. 5,2 cm, 51,4 g 3) Pfeffermühle, 800/- Silber, gepunzt mit Halbmond und Krone, Feingehalt, Herstellermarke "HB" für Behrnd Hermann Dresden und "O.Wegb", kleine gestufte Pfeffermühle, Gravur am Schaft "Harnack 1927 Weihnachten", altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Delle im oberen Bereich, Korrosionsspuren am Mahlwerk, H. 9,5 cm, 120 g


730


731

730 Konvolut Essbesteck **280,00**
800/- Silber, gepunzt mit Feingehalt und unterschiedlichen Herstellermarken, Esslöffel sowie Tee- / Kaffeelöffel, Gabeln und fünf Messer, altersgemäßer Zustand, ein Kaffeelöffel defekt, 558 g plus Messer 229 g

731 Carl Büsch Tee- / Kaffeekanne, Neobarock **200,00**
12-lötiges Silber mit Ebenholz-Griff (repariert), gepunzt mit Feingehalt (vor 1888) und Hersteller Goldschmied und Hofjuwelier Carl Büsch, Hannover, 2. Hälfte 19. Jh., birnenförmige Kanne im Dresdner Barock-Stil, kurze Schnabeltülle, mit kleinem Deckelknauf, auf rundem, am Rand gewellten Stand, altersgemäß guter Zustand, H. 21 cm, 534 g


732

732 Kännchen, Vase und Kerzenhalter aus Silber **70,00**
altersgemäß guter Zustand 1) Wilkens & Söhne Milchkännchen, 835/- Silber, gepunzt mit Halbmond und Krone, Feingehalt und Herstellerpunze für Wilkens & Söhne, Bremen-Hemelingen, bauchiges Kännchen mit kleiner Tülle, Kanne (Nr. 7843) 7 x 6,5 cm (HxD), 75 g 2) kleine, bauchige Vase, 835/- Silber, gepunzt mit Halbmond und Krone, Feingehalt und nicht aufgelöster Herstellerpunze, 4,7 x 4,4 cm (HxD), 25 g 3) einflammiger Kerzenständer, 925/- Silber, gepunzt mit "STERLING", teilweise gerillt, wohl ausgegossen, Stand mit Samt verschlossen, 7,5 x 8,7 cm (HxD), 265 g


733


734

733 Schildpatt Zigarettenetui **80,00**
925/- Silber, gepunzt mit Feingehalt und nicht identifizierter Herstellerpunze, Rahmung aus Silber mit fein gravierten floralen Elementen und Voluten, Vorder- und Rückseite aus Schildpatt, altersgemäß guter Zustand, rückseitiges Schildpatt an einer Stelle beschädigt, 1,5 x 9,5 x 10 cm (HxBxT), 136 g

734 Sechs Robbe & Berking Tee- / Kaffeelöffel, um 1900 **50,00**
800/- Silber, gepunzt mit Halbmond und Krone, Feingehalt, Herstellermarke (vor 1964) und Juwelier "H.N.J. Lassen", Teelöffel mit fein gravierten Rocaillen und floralen Mustern, gedrehter Stiel, spitz zulaufende Laffe, rückseitig graviert "C. Dübner und Frau 1903", im originalen Etui von H. N. J. Lassen, Flensburg, altersgemäß sehr guter Zustand, Etui mit altersgemäßen Gebrauchsspuren, Löffel L. 13 cm, Etui 3,5 x 21 x 17,5 cm (HxBxT), Löffel 59 g


735


736

735 Drei 6er-Sets Jugendstil-Silberlöffel **110,00**
800/- Silber, gepunzt mit Feingehalt, Halbmond und Krone, guter Zustand 1) Sechs Walter Hermann Tee- / Kaffeelöffel im Besteckkasten, mit Rocaille-Gravur, ein Löffel rückseitig graviert mit "R. 22.5.05", L. 14 cm, 124 g 2) Sechs Gebrüder Köberlin Tee- / Kaffeelöffel im Besteckkasten, mit floraler Gravur, L. 14 cm, 100 g 3) Sechs Mokkalöffel, undeutliche Marken-Punzen, Stiel reich verziert, an den Enden durchbrochenes Muster, L. 11 cm, 59 g

736 Liberty & Co Zigarettenetui, Jugendstil **100,00**
925/- Silber, gepunzt mit Herstellermarke von Liberty & Co, der Stadtmarke für Birmingham, England und der Jahrespunze für 1901, auf Schauseite zwei Jugendstil-Ornamente und am rechten Rand ein Monogramm "AB", innen Reste von Vergoldung, altersgemäßer Zustand, Dellen, Verschluss schwergängig / Scharnier leicht verzogen, ein Gummi fehlt und einer gerissen, innen Graviert mit "Gretl - 21. März 1915 - Duty - Trude", ca. 2 x 7 x 8 cm (HxBxT), 88 g


737

737 Runde Schale und schwedischer Teller **190,00**
altersgemäß sehr guter Zustand 1) Wilkens & Söhne Schale, 830/- Silber, gepunzt mit Halbmond und Krone, Feingehalt und Herstellerpunze für Wilkens & Söhne, Bremen-Hemelingen, außen im Rand graviert mit "Sept. 58 - Hans u. Inge Steffens", Schale (Nr. 7357II) 4,3 x 20,5 cm (HxD), 214 g 2) schwedischer Teller, 830/- Silber, gepunzt mit nationalen Kontrollmarken, Silbergehalt, Stadtmarke "gekrönte Figur" für Stockholm und Herstellermarke "C.G.H" für C. G. Hallbergs Guldsmeds Ab, Stockholm sowie Entstehungszeit "M8" für 1938, im Spiegel graviert mit "Familie Hermann Langneß", 1,4 x 23,5 cm (HxD), 237 g


738


739

738 Kanne und zwei Becher im Stil des Dresdner Barock **280,00**
925/- Silber, gepunzt mit Halbmond und Krone, Feingehalt und Herstellermarke für Dresdner Silber und Metallveredlung GmbH, Kanne mit typischer bauchiger Form, mit Rocaillen verzierter Henkel (weiße Isolierungen intakt) und Knauf, Füße mit Palmetten am Korpus beginnend, kurzer Schnabelausguss, passende Becher, altersgemäß sehr guter Zustand, Teekanne H. 22 cm, Becher H. 4,5 cm, 638 g

739 Vier kleine Wilkens & Söhne Schalen und eine flache Schale **100,00**
835/- Silber, alle Teile gepunzt mit Halbmond und Krone, Feingehalt und Herstellerpunze für Wilkens & Söhne, Bremen-Hemelingen, runde Schälchen innen und am oberen Rand außen vergoldet, viereckige, flache Schale mit abgerundeten Ecken und gerilltem Rand, altersgemäß guter Zustand, runde Schälchen (Nr. 366626 bzw. 6000058) 3 x 6 cm (HxD), flache Schale (8000IV) ca. 1,5 x 13,4 cm (HxB), 212 g


740


741

740 Patene, 19. Jh. **50,00**
800/- Silber vergoldet, gepunzt mit Feingehalt, Gravur eines reich verzierten gleichschenkligen Kreuzes im Kreis (Gotik-Stil) am inneren Rand, altersgemäß guter Zustand, D. 15 cm, 104 g

741 Fabergé Zigarettenetui, um 1900 **500,00**
88 Solotnik, gepunzt mit Feingehalt und Kokoschnik-Marke sowie Herstellermarke für Karl Fabergé, Russland, Schauseite mit aufgesetzten Schwänen, Palmetten, einem Kranz usw. verziert, Rückseite mit aufgesetzten, nicht identifizierten Monogramm, Druckknopf zum Öffnen mit Rubin-Cabochon (bestoßen) in Zargenfassung verziert, altersgemäß guter Zustand, Gummibänder fehlen, 1,7 x 7 x 8,5 cm (HxBxT), 117 g
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.


742


743

742 Silberschale "Reiter und Pferd" **150,00**
Silber (geprüft), vier nicht identifizierten Punzen, ovale Schale mit gebogtem Rand mit Darstellung von unterschiedlichem Obst und Gemüse, zwei mit Voluten verzierte Henkel, im Spiegel detailiertes Reliefbild eines Reiters mit seinem Pferd am Zügel und einer Pfeife in der Hand, Spruchband "Rauchen und Reiten ist keine Schand, es treibens die grösten Herrn im Land:", altersgemäß guter Zustand, B. 28,5 cm, 319 g

743 Teekanne mit Hammerschlag-Dekor **130,00**
925/- Silber, gepunzt mit Halbmond und Krone, Feingehalt und Herstellermarke für Dresdner Silber und Metallveredlung GmbH, kleine bauchige Kanne auf rundem Stand, mit Scharnierdeckel, Henkel und Knauf in Rocaillenform, altersgemäß guter Zustand, H. 12 cm, 250 g


744


745

744 Mokkalöffel, wohl Russland, 1. Hälfte 20. Jh. **45,00**
925/- Silber vergoldet und Emaille, gepunzt mit Feingehalt, S und unbekannter Meistermarke, Stiel und Laffenrückseite Violett mit Kerbmuster emailliert, Violett der Laffe gerahmt von weißen Emaillepunkten, altersgemäß guter Zustand, L. 11 cm, 12 g

745 Gebrüder Henneberg Henkelschale **40,00**
Messing versilbert, gepunzt mit Herstellermarke für Gebrüder Henneberg, Warschau, Ende 19. Jh., Rand durchbrochen gearbeitet mit Erdbeerpflanzen verziert, mittig Spiegel mit im Kreis laufenden Ornamenten, Henkel mit Perlband verziert, altersgemäß guter Zustand, ohne Henkel 5,5 x 19,5 cm (HxD), 338 g


746


747

746 Silberkrug / Münzkrug, Österreich, 2. Hälfte 20. Jh. **1.100,00**
925/- Silber, gepunzt mit Feingehalt und nicht identifizierter Herstellerpunze "P.V.", schwerer Krug im Stil des Historismus, Humpen auf drei Löwenfüßen stehend, Handhabe ebenfalls als bekrönter Löwe gearbeitet, auf Deckel Theresien-Taler, 11 österreichische Münzen auf walzenförmigem Korpus gefasst, reiche Verzierung mit Laub an Rändern, guter Zustand, H. 16,5 cm, 924 g
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

747 Harley Davidson Motorrad **120,00**
925/- Silber, gepunzt mit Feingehalt und weiteren nicht identifizierten Marken, detaillierte Miniatur einer Harley, Reifen mit Gummi bezogen, guter Zustand, L. 7 cm, 46 g
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.


748

748 12 Koch & Bergfeld Tee- / Kaffeelöffel, Historismus **70,00**
800/- Silber vergoldet, gepunzt mit Halbmond und Krone, Feingehalt und Herstellerpunze für Koch & Bergfeld, Bremen, Stiel der Teelöffel gedreht und am oberen Ende mit kleiner Palmette und darunter befindlichem Löwenkopf plastisch verziert, spitz auslaufende Laffe, altersgemäß sehr guter Zustand, Löffel L. 11 cm, Etui 3 x 27 x 15,5 cm (HxBxT), Löffel gesamt 122 g

Zinn


749


750

749 Teedose mit Schraubverschluss **70,00**
Zinn, 18./19. Jh., bauchiges Gefäß, aus dem asiatischen Raum, Schraubdeckel mit rundem Henkel, darauf eine "2" gepunzt, altersgemäß guter Zustand, kleiner Riss im Henkel, H. 17 cm

750 Juventa Prima Metal Doppelhenkelvase, vermutlich 1902-1908 **190,00**
Zinn, Jugendstil, im Boden gemarkt, hohe geschwungene und in sich leicht gedrehte Form mit fast rundem, sechseckigem Fuß, zur Öffnung hin tulpenförmig verbreitert, angesetzte Henkel in typischer, spitzer Form, in den unteren zwei Dritteln stilisierte florale Ornamentik, die die Form der Henkel aufgreift, im oberen Drittel Rosenblüten, Öffnung im Querschnitt oval, altersgemäß guter Zustand, mit Patina, H. 40 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.


751

751 Fünf verschiedene Zinnkrüge, Mitte 20. Jh. **40,00**
Zinn, drei Walzenkrüge, zwei Keramik-Bierkrüge mit Zinn-Deckel und Zinn-Montierungen, altersgemäß guter Zustand, zum Teil graviert, H. 13,5 - 21 cm


752


753

752 15 Zinn-Geschirrteile, 20. Jh. **60,00**
Zinn, verschiedene Marken, 1) runder Topf, handgeschmiedet, 11 x 14 cm (HxD), 2) Kanne mit Vogelkopf-Ausgießer, 11 x 23 (HxB), 3) kleiner Krug, 7,5 x 9 cm (HxB), 4) eckige Schale mit Henkel, 10 x 10 x 4,5 cm (HxBxT), 5) Kerzenhalter, 6,5 x 13 cm (HxD), 6) Pfeffermühle, leicht korrodiert, schwergängig, 9 x 6,5 cm (HxD), 7) ovale Menage auf Füßchen mit zwei Klappdeckeln, 4 x 9 cm (HxB), 8) kleiner Henkelbecher mit allegorischen Darstellungen, 5 x 6 cm (HxD), 9) kleiner Teller mit allegorischer Darstellung der Temperantia, D. 10,5 cm, 10) Deckeldose für Rauchwaren, mit Holzeinlage, Flechtmuster-Dekor, 10 x 8 cm (HxD), 11) Becher mit floralem Zierfries und Blattornamenten am Becherfuß, leicht bestoßen, 7,5 x 5 cm (HxD) 12) fünf ziselierte Unterteller, D. 12 cm, altersgemäßer Zustand

753 Zwei Serviertabletts Cosi Tabellini, Italien, 20. Jh. **ohne Limit**
Zinn, im Boden gepunzt mit Reinheitsgehalt und zwei Herstellermarken (Lilie und Distel), ein großes und ein kleines rechteckiges Tablett mit reliefierten Rändern, guter Zustand, leichte Gebrauchsspuren, 30 x 24 cm (HxB), 20 x 16 cm (HxB)


754


755


756

754 Kayserzinn Schreibgarnitur, Jugendstil **300,00**
Zinn und Glas, im Boden gepunzt mit Herstellermarke und Modellnummer 4604 und "41" zusätzlich eingeritzt, geschwungener Korpus in rechteckiger Grundform auf ovalem Unterbau, Ablage verziert mit stilisierten Zweigen, zwei Fächer mit Glaseinsätzen und Scharnierdeckeln, Entwurf wohl Hugo Leven, altersgemäß guter Zustand, leicht bestoßen und berieben, Rand der Glaseinsätze bestoßen, 10,5 x 31,5 x 19 cm (HxBxT)

755 Paar einflammige Leuchter, 1862 **40,00**
Zinn, reliefierter runder Stand mit Perlschnur-Dekor und Akanthus- bzw. Efeuschmuck und Gravur "Zur silbernen Hochzeit" und "1862", Schaft mit umlaufendem Tierdekor, Tülle mit Akanthus- und Perlschnurdekor, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, ein Leuchter verbogen, Einkerbungen, Wachsreste, H. je 21 cm

756 WMF drei Burgen Flaschenkühler, Jugendstil **100,00**
Zinn (Britannia-Metall), im Boden gepunzt mit Straussenmarke, "B", "I / O" und "OX", Sektkühler mit typischem Jugendstilkorpus mit dem Relief der drei Burgen Reinstein, Eltz und Cochern Mosel, drei Handhaben, altersgemäßer Zustand, kleinere Fehlstellen der Oberflächenversiegelung, 29,5 x 22 cm (HxD)
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

Glas, Kristall


757


758

757 27 Schnaps- und Likörgläser **40,00**
vor 1945, Glas, unterschiedliche Ausführungen, teilweise farbig überfangen, verschliffen oder mit Emaillemalerei, altersgemäß guter Zustand, H. 5-8,5 cm
Bitte besichtigen.

758 Uranglas Fußschale **35,00**
um 1920/30, ausladende Schale mit gewelltem Zierrand, auf drei Füssen, altersgemäßer Zustand, 7 x 22 cm (HxD)


759


760


761

759 Wilhelm Kralik & Sohn Vase, Jugendstil **150,00**
Abrissglas, konischer Korpus mit trichterförmiger Mündung auf runder Standfläche, leicht grün-blaues Glas mit ockerfarbenen Pulvereinschmelzungen und Lufteinschlüssen, mit aufgeschmolzenen spiralförmig angeordneten grün-blauen Glassträngen, glänzende Irisierung, altersgemäß sehr guter Zustand, angestaubt, H. 28 cm

760 Sechs Biergläser, 20. Jh. **70,00**
Glas, trompetenförmige Kuppa, Goldrand, gravierter goldener Girlandendekor, Schaft mit Nodus, altersgemäß guter Zustand, Golddekor partiell berieben, ein Glas mit minimalem Chip, H. 19,5 cm

761 Fußbecher, wohl Böhmen, 19./20. Jh. **35,00**
Kristallglas, kassettierte Wandung, abwechselnd matt mit Golddekor und klar, rot überfangen, mit Goldrand, sechseckiger Stand ähnlich verziert wie die Kuppa, altersgemäß guter Zustand, minimale Kratzer in der Goldfarbe am Schaft, H. 15,5 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.


762


763


764

762 Sechs Likörgläser, Art Déco **40,00**
um 1920/30, farbige Kuppa, farbloser hoher Stiel und Scheibenfuß, guter Zustand, H. 13 cm

763 Acht Gläser mit Wildmotiven **35,00**
farbloses Glas, unterschiedliche Ausführungen, Kuppa mit Wilddarstellungen, altersgemäß guter Zustand, zwei Biergläser H. 13,5 und 16,5 cm, ein Weinglas H. 14 cm, ein Sektglas H. 18 cm, vier Likörgläser H. 6,5 cm
Bitte besichtigen.

764 Kristallglas Vase und Schale **45,00**
1) Fußvase, grün überfangen, eingeschnürter Balusterschaft, Korpus grün überfangen, Schäl- und Kerbschliff, guter Zustand, H. 28,5 cm 2) Schiffchenschale, Schleuderstern, floraler Mattschliff, im Boden Sternschliff, guter Zustand, 11,5 x 20 x 11,5 cm (HxBxT)


765


766


767

765 Flacon und kleine Schale, Art Déco **40,00**
opalines Pressglas, Flacon am Boden gemarkt "France 539", Flacon in Fächerform mit facettiertem Opalglas-Stopfen und rechteckiger Standfläche, ellipsenförmige Schale aus milchigem Glas aufgesetzt auf einen rautenförmigen, gestuften Opalglas-Fuß, altersgemäß guter Zustand, Schale mit minimalen Chips am Innenrand und einem Chip am Außenrand, Kerbe in der Standfläche, Flacon 19,5 x 10 cm (HxB), Schale 7,5 x 10 cm (HxB)

766 Neun Biergläser, um 1900 **35,00**
farbloses Glas, unterschiedliche Ausführungen und Schliffdekore, altersgemäß guter Zustand, H. 18 cm
Bitte besichtigen.

767 Plattflasche, wohl 18. Jh. **35,00**
olivfarbenes Glas, mit Lufteinschlüssen, runde abgeflachte Beutelflasche mit langem Hals und Mündungsabriss, Metallring oben am Hals, ähnlich den Plattflaschen für Mineralwasser aus Spa, altersgemäß guter Zustand, innen angestaubt, Oberfläche mit Kratzern, vor allem mittig an den abgeflachten Seiten, 35,5 x 17 cm (HxB)


768


769

768 Fußbecher, 19./20. Jh. **40,00**
Kristallglas, gelb überfangen, geschliffene jagdliche Szene, auf rundem Stand, altersgemäß guter Zustand, Chip am oberen Rand, H. 17,5 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

769 Zwei Wachtmeistergläser, wohl spätes 18. Jh. **40,00**
zwei unterschiedlich große Gläser, hohlgeblasener Schaft über Scheibenfuß mit Abriss, trompetenförmige Kuppa, altersgemäßer Zustand, leichter Anflug von Glaskrankheit, ein Glas leicht blind, H. 11 / 13 cm


770


771

770 18 Weingläser, um 1900 **40,00**
Gläser in unterschiedlichen Ausführungen, Scheibennodus und Balusterstiel, altersgemäß guter Zustand, H. 11-13,5 cm
Bitte besichtigen.

771 Badeglas / Andenkenglas, um 1910 **45,00**
Kristallglas, rubiniert, in der Wandung zwei Medaillons mit Ansichten von Magdeburg und Schönebeck, altersgemäß guter Zustand, H. 19 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.


772


773


774

772 Wohl Steiner & Vogel Vohenstrauss Deckelpokal und drei Gläser **130,00**
um 1930, Biedermeier-Stil, Kristallglas, farbloses Glas, facettiert, grün überfangen, reicher ornamentaler Golddekor, altersgemäß guter Zustand, Golddekor partiell leicht berieben 1) Deckelpokal, mit goldfarbenem spitz zulaufenden Griff, auf oktogonalem Stand, Klebe-Etikett "Kristall handgeschliffen", Chip an der Innenseite und am Stand, H. 27 cm 2) Zwei Weingläser, flache Kuppa, facettierter Nodus, Goldrand, H. 12,5 cm 3) Kelchglas, hohe Kuppa, breiter Schaft, oktogonaler Stand, Goldrand, minimale Einschlüsse, H. 17 cm

773 Nachtmann Whiskeykaraffe und Glas **90,00**
um 1930, Biedermeier-Stil, Kristallglas, farbloses Glas, grün überfangen, reicher ornamentaler Golddekor 1) Whiskeykaraffe mit oktogonalem Stöpsel, mit Klebe-Etikett "Nachtmann Bleikristall über 24 % Germany", Flasche in quadratischer Form, facettierte Seiten, Stöpsel aus farblosem Glas mit Golddekor, altersgemäß guter Zustand, Stöpsel mit kleinem Riss und beriebenem Golddekor, H. 22 cm 2) Whiskeyglas, mit Klebe-Etikett "Nachtmann Bleikristall über 24 % Germany", Glas in zylindrischer Form, facettiert, altersgemäß guter Zustand, Chip an einer Facette, H. 9 cm

774 Wohl Bohemia Czechoslovakia Bonboniere **45,00**
Kristallglas, Deckelschale im Biedermeier-Stil, farbloses Glas, rot überfangen, reicher ornamentaler Golddekor, facettierter goldfarbener Griff, altersgemäß guter Zustand, minimale Chips am Rand, Golddekor partiell leicht berieben, 11 x 13,5 cm (HxD)
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.


775


776


777


778

775 Karaffe mit vier Gläsern **35,00**
florale Emaillemalerei, Karaffe mit Kristallglasstopfen und vier Weingläsern, altersgemäß guter Zustand, Karaffe H. 31 cm, Glas H. 12 cm

776 Andenkenvase "Zoppot" **45,00**
Kristallglas, gelb-weißer Korpus, goldfarbenes Zierdekor, auf drei eingerollten farblosen Füßen, beschriftet "Zoppot" (polnische Ostsee Kurstadt), altersgemäß guter Zustand, Goldrand berieben, H. 16 cm

777 Zwei Villeroy & Boch Weingläser / Römer, Jugendstil **45,00**
Modell "Olaf", facettierter Schaft mit eingestochener Luftblase, olivgrüne Kuppa mit umlaufendem Ätzdekor, guter Zustand, H. 17 cm

778 Fussbecher, um 1910 **40,00**
Kristallglas, bernsteinfarben überfangen, Wandung floraler Mattschliff, Schäl- und Punktschliff, altersgemäß guter Zustand, H. 16 cm



779


780

779 Sechs Andenken- / Bechergläser, um 1900 **45,00**
Glas, mit floraler Emaillemalerei in unterschiedlichen Ausführungen und teilweise bezeichnet, altersgemäß guter Zustand, H. 13-20 cm
Bitte besichtigen.

780 Sechs wohl Steiner & Vogel Vohenstrauss Prunk-Römer, um 1930 **120,00**
Kristallglas, Biedermeier-Stil, farbloses Glas, facettiert, blauer Überfang, bauchige Kuppa, Goldrand, reicher ornamentaler Golddekor, altersgemäß guter Zustand, Golddekor partiell leicht berieben, H. 20,5 cm


781

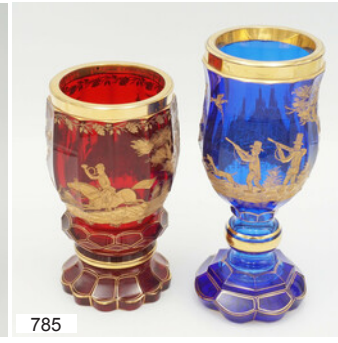

782

781 Drei Bechergläser **30,00**
Kristallglas, altersgemäß guter Zustand 1) blau überfangen, Schleuderstern, H. 13 cm 2) Fußbecher, farbloses Glas, Rautenschliff, Goldrand berieben, H. 9 cm 3) rubinrot überfangen, Kugelschliff, H. 10 cm
Bitte besichtigen.

782 Drei Kristallvasen **45,00**
um 1900-1920, altersgemäßer guter Zustand 1) rot überfangen, florales Ätzdekor, H. 23 cm 2) Pokalvase, blau überfangen, florale Emaillemalerei, Goldstaffage, H. 17 cm 3) rosafarben mit floralem Emailledekor, H. 21,5 cm
Bitte besichtigen.


783


784


785

783 Becherglas, um 1920 **35,00**
bernsteinfarben überfangen, floraler Mattschliff, partiell Rautenschliff, Kugel- und Schälschliff, altersgemäß guter Zustand, H. 13 cm

784 Zwei Pokalgläser und Schale, Bauernsilber **40,00**
Silberglas, Schale innen vergoldet, altersgemäßer Zustand, Schale 16 x 16 cm (HxD), Pokale H. 14 cm

785 Zwei Fußbecher, wohl Böhmen, 19. Jh. **60,00**
Kristallglas, ein rotes Glas mit breitem gewölbten Schaft und ein blaues Glas mit schmalerem Balusterschaft, jeweils mit Goldrand, facettierter Wandung und umlaufender geschliffener Jagdszene, goldfarben gefasst, altersgemäß guter Zustand, Goldfarbe partiell leicht berieben, Boden leicht zerkratzt, rot H. 17 cm, blau H. 20 cm


786


787


788

786 Muller Frères Lunéville Vase, Art Déco **80,00**
satiniertes Pressglas, am Boden gemarkt, rosafarbene Glasvase mit floralem Relief, ovaler Korpus, auskragender Hals mit Voluten, facettierter Stand, altersgemäß guter Zustand, minimale Chips am Rand, H. 24,5 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

787 Fußschale mit Deckel, 20. Jh. **45,00**
Kristallglas, nicht aufgelöste Ätzmarke "M", farbloses Glas, rot überfangen, Schale mit Kerbschliffdekor auf rundem Fuß, Deckel mit geschliffenem Blütendekor und facettiertem Griff, altersgemäß guter Zustand, Gebrauchsspuren, 16 x 16,5 cm (HxD)
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

788 Branntweinflasche, alpenländisch, wohl Flühli, um 1800 **120,00**
Abrissglas, Schnapsflasche in rechteckiger Form mit gekehlten, abgerundeten Kanten, abgerundete Schultern, Zinnmontierung, farbloses Glas mit polychromer Emaillemalerei, schauseitig trinkender Herr, rückseitig Sinnspruch, ohne Stopfen, altersgemäß guter Zustand, Emaillefarbe partiell leicht berieben, teilweise zerkratzt, 14 x 6,5 x 5 cm (HxBxT)
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.


789


790


791

789 Drei wohl Steiner & Vogel Vohenstrauss Kristallgläser **90,00**
um 1930, Biedermeier-Stil, facettiert, Goldrand, reicher ornamentaler Golddekor, altersgemäß guter Zustand, Golddekor partiell leicht berieben 1) Wasserglas, farbloses Glas, facettierter Stand, H. 12,5 cm 2) Römer, blaues Glas, facettierter Nodus, H. 20,5 cm 3) kleines zylindrisches Becherglas, farbloses Glas, blauer Überfang, H. 8,5 cm

790 F&P Weinglas, 2. Hälfte 20. Jh. **30,00**
Glas, mit Klebe-Etikett "F&P Made in Italy", Stielglas mit gelber Kuppa und graviertem Golddekor in Girlandenform, altersgemäß guter Zustand, Golddekor partiell leicht berieben, H. 19,5 cm

791 Zwei wohl Steiner & Vogel Vohenstrauss Deckelgefäße und eine Vase **150,00**
um 1930, Biedermeier-Stil, Kristallglas, farbloses Glas, facettiert, blau überfangen, reicher ornamentaler Golddekor, altersgemäß guter Zustand, Golddekor partiell leicht berieben 1) Pokal mit facettiertem Deckel, goldfarbener Knauf, oktogonaler Stand mit Goldrand, minimale Chips am Deckel, H. 28 cm 2) Bonboniere / Deckeldose, gebaucht, facettierter goldfarbener Griff, polygonaler Stand, H. 17 cm 3) kleine Vase in Kelchform, Korpus nach unten gebaucht, oktogonaler Stand, H. 15 cm


792


793


794


795

792 Vase mit religiösen Darstellungen **100,00**
blau überfangenes Kristallglas, reich verschliffen, zwei geschnittene Medaillons mit Jesus am Kreuz bzw. Maria mit Jesuskind, guter Zustand, H. 25 cm

793 Zwei wohl Steiner & Vogel Vohenstrauss Vasen **110,00**
um 1930, Biedermeier-Stil, Kristallglas, farbloses Glas, facettiert, rot überfangen, reicher ornamentaler Golddekor, altersgemäß guter Zustand, Golddekor partiell leicht berieben 1) Trompetenvase, Goldrand, facettierter Stand, restaurierte Stelle am Rand und Chips, H. 18,5 cm 2) Bauchige Vase, Goldrand, poligonaler Stand, H. 15,5 cm

794 Böhmen Becher / Vase, um 1910 **40,00**
Kristallglas, rubinrot überfangen, partiell florales Dekor vergoldet, altersgemäß guter Zustand, H. 13 cm

795 Nachtmann Vogelpaar, 20. Jh. **30,00**
Glas, im Boden gemarkt, zwei Vögel auf einem Sockel in Form eines Volutenkapitells, altersgemäß sehr guter Zustand, H. 9 cm



796

796 Drei Tummler (Stehaufbecher) / Andenkengläser **25,00**
um 1900, Glas, Kyffhäuser, Drachenfels und Riesengebirge, florale Emaillemalerei, altersgemäßer Zustand, Goldränder stark berieben, H. 4 cm


797

797 Fünf Andenken / Souvenirs, Glas **35,00**
Emaillemalerei, altersgemäß guter Zustand 1) Paar kleine Vasen, beschriftet: "Eisbär" und "Krone Wekelsdorf" (Felsformationen in Ostböhmen), Goldstaffage, H. 14 cm 2) Drei Andenkengläser, Helgoland, München und Olbernhau, H. 11-12 cm
Bitte besichtigen.

Teppiche, Textilien


798


799


800


801

798 Feiner Seiden Hereke / Gebetsteppich **500,00**
Seide auf Seide, handgeknüpft, Teppich verziert mit einer breiten, dunkel gehaltenen Bordüre, verziert mit Blumen, Zweigen und Blättern sowie Vögeln, mittig ein Lebensbaum und das sogenannte Mehrab oder Mihrab Muster, eine mit Öllampen dargestellte Gebetsnische, altersgemäß guter Zustand, 100 x 161 cm (BxL)

799 Schlangenleder-Handtasche **50,00**
um 1940, beigebraunes Schlangenleder, ein kurzer Trageriemen, ein großes Fach und zwei Einschubfächer, Druckknopfverschluss, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Gebrauchsspuren am Innenfutter und Riemen, 15 x 26 cm (HxB)

800 Glockenstrang, wohl Indien **30,00**
Wolle, handgeknüpft, in den Farben rot, orange, blau, natur und schwarz im Rautenmuster, mit fünf Glocken und paarweise angeordneten Schellen, mit weißen und blauen Glasperlen verziert, befestigt an aufgesetzten halben Pompoms, mit Aufhängung, unten drei Zierperlenstränge mit Quasten, altersgemäßer Zustand, eine Glocke fehlt, Glasperlen teilweise beschädigt, L. 139 cm

801 Feiner Seiden Hereke / Paradiesteppich **500,00**
Seide auf Seide, handgeknüpft, Teppich verziert mit einer breiten, rotbraun gehaltenen Bordüre, verziert mit Blumen, Zweigen und Blättern sowie Hasen und Springböcken, mittig ein Lebensbaum und das sogenannte Mehrab oder Mihrab Muster, Gebetsnischendarstellung mit Lebensbaum, in dem verschiedene Paradiesvögel sitzen, Gebetsteppich, altersgemäß guter Zustand, 90 x 151 cm (BxL)

Grafik


802


803

802 Robert Hills, Rotwild **140,00**
Tiermaler und -radierer (1769 Islington - 1844), Radierung/Papier, 1809, im Blatt bezeichnet "London published Jan I. 1809 by R. Hill", drei Hirsche an einem Gewässer, altersgemäß guter Zustand, unterer Rand angebräunt, fleckig, Darstellung 22,5 x 32,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 37,5 x 47,5 cm (HxB)

803 Der Forellenangler **85,00**
Lithografie/Papier, unsigniert, um 1840, bezeichnet "Plate 20", Fliegenfischer an einem Gebirgsfluss, altersgemäß guter Zustand, lichtrandig, Darstellung 25 x 35 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 35,5 x 45,5 cm (HxB)

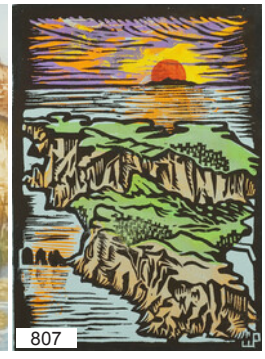

804


805

804 "The indian jugglers" (Die indischen Gaukler) **45,00**
kolorierte Aquatinta-Radierung/Papier, unsigniert, 1813, unterhalb der Darstellung betitelt, drei Männer auf einer Bühne sitzend, darunter ein Jongleur und ein Schwertschlucker, Tafel 24, veröffentlicht bei R. Ackermann's (London, The Strand) 1813, ein Abzug dieses Blatts befindet sich in der Sammlung des V&A Museums, London, Accession number S.245-2018, altersgemäß guter Zustand, oberhalb der Darstellung knickspurig, in die Bezeichnung unterhalb der Darstellung geschnitten, gebräunt, Darstellung 12,5 x 19,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 26 x 34 cm (HxB)

805 Julius Paul Junghanns, Pferdekarren mit Bauer **65,00**
(1876 Wien - 1958 Düsseldorf), Lithografie/Büttenpapier, unten rechts im Stein monogrammiert und datiert, 1941, Fuhrwerk beladen mit Körben, gezogen von einem Kaltblutpferd, altersgemäß guter Zustand, leichte Knickspuren, Prägeabdrücke unten bis in die Darstellung, Darstellung 18 x 16,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 38 x 31,5 cm (HxB)


806


807


808

806 A. Robertson, "Les Martigues" **40,00**
Farbradierung/Papier, unten rechts signiert, 20. Jh., unten rechts betitelt, Ansicht des Küstenortes Les Martigues bei Marseille mit Segelbooten unter blauem Himmel, altersgemäß guter Zustand, am Rand minimal stockfleckig und gebräunt, Darstellung 19,5 x 29 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 39,5 x 46 cm (HxB)

807 Walter Persian, "Capri" **95,00**
Farblinolschnitt/blauem Papier, unten rechts in der Platte monogrammiert, unten rechts signiert und datiert, 1962, unten links betitelt, farbenprächtige Darstellung eines Sonnenuntergangs auf Capri, mittig schwach gedruckte Stelle, sehr guter Zustand, leicht angegilbt an den Rändern, Darstellung 35 x 25 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 54 x 44 cm (HxB)

808 Werbekarte L. Verschorren. Magasin de Chapeaux & Bonnetterie **50,00**
Lithografie/Carte-Porcelaine-Papier, um 1850, Firmen-Adresskarte für das Genter Hutgeschäft L. Verschorren, lithografiert von G. Jacqmain, Gent, in ovalen Kartuschen oben und unten Außen- und Innenansicht des Ladens, links und rechts in runden Kartuschen zwei Personen bei der Arbeit im Geschäft, gerahmt von Blattwerk mit Putti, Hüten und Tierszenen, altersgemäß guter Zustand, knickspurig, leicht berieben, Darstellung 21,5 x 18 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 33,5 x 28,5 cm (HxB)


809



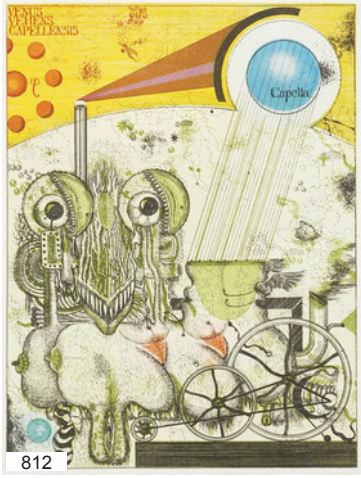
810


811

809 Joan Miró, "Litografía original V" (Original-Lithografie V) **120,00**
(1893 Barcelona - 1983 Palma), Farblithografie/Papier, unsigniert, 1977, rückseitig spanisch bezeichnet, aus: Miró Litografo, vol. III, Barcelona 1977 (spanische Ausgabe), Mourlot 1117, guter Zustand, leichte Knickspuren am oberen Rand, Darstellung 32 x 24,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 45,5 x 38 cm (HxB)

810 Howitt & Dubourg, "The bear trap." (Die Bärenfalle) **45,00**
kolorierte Aquatinta-Radierung/Papier, 1813, unterhalb der Darstellung betitelt und bezeichnet, ein Bär in einer Fallgrube, ein weiterer Bär schaut über den Rand der Grube, veröffentlicht von Edward Orme, London 1813, altersgemäßer Zustand, an den Rändern gebräunt, fleckig, leichter Wurmfraß außerhalb der Darstellung, Darstellung 14 x 18,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 26 x 34 cm (HxB)

811 56 farbige Glanzbilder, 1885 **30,00**
Farblithografie, auf Steckblättern im Album, ohne Glimmer, lithografische Bilder mit lieblichen Szenen des Alltags, altersgemäß guter Zustand, 15 x 10,5 cm (HxB)
Bitte besichtigen.



812


813


814

812 Uwe Bremer, "Venus vehens capellensis" **180,00**
(geb. 1940 Bischleben), Farblithografie/Papier (BFK rives mit Wasserzeichen), unten rechts signiert und datiert, 1972, auflagenbezeichnet Exemplar 3/80, ein surrealistisches Fahrzeug bestehend aus technischen und erotischen Elementen mit einem Kopf eines Untiers, sehr guter Zustand, minimal lichtrandig, Darstellung 39 x 29,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 66,5 x 53 cm (HxB)

813 Jean Lurçat, Der Hahn **120,00**
(1892 Bruyères - 1966 Saint-Paul-de-Vence), Lithografie über getöntem Grund/Papier, unten rechts signiert, um 1950, unten links bezeichnet "H.C." (Blatt außerhalb des Kunsthandels), nach rechts gewandter Hahn mit angedeuteten Federn, guter Zustand, knickspurig, leicht fleckig, Darstellung 33 x 23 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 60,5 x 50,5 cm (HxB)

814 Walter Persian, Faunkopf aus Pompeji **95,00**
Farblinolschnitt/farbiges Papier, unten rechts in der Platte monogrammiert, 1962, grüner Kopf eines Fauns auf rotem Hintergrund, in der Ferne schematische Darstellung des rauchenden Vesuvs, guter Zustand, leichte Anhaftungen von Papier in der Linolfarbe am Rand, partiell Krakelee in der roten und grünen Farbe, Darstellung 35,5 x 25 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 51 x 39 cm (HxB)


815


816

815 Rembrandt Harmenszoon van Rijn, "Jesus als Knabe unter den Schriftgelehrten sitzend" **65,00**
bedeutendster Künstler des Goldenen Zeitalters in den Niederlanden (1606 Leiden - 1669 Amsterdam), Radierung/Papier, oben links in der Platte signiert und datiert "Rembrandt f. 1654", wohl späterer Abzug, altersgemäß guter Zustand, restauriert, Darstellung 9,5 x 14,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 19 x 25 cm (HxB)

816 Alexander Francis Lydon, "White stork" (Weißer Storch) **30,00**
irisch-britischer Kupferstecher und Lithograf (1836 Dublin - 1917 Brentford), kolorierter Holzstich/Papier, unsigniert, um 1850, betitelt, Darstellung eines Storches mit einem Frosch als Beute, aus: Francis Orpen Morris, A History of British Birds, 6 Bände, London (Groombridge & Sons) 1851-57, altersgemäß guter Zustand, am oberen Rand knickspurig, gebräunt, Darstellung 11 x 14 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 24 x 30 cm (HxB)


817


818

817 Martin Erich Philipp, "Das Laster" **120,00**
Maler und Grafiker (1887 Zwickau - 1978 Dresden), Radierung/Papier, unten links in der Platte monogrammiert, datiert 1914, unten links bezeichnet, weiblicher Akt mit dem Rücken zum Betrachter auf einem Sofa liegend, rechts sitzt die Personifikation des Lasters als behuftes Untier am Sofa und leckt sich beim Anblick der Frau die Lippen, altersgemäßer Zustand, mehrere Knicke im Blatt, Darstellung 13,5 x 31 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 36,5 x 46,5 cm (HxB)

818 Matthäus Merian, "Svevia" (Karte von Schwaben) **140,00**
Kupferstecher und Verleger (1593 Basel - 1650 Langenschwalbach), grenzkolorierte Kupferstichkarte/Papier, um 1640, unten rechts Titelkartusche und Meilenzeiger, Landkarte der Herzogtümer Württemberg, Bayern und einem Teil der Schweiz, auf zwei zusammengefügten Bogen, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 27,5 x 35,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 39 x 46,5 cm (HxB)


819


820

819 Ca. 68 grafische Blätter **45,00**
um 1850, Stahlstiche, Landschaften und Bauwerke aus aller Welt, lose eingelegt im Ordner, altersgemäß guter Zustand
Bitte besichtigen.

820 Arvid Mather, Mutter und Tochter **75,00**
(1905 Barmen - 1950 Düsseldorf), Lithografie/Papier, unsigniert, 20. Jh., wohl Probedruck, im Vordergrund halbfigürlich dargestellte Frau mit Hut, sie hat ihren Kopf geneigt und schaut den Betrachter an, etwas in den Hintergrund gerückt ein Mädchen mit Sommerhut, guter Zustand, leicht angegilbt, oben grüner Farbfleck, Darstellung 33 x 28 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 54,5 x 43,5 cm (HxB)


821


822

821 "Europe. / Chamoise." (Europa. / Gämsen.) **60,00**
Farblithografie/Papier, um 1860, betitelt, drei Gemsen im Gebirge, mit schneebedeckten Gipfeln, Tafel VIII, altersgemäßer Zustand, gebräunt, lichtrandig, Riss am unteren Rand fixiert, Darstellung 17,5 x 26 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 33,5 x 42 cm (HxB)

822 Sechs Grafiken diverser Künstler **80,00**
Radierung/Papier, unten rechts signiert, 20. Jh. 1) Richard Preusse "Heidekaten", unten mittig in der Platte signiert, altersgemäß sehr guter Zustand, Darstellung 14,5 x 17 cm (HxB), Gesamtmaß 35 x 30 cm (HxB) 2) Richard Preusse "Thüringer Land", Farbradierung/Papier, altersgemäß sehr guter Zustand, Darstellung 24,5 x 17,5 cm (HxB), Gesamtmaß 41 x 29,5 cm (HxB) 3) Clara Epstein Spaziergänger im herbstlichen Park, auflagenbezeichnet, Exemplar 75/100, altersgemäß guter Zustand, Rand links und oben leicht geknickt und minimal eingerissen, Darstellung 20 x 28,5 cm (HxB), Gesamtmaß 32,5 x 42,5 cm (HxB) 4) Wilhelm Teuber "Elblandschaft", auflagenbezeichnet, Exemplar 169/200, altersgemäß guter Zustand, leicht lichtrandig, Darstellung 15,5 x 23,5 cm (HxB), Gesamtmaß 32 x 45 cm (HxB) 5) Erich Maeß Landschaft mit Birken, unten links Widmung, altersgemäß guter Zustand, Knicke im Blatt, leicht stockfleckig, Darstellung 9 x 7 cm (HxB), Gesamtmaß 30 x 22,5 cm (HxB) 6) Unbekannter Künstler "Drei kleine Katzen", Signatur nicht aufgelöst, altersgemäß guter Zustand, leichte Knickspuren außerhalb der Darstellung, Darstellung 6,5 x 16 cm (HxB), Gesamtmaß 20 x 28,5 cm (HxB)


823



824

823 Otto Schoff, Zwei badende Mädchenakte **90,00**
(1884 Bremen - 1938 Berlin), Farblithografie/Papier, unten rechts signiert, um 1920, Wasserzeichen links im Papier "Fichtner Nachf", Darstellung zweier Mädchen, eines im Wasser und eines an einem Felsen, kurz davor in das Wasser zu steigen, in den Grundfarben schraffiert, altersgemäß guter Zustand, minimal fleckig, Ränder leicht angegilbt, Darstellung 27 x 22 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 46 x 40 cm (HxB)

824 Drei Holzschnitte und ein Ausstellungsplakat **ohne Limit**
1) Ernst Barlach (1870 Wedel - 1938 Rostock), "Der Findling", Holzschnitt/Büttenpapier, unsigniert, 1948, Verso bezeichnet Holzschnitt aus: "Der Findling", dritte Gabe für die Mitglieder der Ernst Barlach Gesellschaft 1948, altersgemäß guter Zustand, fleckig, angestaubt, Darstellung 16,5 x 14 cm (HxB), Gesamtmaß 37,5 x 25,5 cm (HxB) 2) Ernst Barlach (1870 Wedel - 1938 Rostock), Kauernder Mann, Holzschnitt/Papier, unsigniert, 20. Jh., unterhalb der Darstellung bezeichnet, altersgemäß guter Zustand, gebräunt, Rand des Blattes außerhalb der Darstellung mehrfach eingerissen, knickspurig, Darstellung 19 x 24 cm (HxB), Gesamtmaß 30 x 28,5 cm (HxB) 3) Franz Masereel Mann und Frau am Fenster, Holzschnitt/Papier, unten links im Stock monogrammiert und datiert, 1922, unterhalb der Darstellung bezeichnet, eine Frau mit Katze am Fenster vor floralem Hintergrund, darunter eine Stadt mit einem weiteren Fenster, an dem ein Mann den Kopf in eine Hand stützt, altersgemäß guter Zustand, gebräunt, knickspurig, Darstellung 26 x 19 cm (HxB), Gesamtmaß 34,5 x 28,5 cm (HxB) 4) Otto Dix dt. Maler und Grafiker der Neuen Sachlichkeit (1891 Untermhaus - 1969 Singen), Plakat zur Ausstellung in der Galerie Nierendorf, Berlin, 1966, Lithografie/Papier, unsigniert, 1966, ausführlich bezeichnet, Ausstellungsplakat Otto Dix zum 75. Geburtstag, Galerie Nierendorf, 12. September - 3. Dezember 1966, altersgemäßer Zustand, vor allem am Rand knickspurig, teilweise eingerissen, partiell leicht fleckig, Darstellung 49 x 41,5 cm (HxB), Gesamtmaß 73 x 48 cm (HxB)



825


826

825 Mat(t)hias Quad, "Braunswick ducatus, Hildesheim episcop & Halberstadt episcop" (Karte vom Herzogtum Braunschweig und den Bistümern Hildesheim und Halberstadt) **180,00**
Kupferstecher, Autor und Schulmeister (1557 Deventer - 1613 Eppingen), grenzkolorierte Kupferstichkarte/Papier, 1593, unten links Titelkartusche und Meilenzeiger, Landkarte von den Gebieten Braunschweig, Hildesheim und Halberstadt mit Teilen des Herzogtums Grubenhagen und des Erzbistums Magdeburg, altersgemäß guter Zustand, angegilbt, Darstellung 21 x 30,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 36,5 x 46 cm (HxB)

826 Edward Duncan, "A new hunter - Tally ho! Tally ho!" (Ein neuer Jäger) **40,00**
(1803 - 1882), kolorierte Aquatinta-Radierung/Papier, um 1830, unterhalb der Darstellung betitelt, nach einem Werk von Henry Alken, überraschender Jägerbesuch im Salon, altersgemäß guter Zustand, etwas gebräunt, am unteren Rand leicht eingerissen und knickspurig, Darstellung 10,5 x 17,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 26 x 34 cm (HxB)


827


828

827 Zwei Blatt aus der "Galerie Militaire" **35,00**
kolorierte Lithografie/Papier, ein Blatt unten links im Stein monogrammiert "V.A.", um 1845, betitelt und mit Herausgebervermerk, zwei Uniformschilderungen aus: Galerie Militaire. Collection des costumes militaires de toutes les nations, Paris (Dero-Becker) 1840-1855 in drei Bänden, hier Tafel 244 "Ville libre de Hambourg. Lancier" und Tafel 258 "Duché Brunsvic. Major et Tambour-major", altersgemäßer Zustand, angestaubt und randgebräunt, leicht stockfleckig, Darstellung je 15,5 x 11,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß je 43 x 34,5 cm (HxB)

828 Zwei sächsische Damenportraits **75,00**
kolorierter Kupferstich/Papier, 18./19. Jh., jeweils unterhalb der Darstellung bezeichnet, altersgemäß guter Zustand, jeweils im Passepartout, Gesamtmaß 30 x 26 cm (HxB) 1) "Magdalena Sibilla", Herzog Augusts von Sachsen Tochter (1648-1681), gebräunt, Darstellung 13 x 10,5 cm (HxB) 2) "Elisabeth Sophie Herzogin zu Sachsen", (1619-1680), gebräunt, leichte Quetschfalte durch die Darstellung, Darstellung 12 x 11 cm (HxB)


829



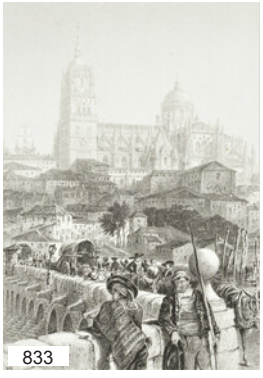
830

829 "Der Bei von Tunis." **30,00**
Holzstich/Papier, unsigniert, um 1840, in der Darstellung arabisch bezeichnet, unterhalb der Darstellung deutsch betitelt, Portrait des Bey von Tunis im Profil in einem rechteckigen Bildausschnitt, gerahmt von Arabesken, altersgemäßer Zustand, fleckig, knickspurig, am oberen Rand leicht eingerissen, Darstellung 17,5 x 15,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 35 x 26 cm (HxB)

830 Ludwig von Hofmann, "Rhythmen x Steinzeichnungen" **300,00**
dt. Maler, Grafiker und Gestalter, 1903-1908 Lehrer an der Weimarer Kunstschule (1861 Darmstadt - 1945 Pillnitz), Lithografie/Büttenpapier, signiert, 1919, auflagenbezeichnet, Grafikmappe bestehend aus einem Titelblatt und zehn Blättern, mit einer signierten Einführung von Theodor Däubler, Exemplar 87/100, Hrsg. Friedrich Dehne Verlag Leipzig, die Darstellungen der Folge beschäftigen sich mit dem menschlichen Körper in Bewegung, einige Figuren bewegen sich expressiv, andere zeugen von innerer Bewegtheit, angesiedelt sind die Lithografien zwischen Symbolismus und Jugendstil, es ist die zweite Mappe nach "Tänze" von Hofmann, altersgemäß guter Zustand, Blätter teilweise angegilbt, Mappe beschädigt und angeschmutzt, Darstellungen ca. 31,5 x 24 cm (HxB), in Originalmappe, Gesamtmaß 47,5 x 39,5 cm (HxB)


831


832


833

831 Marc Chagall, "Moses und sein Volk" **280,00**
(1887 Peskowatik - 1985 Saint-Paul-de-Vence), Farblithografie/Papier, unsigniert, 1972, aus: Marc Chagall, Le message Biblique, Paris 1972, Mourlot 689, guter Zustand, Darstellung 32 x 24 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 55 x 47 cm (HxB)

832 T. Heawood, "Verbotener Weg" **30,00**
engl. Kupfer- und Stahlstecher (1810 - 1870), Stahlstich/Papier, 19. Jh., betitelt und bezeichnet, nach einem Werk von H. Pfeiffer, ein junger Rehbock scheut sich vor einer Vogelscheuche in der Landschaft, publ. bei Albert Henry Payne in Leipzig/Dresden, altersgemäßer Zustand, angebräunt und fleckig, Darstellung 15 x 21 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 28 x 34 cm (HxB)

833 J. Godfrey, "The Bridge of Salamanca" (Die Brücke von Salamanca) **30,00**
Stahlstich/Papier, unten links in der Platte monogrammiert, um 1870, unterhalb der Darstellung betitelt und bezeichnet, nach einem Werk von H. Fenn, Teilansicht der spanischen Stadt Salamanca mit Dom und Brücke, altersgemäß guter Zustand, Ränder gebräunt, Darstellung 21,5 x 15 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 34,5 x 26,5 cm (HxB)



834


835


836

834 Nach Johann Surhon, "Picardiae, Belgicae regionis descriptio" (Karte der Picardie) **240,00**
kolorierte Kupferstichkarte/Papier, unsigniert, unten links datiert, 1597, unten links Titelkartusche, oben rechts Kartusche mit Meilenzeiger, Verso Textauszug, Landkarte der Picardie in Frankreich mit Teilen der angrenzenden Gebiete, aus: Abraham Ortelius, Theatrum Orbis Terrarum, Antwerpen 1597, altersgemäß guter Zustand, verstärkter Mittelbug, leicht gebräunt und fleckig, Darstellung 33 x 51,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 48,5 x 67 cm (HxB)

835 "Haus Boegge" **75,00**
Farblithografie/Papier, unsigniert, 1880, auf Untersatz ausführlich bezeichnet, Ansicht des Herrenhauses Boegge mit umliegendem Park im Kreis Hamm, ausgeführt von Th. Albert, publiziert bei Alexander Duncker, Berlin, aus: Die ländlichen Wohnsitze, Schlösser und Residenzen der ritterschaftlichen Grundbesitzer in der preussischen Monarchie : nebst den königlichen Familien-, Haus-Fideicommiss-Schatull-Gütern in naturgetreuen, künstlerisch ausgeführten, farbigen Darstellungen; nebst begleitendem Text. Duncker, Alexander (Hrsg.), Berlin (Duncker) 1878/80, Bd. 15, altersgemäß guter Zustand, außerhalb der Darstellung leicht stockfleckig, Darstellung 16,5 x 21,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 32,5 x 35 cm (HxB)

836 Margarete (Marg) Moll, Männerkopf **140,00**
(1884 Mülhausen - 1977 München), Lithografie/Papier, unten links signiert, 20. Jh., auflagenbezeichnet Exemplar 3/50, Porträt eines Mannes mit langgezogenem Kopf und zusammengekniffenen Augen, sehr guter Zustand, leicht knickspurig, Darstellung 49,5 x 30 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 78 x 48,5 cm (HxB)


837


838

837 Francis Donkin Bedford, Schulklasse **45,00**
Maler und Illustrator, besonders von Kinderbüchern (1864 Kensington, London - 1954 ebenda), Farblithografie/Papier, unten rechts im Stein monogrammiert, um 1900, humorvolle Szene einer gemischten Schulklasse mit strenger, leicht erboster Lehrerin, aus: E.V. Lucas, Four and Twenty Toilers, London 1900, paginiert 67, altersgemäß guter Zustand, leicht gebräunt, fleckig, Darstellung 17 x 22,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 31 x 36 cm (HxB)

838 Marc Chagall, "Le peintre et son double" (Der Maler und sein Abbild) **290,00**
(1887 Peskowatik - 1985 Saint-Paul-de-Vence), Farblithografie/Papier, 1981, der Künstler vor einer Staffelei, als Modelle Elemente der typischen Motive Chagalls, aus: Derrière le Miroir 246, Paris (Maeght) 1981, Mourlot 992, Mittelbug, sehr guter Zustand, Darstellung 32 x 47 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Rahmen bestoßen, Gesamtmaß 54 x 69 cm (HxB)


839

839 Joan Miró, Mur de la lune (Mondwand) **340,00**
(1893 Barcelona - 1983 Palma), Farblithografie/Papier, unsigniert, 1958, rückseitig Text, aus: Derrière le miroir 108-110 (1958), Paris (Maeght) 1958, Farblithographie nach Mirós Wandkeramik für das UNESCO-Gebäude in Paris aus dem Jahr 1957, mit zwei Bugfalten, guter Zustand, angegilbt, ein Fleck am oberen Rand, Darstellung 23,5 x 75 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 39,5 x 90,5 cm (HxB)


840


841

840 Gallo Gallina, Venezianische Mode des 16. Jahrhunderts **95,00**
(1796 - 1874), kolorierte Radierung/Papier, unten rechts bezeichnet "G. Gallina f.", unten rechts außerhalb der Darstellung Prägestempel, um 1827, Darstellung venezianischer Kostüme verschiedener Stände des 16. Jahrhunderts, u.a. Adel und Klerus, im Vordergrund eine Gondel, Tafel 130 aus: Giulio Ferrario, Il Costume Antico e Moderno, hrsg. von Antonio Fortunato Stella, Mailand 1827, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 16 x 25,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 30 x 40 cm (HxB)

841 Pierre-Jean Mariette, "Calpurnia Iulii Caes Uxor imp." **80,00**
frz. Kupferstecher, Sammler und Kunstkritiker (1694 Paris - 1774 ebd.), Kupferstich/Papier, um 1730, unter der Darstellung ausführlich bezeichnet, Verso Sammler-Stempel "KM" (im Kreis), Portrait der Calpurnia, Ehefrau des römischen Kaisers Julius Caesar, altersgemäß guter Zustand, fleckig, Darstellung 28,5 x 19 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 43 x 34 cm (HxB)



842



843

842 Ch. Robolsky, "Einladung zum Vogelschießen" **75,00**
Lithografie/Papier, unten mittig Lithografensignatur, Illustration zum Vogelschießen mit Einladungstext, altersgemäßer Zustand, gebräunt, leicht fleckig, knickspurig, Darstellung 19 x 32 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 31,5 x 44,5 cm (HxB)

843 Johann Christoph Weigel, "Der Baumeister" **75,00**
Kupferstecher und Verleger (1661 Redwitz - 1726 Nürnberg), Kupferstich/Papier, unsigniert, 1711, über der Darstellung betitelt und darunter mit Legende, Berufsdarstellung, aus: Abraham à Sancta Clara (d. i. Ulrich Megerle). Etwas für Alle. Das ist: Eine kurtze Beschreibung allerley Stands-Ambts- und Gewerbs-Personen, Würzburg 1711, altersgemäß guter Zustand, leicht lichtrandig und fleckig, Darstellung 9 x 8 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 24 x 19 cm (HxB)

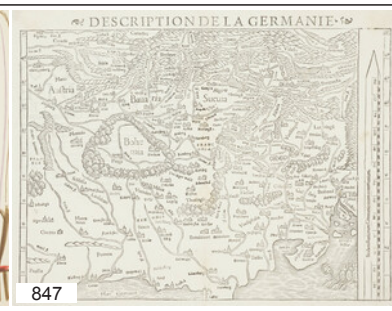

844


845

844 Johann Friedrich Volkart, Zwei Blätter verschiedener Schmetterlinge **30,00**
Kupferstecher und Illustrator (1750 - 1812 Nürnberg), kolorierter Kupferstich/Papier, jeweils unten rechts Stechersignatur, um 1780, unterhalb der Darstellung bezeichnet, naturkundliche Darstellungen europäischer Schmetterlingsarten, ein Blatt mit sieben und ein Blatt mit fünf Schmetterlingen, wohl aus: Johann Christoph Esper, Die Schmetterlinge in Abbildungen nach der Natur mit Beschreibungen, Erlangen 1777 and 1801, altersgemäß sehr guter Zustand, minimal fleckig, Darstellung ca. 18 x 14,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 34 x 26 cm (HxB)

845 Oppenheim, "Verzeihen Sie, von wem ist dieses Bild." **45,00**
Lithografie/Papier, im Stein signiert, 1855, unterhalb der Darstellung satirischer Text, lithografiert vom Institut v. Arnz & Co., Düsseldorf, zwei gut gekleidete Männer unterhalten sich in einer Kunstausstellung, dahinter ein Künstler an einer Staffelei, aus: Düsseldorfer Monathefte 8. Bd., Düsseldorf 1855, eine Satirezeitschrift nach dem Vorbild des französischen "Charivari", altersgemäß guter Zustand, leicht stockfleckig und angeschmutzt, Darstellung 21,5 x 16,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 42 x 35 cm (HxB)


846



847

846 Pablo Picasso, Atelierszene (La Californie) **280,00**
Klassische Moderne (1881 Málaga - 1973 Mougins), Farblithografie/Papier, unsigniert, 1959, oben links im Motiv datiert "8.II.55" und mit "IV" bezeichnet, Interieuransicht, nach einer 1955 entstandenen Farbstiftzeichnung Picassos aus "Carnet de la Californie", einem Skizzenbuch aus seinem Atelierhaus, welches Picasso vom 1.11.1955 bis zum 14.1.1956 führte, von Duval und Mourlot 1959 im Faksimile-Druckverfahren publiziert, guter Zustand, randgebräunt, Darstellung 26 x 40,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 40 x 54,5 cm (HxB)

847 Sebastian Münster, "Description de la Germanie" (Deutschlandkarte) **180,00**
Kosmograph, Humanist, Hebräist (1488 Nieder-Ingelheim - 1552 Basel), Holzschnittkarte/Papier, um 1550/75, betitelt, Meilenzeiger am rechten Rand, Landkarte Deutschlands mit den angrenzenden Gebieten Österreich, Bayern, Böhmen und Schweiz, Mittelbug, altersgemäßer Zustand, starker Wurmfraß, leicht fleckig, Darstellung 25 x 34,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 37,5 x 45,5 cm (HxB)



848


849

848 "Krakau" **180,00**
Luigi Kasimir (1881 Pettau - 1962 Wien), Tanna Kasimir-Hoernes (1887 Graz - 1972 Wien), Farbradierung/Papier, unten rechts jeweils signiert, teilweise datiert 1941, Mappe mit sieben Stadtansichten Krakaus, u.a. "Der Stadtturm", "Die Burg", "Die Barbara-Kapelle", die Grafik "Im Burghof" fehlt, auf der Mappe farbiges Stadtwappen, altersgemäß guter Zustand, Mappe mit Gebrauchsspuren, Darstellungen ca. 48 x 34 cm (HxB), mit Passepartouts, in Klappmappe, Gesamtmaß 62 x 47 cm (HxB), eine Grafik im Querformat

849 Andreas Paul Weber, Straßenmusikanten **120,00**
(1893 Arnstadt - 1980 Schretstaken), Lithografie über getöntem Grund/Papier (BFK Rives mit Wasserzeichen), unten rechts signiert, unten links im Stein monogrammiert und datiert "1179", 1979, zwei Hunde spielen Harfe und Leierkasten auf einem Platz eines Dorfes mit tierischen Bewohnern, aus dem Domorgel-Zyklus, WVZ Dorsch 2347, guter Zustand, lichtrandig, leicht randgebräunt, Darstellung 28 x 36,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 59 x 67,5 cm (HxB)


850


851

850 Zwei Rosen-Illustrationen **85,00**
Chromolithografie/Papier, altersgemäß guter Zustand, jeweils im Passepartout, Gesamtmaß 35,5 x 27 cm (HxB) 1) "Rosier Hybride Remontant 'Guillaume Gillemot' (Hybridrose "Guillaume Gillemot")", um 1880, unterhalb der Darstellung betitelt, botanische Abbildung einer großen scharlachroten Rose, aus: Jean Linden, L'Illustration Horticole, leicht gebräunt, minimal fleckig, leicht knickspurig, Darstellung 23,5 x 16,5 cm (HxB) 2) "Rosa Noisetteana 'William Allen Richardson'" (Noisette-Rose "William Allen Richardson"), 1883, unterhalb der Darstellung betitelt, botanische Abbildung einer bernsteinfarbenen vielblütigen Rose, Tafel 16, aus: Illustrierte Garten Zeitung, 1883, gedruckt in der Lit. Anstalt G. Ebenhusen, Stuttgart, gebräunt, leicht fleckig, Darstellung 25 x 15 cm (HxB)

851 Henri Matisse, "Bateau" (Boot) **120,00**
bedeutendster Vertreter des Fauvismus (1869 Le Cateau-Cambrésis - 1954 Nizza), Farblithografie nach Scherenschnitt/Papier, unsigniert, 1958, rückseitig betitelt, aus: Verve 35/36 (1958), guter Zustand, leicht knickspurig, Darstellung 27,5 x 21,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 46 x 37 cm (HxB)



852



853

852 Jacques-Nicolas Bellin, "Carte de l'isle de Sainte Lucie" (Karte der Insel Saint Lucia) **120,00**
Kartograph, Ingenieur, Marine-Hydrograph und Verfasser enzyklopädischer Beiträge (1703 Paris - 1772 Versailles), grenzkolorierte Kupferstichkarte/Papier, unsigniert, 1759, unterhalb der Darstellung bezeichnet "Tom XV in 4?, no. 15. Tome 15. in 8?, Page 450.", oben links Titelkartusche mit Meilenzeiger, Landkarte der karibischen Insel Saint Lucia, Insel der Kleinen Antillen, südlich von Martinique gelegen, aus: Jean Francois de La Harpe, l'Histoire Générale des Voyages, Paris 1761, mehrere Bugfalten, altersgemäß guter Zustand, leicht fleckig, gebräunt, Darstellung 20 x 30 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 30,5 x 41 cm (HxB)

853 Daniel Specklin, "Alsatia Inferior" (Karte des Unteren Elsass) **180,00**
Festungsbaumeister, Ingenieur und Kartograf (1536 Straßburg - 1589 ebd.), flächenkolorierte Kupferstichkarte/Papier, unsigniert, um 1600, oben rechts Titelkartusche mit Meilenzeiger, unter der Karte ausführlich bezeichnet, Verso Textauszug, Landkarte der Region des Unteren Elsass mit Rheinlauf, auf zwei zusammengefügten Bogen gedruckt, altersgemäß guter Zustand, leicht gebräunt, Darstellung 19,5 x 27,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 30,5 x 38 cm (HxB)


854


855

854 Zwei Darstellungen exotischer Bäume **95,00**
kolorierter Stahlstich/Papier, unsigniert, um 1850, jeweils unterhalb der Darstellung betitelt "Pipal des Banians" und "Pins d'Italie", Abbildungen einer Pappel-Feige und einer Pinie, altersgemäß guter Zustand, leicht gebräunt und lichtrandig, Maße (Pappel-Feige), Darstellung 13 x 21,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 27,5 x 35 cm (HxB), Maße (Pinie), Darstellung 20 x 15 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 35 x 27,5 cm (HxB)

855 Gabriel Decker, "Franz Josef I. Kaiser von Österreich" **145,00**
(1821 Pest - 1855 Wien), Lithografie/Papier, unsigniert, um 1850, unterhalb der Darstellung betitelt und bezeichnet, nach einem Gemälde von Einsle, Portrait des jungen Kaisers von Österreich in Uniform mit Ordensschmuck, ovaler Bildausschnitt, altersgemäß guter Zustand, stockfleckig, randgebräunt, partiell berieben, Darstellung 42,5 x 32 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 69 x 49,5 cm (HxB)


856



857


858

856 Walther Klemm, "Zwei Dackel" **40,00**
Maler, Grafiker und Illustrator (1883 Karlsbad - 1957 Weimar), Radierung/Papier, unten rechts in Blei signiert, 20. Jh., skizzenhafte Darstellung zweier Dackel und eines angerissenen Körpers mit Vorderpfoten, altersgemäßer Zustand, stockfleckig, Darstellung 6,5 x 11,5 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 22,5 x 31 cm (HxB)

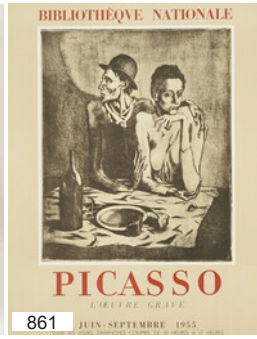
857 "Common owl" (Schleiereule) **30,00**
kolorierter Kupferstich/Papier, unsigniert, um 1810, betitelt, Darstellung des Vogels auf dem Ast eines hohlen Baumes, seitenverkehrte Wiederholung von: Thomas Bewick. Barn Owl (Tyto alba) in History of British Birds, London 1797-1804, altersgemäß guter Zustand, leicht randgebräunt, minimaler Wurmfraß, Darstellung 12,5 x 9,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 30 x 24 cm (HxB)

858 Thilo Maatsch, "Lemuria" **500,00**
deutscher Grafiker, Maler und Bildhauer, er war ein Künstler der abstrakten und der konkreten Kunst sowie des Konstruktivismus (1900 Braunschweig - 1983 Königslutter), kolorierter Holzschnitt/Papier, jeweils signiert, 1968, auflagenbezeichnet Exemplar 6/10, Mappe mit 16 Grafiken, gedrucktem und signiertem Titelblatt, ausführlichem Inhaltsverzeichnis mit rückseitigem Gedicht und auf der letzten Seite Erklärung zur Auflage, altersgemäß guter Zustand, leicht angegilbt, teilweise leicht knickspurig an den Rändern, Darstellung max. 20 x 28 cm (HxB), Gesamtmaß 33 x 50 cm (HxB)


859

859 Henry Thomas Alken, "Flapper Shooting" (Entenjagd) **75,00**
Maler und Aquatintaradierer vornehmlich sportlicher Sujets (1785 London - 1851 ebenda), kolorierte Aquatinta-Radierung/Papier, 1842, unterhalb der Darstellung betitelt, zwei Männer bei der Entenjagd begleitet von zwei Hunden am Großen See im Park, aus: J.Ch. Apperley/Nimrod, The life of a sportsman, London 1842, altersgemäß guter Zustand, lichtrandig, Darstellung 12 x 19 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 24 x 31 cm (HxB)


860



861

860 Vier Mode-Illustrationen **80,00**
kolorierter Stahlstich/Papier, jeweils in der Platte signiert, 2. Hälfte 19. Jh., unterhalb der Darstellung bezeichnet, jeweils mit Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 44,5 x 34,5 cm (HxB) 1) Héloise Leloir "Toilettes de Mme Breant-Castel", Modedarstellung aus der französischen Zeitschrift "La mode illustrée" mit drei Damen, Nr. 49, gestochen von Huard, gedruckt bei Gilquin & fils, Paris 1869, Mittelbug, altersgemäß guter Zustand, leicht stockfleckig, Darstellung 27,5 x 22 cm (HxB), Rahmen bestoßen 2) Anais Toudouze Schwester der Héloise Leloir, Modedarstellung aus der französischen Zeitschrift "La mode illustrée", mit zwei Damen in weißem und gelbem Kleid, gedruckt bei Leroy, Paris, altersgemäß guter Zustand, fleckig, Darstellung 25 x 21 cm (HxB) 3) Anais Toudouze, Damenmode-Illustration aus der spanischen Ausgabe "La moda elegante ilustrada", zwei Damen in einem schwarzen und einem blau-weißen Kleid im Park, Nr. 1422, gestochen von Huard, gedruckt bei Gilquin, Paris, Mittelbug, altersgemäß guter Zustand, gebräunt, leicht fleckig und knickspurig, Darstellung 26,5 x 22 cm (HxB) 4) Anais Toudouze, Damenmode-Illustration aus der spanischen Ausgabe "La moda elegante ilustrada", zwei Damen in einem braunen und einem blauen Kleid in einem Interieur mit Zimmerpflanzen, Nr. 1494, gestochen von Reville, gedruckt bei Leroy, Paris, mit zwei Bugfalten, altersgemäß guter Zustand, minimal fleckig, leicht knickspurig, minimaler Farbabrieb an den Bugfalten, Darstellung 26,5 x 22 cm (HxB)

861 Pablo Picasso, Plakat zur Ausstellung in der Bibliothèque Nationale, Paris, 1955 **240,00**
Klassische Moderne (1881 Málaga - 1973 Mougins), Farb-Foto-Lithografie/Papier, unsigniert, 1955, ausführlich bezeichnet, Ausstellungsplakat Picasso. l'Oeuvre Gravé, Juni-September 1955, Bibliothèque Nationale, mit dem Motiv nach "Le Repas frugal" (Das kärgliche Mahl) aus dem Jahr 1904, ein blinder Mann legt seinen Arm um die Schultern einer Frau, beide sitzen an einem spärlich gedeckten Tisch, die ausgemergelten Figuren waren typisch für Picassos "Blaue Periode", gedruckt bei Mourlot, Paris, Czwiklitzer 94A, guter Zustand, leicht knickspurig, kleiner Fleck am linken Rand, Darstellung 56 x 43,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 70 x 58 cm (HxB)


862


863


864

862 Richard Blome, "Navigation" **180,00**
Kupferstich/Papier, 1686, unterhalb der Darstellung in Englisch bezeichnet, Darstellung der Personifikation der Navigation vor dem Meer mit einem Segelschiff, aus: S. Roycroft, The Gentleman's Recreation, London 1686, altersgemäßer Zustand, stockfleckig, lichtrandig, gebräunt, kleine dünne Stelle im Papier, Darstellung 34,5 x 21 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 50 x 33,5 cm (HxB)

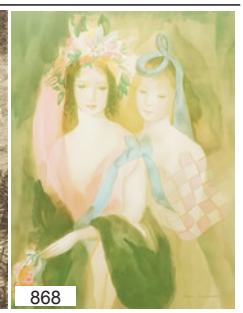
863 R. Brandard, "The Temples of Paestum" (Die Tempel von Paestum) **40,00**
Stahlstich/Papier, um 1850, unterhalb der Darstellung betitelt und bezeichnet, nach einem Werk von W. Brockedon, basierend auf einer Zeichnung von Captn. Sir George Back, Blick auf die Tempel des italienischen Kulturerbes, im Vordergrund zwei Schlangen auf Trümmern, altersgemäß guter Zustand, Ränder leicht gebräunt, Darstellung 15 x 22,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 35 x 40 cm (HxB)

864 Joan Miró, "Original lithograph I" (Original-Lithografie I) **120,00**
(1893 Barcelona - 1983 Palma), Farblithografie/Papier, unsigniert, 1975, rückseitig englisch betitelt, aus: Joan Miró. Lithographs, Paris (Mourlot) 1975, Mourlot 1037, guter Zustand, minimal lichtrandig, Darstellung 32 x 24,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 45,5 x 38 cm (HxB)


865


866


867


868

865 Michel Fingesten, "Max v. Schilling" **50,00**
Maler und Grafiker (1884 Buczkowitz - 1943 Cerisano), Radierung/Papier, unten rechts signiert, unten mittig in der Platte bezeichnet, 1. Hälfte 20. Jh., auflagenbezeichnet, kubistisches Dreiviertel-Portrait Max von Schillings, Exemplar 87/100, altersgemäßer Zustand, partiell stark stockfleckig, Darstellung 24,5 x 18,5 cm (HxB), Gesamtmaß 35,5 x 25 cm (HxB)

866 John Dadley, "Russischer Fischer aus Kamtschatka" **60,00**
(1767 - 1817), kolorierte Radierung/Papier, unsigniert, 1803, unten mittig in Englisch bezeichnet "Engraved by J. Dadley, for W. Miller, Old Bond Street, London, January 1, 1803.", Fischer in rot-blau-gelber Kleidung, unter dem Arm ein Fischernetz, in der linken Hand hält er drei Fische, aus: John Dadley, The Costume of the Russian Empire, London 1803 f., wohl Erstausgabe, altersgemäßer Zustand, stockfleckig, Darstellung 18 x 10,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 38 x 29,5 cm (HxB)

867 Erwin Wilking, "Brücke in der Eifel" **65,00**
dt. Landschaftsmaler und Radierer der Düsseldorfer Schule, gehörte zu den Eifelmalern (1899 Dortmund - 1945 Castrop-Rauxel), Radierung/Papier, unten rechts in der Platte und darunter in Blei signiert, 1. Hälfte 20. Jh., unten links betitelt, ein Dorf an einem Fluss, auf der Brücke Bauern, Rinder trinken am Wasser, Sonnenstrahlen brechen durch die Wolken, guter Zustand, angestaubt, Darstellung 18 x 25 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 50 x 60,5 cm (HxB)

868 Marie Laurencin, Femmes avec fleurs (Frauen mit Blumen) **250,00**
(1883 - 1956 Paris), Farblithografie/Papier, unten rechts im Stein signiert, 20. Jh., unterhalb der Darstellung links Trockenstempel "Arts-Litho Paris", zwei junge Damen mit Blumenschmuck vor dunkelgrünem Hintergrund, guter Zustand, leicht knickspurig an den Rändern, Darstellung in sehr gutem Zustand, Darstellung 64,5 x 49 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 81 x 64 cm (HxB)


869



870

869 Georges Braque, "L' oiseau et son nid" (Der Vogel und sein Nest) **280,00**
Kubismus (1882 Argenteuil - 1963 Paris), doppelseitige Farblithografie/Papier, unten rechts im Stein signiert, 1956, Verso Textauszug, aus: Derrière le miroir 85/86, Paris (Maeght) 1956, Vallier/Maeght 1024, Mittelbug, guter Zustand, randgebräunt, Darstellung 34 x 51 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 50,5 x 67 cm (HxB)

870 Petrus Kaerius, "Lotharingia septentrionalis" (Karte von Lothringen) **60,00**
kolorierte Kupferstichkarte/Papier, unten links in der Platte signiert, um 1630, oben rechts Titelkartusche mit Meilenzeiger, Verso Textauszug, Landkarte der Region Lothringen, erschienen bei Cloppenburg 1630-1636, altersgemäß guter Zustand, gebräunt, leicht stockfleckig, Darstellung 18,5 x 25 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 30,5 x 36,5 cm (HxB)


871


872

871 "British Museum. Tom and Bob in search of the Antique" (British Museum. Tom und Bob auf der Suche nach der Antike) **30,00**
kolorierte Aquatinta-Radierung/Papier, unten mittig bezeichnet, 1822, Besucher in der Antiken-Ausstellung im Britischen Museum, publ. bei Jones & Co., London April 1822, aus: Pierce Egan, Life in London; or the Day and Night Scenes of Jerry Hawthorn and His Elegant Friend Corinthian Tom, accompanied by Bob Logic, the Oxonian, in Their Rambles and Sprees Through the Metropolis, London 1822, altersgemäßer Zustand, stockfleckig, Darstellung 10,5 x 18,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 21 x 30 cm (HxB)

872 Alfred Hrdlicka, Totentanz **240,00**
österr. Bildhauer, Zeichner, Maler, Grafiker, Schachspieler und Schriftsteller (1928 Wien - 2009 ebd.), Radierung/Papier (BFK Rives mit Wasserzeichen), unten rechts signiert und datiert, 1972, auflagenbezeichnet Exemplar 3/80, erotische Szene zwischen Frauen und Skeletten mit Publikum, sehr guter Zustand, rückseitig Kleberückstand, Darstellung 40 x 49,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 60,5 x 68,5 cm (HxB)


873


874

873 "Barbaria Africana, et Biledulgerid" (Karte von Nordafrika) **180,00**
Kupferstichkarte/Papier, 1603, ausführliche Titelkartusche, Verso Textauszug, Landkarte von Nordafrika samt Mittelmeer und Teilen Südeuropas, aus dem Atlas von Mathias Quad von Kinckelbach, erschienen bei J. Bussemacher, Köln 1603, altersgemäß guter Zustand, lichtrandig, fleckig, Rand oben eingerissen, Darstellung 20,5 x 28 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 36,5 x 44 cm (HxB)

874 Matthäus Seutter, "Circulus Westphalicus" (Karte vom Kreis Westfalen) **280,00**
Kartograf und Kupferstecher, Verlagsgründer (1678 Augsburg - 1757 ebenda), kolorierte Kupferstichkarte/Papier, unten links Stechersignatur, um 1730, unten rechts figürliche Titelkartusche mit Meilenzeiger, Landkarte des westfälischen Kreises mit den Provinzen, das Gebiet zwischen Darmstadt, Leipzig und Rostock, mit dem Rheinlauf und dem Elblauf bis zur Nordsee, Mittelbug, altersgemäß guter Zustand, leicht wellig, stockfleckig vor allem am Rand, Darstellung 49,5 x 58 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 64,5 x 72,5 cm (HxB)


875


876

875 Borel, "Au sortir du bain on la revêtit d'habits nuptiaux" (Wenn sie aus dem Bad kommt, wird sie mit Hochzeitskleidern bekleidet) **50,00**
acht Farbradierungen/Papier, 1899, unterhalb der Darstellung betitelt und bezeichnet, farbig gestochen von Vigna-Vigneron, in verschiedenen Druck- und Farbzuständen, aus: La Fontaine, Les Amours de Psyché et de Cupidon, Th. Belin, Paris 1899, altersgemäß guter Zustand, teilweise stark gebräunt und fleckig, Darstellung je 19 x 12 cm (HxB), Gesamtmaß 30 x 21 cm (HxB)

876 Hans Fronius, "E.T.A. Hoffmann" **65,00**
österr. Maler, Graphiker und Illustrator (1903 Sarajevo - 1988 Mödling), Lithografie/Papier, unten rechts signiert und datiert, 1969, unten mittig im Stein betitelt, unten links als Künstlerexemplar bezeichnet, skizzenhafte Darstellung E.T.A. Hoffmanns mit einer Handpuppe, guter Zustand, am unteren Rand minimal fleckig, am rechten Rand Knickspur, Darstellung 30,5 x 14 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 45,5 x 39 cm (HxB)



877


878

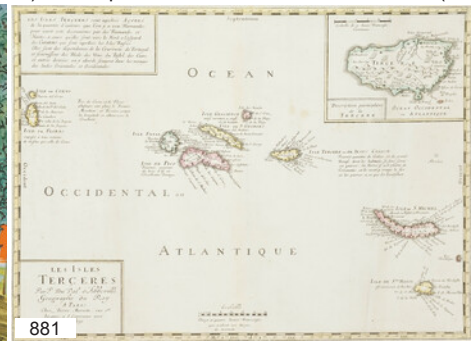

879

877 "Abissinorum Imperium" (Karte vom Abessinischen Reich) **60,00**
kolorierte Kupferstichkarte/Papier, 1618, paginiert, oben links Titelkartusche und Meilenzeiger, Verso Textauszug, Landkarte von Zentral- und Ostafrika, aus: Petrus Bertius, Atlas Minor (französische Ausgabe), gedruckt bei J. Hondius, Amsterdam 1618, altersgemäß guter Zustand, gebräunt, leichter Wurmfraß am rechten Rand, Darstellung 9,5 x 13,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 24 x 30 cm (HxB)

878 Marc Chagall, Vision mit roter Kuh **150,00**
(1887 Peskowatik - 1985 Saint-Paul-de-Vence), doppelseitige Farblithografie/Papier, unten rechts im Stein signiert und datiert, 1950, Verso Textauszug, aus: Derrière le miroir 27/28, Paris (Maeght) 1950, Mittelbug, dazu ein signiertes Zertifikat zu einem anderen Werk Chagalls, guter Zustand, knickspurig an den Ecken, Darstellung 36 x 52 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 50,5 x 66,5 cm (HxB)

879 Joseph Sebastian und Johann Baptist Klauber, "Christi Ascensio" (Christi Himmelfahrt) **40,00**
Kupferstich/Papier, unten rechts Stechersignatur, 18. Jh., unterhalb der Darstellung betitelt, Verso Textauszug, Christus beim Aufstieg in den Himmel auf Wolken, seine Jünger im Kreis unter ihm versammelt, aus dem Verlag der Gebrüder Klauber, Augsburg, altersgemäß guter Zustand, leicht gebräunt, Darstellung 29,5 x 18 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 41 x 29,5 cm (HxB)


880



881


882

880 Raoul Dufy, "Le Paddock à Deauville" (Die Koppel in Deauville) **450,00**
Maler des Fauvismus (1877 Le Havre - 1953 Forcalquier), Farblithografie/Papier, unten links im Stein signiert "Ch. Sorlier grav", um 1960, von Charles Sorlier unter Verwendung eines Ausschnitts der gleichnamigen Gouache von Raoul Dufy, Reiter im Park vor einem roten Haus, gedruckt bei Mourlot, guter Zustand, lichtrandig, Darstellung 40 x 43 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 61 x 60 cm (HxB)

881 Somer, "Les Isles Terceres" (Karte der Azoren) **250,00**
kolorierte Kupferstichkarte/Papier, unten links Stechersignatur, 1653-1657, unten links Titelkartusche, Meilenzeiger unten mittig, oben links in Kartusche ausführlich französisch bezeichnet, Landkarte der Azoren im Atlantischen Ozean, die portugiesischen Inseln liegen westlich vom europäischen Festland, erschienen bei Pierre Mariette, Paris 1653-1657, Mittelbug, altersgemäß guter Zustand, Quetschfalten, stockfleckig, partiell berieben, Darstellung 32 x 44,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 48 x 60 cm (HxB)

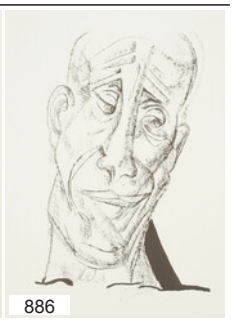
882 Honoré Daumier, "Un véritable amateur." (Ein wahrer Liebhaber der Künste.) **75,00**
Realist, berühmter Karikaturist (1808 Marseille - 1879 Val-d'Oise), Lithografie/Papier, unten links im Stein monogrammiert, um 1845, rückseitig Zeitungsseite, satirisches Blatt aus der Serie "Les bons bourgeois." (Die guten Bürger.), veröffentlicht in Le Charivari, Verlag: Aubert & Compagnie, Paris, Mittelbug, altersgemäß guter Zustand, Ecken durch Montierung mit Knickspuren, eine Ecke fehlt minimal, Darstellung 25 x 19,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 46 x 37,5 cm (HxB)


883



884


885


886

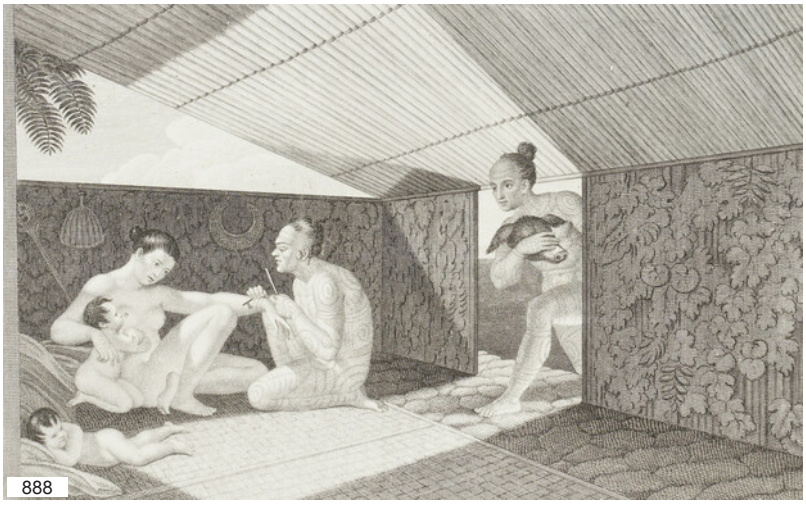
883 Wassily Kandinsky, "Tableau avec formes blanches" (Tafel mit weißen Formen) **140,00**
russischer Maler, Grafiker und Kunsttheoretiker, Mitbegründer der Künstlervereinigung "Blauer Reiter", lehrte am Bauhaus (1866 Moskau - 1944 Neuilly-sur-Seine), doppelseitige Farblithografie/Papier, unten links im Stein signiert und datiert 1913, 1962, Verso Textauszug und Noten, Komposition in Blau-, Rot-, Gelb- und Grüntönen abgegrenzt durch weiße und schwarze Formen, nach einem Gemälde aus dem Jahr 1913, aus: Derrière le miroir 133/134, Paris (Maeght) 1962, Mittelbug, guter Zustand, leichter Farbverlust am Mittelbug, Darstellung 38 x 44,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 60 x 70 cm (HxB)

884 Pablo Picasso, Plakat zur Ausstellung in der Galerie Charpentier, Paris, 1964 **380,00**
Klassische Moderne (1881 Málaga - 1973 Mougins), Farblithografie/Papier, unten rechts im Stein signiert, unten links im Stein Lithografensignatur, 1964, ausführlich bezeichnet, Ausstellungsplakat Braque-Picasso-Rouault et maitres contemporains du Musée du Gemmail de Tours, Galerie Charpentier, Paris 1964, mit dem Motiv eines sitzenden Harlekin, um 1923, lithografiert von Henri Deschamps, gedruckt bei Mourlot, Paris, Czwiklitzer 238A, guter Zustand, Gebrauchsspuren an den Rändern, Darstellung 46 x 33,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 83 x 63,5 cm (HxB)

885 Margarete (Marg) Moll, Interferierendes Portrait **120,00**
(1884 Mülhausen - 1977 München), Lithografie/Papier, unten rechts signiert, 20. Jh., aus verschiedenen Perspektiven zusammengesetztes Porträt, Betonung der Linie, guter Zustand, knickspurig, am rechten Rand leicht eingerissen, Darstellung 40 x 30,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 69 x 51 cm (HxB)

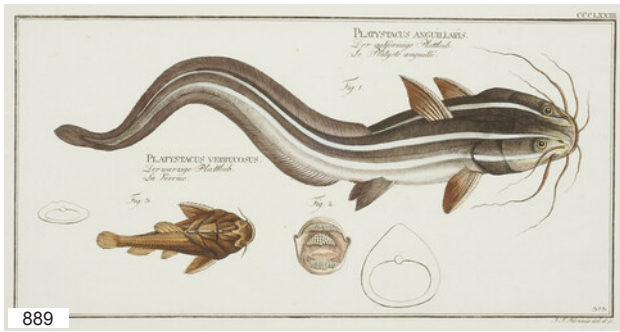
886 Margarete (Marg) Moll, Kopf eines älteren Herren **140,00**
(1884 Mülhausen - 1977 München), Lithografie/Papier, unten links signiert, 20. Jh., auflagenbezeichnet Exemplar 1/45, Portrait eines Mannes mit leicht geneigtem Kopf, guter Zustand, leicht knickspurig, Darstellung 51 x 32,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 74,5 x 49 cm (HxB)


887


888

887 Max Brüning, Bodensee mit Irisblumen **80,00**
hat bei Alois Kolb und Franz von Stuck studiert, sein Radierwerk wurde im Krieg zerstört (1887 Delitzsch - 1968 Lindau), Farbradierung/Papier, unten rechts signiert, 20. Jh., blühende Schwertlilie am Bodensee, im Hintergrund die Alpen mit den Gipfeln des Altmann und des Säntis, altersgemäß guter Zustand, leicht angegilbt, Darstellung 38,5 x 19,5 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Rahmen bestoßen, Gesamtmaß 58,5 x 34,5 cm (HxB)

888 Johann Heinrich Lips, Tätowierer bei der Arbeit **40,00**
Schweizer Kupferstecher (1758 Kloten - 1817 Zürich), Kupferstich/Papier, unten rechts Stechersignatur, um 1800, neuseeländische Szenerie in einer Hütte, eine Mutter mit zwei Kindern lässt sich ihren Arm tätowieren, altersgemäß guter Zustand, etwas gebräunt, leicht stockfleckig, am oberen Rand leicht eingerissen, Quetschfalten in der Darstellung, Darstellung 12 x 19,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 26 x 35 cm (HxB)


889


890


891

889 Johann Friedrich Hennig, Der Wels **85,00**
dt. Grafiker, Maler und Kupferstecher (1750 Berlin - 1814 ebd.), kolorierter Kupferstich/Papier, im Blatt auf Latein, Deutsch und Französisch bezeichnet, zoologische Tafel mit drei aquarellierten Darstellungen des aalförmigen Plattleibs und des warzigen Plattleibs, aus: M. E. Bloch, Allgemeine Naturgeschichte der Fische, Berlin 1782-1795, Blatt 373, altersgemäß guter Zustand, leicht angegilbt, fleckig, Darstellung 19,5 x 37 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 35 x 52 cm (HxB)

890 Dahlie **40,00**
kolorierter Kupferstich/Papier, 1817, botanische Darstellung einer violetten Dahlie mit Knospe, Nr. N.1885.B, aus: Samuel Curtis, The Botanical Magazine, Walworth 1817, altersgemäß guter Zustand, minimal lichtrandig, Darstellung 20 x 11,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 34 x 25 cm (HxB)

891 Emil Orlik, "Klinger bei der Arbeit" **100,00**
(1870 Prag - 1932 Berlin), Kaltnadelradierung in Rot mit Roulette/BSB-Bütten, unten rechts signiert, unten links in der Platte datiert "VI 1902" mit Ortsbezeichnung "Leipzig", Portrait Max Klingers bei seiner bildhauerischen Tätigkeit mit Hammer und Meißel, altersgemäß guter Zustand, Papier minimal fleckig am unteren Rand, Darstellung 19,5 x 13,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 42 x 32,5 cm (HxB)


892



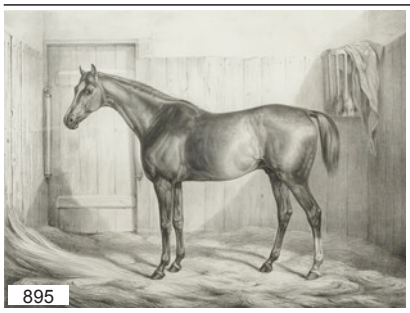
893


894

892 Hans Thoma, Mädchen mit Blumenkranz im Dorf **95,00**
(1839 Bernau - 1924 Karlsruhe), Algrafie/Papier, unten rechts in der Platte monogrammiert und datiert (18)97, blumengeschmücktes Brustbild eines Mädchens vor einem Dorf, altersgemäßer Zustand, gebräunt, an den Rändern stark stockfleckig, Darstellung 40,5 x 31 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 60 x 50 cm (HxB)

893 Gerhard Mercator, "Le Royaume de Fez" (Karte von Marokko) **80,00**
Kosmograf, Theologe, Geograf und Kartograf (1512 Rupelmonde, Flandern - 1594 Duisburg), flächenkolorierte Kupferstichkarte/Papier, unsigniert, um 1630, Titelkartusche oben links mit lateinischer Bezeichnung "Fessae Regnum", paginiert, Meilenzeiger, Landkarte des nordafrikanischen Landes Marokko, aus: Gerhard Mercator "Atlas Minor", publ. bei Janssonius in Amsterdam, aus französischer Ausgabe, altersgemäß guter Zustand, gebräunt, Darstellung 15 x 19 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 27 x 34 cm (HxB)

894 "Steine" **75,00**
Farblithografie/Papier, unsigniert, um 1880, auf Untersatz ausführlich bezeichnet, malerische Schilderung des Herrenhauses Steine im Kreis Oels, nach einer Originalaufnahme von Th. Blätterbauer, ausgeführt von P. Geissler, publiziert bei Alexander Duncker, Berlin, aus: Die ländlichen Wohnsitze, Schlösser und Residenzen der ritterschaftlichen Grundbesitzer in der preussischen Monarchie : nebst den königlichen Familien-, Haus-Fideicommiss-Schatull-Gütern in naturgetreuen, künstlerisch ausgeführten, farbigen Darstellungen; nebst begleitendem Text. Duncker, Alexander (Hrsg.), Berlin (Duncker) 1878/80, Bd. 15, altersgemäß guter Zustand, Ränder angebräunt, stockfleckig, Darstellung 16,5 x 21,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 45,5 x 49,5 cm (HxB)







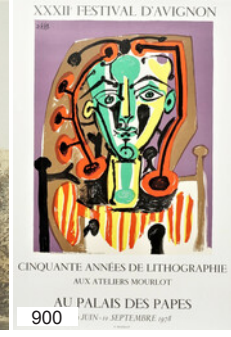
895 Albrecht Adam, "Lord Cochrane" **120,00**
Schlachten-, Porträt- und Genremaler (1786 Nördlingen - 1862 München), Lithografie/Papier, unten mittig bezeichnet, 1840, Verso bezeichnet, Hengst Lord Cochrane von Herzog Christian August II. auf Schloss Augustenborg, aus: Die Veredlung der Pferdezucht auf Alsen, altersgemäß guter Zustand, am oberen Rand der Darstellung Knick und ausgebesserte Stelle, Darstellung 36,5 x 50 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 71 x 80 cm (HxB)

896 Paul Bücher, Hachenburg / Westerwald **180,00**
Landschafts- und Glasmaler der Düsseldorfer Schule (1891 Düsseldorf - 1968 ebenda), Bleistift/Papier, unten rechts signiert, 20. Jh., Verso bezeichnet, Gesamtansicht des Ortes Hachenburg von erhöhtem Standpunkt, gezeichnet mit landschaftlicher Umgebung, altersgemäß guter Zustand, angegilbt, leicht berieben, leicht fleckig, Darstellung 24,5 x 39,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 36,5 x 49,5 cm (HxB)

897 Entwurf eines gotischen ritterlichen Wappens **100,00**
Kupferstich/Papier, oben rechts in der Platte monogrammiert "CF S", 1466, wohl späterer Abzug, Verso von Hand mit ital. Namen und "Venezia" bezeichnet, weibliche Wappenhalterin in faltenreichem Kleid, sie trägt das mit Blattwerk geschmückte Oberwappen in ihrer rechten Hand, die Wappenkartusche steht zu ihren Füßen, am Rand angeschnittenes Wasserzeichen eines Drachen, altersgemäßer Zustand, gebräunt, leicht fleckig, Darstellung 14,5 x 11 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 25,5 x 21,5 cm (HxB)







898 "Archiepiscopatus coloniensis [...]" (Karte vom Erzbistum Köln) **280,00**
kolorierte Kupferstichkarte/Papier, um 1700, oben rechts figürliche Titelkartusche, unten links Meilenzeiger, Landkarte der Herzogtümer, Grafschaften und Bistümer des Rheinlandes, erschienen bei Gerard Valk, Amsterdam, altersgemäß guter Zustand, leicht fleckig und angeschmutzt, Darstellung 49 x 59,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 66 x 75 cm (HxB)

899 "Emmaburg" **75,00**
Farblithografie/Papier, unsigniert, um 1880, auf Untersatz ausführlich bezeichnet, idyllische Schilderung der Emmaburg im Kreis Eupen, nach einer Originalaufnahme von C. Hohe, ausgeführt von W. Loeillot, publiziert bei Alexander Duncker, Berlin, aus: Die ländlichen Wohnsitze, Schlösser und Residenzen der ritterschaftlichen Grundbesitzer in der preussischen Monarchie : nebst den königlichen Familien-, Haus-Fideicommiss-Schatull-Gütern in naturgetreuen, künstlerisch ausgeführten, farbigen Darstellungen; nebst begleitendem Text. Duncker, Alexander (Hrsg.), Berlin (Duncker) 1878/80, Bd. 15, altersgemäß guter Zustand, minimal stockfleckig, Untersatz lichtrandig, Darstellung 16,5 x 21,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 34 x 44,5 cm (HxB)

900 Pablo Picasso, Plakat zum XXXII Festival d'Avignon im Palais des Papes, Avignon, 1978 **340,00**
Klassische Moderne (1881 Málaga - 1973 Mougins), Farblithografie/Papier, unten links im Stein Lithografensignatur, oben links im Stein datiert "3.4.49", 1978, ausführlich bezeichnet, Ausstellungsplakat des XXXII. Festival d'Avignon, Cinquante années de Lithographie aux Ateliers Mourlot au Palais des Papes, 20. Juni - 10. September 1978, mit dem Motiv "Figure au corsage rayé" (Figur mit gestreiftem Mieder), lithografiert von Henri Deschamps, gedruckt bei Mourlot, Paris, guter Zustand, minimal angeschmutzt, knickspurig, Darstellung 52,5 x 40 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 85,5 x 62,5 cm (HxB)



901


902


903

901 Raoul Dufy, "Le Coquillage" (Die Muschel) **280,00**
Maler des Fauvismus (1877 Le Havre - 1953 Forcalquier), Farblithografie/Papier, unten rechts im Stein signiert, 1955/56, dieses Motiv kam als Plakat für Ausstellungen im Musée des Beaux-Arts Nancy und in der Galerie Mignon-Massart in Nantes zur Publikation, hier Druck vor der Schrift im oberen Teil, Druck bei Moulot, Paris, guter Zustand, gebräunt, minimal fleckig, Darstellung 48,5 x 35 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 73 x 53 cm (HxB)

902 Magnus von Wright, Fasanhöna (Fasanhenne) **45,00**
Maler-Grafiker und Literat, Bruder von Wilhelm von Wright (1805 Haminanlax (Finnland) - 1868 Helsingfors (Schweden)), kolorierte Lithografie/Papier, unten links im Stein monogrammiert, 1828/29, unterhalb der Darstellung lateinisch und schwedisch bezeichnet, naturkundliche Darstellung eines weiblichen Fasans, Tafel aus: Wilhelm von Wright, Svenska foglar efter naturen och pa sten ritade af M. och W. Wright [...], Stockholm 1828/29, altersgemäß guter Zustand, leicht fleckig und gebräunt, am unteren Rand minimal eingerissen, Darstellung 13,5 x 22 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 42 x 39 cm (HxB)

903 Franz von Bayros, Gefährliches Vergnügen **75,00**
auch: Choisy le Conin, größter Illustrator erotischer Themen um 1900 neben Aubrey Beardsley (1866 Zagreb - 1924 Wien), Heliogravur/Papier, unsigniert, um 1900, Fin de Siècle, eine bis auf die Schuhe entkleidete Frau vergnügt sich auf ein Postament gestützt erotisch mit einem perlenbesetzten Tuch, hinter ihr sitzt bedrohlich eine Frau mit einem Fächer und einem großen Säbel, als Schmuck trägt sie einen Phallus an einem Band, altersgemäß guter Zustand, minimal fleckig, Darstellung 15,5 x 15 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 35 x 32 cm (HxB)


904


905



906

904 "Altenburg" **40,00**
Lithografie/Papier, unsigniert, um 1845, unten mittig betitelt, Gesamtansicht der Stadt Altenburg in Thüringen, altersgemäß guter Zustand, knickspurig, Darstellung 13 x 21 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 30 x 36 cm (HxB)

905 Franz von Bayros, Erotische Umarmung **75,00**
auch: Choisy le Conin, größter Illustrator erotischer Themen um 1900 neben Aubrey Beardsley (1866 Zagreb - 1924 Wien), Heliogravur/Papier, unten rechts in der Platte signiert, um 1900, Fin de siècle, eine leicht bekleidete Dame schmiegt sich von hinten an eine junge Frau, die eine Amphore hält, um Wasser am Brunnen zu holen, altersgemäß guter Zustand, leicht fleckig, Darstellung 15,5 x 15 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 35 x 32 cm (HxB)

906 Godefroy Engelmann, "Le Chasseur de Chamois" (Der Gemsenjäger) **65,00**
französischer Lithograf (1788 Mülhausen - 1839 ebenda), Lithografie/Papier nach unbekannter Vorlage, unten mittig bezeichnet, 1825, Illustration zur Oper "Le Chasseur de Chamois á Paris" (Der Gemsenjäger in Paris), geschrieben von G. Müller, hrsg. von Chez Sazerac & Duval, altersgemäß guter Zustand, stockfleckig, lichtrandig, Darstellung 14,5 x 16 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 26 x 26,5 cm (HxB)









907 Johannes Janssonius, "Normandia Ducatus" (Karte des Herzogtums Normandie) **240,00**
Kartograph und Verleger (1588 Arnhem - 1664 Amsterdam), kolorierte Kupferstichkarte/Papier, unsigniert, um 1640, oben mittig Titelkartusche, unten rechts Kartusche mit Meilenzeiger, Verso Textauszug, Landkarte der Normandie mit heraldischem Schmuck und Schiffstaffage im Atlantischen Ozean, altersgemäß guter Zustand, verstärkter Mittelbug, gebräunt, fleckig, Darstellung 38 x 52,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 55,5 x 69,5 cm (HxB)

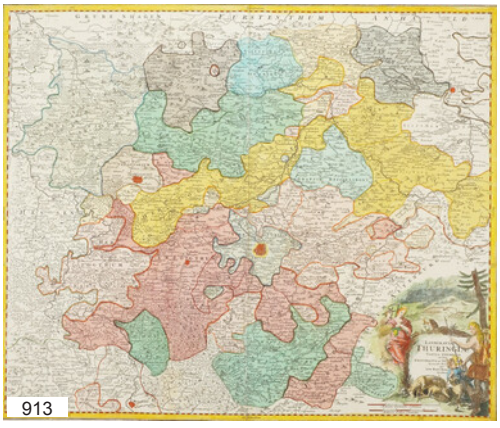
908 Marc Chagall, Gesetzestafel **280,00**
(1887 Peskowatik - 1985 Saint-Paul-de-Vence), Farblithografie/Papier, unsigniert, 1962, Frontispiz aus: André Sauret, Windows for Jerusalem, Paris 1962, Mourlot 365, guter Zustand, Darstellung 32,5 x 24 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 53 x 44,5 cm (HxB)

909 Richard Scheibe, Stehender Frauenakt **140,00**
(1879 Chemnitz - 1964 Berlin), Lithografie/Papier, unten rechts signiert und datiert, 1947, weiblicher Akt leicht mit dem Rücken zum Betrachter stehend, der Blick zur Seite gerichtet, altersgemäß guter Zustand, leicht stockfleckig und angegilbt, Darstellung 34,5 x 7,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 53,5 x 37 cm (HxB)

910 Unbekannter Künstler, Der Gemsenjäger bei der Almhütte **75,00**
kolorierte Lithografie/Papier, unsigniert, um 1840, rechts unten undeutlich bezeichnet, Figuren in Trachten, Frau mit Kind auf einem Stuhl vor der Hütte sitzend, im Vordergrund eine erlegte Gemse, altersgemäß guter Zustand, fleckig, berieben, Darstellung 22,5 x 17,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 34 x 29 cm (HxB)







911 Shan-Merry, "Portrait de jeune fille" (Mädchenportrait) **140,00**
(geb. 1935), Farblithografie/Papier, unten rechts signiert, mit Widmung an ihren Verleger Jean Claude Perrin, in Violett, Türkis und Grün aquarelliertes Portrait eines Mädchens, guter Zustand, leicht angeschmutzt, Darstellung 57 x 36 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 69,5 x 51,5 cm (HxB)

912 Schmidt, "Der Dronte" **30,00**
kolorierter Kupferstich/Papier, unten mittig Stechersignatur, um 1770, betitelt und bezeichnet, Darstellung eines Dodos, eine Vogelart, die bereits um 1690 ausgestorben ist, wohl aus einer deutschsprachigen Ausgabe von: George Edwards, A Natural History of Birds, London 1743-1751, hier bei J.M. Seligmann (Nürnberg), um 1760/70, Tafel LXXVII, altersgemäß guter Zustand, minimal randgebräunt und fleckig, Darstellung 14,5 x 9 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 30 x 24 cm (HxB)

913 Johann Baptist Homann, "Landgraviatus Thuringiae" (Karte der Landgrafschaft Thüringen) **240,00**
Kartograf, Verleger, Kupferstecher (1664 Oberkammlach - 1724 Nürnberg), kolorierte Kupferstichkarte/Papier, unsigniert, 1729, unten links figürliche Titelkartusche, oberhalb der Darstellung ausführlich bezeichnet, Landkarte der Region Thüringen zwischen dem Harz und Schleusingen, Göttingen und Gera, altersgemäß guter Zustand, verstärkter Mittelbug, Farbabrieb am Mittelbug, leicht fleckig, Darstellung 48 x 58 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 63,5 x 72,5 cm (HxB)


914


915

914 Alexandre Manceau, "Ours brun" (Braunbär) **40,00**
frz. Kupferstecher (1817 - 1865), kolorierter Stahlstich/Papier, Stechersignatur, 1849, betitelt und bezeichnet, nach einer Zeichnung von Edouard Traviès, aus: Charles d'Orbigny, Dictionnaire Universel d'Histoire Naturelle, Paris 1849, altersgemäß guter Zustand, Ränder leicht gebräunt, Darstellung 11,5 x 19 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 26 x 35 cm (HxB)

915 Jan Knap, "Malý houslista" (Kleiner Geiger) **65,00**
(geb. 1949 Chrudim), Farbradierung/Papier, unten rechts signiert und datiert, 1990, Junge mit einer Geige, von einem Blatt abspielend, Motiv aus der Folge "Jesu, meine Freude", erschienen bei Griffelkunst e.V. Hamburg, sehr guter Zustand, Darstellung 19,5 x 29,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 47 x 61 cm (HxB)


916

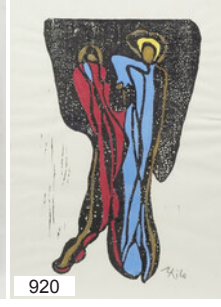

917

916 Hein Heckroth, Am Boden liegender Akt **120,00**
(1901 Gießen - 1970 Amsterdam), Farblithografie/Papier, unten rechts signiert und datiert, 1937, eine nackte Figur auf dem Boden, umgeben von einem Stuhl und weiteren Gegenständen aus einem Interieur, die Wolken und die Blume deuten allerdings auf einen Außenraum hin, Gelbtöne setzen Farbakzente, sehr guter Zustand, Darstellung 35 x 49 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 57 x 70 cm (HxB)

917 "Robben / Sirenen" **60,00**
kolorierte Lithografie/Papier, um 1850/60, oberhalb und unterhalb der Darstellung bezeichnet, naturkundliche Abbildung von fünf Robben- und Sirenenarten, Tafel XXVIII, Mittelbug, altersgemäßer Zustand, gebräunt, fleckig, rechtes Auge des Walrosses zerkratzt, Bleistift-"Kritzelei" unten im Bild und am Walross, Darstellung 25,5 x 36 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 40 x 50 cm (HxB)


918


919

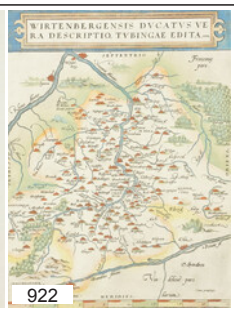

920

918 Unbekannter Künstler, Blumentopf **40,00**
Linolschnitt/Papier, unsigniert, 20. Jh., quadratische Darstellung einer Pflanze mit zwei Blüten im Topf, guter Zustand, minimal gebräunt, Darstellung 21,5 x 21,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 36 x 33,5 cm (HxB)

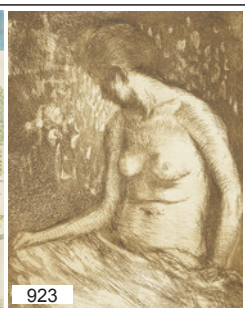
919 Art LaMay (geb. 1938), Vier Grafiken Enten und Gänse **60,00**
Offsetdruck/Papier, im Druck signiert und betitelt, sehr guter Zustand, Darstellung 11,5 x 23,5 cm (HxB), Doppel-Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Rahmen mit leichten Kratzern, Gesamtmaß 28,5 x 41,5 cm (HxB) 1) "Wise Guys" (Weise Jungs), fünf Brautenten am Wasser 2) "The Bully Boys" (Die Rüpeljungen), fünf Rotkopfenten am Ufer 3) "The Bachelors" (Die Junggesellen), fünf Brautenten auf einem Ast mit Blättern 4) "The Big Boys" (Die großen Jungs), fünf Kanadagänse auf einer Wiese

920 Thilo Maatsch, Figuren in Abstraktion **90,00**
deutscher Grafiker, Maler und Bildhauer, er war ein Künstler der abstrakten und der konkreten Kunst sowie des Konstruktivismus (1900 Braunschweig - 1983 Königslutter), kolorierter Holzschnitt/Papier, unten rechts signiert, 2. Hälfte 20. Jh., abstrakte Darstellung von Figuren mit Heiligenschein, koloriert in Blau, Rot, Gelb und Gold, guter Zustand, angestaubt, Quetschfalten an den Rändern, Darstellung 32 x 19 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 41 x 31 cm (HxB)


921



922


923


924

921 B. Eschbacher, Flugblatt, die drei frühen Reformatoren zeigend **45,00**
Lithografie/Papier, unsigniert, um 1830, unterhalb der Darstellung deutsch und französisch bezeichnet, Flugblatt zu einer Ausstellung im Konstanzer Conciliumssaal, mit einer Darstellung der drei frühen kirchlichen Reformatoren Johann Huss, Pater Coelestin und Hieronimus von Prag, altersgemäß guter Zustand, Knickfalten um die Darstellung herum, stockfleckig, Darstellung 18,5 x 30 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 37 x 47 cm (HxB)

922 "Wirtenbergensis Ducatus" (Karte vom Herzogtum Württemberg) **280,00**
kolorierte Kupferstichkarte/Papier, Titelkartusche oben, Landkarte von Württemberg, gestochen von F. Hogenberg, von Abraham Ortelius, erschienen zwischen 1570 und 1573, altersgemäß guter Zustand, gebräunt, Darstellung 31 x 23,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 46 x 38,5 cm (HxB)

923 Wilhelm Christens, Halbakt sitzend **65,00**
Düsseldorfer Malschule (1878 - 1964), Radierung/Papier, unten rechts Faksimile-Signatur, 20. Jh., Halbakt einer sitzenden Frau mit Blick nach unten und einem Tuch über den Beinen, altersgemäß guter Zustand, leicht fleckig, Darstellung 25 x 19,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 49 x 39,5 cm (HxB)

924 Else Schmidt van der Velde, "Die Tochter beim Spiel im Bettchen" **45,00**
(1904 - 1997), Radierung/Papier, unten rechts signiert, 1920er / 1930er Jahre, kleines Mädchen im Spiel mit Holztieren und Plüschdackel im Kinderbettchen, altersgemäß guter Zustand, leicht fleckig, Darstellung 22 x 15 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 38,5 x 31 cm (HxB)


925


926

925 "Nilpferdjagd" **30,00**
kolorierte Radierung/Papier, unter der Darstellung bezeichnet, 1850, Nilpferdjäger im Boot, weitere Personen retten sich aus der stürmischen See in das Boot, altersgemäß guter Zustand, lichtrandig, minimal fleckig, Darstellung 10,5 x 16,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 22,5 x 28 cm (HxB)

926 Henri Matisse, "Souvenir d'Océanie" (Souvenir aus Ozeanien) **240,00**
bedeutendster Vertreter des Fauvismus (1869 Le Cateau-Cambrésis - 1954 Nizza), Farblithografie/Papier, unten links im Stein signiert und datiert, 1953, Verso bezeichnet, nach einem Scherenschnitt, aus: Verve, Die letzten Arbeiten von Henri Matisse, Paris (Mourlot) 1958, guter Zustand, leicht angegilbt, Darstellung 24 x 24 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 39,5 x 39,5 cm (HxB)


927


928


929

927 Hermann Ritzau, "Der Harz" **ohne Limit**
Düsseldorfer Schule (1866 Wolsdorf - 1922 Helmstedt), Radierung/Papier, unten rechts schwer leserlich signiert, 1. Hälfte 20. Jh., zehn Anischten des Harzes mit Titelblatt, u.a. Bodetal, Brocken und Regenstein, erschienen in Düsseldorf, altersgemäß guter Zustand, randgebräunt, Darstellung max. 15 x 25 cm (HxB), Gesamtmaß 30 x 21,5 cm (HxB)

928 Bergarbeiter **95,00**
Lithografie/Papier, unten rechts signiert (nicht aufgelöst), 20. Jh., ein Hauer bei seiner Arbeit unter Tage, altersgemäß guter Zustand, angegilbt, knickspurig, leicht fleckig, Darstellung 52,5 x 36 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 64,5 x 54,5 cm (HxB)

929 Matthäus Merian, "Abbildung des Vesten-Schloß Helderungen" **45,00**
Kupferstecher und Verleger (1593 Basel - 1650 Langenschwalbach), Kupferstich/Papier, unsigniert, um 1650, oben mittig betitelt, Legende am unteren Rand, Ansicht des Schlosses Helderungen in der Demolierung von 1645, mit dem Grundriss und zwei weiteren kleinen Ansichten des Schlosses, aus "Theatrum Europaeum", Mittelbug, altersgemäßer Zustand, unten mittig Riss fixiert, berieben, Quetschfalte in der Abbildung mit Farbverlust, knickspurig, leicht gebräunt, Darstellung 22 x 34 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 36 x 50 cm (HxB)


930


931


932

930 "Nova Totius Germaniae" (Neue Karte von Deutschland) **190,00**
grenzkolorierte Kupferstichkarte/Papier, um 1700, oben rechts Titelkartusche, unten links Meilenzeiger, Landkarte vom deutschen Gebiet mit Teilen der angrenzenden Länder, aus dem Atlas des Heinrich Schwerer, auf zwei zusammengefügten Bogen, altersgemäß guter Zustand, minimal fleckig, mittig kleines Loch an der zusammengefügten Stelle, Darstellung 23 x 35,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 38,5 x 50 cm (HxB)

931 Robert Pudlich, Drei Akrobatinnen **145,00**
Künstler der Verschollenen Generation (1905 Dortmund - 1962 Düsseldorf), Farblithografie/Papier, unsigniert, 20. Jh., drei leicht bekleidete Frauen im Zirkus am Trapez und an Ringen vor grauem Hintergrund, guter Zustand, angegilbt, Darstellung 62 x 40,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 82 x 57,5 cm (HxB)

932 "Eicks" **75,00**
Farblithografie/Papier, unsigniert, um 1880, auf Untersatz ausführlich bezeichnet, Gesamtansicht des Ortes Eicks im Kreis Schleiden mit dem Herrenhaus im Vordergrund, nach einer Originalaufnahme von C. Hohe, ausgeführt von W. Loeillot, publiziert bei Alexander Duncker, Berlin, aus: Die ländlichen Wohnsitze, Schlösser und Residenzen der ritterschaftlichen Grundbesitzer in der preussischen Monarchie : nebst den königlichen Familien-, Haus-Fideicommiss-Schatull-Gütern in naturgetreuen, künstlerisch ausgeführten, farbigen Darstellungen; nebst begleitendem Text. Duncker, Alexander (Hrsg.), Berlin (Duncker) 1878/80, Bd. 15, altersgemäß guter Zustand, leicht stockfleckig, Untersatz gebräunt, Darstellung 19 x 24 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 34,5 x 39 cm (HxB)


933


934


935

933 Bei der Getreideernte **75,00**
Lithografie/Papier, unten rechts signiert (nicht aufgelöst), 20. Jh., eine Mutter mit ihrem Kind im Arm sitzt im Schatten von Weizenbündeln, der Mann pausiert bei der Arbeit auf dem Feld, altersgemäß guter Zustand, angegilbt, leicht fleckig, Knickspur unten links, Darstellung 26 x 33 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 50 x 60 cm (HxB)

934 Pierre-Jean Mariette, "Flavia Domicilla Vespasiani Uxor" **80,00**
frz. Kupferstecher, Sammler und Kunstkritiker (1694 Paris - 1774 ebd.), Kupferstich/Papier, um 1730, unter der Darstellung ausführlich bezeichnet, Verso Sammler-Stempel "KM" (im Kreis), Portrait der Flavia Domicilla, erste Ehefrau des römischen Kaisers Vespasian, altersgemäß guter Zustand, minimal stockfleckig, Darstellung 28 x 19 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 43 x 34 cm (HxB)

935 Nach Abraham Ortelius, "Germaniae veteris typus" (Karte des alten Deutschlands) **280,00**
bedeutender flämischer Geograf und Kartograf, Herausgeber des ersten publizierten Atlasses: Theatrum Orbis Terrarum (1570) (1527 Antwerpen - 1598 ebenda), kolorierte Kupferstichkarte/Papier, um 1640, oben links Titelkartusche, unten links große Legende der Städte zur Zeit Karl des Großen, unten rechts Widmungskartusche von Ortelius, Verso Textauszug, historische Landkarte Deutschlands mit angrenzenden Gebieten, von der Nordsee bis zum Golf von Venedig, aus: Willem und Jan Blaeu, Atlas novus, Amsterdam, verstärkter Mittelbug, altersgemäß guter Zustand, leicht randgebräunt, minimal stockfleckig, kleiner Riss unten im Mittelbug fixiert, Darstellung 38 x 48,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 54 x 64,5 cm (HxB)



936


937

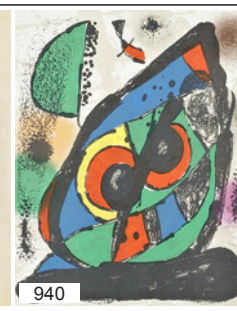
936 Petrus Bertius, "Tataria" (Karte der Tartarei) **60,00**
flämischer Universalgelehrter, Kartograf, Kosmograf und Mathematiker am Hof Ludwig XIII. (1565 Beveren - 1629 Paris), flächenkolorierter Kupferstich/Papier, unsigniert, um 1610, oben links Titelkartusche und Meilenzeiger, paginiert, Verso Textauszug zur Region, Miniatur-Landkarte von der Großregion Asiens und Osteuropas, aus: Barent Langenes, Thresor De Chartes, Contenant Les Tableaux De Tous Les Pays Du Monde, Den Haag, altersgemäß guter Zustand, gebräunt, Darstellung 8,5 x 12 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 20 x 23 cm (HxB)

937 Will Küpper, Kartoffellese **60,00**
Meisterschüler von Heinrich Nauen, Düsseldorf (1893 Brühl - 1972 Düsseldorf), Lithografie/faseriges, gelbliches Papier, unten rechts im Stein und darunter nochmals in Blei signiert, 1. Hälfte 20. Jh., Bauernfamilie bei der Ernte auf dem Feld, guter Zustand, knickspurig, Darstellung 38 x 47 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 60 x 66 cm (HxB)



938


939


940

938 "Moravia" (Karte von Mähren) **60,00**
kolorierte Kupferstichkarte/Papier, unsigniert, um 1630, Titelkartusche oben links, Meilenzeiger unten rechts, paginiert, Verso Textauszug, Landkarte von Mähren, begrenzt von Böhmen und Ungarn, aus: Gerhard Mercator "Atlas Minor", Amsterdam, altersgemäß guter Zustand, Quetschfalten, gebräunt, Darstellung 14,5 x 19 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 24 x 29 cm (HxB)

939 Richard Schwarzkopf, "Christophorus" **60,00**
(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Bleistift/Papier, unsigniert, wohl 1. Hälfte 20. Jh., Verso auf Durchgangsfernschreiben-Papier gezeichnet, Verso Nachlass-Stempel, Studie des heiligen Christophorus, der mit dem Jesuskind auf der Schulter durch Wasser schreitet, sein Lendentuch weht im Wind, altersgemäßer Zustand, angegilbt, kleiner Riss am oberen Rand, fleckig, Darstellung 26,5 x 14,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 37 x 30 cm (HxB)

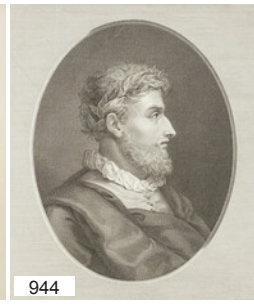
940 Joan Miró, "Litografía original I" (Original-Lithografie I) **120,00**
(1893 Barcelona - 1983 Palma), Farblithografie/Papier, unsigniert, 1981, rückseitig spanisch bezeichnet, aus: Miró Litografo, Barcelona 1981 (spanische Ausgabe), Mourlot 1256, guter Zustand, Darstellung 32 x 25 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 41,5 x 34 cm (HxB)


941

941 "Troupes Prusiennes" (Vier Stiche preußischer Soldaten) **60,00**
kolorierter Kupferstich/Papier, unsigniert, um 1815, im Blatt bezeichnet, Konvolut von vier Einzeldarstellungen der Uniformen der Preußischen Truppen zur Zeit des Wiener Kongresses, enthalten: "Infanterie de Ligne - Grenadiers" (Tafel 14) / "Bataillons Nationeaux" (Tafel 28) / "Landwehr - Regiment" (Tafel 18) / "Landwehr - Officier Régiment" (Tafel 25), altersgemäßer Zustand, insgesamt angestaubt und etwas stockfleckig, ein Blatt gebräunt, Darstellung je 22,5 x 15,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß je 39 x 32 cm (HxB)


942


943


944

942 "Gouvernement General du Languedoc [...], Foix et Roussillon" (Karte von Languedoc, Foix und Roussillon) **145,00**
grenzkolorierte Kupferstichkarte/Papier, 1752, oben links verzierte Titelkartusche, unten rechts Meilenzeiger, Landkarte von den Regionen Languedoc, Foix und Roussillon, erschienen bei Gilles und Didier Robert de Vaugondy, Paris 1752, Mittelbug, altersgemäß guter Zustand, leicht stockfleckig, Darstellung 48 x 48 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 73 x 74 cm (HxB)

943 Josef Pieper, Zwei Männerakte mit Pferden **120,00**
Spätimpressionist (1907 Bochum - 1977 Düsseldorf), Lithografie/festes Papier, unten rechts signiert, 20. Jh., antikisierende Darstellung zweier Rossebändiger am Strand, dahinter die Brandung des Meeres, altersgemäßer Zustand, lichtrandig, stockfleckig in der Darstellung, Darstellung 42 x 49,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 58,5 x 67,5 cm (HxB)

944 Girolamo Scotto, "Torquato Tasso" **60,00**
Kupferstich/Papier, 1820, unterhalb der Darstellung betitelt und bezeichnet, nach einer Zeichnung von Pietro Longhi, Portrait im Profil von dem italienischen Dichter Torquato Tasso, altersgemäßer Zustand, stockfleckig, Darstellung 26,5 x 20 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 46 x 40 cm (HxB)


945


946


947

945 Zwei Blätter verschiedener Affen **80,00**
kolorierter Kupferstich/Papier, unsigniert, um 1790, Affenarten englisch bezeichnet, naturkundliche Darstellung von jeweils sieben Affenarten, Tafeln XXVI und XXVII, veröffentlicht von R. Edwards, London, altersgemäß guter Zustand, minimale Löchlein an den linken Rändern, gebräunt, leicht stockfleckig, Darstellung ca. 23 x 19,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 34,5 x 29,5 cm (HxB)

946 Georges Braque, Abstrakte Komposition mit Taube **350,00**
Kubismus (1882 Argenteuil - 1963 Paris), Farblithografie/Papier, unten rechts im Stein monogrammiert, 1956, Verso Textauszug "Le Nuage en échec", nach einem Aquarell, aus: Derrière le miroir 85-86, Paris (Maeght) 1956, sehr guter Zustand, Darstellung 31 x 21 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 52 x 42 cm (HxB)

947 Maurice Utrillo, Le moulin de Blute-fin (Die Mühle "Blute-fin") **120,00**
frz. Maler, Sohn der Malerin Suzanne Valadon (1883 Paris - 1955 Dax), Lithografie/Papier, unten rechts im Stein signiert (spiegelverkehrt gedruckt), 1. Hälfte 20. Jh., zwei Figuren vor einem Zaun, dahinter die Mühle "Blute-fin", die zusammen mit der Mühle "Radet" "Le moulin de la galette" auf dem Montmartre in Paris bildet, ein beliebtes Motiv Utrillos, altersgemäß sehr guter Zustand, dezente oberflächliche Kratzer, Darstellung 20,5 x 17 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 37,5 x 33 cm (HxB)


948

948 Georges Braque, "Les oiseaux noirs" (Die schwarzen Vögel) **240,00**
Kubismus (1882 Argenteuil - 1963 Paris), doppelseitige Farblithografie/Papier, unten rechts im Stein signiert, 1958, rückseitig zwei weitere Lithografien, rechte Seite Alberto Giacometti "Portrait de femme de plein pied", zwei Vögel auf schwarzem und blauem Grund, aus: Derrière le miroir 107-108-109, Paris (Maeght) 1958, Mittelbug, guter Zustand, gebräunt, leicht knickspurig, am unteren Rand minimal eingerissen, Darstellung 34,5 x 48 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 50 x 64 cm (HxB)


949


950

949 Hermann Ritzau, Zwei Szenen an der Ostsee **70,00**
Düsseldorfer Schule (1866 Wolsdorf - 1922 Helmstedt), Radierung/Papier, jeweils unten rechts und in der Platte signiert, 19./20. Jh., jeweils unten links bezeichnet, eine Ansicht eines Dorfes mit reetgedeckten Häusern und einer Windmühle, im Vordergrund ein Mädchen mit Schafen, in der Ferne die Ostsee und eine Ansicht eines steinigen Strandes an einer Steilküste mit Bäumen, auf dem Wasser ein Seegelboot, altersgemäß guter Zustand, angeschmutzt, stockfleckig, Darstellung je 18 x 24,5 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß je 27,5 x 35,5 cm (HxB)

950 Joan Miró, Der Mond **180,00**
(1893 Barcelona - 1983 Palma), Farblithografie/Papier, unsigniert, 1972, der große grüne Mond aus der Serie Sonne, Mond und Sterne, unbeschnittenes Exemplar, Mourlot 861, guter Zustand, an den Ecken knickspurig, Darstellung 31,5 x 25 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 47,5 x 40,5 cm (HxB)


951


952

951 Apollo und Leukothea **145,00**
Kupferstich/Papier, in der Platte monogrammiert, um 1590, unterhalb der Darstellung lateinische Verse von G. Ryckius, nach Hendrick Goltzius (1558-1617), Blatt elf von zwölf der Serie Illustrationen zu Ovids Metamorphosen, Buch III, Blatt 51, hrsg. v. Robert de Baudous, 1615, altersgemäß guter Zustand, knickspurig, am Rand leicht eingerissen, Darstellung 16,5 x 25 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 30,5 x 38,5 cm (HxB)

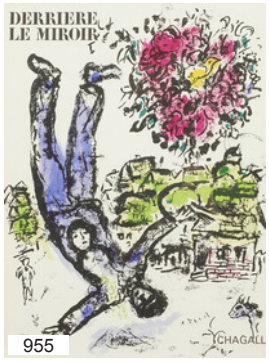
952 E. Malpas, Vogelschießen **45,00**
Kupferstich/Papier, unten rechts Stechersignatur, um 1780, ovale Bildkartusche umgeben von Früchtegirlanden, dargestellt ist eine Jagdszene in einer Landschaft mit einem Dorf im Hintergrund, aus einer Monatsserie, hier das Augustblatt, mit passendem fünfzeiligen Vers unterhalb der Darstellung, altersgemäß guter Zustand, lichtrandig, Darstellung 14 x 9,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 30 x 24 cm (HxB)


953


954

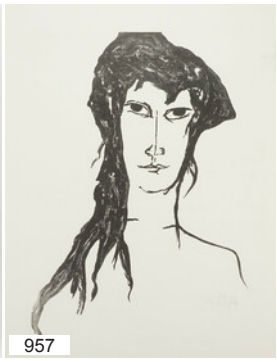
953 Zwei Blätter aus "Styl", nach Zeichnungen von Ludwig Kainer **90,00**
kolorierte Lithografie/Papier, aus: R. L. Leonhard und L. Sternaux, Styl. Blätter für Mode und die angenehmen Dinge des Lebens, Berlin 1922, altersgemäß guter Zustand, gebräunt, jeweils im Passepartout, Gesamtmaß 44,5 x 34 cm (HxB) 1) "Schwere Wahl", unten rechts im Stein signiert, 1922, unterhalb der Darstellung betitelt und bezeichnet, eine Dame in einem Kostüm von Eugen Mossner betrachtet Hüte in einem Schaufenster, Tafel II, Darstellung 20,5 x 14,5 cm (HxB) 2) Werbeblatt "Flatow & Priemer", unten rechts im Stein signiert, 1922, Verso Textauszug, Dame an einem geschwungenen Schreibtisch, Tafel XXIII, Reklameseite für Antiquitäten und künstlerische Möbel von Flatow & Priemer, Berlin, Darstellung 20 x 15 cm (HxB)

954 Konvolut Reichs- bzw. Staatsdrucke (Reproduktionen) und eine Lithografie von A. Feuerbach **50,00**
1) 6 Faksimiles der Reichs- bzw. Staatsdruckerei Berlin, Faksimiledrucke/Papier, alle Verso gestempelt "Urgetreue Nachbildung der Reichsdruckerei Berlin" bzw. "Faksimile Reproduktion der Staatsdruckerei Berlin" sowie mit Blindstempel-Prägung, 19./20. Jh., drei Reichsdrucke: Nr. 366 "Die drei Bauern" nach Albrecht Dürer, Nr. 221 "Adam und Eva im Paradies" nach Lucas Cranach d. Ä. und Nr. 917 ein Portrait Friedrich Schillers, drei Staatsdrucke: Nr. 13 "Der Sündenfall" nach Albrecht Dürer, Nr. 522 ein Portrait einer Dame mit reichem ornamentalen Schmuck und Nr. 102 "Die drei Bäume" nach Rembrandt, altersgemäß guter Zustand, teilweise leicht angegilbte und geknickte Ränder, Darstellung max. 33,5 x 28 cm (HxB), Gesamtmaß max. 39 x 38 cm (HxB) 2) Stillende Mutter nach einer Zeichnung von Anselm Feuerbach, Lithografie/Papier, 20. Jh., sitzende Frau in faltenreichem Kleid mit Kind auf dem Schoß, altersgemäß guter Zustand, leicht lichtrandig, Darstellung 33,5 x 27 cm (HxB), Gesamtmaß 42 x 32 cm (HxB)



955


956


957

955 Marc Chagall, "Der Blumenstrauß des Künstlers" **340,00**
(1887 Peskowatik - 1985 Saint-Paul-de-Vence), Farblithografie/Papier, unten rechts im Stein signiert, 1964, oben links bezeichnet "Derrière le miroir", Titelblatt des Derrière le miroir 147, Paris (Maeght) 1964, Mourlot 410, altersgemäß guter Zustand, leicht angegilbt, knickspurig an den Ecken, Darstellung 37,5 x 27,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 56 x 46 cm (HxB)

956 Zwei Worpsweder Szenen **60,00**
1) Cornelius Rogge autodidaktischer Maler und Radierer, Motive der norddeutschen Landschaft (1874 - 1936), "Worpsweder Landschaft", Farbradierung/Papier, unterhalb der Darstellung rechts in Blei signiert, um 1930, betitelt, Kanalblick mit Birken, altersgemäßer Zustand, etwas lichtrandig, kleine Stockflecken, Darstellung 20 x 26 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 33,5 x 38 cm (HxB) 2) Rüdiger Birkenallee, kolorierte Radierung/Papier, unterhalb der Darstellung rechts in Blei signiert, um 1910, bezeichnet, landschaftlich typische Baumreihung um Worpswede, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, gebräunt, angestaubt, stark fleckig, Kolorierung verblasst, Darstellung 30 x 21 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 53,5 x 41 cm (HxB)

957 Lotte Profohs, Frauenkopf **90,00**
österr. Grafikerin und Malerin (1934 Wien - 2012 ebd.), Lithografie/Papier, unten rechts signiert, 2. Hälfte 20. Jh., auflagenbezeichnet Exemplar 60/130, Portait einer jungen Frau mit langem Haar in Frontalansicht, altersgemäß guter Zustand, dezent angegilbt und angestaubt, knickspurig, hinterlegter Riss am rechten Rand, rückseitig Kleberest, Darstellung 53,5 x 37 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 71,5 x 59 cm (HxB)


958


959


960

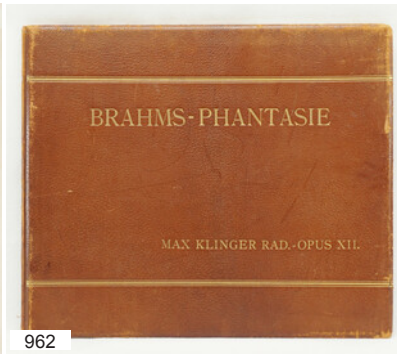
958 Dietmar Noworzyn, Bundesrepublikanisches Brathähnchen **95,00**
Farblithografie/Papier, unten rechts signiert, 2. Hälfte 20. Jh., auflagenbezeichnet "11/30", Brathähnchen zentral im Bild, strukturierter Hintergrund in den Deutschlandfarben, gelbe Fläche Gold gesprenkelt, in den Primärfarben und Schwarz gedruckt, guter Zustand, berieben, untere linke Ecke knickspurig, Darstellung 41,5 x 32,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 55,5 x 46 cm (HxB)

959 Wolfgang Werkmeister, "Unterwasserkampf" **90,00**
dt. Radierer, sein Hauptthema sind Landschaften (geb. 1941 Berlin), Radierung/Papier, unten rechts signiert und datiert, 1971, Darstellung mehrerer Aale und kleinere Fische um einen Wels, diese Radierung gehört zum Werkkomplex "Stilleben" von Werkmeister, guter Zustand, Ränder knickspurig und partiell leicht eingerissen, Darstellung in sehr gutem Zustand, Darstellung 25 x 29,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 67,5 x 60 cm (HxB)

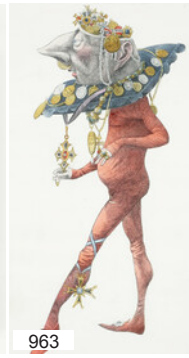
960 Arvid Mather, Raucher-Kollegium **85,00**
(1905 Barmen - 1950 Düsseldorf), Lithografie/Papier, unten rechts signiert, 1. Hälfte 20. Jh., drei Männer mit Pfeife an einem Tisch mit Obst und Krug, guter Zustand, leicht lichtrandig, dezent knickspurig, Darstellung 30,5 x 42 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 48 x 59 cm (HxB)



961



962


963

961 Thinot Lorette, "Grouse Shooting" (Rebhuhn-Schießen) **120,00**
Lithograph Mitte 19. Jh. in England, kolorierte Lithografie/Papier, unten rechts Lithographensignatur, um 1840, unterhalb der Darstellung betitelt, farbige Jagdszene gerahmt von kleinen monochromen Darstellungen, altersgemäß guter Zustand, lichtrandig, minimal fleckig, Darstellung 20,5 x 28 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 34 x 44 cm (HxB)

962 Max Klinger, "Brahms-Phantasie" **5.500,00**
dt. Bildhauer, Maler und Grafiker (1857 Leipzig - 1920 Großjena), Stiche, Radierungen und Lithografien teilweise farbig/Papier, 1894, Symbolismus, gebunden, 41 Grafiken zu Kompositionen von Johannes Brahms, Radier-Opus XII, eines von 150 Exemplaren der sogenannten "zweiten", aber eigentlich ersten vollständigen Ausgabe nach einem Erstdruck von 5 Exemplaren ohne Titel, hier sogar eines der frühesten Exemplare im Selbstverlag Leipzig, also noch vor der Übernahme durch Amsler und Ruthardt (Berlin) erschienen, Kupferdruck von W. Felsing / Berlin, Steindruck von C. G. Röder / Leipzig, deponiert, inhaltlich in drei Teilen, erster Teil mit fünf Liedern über unglückliche Liebe, der zweite Teil besteht aus sieben Grafiken, die die Prometheus-Sage illustrieren, der letzte Teil gibt die Vertonung des Schicksalsliedes von Friedrich Hölderlin durch Brahms wieder, die Noten werden von Zierleisten mit passenden Grafiken begleitet, in der die Stimmung der Musik durch die Kunst weitergetragen wird, Einband mit goldgeprägtem Titel, 37 Seiten, Singer 183-223, Sammlerexemplar, altersgemäß sehr guter Zustand, Einband berieben, Seiten vereinzelt leicht angegilbt und wenige Knickspuren an Ecken, keine Flecken oder Anschmutzungen, insgesamt sehr gut erhalten, Darstellungen max. 24,5 x 36 cm (HxB), Gesamtmaß 37 x 44 cm (HxB)

963 Schmidt?, "Sieben Todsünden - Hoffart" **95,00**
kolorierte Radierung/Papier, unten rechts signiert, 1972, betitelt, karikatureske Darstellung eines Mannes in rotem Ganzkörperanzug überhäuft mit Orden, Illustration zu den Sieben Todsünden des Dr. Faustus von C. Marlowe, guter Zustand, fleckig, Darstellung 27 x 14,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 46 x 34 cm (HxB)



964


965

964 T. Jefferys, "Plan of Mount St. Michaels" (Plan von Mont-Saint-Michel) **45,00**
Kupferstich/Papier, unten rechts Stechersignatur, um 1770, unten links Titelkartusche mit Meilenzeiger, Grundriss von Mont-Saint-Michel, Plan aus der Vogelperspektive, altersgemäß guter Zustand, leicht gebräunt und minimal fleckig, Darstellung 20 x 27,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 34 x 44 cm (HxB)

965 Schmidt (?), "Die sieben Todsünden - Unzucht" **95,00**
kolorierte Radierung/Papier, unten rechts signiert, 1973, Blick durch ein Fenster auf eine karikaturesk überzogene Darstellung einer erotisch gekleideten Frau mit geöffnetem Geldbeutel zwischen ihren Beinen, auf ihrem linken Knie ein gehörntes Wesen als Amor, Illustration zu den Sieben Todsünden des Dr. Faustus von C. Marlowe, guter Zustand, Darstellung 24,5 x 17,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 43 x 37,5 cm (HxB)


966


967


968

966 J. Clarke, "A tiger springing upon an elephant. / Un tigre selancant sur un elephant." (Ein Tiger springt auf einen Elefanten) **75,00**
kolorierte Radierung/Papier, 1807, unterhalb der Darstellung bezeichnet, nach einer Zeichnung von Thomas Williamson, orientalische Tigerjagd mit Elefanten, veröffentlicht von Edward Orme, London 1807, altersgemäßer Zustand, gebräunt, stockfleckig, Darstellung 13,5 x 20,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 26 x 35 cm (HxB)

967 Marcel Gromaire, "Flämisches Interieur" **75,00**
frz. Maler und Grafiker (1892 Noyelles-sur-Sambre - 1971 Paris), Farblithografie/Papier, unten links im Stein signiert und datiert, 1952, Darstellung eines gedeckten Tisches, an den Seiten männliche und weibliche Figur, dahinter ein Fenster mit dem Ausblick auf Kirchtürme, Betonung der Linie, rückseitig Frauenakt in Rückenansicht, aus: Verve 27/28, Paris (Mourlot) 1952, guter Zustand, angegilbt, Darstellung 32,5 x 25 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 47,5 x 39,5 cm (HxB)

968 "Le passeur galant. / Der höfliche Fährmann." **75,00**
kolorierte Lithografie/Papier, um 1860, unterhalb der Darstellung betitelt und bezeichnet, eine Dame wird in einer Gebirgsszenerie von einem galanten Mann über einen Fluss getragen, im Hintergrund eine Berghütte und zwei Zuschauerinnen, ovaler Bildausschnitt, lithografiert von Gangel und P. Didion, Metz, altersgemäß guter Zustand, lichtrandig, knickspurig, Darstellung 29,5 x 22,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 46 x 35,5 cm (HxB)


969

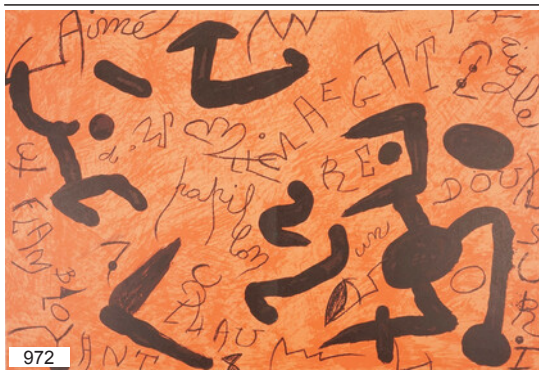

970


971

969 Rolf Escher, "Verschlossener Opferstock" **95,00**
Radierkünstler (1936 Hagen (Westf.) - lebt und arbeitet in Berlin und Essen), Farblithografie/Papier, unten rechts signiert und datiert, 1990, unterhalb der Darstellung betitelt, auflagenbezeichnet Exemplar 226/300, unten links in der Darstellung Trockenstempel "Quensen-Lithographie", Darstellung eines hölzernen Opferstocks mit Eisenbeschlägen mit mehreren Vorhängeschlössern, sehr guter Zustand, minimal knickspurig, Darstellung 68 x 48,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 83 x 62,5 cm (HxB)

970 Rotwild **120,00**
Kupferstich/Papier, unsigniert, um 1720, Rotwildherde auf einer Lichtung im Wald, Tafel IX aus: H.F. Flemming, Der vollkommene Teutsche Jäger, 1719/24, altersgemäßer Zustand, gebräunt, fleckig, partiell berieben, Darstellung 29 x 37 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 50 x 60 cm (HxB)

971 D.F. Sotzmann, "Specialkarte von dem Herzogthum Magdeburg und der Altemark" **100,00**
grenzkolorierte Kupferstichkarte/Papier in Segmenten aufgebracht auf Leinen, 1816, über der Darstellung und unten links betitelt und ausführlich beschrieben, Legende oben links, klappbare Landkarte mit Anhalt, Blankenburg, Mansfeld, Quedlinburg und Teilen der angrenzenden Provinzen, gestochen von F. Guimpel, hrsg. von Simon Schropp & Co., Berlin 1816, altersgemäß guter Zustand, stockfleckig, am Außenrand etwas abgenutzt, Gesamtmaß 113 x 78 cm (HxB)

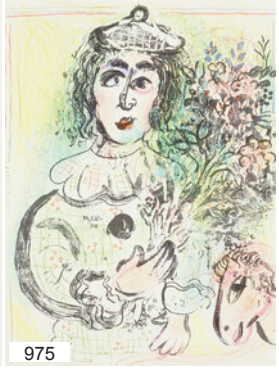




972 Joan Miró, "Hommage à Aimé et Marguerite Maeght" (Hommage an Aimé und Marguerite Maeght) **280,00**
(1893 Barcelona - 1983 Palma), doppelseitige Farblithografie/Papier, unsigniert, 1982, Verso Textauszug, schwarze Formen und Schriftzüge auf Rottönen, aus dem Jubiliäumsheft Derrière le miroir 250, Paris (Maeght) 1982, Mourlot 1251, Mittelbug, guter Zustand, kleine Löcher im Mittelbug, Darstellung 38 x 55,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 51 x 69 cm (HxB)

973 R.W. Wallis, "The City of Astracan, the Capital of Tartary" (Die Stadt Astrachan, die Hauptstadt der Tartarei) **30,00**
Kupferstich/Papier, 1816, betitelt, Blick auf Astrachan von einem Standpunkt außerhalb der Stadtmauern, im Vordergrund ein Reiter, ein Zelt und eine Kutsche, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 16,5 x 23 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 31 x 37,5 cm (HxB)







974 Marc Chagall, Florale Kompositon in Schwarz-Rot **250,00**
(1887 Peskowatik - 1985 Saint-Paul-de-Vence), Farblithografie/Papier, unsigniert, 1969, Rückseite des Umschlags von Chagall Lithographe III 1962 - 1968, Paris 1969, Mourlot 577, guter Zustand, Darstellung 28 x 21 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Rahmen bestoßen, Gesamtmaß 52,5 x 43 cm (HxB)

975 Marc Chagall, "Le Clown fleuri" (Blumengeschmückter Clown) **240,00**
(1887 Peskowatik - 1985 Saint-Paul-de-Vence), Farblithografie/Papier, unsigniert, 1963, ein Clown mit einem Blumenstrauß, unten rechts ein Tierkopf, aus: Fernand Mourlot, Chagall Lithographe, Volume II, Monte Carlo (Sauret) 1963, Mourlot 399, sehr guter Zustand, Darstellung 32 x 24 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 43 x 35 cm (HxB)

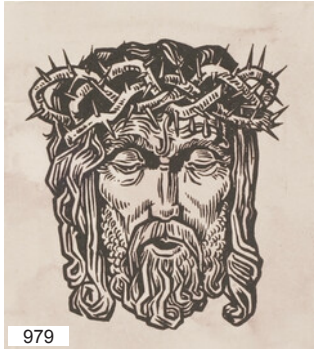
976 Im Wald **65,00**
Farbradierung/Papier (BFK Rives mit Wasserzeichen), unten rechts signiert (nicht aufgelöst), 1. Hälfte 20. Jh., auflagenbezeichnet Exemplar 250/500, idyllische Waldansicht im Herbst, in einem Fluss spiegeln sich die Bäume und der blaue Himmel, altersgemäßer Zustand, oben links oberflächliche Beschädigung des Papiers mit Farbverlust (ca. 2 cm in der Darstellung), angeschmutzt, leicht fleckig, Darstellung 23,5 x 33,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 47 x 58,5 cm (HxB)


977


978

977 Charles D'Oyly, "Tom Raw sits for his portrait." (Tom Raw sitzt für sein Porträt.) **85,00**
britischer Maler und Beamter in Indien (1781 Murshidabad - 1845 Livorno), kolorierte Aquatinta-Radierung/Papier, unter der Darstellung bezeichnet, 1828, ein Portraitmaler im Atelier, an der Wand steht eine Vielzahl Portraits, aus: Tom Raw, the Griffin : a burlesque poem, in twelve cantos : illustrated by twenty-five engravings, descriptive of the adventures of a cadet in the East India Company's service, from the period of his quitting England to his obtaining a staff situation in India / by a civilian and an officer on the Bengal establishment, London (publ. von R. Ackermann) 1828, altersgemäß guter Zustand, Ränder gebräunt, Darstellung 11 x 19,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 22,5 x 30,5 cm (HxB)

978 "De Indische Neushoorn" (Das Indische Nashorn) **45,00**
Lithografie/Papier, unsigniert, um 1835, unterhalb der Darstellung betitelt, detaillierte Darstellung eines Nashorns, Tafel 116 eines naturkundlichen Werks in holländischer Sprache, altersgemäß guter Zustand, leicht lichtrandig und stockfleckig, Darstellung 15,5 x 24,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 34 x 44 cm (HxB)


979


980


981

979 Richard Schwarzkopf, Christuskopf **40,00**
(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), kolorierter Holzschnitt/Papier, unten rechts signiert, 1. Hälfte 20. Jh., dornengekrönter Christuskopf auf monochrom violett koloriertem Hintergrund, guter Zustand, minimal lichtrandig und stockfleckig, Darstellung 11,5 x 10,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 34 x 30 cm (HxB)

980 Josef Pieper, Sitzender weiblicher Halbakt **120,00**
Spätimpressionist (1907 Bochum - 1977 Düsseldorf), Lithografie/Papier, unten rechts signiert, 20. Jh., eine Frau mit einem Tuch, ihren Arm abgestützt, schaut versonnen zur Seite, guter Zustand, minimal angegilbt und knickspurig, Darstellung 40,5 x 30 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 55 x 39 cm (HxB)

981 R. van Kampen, Niederrheinlandschaft im Mondschein **45,00**
dt. Grafiker des 20. Jh., Radierung/Büttenpapier, unten rechts signiert und datiert, 1978, überschwemmte Landschaft in der Nacht, das Mondlicht spiegelt sich im Wasser zwischen drei Bäumen, Exemplar 17/30, sehr guter Zustand, Darstellung 15,5 x 21,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 28 x 34,5 cm (HxB)


982


983


984

982 Joan Miró, "Original lithograph XI" **120,00**
(1893 Barcelona - 1983 Palma), Farblithografie/Papier, unsigniert, 1975, rückseitig englisch bezeichnet, aus Joan Miró: Lithographe II, Paris (Mourlot) 1975, Mourlot 1047, sehr guter Zustand, Darstellung 32 x 24,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 45 x 38 cm (HxB)

983 Henri Matisse, "Poissons chinois" (Chinesische Fische) **120,00**
bedeutendster Vertreter des Fauvismus (1869 Le Cateau-Cambrésis - 1954 Nizza), Farblithografie nach Scherenschnitt/Papier, unten rechts im Stein signiert, 1958, rückseitig betitelt, aus: Verve, Die letzten Arbeiten von Henri Matisse 1958, Druck Mourlot (Paris), guter Zustand, Eselsohr unten links, Darstellung 32 x 15 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 48 x 31,5 cm (HxB)

984 "Menton - Le port" (Der Hafen von Menton) **40,00**
Farbradierung/Papier, unten rechts signiert (nicht aufgelöst), 1. Hälfte 20. Jh., unten rechts in der Platte betitelt, unten links in der Platte bezeichnet "Rhys", wohl nach Rhys Jenkins, Segelboote vor der Stadt Menton an der Côte d'Azur, oberer Bildrand bogenförmig, guter Zustand, leicht fleckig, Darstellung 12,5 x 31,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 27 x 42 cm (HxB)


985


986



987

985 Schattenriss und Scherenschnitt **150,00**
1) Blumenpflückendes Mädchen, Schattenriss/Papier, unsigniert, 20. Jh., gestanzte ovale Silhouette im Stil eines Scherenschnitts, junge Frau beim Blumen sammeln, begleitet von drei tanzenden Putti mit Schmetterlingsflügeln, altersgemäß guter Zustand, leicht wellig, partiell geknickt, Klebespuren, Darstellung 21 x 16 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 30 x 25 cm (HxB) 2) Dame hinter einem Tuch, Scherenschnitt mit Textil/Papier, unten rechts signiert (nicht aufgelöst), 20. Jh., unten links bezeichnet "Handgeschnitten!", eine nackte Dame hinter einem mit transparentem Stoff bespannten Tuch, dahinter eine Stehlampe mit textilem Schirm, altersgemäß sehr guter Zustand, Darstellung 15 x 9 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 25 x 19 cm (HxB)

986 Joan Miró, Komposition in Grundfarben **95,00**
(1893 Barcelona - 1983 Palma), Farblithografie/Papier, im Stein signiert, um 1970/80, Verso Textauszug, Arrangement aus einem gelben, einem blauen und drei roten Farbfeldern zusammen mit schwarzen Elemten, wohl aus: Joan Miró. Litografo, Barcelona (Ediciones Poligrafa) 1972-1981, guter Zustand, Gebrauchsspuren am Rand, Darstellung 46 x 36 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 60 x 50 cm (HxB)

987 "Westphaliae totius finiti" (Karte von Westfalen) **280,00**
flächenkolorierte Kupferstichkarte/Papier, 1592, oben rechts Titelkartusche, Meilenzeiger unten rechts, Verso Textauszug, Landkarte der gesamten Region Westfalen, von Mathias Quad von Kinckelbach, erschienen bei J. Bussemacher, Köln 1592, Mittelbug, altersgemäß guter Zustand, gebräunt, fleckig, Darstellung 21,5 x 28 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 36,5 x 43 cm (HxB)


988


989

988 Arvid Mather, Ruhender Löwe **90,00**
(1905 Barmen - 1950 Düsseldorf), Lithografie/Papier, unten rechts signiert, 1. Hälfte 20. Jh., das schlafende Tier ist in raschen Strichen wiedergegeben, guter Zustand, dezent angegilbt und lichtrandig, Darstellung 16 x 30 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 41 x 52,5 cm (HxB)

989 Matthäus Merian, "Comitatus Tetnang" (Karte der Grafschaft Tettnang) **190,00**
Kupferstecher und Verleger (1593 Basel - 1650 Langenschwalbach), grenzkolorierte Kupferstichkarte/Papier, 1643, oben links Titelkartusche, die Landkarte zeigt das Gebiet von Heiligenberg bis zur Leiblach und von der Waldburg bis Langenargen, begrenzt vom Bodensee, auf zwei zusammengefügten Bogen, altersgemäß guter Zustand, leicht knickspurig und gebräunt, Darstellung 23 x 33,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 34 x 44,5 cm (HxB)


990


991


992

990 Honoré Daumier, Zwei Karikaturen zu "Les Robert-Macaire" **120,00**
Realist, berühmter Karikaturist (1808 Marseille - 1879 Val-d'Oise), Lithografie/Papier, aus: Maurice Alhoy/Louis Huart, Les cent et un Robert Macaire. Sur les idées et les légendes de Ch. Philipon, Paris (Aubert) 1839-1840, altersgemäß guter Zustand 1) "Robert Macaire boursier" (Börsenmakler Robert Macaire), Verso Textauszug, Textillustration, Nr. 19, gebräunt, partiell berieben, Darstellung 13,5 x 10,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 38,5 x 28 cm (HxB) 2) "Messieurs les actionnaires" (Die Herren Aktionäre), Verso Textauszug, Textillustration, Nr. 51, Robert Macaire belauscht eine Aktionärsversammlung, leicht gebräunt und fleckig, Darstellung 11 x 14 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 39,5 x 32 cm (HxB)

991 Arvid Mather, Balletteuse bekommt die Schuhe gebunden **85,00**
(1905 Barmen - 1950 Düsseldorf), Lithografie/Papier, unten rechts signiert, 1. Hälfte 20. Jh., eine Balletttänzerin vor ihrem Auftritt mit einem Heft in der Hand, ein Mann bindet ihr den Schuh, altersgemäß guter Zustand, lichtrandig, leicht fleckig, Darstellung 32 x 21,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 52,5 x 41 cm (HxB)

992 Willy Scholz, Grafikmappe mit acht Blättern **60,00**
(1899 - 1965), Radierung/Papier darunter drei Farbradierungen, sämtlich unten links signiert, 1. Hälfte 20. Jh., acht Grafiken verschiedener Bauten, vor allem Kirchen, enthält u.a.: Stephansdom Wien, Asamkirche München, Schloss Nymphenburg und eine Ansicht des Berliner Doms, altersgemäßer Zustand, partiell angegilbt, teilweise leicht stockfleckig, Darstellungen max. 40,5 x 27,5 cm (HxB), teilweise mit Passepartout, in Klappmappe, Gesamtmaß 56 x 41,5 cm (HxB)


993


994


995

993 Joan Miró, Tierische Komposition **110,00**
(1893 Barcelona - 1983 Palma), doppelseitige Farblithografie/Papier, unsigniert, 1970, Verso Textauszug, aus: Derrière le miroir 186, Paris (Maeght) 1970, Mittelbug, guter Zustand, Darstellung 38 x 56 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 51 x 69 cm (HxB)

994 Johann Baptist Homann, "Particulier Carte der Gegend von Wismar" (Karte der Region Wismar) **450,00**
Kartograf, Verleger, Kupferstecher (1664 Oberkammlach - 1724 Nürnberg), kolorierte Kupferstichkarte/Papier, unsigniert, 1715, oben rechts ausführliche Titelkartusche, oben links Legende, unten ausgeschmückte Gesamtansicht Wismars, Landkarte der Gegend um Wismar mit der Insel Poel in der Ostsee mit Schiffstaffage und dem Schweriner See, Nürnberg 1715, Mittelbug, altersgemäß guter Zustand, knickspurig, randgebräunt, partiell fleckig, Darstellung 50 x 59 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 64 x 72,5 cm (HxB)

995 Wassily Kandinsky, "Gouache sur fond noir" (Gouache auf schwarzem Hintergrund) **60,00**
russischer Maler, Grafiker und Kunsttheoretiker, Mitbegründer der Künstlervereinigung "Blauer Reiter", lehrte am Bauhaus (1866 Moskau - 1944 Neuilly-sur-Seine), Farblithografie/Papier, unten links im Stein monogrammiert, Verso Textauszug, aus: Derrière le miroir 119, Paris (Maeght) 1960, guter Zustand, angegilbt, Darstellung 37 x 24,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 50 x 39,5 cm (HxB)


996


997


998

996 Franz Johann Joseph von Reilly, "General-Karte von Grossbritannien und Ireland Nro. 78" **75,00**
(1766 - 1820), kolorierte Kupferstichkarte/Papier, um 1790, mit Titelkartusche, Nebenkarte der Shetland Inseln, aus: F. J. J. v. Reilly, Schauplatz der fünf Theile der Welt, Wien 1789-1806, altersgemäß sehr guter Zustand, Darstellung 28,5 x 24 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 44,5 x 40 cm (HxB)

997 Romeyn de Hooghe, Samson und Delilah **75,00**
(1645 - 1708 Niederlande), kolorierter Kupferstich/Papier, 17. Jh., Szenen aus Samsons Leben, in Kartuschen werden die Verse der Bibel bezeichnet, aus denen die Darstellungen abgeleitet sind, altersgemäß guter Zustand, vier Wurmfraßlöchlein, leicht fleckig, Darstellung 15 x 19 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 25,5 x 29,5 cm (HxB)

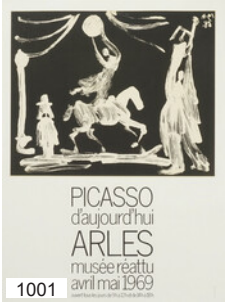
998 Karl Kluth, "Die große Nummer" **45,00**
(1898 - 1972), Radierung/Papier, unten rechts signiert und datiert, 1964, unten links betitelt, zwei Clowns beim Vorführen ihrer Nummer, guter Zustand, oben außerhalb der Darstellung Quetschfalte und beriebene Stellen, Darstellung 23,5 x 18,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 37 x 32 cm (HxB)


999


1000

999 Eduard Hopf, "Seerosen" **95,00**
dt. Maler, Grafiker und Goldschmied (1901 Hanau - 1973 Hamburg), Lithografie/Büttenpapier (mit Wasserzeichen), unten rechts signiert, 1959, vier Seerosen in unterschiedlichen Perspektiven mit hell und dunkel schattierten Blättern, erschienen bei Griffelkunst e.V. Hamburg, guter Zustand, leicht angegilbt, wellig und knickspurig an den Rändern, Darstellung 31 x 56,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 51,5 x 74,5 cm (HxB)

1000 H. Huber, "Der Waschbär" **30,00**
kolorierter Stahlstich/Papier, unten rechts Stechersignatur, um 1835, betitelt, Darstellung zweier Waschbären, veröffentlicht von der C.F. Müller'schen Hofbuchhandlung, Karlsruhe, altersgemäß guter Zustand, gebräunt, leicht stockfleckig, Darstellung 11 x 19 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 26 x 32 cm (HxB)



1001



1002


1003

1001 Pablo Picasso, Plakat zur Ausstellung im Musée Réattu, Arles, 1969 **240,00**
Klassische Moderne (1881 Málaga - 1973 Mougins), Farblithografie/Papier, unsigniert, im Stein datiert "19.4.68" (spiegelverkehrt),1969, ausführlich bezeichnet, Ausstellungsplakat Picasso d'aujourd'hui, Arles Musée Réattu, April/Mai 1969, limitiert auf 1000 Exemplare, gedruckt bei Mourlot, Paris, Czwiklitzer 340, guter Zustand, knickspurig, leicht angegilbt, Darstellung 34,5 x 42,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 82 x 68 cm (HxB)

1002 Ludwig von Hofmann, "Rhythmen. Neue Folge" **330,00**
dt. Maler, Grafiker und Gestalter, 1903-1908 Lehrer an der Weimarer Kunstschule (1861 Darmstadt - 1945 Pillnitz), Lithografie/Papier, signiert, 1921, auflagenbezeichnet, Grafikmappe mit typografischem Titelblatt und zehn signierten Blättern, mit einem Vorwort von Gerhart Hauptmann, Exemplar 95/100, Hrsg. Friedrich Dehne Verlag Leipzig, Darstellungen von Bewegtheit zwischen Symbolismus und Jugendstil, altersgemäß guter Zustand, teilweise lichtrandig und angegilbt, Randknickspuren, Mappe angegilbt, unterer Flügel abgetrennt, Darstellungen ca. 33 x 27 cm (HxB), in Originalmappe, Gesamtmaß 48 x 40,5 cm (HxB)

1003 Joseph Sebastian und Johann Baptist Klauber, "Resurrectio Christi" (Auferstehung Christi) **40,00**
Kupferstich/Papier, unten rechts Stechersignatur, 18. Jh., unterhalb der Darstellung betitelt, Christus schwebt über seinem Grab, seine Wundmale sind deutlich zu sehen, ein Engel hält die Grabplatte, aus dem Verlag der Gebrüder Klauber, Augsburg, altersgemäß guter Zustand, partiell leicht berieben, am unteren Rand stark stockfleckig, Darstellung 29,5 x 18,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 41 x 29,5 cm (HxB)


1004


1005

1004 A. Nay, "Gottorp Slot" (Schloss Gottorf) **145,00**
Lithografie/Papier, um 1865, unterhalb der Darstellung betitelt, nach einem Werk von F.C. Kierschou, Ansicht des Schlosses Gottorf mit der umliegenden Landschaft in Schleswig-Holstein, verlegt vom lith. Institut Em. Baerentzen & Co., altersgemäß guter Zustand, leicht lichtrandig und knickspurig, Darstellung 20 x 28,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 40,5 x 45 cm (HxB)

1005 Drei Scherenschnitte **35,00**
signiert, hinter Glas im Rahmen, guter Zustand 1) Lotte Gützlaff "Nur am Rhein, da möcht ich leben ...", Gesamtmaß 24,5 x 30 cm (HxB) 2) Blecke "Japanischer Garten", Gesamtmaß 26 x 32 cm (HxB) 3) F. Kaskeune Rokoko-Genreszene "Auf der Schaukel", Gesamtmaß 26,5 x 32 cm (HxB)


1006

1006 Drei Bleistiftzeichnungen, 2. Hälfte 19. Jh. **60,00**
1) Unbekannter Künstler, Baum, aquarellierte Bleistiftzeichnung/Papier, unten links datiert, 24. Juli 1869, unten rechts bezeichnet "Am 23 July 37 Grad.", detaillierte Zeichnung eines Laubbaumes, in mehreren Graustufen aquarelliert, altersgemäß guter Zustand, kleiner Knick am linken Rand, Darstellung 29 x 22 cm (HxB), Holzrahmen, Gesamtmaß 31 x 23,5 cm (HxB) 2) Christine Comitti, zwei Zeichnungen, Rose und Stiefmütterchen, Bleistift/Papier, unten rechts signiert und datiert, 1856, naturalistische Wiedergabe einer Rose und drei detailreich gezeichneter Stiefmütterchen, altersgemäß guter Zustand, minimal fleckig, leichte Knicke, Darstellung Rose 28 x 22 cm (HxB), Darstellung Stiefmütterchen 29 x 23,5 cm (HxB), Holzrahmen, Gesamtmaß Rose 30 x 25 cm (HxB), Gesamtmaß Stiefmütterchen 32 x 26,5 cm (HxB)



1007

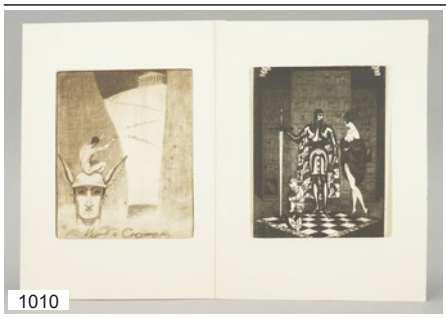

1008


1009

1007 Francis Garden, "The East Indies" (Karte Ostindiens) **140,00**
grenzkolorierte Kupferstichkarte/Papier, um 1750, unterhalb der Darstellung bezeichnet "Plate 85 No. 30 Page 152" und "F. Garden sculp", oben mittig Titelkartusche mit Meilenzeiger, englische Landkarte von Indien, dem südlichen Teil Chinas und den Inseln im Indischen und Pazifischen Ozean, begrenzt durch Persien und Japan, altersgemäß guter Zustand, außerhalb der Darstellung leicht eingerissen, eine Ecke fehlt, Darstellung 18 x 29,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 30 x 42,5 cm (HxB)

1008 Die Murmeltiere **30,00**
Farblithografie/Papier, unsigniert, datiert, 1869, naturkundliche Darstellung zweier Murmeltiere in ihrem natürlichen Lebensraum, gedruckt in der Art. Anst. v. E. Hochdanz, Stuttgart 1869, altersgemäß guter Zustand, leicht gebräunt und fleckig, Darstellung 21 x 15,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 35 x 26 cm (HxB)

1009 Otto Sager, Berlin **65,00**
(1870 Stettin - 1940 Berlin), Radierung/Papier, unten rechts signiert, 1. Hälfte 20. Jh., Teilansicht Berlins mit dem Turm des Alten Stadthauses, guter Zustand, Darstellung 25,5 x 17 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 41,5 x 30,5 cm (HxB)


1010

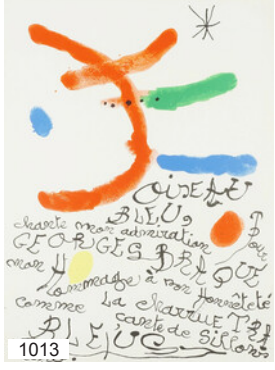

1011


1012

1010 Zwei Jugendstil-Motive **120,00**
Radierung/Papier, jeweils in der Platte signiert, unten rechts signiert (nicht aufgelöst) und datiert, 1922, Ansicht eines Tempels auf einem Berg, im Vordergrund ein Nackter in Rückenansicht auf einem Hermeskopf sitzend, nach Kurt Cramer und eine Szene in einer Bücherei mit einem Ritter, einem Putto und einer freizügigen Dame auf einem Schachbrett, der Putto wurde aus dem Werk Albrecht Dürers "Melencolia I" übernommen, hier sitzt er statt auf einem Mühlstein auf einem Ritterhelm, dessen Brustteil das Monogramm AD trägt, nach Max Manfred von der Heyden, altersgemäß guter Zustand, Radierung nach Cramer stockfleckig, Darstellung ca. 14 x 11 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 22 x 16,5 cm (HxB)

1011 Henri Matisse, "Rosace" (Rosettenfenster) **120,00**
bedeutendster Vertreter des Fauvismus (1869 Le Cateau-Cambrésis - 1954 Nizza), Farblithografie/Papier, unsigniert, 1958, Verso betitelt, nach einem Scherenschnitt, aus: Verve, Die letzten Arbeiten von Henri Matisse, Paris (Mourlot) 1958, altersgemäß guter Zustand, leicht angegilbt, Darstellung D. 23 cm, Passepartout, Gesamtmaß 48,5 x 38,5 cm (HxB)

1012 Dame im Lehnstuhl am Kaffeetisch **175,00**
Schattenriss mit Textil/Papier, unsigniert, 20. Jh., gestanzte Silhouette im Stil eines Scherenschnitts, eine lesende Dame unter einem Sonnenschirm mit einem Kaffeetisch vor einer Balustrade, einzelne Elemente mit farbigen Stoffen hinterlegt, altersgemäß guter Zustand, Papier unten links fleckig, Klebespuren partiell angegilbt, an einer Stelle minimal geknickt, Strebe des Schirms eingerissen, Darstellung 19,5 x 24,5 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 24,5 x 30,5 cm (HxB)


1013


1014


1015

1013 Joan Miró, "Oiseau bleu" (Blauer Vogel) **65,00**
(1893 Barcelona - 1983 Palma), Farblithografie/Papier, unsigniert, 1964, Verso Textauszug, Hommage an Georges Braque, aus: Derrière le miroir 144-146, Paris (Maeght) 1964, Maeght 351A, guter Zustand, leicht randgebräunt, Darstellung 36 x 27 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 50 x 40 cm (HxB)

1014 Die Obstpflücker **75,00**
Lithografie/Papier, unten rechts signiert (nicht aufgelöst), 20. Jh., ein Mann auf einer Leiter stehend und Früchte pflückend, eine Frau steht am Baumstamm und sammelt das Obst in einem Tuch, guter Zustand, leicht angegilbt, Darstellung 25 x 32,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 41 x 51 cm (HxB)

1015 Georges Braque, "Les étoiles" (Die Sterne) **240,00**
Kubismus (1882 Argenteuil - 1963 Paris), Farblithografie/Papier, unten rechts im Stein signiert, 1959, nach einem Aquarell, Titelblatt des Derrière le miroir 115, Paris (Maeght) 1959, guter Zustand, Darstellung 32,5 x 27 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 50 x 44,5 cm (HxB)


1016


1017


1018



1019

1016 Gerard de Lairesse, "Sapientia Unigena Dei Maximi" **145,00**
niederländischer Maler, Radierer und Stecher (1640/41 Lüttich - 1711 Amsterdam), Kupferstich/Papier, unsigniert, 1680, unterhalb der Darstellung bezeichnet, der junge Jesus spricht zu Maria, Josef und Anna an einem Tisch im Tempel, basierend auf Lukas 2:39-52, erschienen bei Nicolaes Visscher, altersgemäß guter Zustand, dezent gebräunt, knickspurig, leicht fleckig, Darstellung 35,5 x 29,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 60 x 50 cm (HxB)

1017 Zwei Kumpel unter Tage **95,00**
Lithografie/Papier (Van Gelder Zonen mit Wassermarke), unten links signiert (nicht aufgelöst), 20. Jh., zwei junge Bergmänner mit ihren Grubenlampen, altersgemäß guter Zustand, stockfleckig, leicht knickspurig, angegilbt, Darstellung 56 x 38,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 70 x 53 cm (HxB)

1018 Georges Braque, Komposition mit zwei Tauben **350,00**
Kubismus (1882 Argenteuil - 1963 Paris), Farblithografie/Papier, unten links im Stein monogrammiert, 1956, Verso Textauszug, nach einem Aquarell, aus: Derrière le miroir 85-86, Paris (Maeght) 1956, Maeght 1043, guter Zustand, Darstellung 31 x 25 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 52 x 43 cm (HxB)

1019 Pablo Picasso, Plakat zur Ausstellung Galerie Knoedler, Paris, 1971 **380,00**
Klassische Moderne (1881 Málaga - 1973 Mougins), Farblithografie/Papier, oben rechts im Stein signiert und datiert (19)23, unten links im Stein Lithografensignatur, 1971, ausführlich bezeichnet, Ausstellungsplakat Picasso, Knoedler, 26. Oktober - 30. November 1971, Paris, mit dem Motiv "Arlequin au miroir" (Harlekin im Spiegel) aus dem Jahr 1923, lithografiert von Henri Deschamps, gedruckt bei Mourlot, guter Zustand, knickspurig, dezent angegilbt, Darstellung 58,5 x 47,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 87,5 x 62,5 cm (HxB)



1020


1021



1022

1020 "Grundris der des Heil. Röm. Reichs Freyen Stadt Nurnberg" (Grundriss der Stadt Nürnberg) **480,00**
kolorierte Kupferstichkarte/Papier, unsigniert, 1732, oben links Titelkartusche, unten ausführliche Legende, oben rechts heraldischer Schmuck, mit Einzeichnung der Felder und Gärten außerhalb der Mauern, erschienen in der Nachfolge des Johann Baptist Homann, Nürnberg 1732, altersgemäß guter Zustand, verstärkter Mittelbug, leicht gebräunt und fleckig, Darstellung 49 x 57,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 65,5 x 73,5 cm (HxB)

1021 Cham, "Le tir des pigeons" (Tauben-Schießen) **65,00**
eigentlich Amédée de Noé (1819 - 1879), Lithografie/Papier, unten rechts im Stein signiert, um 1845, unterhalb der Darstellung bezeichnet, humoristisches Blatt aus der Serie "Nos gentils hommes" (Unsere netten Männer), zwei Männer auf Vogeljagd beschweren sich über ihren Misserfolg, Sonderdruck aus Le Charivari, Verlag: Imp. d'Aubert, Paris, altersgemäß guter Zustand, fixierter Riss am unteren linken Rand, minimal fleckig, sieben kleine Löchlein von der Bindung am linken Rand, Darstellung 26 x 20,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 44 x 34 cm (HxB)

1022 Johannes Mellinger, "Turingiae noviss. Descript" (Karte von Thüringen) **240,00**
Kartograf und Arzt (1538 Halle / Saale - 1603 Celle), kolorierte Kupferstichkarte/Papier, unsigniert, um 1580, unten links Titelkartusche, Verso Textauszug, Landkarte Thüringens mit den Gebieten zwischen Sangerhausen, Merseburg, Saalfeld, Bad Salzungen, Werra und Nordhausen, gedruckt bei Abraham Ortelius, altersgemäß guter Zustand, gebräunt, leicht fleckig, Darstellung 29,5 x 21 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 56 x 45 cm (HxB)


1023


1024


1025


1026

1023 Tobias Conrad Lotter, "Superioris atque inferioris Alsatiae" (Karte des oberen und unteren Elsass) **280,00**
Kupferstecher, Kartograph und Verleger (1717 Augsburg - 1777 ebenda), kolorierte Kupferstichkarte/Papier, unsigniert, um 1750, oben links figürliche Titelkartusche mit Meilenzeiger, Landkarte des Elsass mit dem Rheinlauf von Eglisau bis Philippsburg, Augsburg um 1750, altersgemäß guter Zustand, verstärkter Mittelbug, knickspurig, hinterlegter Riss in der Darstellung, Darstellung 55,5 x 48,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 67 x 59,5 cm (HxB)

1024 Walter Cleff, "Altes Städtchen" **45,00**
dt. Maler und Radierer (1870 Barmen - 1939 Büderich), Radierung/Papier, unten links in der Platte signiert und datiert, 1921, unten rechts in Blei signiert, unten links betitelt, Landidylle, drei Kinder in Rückenansicht auf einer Wiese sitzend, in Betrachtung des Städtchens zwischen Bäumen, altersgemäß guter Zustand, angegilbt, außerhalb der Darstellung fleckig und berieben, Darstellung 23,5 x 17 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 42 x 33 cm (HxB)

1025 Hendrik Causé, "Georg Wilhelm, Hertzog zu Braunschweig und Lunenburg." **45,00**
(1648 Antwerpen - 1699 ebd.), Kupferstich/Papier, um 1670, in einer Kartusche unten betitelt, Portrait des Herzogs Georg Wilhelm von Braunschweig-Lüneburg im Brustbild und Halbprofil, dargestellt im Oval, mit Rüstung und Feldbinde, Thieme-Becker Bd. VI, S. 205, altersgemäß guter Zustand, leicht fleckig und gebräunt, Darstellung 23 x 16 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 35,5 x 28 cm (HxB)

1026 Louise Gaillard, "La Brouille" (Die Turbulenz)" **60,00**
Kupferstecherin und Frau von René Gaillard (geb. 17./18. Jh), Kupferstich/Büttenpapier, unterhalb der Darstellung rechts Stechersignatur Louise Gaillard nach Schenau, um 1770, betitelt, Blatt drei aus einer sechsteiligen Folge von Kupferstichen zu den einzelnen Etappen der Liebe, Gaillard nach Johann Eleazar Schenau (eigentl. Zeissig), die zweite von insgesamt drei Folgen zum Paar-Verhältnis zwischen Mann und Frau, publ. bei Gaillard in Paris um 1770, sehr guter Zustand, bis an die Darstellung geschnitten, Darstellung 25,5 x 16,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 41,5 x 31,5 cm (HxB)


1027


1028


1029


1030

1027 Arnold Loemans, Graf von Mansfeld **40,00**
Kupferstich/Papier, unten links Stechersignatur, um 1640, unterhalb des Portraits lateinisch bezeichnet, Portrait des Peter Ernst I., Fürst von Mansfeld (1517-1604), in einer rechteckigen Kartusche, umgeben von Kriegs- und Siegesinsignien, altersgemäß guter Zustand, gebräunt, Quetschfalte links, ein Wurmfraßloch, Darstellung 26 x 16 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 34 x 26 cm (HxB)

1028 Charles Maurin, "Mutter und Kind" **75,00**
(1856 Le Puy-en-Velay - 1914 Grasse), Lithografie/Papier, unten links im Stein signiert, um 1900, eine Mutter badet ihr Kleinkind in einer Waschschüssel, das Motiv erschien vorher als Radierung in der Zeitschrift Pan II, Heft 1, Berlin 1896, altersgemäßer Zustand, gebräunt, lichtrandig, partiell leicht fleckig, Farbverlust in den Ecken der Darstellung, in der oberen rechten Ecke Farbe minimal verlaufen, Darstellung 24,5 x 18 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 36 x 30 cm (HxB)

1029 Schmidt?, "Sieben Todsünden - Trägheit" **95,00**
kolorierte Radierung/Papier, unten rechts signiert, 1972, betitelt, eine Art Kobold, träge in einem Baumstumpf liegend, überwuchert von verschiedenen Pilzarten, Illustration zu den Sieben Todsünden des Dr. Faustus von C. Marlowe, guter Zustand, leicht angegilbt, Darstellung 20 x 17,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 41 x 37 cm (HxB)

1030 Wilhelm Noack, "Marburg. Äußere Ansicht der Elisabethkirche" **140,00**
dt. Kupferstecher (1800 - 1833), Kupferstich/Papier, um 1820, unterhalb der Darstellung betitelt, nach einer Zeichnung von Georg Moller, Blick auf das Hauptportal der Elisabethkirche mit Staffagefiguren, altersgemäß guter Zustand, leicht fleckig, Darstellung 32,5 x 22,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 48 x 35,5 cm (HxB)


1031


1032

1031 Umkreis Petrarcameister, Der Kaufmann **95,00**
Zeichner für Holzschnitte zu Werken Francesco Petrarcas, erlangte hohe Popularität und Strahlkraft (geb. Anfang 16. Jh.), Holzschnitt/Papier, unsigniert, um 1520/30, zwei Kaufmänner hinter ihrem Tresen, davor zwei Kunden, stilistisch eng an Werken des Petrarcameisters oder von Hans Weiditz (1500-1536), wohl aus Ständebuch, altersgemäß guter Zustand, leicht gebräunt, partiell leicht berieben, Darstellung 9,5 x 15,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 26 x 35 cm (HxB)

1032 Magnus von Wright, "Corvus Corax" (Die Rabenkrähe) **45,00**
Maler-Grafiker und Literat, Bruder von Wilhelm von Wright (1805 Haminanlax (Finnland) - 1868 Helsingfors (Schweden)), kolorierte Lithografie/Papier, unten rechts Lithografensignatur, 1828/29, betitelt, Verlagsangabe, naturkundliches Blatt mit Darstellungen einer auf einem Stein stehenden Rabenkrähe, Tafel aus: Wilhelm von Wright, Svenska foglar efter naturen och pa sten ritade af M. och W. Wright [...], Stockholm 1828/29, altersgemäß guter Zustand, angegilbt, Darstellung 15 x 20 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 45 x 37,5 cm (HxB)


1033


1034


1035

1033 Erich Mädler, Mappe "Das Exlibris" **80,00**
dt. Grafiker und Museumsleiter (1891 Dresden - 1966 Wehlen), Radierung/Papier, jeweils signiert, 1923, auflagenbezeichnet Exemplar 5/10, Mappenfolge mit zehn Ex Libris-Werken, herausgegeben und mit Einleitungstext von Geo Becker, Berlin/Dresden 1923, altersgemäß sehr guter Zustand, Titel- und Einleitungsblatt leicht stockfleckig, Mappe mit Gebrauchsspuren, Darstellung ca. 11,5 x 6,5 cm (HxB), Gesamtmaß 33 x 24,5 cm (HxB)

1034 Häuser im Wald **65,00**
Radierung/Papier, unten rechts signiert (nicht aufgelöst) und datiert, 1919, unten links bezeichnet "2. Probedruck z. veränd. Platte", kubistisch-expressionistische Wiedergabe von Häusern umgeben von Bäumen und Sträuchern, der Blick wird von einer Anhöhe zum Rand des Waldes auf ein Segelschiff gelenkt, altersgemäß sehr guter Zustand, leicht gebräunt, Darstellung 19,5 x 15 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 42,5 x 36 cm (HxB)

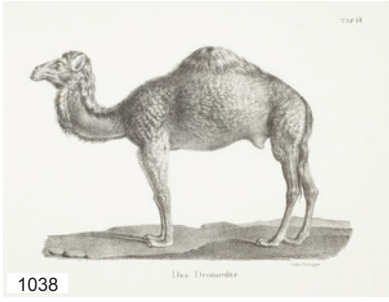
1035 Joan Miró, "Femme oiseau" (Frau und Vogel) **350,00**
(1893 Barcelona - 1983 Palma), doppelseitige Farblithografie/Papier, unsigniert, 1978, Verso Textauszug, aus: Derrière le miroir 231, Paris (Maeght) 1978, Mourlot 1151, Mittelbug, guter Zustand, Darstellung 38 x 56 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 51,5 x 69 cm (HxB)


1036


1037

1036 Pablo Picasso, Interieur (La Californie) **280,00**
Klassische Moderne (1881 Málaga - 1973 Mougins), Farblithografie/Papier, unsigniert, 1959, oben rechts im Motiv datiert "7.11.55" und mit "XV" bezeichnet, Verso Lithografie nach einer Farbstiftzeichnung, Atelierszene nach einer 1955 entstandenen Farbstiftzeichnung Picassos aus dem "Carnet de la Californie", einem Skizzenbuch aus seinem Atelierhaus, welches Picasso vom 1.11. 1955 bis zum 14.1. 1956 führte, von Duval und Mourlot 1959 im Faksimile-Druckverfahren publiziert, guter Zustand, gebräunt, Darstellung 26,5 x 41,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 40 x 55,5 cm (HxB)

1037 Johann Gottlieb Hantzsch, "Jägers Ruhe" **75,00**
Genremaler häuslicher Szenen, Freundeskreis Ludwig Richter (1794 Neudorf - 1848 Dresden), Kupferstich/Papier, unterhalb der Darstellung Stechersignatur, 1829, betitelt und bezeichnet, Stich von Küchler nach Hantzsch, Blatt des Sächsischen Kunstvereins nach der Verlosung des Gemäldes im Jahr 1829, altersgemäß guter Zustand, stockfleckig, Darstellung 22,5 x 18 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 44 x 34 cm (HxB)

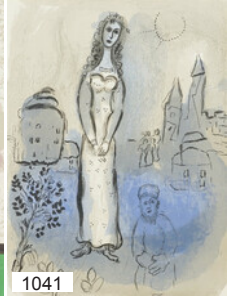

1038


1039

1038 Honegger, "Das Dromedar" **45,00**
Lithografie/Papier, unten rechts Lithografensignatur, 1836, betitelt, naturkundliches Blatt mit Darstellung eines Dromedars, Tafel 66 aus: Heinrich Rudolf Schinz, Naturgeschichte und Abbildungen der Menschen und der Säugethiere. Zürich ohne Jahresangabe (1835; Lithographische Anstalt J. Honegger, 1. Aufl. oder später), altersgemäß guter Zustand, fleckig, Darstellung 16,5 x 24,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 36 x 43 cm (HxB)

1039 August Illenberger, "Esslingen / Neckar" **120,00**
(1898 Heidenheim - ?), Radierung/Papier, unten rechts signiert, um 1950, unten links betitelt, Gesamtansicht der Stadt Esslingen am Neckar, Blick von Weinbergen aus über die Stadt mit der Frauenkirche und der Stadtkirche St. Dionys, guter Zustand, Darstellung 28,5 x 41,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 49 x 61 cm (HxB)


1040


1041


1042

1040 Joan Miró, "Sculptures" (Skulpturen) **110,00**
(1893 Barcelona - 1983 Palma), doppelseitige Farblithografie/Papier, unsigniert, 1970, Verso Textauszug, aus: Derrière le miroir 186, Paris (Maeght) 1970, Mittelbug, guter Zustand, hinterlegter Riss am unteren Rand, Darstellung 38 x 56 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 51 x 69 cm (HxB)

1041 Marc Chagall, "Esther" **240,00**
(1887 Peskowatik - 1985 Saint-Paul-de-Vence), Farblithografie/Papier, unsigniert, 1960, aus: Marc Chagall, Dessins pour la Bible II, Paris 1960, eines von 6.500 unsignierten Exemplaren, Mourlot 252, rückseitig florale Illustration, guter Zustand, an den Rändern leicht gebräunt, Darstellung 35,5 x 26,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 48 x 39 cm (HxB)

1042 Karikatur auf die Rokoko-Perückenmode **60,00**
Kupferstich/Papier, 2. Hälfte 18. Jh., in der Platte oberhalb der Darstellung in Französisch und unterhalb in Deutsch ausführlich bezeichnet, vier amüsante karikatureske Szenen der Schwierigkeiten, die sich aus der Perückenmode im Alltag der Aristokratie ergeben, Tafel 173, hrsg. v. Johann Martin Will, Augsburg, altersgemäß guter Zustand, knickspurig, leicht stockfleckig, Darstellung 16 x 25,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 31 x 37,5 cm (HxB)


1043


1044


1045

1043 Morel und Lavallée, "La leçon de musique" (Die Musikstunde) **65,00**
Kupferstich/Papier, unten rechts Stechersignatur, 1. Hälfte 19. Jh., unterhalb der Darstellung betitelt, nach einem Gemälde von Gerard ter Borch (1617-1681), ein Herr spielt sitzend die Laute, eine Dame steht neben ihm und hält ein aufgeschlagenes Buch, altersgemäß guter Zustand, lichtrandig, leicht fleckig, Darstellung 32 x 24,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 55 x 43,5 cm (HxB)

1044 "Ascherode" **75,00**
Farblithografie/Papier, unsigniert, um 1880, auf Untersatz ausführlich bezeichnet, Ansicht des Gutshofes Ascherode im Kreis Nordhausen in ländlicher Umgebung, nach einer Originalaufnahme von C. Hohe, ausgeführt von Th. Albert, publiziert bei Alexander Duncker, Berlin, aus: Die ländlichen Wohnsitze, Schlösser und Residenzen der ritterschaftlichen Grundbesitzer in der preussischen Monarchie : nebst den königlichen Familien-, Haus-Fideicommiss-Schatull-Gütern in naturgetreuen, künstlerisch ausgeführten, farbigen Darstellungen ; nebst begleitendem Text. Duncker, Alexander (Hrsg.), Berlin (Duncker) 1878/80, Bd. 15, altersgemäß guter Zustand, stockfleckig, leicht gebräunt, Darstellung 18,5 x 24 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 38 x 42,5 cm (HxB)

1045 Joan Miró, "Lithographie originale VI" (Original-Lithografie VI) **120,00**
(1893 Barcelona - 1983 Palma), Farblithografie/Papier, unsigniert, 1972, rückseitig bezeichnet, Mourlot 115, guter Zustand, minimal lichtrandig, Darstellung 32 x 24,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 45,5 x 37,5 cm (HxB)


1046



1047


1048

1046 Gerhard Windisch, "Neckerei" **35,00**
Zeichner und Maler der Moderne (1895 Leipzig - 1961 ebenda), Radierung/Papier, unten links in der Platte monogrammiert, unten rechts signiert, 20. Jh., auflagenbezeichnet Exemplar 12/100, Verso bezeichnet, ein Affe neckt mit einer Pfauenfeder eine nackte Frau, guter Zustand, leicht angegilbt, Darstellung 10,5 x 7,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 29,5 x 21 cm (HxB)

1047 Petrus Bertius, "Ormus" (Karte der Region um den Persischen Golf) **60,00**
flämischer Universalgelehrter, Kartograf, Kosmograf und Mathematiker am Hof Ludwig XIII. (1565 Beveren - 1629 Paris), kolorierter Kupferstich/Papier, unsigniert, um 1600, unten links Titelkartusche, paginiert, Verso Textauszug, Miniatur-Landkarte vom Persischen Golf mit den umliegenden Regionen, aus: Barent Langenes, Thresor De Chartes, Contenant Les Tableaux De Tous Les Pays Du Monde, altersgemäß guter Zustand, gebräunt, Darstellung 8,5 x 12,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 20,5 x 23,5 cm (HxB)

1048 "View of the Whale Fishery & c. in Greenland" (Ansicht des Walfangs in Grönland) **120,00**
Kupferstich/Papier, unten mittig Stechersignatur, 1782, betitelt, Walfang und Walross-Schießen vor Grönland, gestochen von Thornton, aus: Millar, New Complete & Universal System of Geography, altersgemäß guter Zustand, leicht knickspurig, minimal fleckig, Darstellung 25,5 x 16 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 44 x 34 cm (HxB)


1049


1050



1051

1049 Karl Stachelscheid, An der Pont Alexandre III in Paris **60,00**
(1917 Duisburg - 1970 Düsseldorf), Lithografie/Papier, unten rechts signiert, 20. Jh., auflagenbezeichnet Exemplar "43/100", skizzenhafte Wiedergabe einer Partie an der Seine, links ein Teil eines Pylon der Brücke Alexander III., die Skulptur stellt eine Personifikation Frankreichs dar, rechts eine Löwenskulptur mit Kind auf einem Sockel an der Treppe zum Ufer, altersgemäß guter Zustand, leicht angegilbt, angeschmutzt, knickspurig, Darstellung 27 x 35,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 42 x 52 cm (HxB)

1050 Raoul Ubac, Sich überlagernde Komposition **65,00**
(1910 Malmédy - 1985 Paris), Farblithografie/Papier, unsigniert, 1960, Verso Textauszug, verschiedene Formen in durchscheinenden Schichten, guter Zustand, am Rand minimal gebräunt und dezent knickspurig, Darstellung 28 x 22 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 45 x 37,5 cm (HxB)

1051 "De Ridder van het Gilde Kalf" (Der Ritter des goldenen Kalbes) **95,00**
Kupferstich/Papier, um 1720, große Legende unterhalb der Darstellung, ein Blatt aus der Spottschrift über den Aktienschwindel des John Law, Het Groote Tafereel der Dwaasheid, 1720, auf zwei zusammengefügten Bogen, altersgemäß guter Zustand, knickspurig, leicht gebräunt, Darstellung 33,5 x 26,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 49 x 42 cm (HxB)


1052


1053



1054

1052 Fathwinter, Komposition in Grau **140,00**
eigentlich Franz Alfred Theophil Winter, Künstler des Informel (1906 Mainz - 1974 Düsseldorf), Holzschnitt/Papier, unten rechts signiert und datiert, 1954, auflagenbezeichnet Exemplar 5/50, dunkelgraue Formen auf hellgrauem Grund, guter Zustand, knickspurig, leicht angegilbt, Verfärbungen von Montierung oben, Darstellung 44 x 37 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 62,5 x 55 cm (HxB)

1053 Antonio Greppi, "I mariti alla campagna" (Ehemänner auf dem Lande) **85,00**
Lithografie/Papier, unten rechts im Stein signiert, um 1850, unterhalb der Darstellung bezeichnet, ein alter Jäger begeistert durch seine Jagdgeschichten zwei junge Frauen, altersgemäß guter Zustand, leicht stockfleckig und randgebräunt, Darstellung 31,5 x 22,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 43,5 x 34,5 cm (HxB)

1054 Alexis Hubert Jaillot, "Le cercle dela haute Saxe" (Karte von Sachsen) **195,00**
(1632 - 1712), kolorierte Kupferstichkarte/Papier, oben links Titelkartusche, mit einer Widmung an den Herzog von Burgund, unten rechts Meilenzeiger, oberhalb der Darstellung lateinisch bezeichnet, Landkarte des Kreises Sachsen mit dem Gebiet von Spandau bis Prag und von Göttingen bis Bunzlau, erschienen im Atlas der Gebrüder Reinier und Josua Ottens, Amsterdam 1725-1750, Mittelbug, altersgemäß guter Zustand, gebräunt, kleine Löchlein, Darstellung 44,5 x 60,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 70 x 82,5 cm (HxB)



1055


1056

1055 Henricus Hondius, "Ducatus Holsatiae nova tabula" (Neue Karte vom Herzogtum Holstein) **280,00**

niederl. Kupferstecher, Kartograf und Verleger (1597 Amsterdam - 1651 ebd.), kolorierte Kupferstichkarte/Papier, unsigniert, um 1630, Titelleiste oben mittig, rechts und links daneben Detailkarten, unten links Meilenzeiger und unten rechts Kartusche mit Bezeichung, Verso Textauszug, Landkarte Holsteins zwischen der Nord- und Ostsee mit zwei Kompassrosen, erschienen bei Janssonius, Amsterdam, Mittelbug, altersgemäß guter Zustand, hinterlegter Riss im Mittelbug, gebräunt, am Rand links und rechts leichter Wurmfraß, Darstellung 38,5 x 51,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 53,5 x 65,5 cm (HxB)

1056 Julius Paul Junghanns, Hütejunge mit Ziegen **95,00**

(1876 Wien - 1958 Düsseldorf), Radierung/Papier, unten rechts signiert, 1. Hälfte 20. Jh., Verso Galerie-Stempel, ein junger Hirte sitzt im Gras bei seiner Ziegenherde, rechts im Bild erstreckt sich eine weite Landschaft mit einem Dorf bis zu einer Hügelkette am Horizont, guter Zustand, leicht angeschmutzt, Darstellung 23,5 x 32 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 41,5 x 48,5 cm (HxB)


1057


1058


1059

1057 Jupp Brüx, Himmlische Priesterkontrolle **45,00**

Kirchenhumorist (1889 - 1944), Holzschnitt/Papier, unten rechts im Stock signiert, 1. Hälfte 20. Jh., ein Putto, übergroß in einer Stadt stehend, öffnet den Turm einer Kirche, um nach dem Rechten zu sehen, aus der Öffnung fliegen Paragrafen gen Himmel, altersgemäß sehr guter Zustand, Darstellung 24,5 x 22,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 36 x 34 cm (HxB)

1058 "Abend an dem Wetterschrofen" **30,00**

Chromolithografie/Papier, unten rechts in der Platte signiert, um 1870, über und unter der Darstellung betitelt und bezeichnet, nach einem Werk von H. Veit, hrsg. von J. G. Bachs Kunstanstalt, Leipzig, zwei Staffagefiguren in der Landschaft vor dem vom Abendrot angestrahlten Berg, altersgemäß guter Zustand, am oberen Rand leicht eingerissen, partiell leicht berieben, leichte Kratzspuren, Darstellung 20,5 x 17, 5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 33 x 30 cm (HxB)

1059 Howitt & Dubourg, "A trap to shoot the bear." (Eine Falle, um den Bären zu erschießen) **45,00**

kolorierte Aquatinta-Radierung/Papier, 1813, unterhalb der Darstellung betitelt und bezeichnet, ein sitzender Bär löst einen Selbstschuss an einer Falle aus, veröffentlicht von Edward Orme, London 1813, altersgemäß guter Zustand, am Rand leicht gebräunt, leicht fleckig, leichter Wurmfraß am rechten Rand, Darstellung 13,5 x 18,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 26 x 34 cm (HxB)


1060



1061

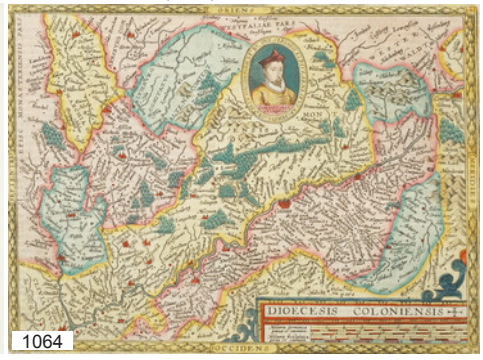

1062

1060 Arvid Mather, Musikant, Tänzerin und Harlekin **60,00**
(1905 Barmen - 1950 Düsseldorf), Lithografie/Papier, unsigniert, 1. Hälfte 20. Jh., Gruppe von Komödianten unter freiem Himmel, der Musikant spielt sitzend seine Gitarre, vor ihm ein Hund, daneben stehen ein Harlekin in Rückenansicht und eine Ballerina, angelehnt an die Commedia dell'arte, sehr guter Zustand, leicht knickspurig, Darstellung 33,5 x 29 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 55 x 39 cm (HxB)

1061 Marc Chagall, "Le peintre devant le village" (Der Maler vor dem Dorf) **340,00**
(1887 Peskowatik - 1985 Saint-Paul-de-Vence), Farblithografie/Papier, unten rechts im Stein signiert, 1969, oben links bezeichnet "Derrière le miroir", Titelblatt des Derrière le miroir 182, Paris (Maeght) 1969, Mourlot 603, altersgemäß guter Zustand, leicht angegilbt, Ecken knickspurig, Darstellung 38 x 28 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Rahmen bestoßen, Gesamtmaß 59,5 x 49,5 cm (HxB)

1062 "Burg Nörvenich. Harferburg" **75,00**
Farblithografie/Papier, unsigniert, um 1880, auf Untersatz ausführlich bezeichnet, Blick auf die Harffsche Burg im Kreis Düren, nach einer Originalaufnahme von C. Hohe, ausgeführt von W. Loeillot, publiziert bei Alexander Duncker, Berlin, aus: Die ländlichen Wohnsitze, Schlösser und Residenzen der ritterschaftlichen Grundbesitzer in der preussischen Monarchie : nebst den königlichen Familien-, Haus-Fideicommiss-Schatull-Gütern in naturgetreuen, künstlerisch ausgeführten, farbigen Darstellungen; nebst begleitendem Text. Duncker, Alexander (Hrsg.), Berlin (Duncker) 1878/80, Bd. 15, altersgemäß guter Zustand, leicht wellig, Untersatz leicht stockfleckig und gebräunt, Darstellung 16,5 x 21,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 34 x 44,5 cm (HxB)


1063



1064


1065

1063 "Jacqes III Pretendent d'Angleterre" (Jakob III., Prätendent von England) **95,00**
Kupferstich/Papier, um 1720, im Blatt in Französich und Niederländisch bezeichnet, Portrait des Thronfolgers Jakob III. von England in ovaler Kartusche, nach einem Gemälde von S.M. Britt, graviert von MM. Horthemels, montiert auf ein Kalenderblatt zum Christmonat Dezember mit architektonischem Beiwerk mit Schlachtemotiven, gestochen von I.C.F. und I.v.S., gedruckt und vertrieben von Wilhelmus Engelbartus Koning, altersgemäß guter Zustand, partiell leicht berieben, Darstellung 30 x 19 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 45 x 34 cm (HxB)

1064 "Dioecesis Coloniensis" (Karte von Westfalen) **340,00**
flächenkolorierte Kupferstichkarte/Papier, unsigniert, um 1600, unten rechts Titelkartusche und Meilenzeiger, Landkarte der Region Westfalen mit Dortmund, Essen und Köln, oben mit ovaler Portraitkartusche, aus dem Atlas von Mathias Quad von Kinckelbach, erschienen bei J. Bussemacher, Köln 1592-1600, auf zwei zusammengefügten Bogen, altersgemäß guter Zustand, gebräunt, Darstellung 22,5 x 30,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 38,5 x 46,5 cm (HxB)

1065 Gerhard Marcks, Noah mit der Taube **120,00**
Bildhauer, Grafiker, Lehrer am Weimarer Bauhaus, Rektor der Burg Giebichenstein bis 1933 (1889 Berlin - 1981 Burgbrohl), Holzschnitt/Papier, unsigniert, 20. Jh., biblische Szene Noahs auf seiner Arche während der Flut, die von ihm ausgesendete Taube kommt mit einem Zweig zurück, als Symbol für das Ende der Sintflut, guter Zustand, dezent gebräunt, am oberen Rand leicht eingerissen, Darstellung 20 x 20 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 50 x 40 cm (HxB)


1066


1067


1068

1066 Aus dem Leben des Scipio Africanus **80,00**
Holzschnitt/Papier, unsigniert, um 1520, oberhalb und unterhalb der Darstellung und Verso Textauszug, Szenerie vor den Toren einer Stadt, altersgemäß guter Zustand, minimal angeschmutzt, ein Wurmfraßloch, Darstellung 11,5 x 14,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 41 x 29 cm (HxB)

1067 Gottfried Mascop, "Monasteriensis et Osnaburgensis Episcopatus Descriptio" (Karte von Westfalen) **380,00**
Kartograf, ab 1575 im Dienst des Mainzer Fürstbischofs (vor 1550 Emmerich - nach 1603), kolorierte Kupferstichkarte/Papier, um 1580, oben links in Titelkartusche bezeichnet, aufwendig kolorierte Landkarte der Bistümer Münster und Osnabrück in Westfalen, aus: Abraham Ortelius, Theatrum orbis terrarum, Antwerpen, altersgemäßer Zustand, gebräunt, fleckig, Darstellung 36,5 x 25 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 58 x 47 cm (HxB)

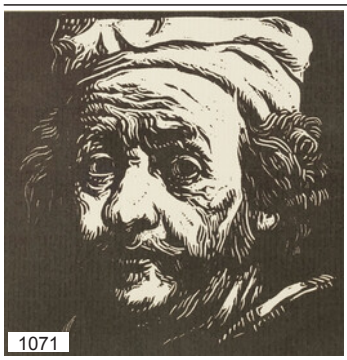
1068 Charles Sorlier, "Stamm der Asser" **240,00**
(1921 - 1990), Farblithografie/Papier, unsigniert, 1964, nach dem Entwurf für die Fenster in Jerusalem von Marc Chagall, aus: André Sauret, Glasmalereien für Jerusalem, Paris 1962, guter Zustand, Darstellung 29,5 x 21,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 53 x 43 cm (HxB)


1069


1070

1069 Jacques-Nicolas Bellin, "Carte de l'isle St. Christophe" (Karte der Insel St. Christophe) **120,00**
Kartograph, Ingenieur, Marine-Hydrograph und Verfasser enzyklopädischer Beiträge (1703 Paris - 1772 Versailles), grenzkolorierte Kupferstichkarte/Papier, unsigniert, 1764, unterhalb der Darstellung bezeichnet "Tom XV. in 4 Grad, no. 11. Tome 15. in 8 Grad, Page 522.", oben rechts Titelkartusche, Meilenzeiger oben links, Landkarte der karibischen Insel St. Christophe, Föderation St. Kitts und Nevis, Insel der Kleinen Antillen, aus: Jean Francois de La Harpe, l'Histoire Générale des Voyages, Paris 1764, altersgemäß guter Zustand, leicht fleckig, Darstellung 19,5 x 31 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 30,5 x 43 cm (HxB)

1070 "Ober-Frankleben" **75,00**
Farblithografie/Papier, unsigniert, um 1880, auf Untersatz ausführlich bezeichnet, seitlicher Blick auf das Anwesen Ober-Frankleben im Kreis Merseburg mit dem angrenzenden Park und Personen und Tieren auf dem Hof, nach einer Originalaufnahme ausgeführt von Th. Albert, publiziert bei Alexander Duncker, Berlin, aus: Die ländlichen Wohnsitze, Schlösser und Residenzen der ritterschaftlichen Grundbesitzer in der preussischen Monarchie : nebst den königlichen Familien-, Haus-Fideicommiss-Schatull-Gütern in naturgetreuen, künstlerisch ausgeführten, farbigen Darstellungen ; nebst begleitendem Text. Duncker, Alexander (Hrsg.), Berlin (Duncker) 1878/80, Bd. 15, altersgemäß guter Zustand, leicht gebräunt und fleckig, Darstellung 16,5 x 21,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 33,5 x 39,5 cm (HxB)


1071


1072


1073

1071 Ernst Würtenberger, "Rembrandt" **30,00**
(1868 Steißlingen - 1934 Karlsruhe), Holzschnitt/Papier, unsigniert, um 1910, unten rechts typografisch bezeichnet, Altersportrait Rembrandts, altersgemäß sehr guter Zustand, Darstellung 14 x 14 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 26,5 x 26 cm (HxB)

1072 Der Fischotter **45,00**
kolorierte Lithografie/Papier, unsigniert, 1854, Fischotter an einem Ufer mit erbeutetem Fisch zwischen den Vorderpfoten, altersgemäß guter Zustand, lichtrandig, gebräunt, Darstellung 12,5 x 21 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 26 x 35 cm (HxB)

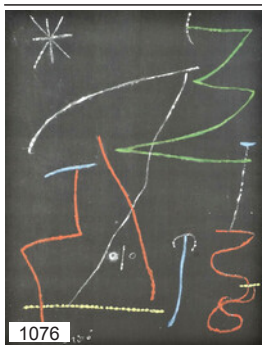
1073 Rote Weintraube **30,00**
kolorierte Lithografie/Papier, unsigniert, 1843, unten mittig "Lith. Anst. v. C. Schach in Stuttgart.", Tafel 8, volle Traube mit Weinblatt an einem Ast, in Farbnuancen zwischen grün, gelb und violett koloriert, altersgemäß guter Zustand, fleckig, leicht knickspurig, partiell berieben, Darstellung 23,5 x 17,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 34,5 x 29 cm (HxB)


1074


1075

1074 "Alme" **75,00**
Farblithografie/Papier, unsigniert, um 1871, auf Untersatz ausführlich bezeichnet, Ansicht des Herrrenhauses Alme im Kreis Brilon, nach einer Originalaufnahme von C. Hohe, ausgeführt von Th. Albert, publiziert bei Alexander Duncker, Berlin, aus: Die ländlichen Wohnsitze, Schlösser und Residenzen der ritterschaftlichen Grundbesitzer in der preussischen Monarchie : nebst den königlichen Familien-, Haus-Fideicommiss-Schatull-Gütern in naturgetreuen, künstlerisch ausgeführten, farbigen Darstellungen; nebst begleitendem Text. Duncker, Alexander (Hrsg.), Berlin (Duncker) 1871/73, Bd. 12, altersgemäß guter Zustand, Untersatz stockfleckig, berieben, unten rechts wasserfleckig, Darstellung 15 x 19,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 34 x 44,5 cm (HxB)

1075 I.R. & G. Cruickshank, "A shilling well laid out. Tom and Jerry at the Exhibition of Pictures at the Royal Academy." (Ein gut angelegter Schilling. Tom und Jerry in der Gemälde-Ausstellung der Royal Academy.) **85,00**
kolorierte Aquatinta-Radierung/Papier, unter der Darstellung bezeichnet, 1821, eine große Ansammlung von Menschen vor den Bilderwänden der Royal Academy in London, publ. von Sherwood, Neely & Jones, Juli 1821, aus: Pierce Egan, Life in London; or the Day and Night Scenes of Jerry Hawthorn and His Elegant Friend Corinthian Tom, accompanied by Bob Logic, the Oxonian, in Their Rambles and Sprees Through the Metropolis, London 1822, altersgemäß guter Zustand, Ränder gebräunt, kleine Löchlein am unteren Rand, Darstellung 11 x 19,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 21 x 30 cm (HxB)


1076


1077


1078

1076 Joan Miró, Kreidekomposition auf Schwarz **65,00**
(1893 Barcelona - 1983 Palma), Farblithografie/Papier, unten links im Stein signiert, 1958, publ. für XXè Siècle (Paris), gedruckt bei Mourlot, Paris, guter Zustand, Darstellung 31,5 x 24,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 45,5 x 38 cm (HxB)

1077 Albert Henry Payne, "The Happy Family. / Häusliches Glück." **50,00**
Stahlstecher, Maler und Illustrator (1812 London - 1902 Leipzig), Stahlstich/Papier, unten links im Blatt signiert, um 1850, unterhalb der Darstellung betitelt, nach einem Gemälde von F.F. Meyerheim, liebevolle Familienszene an der Gartentür, die Kinder im Spiel mit kleinen Kätzchen, Mutter und Vater in träumerischer Betrachtung, altersgemäß guter Zustand, etwas angebräunt, leicht eingerissen am unteren und rechten Rand, Fingerabdruck am linken Rand, Darstellung 13,5 x 16,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 30 x 35 cm (HxB)

1078 Johann Baptist Homann, "S.R.I. Principatus et Episcopatus Eistettensis" (Karte des Fürstentums und Bistums Eichstätt) **480,00**
Kartograf, Verleger, Kupferstecher (1664 Oberkammlach - 1724 Nürnberg), kolorierte Kupferstichkarte/Papier, unsigniert, um 1720, vier Kartuschen, unten links ausführliche Titelkartusche, darunter Gesamtansicht Eichstätts, oben mittig Putti auf Wolken mit den Insignien des Fürsten und des Bischofs, unten rechts Kartusche mit Meilenzeiger, Landkarte von Eichstätt mit den umliegenden bayerischen Gebieten, erschienen in Nürnberg, altersgemäß guter Zustand, verstärkter Mittelbug, stockfleckig, gebräunt, Darstellung 48,5 x 57 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 63,5 x 72,5 cm (HxB)


1079


1080

1079 Maurice de Vlaminck, "Sommer in Fessanvilliers" **340,00**
(1876 - 1958 Frankreich), Farblithografie/Papier, unten links im Stein signiert, sommerliche Szene mit Heuschobern vor einem Dorf, aus dem Folio-Band: En noir et en couleur. Vlaminck auteur et illustrateur. Aux dépens d'un amateur (1962), altersgemäß guter Zustand, etwas wellig, Darstellung 34 x 46,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 53,5 x 69,5 cm (HxB)

1080 "Birds of Prey" (Raubvögel) **45,00**
kolorierte Lithografie/Papier, unsigniert, wohl um 1870, in Englisch im Blatt bezeichnet, sechs verschiedene Darstellungen von Greifvögeln teilweise mit Beute, u.a. Bussard, Sperber und Turmfalke, altersgemäß guter Zustand, angegilbt, Darstellung 16,5 x 24 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 28,5 x 34 cm (HxB)


1081


1082


1083

1081 Giovanni Ottaviani, "Josef und seine Brüder" **450,00**
(1735 Rom - 1808), kolorierter Kupferstich/Papier, in der Platte bezeichnet, nach Gaetano Savorelli und Pietro Camporesi, Blatt VII aus dem zweiten Teil der Folge: Loggie di Rafaele nel Vaticano, erschienen in Rom 1772-1776, Lünetten und Wandaufriss der Loggien Raffaels im Vatikan, dargestellt sind die alttestamentarische Szene mit Josef und seinen Brüdern und die umliegende ornamentale Wandmalerei mit figürlichen Szenen und Tier- und Pflanzendarstellungen, auf zwei zusammengefügten Bogen gedruckt, gouachiert, Berliner Ornamentstichkatalog 1936, aus 4068, altersgemäß guter Zustand, minimal stockfleckig, Darstellung 62 x 58 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Goldfarbe partiell stark berieben, Gesamtmaß 73 x 70 cm (HxB)

1082 Giovanni Ottaviani, "Fall der Mauern von Jericho" **450,00**
(1735 Rom - 1808), kolorierter Kupferstich/Papier, in der Platte bezeichnet, nach Gaetano Savorelli und Pietro Camporesi, Blatt X aus dem zweiten Teil der Folge: Loggie di Rafaele nel Vaticano, erschienen in Rom 1772-1776, Lünetten und Wandaufriss der Loggien Raffaels im Vatikan, dargestellt ist die alttestamentarische Szene des Falls der Mauern von Jericho, dazu figürliche Darstellungen und florale Ornamente, auf zwei zusammengefügten Bogen gedruckt, gouachiert, Berliner Ornamentstichkatalog 1936, aus 4068, altersgemäß guter Zustand, leicht stockfleckig, kleines Loch in der unteren Darstellung, Darstellung 62 x 58 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Goldfarbe des Rahmens teilweise berieben, leicht bestoßen, Gesamtmaß 73 x 69 cm (HxB)

1083 Giovanni Ottaviani, "Das Urteil des Salomon" **450,00**
(1735 Rom - 1808), kolorierter Kupferstich/Papier, in der Platte bezeichnet, nach Gaetano Savorelli und Pietro Camporesi, Blatt XII aus dem zweiten Teil der Folge: Loggie di Rafaele nel Vaticano, erschienen in Rom 1772-1776, Lünetten und Wandaufriss der Loggien Raffaels im Vatikan, dargestellt sind die alttestamentarische Szene des Urteils des Salomon und die dazugehörigen ornamentalen Ausschmückungen, auf zwei zusammengefügten Bogen gedruckt, gouachiert, partiell starke Weißhöhungen, Berliner Ornamentstichkatalog 1936, aus 4068, altersgemäß guter Zustand, leicht stockfleckig am Rand, Darstellung 62 x 58 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Goldfarbe partiell stark berieben und fleckig, Gesamtmaß 73,5 x 69 cm (HxB)


1084


1085

1084 Giovanni Ottaviani, "Kain und Abel als Kinder" **450,00**
(1735 Rom - 1808), kolorierter Kupferstich/Papier, in der Platte bezeichnet, nach Gaetano Savorelli und Pietro Camporesi, Blatt II aus dem zweiten Teil der Folge: Loggie di Rafaele nel Vaticano, erschienen in Rom 1772-1776, Lünetten und Wandaufriss der Loggien Raffaels im Vatikan, dargestellt ist die alttestamentarische Szene Kain und Abels mit ihren Kindern vor landschaftlichem Hintergrund, figürliche Darstellungen und florale Ornamente umgeben das Bildfeld, auf zwei zusammengefügten Bogen gedruckt, gouachiert, Berliner Ornamentstichkatalog 1936, aus 4068, altersgemäß guter Zustand, stockfleckig, leicht gewellt, Darstellung 63,5 x 58 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Rahmen bestoßen, Gesamtmaß 75 x 70 cm (HxB)

1085 Fünf Portraits bekannter Persönlichkeiten **110,00**
Radierung/Papier, signiert, 1. Hälfte 20. Jh. 1) Vier Bildnisse aus: Köpfe 1921. Eine Sammlung von Bildnisradierungen bekannter Persönlichkeiten, Portrait Adolf v. Harnack von Joseph Oppenheimer, unten rechts signiert, auflagenbezeichnet, Exemplar 92/100, Portrait Wilhelm v. Bode von Heinrich Boese, unten rechts signiert, Portrait Börries v. Münchhausen von Hermann Struck, unten links signiert, auflagenbezeichnet, Exemplar 90/100, Portrait Carl Muck von Klaus Richter, unten rechts signiert, Probedruck, altersgemäß guter Zustand, leicht lichtrandig, teilweise leicht stockfleckig, Darstellung ca. 20,5 x 15 cm (HxB), Passepartout (ausgenommen Heinrich Boese), Gesamtmaß max. 43 x 31 cm (HxB) 2) Hermann Struck Portrait Richard Dehmel, unten links signiert, auflagenbezeichnet, Exemplar 96/100, altersgemäß guter Zustand, Knicke am Rand, minimal fleckig, Darstellung 19,5 x 13,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 38 x 28 cm (HxB)



83 J. D. Kestner Charakterbaby "Siegfried", 1920er Jahre



459 Jugendstil / Art déco Stabbrosche mit Altschliff Diamanten



61 66 Brocken Postkarten von 1882 - 1900 im Album



220 Bugholzbank, Buche



27 Reservistenkrug, Ulanen-Regiment, um 1908



477 GUB Glashütte Spezimatic Bullseye Armbanduhr, um 1970

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Die Versteigerungsbedingungen vom „Kunst- und Auktionshaus Quedlinburg“ (nachfolgend: „Versteigerer“) gelten für alle Versteigerungen und die damit in Zusammenhang stehenden Rechtsgeschäfte.

Versteigerungen erfolgen im eigenen Namen und für Rechnung der Einlieferer, welche anonym bleiben.

Mit Teilnahme an der Auktion werden die folgenden Versteigerungsbedingungen des Versteigerers anerkannt.

1. DURCHFÜHRUNG DER VERSTEIGERUNG

1.1 In der Regel erfolgt die Versteigerung in der im Katalog aufgeführten Reihenfolge. Die Änderung der Reihenfolge, die Verbindung oder Trennung von Katalognummern sowie der Rückzug einzelner Versteigerungsgegenstände bleibt vorbehalten.

1.2 Die Höhe des jeweiligen Ausrufs und der jeweiligen Steigerungsrate liegt im pflichtgemäßen Ermessen des Versteigerers.

1.3 Gebote, die unwiderruflich sind, können bis zum Zuschlag jederzeit abgegeben werden. Schriftliche Gebote müssen spätestens am Tag vor der Versteigerung beim Versteigerer eingegangen sein und den Gegenstand unter Benennung der Katalognummer sowie des gebotenen Preises (Zuschlagspreis ohne Aufgeld) enthalten. Unklarheiten oder Ungenauigkeiten gehen dabei zu Lasten des Bieters. Der Versteigerer ist nicht verpflichtet, den schriftlichen Bieter von der Nichtberücksichtigung seines Gebots in Kenntnis zu setzen. Schriftliche Gebote werden in der Versteigerung wie die Gebote Anwesender behandelt. Sie werden vom Versteigerer nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der zur Überbietung anderer Gebote erforderlich ist.

1.4 Telefonische Bieter verpflichten sich, automatisch mindestens 100,00 Euro (bzw. das gegebenenfalls höhere Limit) zu bieten. Dies gilt auch, wenn sie während der Versteigerung telefonisch nicht erreichbar sind.

1.5 Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für das Zustandekommen oder die Aufrechterhaltung von Telekommunikations- oder Internetverbindungen sowie die ordnungsgemäße Übermittlung und den (rechtzeitigen) Zugang von Geboten an den Auktionator.

1.6 Der Versteigerer kann Personen von der Versteigerung ausschließen und Gebote ablehnen. Dies gilt insbesondere, wenn ein Bieter dem Versteigerer nicht bekannt ist oder zu ihm noch keine Geschäftsverbindung besteht und er nicht spätestens bis zum Ende der Versteigerung Sicherheit in angeforderter Höhe leistet. Ein Anspruch auf Annahme eines Gebots besteht auch im Falle der Sicherheitsleistung nicht. Bei Ablehnung eines Gebotes bleibt das unmittelbar zuvor abgegebene Gebot verbindlich.

2. ZUSCHLAG

2.1 Der Zuschlag an den Meistbietenden wird nach dreimaligem Aufruf des Gebots erteilt, wenn kein Übergebot erfolgt.

2.2 Der Versteigerer kann unter Vorbehalt zuschlagen (UV-Zuschlag). Dies gilt insbesondere dann, wenn der vom Einlieferer genannte Mindestzuschlagspreis nicht erreicht ist. In diesem Fall erlischt das Gebot mit Ablauf von vier Wochen ab dem Tag des Zuschlages, es sei denn, der Versteigerer hat dem Bieter innerhalb dieser Frist die vorbehaltslose Annahme des Gebotes mitgeteilt.

2.3 Geben mehrere Bieter gleich hohe Gebote ab, kann der Versteigerer nach freiem Ermessen einem Bieter den Zuschlag erteilen oder durch Los über den Zuschlag entscheiden.

2.4 Hat der Versteigerer ein höheres Gebot übersehen oder bestehen Zweifel über den Zuschlag, kann er bis zum Abschluss der Versteigerung nach seiner Wahl den Zuschlag zu Gunsten des unmittelbar zuvor abgegebenen Gebotes wiederholen oder den Gegenstand erneut ausbieten. In diesem Fall wird ein vorausgegangener Zuschlag unwirksam.

2.5 Wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes Gebot oder ein Telefonauftrag übersehen wurde, ist der Versteigerer befugt, den Zuschlag zurückzunehmen und den Gegenstand erneut anzubieten. Dies gilt auch für alle Beanstandungen unmittelbar nach dem Zuschlag oder nach der Auktion.

3. KAUFPREIS

3.1 Der Kaufpreis setzt sich zusammen aus dem Zuschlagspreis, dem Aufgeld von 21% (zzgl. gesetzlicher MwSt. von derzeit 19%) sowie eventueller Nebenkosten, z.B. für Lagerung und Versand. Da die MwSt. nur auf die Provision und somit eine Dienstleistung erhoben wird, ist eine MwSt.-Erstattung bei Ausfuhr ins Ausland nicht möglich.

3.2 Bei Nutzung von Fremd-Plattformen (z.B. lot-tissimo, invaluable, live auctioneers u.a.) zur Gebotsabgabe wird die anfallende jeweilige Gebühr (zzgl. MwSt.) des Anbieters zusätzlich fällig und in der Rechnung gesondert aufgeführt. Beim Live-Bieten auf versteigerungshaus.de erheben wir eine Gebühr von drei Prozent (zzgl. Mehrwertsteuer) auf den Zuschlagspreis.

4. KAUFPREISZAHLUNG, ZAHLUNGSVERZUG

4.1 Der Zuschlag verpflichtet zur Zahlung des Kaufpreises und zur Abnahme. Der Kaufpreis ist in voller Höhe bis spätestens 14 Tage nach Zuschlag bzw. bei schriftlichem Gebot nach Rechnungsdatum zur Zahlung fällig. Am Tag der Versteigerung ausgestellte Rechnungen unterliegen der Nachprüfung des Versteigerers und können berichtigt werden. Zahlungen sind in bar, Kartenzahlung oder per Überweisung in EURO an den Versteigerer zu leisten. Zahlungen gelten erst nach unwiderruflicher Gutschrift als bewirkt.

Eine spätere und unbare Zahlung ist nur mit Einverständnis des Versteigerers zulässig. Alle Kosten, Steuern, Spesen etc. einer unbaren Zahlung gehen zu Lasten des Ersteigerers.

4.2 Befindet sich der Käufer mit der Zahlung des Kaufpreises in Verzug, kann der Versteigerer unbeschadet weitergehender Rechte Verzugszinsen in Höhe von 5% über dem Basiszinssatz verlangen. Verlangt der Versteigerer Schadenersatz wegen Nichterfüllung und wird der Gegenstand nochmals versteigert, nachdem eine vom Versteigerer mit Ablehnungsandrohung gesetzte Nachfrist fruchtlos verstrichen ist, haftet der Käufer, dessen Rechte aus dem vorangegangenen Zuschlag erlöschen, neben den Kosten für die Lagerung sowohl für das entgangene Entgelt des Versteigerers aus der vorangegangenen Versteigerung als auch für einen etwaigen Mindererlös. Zu einem weiteren Gebot ist der Käufer in diesem Fall nicht zugelassen.

5. ABNAHME, LIEFERUNG, SCHADENERSATZ

5.1 Der Zuschlag verpflichtet zur Zahlung des Kaufpreises und zur Abnahme. Mit seiner Erteilung gehen alle Risiken, insbesondere die Gefahr des zufälligen Untergangs und der zufälligen Verschlechterung des Versteigerungsgegenstandes, auf den Käufer über.

5.2 Der Käufer hat den Versteigerungsgegenstand unverzüglich oder aber spätestens 14 Tage nach Rechnungsdatum beim Versteigerer abzuholen oder die Lieferung mittels Zahlung der Liefergebühren zu veranlassen. Befindet er sich mit dieser Verpflichtung in Verzug, kann der Versteigerer ab dem Zeitpunkt des Verzugs Lagerkosten in Höhe von 3,00 € (inkl. MwSt.) je Versteigerungsgegenstand und Tag verlangen. Erfolgt die Abholung trotz einer vom Versteigerer gesetzten Nachfrist nicht, kann dieser Schadenersatz wegen Nichterfüllung verlangen. Im Rahmen der Schadenminderungspflicht ist der Versteigerer berechtigt, nach Ablauf der Nachfrist den Gegenstand erneut zu versteigern oder zu veräußern.

5.3 Eine Versendung des Versteigerungsgegenstandes erfolgt auf Kosten und Gefahr des Käufers, wobei der Versteigerer nach eigenem Ermessen Versandart und Versandmittel bestimmt. Die Versandkosten können der jeweiligen Rechnung entnommen werden. Der Versand erfolgt erst nach bewirkter Zahlung.

5.4 Der Versteigerer ist nicht verpflichtet, den Versteigerungsgegenstand vor vollständiger und bewirkter Bezahlung des Kaufpreises nach Ziff. 3.1 herauszugeben. Das Eigentum bleibt bis zur vollständigen Zahlung vorbehalten.

5.5 Der Käufer ist im Falle des Greifens von §24 KGSG verpflichtet, eine Ausfuhrgenehmigung auf eigene Kosten zu beantragen und vorzulegen, bevor ein Versand des Versteigerungsgegenstandes erfolgt. Der Versteigerer übernimmt keinerlei Haftung für jegliche Zollangelegenheiten und damit verbundenen Vorgängen.

6. GEWÄHRLEISTUNG

6.1 Die Versteigerungsgegenstände unterliegen der Obliegenheit der Vorbesichtigung im Vorfeld der Versteigerung. Sie sind gebraucht und werden unter Ausschluss der Gewährleistung zugeschlagen. Der tatsächliche Zustand zum Zeitpunkt des Zuschlages ist die vereinbarte Beschaffenheit i.S.v. § 434 BGB.

6.2 Unbeschadet des Ausschlusses der Gewährleistung nach Ziff. 6.1 wird der Versteigerer rechtzeitig innerhalb der gesetzlichen Gewährleistungsfristen vorgetragene Mängelrügen des Käufers an den Einlieferer übermitteln, sofern ihm dies aus tatsächlichen Gründen nicht unmöglich ist. Eventuelle Gewährleistungsansprüche des Käufers wegen gebrauchter Sachen verjähren in einem Jahr nach dem Schluss des Jahres, in dem der Zuschlag erfolgt ist.

6.3 Um einen Sachmangel (z.B. Beanstandungen hinsichtlich der Echtheit) geltend zu machen, ist die Vorlage des Gutachtens eines anerkannten Sachverständigen, welches den Mangel nachweist, auf Kosten des Käufers notwendig. Eine solche begründete Beanstandung muss innerhalb von 30 Tagen nach der Auktion bzw. dem Kauf erfolgen. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Käufer ausschließlich den Zuschlagspreis gegen Rückgabe des Gegenstandes. Der Käufer bleibt zur Entrichtung des Aufgeldes als Dienstleistungsentgelt verpflichtet. Eine Gewährleistung über den angegebenen Zeitraum von 30 Tagen hinaus seitens des Versteigerers ist ausgeschlossen. Dies gilt auch für weitergehende Gewährleistungen jedweder Art.

6.4 Die Katalogbeschreibungen erfolgen nach bestem Wissen und Gewissen des Versteigerers. Eine besondere Beschaffenheits- oder Haltbarkeitsgarantie i.S.v. § 443 BGB wird nicht übernommen. Gleiches gilt für mündliche oder schriftliche Auskünfte aller Art sowie die Bezeichnung der Gegenstände bei Aufruf. Verschmutzungen, Gebrauchs- und Altersspuren, Restaurierungen und Ergänzungen sind bei gebrauchten Gegenständen als normal zu betrachten. Sie werden nach Ermessen des Sachbearbeiters im Katalog, in schriftlichen oder mündlichen Zustandsberichten erwähnt und unverbindlich erbracht, wenn der Gesamteindruck des Objekts maßgeblich beeinträchtigt ist. Sie stellen keine Beschaffenheitsgarantien dar und geben lediglich eine subjektive Meinung wieder. Beeinträchtigungen des Erhaltungszustands werden nicht in jedem Falle angegeben, sodass fehlende Angaben ebenfalls keine Beschaffenheitszusicherungen begründen.

6.5 Signaturen, Monogramme, Datierungen und andere Bezeichnungen werden, soweit es dem jeweiligen Kunsthistoriker/Beschreiber möglich ist, geprüft und in den Katalogbeschreibungen angegeben. Diese Künstlerangaben, Datierungen sowie Angaben zu verarbeiteten Materialien basieren auf der Meinung vom Versteigerer und Angaben der Einlieferer, der durch Sachverständige oder international anerkannte Experten widersprochen werden kann. Bei Skulpturen und Plastiken beziehen sich die Künstlerangaben und die Datierungen auf die geistige Urheberschaft des Modells, die Ausführungen können auch posthum entstanden sein. Soweit das Auktionshaus Angaben zur Provenienz macht, beruhen diese auf entsprechende Aussagen der Einlieferer, wobei auch solche Angaben keine Beschaffenheitsvereinbarung oder Garantien darstellen. Es besteht Obliegenheit zur Vorbesichtigung im Vorfeld der Auktion, gegebenenfalls in Verbindung mit einem entsprechenden Sachverständigen oder Gutachter.

6.6 Bei Objekten der bildenden Künste wird das eigentliche Kunstwerk berücksichtigt, Rahmen, Passepartouts, Verglasungen und Sockel, die nicht Bestandteil des Kunstwerks sind, werden als kostenlose Beigabe betrachtet. Für offene und versteckte Mängel sowie für alters-, zustands-, gebrauchs- oder materialbedingt fortschreitende Beschädigungen, insbesondere von Möbeln, Teppichen sowie beigegebenen Rahmen, Verglasungen und Sockeln, übernimmt der Versteigerer keine Haftung.

6.7 Bei technischen, mechanischen und elektrischen Geräten haftet der Versteigerer weder für Funktion oder Vollzähligkeit der Bauteile noch für die Gängigkeit bzw. Funktionstüchtigkeit des Objektes. Schlüssel für Uhren und Möbel sind, sofern nicht explizit im Katalog erwähnt, keine zugesicherte Beigabe.

6.8 Die Katalogabbildungen dienen dem Zweck, dem Interessenten eine Vorstellung vom Objekt zu geben. Sie sind weder Bestandteil der Beschaffenheitsvereinbarung noch eine Garantie für die Beschaffenheit. Die Abbildungen können den Gegenstand verkleinert, vergrößert und in der Farbe abweichend wiedergeben. Beachten Sie bitte die Größenangaben im Katalogtext. Die Größe wird mit Höhe x Breite (x Tiefe) angegeben, es wird immer das größte Maß genommen, z.B. bei einem Schrank die überstehende Kopfleiste. Auf Wunsch können separate Fotos, auch von Details (Signaturen, Punzen, usw.) angefordert werden, wobei auch hier die Hinweise zur den Katalogabbildungen gelten.

6.9 Für Bild- und Druckfehler im Katalog und/oder der Internetpräsentation haftet der Versteigerer nicht. Maßgeblich und verbindlich sind die Auktionsverlautbarungen bei Aufruf der zu versteigernden Sache, die jederzeit Korrekturen etwaiger Fehler im Katalog oder auch neue Informationen zum Versteigerungsgegenstand enthalten können. Die Auktions-Verlautbarung hat Vorrang vor Katalogbeschreibung und Internetpräsentation.

6.10 Begründete Beanstandungen hinsichtlich der Echtheit müssen innerhalb von 30 Tagen nach der Auktion bzw. dem Kauf erfolgen. In diesem Fall kann eine Rückerstattung des Kaufpreises bei Rückgabe des Loses erfolgen. Eine Gewährleistung über den angegebenen Zeitraum von 30 Tagen hinaus seitens des Versteigerers ist ausgeschlossen. Dies gilt auch für weitergehende Gewährleistungen jedweder Art.

6.11 Für englische Übersetzungen übernehmen wir keine Garantie der Korrektheit. Maßgeblich sind deutsche Objektbeschreibungen.

6.12 Für die Auktion maßgebend ist der aktuelle Katalog, der in gedruckter Form vorliegt und im Internet veröffentlicht ist, mit den durch den Versteigerer am Tag der Versteigerung öffentlich bekanntgegebenen Änderungen, sofern es solcher bedarf. Diese werden auf einem Ausdruck des Katalogs in den Geschäftsräumen vermerkt und bleiben dort hinterlegt.

7. SCHADENERSATZ DES VERSTEIGERERS

7.1 Schadenersatzansprüche gegen den Versteigerer sowie gegen seine Erfüllungs- oder Verrichtungsgehilfen im Zusammenhang mit der Versteigerung oder dem Abschluss oder der Erfüllung dieses Vertrages gleich aus welchem Rechtsgrund sind ausgeschlossen.

7.2 Dies gilt nicht für Schäden, die auf einem vorsätzlichen oder grob fahrlässigen Verhalten des Versteigerers sowie seiner Erfüllungs- oder Verrichtungsgehilfen beruhen.

8. SONSTIGE VEREINBARUNGEN

8.1 Für die Rechtsbeziehungen zwischen dem Versteigerer und dem Käufer gilt das Recht der Bundesrepublik Deutschland. Die Anwendung des Gesetzes über den internationalen Kauf beweglicher Sachen sowie des einheitlichen Gesetzes über den Abschluss von internationalen Kaufverträgen über bewegliche Sachen wird ausgeschlossen.

8.2 Im Geschäftsverkehr mit Kaufleuten, die nicht zu den in § 4 HGB bezeichneten Gewerbetreibenden gehören, mit juristischen Personen, mit öffentlich-rechtlichem Sondervermögen und mit Personen, die ihren Sitz im Ausland haben, wird vereinbart, dass Quedlinburg Erfüllungsort und Gerichtsstand ist. Bei Zahlung in fremder Währung gehen ein etwaiger Kursverlust und Einlösungsentgelte zu Lasten des Käufers.

8.3 Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung, bei der der Interessent schriftlich oder mündlich den Auftrag zur Gebotsabgabe mit einem bestimmten Betrag erteilt. Es gelten die entsprechenden Versteigerungsbedingungen.

8.4 Die Bestimmungen über Fernabsatzverträge gem. §§ 355 BGB finden keine Anwendung, da § 312g (2) BGB greift.

8.5 Gegenstände aus der Zeit des III. Reiches sind nur zu Zwecken der staatsbürgerlichen Aufklärung, der Abwehr verfassungswidriger Bestrebungen, der Kunst, der Wissenschaft, der Forschung oder der Lehre, der Berichterstattung über Vorgänge des Zeitgeschehens oder der Geschichte oder zu ähnlichen Zwecken abzugeben oder zu erwerben (§§ 86 a, 86 StGB). Titel und Bezeichnungen wurden wie im Sprachgebrauch der Zeit üblich in die Katalogbeschreibung übernommen. Damit ist keinerlei Wertung verbunden. Indem Kataloginhaber, Auktionsteilnehmer und Bieter sich nicht gegenteilig äußern, versichern sie, dass sie den Katalog und die darin abgebildeten Gegenstände aus der Zeit des Nationalsozialismus nur zum oben genannten Zweck besichtigen oder erwerben. Der Versteigerer bietet diese Gegenstände und den entsprechenden Katalog nur unter diesen Voraussetzungen an. Mit der Abgabe eines Gebotes wird dies ausdrücklich anerkannt.

8.6 Sollten eine oder mehrere der vorstehenden Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein oder werden, berührt dies die Wirksamkeit der übrigen Bestimmungen nicht. Die unwirksamen Bestimmungen werden durch solche wirksamen ersetzt, die dem wirtschaftlichen Sinn und Zweck der unwirksamen am nächsten kommen. Dies gilt entsprechend für Regelungslücken.

Stand April 2022

Blasiistraße 21
06484 Quedlinburg
www.versteigerungshaus.de

Tel./WhatsApp 03946 / 3751
Fax 03946 / 516106
mail@versteigerungshaus.de

KUNST & AUKTIONSHAUS QUEDLINBURG

Aufträge für die Auktion am 7. Mai 2022

Die Aufträge müssen spätestens bis Freitag, den 06.05.2022 bis 19:00 Uhr vorliegen.

Name:	
Tel:	
Straße:	
PLZ/Ort:	
E-Mail:	

☐ Versand gewünscht ☐ Selbstabholer

Bei schriftlichen Aufträgen ist die Katalognummer verbindlich (Nicht der Titel des Gegenstandes).

Katalognr.	Gegenstand	Gebot bis EUR

Die schriftlich erteilten Vorgebote werden zu den im Katalog enthaltenen Versteigerungsbedingungen ohne weitere Spesen für den Auftraggeber ausgeführt. Werden die abgegebenen Vorgebote in der Auktion nicht erreicht, erfolgt der Zuschlag so niedrig wie möglich, einen Steigerungsschritt über dem Saalgebot. Bei Telefongeboten wird automatisch ein Mindestgebot von 100 Euro angenommen - bei höherem Limit mindestens der Limitpreis. Sie müssen in der Gebotsspalte mit „telefonisch“ hervorgehoben werden. Das Aufgeld beträgt 21%. Auf das Aufgeld ist die gesetzliche MwSt. entrichten. Daraus ergibt sich ein Gesamtaufgeld in Höhe von 24,99%.
Die Benachrichtigung des Auftraggebers erfolgt, in Form der Rechnungslegung, nur über Gebote, die zum Zuge gekommen sind. Der Zuschlag ist ein rechtsgültiger Kaufvertrag. Der Rechnungsbetrag ist binnen 14 Tagen zu zahlen und die ersteigerte Ware im gleichen Zeitraum abzuholen, wenn der Überweisungsbetrag die zzgl. Versandkosten nicht enthält. 2 Wochen nach Rechnungslegung wird eine Lagergebühr von 3 Euro pro Los und Tag erhoben.
Mit Ihrer Unterschrift erkennen Sie ausdrücklich unsere Versteigerungsbedingung an.

Datum _____ Unterschrift _____



152 Meissen Kaffeeservice für sechs Personen mit schwarzem Drachen



488 Omega Constellation, goldene Armbanduhr Unisex, um 1990



299 Walnuss-Miniaturschnitzerei, China, wohl um 1900



312 Holzrelief Elefanten, Thailand, 20. Jh.



319 Turkmenischer Anhänger



741 Fabergé Zigarettenetui, um 1900



705 Große Hängelampe, Jugendstil



489 Skulpturale Standuhr, 2. Hälfte 20. Jh.



714 Fliege als Zigarrenascher



713 Steven D. Lord, "Die Wächter der Welt" Bronzeskulptur mit Kristallkugel



118 Meissen Prunk Gedeck B-Form mit Streublümchen



773 Nachtmann Whiskeykaraffe und Glas

