

69. Auktion

20. November 2021



LIVE-Bieten auf versteigerungshaus.de (ohne Zusatz-Gebühren)



Noch mehr hochauflösende Fotos und Detailaufnahmen online

LIVE-Bieten über unsere Webseite versteigerungshaus.de ohne zusätzliche Gebühren

Telefon-Mindest-Gebote auf 100 € reduziert



Kunst- & Auktionshaus Quedlinburg Blasiistraße 21 06484 Quedlinburg Telefon / WhatsApp: (03946) 3751 Fax: (03946) 516106 mail@versteigerungshaus.de

www.versteigerungshaus.de

Öffnungszeiten
Mo, Do, Fr, Sa: 10 - 18 Uhr
Sonn- und Feiertage: 11 - 16 Uhr
Di, Mi geschlossen

69. Auktion

in der romantischen Welterbestadt **Quedlinburg**

Samstag, den 20. November 2021, ab 10 Uhr

Vorbesichtigung:

vom 6. bis 19. November 2021 Montag, Donnerstag, Freitag und Samstag 10 - 18 Uhr Sonn- und Feiertage 11 - 16 Uhr unter situationsbedingten Vorkehrungen

Online-Katalog und Aktuelles: www.versteigerungshaus.de

Inhalt und geschätzter Zeitplan

Kategorie	Seite	Zeit	Kategorie	Seite	Zeit
Historika, Studentika	5	10:00	Uhren	66	13:40
Münzen, Briefmarken	8	10:10	Kurze Pause		13:45
Spielzeug	18	10:40	Gemälde	68	13:55
Literatur	19	10:50	Kurze Pause		15:45
Kurze Pause		11:00	Technik	108	15:55
Porzellan	23	11:10	Lampen	112	16:05
Keramik	33	11:45	Skulpturen, Plastiken	113	16:10
Möbel	36	11:55	Silber	116	16:20
Kurze Pause		12:10	Zinn	122	16:35
Varia	41	12:20	Glas, Kristall	123	16:40
Asiatika	49	12:45	Teppiche, Textilien	128	16:55
Afrikana	55	13:05	Kurze Pause		17:00
Schmuck	56	13:10	Grafik	129	17:10

Die nächste Auktion findet am Samstag, den 7. Mai 2022, statt.

Einlieferungen sind jederzeit möglich. Rufen Sie uns zur Terminabsprache an.

Bankverbindung: Henry Thurisch - Auktionshaus Quedlinburg Consors Bank - IBAN: DE81 7012 0400 8467 8710 11 - BIC: DABBDEMMXXX Katalogpreis 9,- EUR

Informationen zum Hygienekonzept

Bitte beachten Sie folgende Sicherheitsmaßnahmen.
Unsere Mitarbeiter werden das Einhalten der Vorschriften überprüfen.

Aufgrund der besonderen SARS-COV-2 Infektionslage müssen wir sicherstellen, dass folgende Hygienevorschriften eingehalten werden:

- 1. Das Tragen von medizinischen OP-Masken oder Masken des Standards FFP2 so dicht wie möglich über Mund und Nase ist beim Besuch in unseren Räumlichkeiten verpflichtend.
- 2. Ein Mindestabstand von 2 m ist nach Möglichkeit einzuhalten. Bitte vermeiden Sie Ansammlungen und Gruppenbildung.
- 3. Bitte verzichten Sie auf eine Begrüßung mit Handschlag.
- 4. Bitte nutzten Sie auch die Möglichkeit telefonisch oder per Mail weitere Informationen bzw. weitere Detailaufnahmen anzufordern.
- 5. Zur Auktion wird die 3G-Regelung angewendet. Aus diesem Grund können wir nur einer beschränkten Anzahl von Bietern (mit medizinischer Maske) den Zugang gewähren. Bitte kommen Sie nur zu den für Sie interessanten Rubriken / Losen, damit wir möglichst vielen Kunden die Möglichkeit zum persönlichen Bieten geben können.



6. Nutzen Sie weiterhin die Möglichkeiten der schriftlichen Vorgebote, des Bietens oder Live-Bietens im Internet (ohne zusätzliche Kosten auf versteigerungshaus.de) sowie das telefonische Mitbieten.

Aufgrund der sich ständig ändernden Lage gelten diese Bedingungen bis auf Widerruf. Über aktuelle Entwicklungen und Sicherheitskonzeptänderungen halten wir Sie auf unserer Webseite versteigerungshaus.de auf dem Laufenden oder Sie kontaktieren uns telefonisch unter +49 (0)3946 3751.

Historika, Studentika



80.00

1 Fünf Orden Frankreich, Belgien, Österreich I. Weltkrieg, 1) Frankreich "Extreme Orient" am Band mit Spange, 2) Frankreich Kriegskreuz mit Schwertern am Band mit Stern, 3) Frankreich Combatantenkreuz am Band, 4) Verwundetenabzeichen Österreich, am Band, 5) Belgien Orden für Zivilverdienste, emailliert, am Band, altersgemäße Erhaltung, Bitte besichtigen.





2 Autografen Deutsches Kaiserreich, um 1890

120,00

fünf Blatt handschriftlicher Dokumente aus dem Deutschen Kaiserreich: signierter Brief Herzog Friedrich I. von Anhalt (1831-1904) zur Bestellung eines Lehrers in Ballenstedt (datiert 29. März 1890), zwei Konzertprogramme auś dem Unterhaltungsprogramm des 4. Magdeburgischen Infanterie Regiments No. 67, wohl dazugehörig zwei Menüfolgen eines Dinners, gut erhalten, nur leicht altersgemäß angegilbt, 34 x 23 cm (HxB)

3 64 Postkarten / Ansichtskarten

65,00

I. Weltkrieg, meist Feldpost gelaufen, auf Steckblättern im Album, altersgemäß gute Erhaltung, Bitte besichtigen.







4 Österreichische Rot Kreuz Urkunde

40.00

"Ich Franz Salvator verleihe die Silberne Ehrenmedaille vom Roten Kreuz mit der Kriegsdekoration 29.11.1915", hinter Glas, gerahmt, altersgemäß gute Erhaltung, leicht fleckig, 39 x 39 cm (HxB)

5 52 grafische Blätter

35,00

um 1900, Adel und Militär, Portraits, Schlachtenszenen, altersgemäß gute Erhaltung, Bitte besichtigen. 6 Fahnennagel

40,00

sog. III. Reich, Buntmetall geschwärzt, erhabene Stellen poliert, Geg. v. Oberlandes-Verband Bayern für fünfzigjähr. Treue, an zwei Befestigungsösen, 8,5 x 4,5 cm (HxB)





7 19 Soldatenfotos

35,00

um 1900, überwiegend Pappfotos / Carte de Visite (CdV) mit Portraitaufnahmen, altersgemäße Erhaltung ca. 10 x 6 cm (HxB), Bitte besichtigen.

8 Studentenkappe und Trachtenkappe

40,00

1) Studentenkappe, um 1900, Kappe grün / schwarz, mit aufgestickten Initialen, altersgemäße Erhaltung, mit kleineren Beschädigungen 2) Trachtenkappe, um 1900, schwarzer Samt bestickt mit Blumenranken, innen mit Leder ausgekleidet, altersgemäße Erhaltung



9 Infanterie Kampfmesser 42 der Wehrmacht

280.00

sog. III. Reich, Puma, Griffschalen Bakelit, Scheide aus Stahl mit Clip, Klinge gemarkt, sog. Stiefelmesser, in Griffschalen mit kyrillischer Schrift eingeritzt "1945 Wanja Anja" und "A.V.", unberührter Originalzustand, Scheide narbig ohne Lack, L. 26,5 cm, Klingenlänge 14 cm





10 Perkussionspistole eines spanischen Militäroffiziers, 1866

400,00

Schaft aus Nussbaum, Montur aus Eisen, achteckiger Lauf, Kaliber 18 mm, mit Silber eingelegter Schrift "En Eibar Por Gastelu ano 1866", mit Gürtelspange, Hahn und Schloss, mit Rollengravur verziert, angelenkter Ladestock, altersgemäß gute Erhaltung, Mechanik funktionsfähig, Griffkappe locker, L. 29,5 cm

11 14 Ansichtskarten / Postkarten Militaria

60,00

1898 bis I. Weltkrieg, überwiegend Lithografien, Gruß von der Musterung, Gruß vom Schießplatz usw.. altersgemäß gute Erhaltung, 9 x 14 cm (HxB), Bitte besichtigen.



12 Drei Teile Grabenkunst aus Munitionshülsen, 1. Hälfte 20. Jh.

35,00

zwei Aschenbecher und ein Kerzenhalter, Grabenarbeiten aus Messing, altersgemäß guter Zustand, Kerzenhalter H. 11,5 cm, runder Aschenbecher D. 10,5 cm, eckiger Aschenbecher 18 x 14 cm (BxL)

80,00

13 Hensoldt Wetzlar Jagd Dialyt 6 x 42 Fernglas um 1930, Messing-Zink-Gehäuse, nummeriert 30579, mit ledernem Trageriemen und Linsenabdeckung, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Optik klar, 12,5 x 18 cm (BxL)

6





14 Großer Posten heraldischer Studien, 2. Hälfte 20. Jh.

80.00

umfassendes Konvolut von ca. 65 Blatt handgezeichneten bzw. -gemalten Studienblättern von Fahnen, Standarten, Bannern und Wappen, meist im militärischen Zusammenhang, aus verschiedenen historischen Epochen (u.a. Dreißigjähriger Krieg), gut erhalten, mitunter leicht randgebräunt, 30 x 24 cm (HxB)

180,00

15 Waterloo-Medaille (Hannover), Feld Jäger Corps.Silber, Erinnerungszeichen für die Veteranen der Schlacht bei Quatre-Bras am 16. Juni 1815 und der Schlacht von Waterloo am 18. Juni 1815, Avers nach rechts gewandter Kopf des Stifters der Medaille Prinz Regent Georg, geschmückt mit Lorbeerkranz, Revers unter einer kleinen Waffentrophäe die Worte WATERLOO / JUN XVIII, im Rand Dienstgrad, Name und Truppenteil des Beliehenen, "Jaeger Julius Greve, Feld Jaeger Corps.", an eisernem Ring, guter Zustand, D. 35 mm, G. 26,3 g





16 Sieben Zigarettenbilderalben Militaria

100.00

altersgemäße Erhaltung, alle komplett 1) Vier Alben "Deutsche Uniformen", "Zeitalter Deutsche Freiheitskriege", "Zeitalter Friedrichs d. Großen", "Das Zeitalter der Deutschen Einigung 1864-1914", Band 1 und 2, Sturm Zigaretten G.M.B.H. Dresden A21 2) "Uniformen der Marine und Schutztruppen", Waldorf-Astoria, Zigarettenfabrik G.M.B.H. München 3) "Volk ans Gewehr", Abschluss-Album des Werkes "Deutsche Uniformen", Einband stockfleckig 4) "Ruhmesreiche Fahnen Deutscher Geschichte", Bulgaria Zigarettenfabrik G.M.B.H. Dresden A21

17 43 Karten - Fotos - Feldpost

45,00

sog. III. Reich und 2. Weltkrieg, im Steckalbum, altersgemäß gute Erhaltung, 9 x 14 cm (HxB), Bitte besichtigen.







18 Großer Renaissance-Rundschild

650,00

Historismus im Stil des 16. Jh., Kupfer, unsigniert wohl Gießerei Ilsenburg, reliefiert und sehr detailliert gearbeiteter Schild mit Zentauren und Krabben, Kriegsinsignien mit Puttidarstellungen, Tieren und Amphoren, umgeben von floralen Elementen, am Rand Krabben, Früchte, Kriegsinsignien und geflügelte Köpfe jeweils flankiert von Zentaur und weiblichem Wesen, im Zentrum mit langer Spitze, rückseitig mit Befestigungsöse, sehr hochwertige Verarbeitung, altersgemäß guter Zustand, Spitze nachträglich erneuert, D. 67 cm

19 Napola-Schulterstücke und Gebietsdreieck Ilfeld

150,00

Textil, vier NPEA-Schulterstücke (Nationalpolitische Erziehungsanstalt) für Schüler der Napola (Nationalpolitische Lehranstalt), zwei zum Einnähen und zwei mit Druckknöpfen, weiß bestickt, Gebietsdreieck "NPEA Ilfeld", gelb bestickt, altersgemäß gute Erhaltung, Gebietsdreieck hinten mit Kleberesten, Schulterstücke zum Einnähen 4 x 12 cm (BxL), Schulterstücke mit Druckknöpfen 4 x 11 cm (BxL), Gebietsdreieck 4,5 x 9 cm (BxL)

40,00

20 Reservisten-Erinnerungsbild, 1. Weltkrieg Collage, Erinnerung eines Gefr. Uebing, aus dem 5. Großherzoglichen Hessischen Infanterie-Regiment Nr. 168 sowie Fahne des Deutschen Reiches und des Großherzogtums Hessen, auf grünem Samtgrund aufgebrachter Text "Voll Stolz darf ich sagen / dies Zeichen durft ich tragen", dazu die Jahreszahl 1912-1914, gerahmt, im Passepartout, guter Zustand, mit Passepartout 49 x 38,5 cm (HxB)

Münzen, Briefmarken



21 10 x 20 Mark der DDR in Silber

700.00

J. W. von Goethe 1969, Friedrich Engels 1970, Liebknecht/Luxemburg 1971, Lucas Cranach 1972, August Bebel 1973, Wilhelm Liebknecht 1976, Lessing 1979, G. F. Händel 1984, J. W. Grimm 1986 und Th. Müntzer 1989, Erhaltung: vorzüglich bis Stempelglanz, D. 33 mm, G. 20,9 g, Bitte beischtigen.

22 Sechs deutsche Thaler / Nachprägung

170.00

999/- Silber, polierte Platte, Nachprägung von 1984, D. 35 mm 1) Bremen, Feier der neuen Börse, 1864, G. 19,86 g 2) Paul Friedrich Emil Leopold Fürst z. Lippe, 1860, G. 19,78 g 3) Adolph Herzog zu Nassau, 1860, G. 19,71 g 4) Nicolaus Friedr. Peter Gr. H. v. Oldenburg, 1866, G. 19,84 g 5) Adolf Georg Fürst zu Schaumburg-Lippe, 1865, G. 19,72 g 6) Georg Victor Fürst zu Waldeck u. Pyrmont, 1867, G. 19,70 g, Pitte hersich fann. Bitte besichtigen.





23 Postkartenalbum "Lernt Deutschland kennen" Sieger Verlag, 1990, 132 Bildpostkarten, sehr guter Zustand, Bitte besichtigen.

60,00

24 Vier Münzen Sachsen

85,00

Silber, Drei Mark 1) Prägestätte E, 1910, 1911 und 1912, Avers Kopfbild Friedrich August König von Sachsen nach rechts, Revers Reichsadler, Ausgabejahr mit Umschrift "Deutsches Reich", Erhaltung: vorzüglich, D. 33 mm, G. á 16,64 g 2) 1913, 100 Jahre Völkerschlacht von Leipzig, Avers Völkerschlachtdenkmal, Revers Reichsadler, Ausgabejahr mit Umschrift "Deutsches Reich", Erhaltung: vorzüglich +, D. 33 mm, G. 16,71 g





40,00

25 Medaille "F. G. Klopstock"Bronze, F. Caque, Suitenmedaille aus der Serie von Durand, Paris, Avers Brustbild Klopstocks, Revers lateinische Textzeilen, leicht fleckig, Erhaltung: sehr schön, D. 41 mm

26 Zwei Münzen "25. Regierungsjubiläum Kaiser Wilhelm II."

45.00

Silber, 1913, Avers Brustbild Kaiser Wilhelm II. in Uniform mit Blick nach rechts über einem Lorbeerzweig, Revers bekrönter Reichsadler mit preußischem Wappenadler auf der Brust, Erhaltung: vorzüglich, 1) Prägestätte A, Zwei Mark, D. 28 mm, G. 11,13 g 2) Drei Mark, D. 33 mm, G. 16,68 g



27 Drei Medaillen und eine Brotmarke

30.00

1) Medaille "In eiserner Zeit", Eisen geschwärzt, Entwurf von Hermann Hosaeus, 1916, guter Zustand, D. 40 mm 2) Spendenmedaille, Lüdenscheider Notpfennig, Bronze, 1948, Avers Bischof Medardus, Revers Getreideähre und Umschrift "Unser täglich Brot gib uns heute", Erhaltung: sehr schön, D. 26 mm 3) Versilberte Schulmedaille der Schuljugend zu Schweinfurt, Medaille zum 3. Secularfeste der Reformation Oktober/November 1817, D. 20 mm 4) Geldersatzmarke aus Elberfeld über ein Brot, Kupfer, 1917, Juster Zuster Juster Just 1817, guter Zustand, D. 24 mm, Bitte besichtigen.

28 Acht x 10 Mark der DDR in Silber

330,00

K. Kollwitz 1967, H. Heine 1972, C. D. Friedrich 1974, G. W. F. Hegel 1981, Neues Gewandhaus Leipzig 1982, A. Brehm 1984, Charité Berlin 1986 und U. von Hutten 1988, Erhaltung: vorzüglich bis Stempelglanz, D. 31 mm, G. 17 g, Bitte besichtigen.

29 Vier deutsche Silbermünzen, 17./18. Jh.

30,00

1) 1/12 Taler Brandenburg-Preußen, Silber, Prägestätte A, 1764, Friedrich II., Erhaltung: schön, D. 22 mm, G. 3,17 g 2) 1/12 Taler Sachsen-Albertinische Linie, Silber, Prägestätte Leipzig, 1693, Erhaltung: schön, D. 25 mm, G. 3,17 g 3) 1/24 Taler, Silber, Prägestätte A, 1782, Altdeutschland Preußen, Erhaltung: schön, D. 19 mm, G. 1,85 g 4) 1/24 Taler Sachsen-Albertinische Linie, Silber, Prägestätte Leipzig, 1763, Friedrich Christian, D. 20 mm, G. 1,82 g, Bitte besichtigen.







30 Briefmarkenalbum DDR 1975-1990

60,00

Sammlung nahezu vollständig, im Album, Bitte besichtigen.

40.00

31 Sechs rumänische Münzen

1) Drei 500 Lei-Münzen, Silber, 1944, Avers Kopf König Mihais I. (Michael I.), Revers bekröntes Staatswappen, Erhaltung: sehr schön bis vorzüglich, D. 32 mm, G. á 12 g 2) 100 Lei-Münze, Silber, 1943, Erhaltung: sehr schön bis vorzüglich, D. 28 mm 3) 50 Bani-Münze, Kupfer/Nickel, 1955, Erhaltung: sehr schön, D. 25 mm 4) 2000 Lei-Münze, Messing, Erhaltung: schön, D. 24 mm

32 Vier Münzen Deutsches Reich

90.00

Silber, Drei Mark, Erhaltung: vorzüglich, D. 33 mm, G. á 16,64 g 1) Friedrich II. Großherzog von Baden, 1909 2) Otto König von Bayern, 1909 3) Ludwig III. König von Bayern, 1914 4) Hansestadt Hamburg, 1909







33 Silbermedaille Ehejubiläum Wilhelm König von Preußen mit Auguste Viktoria Silber, Revers "ZUM EHEJUBILÄUM SEID FRÖHLICH IN HOFFNUNG GEDULDIG IN TRÜBSAL HALTET AN AM GEBET RÖMER C.12 V. 12", mit Randfehlern, Erhaltung: sehr schön bis vorzüglich,

D. 45 mm, G. 50,4 g 34 Aktie über 200 Thaler "Sächsische Bank zu Dresden" von 1870

mit Stempelung "Umgestellt auf RM 300.-", Ränder gebräunt, einmal gefaltet, altersgemäßer Zustand 35 Medaille König Heinrich I.

Eisen, von Mayer und Wilhelm, Stuttgart, Avers Brustbild mit Krone nach rechts, Revers Krypta des Quedlinburger Doms mit seiner Grabstätte, mit leichtem Rostansatz, Erhaltung: sehr schön, D. 50 mm, G. 62,55 g

50,00

100,00





36 59 Ansichtskarten / Postkarten Harz

35,00

45,00

DDR, schwarz-weiß und koloriert, auf Steckblättern im Album, unter anderem Selketalbahn, Harzquerbahn, Thale, Gernrode, Alexisbad, Stolberg, Wernigerode, altersgemäß guter Zustand, 9 x 14 cm (HxB), Bitte besichtigen.

37 Silbermedaille der Landwirtschaftskammer Westpreußen Silber, Preis-Medaille der Landwirtschaftskammer der Provinz Westpreußen, Paul Spindler, Danzig, Revers "Ehre u. Preis der Treue dem Fleiss!", Erhaltung: sehr schön, D. 40,3 mm, G. 25,4 g



38 Drei 10 Pfennig-Münzen, Verprägungen
1) 10 Pfennig Deutsches Reich 1914, Prägestätte D, Revers ovaler Stempel "OGRO", 2) Fehlprägung 10
Pfennig Deutsches Reich 1908, Prägestätte nicht erkennbar, Erhaltung: vorzüglich bis Stempelglanz, 3)
Blanco Ronde 10 Pfennig, BRD, Erhaltung: vorzüglich



39 Zwei Silbermünzen Preußen

50,00

Silber, Fünf Mark, 1903 und 1907, Avers Kopfbild Kaiser Wilhelm II. nach rechts, Revers bekrönter Reichsadler mit preußischem Wappenadler auf der Brust, Erhaltung: sehr schön +, D. 38 mm, G. á 27,8 g 40 20 Mark-Reichsgoldmünze Wilhelm II. 360,00

Prägestätte Berlin, 1913, Avers Brustbild von Kaiser Wilhelm II. in Uniform, mit Blick nach rechts, Revers großer bekrönter Reichsadler mit preußischem Wappenadler auf der Brust und Umschrift "Deutsches Reich", Jaegernummer 253, im Etui, Erhaltung: vorzüglich, D. 22 mm, G. 7,97 g



41 Vier Münzen Martin Luther

85,00

Zwei Reichsmark, Silber, Prägestätte A, D, E, J, 1933, Avers Kopfbild von Martin Luther nach links, Revers Reichsadler, anlässlich seines 450. Geburtstages, Erhaltung: vorzüglich, D. 25 mm, G. á 7,95 g 42 10 x 10 Mark der DDR in Silber

500,00

K. F. Schinkel 1966, J. Guttenberg 1968, L. v. Beethoven 1970, A. Schweitzer 1975, C. M. v. Weber 1976, J. v. Liebig 1978, L. Feuerbach 1979, v. Scharnhorst 1980, R. Wagner 1983 und J. G. Schadow 1989, alle gekapselt, Erhaltung: vorzüglich bis Stempelglanz, D. 31 mm, G. 17 g, Bitte besichtigen.

43 77 Ansichtskarten / Postkarten Brocken- und Harzquerbahn um 1900-1910, schwarz-weiß und koloriert, teilweise gelaufen, altersgemäßer Zustand, 14 x 9 cm (HxB) Bitte besichtigen.



44 Neuguinea Pfennig 1894 und drei Münzen aus dem 18. Jh.

1) Sechs Pfennig Mecklenburg-Rostock, Stadt, Kupfer, 1761, IHB, Erhaltung: schön, D. 26 mm, Bitte besichtigen. 2) Ein Pfennig Anhalt-Bernburg, Kupfer, 1794, Friedrich Albrecht, Erhaltung: schön, D. 19 mm 3) 10 Neuguinea Pfennig 1894, Prägestätte A, Erhaltung: sehr schön, Avers mit Korrosionsspuren 4) Ein Pfennig Bayern, Kupfer, 1790, Erhaltung: schön, D. 18 mm

45 Drei Münzen Weimarer Republik

Silber, Erhaltung: sehr schön, mit stärkeren Verfärbungen 1) Fünf Reichsmark, Hindenburg, 1929, Jaegernummer 351, D. 35 mm, G. 25,05 g, Bitte besichtigen. 2) Drei Reichsmark, Graf Zeppelin, 1930, Jaegernummer 342, D. 29 cm, G. 15,06 g 3) Zwei Reichsmark, Martin Luther, 1933, Jaegernummer 352, D. 24 mm, G. 8 g

46 240 Ansichtskarten / Postkarten Deutsches Reich1900-1930, schwarz-weiß und koloriert, im Album, unter anderem Baden-Baden, Soest, Braunschweig, Berlin, Meran, Straßburg, Wiesbaden, Eisenach, Nancy, Hannover, altersgemäßer Zustand, 9 x 14 cm (HxB), Bitte besichtigen.



47 Fünf 2 ½ Gulden Münzen Niederlande
Silber, 1959-1963, Avers Portrait von Königin Juliana der Niederlande, Revers bekröntes Staatswappen,
Randbeschriftung "GOD * ZIJ * MET * ONS *", Erhaltung: sehr schön, D. 33 mm, G. á 15 g

48 Fünf Silbermünzen Preußen

Silber, Drei Mark, 1908 bis 1912, Avers Kopfbild Kaiser Wilhelm II. nach rechts, Revers bekrönter Reichsadler mit preußischem Wappenadler auf der Brust, Erhaltung: vorzüglich, D. 33 mm, G. á 16,68 g



49 154 Ansichtskarten / Postkarten Brocken / Harz 1893 - 1950, ca. 90 % Postkarten vom Brocken, Rest Harz allgemein, schwarz-weiß und koloriert, teilweise gelaufen, altersgemäßer Zustand, 9 x 14 cm (HxB) Bitte besichtigen.

50 12 Medaillen Olympische Winterspiele Lillehammer 1994 999/- Silber, mit Echtheits-Zertifikat, im Holzetui, polierte Platte, G. ges. 213,5 g

130,00

75,00





51 Zwei Münzen "100 Jahre Befreiungskriege"Silber, 1913, Avers "Der König rief ...", Revers Adler schlägt Schlange, Erhaltung: vorzüglich 1) Zwei Mark, D. 28 mm, G. 11,11 g 2) Drei Mark, D. 33 mm, G. 16,7 g

52 Sachsen, ein Taler 1768 und 2/3 Taler 1765, Silber

13 Sachsen, ein Taler 1768 und 2/3 Taler 1765, Silber

13 DUX SAX ELECTOR", Revers "X EINE FEINE MARCK EDC 1768", Erhaltung: sehr schön, D. 42,1 mm, G. 27,7 g 2) 2/3 Taler Sachsen Kurfürst Friedrich August III., Silber, Avers "FRID AUGUST D G DUX SAX ELECTOR", Revers "2/3 / XX EINE MARCK F 1765", Erhaltung: sehr schön bis vorzüglich, D. 33,7 mm, G. 13,88 g







45,00

53 Album "150 Jahre Briefmarke"
Softcover-Album, Sieger Verlag, 1990, vorgedruckte Blätter mit vielen Briefmarken und Ganzsachen, Numisbrief, guter Zustand, Bitte besichtigen.

54 Silbermünze 1 Thaler 14 eine feine Mark, Anhalt-Bernburg
Silber, Prägestätte A, 1855, Avers Beringer Bär mit Krone auf zinnenbekrönter Mauer und Umschrift, Revers Umschrift "ALEXANDER CARL HERZOG ZU ANHALT" und "SEGEN DES ANHALT.
BERGBAUES", Erhaltung: sehr schön, D. 34 mm, G. 22,2 g

55 Adressmedaille Louis Deny, Paris
Zinn, 1873, Medailleur P. Unger, Mechanikerbetrieb für Stanzen, Aussteller auf der Weltausstellung in



Wien, Erhaltung: vorzüglich, D. 40 mm





56 Goldmark 1 DM Goldmünze
Gold, Prägestätte Hamburg, 2001, Gestaltung Josef Bernhart, München, typisches Motiv mit Bundesadler und Eichenblättern, Jaegernummer 481, Erhaltung: Stempelglanz, D. 23 mm, G. 12 g

57 Zwei Klopstock-Medaillen
90,00

57 Zwei Klopstock-Medaillen 900/- Silber und Bronze mattiert, 1924, anlässlich seines 200. Geburtstages, Avers Brustbild Friedrich Gottlieb Klopstock auf einem Zweig nach rechts, Revers mehrzeiliges Textfeld Eichenlaub umrankt, Erhaltung: sehr schön bis vorzüglich, D. 45 mm, G. Silbermedaille 32,2 g



58 Zwei Quedlinburg-Medaillen 1922

100,00

900/- Silber und Bronze, mattiert, anlässlich der 1000-Jahrfeier, Avers Hüftbild König Heinrich I. mit Lanze und Schild nach rechts, Revers sechszeiliges Schriftfeld, leicht berieben, Erhaltung: vorzüglich, D. 50 mm, G. Silbermedaille 48,75 g

59 31 Ansichtskarten / Postkarten Harz

30.00

um 1900, schwarz-weiß und koloriert, teilweise gelaufen, unter anderem Halberstadt, Quedlinburg, Gernrode und Bad Suderode, altersgemäßer Zustand, 9 x 14 cm (HxB), Bitte besichtigen.







60 Album "500 Jahre Post"

50,00

Softcover-Album, Sieger Verlag, 1990, vorgedruckte Blätter mit vielen Briefmarken und Ganzsachen, sehr aufwendig gestaltete Kollektion, guter Zustand, Bitte besichtigen.

61 Kleine asiatische Käsch-Münzsammlung

100,00

bestehend aus 10 Käsch-Münzen aller 10 Kaiser der Qing-Dynastie von 1644 bis 1912, dazu 19 weitere Münzen aus China und Taiwan, Bitte besichtigen.

62 33 Silbermünzen "Bedrohte Tierwelt"

550,00

polierte Platte, im Holzetui 1) 29 Münzen, 925/- Silber, diverse Tierarten und Währungen von 1991 bis 1997 2) Zwei Münzen, 835/- Silber, San Marino 1000 und 5000 Lire 1996 3) Zwei Münzen, 500/- Silber, Ungarn 200 Forint 1992, Niue 5 Dollar 1992, ges. G. 803g, Bitte besichtigen.





63 Fünf Münzen Deutsches Kaiserreich, Württemberg

100,00

Drei Mark, Silber, Prägestätte F, 1909, 1910, 1911, 1912 und 1914, Avers Kopfbild von König Wilhelm II. mit Blick nach rechts, Revers großer bekrönter Reichsadler mit preußischem Wappenadler auf der Brust, Erhaltung: vorzüglich, D. 33 mm, G. á 16,62 g

64 Acht x 20 Mark der DDR, sechs in Silber und zwei in Neusilber

400,00

64 Acht x 20 Mark der DDR, sechs in Silber und zwei in NeusilberMartin Luther 1983, Carl Zeiss 1988, Ernst Abbe 1980, Carl Friedrich Gauss 1977, Karl Marx 1968, Karl Marx 1983, Brandenburger Tor 1990 je in Silber und Neusilber, alle gekapselt, unzirkuliert, D. 33 mm, G. Silber 20,9 g, Neusilber 15 g



50,00

30.00

150,00

700,00

65 50 Ansichtskarten / Postkarten Harz

um 1900-1910, schwarz-weiß und koloriert, teilweise gelaufen, unter anderem Osterwieck, Schierke, Rübeland, Falkenstein, Bodetal, Alexisbad, Langenstein und Ballenstedt, altersgemäßer Zustand, 9 x 14 cm (HxB) Bitte besichtigen.

66 55 Ansichtskarten / Postkarten Harz

um 1900, schwarz-weiß und koloriert, teilweise gelaufen, überwiegend Wernigerode und Blankenburg, dazu Ilsenburg und Umgebung, altersgemäßer Zustand, 9 x 14 cm (HxB) Bitte besichtigen.



67 Acht x 10 Mark der DDR in Silber

240.00 J. F. Böttger 1969, A. Dürer 1971, B. Brecht 1973, XXV Jahre DDR 1974, O. v. Guericke 1977, Humboldt Uni 1985, Schauspielhaus Berlin 1987 und J. G. Fichte 1990, alle gekapselt, Erhaltung: vorzüglich bis Stempelglanz, D. 31 mm, G. 17 g, Bitte besichtigen.

68 Vier chinesische Münzen

Kupfer, Erhaltung: sehr schön bis vorzüglich 1) Drei Münzen mit umlaufendem Text "TAI CHING TI KUO - COPPER COIN", wohl 1903-1911, D. 27 mm, Bitte besichtigen. 2) Eine Münze Sonne: 1 Fen, 1936-39, D. 26 mm



69 15 x 5 Mark der DDR

Neusilber, unter anderem Johannes Brahms 1972, Thomas Mann 1975, Johannes Keppler 1971, Ferdinand von Schill 1976, F. G. Klopstock 1978, Ernst Barlach 1988, Carl von Ossietzky 1989, unzirkuliert, Erhaltung: vorzüglich bis Stempelglanz, D. 29 mm, Bitte besichtigen.

70 100 Euro-Goldmünze UNESCO-Weltkulturerbestadt Quedlinburg Gold, Prägestätte Karlsruhe, 2003, geriffelter Münzrand, erste Münze der Serie, Gestaltung: Agatha Kill, auf der Bildseite das Siegel Heinrichs I. und die Stiftskirche; Jaegernummer 502, KM World Coins 228, im Original-Etui und mit Echtheitszertifikat der Deutschen Bundesbank, Erhaltung: Stempelglanz, D. 27 mm, G. 15,58 g

14



71 Zwei Konventionstaler Bayern

150,00

Silber, Avers Brustbild Maximilian III. Joseph, Revers Patrona Bavariae 1) 1/2 Konventionstaler, 1770, Erhaltung: sehr schön bis vorzüglich, D. 33 mm, G. 13,9 g 2) 1 Konventionstaler, 1764, Erhaltung: sehr schön, D. 40 mm, G. 27,6 g

72 Zwei Münzen "200 Jahre Preußen"

60,00

Silber, 1901, Avers Brustbild von Friedrich I. im Brustharnisch und Wilehlm II. mit Helm der Garde du Corps, Revers Reichsadler, Ausgabejahr mit Umschrift "Deutsches Reich", Erhaltung: vorzüglich 1) Zwei Mark, D. 28 mm, G. 11,11 g 2) Fünf Mark, D. 38 mm, G. 27,81 g



73 20 x 5 Mark der DDR

140.00

Neusilber, unter anderem Robert Koch 1968, Albert Einstein 1979, Otto Lilienthal 1973, Friedrich Ludwig Jahn 1977, Dresdner Zwinger 1985, Wartburg 1983, unzirkuliert, Erhaltung: vorzüglich, D. 29 mm, Bitte besichtigen.

74 Sieben Silbermünzen Preußen

360,00

Erhaltung: sehr schön bis vorzüglich 1) 1 Reichsthaler, 1814 A, Friedrich Wilhelm III., D. 35 mm, G. 22 g 2) 1 Thaler, 1818 A, Friedrich Wilhelm III., D. 34 mm, G. 21,8 g 3) 1 Thaler, 1838 A, Friedrich Wilhelm III. (Segen des Mansfelder Bergbaues), D. 34 mm, G. 22,2 g 4) 1 Vereinsthaler, 1859 A, Friedrich Wilhelm IV., D. 32 mm, G. 18,3 g 5) 1 Vereinsthaler, 1862 A, D. 33 mm, G. 18,3 g 6) Krönungsthaler, 1861, D. 33 mm, G. 18,4 g 7) Siegesthaler, 1871, D. 32 mm, G. 18,5 g, Bitte besichtigen.



75 10 x 20 Mark der DDR in Silber

700,00

Leibnitz 1966, Humboldt 1967, Kant 1974, Bach 1975, Herder 1978, Freiherr vom Stein 1981, Zetkin 1982, Arndt 1985, 750 Jahre Berlin 1987 und Schlüter 1990, Erhaltung: vorzüglich bis Stempelglanz, D. 33 mm, G. 20,9 g, Bitte besichtigen.

76 Sachsen Taler 1599

70,00

Silber, Prägestätte HB (Dresden), Avers Christian II., Johann Georg I. und August, Revers Wappen, mit Randverprägung, Erhaltung: schön bis sehr schön, D. 40 mm, G. 29 g

77 47 Briefmarkenbögen Alliierte Besatzung

40,00

Gemeinschaftsausgabe amerikanische, britische, sowjetische Zone von 1946, Blöcke mit verschiedenen Briefmarkenwerten, altersgemäßer Zustand, postfrisch mit Lagerspuren, einige eingerissen





78 Postkartenalbum "Lernt Deutschland kennen"

Sieger Verlag, 1994, 1995, 1997, 84 Bildpostkarten, sehr guter Zustand, Bitte besichtigen.

50,00 40.00

79 Konvolut Münzen, Medaillen und Jetons

1) Frankreich - 1. Republik Nationalkonvent 1792-1795, Bronze, 1792, Monneron, Fünf Solas, Avers ovale Kartusche, Szene des Eids zum Tag der Föderation, sign. Dupré F., D. 39 mm, Bitte besichtigen. 2) Jeton auf die Siege Bonapartes in Italien 1796, Messing, 1797, Avers Napoleon Bonaparte mit langem Haar in Uniform, Revers Minerva, die einen Lorbeerkranz ausstreckt, guter Zustand, D. 32 mm 3) 10 Centimes, Napoleon III., Bronze, 1854, Lille Chambe de Commerce, auf das Denkmal für Napoleon I. in Lille, guter Zustand, D. 29 mm 4) Französischer Jeton, Avers: "EXTre. DES. GVERRES. ET. CAVALERIE. LEGERE.", Revers: "TOVIOVRS. ARMEE. TOVIORS. FIDELE.", D. 26 mm 5) Jeton Ludwig der 16., Avers: "LUD . XVI REX GALLIAE DEFUNCTUS", Revers: "AMOR PATRIAE. In ex.: IETTON", D. 27 mm







80 43 x 10 Euro-Münzen Deutschland und 27 x 2 Euro-Münzen Deutschland und Europa alle gekapselt, unzirkuliert, Erhaltung: vorzüglich bis Stempelglanz 1) 10 Euro-Münzen, Silber, unter anderem Fußball WM 2006, Max Planck, Elisabeth von Thüringen, Carl Spitzweg, Himmelsscheibe von Nebra, Bitte besichtigen. 2) 2 Euro-Münzen, unter anderem Olympiade Athen 2004, Vatikan

81 Satz Banknoten der DDR von 1945 bis 1989

260,00

500,00

Geldscheine beginnend von Banknoten der Alliierten Militärbehörde, Komplettsatz Forumscheks, 100 Deutsche Mark der DDR von 1964 als Muster-Banknote, bis zum 20 Mark-Schein vom 22.12.1989, insgesamt 52 Scheine, alles kassenfrische Geldscheine der Staatsbank der DDR

82 16 x 10 Mark der DDR und 8 x 5 Mark der DDR

60,00

Kupfer / Nickel, Neusilber, Erhaltung: vorzüglich bis Stempelglanz 1) 10 Mark, unter anderem Weltraumflug 1978, 700 Jahre Münzprägung 1981, 40 Jahre RGW 1989, 20 Jahre NVA 1976, D. 29 mm 2) 5 Mark, unter anderem Schlosskirche zu Wittenberg 1983, Wartburg 1982, Thomaskirche Leipzig 1984, Frauenkirche Dresden 1985, Sanssouci Potsdam 1986, D. 29 mm, Bitte besichtigen.







83 21 Silbermedaillen und -münzen

260,00

boliertre Platte, im Holzetui 1) 15 Medaillen "Die schönsten ECU-Prägungen", 999/- Silber, mit Echtheits-Zertifikat, D. 40 mm, G. á 20 g 2) 5 Münzen "Seefahrt", 925/- Silber, Andorra: 10 Diners 1994, Bahamas: 5 Dollar 1993, Samoa: 10 Tala 1992, Tuvalu: 20 Dollar 1993, Tokelau: 3 Tala 1993, G. ges. 137,6 g 3) Münze "XV. Fußball-WM 1194", 925/- Silber, 1000 Forint 1993, D. 38 mm, G. 29,1 g

84 Medaille zur Hungersnot in Sachsen

40,00

Zinn, Avers Sachsens Denkmal 1771-1772 und Umschrift "Große Theurung - Schlechte Nahrung", Revers Nahrungsmittelangaben, Erhaltung: schön, D. 44 mm, G. 17,4 g

85 13 x 5 Mark der DDR Brandenburger Tor von 1979 bis 1981

40,00

Kupfer / Nickel, alle gekapselt, Erhaltung: vorzüglich bis Stempelglanz, D. 29 mm, Bitte besichtigen.



86 Ca. 5430 Briefmarken aus der DDR und aller Welt

45,00

davon 2330 aus aller Welt und 3100 aus der DDR, in vier Einsteckalben, guter Zustand, Bitte besichtigen.

87 Briefmarkenalbum BRD gestempelt 1949 - 1984

100,00

Sammlung nahezu vollständig, im Album, Bitte besichtigen. 88 Silbermünze Friedrich Schiller

45,00

Zwei Reichsmark, Silber, 1934, Avers Kopfbild von Friedrich Schiller nach links, Revers Reichsadler, und Umschrift "Deutsches Reich", anlässlich seines 175. Geburtstages, Erhaltung: vorzüglich, D. 25 mm, G. 7,89 g



89 168 Briefe (FDCs) und Karten aus aller Welt

35.00

mit Marken, Sonderstempel, auf Steckblättern im Ordner, unter anderem Wimbledon, Lufthansa, 30 Jahre Vereinte Nationen, guter Zustand, Bitte besichtigen.

90 Offizielle Gedenkmünzen der BRD von 1952 bis 2001 5 DM und 10 DM

550,00

Silber, Kupfer / Nickel, inklusive der Großen 5, diese sehr schön bis vorzüglich und gekapselt, 44 x 10 DM Münzen und 43 x 5 DM Münzen, alle gekapselt, im Original-Kasten, unzirkuliert



91 Gedenkmedaille Quedlinburg, IR 165 900/- Silber und Bronze mattiert, 1924, zur Einweihung des Kriegerdenkmals, Erhaltung: vorzüglich, D. 40 mm, G. Silbermedaille 23,67 g

17

Spielzeug

I 60 cm









92 Vier Künstlerpuppen, 2. Hälfte 20. Jh.

Filz, Kunststoff, Masse, sitzender Mann mit Brille und Bart, Soldat Schwejk, Musketier, Baron Münchhausen, altersgemäß guter Zustand, H. 10 - 21,5 cm

35,00

120,00

35,00

93 Freistehender Teddy mit blauer Kleidung, 20. Jh. honiggelbes Plüschfell, Körper mit Holzwolle gefüllt, Pfoten mit Stoff bespannt, braune Knopfaugen, Arme und Beine beweglich, mit Stimme, blaue Jacke und Hose, bespielter Zustand, 37 x 27 cm (HxB)

94 Simon & Halbig Porzellankopf-Puppe, um 1920 rückseitig im Nacken gemarkt "126 Germany 62", Biskuitporzellan-Kurbelkopf mit offenem Mund, zwei Zähne oben, bewegliche Zunge, blaue Schlafaugen, gemalte Lippen, braune Augenbrauen und Wimpernkranz, rote Wangen, blonde Mohair-Perücke, Körper aus bemalter Masse, apricotfarbener Pullover und Hose über weißer Strumpfhose, darüber heller bestickter Mantel mit roten Knöpfen, dazu blaue Mütze und rotes Kissen, bespielter Zustand, Finger bestoßen, kleiner Riss in der linken Hand.

95 Kämmer & Reinhardt Mädchenpuppe "Mein Liebling", um 1915
Biskuitporzellankopf, am Hinterkopf gemarkt "K & (im Stern) R, SIMON & HALBIG", mit Schlafaugen und Perücke sowie geschlossenem Mund, Kurbelkopf, Kugelgelenkkörper, altersgemäßer bespielter Zustand, linker Fuß beschädigt, H. 46 cm







96 Spielekasten für Würfel-, Karten- und Brettspiele

für Schach, Dame, Mühle, Domino, mit kompletten Skatkarten "Norddeutsches Bild-Skat Nr. 50" und diversen Würfeln, alles im Holzkasten, Schachfiguren sind auf einem Holzbrett aufsteckbar und dann im Kasten versenkbar, altersgemäß guter bespielter Zustand, Kasten 13 x 27,5 x 14 cm (HxBxT)

97 S. F. Fischer Holzbaukasten und Geduldsspiel altersgemäßer, bespielter Zustand, Vollständigkeit nicht geprüft 1) S. F. Fischer Spiel- und Holzbaukasten, in originaler Holzkiste mit Schubdeckel, 3,5 x 30 x 24 cm (HxBxT) 2) Cadis Geduldsspiel, verschiedene Metallformen zum Zusammenfügen bzw. wieder voneinander trennen, mit zahlreichen Anleitungsblättern

98 Bing Heißluftmotor 10/123, um 1910
im Boden gemarkt, liegender feststehender Zylinder, mit Brenner

120,00

80,00

im Boden gemarkt, liegender feststehender Zylinder, mit Brenner, lithografierter Blechsockel mit Kachelboden, im Originalkarton, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, mit Gebrauchsspuren, Funktion nicht geprüft, 22 x 10 cm (BxT)





99 Spielkarten von Graciela Rodo-Boulanger

Papierkarten mit Würfel, mit Original-Farblithografie der Künstlerin auf dem Umschlag, signiert, Ex. 9385/9999, im Schuber, unbespielt, 2 x 17 x 11,5 cm (HxBxT)

100 Geobra Modellboot St. Tropez

Kunststoffmodell, mit Anker, Scheinwerferbeleuchtung, vier Steuerprogrammen, batteriebetrieben, altersgemäßer, bespielter Zustand, Wasserskiläufer fehlt, Funktion nicht geprüft, originalverpackt, L. 38 cm

60,00

40.00

18







60,00

70,00

120,00

101 Schuco Laufender Hund / Tippy 990

im Boden gemarkt Schuco Patent, Made in U.S. Zone Germany, Blechgehäuse mit Stoffüberzug, Uhrwerk und Laufmechanismus funktionsfähig, mit Schlüssel, um 1960, altersgemäß guter, bespielter Zustand, Ball

fehlt, L. 12 cm 102 Dux Metall-Flugzeug-Baukasten

Blech, um 1930, mit Vorlagenheft für die Baukästen Nr. 106 und 108 Markes & Co., Lüdenscheid, nicht auf Vollständigkeit geprüft, in alter Schachtel, altersgemäßer Zustand

103 Märklin Metallbaukasten 0 mit drei Ergänzungskästen mit Anleitungsbuch Nr. 71, mit Ergänzungskästen 0A, 2A sowie Uhrwerkmotor 201 mit Schlüssel, alle originalverpackt, nicht auf Vollständigkeit geprüft, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, diverse Bauteile rostig, Originalverpackungen beschädigt





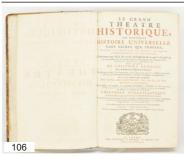
104 "Dornröschen" Krenn's Theater Album Nr. 2

wohl 1943, Halbleinen, illustrierter vorderer Innendeckel mit Einstecktasche, sechs aufstellbare Kulissenbilder mit Text unten, lässt sich zu Kreis/Sechseck komplett auseinanderfalten; Zeichnungen von Mario Zampini, gemalt von Félice de' Cavero, altersgemäß guter Zustand, Begleitheft fehlt, Bestoßungen außen, kleinere Risse innen, quer Quart, Verlag Mediterranea, Wilhelm Krenn, Leipzig

105 Dreiteiliges Konvolut VERO Holzspielzeug DDR

(1972-1990) Vereinigte Erzgebirgische Spielwarenwerke Olbernhau Holz, LKW mit Kippvorrichtung. Kranwagen mit zwei Arbeitern und Traktor mit zwei Anhängern, teilweise Gummibereifung, bespielter Zustand, LKW L. 39 cm, Kranwagen L. 43 cm, Traktor L. ges. 100 cm

_iteratur







106 Nicolas Gueudeville, "Le grand theatre historique"
Band 3 und 4 von 5, 1703, Kalbslederband, schön geprägt, behandelt den Zeitraum von der Krönung Karls des Großen bis zum Tod Kaiser Ferdinands III. (800-1657), zahlreiche Holzschnitte, auf Französisch, altersgemäß guter Zustand, Buchdeckel bestoßen, altergesgemäße Verbräunung, innen schön, mit kleinen Stockflecken, 619 Seiten, Groß-Folio, Pierre Vander, Leiden

107 Hans W. Singer, "Die Moderne Graphik"

1914, bedruckter Leineneinband, mit Lesebändchen, Standardwerk zur Graphik von etwa 1880 bis 1910, guter Zustand, Buchblock etwas gelockert, sonst sehr schön, 547 mit zahlreichen Abbildungen, Folio, E. A. Seemann Verlag Leipzig

108 Thekla von Gumpert, "Töchter-Album"

1889, 1892, 1895, zur Unterhaltung der heranwachsenden weiblichen Jugend, mit zahlreichen farbigen Abbildungen, altersgemäßer Zustand, einzelne Seiten leicht fleckig, Buchrücken teilweise lose, je ca. 560 Seiten, Oktav, Verlag von Carl Flemming, Glogau

60.00

30.00



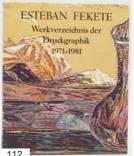


110

109 Sothebys, "Die Sammlung der Markgrafen und Großherzöge von Baden"
7 Bände, 1995, 1) Band I: Möbel, Uhren & Tapisserien. 2) Band II: Kunstkammer. 3) Band III: Keramik & Glas. 4) Band IV: Möbel & Dekorationen, Miniaturen & Vitrinenobjekte, Silber, Waffen & Rüstungen, Kostüme & Textilien. 5) Band V: Altmeistergemälde & Gemälde nach 1800. 6) Band VI: Europäische und orientalische Keramik & Glas. 7) Band VII: Einleitung & Information, im Schuber, altersgemäß guter Zustand, zum Teil Ergebnisnotizen mit Kugelschreiber auf den einzelnen Seiten

110 "Güldenes Kleinod der Kinder Gottes, oder Christliches Gesang-Buch"
Dritte Auflage, 1747, mit einer Kupferstich-Ansicht von Torgau und Blick in die Kirche, altersgemäßer Zustand, Seiten teilweise fleckig, Ecken bestoßen, vorn und hinten mit handschriftlichen Eintragungen, Schließen fehlen, Einband rissig, 166 Seiten, gedruckt von Joh. Gottlieb Petersell, Torgau







30,00

111 Zehn historische Biografien und Romane
vor 1940, 1) König Geiserich, 2) Marco Polo, 3) Christoph Columbus, 4) Der Ritter, 5) Claus Störtebecker,
6) Friedrich der Große, 7) Der große Kurfürst in Preußen, 8) Cromwell, 9) Elisabeth - Kaiserin von
Österreich, Königin von Ungarn, 10) Die letzte Zarin - Alexandra Federowna, altersgemäßer Zustand, Bitte

besichtigen.

112 Ursula Paschke, "Esteban Fekete - Werkverzeichnis der Druckgraphik II 1971-1981"

40,00

1981, Ausgabe C mit dem signierten, eingebundenen Farbholzschnitt "Zum Heulen", mit zahlreichen Abbildungen in Farbe und Schwarzweiß, nicht nummeriert, sehr guter Zustand, mit Ex Libris, 163 Seiten, Quart, Edition Anoyma, Mülheim a.d. Ruhr

113 M. Tullii, "Ciceronis Librorum Oratoriorum Tomus Primus"
1687, Ledereinband mit fünf Bünden, Goldschnitt, in Latein verfasster Text, ein Kupferstich, altersgemäß guter Zustand, Claud II Thiboust, Paris









114 Helmut Andreas Paul (HAP) Grieshaber, "Grob, fein & göttlich"
Helmut Andreas Paul (HAP) Grieshaber, Margarete Hannsmann, 1970, Band mit Gedichten von Hannsmann und 40 farbigen Holzschnitten von Grieshaber, Auflage 5.000 Stück, 1. Auflage, sehr guter Zustand, Einband etwas fleckig, innen tadellos, Folio, Claassen, Hamburg, Düsseldorf

1) W. Martin "Altholländischen Bilder", 1921, aus der Reihe "Bibliothek für Kunst- und Antiquitätensammler", Band 13, bedruckter Leinenband, 2., erweiterte und verbesserte Auflage, mit zahlreichen Schwarzweiß-Abbildungen, guter Zustand, Vorsätze lichtrandig, Bindung hinten lose, aber noch intakt, 244 Seiten, Quart, Richard Carl Schmidt & Co., Berlin 2) Max J. Friedländer "Die niederländischen Maler des 17. Jahnhunderts", 1926, Band 12 der Propyläen Kunstgeschichte, 2. Auflage, Halbleder mit Lederecken, Goldprägung auf Cover und Rücken, rundrum schwarzer Schnitt, innen zahlreiche farbige und schwarz-weiße Reproduktionen, altersgemäß sehr guter Zustand, Cover bestoßen, Bindung und Prägungen intakt, innen bestens erhalten, 335 Seiten, Quart, Prophyläen-Verlag, Berlin

116 Georg Adam Keyser, "Allgemeine Dorf-Geographie von Deutschland"
1794 bzw. 1795, listet Dörfer, Klöster, Festungen, Landgüter, Papiermühlen usw. auf und nennt ihre Lage, Buchstaben A-B und C-E, roter Schnitt, altersgemäß guter Zustand, Einband und Rücken bestoßen, Gebrauchsspuren, 1004 Seiten, Oktav, Keysersche Buchhandlung, Erfurt
117 A. H. Franckens, "Fußstapfen des noch lebenden und waltenden liebreichen und

117 A. H. Franckens, "Fußstapfen des noch lebenden und waltenden liebreichen und getreuen Gottes"

1709, dritte Auflage, erste und umfangreichste Hauptschrift, mit der August Hermann Francke die Geschichte und das pädagogische Konzept der von ihm gegründeten Anstalten ausführlich darstellte, ein Kupferstich mit Frontalansicht und Grundriss des Waisenhauses, altersgemäßer Zustand, Ecken bestoßen, einzelne Seiten fleckig, eine Seite mit handschriftlicher Widmung aus dem Jahre 1889, ca. 1115 Seiten, Verleger: Wäysen=Hauses zu Glaucha an Halle



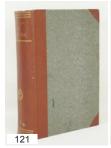




118 Gaius Suetonius Tranquillus (Sueton), "Vitae XII Caesarum"
1698, Sammelband der "Kaiserviten" des Gaius Suetonius Tranquillus, Titelkupferstich sowie weitere
Werke, mit Anmerkungen von Jacob Gronovius, Pergamentband, vollständiger Titel: Vitae XII Caesarum
et quae ex illustribus grammaticis ac claris rhetoribus supersunt, cum prioris partis collatione facta ab Cl.
Salmasio ad Ms. codicem Memmianum inegra, adj. emendationibus J.Gronovii., altersgemäß guter
Zustand, Rückentitel verblasst, zwei Ex Libris von alter Hand, eine Seite mit kleinen Stockflecken,
Seitenränder verbräunt, sonst innen gut, 448 Seiten, Duodez, Joannis du Vivie & Isaci Severini, Leiden
(Lugdunum Batavorum)

120,00
Drei Erotik-Bände von David Hamilton 1) "Reves De Jeunes Filles", 1971, Leineneinband, 143 Seiten, Robert Laffont, Paris 2) "The Best", 1976, Leineneinband, 143 Seiten, Swan Verlag, Kehl/Rhein 3) "La Danse", 1974, Leineneinband, 95 Seiten, William Morrow and Company, Inc. New York 4) Nikos Koundouros "Junge Aphroditen", 1965, 67 Seiten, Carl Schünemann Verlag, Bremen 5) George M. Hester "Der klassische Akt", 1977, 132 Seiten, Prisma Verlag 6) Cheyco Leidmann "Photo-Publics", Leineneinband, mit Fotoproduktionen für die Werbung, 120 Seiten, Verlag Grossbild-Technik GmbH, München, alle im guten Zustand, Schutzumschläge teilweise mit Einrissen

120 Maria Theresia von Österreich: Patentbrief mit Staatssiegel, 1780
signiert, zwölfseitiges, teils handschriftliches Patent in französischer Sprache mit verkapseltem
Staatssiegel über einen Gebietstausch die Abtei von Belian (l'Abbaye de Bélian) in der Provinz Hainaut
bei Tournai in Belgien betreffend, mit autographischer Signatur von Maria Theresia (1717-1780), unter
Erwähnung von Karl Alexander Prinz von Lothringen und Bar (1712-1780) als Gouverneur der
Österreichischen Niederlande, in deren Territorium das besprochene Gebiet zur damaligen Zeit fiel,
Patent datiert auf den 9. Mai 1780, bestätigt am 10. Mai, notariell erfasst am 18. Mai 1780, zahlreiche
Signaturen, Auftaktseite mit standardisiertem Einleitungstext eingedruckt, dann handschriftlich fortgeführt,
gedrehtes mehrfarbiges Kordelband, Siegel aus rotem Wachs in Blechdose, altersgemäß guter Zustand,
Brief 33 x 23,5 cm (HxB), Siegel 4,5 x 14,5 cm (HxD)







121 Otto Groth, "Die Zeitung"

40,00

Untertitel: Ein System der Zeitungskunde (Journalistik) Band 1, 1928, Halblederband mit Lederecken, Rücken goldgeprägt, schwarzer Schnitt oben, sehr guter Zustand, minimale Beschädigungen am Rücken und an den Kanten des Buchdeckels, 1036 Seiten, Oktav, J. Bensheimer, Mannheim - Berlin - Leipzig

122 Adolf von Menzel, Autograph (handschriftlicher Brief inkl. Kuvert) 2.000.00 Korrespondenz mit geschlossenem inhaltlichem Zusammenhang von Adolph von Menzel (1815 Breslau - 1905 Berlin), dem deutschen Maler, Zeichner und Illustrator, benannt als der wohl bedeutendste deutsche Realist des 19. Jahrhunderts; hier mit einem vierseitigen, handschriftlichen Brief an Meta Ilgner (Friedenau) vom 9. Dezember 1899 (Berlin) in dessen Inhalt der Maler auf das 1848 entstandene Ölbildnis der Schwester der Adressatin, Frau Clara Ilgner, spätere Frau von Knobelsdorf, Bezug nimmt; das kleine Gemälde befindet sich in der Sammlung der Alten Nationalgalerie Berlin (Ident.Nr.A I 897) und wird im Saal 109 gezeigt, im Jahr 1906 wurde das Ganzfigurenbild aus dem Besitz der Briefadressatin Meta Ilgner und ihrer zweiten Schwester Elisabeth über den Menzel-Fonds angekauft; umfasst: Kuvert, Visitenkarte mit Annotationen; vierseitiger Brief, altersgemäß sehr guter Zustand, Brief an den Falzkanten leicht eingerissen, Bitte besichtigen.

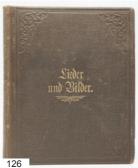
100,00

123 Konvolut dreier Bücher über Ägypten

1 Georg Steindorff "Die Kunst der Ägypter", 1928, Leinenband mit kleinem goldenen Deckelbild, geprägter Rücken, 17 Textabbildungen und ca. 200 ganzseitige Bildtafeln, sehr guter Zustand, papierbedingte leichte Bräunung, 328 Seiten, Folio, Insel Verlag, Leipzig 2) Hedwig Fechheimer "Die Plastik der Ägypter", 1923, Band 1 der Reihe "Die Kunst des Ostens", Hrsg. William Cohn, Halbleinen, geprägte runde Einbandvignette, sehr guter Zustand, Einband oben lichtrandig, innen völlig in Ordnung, 58 Seiten und 168 Bildtafeln, Bruno Cassirer, Berlin 3) Cyril Alred "Echnaton - Gott und Pharao Ägyptens", 1975, mit zahlreichen, zum Teil farbigen Abbildungen, sehr guter Zustand, Schutzumschlag fehlt, handschriffliche Fintragung mit Bleistiff auf Schmutztitel, Rücken leicht verblasst 309 Seiten. Oktav handschriftliche Eintragung mit Bleistift auf Schmutztitel, Rücken leicht verblasst, 309 Seiten, Oktav, Gustav Lübbe Verlag GmbH, Bergisch Gladbach







124 Kommentierte Ausgabe von Claudius Aelianus, "Variae Historiae Libri XIV"

100.00

1713, herausgegeben von Jean Henri Lederlin, übersetzt von Justus Vultejus, kommentiert von Johannes Scheffer und Joachim Kühn, griechisch-lateinisch; Pergamenteinband mit rotem Schnitt, zweifarbiges Titelblatt, altersgemäß sehr guter Zustand, Rücken berieben, Ecken leicht bestoßen, innen sehr gut, 825 Seiten, Oktav, Dulssecker, Straßburg

90,00

125 Heinrich Müller, "Geistliche Erquick-Stunden" von 1673 Drey hundert Haus- u. Tisch-Andachten, mit gestochenem Frontispiz, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, eine Schließe fehlt, papierbedingt gebräunt, zum Teil finger- und wasserfleckig, Einband / Buchrücken beschädigt, 1243 Seiten, Christoph Wust, Frankfurt am Main, Bitte besichtigen.

140.00

126 Robert Reinick, "Lieder eines Malers mit Randzeichnungen seiner Freunde"

Band 1 von "Lieder und Bilder", 1837, mit 31 (inkl. Titel) Originalradierungen, Lederband mit Goldprägung, gilt als graphisches Hauptwerk der "Düsseldorfer Malerschule", guter Zustand, Rücken und Ecken bestoßen, Buchblock gebrochen, kleinere Stockflecken, Gold am Rücken fast gänzlich abgerieben, Titel, 1 Bl., IV, 61 S., 1 Bl., gr. Quart, Verlag von Julius Buddeus in Düsseldorf

Porzellan







127 Meissen Aufsatzschale mit indischer Malerei

190.00

Porzellan, 1. Wahl, Indische Malerei, purpur, Goldpunkte und Goldrand, Schilderornamente goldstaffiert, Rand mit Gitterdurchbruch, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, 22,5 x 23 cm (HxD)

128 Meissen Raucherset und Vase mit rotem Hofdrachen

120,00

Porzellan, 1. Wahl, im Boden Schwertermarke, guter Zustand 1) Vierteiliges Set, Aschenbecher, Kerzenleuchter, Zigaretten- und Streichholzbehälter mit 835/- Silberrand, gepunzt mit Halbmond und Krone, Feingehalt und Herstellermarke für Hermann Behrnd, Dresden, Kerzenleuchter H. 6 cm, Ascher 3,5 x 11,5 cm (HxD) 2) Vase, in gleicher Ausführung, H. 14 cm

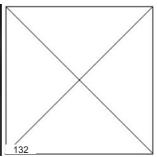
129 Teller aus dem Wrack der "Diana", um 1816

240,00

Die "Diana" war ein Schiff in Diensten der englischen East India Trading Company, unterwegs zwischen Kalkutta/Madras und Kanton, sank 1817, das Wrack wurde 1994 entdeckt und die entdeckte Ladung Porzellan ein Jahr später von Christie's versteigert; kobaltblaues sogenanntes "Starburst"-Muster mit Chrysanthemen und frei gestaltetem Füllmuster; Lotnummer 1282/72 heißt, dass der Teller einer von 72 identischen Tellern ist, die in Lot 1282 versteigert wurden, Originalzustand, alter Aufkleber von Christie's auf der Unterseite, D. 28 cm, Provenienz: Diana Cargo Versteigerung, Christie's Amsterdam, 6.-7. März 1995 (vgl. Aufkleber)







130 Meissen Wandteller mit grünem Drachen

Porzellan 1. Wahl, Mingdrache, grün, Goldrand, im Boden Schwertermarke, guter Zustand, D. 25 cm

60,00 70,00

131 Drei Meissen Durchbruchteller mit Streublümchen

Porzellan, 1. Wahl, Gestreute Blümchen bunt, Goldrand, Rand mit Gitterdurchbruch, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, D. 18,5 cm

390,00

132 Meissen Mokkaservice für sechs Personen mit grünem Hofdrachen Porzellan 1. Wahl, Reicher Drache, grün, goldschattiert und Goldrand, mit Untertassen und Desserttellern, Mokkakanne, Milchgießer und Zuckerdose, sehr guter Zustand, Tasse H. 5 cm







133 Meissen Wandteller mit Indischem Astmuster

40,00

Porzellan, 1. Wahl, Indisches Astmuster, Goldrand, im Boden Schwertermarke, guter Zustand, Goldrand berieben, D. 26 cm

134 Meissen Dessert- / Kuchenteller mit Schwanendessin

90,00

Porzellan 1. Wahl, Indische Blumenzweige, gestreute indische Blümchen, bunt, mit Kupferfarben, Goldkante, im Boden Schwertermarke, nach einem Entwurf von J.J. Kaendler und J. F. Eberlein aus den Jahren um 1737-1741, sehr guter Zustand, D. 20 cm

180,00

135 Meissen Durchbruchschale mit grünem Mingdrachen
Porzellan, 1. Wahl, Mingdrache, grün, Goldrand, Schilderornamente goldstaffiert, im Boden Schwertermarke, Rand mit Gitterdurchbruch, sehr guter Zustand, 6 x 23 cm (HxD)





136 Meissen Durchbruchschale mit indischer Malerei

70.00

Porzellan, zwei Schleifstriche, Indische Malerei 2, grün, Goldpunkte und Goldrand, im Boden signiert, sehr guter Zustand, 4,5 x 30,5 x 22 cm (HxBxT)

137 Meissen Teeservice für sechs Personen, Aquatinta

280,00

Porzellan, zwei Schleifstriche, Blaue Blume mit Goldgräsern und Insekten, Goldrand, im Boden Schwertermarke, dreiteilige Gedecke, Teekanne und Zuckerdose, guter Zustand, Kanne H. 14 cm





138 Nymphenburg Kaffeeservice für acht Personen

500,00

Design Dominikus Auliczek, 1792/95, Perl / Symphonie blau, im Boden gemarkt, dreiteilige Kaffeegedecke, Kaffeekanne, Milchgießer, Zuckerdose und Kuchenplatte, nummeriert 1931, E682/2, 85, altersgemäß guter Zustand, Tasse H. 7 cm

150,00

139 Fünf Meissen Teetassen mit grünem HofdrachenPorzellan, 1. Wahl, Reicher Drache, grün, goldschattiert und Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, Tasse H. 5 cm







140 Fürstenberg Kleine Kaffeekanne mit Blumenmalerei

300,00

Ende 18. Jh., Alt Fürstenberg Dekor Bunte Blume, im Boden gemarkt, Blütenknauf, altersgemäß guter Zustand, H. 17 cm

141 Meissen Schale mit Frucht- und Blumenmalerei

100.00

Porzellan, 1. Wahl, Frucht- und Blumenmalerei, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, Reliefrand mit Goldstaffage, sehr guter Zustand, 6 x 24,5 cm (HxD)

142 Neunteiliges KPM Berlin Blattschalen-Set

60,00

Weißprozellan, im Boden Zeptermarke, eine große und acht kleine Konfekt- / Anbietschalen, guter Zustand, 20,5 x 18,5 cm (BxT), 8 x 7 cm (BxT)







75,00

260,00

90,00

120,00

75.00

75,00

143 Meissen Deckeldose und Mokkakanne mit Roter Rose

Porzellan, 1. Wahl, Rose, Mitte, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, Dose 8,5 x 8 cm (HxD), Kanne H. 17 cm

144 Meissen Durchbruchteller mit indischer Malerei

Porzellan, 1. Wahl, Indische Malerei, purpur, Goldpunkte und Goldrand, Rand mit Gitterdurchbruch, Schilderornamente goldstaffiert, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, D. 21 cm

145 Meissen Prunkschale mit Blumenmalerei

Porzellan, 1. Wahl, Blumenbukett, im Boden Schwertermarke, königsblau, Matt- und Glanzvergoldung, reliefierte Kartuschen und Rocaillen, guter Zustand, 7 x 33,5 x 25,5 cm (HxBxT)





146 Meissen Durchbruchschale mit Roter Rose

Porzellan, 1. Wahl, Rose, Mitte, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, 4 x 24,5 x 17,5 cm (HxBxT)

147 Fürstenberg Teller mit Blumenmalerei

Ende 18. Jh., Alt Fürstenberg Dekor Bunte Blume, im Boden gemarkt, altersgemäß guter Zustand, 4 x 18 cm (HxD)



148 Sechs kleine Meissen Schalen mit Weinlaub

Porzellan, 1. Wahl, voller, grüner Weinkranz, weißer Rand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, 2×8 cm (HxD)

149 Meissen Vase mit chinesischer Malerei

Porzellan, 1. Wahl, Chinesische Blumenmalerei 6, bunt mit Kupferfarben, Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, H. 16 cm





150 Vierteiliges Andenken Konvolut

Porzellan, altersgemäß guter Zustand 1) kleine Trichtervase "Aken" H. 9 cm, 2) Mokkatasse mit Untertasse "Bernburg" H. Tasse 4 cm, 3) Deckeldose "Dessau Rathaus" H. 9,5 cm, 4) Deckeldose "Wörlitz Gotisches Haus" H. 7,5 cm, Bitte besichtigen.

151 Meissen Mokkakanne und Milchgießer mit Bunter Blume

Porzellan, 1. Wahl, Blume 2, Mitte, bunt, Gold angespitzt, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, Kanne H. 19 cm, Milchgießer H. 13 cm

www.versteigerungshaus.de

150.00





152 Fünf KPM Berlin Obstteller

80,00

50,00

unterschiedliche Fruchtbemalungen, Goldrand, im Boden Zeptermarke mit rotem Reichsapfel, zwei zusätzlich mit Eisernem Kreuz, altersgemäßer Zustand, 2 Teller mit Chip (einer davon restauriert), Goldränder berieben, D. 19 cm

153 Meissen Deckeldose / Zuckerdose mit gelbem HofdrachenPorzellan, 1. Wahl, Reicher Drache, gelb, goldschattiert, Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, 5 x 9 cm (HxD)



154 Drei kleine Meissen Blattschalen mit Weinlaub

60,00

1. Wahl, voller, grüner Weinkranz, weißer Rand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, 3,5 x 10 x 8 cm (HxBxT)





155 Zwei Vasen

35,00

Porzellan, guter Zustand 1) Porzellanfabrik Schaubach-Kunst, Wallendorf, Trichtervase, um 1940, rot-brauner Fond und Drachendekor H. 15 cm, 2) Retsch & Co. Porzellanfabrik, Wunsiedel, Fächervase, Durchbruchrand, florales Dekor, H. 15 cm

156 Meissen Tischleuchter mit Bunter Blume

75,00

Porzellan, 1. Wahl, Blume 3, schräg, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, $6.5 \times 12 \text{ cm}$ (HxD)







157 Zwei Blumen-Übertöpfe

25,00

1) Hollóháza (Ungarn) im Boden gemarkt, Porzellan, florales Dekor, Goldstaffage, guter Zustand, 15 x 16 cm (HxD) 2) Royal Homes of Britain, Enoch Wedgwood im Boden gemarkt, Keramik, rotes Unterglasur-Dekor, altersgemäß guter Zustand, 13 x 14 cm (HxD)

158 Meissen Durchbruchschale mit indischer Malerei

90,00

Porzellan, 1. Wahl, Indische Malerei, purpur, Goldpunkte und Goldrand, Schilderornamente goldstaffiert, Rand mit Gitterdurchbruch, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, 3,5 x 19,5 cm (HxD) **159 Hutschenreuther Papagei**

60,00

Porzellan glasiert, im Boden gemarkt, Entwurf Professor Fritz Klee, Direktor der Staatlichen Porzellanfachschule Selb, auf ovalem Sockel mit Rosenblüte sitzend, reiche Goldstaffage, guter Zustand, 15 x 15 x 8,5 cm (HxBxT)







160 Fürstenberg Amphorenvase mit Braunschweiger Altstadtmarkt und Martinikirche Porzellan, 1972, im Boden gemarkt, mittig im Medaillon Ansicht nach einer Motivvorlage wohl aus Meyers Universum (Hildesheim) Tafel CCCCXXII, der Glockenturm wurde Ende des 19. Jh. entfernt, auf quadratischem Sockel, goldstaffiert, Füllhornhenkel, guter Zustand, H. 33 cm

161 Aelteste Volkstedter Porzellanmanufaktur Galante Szene, um 1920
Porzellan, im Boden gemarkt, ein Kavalier unterhält seine Dame mit einem Vogelkäfig, mit detailliert ausgeführten Schleifenbändern und Haarschmuck, auf verziertem Sockel, altersgemäßer Zustand, kleine Beschädigungen, H. 23 cm

162 Meissen Igel und Schildkröte Entwurf Erich Oehme (1889-1970), Böttgersteinzeug, im Boden Schwertermarke, Modellnummern Q265 und Q274, guter Zustand, Igel 4 x 7,5 x 4 cm (HxBxT), Schildkröte 3 x 7,5 x 5,5 cm (HxBxT)







50,00

220,00

160,00 Porzellan, im Boden gemarkt Tasse mit blauer Adlermarke und rotem Reichsapfel, Untertasse mit blauer Zeptermarke, gefußte Glockentasse mit hochgezogenem Henkel, frontsichtig mit Ansicht Berliner Dom, Wandung innen teilvergoldet, mit Untertasse, altersgemäß guter Zustand, Untertasse Gold berieben, Tasse H. 7,5 cm

164 Wohl KPM Berlin Porzellan-Ei mit Vedute "Schloss Braunschweig" ungemarkt, Porzellan-Ei mit königsblauem Fond und polychromer Vedutenmalerei, Reserve in rechteckigem Goldbordüren-Rahmen, Darstellung des Braunschweiger Schlosses mit Vorplatz und Figurenstaffage um 1870, Metalldeckel mit Öse als Verschluss der oberen Öffnung, altersgemäß guter Zustand, minimale Kratzer im goldfarbenen Rahmen, minimale Glasurfehlstelle rückseitig unten, 5,5 x 9 cm (BxL)

1.800,00 Porzellan, 1. Wahl, Indische Blumenzweige, gestreute indische Blümchen, bunt, Henkel bunt staffiert, mit Kupferfarben, Goldkante, im Boden Schwertermarke, nach einem Entwurf von J.J. Kaendler und J. F. Eberlein aus den Jahren um 1737-1741, Tassen mit Untertassen, Mokkakanne und Milchgießer, sehr guter Zustand, Kanne H. 19 cm



166 Zwei Meissen Schalen mit buntem Zwiebelmuster
Porzellan, 1. Wahl, Zwiebelmuster, kobaltblau, rot- und goldschattiert, Goldrand, im Boden
Schwertermarke, sehr guter Zustand, 4 x 10,5 x 11,5 cm (HxBxL)

167 Meissen Teedose mit BlumenmalereiPorzellan, 1. Wahl, Blume 2, Mitte, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, 13,5 x 7 x 4,5 cm (HxBxT)



168 Sechs Meissen Teegedecke mit Bunter Blume

390,00

Porzellan, zwei Schleifstriche, Blume 2, Mitte, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, guter Zustand, Tasse H. 5 cm

160,00

169 Meissen Teedose mit grünem HofdrachenPorzellan, 1. Wahl, Reicher Drache, grün, goldschattiert und Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, 13,5 x 7 x 4,5 cm (HxBxT)





170 Meissen Kaffeeservice für acht Personen mit Blumenmalerei

2.900,00

Porzellan, 1. Wahl, Blume naturalistisch, bunt, mit Schmetterling, Goldrand, mit Untertassen und Desserttellern, Kaffeekanne, Milchgießer und Zuckerdose, Form Altozier, sehr guter Zustand, Tasse

140.00

171 Hutschenreuther Konvolut Kaffee- / Essservice
Porzellanfabrik C. M. Hutschenreuther in Hohenberg 1914-34, Dekor schwarz gold, guter gebrauchter Zustand 1) Sechs dreiteilige Kaffeegedecke, im Boden gemarkt, beigegeben zwei Ersatztassen und ein weiterer Kuchenteller, Tasse H. 6 cm 2) 32 Essserviceteile, acht flache Essteller, zwölf Dessert-Vorspeisenteller, vier Anbietplatten, zwei Schüsseln, zwei Schalen, Sauciere, Pfeffer- und Salz-Schalen, Marmeladengefäß, Essteller D. 25,5 cm



172 Vier Meissen Schalen mit Roter Rose Porzellan, 1. Wahl, Rose, Mitte, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, 6,5 x 10 cm (HxD)



173 Zwei Meissen Durchbruchteller mit indischer Malerei

Porzellan, 1. Wahl, Indische Malerei, grün, Goldpunkte und Goldrand, Schilderornamente goldstaffiert, Rand mit Gitterdurchbruch, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, D. 21 cm

174 Meissen Deckelvase zu den Weltfestspielen 1951 in Berlin

Porzellan, 1. Wahl, Urnenvase, frontsichtig das Logo der III. Weltfestspiele 1951 in Ost-Berlin und rückseitig eine Widmung des stiftenden Betriebes "Für hervorragende sportliche Leistungen bei den XI. Akademischen Sommersportspielen 1951 in Berlin gestiftet von Porzellanfabrik "Graf von Henneberg" VEB Ilmenau, guter Zustand, H. 36 cm

175 Unterweißbach Heilige Barbara

Porzellan glasiert, Entwurf Heinz Schober, 20. Jh., im Boden gemarkt, Schutzpatronin der Bergleute, im Sockel signiert, guter Zustand, H. 22 cm



176 Vier kleine Meissen Schalen mit indischer MalereiPorzellan, 1. Wahl, Indische Malerei, purpur, Goldpunkte und Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, 2 x 8 cm (HxD)



177 Fürstenberg Schale mit Blumenmalerei200,00Ende 18. Jh., Alt Fürstenberg Dekor Bunte Blume, im Boden gemarkt, altersgemäß guter Zustand,
Bemalung im Spiegel berieben, 8 x 16,5 cm (HxD)300,00178 KPM Berlin Speiseservice für sechs Personen650,00

Porzellan, Goldrand und goldstaffierte Reliefkante, im Boden Zeptermarke mit rotem Reichsapfel, je sechs Vorlagen-, Speise-, Suppen-, und Abendbrotteller, eine runde Deckelterrine, vier Anbietplatten, eckige Schale, altersgemäßer Zustand, Goldrand berieben, ein Abendbrotteller und Terrinenfuß mit Chip, Deckelterrine H. 18 cm, Speiseteller D. 25 cm

170,00

300,00





179 Ansichtentasse, 1. Hälfte 19. Jh.

110,00

Porzellan, Aufglasurmalerei, im Boden gemarkt /eingepresst ID, gefußte Glockentasse mit hochgezogenem Henkel, frontsichtig mit Ansicht auf eine Stadt von einem Berg aus, im Hintergrund Berge, Wandung innen vergoldet, altersgemäß guter Zustand, berieben, innen kleine Risse, Tasse 7 x 8,5 cm (HxD), Untertasse D. 14 cm

130,00 Porzellan, 1. Wahl, Paradiesvogel und indische Blumenmalerei, leicht, bunt, Goldrand, Schilderornamente goldstaffiert, im Boden Schwertermarke, Rand mit Gitterdurchbruch, sehr guter Zustand, 3,5 x 23 x 15,5 cm (HxBxT)





181 Zwei Meissen Mokkatassen mit Streublümchen, 1815 - 1923Porzellan, 1. Wahl, im Boden Schwertermarke, guter Zustand 1) Gestreute Blümchen bunt, Goldrand, Tasse H. 4,3 cm 2) Gestreute Blümchen bunt, lila Rand, Tasse H. 5 cm

30,00

60,00

182 Zwei Goebel / Artis Orbis VasenPorzellan, im Boden gemarkt, guter Zustand 1) rechteckige Vase mit Motiven von Claude Monet und Goldrändern, limitierte Auflage, Exemplar 1116/2000, mit Zertifikat, H. 20 cm 2) Bauchige Vase, mit dem Motiv "Brita with sledge" von Carl Larsson, H. 17,5 cm







183 Meissen Deckelvase mit Blumenmalerei200,00Porzellan, 1. Wahl, Bukett Mitte bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand,
H. 32,5 cm50,00184 Meissen Deckeldose mit indischer Malerei50,00

Porzellan, 1. Wahl, Indische Blumen- und Vogelmalerei, bunt mit Kupferfarben, Goldrand, im Boden gemarkt, sehr guter Zustand, $3.5 \times 7.5 \times 5.5$ cm (HxBxT)

185 Vier Meissen Schalen mit indischer MalereiPorzellan, 1. Wahl, Indische Malerei 2, mit Kante, purpur, Goldpunkte und Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, 3,5 x 13,5 x 11,5 cm (HxBxT)





186 Rosenthal Foxterrier

30,00

Entwurf Theodor Kärner (1884-1966), um 1940, glasiertes Porzellan, auf ovalem Sockel sitzend, guter Zustand, 8,5 x 6,5 x 4 cm (HxBxT)

187 Meissen Durchbruchschale mit Bunter Blume

150,00

Porzellan, 1. Wahl, Blume 4, Mitte, bunt, Goldrand, Schilderornamente goldstaffiert, Rand mit Gitterdurchbruch, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, 4 x 25,5 x 18 cm (HxBxT)





188 Zwei Meissen Vasen mit Bunter Blume

90,00

Porzellan, 1. Wahl, Blume 2, Mitte, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, guter Zustand, ein kleiner Chip am Goldrand, H. 10,5 und 11 cm

189 Sechs Meissen Kaffeegedecke mit Streublümchen

360,00

Porzellan, 1. Wahl, Gestreute Blümchen bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, Tasse H. 6.5 cm







190 Drei KPM Berlin Kaffeegedecke mit Blumenmalerei

260,00

Porzellan, 1. Wahl, Blumen und Insekten, bunt, Goldrand, im Boden Zeptermarke mit rotem Reichsapfel, Form Neuosier, Dekor 36, sehr guter Zustand, Tasse H. 7 cm

191 Meissen Durchbruchschale mit Roter Rose

80.00

Porzellan, 1. Wahl, Rose, Mitte, bunt, Goldrand, Rand mit Gitterdurchbruch, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, $5.5 \times 18 \text{ cm}$ (HxD)

192 Meissen Große Vase mit Blumenmalerei

160,00

Porzellan, zwei Schleifstriche, Bukett Mitte bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, guter Zustand, H. 36 cm





193 Meissen Durchbruchschale mit Bunter Blume

100,00

Porzellan, 1. Wahl, Blume 2, Mitte, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, 4 x 25.5 x 18 cm (HxBxT)

194 Meissen Durchbruchschale mit Zwiebelmuster

75,00

Porzellan, 1. Wahl, Zwiebelmuster, kobaltblau, weißer Rand, Rand mit Gitterdurchbruch, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, 3,5 x 24,5 x 17,5 cm (HxBxT)







220,00

40,00

40,00

90,00

130,00

195 Meissen Durchbruchschale mit Bunter Blume

Porzellan, 1. Wahl, Blume 4, Mitte, bunt, Goldrand, Rand mit Gitterdurchbruch, Schilderornamente goldstaffiert, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, 4,5 x 21 cm (HxD)

196 Drei Meissen Zepner Vasen

Entwurf Ludwig Zepner, Porzellankünstler (1931 Malkwitz - 2010 Meißen), Weißporzellan glasiert, im Boden Schwertermarke, guter Zustand 1) Keulenvase, 1978, 1. Wahl, Modell-Nr. 50242, H. 24 cm 2) Stangenvase, 1979, 1. Wahl, Reliefdekor, Modell-Nr. 50203, H. 22,5 cm 3) Vase mit Positiv-Negativ-Relief, 1976, zwei Schleifstriche, H. 24 cm

197 Meissen Vase mit Blumenmalerei, 1815 - 1923

Porzellan 1. Wahl, Blumenbukett, Goldrand, im Boden Knaufschwerter, altersgemäßer Zustand, Goldränder stark berieben, H. 31 cm





198 Meissen Durchbruchschale mit indischer Malerei

Porzellan, 1. Wahl, Indische Malerei, purpur, Goldpunkte und Goldrand, Schilderornamente goldstaffiert, Rand mit Gitterdurchbruch, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, 4 x 25,5 x 18 cm (HxBxT)

199 Meissen Plakette, 750 Jahre Waltershausen/Thür.

Biskuitporzellan, Schwertermarke, anlässlich des Jahresjubiläums (1209-1959), mit farbigem Wappen, Stadtkirche, Schloss und Töpfersturm, guter Zustand, D. 7,5 cm







200 KPM Berlin Figur Sternzeichen Zwilling Entwurf Friedrich Elias Meyer, Porzellan weiß glasiert, im Boden Zeptermarke, Jüngling mit Blumenkorb, guter Zustand, H. 11,5 cm

201 Meissen Tischleuchter / Kerzenständer mit Streublümchen

Porzellan, 1. Wahl, Gestreute Blümchen bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, H. 6,5 cm

202 Meissen Durchbruchschale mit rotem Hofdrachen

Porzellan, 1. Wahl, Reicher Drache, rot, goldschattiert und Goldrand, Schilderornamente goldstaffiert, im Boden Schwertermarke, Rand mit Gitterdurchbruch, sehr guter Zustand, 5,5 x 18 cm (HxD)







203 Rudolf Sieck, Nymphenburg Vase
süddeutscher Landschaftsmaler (1877 Rosenheim - 1957 Prien am Chiemsee), um 1930, im Boden grüne
Manufakturmarke, Malersignatur, Formnummer 1308, Dec. 2133, umlaufend eine Frühlings-Voralpenlandschaft, guter Zustand, H. 27 cm

204 Zwei Meissen Schalen Schwanendessin

190,00

Porzellan, 1. Wahl, Indische Blumenzweige, gestreute indische Blümchen, bunt, mit Kupferfarben, Goldkante, im Boden Schwertermarke, nach einem Entwurf von J.J. Kaendler und J. F. Eberlein aus den Jahren um 1737-1741, sehr guter Zustand, 3 x 15 cm (HxB)

205 Meissen Tischleuchter mit Streublümchen

150,00

Porzellan, zwei Schleifstriche, Gestreute Blümchen bunt, goldstaffiert und Goldrand, im Boden Schwertermarke, guter Zustand, H. 26 cm







206 Meissen Durchbruchschale mit grünem Weinlaub

60,00

Porzellan, 1. Wahl, voller, grüner Weinkranz, weißer Rand mit Gitterdurchbruch, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, 5,5 x 18,5 cm (HxD)

75,00

207 Vier Meissen Teller mit indischer Malerei

Porzellan, zwei Schleifstriche, Indische Malerei 2. mit Kante, purpur, Goldpunkte und Goldrand, im Boden Schwertermarke, guter Zustand, D. 20 cm

208 Meissen Vase mit indischer Vogelmalerei

110,00

Porzellan, 1. Wahl, Paradiesvogel und indische Blumenmalerei, leicht, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, H. 24 cm

Keramik



209 Fünf Fliesen mit Blumenvasen, 18. Jh.

140,00

zwei manganfarbene, drei blaue, jeweils zentral Blumenvase mit floraler Eckendekoration, altersgemäß guter Zustand, drei Fliesen mit Beschädigungen, je 13 x 13 cm (BxL)

210 Königliche Majolika-Werkstätten, Cadinen Dreihenkelvase

400,00

um 1930, im Boden gemarkt und Modellnummer 456 l, gestempelt "Handmalerei", ziegelroter Scherben, stilisierte Blattranken, Bemalung in blau-gold, aufgesetzte Henkel, guter Zustand, Handhaben berieben, H. 26,5 cm



211 Vier Fliesen Holland, 18./19. Jh. manganfarben, verschiedene Blumentöpfe, guter Zustand, 13 x 13 cm (HxB)



40.00

180,00

80.00

120,00

50,00

60,00









212 Niederländischer Kautabaktopf

Keramik, in Form eines Fasses, Deckel mit Knopf in Form einer Frau mit typischer Kopfbedeckung, sehr guter Zustand, mit Deckel 20,5 x 9 cm (HxD)

213 Ignaz Fischer, Ungarn Dekorative Vase

(1840 - 1906), im Boden Pressmarke und blauer Manufakturstempel, Keramik, florale Bemalung, Goldverzierungen, großflächiges Krakelee, altersgemäß guter Zustand, H. 32 cm

214 Ballhause Kautabaktopf Salza-Nordhausen

um 1920, glasiertes, helles Steinzeug, bemalt in braun und blau, mit dazugehörigem Deckel, beidseitige Beschriftung in Prägedekor und Medaillon, 1,5 Liter, seltenes Sammlerstück in sehr gutem Zustand, 21 x 14 cm (HxD)

215 Zwei Siegburger Trichterhalskrüge

1) Trichterhalskrug mit drei Reliefmedaillons, 16. Jh., eiförmige Wandung, trichterförmiger Hals, mit kleinem Henkel, Fuß wellenartig gedrückt, aus grauem Steinzeug, Glaslasur, restaurierter Zustand, H. 18 cm 2) Unglasierter Trichterhalskrug, 16. Jh., eiförmige Wandung, trichterförmiger Hals, Fuß wellenartig gedrückt, aus grauem Steinzeug, altersgemäßer Zustand, am Stand beschädigt, H. 12,5 cm









216 Fliese, 1. Hälfte 17. Jh.

in blau, Soldat mit Arkebuse in einem Achtpass, altersgemäß sehr guter Zustand, 13 x 13 cm (BxL)

217 F. C. Lerche Nordhausen Seltener Kautabaktopf

220,00 um 1910, glasiertes, grau-blaues Steinzeug, mit dazugehörigem Deckel, beidseitige Beschriftung in Prägedekor und Medaillon, Tabakblätter-Relief, 2 Liter, Sammlerstück in sehr gutem Zustand, 26 x 16 cm (HxD

218 Siegburger Trichterhalskrug, 16. Jh.

eiförmige Wandung mit drei kleinen Reliefmedaillons, trichterförmiger Hals, mit kleinem Henkel, Fuß wellenartig gedrückt, aus grauem Steinzeug, altersgemäßer Zustand, am oberen Rand beschädigt,

219 Keramikbild mit roter Blume

Hälfte 20. Jh., rückseitig gemarkt, Wandbild mit leicht abstrakter roter Blüte auf blauem Grund, polychrome Glasur auf Keramikrelief, tiefe Partien mit farbigem geschmolzenen Glas gefüllt, dadurch nahezu plane Oberfläche, krakeliert, mit Drahtaufhängung, altersgemäß guter Zustand, 46,5 x 38 cm (HxB)

34









220 Großer Fayence-Teller, 18. Jh.

50,00

Ton, weißer Untergrund, polychrome Muffelfarben, mit Rosen und anderen Blumen bemalt, Rand mit brauner Linie, altersgemäß guter Zustand, Gebrauchsspuren auf dem Spiegel, umseitig Brandfehler,

221 Bodenfliese mit Löwe

100,00

zeigt flämischen Löwen in gelb auf rotem Grund, Ecken und Rand mit stilisierten Fleur-de-Lys und geometrischen Formen, gläsiert, aus Tongeren oder Limburg, altersgemäß sehr guter Zustand, 13,5 x 13,5 cm (BxL)

222 Konische Vase mit schmalem Hals

50,00

unten mittig signiert, nicht aufgelöst, bauchige Form, helle, violette und ockerfarbene Schmelzglasur mit blütenartigen Formen und Krakelee, altersgemäß sehr guter Zustand, 24 x 12 cm (HxB)

110,00

223 Vier Ornamentfliesen, 2. Hälfte 18. Jh. manganfarben, mit geometrischem/floralem Muster, passen perfekt zusammen, altersgemäß sehr guter Zustand, je 13 x 13 cm (BxL)







224 Vier Fliesen Holland, 18. Jh.

90,00

"Friesenrose" blau, altersgemäß guter Zustand, 13 x 13 cm (HxB)

225 Villeroy & Boch Zweiteiliges Waschset

70,00

Steingut, um 1900, Schüssel und Wasserkrug, Dekor Nelke, altersgemäß guter Zustand, Schüssel 11 x 34,5 cm (HxD), Kanne H. 27 cm

120,00

226 Polychrome Fliese, 1. Hälfte 17. Jh. mehrfarbig gestalteter Blumentopf in blau, grün und gelb, Eckenverzierung, altersgemäß guter Zustand, Abplatzung an einer Ecke, 13 x 13 cm (BxL)







227 Fliese, Holland, 1. Hälfte 17. Jh.

100,00

in blau, mittig Bauer oder Torfstecher, Ecken mit Rankenwerk verziert, altersgemäß guter Zustand, Abplatzung am oberen Rand, $13.5 \times 13.5 \times 10^{-2}$ cm (BxL)

228 Fünf Fliesen, Holland, 18. Jh.

120,00

Blaumalerei mit verzierten Ecken, drei Landschaften und zwei Tiermotive, altersgemäßer Zustand, eine Fliese geklebt, eine mit fehlender Ecke, 13 x 13 cm (HxB)

140,00

229 Siegburger Schnelle wohl 16. Jh., konisch zulaufender, zylindrischer Korpus, umlaufendes Reliefdekor in drei vertikalen Registern mit je drei übereinander angeordneten, reliefgefüllten Kartuschen, Mündung mehrfach gerillt, C-Henkel, profilierte Basis, altersgemäßer Zustand, kleinere Beschädigung im unteren Seitenbereich des aufgelegten Reliefs, Relief mit kleineren Spannungsrissen, 33 x 10 cm (HxD)







230 Vier Fliesen, Holland, 18. Jh. blau, Tulpen und Nelken, altersgemäß guter Zustand, gesamt 25,5 x 25,5 cm (HxB) 231 Vier Fliesen Portugal

60,00

19./20. Jh., blau/gelbes florales Dekor, guter Zustand, gesamt 28 x 28 cm (HxB) 232 Relief-Ofenkachel mit Amordarstellung

40,00

Keramik, glasiert, Ofenkachel in Medaillonform mit Amor und zwei Tauben, altersgemäß guter Zustand, zwei kleine Fehlstellen an Nase und Rahmen, 7 x 34 cm (HxD)



233 Giuseppe Grasso, Franziskanermönche beim Kartenspiel 20. Jh., im Sockel signiert und im Boden bezeichnet "Made in Italy", Terrakotta Plastik in sehr feiner detaillierter Ausarbeitung, guter Zustand, 12 x 15 x 6 cm (HxBxT)

80.00

Möbel











234 Biedermeier Eckschrank, Birke furniert

800,00

Unterteil zweitürig mit Einlageboden, zweitüriger Glasaufsatz mit Sprossen, Oberteil mit Tapete ausgeschlagen, Schlüsselschilder aus Bein, Schlüssel vorhanden, unrestaurierter Originalzustand, mit kleinen Furnierfehlstellen, H. 232 cm, Schenkellänge 74 cm

235 Biedermeier Lichtschirm, Nussbaum furniert

180,00

hochrechteckige, glatte Rahmung auf je zwei gebogten Beinen, Abschluss mit Schinkelgiebel, Spiegelteil / Rahmung herausnehmbar, Vorderseite mit Spiegel, Rückseite mit Stoff bespannt, altersgemäß guter Zustand, 57 x 30,5 x 18 cm (HxBxT)

236 Jugendstil Beistelltisch, Bambus

50,00

um 1910, gebogte Fußstreben mit übergehendem Tragegriff, mit handgemalter Keramikplatte mit floralen japanischen Motiven bemalt, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Kachelplatte gesprungen, 87 x 36 x 39 cm (HxBxT)

237 Jugendstil Etagere, Mägdesprung, Gusseisen

160,00

um 1900, an den Platten gemarkt mit ovaler Marke mit Obelisk "ME" und Musternummern "6352/6353", Blumentisch mit zwei Etagen aus runden Platten, drei geschwungene Beine mit Tatzen-Enden unten und Putti-Köpfen oben, Platten mittig mit Libelle und durchbrochenen Rundbögen mit Schmetterlingen und Blumen verziert, messingfarben bemalt, Schrauben in Knauf-Form spitz zulaufend, altersgemäß guter Zustand, einzelne Partien berieben, leichte Korrosionsspuren, ein Bein restauriert, Platten D. 23 cm, Gesamtmaß 75,5 x 32,5 cm (HxB)

238 Florentiner Spiegel- oder Bilderrahmen, um 1880

360,00

Historismus, Holz bronziert, durchbrochener Rahmen in Form von Akanthuslaubwerk geschnitzt, neuzeitlicher Spiegel, altersgemäß guter Zustand, Außenmaß 100 x 90 cm (HxB), Falzmaß 76,5 x 58 cm (HxB)



239 Großer Berliner Biedermeier Aufsatzsekretär mit Hutschachtel und Schinkelgiebel, Birke furniert

360,00

hochrechteckiger Korpus auf Säulenfüßen, gegliederte Front mit vier breiten Schubladen unterschiedlicher Größe, abklappbare Arbeitsfläche, dahinter gestaffelte Facheinteilung, Mitteltür separat abschließbar, leicht zurückgesetzter Portalaufsatz mit Säulen und zentraler Tür, Hutschachtel mit Schinkeldach, Schlüsselschilder aus Ebenholz, Schlüssel vorhanden, Restaurationsobjekt, Furnierfehlstellen, Schübe schwergängig, 189 x 112 x 58 cm (HxBxT), Ausladung der Schreibplatte 83 x 45 cm (BxT)

240 Glastisch mit Drachenfuß

80,00

2. Hälfte 20. Jh., Messinggestell, dreibeiniger stilistischer sich aufbäumender und feuerspuckender Drachenstand, Dreipunktauflage für massive runde Glasplatte, Rand der Glasplatte in Wellenform abgeschlagen, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, mit minimalen Kratzern auf der Glasplatte, 48 x 68 cm (HxD)

241 Barock Schrank / Dielenschrank

600,00

um 1740, furniert mit Nussbaum, Ahorn und Zwetschge, auf großen Kugelfüßen, darüber zwei abschließbare Schubkästen, Korpus mit zweiflügliger Tür, furniert mit Sterneinlage und geometrischem Kontrastband belegt, gekehlte Giebelleiste mit herausragenden Ecken, aufgesetztes Kapitell, innen mit roter alter Tapete ausgeschlagen, im unteren Bereich zwei Schubkästen, darüber vier Einlegeböden, Schlüssel vorhanden, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Seiten ausgeblichen, Lackschicht teilweise rissig, rückseitig Kugelfüße begradet, 204 x 142 x 54 cm (HxBxT)

242 Goldfarbener geschwungener Spiegel

90,00

2. Hälfte 20. Jh., gerundeter Holzrahmen mit Stuck, goldfarben gefasst, gesprosster Spiegel, altersgemäß guter Zustand, 72 x 46 cm (HxB)







243 Sideways Konferenzstuhl

120,00

Håg, Metallbugelfuße, Rückenlehne aus Kunststoff, Wippfunktion, mit integrierter Armlehne, altersgemäß guter Zustand, hinten links fehlt ein Kunststofffuß, Sitzhöhe 50 cm, 85 x 53 x 65 cm (HxBxT)

244 Kleine Biedermeier Fußbank, Birke

70,00

um 1830, mit cremefarbenem Gobelinstoff bezogen, altersgemäß guter Zustand, 22 x 42 x 24 cm (HxBxT)

245 Louis Philippe Salontisch, Pyramidenmahagoni furniert

100,00

um 1860, passig geschweifte Zarge auf hohen, geschwungenen Beinen, gespiegeltes Furnier auf Tischplatte, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, 77,5 x 123 x 88 cm (HxBxT)







246 Hellerau Esstisch mit zwei Stühlen

1) Tisch, Senesche furniert, Deutsche Werkstätten Hellerau, auf konischen Vierkantbeinen, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Platte teilweise ausgeblichen mit kleineren Kratzern, 76 x 158 x 75 cm (HxBxT) 2) Zwei Stühle, Buche, um 1950, Deutsche Werkstätten Hellerau, lachsfarbener Bezug, altersgemäß guter Zustand, Polsterung und Bezug in Ordnung, Sitzhöhe 45 cm, 80 x 45 x 45 cm (HxBxT)

247 Spätbiedermeier Tisch mit zwei Schubkästen, Mahagoni furniert mittiger Standfuß, verziert mit vier ¾ Säulen und unten aufgesetzter floraler Schnitzerei, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Furnier der Tischplatte leicht wellig, 72 x 118 x 70 cm (HxBxT)

248 Kleiner achteckiger Vitrinentisch
Stilmöbel 20. Jh., Nussbaum furniert, Unterteil Buche gebeizt, auf geschweiften Füßen, mit
Balusterbeinen, mit Schloss, aber ohne Schlüssel, altersgemäß guter Zustand, 76,5 x 61 x 34,5 cm
(HXBXT)











270.00

200,00

60,00

120,00

249 Art Déco Rauchtisch, Eiche
um 1930, runde Tischplatte mit Glaseinlage, vier geschwungene Beine mit unterer Ablageplatte,
altersgemäßer, gebrauchter Zustand, ein Bein restauriert, 63 x 59 cm (HxD)

250 Blumentisch / Palmenpostament, Nussbaum
um 1900, Beistelltisch mit gegliedertem Balusterschaft auf hohen geschweiften Beinen, mit runder
Marmorplatte, altersgemäß guter Zustand, 78 x 41,5 cm (HxD)

Marmorplatte, altersgemäß guter Zustand, 78 x 41,5 cm (HxD)

251 Art Déco Etagere, Mägdesprung, Gusseisen

1. Hälfte 20. Jh., an den Platten gemarkt mit ovaler Marke mit Obelisk "ME" und Musternummer "7879",

1. Haitte 20. Jn., an den Platten gemärkt mit ovaler Marke mit Obelisk "ME" und Musternummer "7878 Blumentisch mit zwei Etagen aus quadratischen Platten, Beine und Platten mit durchbrochenen geometrischen Mustern, Schrauben in Blumenform, altersgemäß guter Zustand, Korrosionsspuren, Platten 27 x 27 cm (HxB), Gesamtmaß 80 x 40 cm (HxB)

252 Biedermeier Stuhl, Nussbaum

252 Biedermeier Stuff, Nussbaum verziert mit Amphorenvase in der Rückenlehne, mit Biedermeierstoff bezogen, altersgemäß guter Zustand, Gurtpolsterung im guten Zustand, Sitzhöhe 45 cm, 84 x 47 x 42,5 cm (HxBxT)

253 Großer Spiegel. Weichholz mit Stuckauflage, vergoldet

253 Großer Spiegel, Weichholz mit Stuckauflage, vergoldet

1. Hälfte 20. Jh., massiver Schmuckrahmen mit serieller Blattornamentik und Perlenband im Lichtprofil, vergoldet, Spiegelglas gephast, guter Zustand, Vergoldung dezent berieben, minimale Abplatzungen, 75,5 x 96 cm (HxB)









160,00

120,00

170.00

120.00

280,00

130.00

360,00

254 Historismus Etagere, Mägdesprung, Gusseisen

Ende 19. Jh., an den Platten gemarkt mit ovaler Marke mit Obelisk "ME" und Musternummern "5283/5284/5285", Blumentisch mit drei Etagen aus runden Platten, drei Beine mit Tatzen-Enden unten und weiblichen behelmten Figuren oben, Platten durchbrochen mit Rocaille-Mustern, gold- und silberfarben gefasst, Schrauben in Knauf-Form spitz zulaufend, altersgemäßer Zustand, Fassung berieben, Korrosionsspuren, Platten D. 26 cm, Gesamtmaß 74,5 x 38 cm (HxB)

255 Dänischer Designer Couchtisch, Theak

2. Hälfte 20. Jh., vierbeiniger Tisch mit drehbar gelagerter Tischplatte, altersgemäß guter Zustand, auf einer Tischplattenseite ein Wasserfleck, 50 x 139 x 74 cm (HxBxT)

256 Jugendstil Etagere, Gusseisen
um 1900, L. Meyer Eisengießerei Harzgerode, Platten gemarkt mit M im Stern und Musternummer
"5904.05", Blumentisch mit zwei Etagen aus runden durchbrochenen Platten mit Kastanienlaub-Dekor,
"5904.05", Blumentisch mit zwei Etagen aus runden durchbrochenen Platten mit Kastanienlaub-Dekor,
"5904.05", Blumentisch mit zwei Etagen aus runden durchbrochenen Platten mit Kastanienlaub-Dekor, drei im unteren Bereich gebogte Beine umspielt von Seerosen- und Rohrkolben-Schmuck, Schrauben in Knauf-Form spitz zulaufend, farbig gefasst in gold, silber und grün, altersgemäß guter Zustand, farbige Fassung partiell berieben, teilweise Korrosionsspuren, 72,5 x 41 cm (HxB)

257 Louis Philippe Armlehnen Sessel, Kirsche

2. Hälfte 19. Jh., mit cremefarbenem Gobelinstoff bezogen, mit Federkern, altersgemäß guter Zustand, Armlehnenpolster leicht berieben, Sitzhöhe 44 cm, 100 x 60 x 56 cm (HxBxT)









258 Servierwagen mit abnehmbarem Tablett, Palisander furniert

1. Hälfte 20. Jh., eine Ablagefläche unten, oben abnehmbares Tablett mit Messinggriffen, beides mit Messinggalerie, kannelierte Verstrebungen, drehbar gelagerte gummierte Messingräder, altersgemäß guter Zustand, 77 x 43 x 87 cm (HxBxL)

259 Jugendstil Nähtisch, Nussbaum

um 1910, Handarbeitstisch, Seitenteile mit Streben, aufklappbare Tischplatte, mit zwei Schüben, Innenfach mit ausklappbarem Nadelkissen (Knopf ersetzt), Messingbeschläge, Mittelstreben und Ablageplatte, Schlüssel vorhanden, altersgemäß sehr guter Zustand, 78 x 57 x 40 cm (HxBxT)

260 Kleine Gründerzeit Vitrine, Nadelholz

um 1880, abgebeizt, drei Einlegeböden, eintürig, verglast, Schlüssel vorhanden, altersgemäß guter Zustand, 75 x 54,5 x 29 cm (HxBxT)

261 Aufsatzsekretär mit Vitrinenteil, Esche

um 1880, Unterteil mit dreischübiger Kommode, Oberteil mit Sekretärteil und zweiflügligen verglasten Türen, mit geschwungenem Aufsătz, Schlüssel vorhanden, altersgemäß guter Zustand, 208 x 97 x 50 cm (HxBxT)







270,00

262 Hellerau Frisierkommode mit Hocker und zwei Hellerau Nachttische

270,00

1) Frisierkommode / Schminktisch, Ahorn furniert, um 1960, Deutsche Werkstätten Hellerau, zweitüriger Tisch mit abschließbarem Schubkasten, ein Schloss in der linken Tür nachträglich ergänzt, sechseckiger Spiegel, klappbar, Schlüssel vorhanden, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Glasplatte fehlt, Abziehbild auf Tischplatte - lässt sich wohl entfernen, Tisch 70 x 110 x 45 cm (HxBxT), Spiegel 56 x 67,5 cm (HxB) 2) Zwei Nachtschränke, Ahorn furniert, um 1960, Deutsche Werkstätten Hellerau, je mit einem Ablagefach mit Glasplatte und einem Schubkasten, altersgemäß guter Zustand, 52 x 45 x 30 cm (HxBxT) 3) Hocker, Buche, Deutsche Werkstätten Hellerau, mit lachsfarbenem Bezug, altersgemäß sehr guter Zustand, Polsterung und Bezug in Ordnung, 45 x 49 x 33 cm (HxBxT)

263 Barock Tabernakel-Sekretär / Aufsatz-Sekretär

800,00

furniert mit Nussbaum, Ahorn und Zwetschge, Unterteil auf gedrückten Kugelfüßen, mit nach innen gezogener Front und sechs Schubladen, mit zentralem abschließbaren Fach, darüber Schreibfach mit anscharnierter Schrägklappe, innen im Boden eingelassenes Geheimfach und 10 Schubladen, Oberteil mit großer Mitteltür und zentralem eingelegten Rankenornament, innen mit Papagei-Medaillon, flankiert von 10 Schubladen, diese mit Zentralverriegelung, Korpus wohl später mit Sägefurnier nachfurniert, Schlüssel vorhanden, altersgemäß guter Zustand, 176 x 121 x 62 cm (HxBxT), mit geöffneter Schreibklappe T. 90 cm

264 Lyra-Nähtisch in Biedermeierstil, Birke furniert

360,00

100,00

rechteckiger Kasten mit abgeschrägten Ecken, ein Schub, Platte feststehend, mit umlaufenden Fadenintarsien, lyraförmiges Fußgestell auf vierpassig geschweiftem Sockel, Schlüssel vorhanden, altersgemäß guter Zustand, 71 x 49 x 35,5 cm (HxBxT)



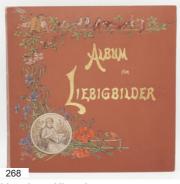


265 Ovaler Mittelfußtisch, Mahagoni furniert2. Hälfte 19. Jh., ovale Platte, Mittelfuß mit umlaufendem Blattwerk verziert, dreibeinig auslaufende Volutenfüße auf Rollen, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Zarge der Tischplatte restaurationsbedürftig, Tischplatte weist starke Gebrauchsspuren auf, 77,5 x 120 x 85 cm (HxBxT)

266 Jugendstil Nähtisch, Nussbaum furniert um 1910, Vierkantbeine mit ausgestellten Füßen, eine Ablage mit Galerie, ein abschließbares Schubfach, aufklappbare Tischplatte mit darunterliegender Fächereinteilung, ohne Schlüssel, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, 78 x 52 x 42 cm (HxBxT)

Varia







267 Fünfflammiger Prunkleuchter, Historismus

80,00

Metall, Leuchter mit Stufensockel, verziert mit umlaufenden Palmetten, auf vier Standfüßen mit kopfförmigem Abschluss, Balusterschaft mit Engelsköpfen und floralen Elementen, Arme der vier äußeren Flammen bilden Akanthusranken, mittlerer Schaft flankiert von vier durchbrochenen Ranken mit Löwenköpfen, Tüllen in Vasenform mit Standfuß, auf gestuften Abtropfschalen, altersgemäß guter Zustand, mit Silberfarbe übermalt, 48 x 25,5 cm (HxB)

268 Album für Liebigbilder

120,00

600 farbige Sammelbilder mit Motiven gesellschaftlicher und alltäglicher Ereignisse aus Deutschland und aller Welt, rückseitig Gebrauchsanweisungen für Liebig Company's Fleisch Extract, geprägter Ledereinband mit Goldschrift, altersgemäß guter Zustand, 28 x 28 cm (HxB)

269 Dekorativer Spätbiedermeier-Bilderrahmen

200,00

vergoldet und kleine versilberte Kartuschen, vier Ecken mit aufgelegter floraler Stuckverzierung, umlaufend Perlschnur, altersgemäß guter Zustand, minimale Fehlstellen, Innenmaß / Bildmaß 30 x 40 cm (HxB), Außenmaß 42,5 x 53 cm (HxB)







270 Ovale Schale mit Schlossmotiv

ohne Limit

Weißmetall, schwarz lackiert, Schale bedruckt mit Schlossmotiv, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Kratzer und beriebene Stellen, 5 x 24 x 31 cm (HxBxL)

271 Gipsrelief mit griechischer Szene

120,00

Gips, Relief mit griechischer Szene, links spielt Marsyas den Aulos, die mittlere Figur bewegt sich zur Musik mit gehobenem Arm, rechts umarmt eine Figur eine andere mit Lyra, altersgemäß guter Zustand, 45 x 36 x 6 cm (HxBxT)

272 Prunkvoller fünfflammiger Kerzenleuchter, Historismus

160,00

Messing goldfarben gefasst und rot glasierte Keramik, Kandelaber mit rundem Keramikstand auf drei ornamentalen Füßen, eiförmiger Keramikschaft mit Akanthusdekor und beweglichem Blumendekor-Ring aus Messing, vier geschwungene Seitenarme in Rankenform, profilierte Vasenform als Tüllen, altersgemäß guter Zustand, goldfarbene Fassung partiell berieben, 55 x 27 cm (HxB)

273 Liebigbilder-Album

120,00

600 farbige Sammelbilder mit Motiven gesellschaftlicher und alltäglicher Ereignisse aus Deutschland und aller Welt, rückseitig Gebrauchsanweisungen für Liebig Company's Fleisch Extract, geprägter Ledereinband mit Silberschrift, im Schuber, altersgemäßer Zustand, einige Seiten mit Einrissen, Schuber gerissen, 28 x 28 cm (HXB)







150.00

40,00

274 Goldfarbener Bilderrahmen, Jugendstil innen Ornamentband aus Kettengliedern, außen umlaufend florale Elemente, altersgemäß guter Zustand,

Innenmaß / Bildmaß 30 x 40 cm (HxB), Außenmaß 46 x 55,5 cm (HxB)

275 Faltfächer mit Biedermeier Dame und spielenden Putti

Stäbe aus ebonisiertem Bambus, Blatt aus Stoff, schwarze Stäbe mit floralem Muster, fein eingeschnitzt und mit Goldfarbe bemalt, Blatt schauseitig aus schwarzem samtigen Stoff (Seidensamt?), bemalt mit blauen Orchideen und einer Dame in der Mode der 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts, rückseitig aus gröberem Stoff (Baumwolle), guter Zustand, an den Falzen Farbabplatzungen, Verbindung der Blattschichten teilweise gelöst, Stablänge L. 34 cm

276 Musikalischer Tischspiegel 150,00 Holz, Glas, Spiegel zum Aufstellen, Holzkorpus mit aufgeschraubter Spiegelplatte, innen Walzenspielwerk zum Aufziehen mit Schlüssel (vorhanden), kräftiger, klarer Klang, altersgemäß guter Zustand, Spiegelfolie unten am Rand sowie oben rechts mit Fehlstellen, 4 x 19 x 26 cm (HxBxL)





277 Schmuckschatulle bekrönt mit drei angelnden Schuljungen, Ende 19. Jh.

Historismus, ebonisiertes Holz, Beschläge versilbert, untere vier Seitenteile mit stilisiertem
Akanthusblatt-Dekor verschnitzt, rechts und links jeweils mit freier Wappenplatte, an den gewölbten Ecken
mit Putti verziert, die einen Fächer halten, Deckel mit umlaufender versilberter Leiste verziert, dessen
Ecken mit Engelsköpfen geschmückt sind, bekrönt mit Felsen, der aus dem Wasser, stilisiert durch eine
Perlmuttplatte, ragt, darauf drei Schulkinder, die angeln, innen mit rotem Samt ausgeschlagen,
abschließbar, mit Schlüssel, altersgemäß guter Zustand, Perlmuttplatte mit kleinen Beschädigungen, ein
Putto neben dem Fächer leicht eingerissen, Schmuckkasten mit Aufbau 21 x 28,5 x 23,5 cm (HxBxT)

278 24 Klapp-Glückwunschkarten und eine Kulissenkarte um 1900, unter anderem zur Silbernen Hochzeit, Konfirmation, Verlobung, Hochzeit, altersgemäßer Zustand, Bitte besichtigen.







45,00

25,00

35,00

75,00

279 38 Andachts- / Heiligenbilder

um 1900, lose eingelegt im Steckalbum, altersgemäß guter Zustand, Bitte besichtigen.

280 Messing Hängewaage mit Gegengewicht

alte Marktwaage mit diversen Punzen, von 3 bis 12 Kg, altersgemäß guter Zustand, H. 66 cm, Waagschale 5,5 x 30 cm (TxD)

281 Altarleuchter / Kirchenleuchter, um 1800

Kupfer getrieben und versilbert, einarmiger Leuchter auf dreiseitigem Postament mit Liliendarstellungen in den Kartuschen, drei Füße in Akunthusform, Balusterschaft mit Lanzettblatt-Relief, Dornleuchter, Tropfschale, Holzkern, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Holz in Tropfschale gerissen, Rand der Tropfschale leicht verbogen, Wachsreste am Postament, angelaufen, stark berieben, H. 64 cm







150,00

60,00

282 Ein Paar Kerzenleuchter, 19. Jh.

Messing, gepunzt mit Trompete und Buchstaben "M", Balusterschaft auf achteckiger Basis, altersgemäßer Zustand, H. 29 cm

283 Brennabor / Gebr. Reichtein Kinderwagen, Rikscha um 1900, Rahmen aus Holz, Rückenlehne höhenverstellbar, Fußteil klappbar, Speichenräder, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Rahmen stellenweise gerissen, Schutzblech an einer Seite lose, Korrosionsspuren, 82 x 50 x 112 cm (HxBxL)

284 Georg Bommer, Reliefbild "Der Schmied", um 1900
Zink versilbert, unten mittig signiert mit "G. Bommer", im ebonisierten Rahmen, vollplastisch herausgearbeitete Darstellung eines Schmieds mit Hammer und Zange am Amboss, mit Sinnspruch "Fleiss und Kunst bringt Brot u. Gunst", altersgemäßer Zustand, berieben, mit Rahmen 29,5 x 43,5 cm (HxB)







285 Hordorfer Apfelsaft Werbeschild, 1. Hälfte 20. Jh.
Pappe, unten links auf dem Schild monogrammiert nicht aufgelöst, Pappschild "Echter Hordorfer Apfelsaft alkoholfrei", blaue und schwarze Schrift auf weißem Grund, Römer-Glas gefüllt mit Apfelsaft und vier Äpfeln, unten rechts befindet sich ein nicht aufgelöstes Wappen mit fünf Ritterhelmen und Hirsch in den Farben weiß, blau und rot, mit Aufhängung, altersgemäßer Zustand, untere rechte Ecke bestoßen, leichte Kratzer auf der Oberfläche, 33,5 x 24 cm (HxB)

286 Ca. 200 Gruß- und Glückwunschkarten um 1900-1930, unter anderem zum Geburtstag, Ostern, Neujahr, Weihnachten, auf Steckblättern im Ordner, altersgemäß guter Zustand, 14 x 9 cm (HxB), Bitte besichtigen.

287 Drei Federhalter aus Elfenbein und Perlmutt, zwei mit 14 Karat Feder

1) A.W. Faber New York, 1. Hälfte 20. Jh., Feder aus 585/- Gelbgold G. 0,89 g, Griffstück aus vergoldetem Metall, Elfenbein, Feder und Griffstück gemarkt mit "A.W. Faber New York" Nr. 8, altersgemäß guter Zustand, mit Feder L. 17,3 cm 2) A.W. Faber New York Federhalter, 1. Hälfte 20. Jh., Feder aus 585/- Gelbgold G. 0,46 g, Griffstück aus vergoldetem Metall, Perlmutt, Feder gemarkt mit "A.W. Faber New York" Nr. 4, Federhalter gemarkt mit "Mabie Todd & Co" Nr. 3, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Feder verbogen, mit Feder L. 15,5 cm 3) Federhalter, 1. Hälfte 20. Jh., Feder aus Messing, Griffstück aus vergoldetem Metall, Perlmutt gedreht, Feder gemarkt mit "C. Brandauer Birmingham" Nr. 26, Griffstück ungemarkt, altersgemäß guter Zustand, mit Feder L. 16 cm



288 Relief-Wandteller "Hanns Sachs"

Metall, mittig bezeichnet "Hanns Sachs", Wandteller mit Hochrelief-Portrait des Hanns Sachs, breite
Tellerfahne mit Roll- und Beschlagwerk als Flachrelief, vier Löwenköpfe in ovalen Ornament-Kartuschen,
Tellerfahne mit Roll- und Beschlagwerk als Flachrelief, vier Löwenköpfe in ovalen Ornament-Kartuschen,
Tellerfahne mit Roll- und Beschlagwerk als Flachrelief, vier Löwenköpfe in ovalen Ornament-Kartuschen,
Tellerfahne mit Roll- und Beschlagwerk als Flachrelief, vier Löwenköpfe in ovalen Ornament-Kartuschen,
Tellerfahne mit Roll- und Beschlagwerk als Flachrelief, vier Löwenköpfe in ovalen Ornament-Kartuschen,
Tellerfahne mit Roll- und Beschlagwerk als Flachrelief, vier Löwenköpfe in ovalen Ornament-Kartuschen,
Tellerfahne mit Roll- und Beschlagwerk als Flachrelief, vier Löwenköpfe in ovalen Ornament-Kartuschen,
Tellerfahne mit Roll- und Beschlagwerk als Flachrelief, vier Löwenköpfe in ovalen Ornament-Kartuschen,
Tellerfahne mit Roll- und Beschlagwerk als Flachrelief, vier Löwenköpfe in ovalen Ornament-Kartuschen,
Tellerfahne mit Roll- und Beschlagwerk als Flachrelief, vier Löwenköpfe in ovalen Ornament-Kartuschen,
Tellerfahne mit Roll- und Beschlagwerk als Flachrelief, vier Löwenköpfe in ovalen Ornament-Kartuschen,
Tellerfahne mit Roll- und Beschlagwerk als Flachrelief, vier Löwenköpfe in ovalen Ornament-Kartuschen,
Tellerfahne mit Roll- und Beschlagwerk als Flachrelief, vier Löwenköpfe in ovalen Ornament-Kartuschen,
Tellerfahne mit Roll- und Beschlagwerk als Flachrelief, vier Löwenköpfe in ovalen Ornament-Kartuschen,
Tellerfahne mit Roll- und Beschlagwerk als Flachrelief, vier Löwenköpfe in ovalen Ornament-Kartuschen,
Tellerfahne mit Roll- und Beschlagwerk als Flachrelief, vier Löwenköpfe in ovalen Ornament-Kartuschen,
Tellerfahne mit Roll- und Beschlagwerk als Flachrelief, vier Löwenköpfe in ovalen Ornament-Kartuschen,
Tellerfahne mit Roll- und Beschlagwerk als Flachrelief, vier Löwenköpfe in ovalen Ornament-Kartuschen,
Tellerfahne mit Roll- und Beschlagwerk als Flachrelief, Tellerspiegel an Rand montiert, mit Bronzefarbe bemalt, mit Aufhängung, altersgemäß guter Zustand, vereinzelte rostige Partien im Flachrelief, D. 60,5 cm

289 Zwei russische Märchen Lackdosen

80,00

1) Russische Palekh Lackdose "Die feuerrote Blume", Pappmaché, unter der Malerei handsigniert in kyrillischer Schrift, nummeriert "N7876" und datiert 1975, traditionelle russische Lack-Miniaturmalerei, aufklappbar, schwarz grundiert und innen rot, mit Goldfarbe, Aljona mit Krug kniend vor der feuerroten Blume, mit Kaufzertifikat, altersgemäß sehr guter Zustand, 2,4 x 8,5 cm (HxD) 2) Russische Lackdose mit Snegurochka- / Schneemädchen-Motiv, Pappmaché, unten rechts handsigniert in kyrillischer Schrift, unten links monogrammiert, traditionelle russische Lack-Miniaturmalerei, aufklappbar, schwarz grundiert und innen rot. Schneemädchen im schoolijkhen Wistorweld mit Mandrichel. und innen rot, Darstellung eines Schneemädchens im abendlichen Winterwald mit Mondsichel, altersgemäß sehr guter Zustand, 3 x 4 x 8 cm (HxBxL)



290 Ca. 210 Stammbuchbilder

45,00

um 1900-1930, unter anderem Kinder, Blumen und Tiere, im Steckalbum

80.00

291 Ovale russische Lackdose mit Portrait "Mädchen mit Papagei" Pappmaché, unter der Malerei handsigniert in kyrillischer Schrift, traditionelle russische Lack-Miniaturmalerei, aufklappbar, schwarz grundiert und innen rot, Miniaturmalerei, Darstellung nach Christina Robertson (1796 Kinghorn - 1854 St. Petersburg), schottische Portraitmalerin und in späteren

Jahren Hofmalerin am russischen Zarenhof, "Kinder mit Papagei", altersgemäß sehr guter Zustand, 2,3 x 10 x 11,5 cm (HxBxT)





292 Servierplatte / Tablett, um 1920

35.00

im Boden gemarkt, Keramikboden mit Früchtekorb, Metalleinfassung, zwei Handhaben, altersgemäßer Zustand, Dekor leicht berieben, 3 x 32 x 19,5 cm (HxBxT)

293 Antike Terrakotta-Öllampe, wohl 4. - 1. Jhdt. v. Chr.

40,00

rot-brauner Ton, gerundeter Griffzapfen, mittiges Einfüll-Loch, wohl östlicher Mittelmeerraum, altersgemäß guter Zustand, L. 12 cm



294 Englisches Reiseschreibset mit Beinintarsien, um 1840

80.00

Palisander, Bein, Einlegearbeiten mit geschwärzten Gravuren auf Deckel und Vorderseite, aufklappbare schräge Schreibplatte mit schwarzem Leder beschlagen, Fächer zur Ablage von Schreibutensilien, zwei verdeckte geheime Schubfächer im Innenteil, Glasfederhalter beiliegend, ohne Schlüssel, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Fehlstelle der Intarsien am Deckelrand, geklebte Intarsienpartie, Tintenfleck in den Fächern, Verschluss der Schreibplatte fehlt, geschlossen 10,5 x 32,5 x 21,5 cm (HxBxT)

295 Jesus am Kreuz, um 1880

80,00

gefasstes Holz, Nägel aus Metall, Kruzifix im Dreinageltypus mit INRI-Schild, faltenreiches Lendentuch, blutige Wunden, mit Aufhängeöse, altersgemäßer Zustand, linker Oberarm beschädigt, geklebt, 88,5 x 43 cm (HxB)

296 20 Schattenrisskarten

30,00

1900-1930, lose eingelegt auf Steckblätter, unter anderem zum Schulanfang, Ostern, Geburtstag und vieles mehr, altersgemäß guter Zustand, ca. 14 x 9 cm (HxB), Bitte besichtigen.





297 Vier Holzbilderrahmen

45.00

jeweils guter Zustand 1) Kerbschnitzerei-Rahmen, Innenmaß 41,5 x 30 cm (HxB), Außenmaß 52 x 39 cm (HxB), 2) Rahmen palmettenverziert, Innenmaß 49 x 17,5 cm (HXB), Außenmaß 59 x 27 cm (HXB), 3) Rahmen mit kleiner Goldleiste, Innenmaß 33 x 28 cm (HXB), Außenmaß 41 x 36 cm (HXB), 4) kleiner Rahmen Innenmaß 22 x 28,5 cm (HXB), Außenmaß 28 x 34 cm (HXB)

60,00

298 Russische Fedoskino Lackdose "Feuervogel"
Pappmaché, traditionelle russische Lack-Miniaturmalerei, aufklappbar, rot grundiert und innen rot beflockt, Prinz Iwan, der vom Feuervogel eine Feder geschenkt bekommt, sehr guter Zustand, 5,5 x 10,5 cm (HxD)

299 Großer Pfeifenständer mit Raucher-Set

140.00

deutsch um 1900, Nussbaum und Weichholz, nussbaumfarben gebeizt, drei geschwungene Beine, hoher Schaft, auf den beiden unteren Ebenen Halterungen für sechs Pfeifen, Deckplatte mit montiertem Zigarrenabschneider sowie vier Tabak- und Zubehörschalen, altersgemäß guter Zustand, eine Zubehörschale geklebt, H. 98 cm

Zurückgezogen







300 zurückgezogen

400,00

301 Große Tischpyramide mit 15 Holzfiguren

150,00

Holz, auf dreistufigem Sockel, Fenster und Bögen ausgesägt, Flügelblätter und einzelne Bauteile bemalt, dazu passend 15 Krippenfiguren, handgeschnitzt, polychrom gefasst, H. 7 - 11 cm, altersgemäßer, restaurierungsbedürftiger Zustand, Figuren vereinzelt beschädigt, Holz der Pyramide mit altem Wurmbefall, teilweise Bruchstellen, 100 x 50 cm (HxD)

302 Delfin-Petschaft

40,00

Weißmetall, Siegel mit verziertem Fisch-Griffstück, Siegelstempel mit Wappen, im Zentrum drei Wagenräder, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, 2,7 x 2 cm (HxD)

303 Zwei Messing Gefäße / Übertöpfe

45,00

altersgemäßer, gebrauchter Zustand 1) Pokal, runder Stand, Balusterschaft, Fuß mit Einrissen, 32,5 x 16,5 cm (HxD) 2) Henkelgefäß, bauchiger Korpus, beweglicher Henkel, auf drei Halbkugelfüßen, 19 x 15.5 cm (HxD)









304 Fensterbild / Bleiverglasung, Düsseldorfer Marktplatz

Bleiverglasung mit Glasmalerei, Silhouette des Rathauses mit dem Jan-Wellem-Reiterdenkmal und reicher Personenstaffage, betitelt, mit grünen Glaseinlagen umrahmt, guter Zustand, 29,5 x 42 cm (HxB)

305 Großer Deckelpokal mit Lyra, um 1880 versilbert, reich reliefiertes Blattwerkdekor, Kartusche mit gravierter Widmung "Marty Mercedes Zepeda asu Maestro Paul Miller", Deckel mit umlaufendem Lorbeer- / Eichenlaubdekor und Lyra-Handhabe, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Pokal stark angelaufen, 70 x 18,5 cm (HxD)

306 Zwei Fensterbilder / Bleiverglasungen, Neuss und Düsseldorf Bleiverglasungen mit Glasmalerei, mit hellbraunen Glaseinlagen umrahmt, guter Zustand 1) Düsseldorfer Rheinpartie, mit Schlossturm, St. Lambertus und der im 2. WK zerstörten "Wildente", dazu zwei Rad schlagende Kinder, 32 x 28 cm (HxB) 2) Obertor in Neuss, 32 x 28 cm (HxB)











30.00

30.00

30,00

307 Schaumburger Gold Werbeaufsteller

Pappaufsteller "Schaumburger Gold Gegr. 1897 Herm. Opitz & Co. Rinteln" mit goldfarbener und roter Schrift, Frucht-Schaumwein-Flasche im Kühler mit drei gefüllten Sektgläsern, Kerzenständer und Rose, darüber Wappen der Marke und Schriftzug "Ruhm des Wesergau's", altersgemäß guter Zustand, Ränder und Ecken leicht bestoßen, auf der Rückseite ein Stück Paketklebeband angebracht, 46,5 x 32,5 cm (HxB)

308 Elfenbein Rose 160.00 detaillierte Schnitzerei einer geöffneten Rosenblüte, altersgemäß guter Zustand, minimal bestoßen, B. ca.

8,5 cm, G. 84,2 g 120.00

309 Zwei Holzstücke eines venezianischen Galeerenwracks Holz, Schmiedeeisen bronziert, auf Blatt bezeichnet "Relitto di Galea Veneziana", blattförmiger Stand, mit aufgelegtem sowie an einem Stab aufgestecktem Holzstück einer versunkenen Galeere, altersgemäß guter Zustand, H. 75 cm

310 Godin emaillierter gusseiserner Ofen, Frankreich, Jugendstil 200.00 vierbeinig auf rechteckiger Grundfläche, umlaufend mit stiltypischer Ornamentik, auch seitlich dekoriert, altersgemäß guter Zustand, Brennraumfenster teilweise gesprungen, über der Ofentür kleinere Emailleschäden, 103 x 38 x 40 cm (HxBxT), Deko-Ofen, erfüllt keine gesetzlich vorgegebenen Normen, Bitte besichtigen.

311 Gesteckpfeife mit Porezllankopf 90,00 fein gedrechselter langer Holm aus Holz und Horn, Porzellankopf mit Bildnis eines Rebockes mit Ricke auf der Lichtung, gemarkt mit Krone "C M HR", kurzer flexibler Schlauch mit Hornmundstück und Quasten, leicht beraucht, Sammlerstück im guten Zustand, Holzfassung für den Pfeifenkopf gerissen, L. 74 cm





312 Wandrelief Portrait Richard Wagner

ohne Limit Nussbaum, geschnitztes Brustbildrelief nach links blickend, im Holz betitelt, altersgemäß guter Zustand, 24,5 x 24 cm (HxB)

313 25 Schellackplatten 30,00 mit Tanz- und Unterhaltungsmusik, guter Zustand, Bitte besichtigen.



314 Machwitz-Kaffee Werbeschild, um 1950

100,00

Glas, rechteckiges Schild von hinten bedruckt mit rotem Schriftzug auf gelbem Grund, mittig das Firmenlogo der Kaffeerösterei mit drei dunkelhäutigen Figuren, abgerundete Ecken, zwei Löcher zur Befestigung, altersgemäß guter Zustand, Fehlstelle und Verfärbung mittig unten, leichte Kratzer, 20 x 130 cm (HxB)







315 Verkaufs- / Thekenvitrine Jacobs Kaffee wunderbar

80,00

Blech lithogafiert, alle Schauseiten mit eingesetzten Glasscheiben, zwei Etagen, altersgemäßer Zustand, mit Korrosionsspuren, 38 x 30,5 x 22 cm (HxBxT)

316 Ikone mit Gottesmutter Pokrow (Schleierwunder), Nordrussland, um 1800 200,00 aus zwei Holzbrettern gefertigtes Bildfeld, zwei Rückseiten-Sponki vorgesehen (verloren), Levkas, Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Vergoldung der Nimben und mancher Details an Gewändern und Gebäudeteilen, deutliche Teilung in zwei Hälften, oben setzt sich vom Hintergrund die Blachernenkirche von Konstantinopel ab, direkt darunter Christus mit zwei Erzengeln (Michael und Gabriel), darunter ganzfigürliche Darstellung der Gottesmutter mit dem Schleier (Maphorion) über ihren Armen, umringt von Aposteln und Heiligen, unten Darstellung der Legende des Sängers Romanos, altersgemäßer Zustand, stellenweise Farbaufwölbung mit kleinen Fehlstellen, alte Restaurierungen, 31,5 x 26 cm (HxB), Provenienz: norddeutsche Privatsammlung, Nur unverpackte Abholung möglich - kein Versand.

317 Englisches Pfeifenschränkchen, um 1920

120,00

Eiche, frontsichtig zwei gewölbte Glasscheiben, innen zwei kleine Schübe mit Jugendstil-Messingbeschlägen, Halterung für sechs Pfeifen, darunter aufklappbare Lade, Originalschloss und Schlüssel, Messingschild in Englisch zur Verabschiedung in den Ruhestand des Genannten und Datierung 15. März 1919, zwei Pfeifen beigegeben, guter unrestaurierter Zustand, 35 x 35 x 19,5 cm (HxBxT)





318

318 Vier Brust- oder Reise-Ikonen, Russland, 19. Jh.

100,00

auch Metall-Ikone, Bronze mit Emaille, 1) Christi Höllenfahrt 2) Drei Heilige - Hl. Georg, Antigas und Blasius (von Sebaste in Armenien) 3) Gottesmutter des Zeichens von Nowgorod 4) Erweiterte Deesis mit Erzengeln Michael und Gabriel, Apostelfürsten Petrus und Paulus sowie den Heiligen Kosima und Sawwatij, altersgemäßer Zustand, Emaillierung fehlt teilweise, Metall teilweise berieben, jeweils ohne Öse rund 6 x 5,5 cm (HxB), Provenienz: norddeutsche Privatsammlung.

319 Deckeldose, um 1920

30,00

Messing, umlaufendes Rollwerkrelief, abnehmbarer Deckel mit verglaster Stickerei, auf drei Akanthusblattfüßen, innen violetter Samt, altersgemäß guter Zustand, 5 x 9,5 cm (HxD)









320 Bilderrahmen mit ovalem Ausschnitt

100,00

100,00

70,00

40.00

120,00

60,00

breiter goldfarbener Rahmen, innen kleine dekorative Zierleiste, eingelegt ein Malpappe-Einsatz mit ovalem Ausschnitt und weiterer Zierkante, altersgemäß guter Zustand, Zierkante der Malpappe mit Fehlstellen und minimalen Rissen, Innenmaß / Bildmaß 32 x 24 cm (HxB), Außenmaß 48 x 42 cm (HxB)

321 Briefkasten, Jugendstil Kupfer, floral verziert mit Jugendstilornamenten, oben Schlitz zum Briefeinwurf, Schlüssel vorhanden, altersgemäß guter Zustand, 27,5 x 20,5 x 6,5 cm (HxBxT)

322 Gusseiserner Ofen "GORA 61", Jugendstil 330,00 vierbeinig auf rechteckiger Grundfläche, umlaufend mit stiltypischer Ornamentik, zentrales Hauptmotiv ist die Mohnblume, auch seitlich dekoriert, altersgemäß sehr guter Zustand, 110 x 33 x 36 cm (HxBxT), Deko-Ofen, erfüllt keine gesetzlich vorgegebenen Normen, Bitte besichtigen.

323 Ägyptischer Vintage Kamelhocker mit Peitsche, Mitte 20. Jh. Holz, mit ägyptischen Darstellungen geprägtes Leder, Stuhl gearbeitet wie ein Kamelsattel, mit Messing-Hauben als Endstücke und weiteren Applikationen an den Füßen, guter Zustand, 42 x 38 x 58 cm (HxBxL)







324 Großes Gründerzeit Barometer, um 1880

Nussbaum, breiter mit Palmetten verzierter Rundrahmen, altersgemäß sehr guter Zustand, D. 29,5 cm

325 Erzgebirge Bergmann, Annaberger Steiger in Tracht, um 1930

Holz geschnitzt und polychrom handbemalt, defailreiche Darstellung als sächsischer Bergmann in Paradeuniform mit Schachthut, Tscherpertasche und angehängtem Säbel, in einen Hand ein Häckel / Steigerstock haltend, auf Felsensockel, altersgemäß guter Zustand, H. 24 cm

326 Mate-Trinkgefäß mit zwei Mate-Trinkhalmen Trinkhalme aus 800/- Silber, Kalebassengefäß reich floral verziert, Weißmetall, dreibeiniges Gefäß verziert mit Löwenköpfen und kleinem Vogel am Rand, altersgemäß guter Zustand, Bombilla L. 20,5 und 21 cm, Trinkgefäß H. 16 cm





327 Werbeschild Heine & Co. Halberstadt, um 1920

50,00

Pappe, unten rechts auf dem Schild bezeichnet "Druck der Wezel & Naumann A:G., Leipzig", Pappschild "Heine's Bockwurst", weiß auf blauem Grund, mit dargestellter roter Bockwurst-Dose der Halberstädter Wurst- u. Fleischkonservenwerke, mit Bindfadenaufhängung, altersgemäß guter Zustand, Ecken leicht bestoßen, 19,5 x 38 cm (HxB)

328 12 Perlmutt Eierlöffel

50,00

in der Größe etwas differierend, altersgemäß guter Zustand, ein Löffel mit Abplatzung, L. ca. 10,5 cm

Zurückgezogen



329

329 zurückgezogen

40,00

330 Nach Bertel Thorvaldsen, Relief Predigt Johannes des Täufers

150,00

dänischer Bildhauer (1770 - 1844), Kallipasta, rückseitig gemarkt mit "ENERET HCBRIX", zentrale Darstellung Johannes des Täufers, flankiert von zuhörenden Männern, Frauen und Kindern, goldfarben gerahmt, altersgemäß guter Zustand, Hut einer Figur bestoßen, mit Rahmen 33 x 72 cm (HxB)

Asiatika



331 Drei Snuff Bottles, China

80.00

1) Snuff Bottle, Keramik, mit aufgesetzten Drachen, H. 7 cm, 2) Cloisonné Snuff Bottle, mit Drachen, handgemalt, im Boden signiert mit blauer 4-Zeichenmarke, H. 8 cm, 3) Doppel Snuff Bottle, Keramik, mit Ming-Drachen, H. 7 cm, alle im altersgemäß guten Zustand

260,00

332 Cloisonné Teekanne, China, Qianlong-Periode (1736 - 1795)

Bronze, mit farbigen Emaille-Cloisonné auf hellblauem Grund, vier gebauchte Felder, zentrale Blüte umrahmt von zwei Phönixen, Henkel und Tülle mit Schuppendekor, ovale Öffnung mit Deckel, handgearbeitet, aufgrund der Verarbeitung wohl auch älter, beigegeben eine alte Rechnung in Chinesisch, die auf die Qianlong-Periode der Qing-Dynastie hinweist, altersgemäß guter Zustand, im Boden Korrosionsspuren, Korpus ohne Tülle und Henkel 10 x 11 x 13 cm (HxBxL), Korpus mit Tülle und Henkel 14 x 11 x 26 cm (HxBxL)









333 Ingwertopf, China, wohl 19. Jh.

40.00

Porzellan, im Boden gemarkt mit blauen Doppelringen, bauchiges Gefäß mit Blaumalerei, Seelandschaft mit Architektur und Bergen, mit Deckel, altersgemäß guter Zustand, Chips am Deckelrand, 17 x 17 cm (HxD)

334 Tibetisch-buddhistische Gottheit Chenrezig, Tibet / Nepal, 20. Jh.

260,00

Messing patiniert, teilweise feuervergoldet, handbemalt, vierarmige Avalokiteshvara, Bodhisattva des universellen Mitgefühls, auf Lotussockel in Meditationshaltung sitzend, Kunsthandwerk aus dem Himalaya, altersgemäß guter Zustand, 21 x 14 x 8 cm (HxBxT)

240.00

335 Prunkfächer mit Elfenbeinschnitzerei in Schatulle, Japan, wohl 2. Hälfte 19. Jh. Fächer komplett aus Elfenbein, aufwendig verzierter Elfenbeinfächer, japanische Handarbeit, filigran herausgearbeitete Figuren in Gartenszenerie, Initialen "JKK" und Wappenplatte mit Palme von Grafenkrone überfangen, mit Quaste, Schatulle bemalt mit goldfarbener japanischer Szene auf dem Deckel, Deckelinnenseite ausgelegt mit bemaltem Textil, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Fächer einseitig geklebt mit Fehlstelle, Schatulle an der vorderen Kante retuschiert, Fächer 48 x 29 cm (BxL), Schatulle 7 x 8 x 36 cm (HxTxL)

240.00

336 Ukiyo-e Künstler, "Shigeoka aus Shin Yoshiwara", Japan
24
Farbholzschnitt/Papier, um 1850, Ukiyo-e (Bilder der fließenden Welt), japanisches Genre der Druckgrafik,
Farbholzschnitt/Papier, um 1850, Ukiyo-e (Bilder der fließenden Welt), japanisches Genre der Druckgrafik,
Farbholzschnitt/Papier, um 1850, Ukiyo-e (Bilder der fließenden Welt), japanisches Genre der Druckgrafik linkes Blatt eines Triptychons, Kurtisane aus dem Hause Okamoto-ya auf der Kyo-Straße, altersgemäß guter Zustand, links kleine Löcher, Darstellung 36,5 x 24,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 56,5 x 45 cm (HxB)





200.00

70,00

337 Kleine Durchbruchschnitzerei, China

Holz, Durchbrucharbeit, stellt einen Krieger zu Pferd mit Speer dar, links eine weitere Figur, Zweige im Hintergrund, rote Grundierung und Reste von Goldfarbe, guter Zustand, 12 x 19,5 x 2,4 cm (HxBxT)

338 Zwei Arita Teller

Porzellan, Imari-Brokatware (Nishikide), rot, kobaltblau und grün unter Glasur, Gold auf Glasur gemalt, zentral Blumenstrauß in Vase, rundherum abwechselnd Landschaftsszene und glückbringendes Fantasietier; auf der Rückseite Vögel und Bäume; mit Spuren von Brennkegeln, guter Zustand, kleinere Brennfehler, Gold berieben, D. 37 cm



339 Drei Cloisonné Vasen, China, 20. Jh.Messing mit Emailledekor, auf schwarzem und rotbraunem Grund floral verziert, guter Zustand, H. 16 bis

340 Konvolut verschiedener Holzarbeiten, China, 1. Hälfte 20. Jh.
Holz, geschnitzt, 1) zwei reliefierte Möbelapplikationen, rot / goldfarben lackiert, L. 16,5 / 19cm 2)
zweiseitiger Holzstempel (langes Leben und Glück), L. 6,7 cm, 3) Achtkantiger Geomantik-Kompass
(Feng Chui) mit Beineinlagen, L. 6,5 cm, alles in altersgemäß gutem Zustand

341 Reich verzierte Kanne, China, 2. Hälfte 20. Jh.Porzellan, mit Metallmontierung, fein gearbeitete Griff-, Deckel- und Korpus-Verzierungen, mit Drachen und Löwenköpfen verziert, Porzellankorpus mit rotem und gelbem floralen Muster auf grünem Grund, Griff mit rotem Stein verziert, handgefertigt nach dem Vorbild alter chinesischer Handwerkskunst, sehr guter Zustand, inklusive Griff H. 20 cm

342 Zwei chinesische Vasenpolychrome Überglasur, im Boden gemarkt mit rotem Siegelstempel, wohl Familie Rose, Darstellung einer figürlichen Szene mit drei jungen Damen im Hanfu, Wandung und Vasenhals mit floralen Elementen verziert, altersgemäß guter Zustand, 30 x 14 cm (HxD)









343 Vase mit Hasenfell-Glasur, China, wohl Sung-Zeit (960 - 1279 n.Chr.)

Keramik, brauner Scherben mit schwarz-brauner Überlaufglasur ähnlich der Stücke aus Jian, nach oben hin sich verjüngende Form mit Einschnürungen, dazu drei vertikale Reihen mit aufgesetzten "Drachenklauen", guter Zustand, zwei Klauen beschädigt, 27 x 7 cm (HxD)

344 Rattanakosin Buddha, Thailand

Bronze, schwarz patiniert und lackvergoldet, Dhyana Mudra, auf dreistufigem Sockel sitzend, altersgemäßer Zustand, Masseverlust im Inneren, H. 13,5 cm

345 Zwei japanische Vogeldarstellungen
1) Imao Keinen japanischer Maler und Holzschneider der Meiji- Zeit (1845 Kyoto - 1924 ebenda), Papagei mit Granatäpfeln, Holzschnitt, partiell koloriert, 1891/92, am rechten Rand außerhalb der Darstellung bezeichnet, Vogeldarstellung aus: Imao Keinen, Keinen Kacho Gafu (Keinen's book of Birds and Flowers), 4 Bände, Kyoto 1891-92, altersgemäß guter Zustand, etwas angegilbt, kleiner Abrieb mit Durchbruch am linken Rand, vereinzelt Anobienfraßlöchlein, Darstellung 32,5 x 22,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 47,5 x 37 cm (HxB) 2) Imao Keinen japanischer Maler und Holzschneider der Meiji- Zeit (1845 Kyoto - 1924 ebenda), zugeschrieben, Sperling auf Pfingstrose, Holzschnitt, partiell koloriert, wohl 1891/92, am rechten Rand außerhalb der Darstellung bezeichnet, Flusslandschaft mit einem kleinen Spatz auf einem blühenden Päonien-Zweig, in der Art der Auffassung eng mit dem Werk von Imao Keinen verwandt, evtl aus: Keinen's book of Birds and Flowers, altersgemäß guter Zustand, etwas angebräunt und leicht fleckig, kleine Anobienfraßlöchlein, Darstellung 33 x 22,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 48,5 x 37,5 cm (HxB)











100,00

60,00

300,00

50,00

346 Muschelhorn oder Shankha, Indien/ Tibet

Aragonit, Haus der echten Birnschnecke, eines der vier Hauptattribute der Hindugottheit Vishnu, außerdem eines der "Acht Glückssymbole" (ashtamangalas) von Buddhismus und Hinduismus, hier mit einer eingeritzten Lotosblüte als Symbol Vishnus, in Tibet "Dung-Dkar" genannt, sehr guter Zustand, L. 11 cm

347 Chinesischer Fischer, China, 2. Hälfte 20. Jh.

grün marmorierter Speckstein, detaillierte handgeschnitzte Specksteinfigur, Fischer mit langem Bart, Angelrute und Fisch in der Hand, auf rotem Sockel, altersgemäß guter Zustand, H. 30 cm

348 Hausaltar mit Foo-Hunden verziert, China, 2. Hälfte 20. Jh.

Speckstein, zweiteilig, durchbrochener braun / roter Stand, Oberteil grüner Speckstein, durchbrochen mit Foo Hunden, die ein Opfergefäß bewachen, altersgemäßer Zustand, leichte Bestoßungen und Beschädigungen, insbesondere beim Verschlussstopfen, Opfergefäß fehlt, mit Stopfen 66 x 42 cm (HxB)

349 Persische Miniaturmalerei, 19. Jh.

Papier, handgemalte Illustration einer Jagd, oben und unten sowie verso je zwei Zeilen arabisch kalligrafierter Text, teilweise in rot, altersgemäß guter Zustand, Blatt fleckig, Darstellung 26 x 14 cm (HxB)

350 Bodhisattva Manjushri, Tibet / Nepal, 20. Jh.

Messing patiniert, teilweise feuervergoldet, handbemalt, in der rechten Hand das flammende Schwert der Weisheit, mit dem die Ignoranz zerschnitten wird, als Bodhisattva der Weisheit ist er Beschützer der Studierenden und der Gelehrten, auf Lotussockel sitzend, Kunsthandwerk aus dem Himalaya, altersgemäß guter Zustand, 20 x 13 x 7,5 cm (HxBxT)





351 Großer Faltfächer 40,00 Stäbe Holz, Blatt Papier, auf Grundierung mit Goldfarbe zwei Vögel und blühende Zweige, unten links vier

chinesische Schriftzeichen, guter Zustand, kleinere Abplatzungen der Farbe, zusammengefaltet L. 81 cm 80.00

352 Alte chinesische Handwerkskunst, Kanne und Opiumpfeife
1) fein ausgearbeitete Kanne, China, 20. Jh., Kannenbauch aus grünem Stein, im Boden gemarkt mit
2-Zeichenmarke, reich verziert mit durchbrochenen Metall-Applikationen, Drachenkopftülle, altersgemäß guter Zustand, H. 10 cm 2) Opiumpfeife, China, 20. Jh., Pfeifenkopf aus rotem Stein, mit aufgesetztem Drachen und Löwen verziert, Mundstück als Drachenkopf, altersgemäß guter Zustand, L. 12 cm







353 Zwei japanische Masken, Japan, um 1900

zwei Theatermasken, japanischer Mann, aus Holz geschnitzt, fein modelliert und sorgfältig bemalt, Geisha aus modelliertem Pappmaché mit weißem Gesicht und rot-weißem Kushi, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Maske der Onna mit Riss am Kinn und Perücke, Haarschmuck stellenweise beschädigt, Farbabplatzungen, Mann 17 x 14 cm (HxB), Frau 23 x 16 cm (HxB)

354 Großes Tempelrelief von Saraswati mit Schwan, Indien, 20. Jh.

800,00

60.00

Holz geschnitzt und patiniert, zentral Darstellung der Göttin der Weisheit und der Schönen Künste Saraswati mit Lotosblüte in der rechten Hand, links hält sie eine Leine zu ihrem Reittier, den Schwan, fein ausgearbeitet, altersgemäß guter Zustand, Fuß von der indischen Gottheit leicht beschädigt, 74 x 41 cm (HxB)

355 Guanyin, China

180,00

Holz, auf Lotusthron sitzender weiblicher Boddhisattva mit prächtiger Kleidung, Halsketten und Krone, nachdenklicher Gesichtsausdruck, die Augen fast geschlossen, in der linken Hand hält sie eine Vase, die Wasser enthält, welches Leid lindert, Holzkorpus, Untergrund Stoff mit Stuck überzogen, bemalt, fein gearbeitet, mit rot, grün und Hautfarbe bemalt und reichlich vergoldet, altersgemäß guter Zustand, Farbe berieben, zwei fehlende Finger an der rechten Hand, altersbedingter Riss im unteren Teil, H. 22 cm







356 Zwei Cloisonné-Tassen mit Untertassen und zwei Cloisonné-Serviettenringe, China, wohl Qianlong-Periode (1736 - 1795)

100,00

Messing mit Emailledekor 1) Tassen mit Untertassen, türkisblauer Untergrund mit Ranken und stilisierte Kraniche in runden Feldern, eckiger Henkel, Tassen innen ebenfalls blau emailliert, Untertassen rückseitig mit großen Blumenmotiven, polierte Messingränder, altersgemäß sehr guter Zustand, minimale Abplatzungen in den Tassen, Tasse 6 x 6 cm (HxD), Untertasse D. 11 cm 2) Serviettenringe, auf türkisblauem Untergrund umlaufend je ein roter und schwarzer Drache mit fünf Klauen, dazu Wolken, innen undekoriert, altersgemäß sehr guter Zustand, leichte Verfärbung an der Nahtstelle bei einem Ring, D. 5 cm

357 Reliquienbehälter, Tibet

140,00

Kupfer, Silber, hohes Gefäß mit Deckel, verziert mit stillsierten Dorjes / Vajras, umlaufend ineinander übergehende Swastikas, großer runder Knauf, mittels Kette am Behälter befestigt; dieser ist verziert mit den acht Glückssymbolen (Schneckenhorn, endloser Knoten, goldenes Fischpaar, Lotus, Sonnenschirm, Schatzvase, Rad und Siegesbanner) aus Silber in abgeteilten Feldern, mit zusätzlicher Ornamentierung, sehr guter Zustand, mit Knauf 23 x 9 cm (HxD)

358 Zwei Eierbecher und eine Salzschale, China

80,00

grüne Nephrit-Jade, altersgemäß sehr guter Zustand, Eierbecher 8,2 x 4,8 cm (HxD), Salzschale D. 4,8 cm









180,00

120,00

359 Zwei Cloisonné-Vasen und ein Teller, China

Messing mit Emailledekor, Vasen mit Blumendarstellungen, Teller mit Fledermausdekor, guter Zustand, Vasen H. 12,5 und 23 cm, Teller D. 9,5 cm

360 Geflügeltes Fabeltier, Pixiu, China

190.00 grüne Jade, in Form eines schreitenden Fabelwesens mit Drachenkopf, Löwenkörper und Flügeln sowie zwei Hörnern, was auf ein weibliches Pixiu hinweist, auch "bì xié" genannt, sollen böse Geister vertreiben, guter Zustand, 8 x 10,5 cm (HxB)

361 Stehender Beamter aus Nephritjade, China

braun / grüne Nephritjade, bärtiger asiatischer Mann mit Umhang und Mütze, übereinandergeschlagene Hände, auf Holzsockel, altersgemäß sehr guter Zustand, mit Sockel H. 26 cm

362 Elfenbeinschnitzerei Saraswati mit einer Vina, Indien, 1. Hälfte 20. Jh. Elfenbein, Darstellung der vierarmigen Göttin der Weisheit und der Schönen Künste Saraswati mit Lotosblüte in der rechten Hand, auf einer Vina spielend, ihr zu Füßen ein Pfau, auf Holzsockel, altersgemäß guter Zustand, H. 19 cm











363 Hinduistische Ganesha, Indien, 20. Jh.

180,00 Kupfer patiniert, teilweise feuervergoldet, handbemalt, in seinen Händen hält er eine Axt, die für die Zerstörung aller Wünsche und Bindungen steht und in der anderen ein Fangseil, welches den Suchenden aus seinen weltlichen Problemen ziehen soll, um ihn mit ewiger Glückseligkeit zu verbinden, auf Lotussockel sitzend mit einer Ratte zu seinen Füßen, altersgemäß guter Zustand, Bodenplatte leicht eingedrückt, 15 x 11 x 10 cm (HxBxT)

364 Filigranes Elfenbein Kartenetui / Visitenkarten-Dose, China, 19. Jh. 160,00 späte Qing-Dynastie, Elfenbein, allseitig meisterhafte Reliefschnitzerei, Personen, Pavillons und Bäume, zweiteilig mit abnehmbarer Kappe, sehr guter Zustand, 0,8 x 5,6 x 9,5 cm (HxBxL)

365 Thangka, Tibet / Nepal

100.00 Papier, Schwarzgrund, in der Mitte eine vielarmige Gottheit mit zehn Gesichtern, umgeben von weiteren Gottheiten in sehr symmetrischer Anordnung, im äußeren Bereich auf Wolken schwebende Götter mit Regenbögen, dazu Fabelwesen, sehr detailliert ausgeführt, die Gottheiten haben sehr individuelle Züge, mit Goldfarbe verziert, zur Meditation, gerahmt, hinter Glas, sehr guter Zustand, 44,5 x 33,5 cm (HxB) 120.00

366 Persische Miniaturmalerei, wohl 18./19. Jh. Papier, zeigt eine Tigerjagd, teilweise mit Goldgrund, sehr detailliert gemalt, Kartusche mit persischem arabischem Text, umseitig weiterer Text in Nastaliq-Schrift kalligraphiert, gerahmt, hinter Glas, Passepartout, altersgemäß guter Zustand, kleinere Löcher (Wurmfraß), Ergänzung von älterer Hand am linken Seitenrand, Reste alter Montierung, 28 x 17 cm (HxB)

367 Zwei Opiumpfeifen, China Porzellan, Metall, im Boden gemarkt, auf hellem Grund in blau Landschaftsszenen und Schriftzeichen, möglicherweise Gedichte, Metallmontierung, im Boden Hersteller- oder Jahresmarke, jeweils mit abnehmbarem Pfeifenhals, guter Zustand, ohne Pfeifenhälse H. 14-16 cm

70,00







368 Zwei japanische Holzschnitte

30,00

1) Sukenobu Nishikawa Ukiyo-e Künstler mit Sitz in Kyoto (1671 Kyoto - 1750 ebenda) zugeschrieben, Dame am Fenster mit Spiegel, Holzschnitt, partiell koloriert/Japanpapier, 1. Hälfte 18. Jh., japanisch bezeichnet, kleinformatige Schilderung einer Japanerin in traditioneller Tracht bei der Betrachtung ihrer eigenen Erscheinung, wohl Pendant zu 2), aus unbekannter Publikation, altersgemäßer Zustand, angegraut und fleckig, Kolorit verblasst, Darstellung 18,5 x 14 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 50 x 32,5 cm (HxB) 2) Sukenobu Nishikawa Ukiyo-e Künstler mit Sitz in Kyoto (1671 Kyoto - 1750 ebenda) zugeschrieben, Zwei Männer beim Opiumrauchen, Holzschnitt, partiell koloriert/Japanpapier, 1. Hälfte 18. Jh., japanisch bezeichnet, narrative Szene mit zwei Herren im entspannten Gespräch beim Genuss ihrer Opiumpfeifen, evtl. Pendantseite zu 1), altersgemäßer Zustand, angegraut und fleckig, Kolorit verblasst, Darstellung 18,5 x 14 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 50 x 32,5 cm (HxB)

369 Drei Vasen, China

110,00

1) Vase, Keramik, im Boden signiert mit roter 3-Zeichenmarke, seladongrüne Glasur mit floraler Bemalung, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, kleiner Chip am oberen Rand, H. 15,5 cm 2) Vase, Keramik, mit Ochsenblutglasur, altersgemäß guter Zustand, H. 11 cm 3) Vase, Glas, mit floraler Innenmalerei, altersgemäß guter Zustand, H. 11,5 cm

370 Schnitzerei eines Mönches mit Kallebassen, China

160,00

Serpentin, dreieckig, aus zwei miteinander verwachsenen Steinen: bräunlich rot außen und cremefarben innen, geschickt bearbeitet, sodass das Motiv hell hervortritt, im oberen Bereich ein Mönch (erkennbar am kahlen Kopf und dem Gewand, in nachdenklicher Haltung sitzend, im unteren Teil eine Kalebasse, das Symbol für Langlebigkeit, mit Bohrung, sehr guter Zustand, kleiner Chip am rechten Rand aufgrund der Materialstärke, 10 x 8 cm (HxB)









371 Avalokiteshvara Buddha, Tibet

120,00

Bronze teilweise mit Goldfarbe übermalt, Buddhafigur des Bodhisattvas, in Manifestation von Avalokiteshvara, Allsehender mit vier Armen auf Lötusthron, in den Händen haltende Attribute Fangseil, Buch, Vajra und Ganta, auch berühmt für das sechssilbige Mantra "om mani padme hum", altersgemäß guter Zustand, 17 x 12 x 7,5 cm (HxBxT)

372 Elfenbeinrelief und Elefant aus Bein

60,00

1) Relief, China, Elfenbein, filigrane Gebirgszene als durchbrochenes Flachrelief gearbeitet, Figuren zu Boot und auf einem Esel reitend, zwei Figuren betend an einem Tempel / Pagode, auf Holzsockel, altersgemäß guter Zustand, 10,5 x 5,5 x 2 cm (HxBxT) 2) Elefantenstatuette mit erhobenem Rüssel, wohl Indien, Bein, blockartig gearbeiteter Elefant mit floralen Schnitzereien, altersgemäßer Zustand, Stoßzahn beschädigt, Teil des Rüssels abgebrochen, 4 x 4 x 3 cm (HxBxT)

120.00

373 Persische Miniaturmalerei, wohl 19. Jh.
Papier, zeigt eine Hirschjagd zu Pferd und zu Fuß, teilweise mit Goldfarbe, sehr detailliert gemalt, Kartusche mit persischem / arabischem Text, umseitig Nachlassstempel und Nr. 65, gerahmt, hinter Glas, Passepartout, altersgemäß guter Zustand, kleinere Knicke, Papier am Rand rissig, 38 x 22 cm (HxB)

374 Große Bodenvase, China

polychrome Überglasur, im Boden gemarkt mit rotem Siegelstempel, wohl Familie Rose, Darstellung einer höfischen Szene sowie einer Teezeremonie, mit floralen Elementen verziert, altersgemäß guter Zustand, 61 x 30 cm (HxD)



375 Parierschild eines Kriegers "Gaschan", Somalia, um 1900
Leder, Ost-Afrika, kreisförmig Kampfschild, mit leicht erhöhter Mitte und Kante, verziert mit geometrischen Motiven, stabiler Griff auf der Rückseite, altersgemäß guter Zustand, D. 32,5 cm 160,00

376 Tibetische Dorje und Gebetsmühle 1) buddhistisches Mani-Rad, Tibet, 2. Hälfte 20. Jh., Kupfer, Messing, Türkisbesatz und tibetische Schriftzeichen eines buddhistischen Mantra, guter Zustand, L. 21 cm 2) Dorje / Vajra, Tibet, Bronze, Diamantzepter 5-strahlig, altersgemäß guter Zustand, L. 11 cm



377 Jade-Konvolut aus China

80,00

80.00

1) Glückskarpfen-Anhänger, China, Jade, Handschmeichler in runder Fischform, eingravierte Augen, Schuppen und Flossen, altersgemäß sehr guter Zustand, D. 5,5 cm 2) Guanyin-Anhänger, China, Jade, "Göttin der Barmherzigkeit" auf einer Lotusblüte sitzend, mit kleiner Metallöse, altersgemäß sehr guter Zustand, 2,5 x 4,5 cm (BxL) 3) Chueh-Scheibe, China, Jade, Scheibe mit großer Öffnung und Schlitz, eine abgerundete Kante, wohl als Ohrring gedacht, altersgemäß sehr guter Zustand, D. 3,5 cm 4) Bi-Scheibe, China, Jade, kleine Bi-Scheibe mit Wolkenmuster, altersgemäß sehr guter Zustand, D. 3 cm

Afrikana





378 Stehende weibliche Figur der Dogon, Mali, um 1920 Hartholz, schöne Alterspatina, an Stoff hängender Bronzering mit einem Vogel als Kette, aus alter Sammlung, altersgemäßer Zustand, Hand beschädigt, H. 30 cm

379 Druckstock mit Apartheidmotiv, 2. Hälfte 20. Jh.

40.00

60,00

300,00

Holz, Druckstock für den Holzschnitt, dargestellt ist ein afrikanisches Frauenportrait umgeben von Szenen der Apartheid und Tierdarstellungen, u. a. afrikanischer Mann hinter vergittertem Fenster, Elefant, männliche Köpfe im Profil, Straßenzug mit Auto, rückseitig mit Befestigungsöse, altersgemäß guter Zustand, 48 x 40 cm (HxB)

380 Drei Goldgewichte der Ashanti, Ghana Goldstaubgewichte, Messing, Kumasi-Stil, verschiedene menschliche Darstellungen der Akan-Männer bei ihren täglichen Verrichtungen, guter Zustand, H. 5,5 bis 7 cm



381 12 Elfenbein Messerbänke, Afrika, um 1920

Elfenbein, gewölbte Messerbänke, an den Seiten mit langen Gesichtsmasken verziert, altersgemäßer Zustand, 1 x 10 cm (BxL)

Schmuck







382 Halskette mit Anhänger und Armband mit Malachit besetzt

60,00

1) Halskette mit Anhänger, 800/- Silber, Anhänger mit einem runden Malachit im Cabochonschliff, gewellte Zargenfassung, Kette im Fantasiemuster mit Federringverschluss, altersgemäß guter Zustand, H. Anhänger ohne Öse 5 cm, L. Kette ca. 72 cm, G. zusammen 50,6 g 2) Armband, Silber (geprüft), Kastenverschluss und Ringösen (wohl ersetzt) aus Metall, vier runde Malachite (kalzifiziert) im Cabochonschliff, Krappenfassung, Silberelemente mit Filigrandraht-Muster, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, L. ca. 18 cm, G. 15,5 g

383 Ring mit Mondstein und Brillanten

180,00

750/- Weißgold, ein ca. 1,75 ct Mondstein im runden Cabochonschliff, vier je ca. 0,03 ct Diamanten (TW/VSI-SI) im Brillantschliff, Krappenfassung, zeitloses Design, altersgemäß guter Zustand, Innendurchmesser 16,8 mm, G. 4,8 g

80.00

384 Kette mit Rosenanhänger aus Elfenbein 1. Hälfte 20. Jh., Elfenbein und Weißmetall, Kette mit runden und stabförmigen Elementen, mit Art déco Kastenverschluss mit kleinem Glasstein, Anhänger als große Rosenblüte, Schnitzerei, Handarbeit, altersgemäßer Zustand, Metall etwas oberflächenkorrodiert, L. Kette 63 cm, B. Anhänger 3,5 cm, G. 17,7 g







385 Art déco "Gemüse"-Ring auch Gartenring, 585/- Gelbgold, fünf kleine Edelsteine (wohl Aquamarin, zwei Turmaline, Amethyst und Peridot) im Rundschliff, Zargenfassung, großer, rechteckiger, floral verzierter Ringkopf, altersgemäßer Zustand, Steine defekt, Innendurchmesser 16,1 mm, G. 6,5 g

386 Kolorierte Elfenbein-Brosche als Orchideen-Blüte

90,00

Nadel mit Nadelsicherung aus Metall, detailgetreue Schnitzerei und Kolorierung, rückseitig gemarkt (Marke nicht aufgelöst), altersgemäß sehr guter Zustand, B. ca. 6 cm, G. 18,1 g

387 Armband im Fantasiemuster

600,00

750/- Gelbgold, flache pfeilähnliche Elemente in zwei Reihen (miteinander verlötet) mit Kastenverschluss mit einer Sicherheitsacht, altersgemäß sehr guter Zustand, L. 19 cm, G. 19,7 g





388 Collier und Armband mit Brillanten

1.500.00

50,00

585/- Gelbgold, jeweils fünf ca. 0,12 ct Diamanten (TW-W/VSI-P1) im Brillantschliff, Zargenfassung, polierte Panzerkette mit eingesetzter Weißgold Brillanteinfassungen, Kastenverschluss mit einer Sicherheitsacht, sehr guter Zustand 1) Collier, L. 42,5 cm, G. 38,3 g 2) Armband, L. 18,5 cm, G. 18,8 g

389 Armband und Karneol-Ring altersgemäß sehr guter Zustand 1) Armband, 925/- Silber, flaches, breites Armband im Fantasiemuster mit teilweise mattierter Oberfläche, Kastenverschluss mit zwei Sicherheitsachten, L. 17,5 cm, G. 30,5 g 2) Ring, 835/- Silber, eine Karneol-Kugel als Ringkopf in moderner Fassung, Innendurchmesser 16,9 mm, G. 6,9 g





390 Halskette und Weißgold-Anhänger mit Opal und Brillanten

160,00

1) Anhänger, 585/- Weißgold, ein Schwarzer Opal (Dublette) im ovalen Cabochonschliff, drei ca. 0,04 ct Diamanten im Brillantschliff, Krappenfassung, sehr guter Zustand, H. 2,5 cm, G. 4,5 g 2) Venizianerkette mit Federringverschluss, 835/- Silber, guter Zustand, L. 45 cm, G. 3,9 g

391 Ring mit Tansaniten

50,00

925/- Silber, drei Tansaniten im Ovalschliff, jeweils vier kleine Zirkonia seitlich der Tansaniten im Rundschliff, Krappenfassung, modernes Design, eine Seite Hochglanz poliert, die andere mit strukturierter Oberfläche, altersgemäß sehr guter Zustand, Innendurchmesser 19,8 mm, G. 10,7 g





1.200.00

392 Opulentes Saphir-Collier
585/- Gelbgold, sieben 0,25 - 0,5 ct Saphire im facettierten Ovalschliff, 32 Diamanten-Imitationen im Brillantschliff, Krappenfassung, Kastenverschluss mit einer Sicherheitsacht, altersgemäß guter Zustand, L. 45 cm, G. 45,0 g

393 Berberschmuck / Tuareg-Kette "Tcherot"

80,00

Silber, viereckiges Amulett mit typischem gravierten Tuareg-Dekor, konkave Kanten, mittig kleines aufgesetztes Quadrat aus Silber- und Bronzeschichten mit abgeschrägten Seiten, Kette aus schwarzen Kugeln und silbernen Walzen-Elementen, mit Hakenverschluss, altersgemäß guter Zustand, H. 5 cm, L. 45,5 cm, G. 41,8 g





394 Klassischer Solitär-Ring mit Brillant
585/- Gelbgold, ein 0,26 ct Diamant (TW/VVSI) im Brillantschliff, Belcher-Fassung, breite sich zum Stein verjüngende Ringschultern, altersgemäß guter Zustand, Innendurchmesser 18,2 mm, G. 3,1 g
395 Eleganter Ring mit Brillanten
180,00

750/- Gelbgold (geprüft), 15 Diamanten im Brillantschliff, Krappenfassung, gesamt ca. 0,6 ct, hoher Ringkopf in etlichen Ebenen gefasste Brillanten, aufwendiges Design, altersgemäß guter Zustand, Innendurchmesser 16,5 mm, G. 3,8 g





396 Viersträngige Schlangenkette
750/- Gelbgold, flache Schlangenkette mit Kastenverschluss mit einer Sicherheitsacht, im Verlauf als
Collier gearbeitet, Oberfläche mattiert und mit Zickzack-Muster graviert, guter Zustand, L. 44,5 cm,
G. 82,7 g

397 Margeriten-Brosche und Ohrclips von Anton Michelsen
19. Jh., 925/- Silber vergoldet, gemarkt mit Feingehalt "925 S" und "Sterling Denmark" sowie "AM" unter Krone für Anton Michelsen, Kopenhagen, Dänemark, Blütebblätter mit weißem Cloisonné-Emaille 1) Brosche, altersgemäß sehr guter Zustand, D. 4,3 cm, G. 16,4 g 2) Ohrclips, altersgemäßer Zustand, Emaille stellenweise defekt, D. 1,8 cm, G. 7,3 g







398 Halskette mit Malachit-Anhänger
585/- Gelbgold 1) dünne Panzerkette mit Federringverschluss, sehr guter Zustand, L. 50 cm, G. 3,8 g 2)
zierlicher Anhänger, runder Malachit im Cabochonschliff, Zargenfassung, guter Zustand, H. 1,7 cm,
G. 1,2 g

399 Anhänger mit einer Gemme aus Weißem Opal
750/- Gelbgold (geprüft), eine Kamee aus Weißem Opal in zeitloser Zargenfassung, Seitenporträt einer jungen Dame mit hochgestecktem Haar und Blumen, sehr ansprechende Handarbeit, sehr guter Zustand, H. mit beweglicher Öse 3,9 cm, G. 5,5 g
400 Opulenter Ring mit roter Koralle

400 Opulenter Ring mit roter Koralle750/- Gelbgold, eine ovale, rote Koralle im Cabochonschliff, Zargenfassung, zeitloses Design, altersgemäß sehr guter Zustand, Innendurchmesser 16,4 mm, G. 9,4 g, Ein Versand in nicht EU-Länder ist leider nicht möglich.







160,00

500,00

401 Swarovski-Collier

120,00 Metall vergoldet, zahlreiche geschliffene, weiße Swarovski-Kristalle, Erbskette mit Karabinerverschluss mit

Swarovski Schwanen-Anhänger, mit langen, schwingenden Elementen an einem Querelement befestigt, im originalen Etui mit Echtheits-Zertifikat, guter Zustand, L. 40 - 47 cm, G. 12,7 g

402 Entourage-Ring mit Perle und Rubinen 750/- Weißgold, eine creme-weiße Perle (D. ca. 7,0 mm) mittig gesetzt, 12 kleine Rubine im facettierten Rundschliff, Krappenfassung, altersgemäß guter Zustand, Innendurchmesser 18,1 mm, G. 3,3 g

403 Ring mit Weißem Opal und Brillanten 585/- Weißgold, ein ovaler Weißer Opal im Cabochonschliff, vier je 0,05 ct Diamanten (TW/VSI-SI) im Brillantschliff, Krappenfassung, zeitloser Opalring mit seitlicher Verzierung durch je zwei Brillanten, altersgemäß sehr guter Zustand, Innendurchmesser 17,5 mm, G. 4,3 g





404 Halskette mit Blatt-Anhänger

130.00 585/- Gelbgold, sehr guter Zustand 1) Panzerkette mit Federringverschluss, L. 38 cm, G. 3,8 g 2) als Blatt gearbeiteter, kleiner Anhänger, ein kleiner Diamant im 8/8-Schliff, Krappenfassung, mattierte Oberfläche mit angedeuteter Blattaderstruktur, hinten strukturiert, H. ohne Öse 1,1 cm, G. 0,7 g

405 Armband mit Rubinen

585/- Roségold, 17 Rubine (D. ca. 1,9 bis 2,8 mm) im facettierten Rundschliff, Krappenfassung, flaches Armband (ähnlich dem Fuchsschwanz-Muster) an den Außenkanten mit kleinen Goldkugeln verziert, Kastenverschluss mit zwei Sicherheitsachten, altersgemäß guter Zustand, L. 18 cm, G. 23,4 g





406 Schmuckset aus Halskette, Armband, Ring, Ohrclips und Brosche mit Lapislazuli
Parure, altersgemäß guter Zustand 1) Kette, runder Kastenverschluss aus 835/- Silber mit in Krappen gefasstem Lapislazuli-Cabochon, Lapislazuli-Kugeln im Verlauf auf Faden gezogen, L. ca. 63 cm, G. 77,8 g 2) Armband, 830/- Silber, fünf Lapislazuli im Cabochonschliff, Zargenfassung, Kastenverschluss mit Sicherheitskette, L. ca. 18,5 cm, G. 21,1 g 3) Ring, 925/- Silber, zwei Lapislazuli im ovalen Tafelschliff, Zargenfassung, modern, am Ringkopf offene Ringschiene, Innendurchmesser (variabel) momentan 17,7 mm, G. 7,0 g 4) Ohrclips, 835/- Silber, je ein Lapislazuli im runden Cabochonschliff, D. 1,4 cm, G. 6,3 g 5) Brosche, 925/- Silber, drei Lapislazuli im ovalen Tafelschliff, Zargenfassung, B. 3,5 cm, G. 5,0 g 100.00 G. 5,0 g

407 Moderne Brosche 140,00 585/- Gelbgold, zeitloses Design, mit Nadelsicherung, altersgemäß sehr guter Zustand, B. 3.8 cm, G. 6,4 q







408 Opulentes Joseph Woloch Collier mit Jugendstil-Falter rückseitig mit Woloch, Paris gemarkt, Metall vergoldet, Falter in Manier des Jugendstils auf aufwendig verzierter Metallplatte aufgebracht, Falter verziert mit großen, roten Schmuckstein-Cabochons, Millegriffes-Verzierung, an Ankerkette mit Federringverschluss, altersgemäßer Zustand, L. 58 cm, G. 82,8 g

170,00

1.150.00

60,00

409 Perlenkette mit Rubin besetzter Goldschließe 750/- Weißgold, Perlen (Rosé-Weiß, D. ca. 0,7 cm) einzeln verknotet auf Faden gezogen, floral gearbeitete Schließe mit kleinen Rubinen im facettierten Rundschliff besetzt, Krappenfassung, Kastenverschluss, altersgemäß sehr guter Zustand, L. ca. 70 cm, G. 46,7 g

410 Massive Halskette 585/- Gelbgold, veredelte Panzerkette mit Federringverschluss, im Verlauf gearbeitet, guter Zustand, L. 50 cm, G. 49,6 g





411 Entourage-Ring mit Perle und Diamanten
585/- Weißgold, eine rosé-weiße Perle (D. ca. 7,5 mm) mittig gesetzt, 14 kleine Diamanten im 8/8-Schliff,
Krappenfassung, gesamt 0,15 ct, altersgemäß guter Zustand, Innendurchmesser 16,9 mm, G. 3,6 g
412 Dreisträngige Perlenkette mit Silberschließe
835/- Silber Kastenverschluss mit mittiger Perle (ca. 5 mm) und Oberfläche strukturiert, Perlen
(Rosé-Weiß, D. ca. 6 mm) einzeln verknotet auf Faden gezogen, drei separat an Verschluss befestigte
Perlenketten, altersgemäß sehr guter Zustand, L. 36 cm, G. 54,6 g





413 Lapponia Ring 585/- Gelbgold, modernes Design, typischer Lapponia Schmuckstil, altersgemäß sehr guter Zustand, Innendurchmesser 16,4 mm, G. 3,2 g

414 Armspange und Halskette mit Anhänger aus Silber sehr guter Zustand 1) Armspange, 835/- Silber, acht Einzelstreben an den Enden vereint, gedellte Oberfläche, B. innen 6 cm, G. 22,5 g 2) abstrakter Anhänger, Silber (geprüft), Künstlerschmuck, H. 3,7 cm, G. 10,4 g 3) Halskette, 835/- Silber, Erbskette mit Federringverschluss, L. 37 cm, G. 3,3 g

40,00





415 Perlenkette mit Brillanten besetzter Goldschließe

180,00

585/- Gelbgold Kastenverschluss, Zuchtperlen (Rosé-Weiß, D. ca. 7 mm) einzeln verknotet auf Faden gezogen, Schließe mit einer Zuchtperle und drei kleinen Diamanten im Brillantschliff besetzt, Zargenfassung, gesamt ca. 0,09 ct, altersgemäß guter Zustand, L. 46 cm, G. 33,9 g

416 Drei moderne Armreifen / Armbänder

240.00

altersgemäß sehr guter Zustand 1) zwei Armreifen mit je zwei integrierten Goldelementen, 800/- Silber (je Armreif 2 g 750/- Gelbgold - Herstellerangabe), D. innen 6 - 7 cm, G. zusammen 48,5 g 2) Armreif, 800/- Silber geschwärzt, D. innen 6 - 7 mm, G. 22,9 g







417 Endloskette mit Mondsteinen

40,00

Silber (geprüft), zahlreiche unregelmäßige, geschliffene Mondsteine in umlaufenden Silberbändern gefasst, verbunden durch kleine Ketten-Elemente, altersgemäß guter Zustand, wenige Steine durch das Fassen defekt, L. 68 cm, G. 11,9 g

418 Brosche mit Feueropal-Cabochon

190,00

925/- Silber, aufgelegte Elemente aus 750/- Gelbgold, ein runder Feueropal im Cabochonschliff, Zargenfassung, moderne, ovale Brosche, mit Nadelsicherung, altersgemäß sehr guter Zustand, B. 5,2 cm, G. 11,8 g

419 Opulente Halskette und Ohrringe mit Citrin

90,00

925/- Silber, guter Zustand 1) Kette mit Anhänger, ein großer Citrin im facettierten Ovalschliff, Zargenfassung, Strumpfkette mit Karabinerverschluss, L. 44 cm, G. 76,0 g 2) Ohrstecker, je ein Citrin im

facettierten Rundschliff, Zargenfassung, D. 1,2 cm, G. 6,4 g





420 Halskette mit Saphir-Anhänger und passendem Ring 220.00 altersgemäß sehr guter Zustand 1) Halskette, 585/- Weißgold, Venizianerkette mit Federringverschluss (ersetzt), L. 41 cm, G. 5,2 g 2) Anhänger, 750/- Weißgold, ein ca. 0,75 ct Saphir im facettierten Ovalschliff, Chatonfassung, zwei kleine Diamanten im 8/8-Schliff, eingerieben, florales Design, H. mit beweglicher Öse 1,8 cm, G. 1,0 g 3) Ring, 585/- Weißgold, ein ca. 0,3 ct und vier kleine Saphire im facettierten Rundschliff, Krappenfassung, sechs kleine Diamanten im facettierten 8/8-Schliff, eingerieben, passend

zum Anhänger, Innendurchmesser 17,4 mm, G. 2,4 g 421 Brosche mit Weißem Opal

190.00

750/- Gelbgold, ein ovaler Weißer Opal (Vollopal) im Cabochonschliff, Chatonfassung, mittig auf horizontalem Stabgesetzten Opal mit umgebenden halbrunden Bögen oben und unten (der innere jeweils in Roségold abgesetzt), mit Nadelsicherung, altersgemäß sehr guter Zustand, B. 4 cm, G. 5,8 g





422 Opulentes Armband

650,00

585/- Gelbgold, zweisträngiges, aufwendiges Fantasiemuster, Kastenverschluss mit einer Sicherheitsacht, altersgemäß guter Zustand, L. 20 cm, G. 28,4 g

423 Entourage-Ring mit Saphir und Brillanten

300,00

750/- Weißgold, ein ca. 0,8 ct Saphir im facettierten Rundschliff, Krappenfassung, zehn ca. 0,06 ct Brillanten (TW/VSI) in Krappenfassung, gesamt 1,4 ct, altersgemäß guter Zustand, Innendurchmesser 16,3 mm, G. 4,8 g







424 Armband mit Saphiren und Brillanten

950,00

750/- Weißgold, fünf Saphire (ges. ca. 3 ct) im facettierten Ovalschliff, 24 Diamanten (ges. ca. 1,2 ct) (TW-W/SI-P2) im Brillantschliff, Krappenfassung, Armband im Fantasiemuster mit quadratischen, auf der Schauseite mattierten Elementen, Kastenverschluss mit einer Sicherheitsacht, altersgemäß guter Zustand, L. 16,5 cm, G. 16,5 g

425 Brosche mit Gemme

424

230,00

585/- Gelbgold (geprüft), Gemme / Kamee mit seitlichem Frauenporträt in Zargenfassung, Fassung verziert mit zwei miteinander verdrehten Golddrähten, welche unten zu einer Schleife geformt sind, einfache Nadel, altersgemäß guter Zustand, H. 5 cm, G. 12,5 g 426 Lapponia Armband

300.00

585/- Gelbgold, durch kleine Ösen verbundene, unregelmäßige Elemente mit Kastenverschluss mit einer Sicherheitsacht, typischer Lapponia Schmuckstil, altersgemäß sehr guter Zustand, L. 19 cm, G. 11,7 g





60.00

427 Halskette mit Anhänger, Armband und Ohrclips in Silber guter Zustand 1) Erbskette, 835/- Silber, Federringverschluss, L. ca. 70 cm, G. 16,5 g 2) Anhänger mit dem Heiligen Georg, aufwendig mit Rocailles verziert, durchbrochen, H. mit beweglicher Öse 5 cm, G. 12,3 g 3) Armband, wohl 830/- Silber, Silber (geprüft), Federringverschluss (925/- Silber, ersetzt), ovale, mit Rocailles verziert Elemente über Ösen verbunden, L. 20,5 cm, G. 17,0 g 4) Ohrclips, 835/- Silber, mit Rocailles verziert Elemente über Ösen verbunden, L. 20,5 cm, G. 17,0 g 4) Silber, mit Rocailles verziert, H. 2 cm, G. zusammen 6,0 g

428 Collier mit großem Bernstein

80,00

Silber (geprüft), ein Bernstein (klar mit Einschlüssen) in massiver Silber-Fassung, Kette im Fantasiemuster mit Karabinerverschluss, Einzelanfertigung, altersgemäß guter Zustand, L. ca. 40 cm, G. 31,2 g





429 Schmuckset aus Kette, Armband und Uhr

925/- Silber, modernes Design, sehr guter Zustand 1) massive Halskette, Kette im Fantasiemuster mit Clipverschluss, L. 40 cm, G. 43,9 g 2) Armreif, Hakenverschluss und gegenüberliegendes Scharnier, B. innen max. 5,5 cm, G. 39,5 g 3) Quinn Armbanduhr als Armreif gearbeitet, Ziffernblatt gemarkt mit "Quinn", Aufzugswerk, silberfarbenes Zifferblatt mit schwarzen Indexen, Hakenverschluss mit gegenüberliegendem Scharnier, B. innen max. 5,5 cm, G. gesamt 41,8 g

430 Collier mit Opal und Brillanten

950,00 750/- Weißgold, ein ovaler Schwarzer Opal (Spannungsrisse) Zargenfassung, sieben im Verlauf gefasste Diamanten (0,03 bis 0,1 ct: ges. ca. 0,435 ct) (TW/VSI-SI) im Brillantschliff, Krappenfassung, Kastenverschluss mit einer Sicherheitsacht, modernes Design, altersgemäß guter Zustand, L. ca. 40 cm, G. 28,1 g





431 Perlenkette mit Perlen und Saphir besetztem Kettenclip altersgemäß sehr guter Zustand 1) Perlenkette, Perlen (Rosé-Weiß, D. ca. 8 mm) einzeln verknotet auf Faden gezogen, Endloskette, L. ca. 45 cm, G. 58,2 g 2) Kettenclip, 585/- Weißgold, Clipverschluss mit Sicherheitsach, mittig eine Perle (D. ca. 7 mm) entouragiert von kleinen Perlchen (D. ca. 3 mm) im Wechsel mit in Krappen gefassten Saphiren im facettierten Rundschliff, B. 1,5 cm, G. 3,7 g

432 Theodor Fahrner Halskette

190,00 um 1930, 925/- Silber vergoldet, Federringverschluss, gepunzt mit "Original Fahrner" und "TF" im Kreis für Bijouteriewarenfabrik Gustav Braendle, Theodor Fahrner Nachfolge, Pforzheim sowie dem Silberfeingehalt, geschwungene Elemente mit typischem Filigrandraht-Muster verbunden durch gerillte Ösen, altersgemäß sehr guter Zustand, L. 38 cm, G. 32,5 g







433 Opal-Anhänger mit Brillant an Halskette

sehr guter Zustand 1) Zeitloser Anhänger, 750/- Weißgold, ein Schwarzer Opal (aus allen Richtungen unterschiedliche Farben sichtbar), ein ca. 0,11 ct Diamant (TW/VSI) im Brillantschliff, Krappenfassung, H. 2,5 cm, G. 3,0 g 2) Kette, 585/- Weißgold, Ankerkette mit Federringverschluss, L. 42 cm, G. 1,1 g

434 Collier mit Türkis-Cabochons

750/- Gelbgold, fünf Türkise im ovalen Cabochonschliff, Krappenfassung, Kastenverschluss mit einer Sicherheitsacht, Oberfläche der kleinen, viereckigen Kettenelemente mattiert, altersgemäß sehr guter Zustand, L. ca. 46 cm, G. 59,4 g

435 Hochzeitsschmuck

19. Jh., Silber (geprüft), Schraubverschluss, wohl Norddeutschland, Brautcollier bestehend aus sieben ornamentalen Elementen verbunden durch sechs Kettenstücke mit vieleckigen Silberperlen, an fünf Elementen angebrachte Medaillons mit Schwanenrelief, Abhängungen aus runden Formen an den Medaillons und an den äußeren Kettensträngen, in Schmuckschatulle, altersgemäß guter Zustand, an einem Medaillon fehlt ein Teil der Abhängung, Scharnier der Schatulle defekt, L. ca. 40 cm, G. 202,6 g 160,00

1.600,00

300,00

200.00





436 Jugendstil Brosche mit Altschliff-Diamanten

700.00

585/- Gelbgold (geprüft) mit Platin-Schauseite (geprüft), ein 0,5 ct Diamant (TW/SI) im Brillantschliff, vier Diamanten (ges. ca. 0,7 ct) (TW/VSI) im Altschliff, Zargenfassung, acht kleine Diamanten im Rosenschliff teilweise auch Rundschliff, eingerieben, typische Jugendstil-Elemente, floraler Aufbau mit kleinen Blättern, reiche Millegriffes-Verzierung, im blauen, mit samt ausgeschlagenen Etui, altersgemäß sehr guter Zustand, B. ca. 6,5 cm, G. 4,9 g

437 Halskette mit Lebensbaum-Anhänger aus grünem Bernstein

150.00

375/- Gelbgold, sehr guter Zustand 1) Anhänger, ein ca. 15,5 ct Bernstein, oben in Blättern gefasst mit eingraviertem Lebensbaum, Künstler Michael Peuster, H. 4,8 mm, G. 5,7 g 2) Halskette, Kordelkette mit Federringverschluss, L. 43/45 cm, G. 2,1 g







438 Charivari-Kette / Trachtenschmuck mit sieben Anhängern

80,00

Metall, Zwillingsankerkette mit beidseitigem Karabinerverschluss, verschieden eingefasste Anhänger / Jagdtrophäen bestehend aus drei Krallen, zwei Zähnen, Fell und einem Jadeanhänger als sechseckiger Obelisk, guter Zustand, L. 38 cm

80,00

439 Halskette, Armband und Ring mit Lapislazuli sehr guter Zustand 1) Halskette, 835/- Silber, Federringverschluss, aufwendige Fantasie-Elemente durch runde Ösen verbunden, L. 44 cm, G. 25,9 g 2) massives Armband, Silber (geprüft), Panzerkettenglied als Verschluss mittels Sicherheitsacht, optisch als Endloskette gearbeitet, L. 18,5 cm, G. 35,5 g 3) Ring, 925/-Silber, ein runder Lapislazuli im Tafelschliff, Zargenfassung, modernes Design, Innendurchmesser (variabel) zur Zeit 17,4 mm, G. 8,7 g

440 Halskette mit grünen Turmalin-Elementen

160.00

585/- Gelbgold, 13 dunkelgrüne Turmaline, unregelmäßige Turmalin-Walzen mit gerillter Oberfläche zwischen einzelnen Kettengliedern auf Stäbe gezogen, Ankerkette mit lang gezogenen Gliedern und Federringverschluss, altersgemäß guter Zustand, L. 60 cm, G. 10,0 g





441 Anstecknadel als Blume

60.00

Hut- oder Krawattennadel, 750/- Gelbgold (geprüft), kleine Blüte aus Quarz und einer zentralen Perle, Darstellung einer kleinen Blume mit weißer Blüte, Verschluss aus Metall, sehr guter Zustand, H. ohne Nadel 3,4 cm, G. ohne Verschluss 2,9 g

442 Ein Paar Ohrringe und vier Halsketten aus Korallen

120,00

altersgemäß guter Zustand 1) Ohrringe, 800/- Silber, je eine flache, runde rote Koralle im Cabochonschliff, Ohrhaken mit Schraubverschluss, D. 1,3 cm, G. zusammen 4,9 g 2) Kette, 925/- Silber, kleine Kügelchen aus roter Koralle im Wechsel mit Silberkügelchen auf Faden aufgezogen, Federringverschluss, L. 40 cm, G. 6,2 g 3) Kette, Metall, kleine Kügelchen aus roter Koralle zu einem dicken Strang verwoben auf Faden aufgezogen, Federringverschluss, L. ca. 49 cm, G. 20,0 g 4) doppelsträngige Kette, Metall vergoldet, Kugeln (D. 0,4 bis 0,8 mm) aus roter Koralle auf Faden gezogen, verzierter Kastenverschluss, L. 46 cm, G. 41,0 g 5) Endloskette, Kugeln (D. 0,7 mm) wohl aus Koralle auf roten Faden gezogen, L. ca. 40 cm, G. 44,1 g, Ein Versand in nicht EU-Länder ist leider nicht möglich.





443 Drei Teile keltischer Schmuck und ein Armreif

80.00

20. Jh. 1) Kette, wohl Silber, Ankerkette mit Federringverschluss, bestehend aus sechs rechteckigen Elementen mit keltischem Knotenrelief, altersgemäßer Zustand, L. ca. 42 cm, G. 62 g 2) Iona-Gürtel, Schottland, Silber, gepunzt, mit "IONA" und nicht aufgelöster Punze, bestehend aus drei großen runden Elementen mit keltischem Knotenrelief, verbunden durch doppelte Ankerkette mit rechteckigen Reliefplatten und Hakenverschluss, altersgemäß guter Zustand, L. ca. 82 cm, D. der runden Reliefelemente 55 mm, G. 210 g 3) Brosche, wohl Silber, mit keltischem Knotenmuster, wohl lona, ungepunzt, gleiches Design und Form wie die Gürtelelemente, altersgemäßer Zustand, D. 52 mm, G. 32 g 4) tunesischer Armreif, wöhl Silber, mehrfach undeutlich gepunzt, Dekor aus guadratischen profilierten Nieten, eingefasst von Kordelfries, mit Verschlussstift, altersgemäßer Zustand, zwei Löcher, D. 80 mm,

444 Armband mit vier farbigen Cabochons

1.100.00

750/- Gelbgold, zwei Turmaline (pink und grün), ein Amethyst, ein Citrin, alle als in Zarge gefasste Cabochons in Figarokette eingesetzt, Kastenverschluss mit zwei Sicherheitsachten, altersgemäß sehr guter Zustand, L. 18 cm, G. 42,3 g





445 Lapponia Halskette

330,00

585/- Gelbgold, durch kleine Ösen verbundene, unregelmäßige Elemente mit Kastenverschluss mit einer Sicherheitsacht, Kette im typischen Lapponia Schmuckstil, altersgemäß sehr guter Zustand, L. 40 cm, G. 12,7 g

446 Schmuck-Set mit rotem Bernstein

140,00

Parure, altersgemäß sehr guter Zustand 1) Halskette, große facettierte Kugeln aus rotem Bernstein einzeln verknotet aufgezogen, als Endloskette, L. ca. 40 cm, G. 73,1 g 2) Ring, 750/- Gelbgold, ein roter Bernstein im runden facettierten Cabochonschliff, Zargenfassung, geteilte Ringschiene, Innendurchmesser 15,6 mm, G. 5,6 g 3) Ohrringe als Clips gearbeitet, 585/- Gelbgold, je ein roter Bernstein im runden, facettierten Cabochonschliff, Zargenfassung, D. 1,8 cm, G. zusammen 10,0 g 4) Brosche, 333/- Gelbgold, ein roter Bernstein im runden facettierten Cabochonschliff, Zargenfassung, altersgemäß guter Zustand, D. 1,8 mm, G. 4.0 c. altersgemäß guter Zustand, D. 1,8 mm, G. 4,0 g







447 Art déco-Stil Collier mit kleinem Opal

40,00

925/- Silber (halbrunde Elemente des Anhängers teilweise vergoldet), ein kleiner runder Schwarzer Opal im Cabochonschliff, unten mittig in Zargenfassung, Anhänger-Element über auf Silberstäbchen gezogene Barockperlen an Ankerkette befestigt, Federringverschluss, altersgemäß sehr guter Zustand, L. ca. 40 cm,

448 Halskette mit Bernstein-Anhänger

120,00

925/- Silber, sehr guter Zustand 1) Anhänger, ein ca. 2 ct Bernstein im facettierten Ovalschliff, Zargenfassung, Fassung durchbrochen und floral verziert, H. mit beweglicher Ose 6,5 mm, G. 19,6 g 2) Halskette, doppelsträngige Kordelkette mit Karabinerverschluss, L. 54 cm, G. 9,8 g

449 Toi-et-Moi Ring

240,00

585/- Weißgold, ein ca. 0,5 ct Diamant (TW/VSI) im Brillantschliff, ein ca. 0,65 ct Rubin im facettierten Rundschliff, Krappenfassung, zeitloses Design, hoher Ringkopf mit unverzierter Ringschiene, altersgemäß guter Zustand, Innendurchmesser 16,5 mm, G. 3,6 g



450 Drei Perlenketten

80.00

altersgemäß guter Zustand 1) Perlenkette, runder Kastenverschluss aus 333/- Weißgold mit mittig gesetzter Perle, Perlen (unterschiedliche Form und Färbung) im Verlauf und einzeln verknotet auf Faden gesogen, L. ca. 47 cm, G. 13,5 g 2) Perlenkette, zierlicher Kastenverschluss in 585/- Gelbgold und Weißgold mit Millegriffes-Verzierung (dekoratives Perlchen fehlt), Perlen (Rosé-Weiß) im Verlauf und einzeln verknotet auf Faden gezogen, L. ca. 56 cm, G. 16,2 g 3) sechssträngige Perlenkette, 585/- Gelbgold Kastenverschluss als schlichter Zylinder gearbeitet, Barockperlen auf Faden gezogen, je zwei Stränge in den Perlenfärbungen Grau-Weiß, Rosé-Weiß und Creme, L. ca. 43 cm, G. 40,5 g

Uhren



451 Wanduhr / Boxuhr, um 1930

60,00

Nussbaum Gehäuse, Aufzugswerk, silberfarbenes Zifferblatt mit arabischen Ziffern, 1/2-Stunden-Schlag auf Tonfeder, Schlüssel vorhanden, altersgemäßer Zustand, Schlaghammer fehlt, Uhr läuft an, 122 x 34 x 16 cm (HxBxT)

1.200,00

452 Glashütte Lange-Uhr, Silber Taschenuhr, um 1940
800/- Silber, Zifferblatt gemarkt mit "Deutsche Uhrenfabrikation Glashütte / SA Lange-Uhr", Gehäuse gemarkt mit Glashütte, A. Lange & Söhne sowie Glashütte Dresden OLIW, 3/4 Platine mit OLIW Aufzugswerk, emailliertes Zifferblatt mit arabischen Ziffern, gebläute Zeiger, kleine Sekunde bei sechs Uhr, glattes poliertes Silbergehäuse, Gehäuse nummerngleich, inklusive Original-Garantieschein, Uhrenkette beigegeben, altersgemäß guter Zustand, funktionstüchtig, 14,3 x 52,8 mm (HxD)

453 Omega Damen-Armbanduhr mit Brillanten

1.400.00

750/- Weißgold, um 1970, Zifferblatt gemarkt, Handaufzugswerk, silberfarbenes Zifferblatt mit schwarzen Indexen, Original-Milanaise-Armband mit Omega Zeichen auf der Schließe, altersgemäß guter Zustand, Uhr läuft an, Gehäuse 6,9 x 23 x 23 mm (HxBxL), Armbandlänge 17 mm, G. gesamt 50 g

454 Wiener Portaluhr, um 1840

180.00

Ebonisierter Sockel und Gebälk aus Holz, Portalsäulen mit Entasis aus Alabaster, feuervergoldete Basen und Kapitelle aus Messing, Schlüsselaufzugswerk mit Fadenaufhängung, emailliertes Zifferblatt mit römischen Ziffern, Messingpendel, 1/2-Stunden-Schlag auf Tonfeder, Kommodenuhr mit Schmuckelement einer Lyra, ziselierte Messinglunette, Bekrönung und Kugelfüßchen aus Alabaster, florale Perlmuttauflagen im Giebelbereich, Schlüssel vorhanden, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Saiten der Lyra fehlen, Alabaster Bekrönung beschädigt und geklebt, Emailleschaden am Zifferblatt, Uhr läuft an und schlägt, 56 x 35 x 15 cm (HxBxT)







455 Tischuhr im Boulle Stiel, 2. Hälfte 19. Jh.

280,00

Zifferblatt signiert mit "C. Detouche, Faeur de la Ville de Paris", Uhrwerk gemarkt "C. Detouche", Aufzugswerk, emailliertes Zifferblatt mit römischen Ziffern, Gehäuse mit Rosenholz furniert, Messingpendel, 1/2-Stunden-Schlag auf Glocke, Oktagon Gehäuse, mit eingelegten floralen Messing-Applikationen, Stand mit Reiter und vier Pferden verziert, seitlich je eine Messinghandhabe, ohne Schlüssel, altersgemäß guter Zustand, Uhrwerk läuft an, 52 x 36 x 18 cm (HxBxT)

456 Pronto klassische Damen-Armbanduhr, um 1960

456

650,00

Uhrengehäuse 585/- Gelbgold, Armband 750/- Gelbgold, Zifferblatt gemarkt mit "Pronto", Uhrwerk gemarkt mit "ETA 2410", Handaufzugswerk mit 17 Juwelen, silberfarbenes Zifferblatt mit schwarzen Indexen, rundes Uhrengehäuse mit angesetztem mattierten Armband, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Zifferblatt mit Patina belegt, Uhr läuft an, 6,3 x 17 mm (HxD), Armbandlänge 17 cm, G. gesamt 32,5 g

457 Gustav Becker Art Déco-Uhr aus Porzellan, 1. Hälfte 20. Jh.

60.00

Porzellan, oben mittig gemarkt "GB", goldfarbenes Zifferblatt mit arabischen Ziffern und 24-Stunden-Skala, Messingpendel, weißes, architektonisches Gehäuse mit goldfarbenen Punkten und schwarzem Blattdekor, gerade Kanten goldfarben gefasst, oben abgerundet, ohne Schlüssel, altersgemäß guter Zustand, Goldfarbe an den Kanten leicht berieben, Uhr läuft an, 14,5 x 16 x 8 cm (HxBxT)







458 Figürliche Prunkpendule mit Sockel und originalem Glasdom, 19/20. Jh. Messing, Aufzugswerk, emailliertes Zifferblatt mit römischen Ziffern, Messingpendel, quaderförmige Sockelzone schauseitig mit einem reliefierten Palmettendekor und Volutenfüßen, oberhalb ein naturalistisch gearbeiteter Felsen mit Uhrwerk und einer vollplastisch ausgearbeiteten stehenden Dame, ohne Schlüssel, altersgemäß guter Zustand, Uhr läuft, Glasdom 48 x 33 x 16,5 cm (HxBxT), Uhr 30 x 25,5 x 7,2 cm (HxBxT)

459 JB Gioacchino Armbanduhr JB3124 mit Pulsskala

300,00

Edelstahl, Zifferblatt gemarkt mit "JB Gioacchino, Orologi Uomo, 25 Automatic", Swiss ETA Kaliber 2824-2 Automatikwerk mit 25 Rubinen, schwarzes Zifferblatt mit silberfarbenen Indexen, Saphirglas, Glasboden, Analogzeit mit Zentralsekunde, Datum-Anzeige, Pulsaţionsskala zur Bestimmung der Minutenpulsfrequenz, Nachtablesbarkeit, aufgelegter Äskulapstab auf Zifferblatt, Lederarmband, sehr guter Zustand, 12 x 42 mm (HxD), Armbandlange 23 cm

1.350,00

460 ESZEHA raffinierte Damen-Armbanduhr mit Schnalle, um 1970

1.38

585/- Gelbgold, Zifferblatt, Uhrwerk, Armband gemarkt mit "ESZEHA", aus der Manufaktur von Karl Scheufel, welcher Uhren unter der eigenen Marke "ESZEHA" vermarktete (heute Chopard), Handaufzugswerk mit 17 Juwelen, silberfarbenes Zifferblatt mit aufgelegten goldfarbenen Indexen, breites dekoratives Milanaise-Armband, Uhr verdeckt unter einer schnallenförmigen Klappe, darunter ein viereckiges Uhrengehäuse, altersgemäß sehr guter Zustand, Uhr läuft an, 6,9 x 23,6 mm (HxB), Armbandlänge 19 cm, G. gesamt 64,1 g







461 Counsell Faringdon Wanduhr im Boulle Stiel, 2. Hälfte 19. Jh. Uhrwerk gemarkt "Counsell Faringdon", Aufzugswerk, emailliertes Zifferblatt mit römischen Ziffern, Gehäuse aus Nadelholz mit Rosenholz furniert, Messingpendel, Oktagon Gehäuse, mit eingelegten floralen Messing-Applikationen, seitlich je eine Messinghandhabe, mit Wandhalterung, Schlüssel vorhanden, altersgemäß guter Zustand, Uhr läuft an, Verschlusshaken auf der Rückseite gebrochen, 20 v 25 v 8 5 cm JUSPAT. 30 x 25 x 8,5 cm (HxBxT)

180,00

462 Breguet & Fils Spindeltaschenuhr mit Viertelstundenrepetition, um 1820 80 750/- Gelbgold, Zifferblatt signiert mit "Breguet et Fils", Staubdeckel aus Metall graviert mit "Breguet & Fils, No. 23352", Vollplatinenwerk mit Spindelhemmung, Werk mit Kette und Schnecke, durchbrochener Spindelkloben, Schlüsselaufzugswerk, emailliertes Zifferblatt mit arabischen Ziffern, 1/4-Stundenrepetition, 800,00 gebläute Breguet-Zeiger, Rückdeckel guillochiert, Schlüssel vorhanden, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Uhr läuft an, Repetition funktioniert, Dellen am Gehäuserand, 17 x 55 mm (HxD), G. 130 g

463 JB Gioacchino Armbanduhr JB7751 Mondphase Klassik mit Pulsationsskala 1.000.00 Edelstahl, Zifferblatt gemarkt mit "JB Gioacchino Automatic", ETA / VALJOUX Kaliber 7751 Automatikwerk mit 25 Rubinen, Zifferblatt aus grünem Perlmutt mit aufgelegten römischen Stundenziffern, Saphirglas, Glasboden, 42 Stunden Gangreserve, Sekundenstoppvorrichtung, Vollkalenderanzeige (Wochentag und Monat), Chronograph mit Zentralsekunde und drei Hilfszifferblättern für Minuten, Stunden und Sekunden, Mondphase, Pulsationsskala zur Bestimmung der Minutenpulsfrequenz, aufgelegter Äskulapstab auf Ziffarblich Original Ledenstehn aben auf auf der Minutenpulsfrequenz, aufgelegter Äskulapstab auf Ziffarblich Original Ledenstehn aben auf zu Zustahl der Minutenpulsfrequenz, aufgelegter Askulapstab auf Zifferblatt, Original-Lederarmband, sehr guter Zustand, 15 x 44 mm (HxD), Armbandlänge 24,5 cm

Gemälde









464 Unbekannter Künstler der (Spät)Romantik, Wandernder Mönch in felsiger

950,00

Öl/Malpappe, unsigniert, um 1850/60, rückseitig zweifach nummerisch etikettiert, kleine Ölstudie einer bewaldeten Felsenszene, die ein wandernder Mönch durchschreitet, in der freieren, ungebundeneren Ausführung des Kolorits an Waldimpressionen Ludwig Richters erinnernd, guter Zustand, 36 x 28 cm (HxB), Zierrahmen, Rahmenbreite 7,5 cm

70,00

465 W. Horn, "Winterliches Eisvergnügen"Öl/Leinwand, unten rechts signiert, spielende Kinder am vereisten Flussufer und Spaziergängerin mit Hund in abendlicher Stimmung am Dorfrand, altersgemäßer Zustand, partielle Farbrisse, 41 x 31 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 5 cm

1.800,00

466 Corneille de Lyon, Bildnis eines Herren mit schwarzer Kappe
1. Renaissancemaler, Portraits, Hofmaler der Könige von Frankreich (1500-10 Den Haag - 1575 Lyon), Umkreis, Öl/Holzplatte (Eiche), unsigniert, 16. Jh., vorderseitig auf Rahmung unlesbar bezeichnet, altmeisterliches Brustbild im Stil der Portraits von Corneille de Lyon, vor allem an das Bildnis des Grafen von Bouchage, René de Batarnay, erinnernd, möglicherweise auch Kopie aus dem 18. Jh., rückseitig verplankt, hier Reste von Zollstempeln (Schweiz?), auf Rahmung in Rot nummeriert "L 3348", altersgemäß guter Zustand, Firnis gleichmäßig reflektierend, Retuschen im Hintergrund und im Gewand, vormaliger Kratzer über der Stirn dezent retuschiert, feines Krakelee über Maserung, Darstellung 47,5 x 38 cm (HxB), wohl geschnitzter Originalrahmen, restaurierter Zustand, Rahmenbreite 5,5 cm

467 Unbekannter Künstler, Anlandende Segelbarke

170,00

Öl/Leinwand, unsigniert, wohl 1. Hälfte 20. Jh., maritime Szene eines anlegenden Segelschiffs, wohl vor der Silhouette Venedigs im fernen Hintergrund, altersgemäß guter Zustand, Malschicht etwas angeschmutzt und berieben, minimaler Farbausbruch Mitte rechts, 38 x 50 cm (HxB), moderner gerahmt, Rahmenbreite 6,5 cm





468 Monogrammist RF o. RK (?), Beim Schiffsbau in der Werft

Aquarell/Papier, unten rechts ligiert monogrammiert (nicht aufgelöst), datiert (19)12, Industriestück, Schilderung eines Schiffsbaus in einer Werft, altersgemäßer Zustand, deutlich staubig und gebräunt, Farben verblasst, Darstellung 34,5 x 48,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 48 x 62 cm (HxB)

469 Walther Hoeck, Visionäre Landschaft (1885 Holzminden - 1956 Eglofs) zugeschrieben, Öl/Leinwand, unsigniert, 1930er Jahre, großformatiges Hochgebirgspanorama mit schroffen Gipfelformationen, die von durch die Wolkendecke brechenden Sonnenstrählen erleuchtet werden, vglb. in Auffassung und motivischer Nähe mit dem Gemälde "Alpenlandschaft" des Künstlers, welches im Jahr 2000 im Rahmen der Ausstellung "Deutsche Kunst 1933-1945 in Braunschweig. Kunst im Nationalsozialismus" (Städtisches Museum Braunschweig und Braunschweigisches Landesmuseum) gezeigt wurde, inhaltlich weiterführend auch dazu: Claudia Schwarzlose, Der Maler Walther Hoeck, In: Katalog zur Ausstellung "Deutsche Kunst 1933-1945 in Braunschweig. Kunst im Nationalsozialismus" (Städtisches Museum Braunschweig und Braunschweigsches Landesmuseum, Braunschweig 2000, S. 141-153, nach Angaben des Eigentümers wurde das zur Auktion anbebotene Gemälde im Zuge der Ausstellung den Braunschweige rulseen bissichtlich einer mödliches Litzbeherschaft durch Walther Hoeck vorgestellt. altersgemäße rulste zustand hinsichtlich einer möglichen Urheberschaft durch Walther Hoeck vorgestellt, altersgemäß guter Zustand, etwas angegilbt, partiell feines Druckstellenkrakelee, Darstellung 75 x 124 cm (HxB), Originalrahmen, Rahmenbreite 5 cm







450,00

145.00

70,00

470 Georg Höhlig, "Leisnig"Spätimpressionist, Landschaftsmaler (1879 Leipzig - 1960 Erla), Gouache mit Tempera über Blei/Malpappe, unten rechts in Blei signiert, datiert 1910, betitelt bzw. ortsbezeichnet, Straßenzug in der Kleinstadt Leisnig an der Freiberger Mulde in Sachsen mit Blick in Richtung Burg Mildenstein, altersgemäß guter Zustand, etwas angestaubt, halbkreisförmiger Riss der Malschicht, wohl über Bruch oben links, leichte Abriebspuren, Darstellung 49,5 x 33,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 61 x 50 cm (HxB)

471 Jan Kelderman, "Boote in der Marina" niederländischer Marinemaler (1914 - 1990), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, Mitte 20. Jh., modern impressionistische Hafenszene mit zahlreichen Segelbooten vor felsiger Küstenlinie, altersgemäßer Zustand, angegilbt und partiell langgliedriges Krakelee, in Bildmitte sichtbare Retusche über ehemaligem Durchbruch, 40 x 50 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 7,5 cm

472 Nowak, Der Flugzeug-Hangar Netter Heide (Osnabrück) 240,00 Öl/Leinwand, unten rechts signiert, um 1920/30, rückseitig Etikett mit handschriftlicher Widmung eines frühen Besitzers, spätimpressionistische Ansicht der heute unter Denkmalschutz stehenden Flugzeughalle des 1935 geschlossenen Flugplatzes Netter Heide in Osnabrück, guter Zustand, vereinzelt minimale Farbausbrüche, leichte Malträgerverwerfung unten rechts, Darstellung 38 x 47 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 4 cm











70,00

473 Otto Karl Kirberg, "Dem lieben Grosspapa"

Düsseldorfer Schule (1850 Elberfeld - 1926 Düsseldorf), Gouache/Malpappe, unten links signiert, guter Zustand, Darstellung 40,5 x 28 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 8,5 cm, Gesamtmaß 60 x 48,5 cm (HxB)

474 O. Klaus (?), "Mädchenbildnis im Pagenschnitt"
Öl/Leinwand (wohl über Foto-Druck), unten links signiert (nicht aufgelöst), datiert (19)31, junges Mädchen im hellen Kleid mit grünem Muster, betont der Pagenschnitt, wohl nach einer Fotografie über einer Reproduktion auf Leinwand, altersgemäß guter Zustand, zwei Stellen mit Farbverlusten, Darstellung 29 x 23 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 6 cm

475 Walter Miehe, "Nach dem Prozess"
Vorliebe für Szenen aus dem Nacht- und Theaterleben Berlins (1883 Berlin - 1972 ebenda),
Federzeichnung/Papier, unten rechts im Blatt handsigniert, 1. Hälfte 20. Jh., Anwalt und Klägerin (?)
verlassen den Gerichtssaal in gedrückter Stimmung, evtl. nach literarischer Vorlage, altersgemäßer
Zustand, kleine Knicke, vereinzelt leicht braunfleckig, mittig etwas berieben und mit Silberstiftspuren,
Darstellung 26,5 x 19,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 48,5 x 40 cm (HxB)

476 Max Thedy, Lehnender weiblicher Akt
Professor an der Weimarer Kunstschule, Meister am Bauhaus (1858 München - 1924 Polling bei Weimar),
Graphit mit Rötel/Papier, unten rechts in Rötel signiert, spätes 19. Jh., Studienblatt in feiner Anmutung,
rückseitig Beinstudie, altersgemäß guter Zustand, etwas angestaubt und lichtrandig angebräunt,
Darstellung 30,5 x 19 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 46,5 x 34,5 cm (HxB)

47,7 Richard Schwarzkopf, Ex Libris Entwurf (1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Graphitzeichnung/festes Papier, unsigniert, wohl 1. Hälfte 20. Jh., rückseitig Nachlass-Stempel, allegorischer Entwurf für eine Ex Libris Vignette mit leicht verhüllter Reiterin eines pegasusartig geflügelten Buches, altersgemäß guter Zustand, etwas berieben und angebräunt, Darstellung 28,5 x 16,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 33,5 x 23 cm (HxB)







478 Richard Schwarzkopf, Der Flötenspieler (Apoll?)
(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Gouache über Blei/Papier, unsigniert, Mitte 20. Jh., rückseitig
Nachlass-Stempel, Szene um einen athletischen Flötenspieler im antiken Theater, dem die Bewunderung anderer ruhmreicher Mimen zuteil wird, guter Zustand, angestaubt und leicht berieben, Darstellung
42 x 30 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 47 x 37 cm (HxB)
479 Hermann Ritzau, "Landschaft bei Helmstedt"

479 Hermann Ritzau, "Landschaft bei Helmstedt"

Düsseldorfer Schule (1866 Wolsdorf - 1922 Helmstedt), Öl/Leinwand/Malpappe, unten rechts signiert, guter Zustand, 36,5 x 55,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 5,5 cm

480 Unbekannter Künstler, "Heudiemen vor Dorfansicht"

480 Unbekannter Künstler, "Heudiemen vor Dorfansicht"Öl/Holzplatte, unsigniert, athmosphärische Stimmung, wohl Frankreich Ende des 19. Jh., guter Zustand, 19 x 33 cm (HxB), Jugendstilrahmen, altersgemäßer Zustand, Spannungsrisse, restauriert, Rahmenbreite 8 cm







481 Max Löbel, "Brockenblick"

40,00

(1916 Tschechien - ?), Öl/Malpappe, unten rechts geritzt signiert, 2. Hälfte 20. Jh., kleiner Fernblick auf die Brockenspitze unter bewegtem Himmel, altersgemäß guter Zustand, etwas angegilbt und punktuell angeschmutzt, 22 H. 28 cm, gerahmt, Rahmenbreite 4 cm

482 Kurt Edzard, Sitzender weiblicher Akt

450,00

550,00

Bildhauer (1890 Bremen - 1972 Braunschweig) , zugeschrieben, Rötelzeichnung/Papier, unsigniert, vom Betrachter abgewendeter sitzender weiblicher Akt, mit wenigen Strichen angedeuteter Stuhl, altersgemäß guter Zustand, langer und kurzer Riss im Papier neben und unterhalb der Darstellung, Darstellung 46 x 35 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 66 x 53 cm (HxB)

483 Ludwig Gschossmann, "Herbstlicher Ausritt (Fuchsjagd)"

Münchner Landschaftsmaler (1913 München - 1988 Tegernsee), Öl/Leinwand, unten links signiert, 1.

Hälfte 20. Jh., Verso bezeichnet, panoramaartige Genreszene mit einer galoppierenden Gruppe von Reitern im Dress der englischen Fuchsjagd, spannungsreich auf den Betrachter zu komponiert, guter Zustand, Firnis leicht angegilbt, Darstellung 81 x 101 cm (HxB), Schmuckrahmen, Rahmenbreite 10 cm







484 Friedrich Wilke, "Blick von der Hochleite an der Isar auf München" (1875 Hannover - 1938 Dachau), Öl/Holzplatte, unten rechts signiert, ortsbezeichnet "München", um 1900/10, rückseitig ausführlich bezeichnet, leicht impressionistischer Fernblick über die winterlich verschneite Isar auf die Silhouette der bayrischen Landeshauptstadt, guter Zustand, Malschicht vereinzelt mit dezenten Trocknungsrissen, Malträger leicht verwölbt, 39 x 49 cm (HxB), neu gerahmt, Rahmenbreite 5 cm

485 Erich Kux, "Die faule Minna"

70,00

Maler und Karikaturist (1882 Quedlinburg - 1977 Lentföhrden), Federzeichnung, partiell weiß gehöht/Papier, unten rechts in der Darstellung handsigniert, um 1920, unterhalb der Darstellung mit humoristischem Text zur Szene in Blei, Karikatur, wohl für eine Zeitschrift, in der die Untätigkeit einer Hausangestellten kritisiert wird: die Hausherren fegen und putzen, während das Mädchen noch schläft: "Jawohl, eben schlägt's elf! - Aber bitte, Minna, bleiben Sie ruhig liegen, meine Frau und ich, wir schaffen's schon!!!!", altersgemäßer Zustand, angestaubt und leicht gebräunt, etwas berieben, an Ober- und Unterkante mit Reeten einer Klebemontierung, Darstellung 19 x 24 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 42 x 39 cm (HxB)

486 Unbekannter Künstler, Stillleben mit Fächer und Portaluhr
Öl/Maltafel, unten links signiert (Jourdain ?), spätes 19. / frühes 20. Jh., nahsichtiges Ensemble aus ungewöhnlicher Perspektive, evtl. dem französischen Maler Roger Jourdain (1845-1918) zuzuschreiben, altersgemäßer Zustand, deutlich angedunkelt, leichte Kratzspuren, Darstellung 43 x 53 cm (HxB), im ovalen Ausschnitt gerahmt, Rahmenbreite 5 cm







487 Unbekannter Künstler, "Winterlandschaft"

180,00

Öl/Leinwand, unten links signiert (nicht aufgelöst), einsame Gehöfte und Spaziergängerin im Sonnenuntergang, altersgemäßer Zustand, Krakelee, Farbfehlstellen, vier Hinterlegungen, 34,5 x 48 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 8 cm

488 Siegfried Koschnick, Wernigeröder Dullenturm

190,00

(1924 Stolp/Pommern - 1997), Öl/Hartfaser, unten rechts signiert, im Vordergrund der alte Wehrturm mit Fernblick auf das Schloss an einem schönen Sommertag, guter Zustand, 23,5 x 18 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 2,5 cm

489 Willy, "Parkszene mit kleiner Brücke"

100,00

Öl/Leinwand, unten rechts signiert, Verso in Blei auf Keilrahmen von unbekannter Hand bezeichnet (nicht aufgelöst), dekorative Stadtparkszenerie mit feinsinnigem Lichtspiel in Wasser und Laub, altersgemåßer Zustand, kleinere Farbfehlstellen im unteren Bildteil, 50 x 70 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 10 cm









240,00

490 Erich Krüger, "Rittersporn"Landschafts- und Tier- sowie Stilllebenmaler (1897 Berlin - 1978 Benzingerode), Öl/Leinwand, unten links signiert, datiert (19)52, 60 x 50 cm (HxB), guter Zustand, Rahmenbreite 5 cm

491 B. H. Slotmann, Zwei Dorfszenen am Kanal

180,00

Pseudonym von Jack van der Put (1939 Rotterdam - ?), Öl/Holzplatte, unten rechts beziehungsweise unten links handsigniert, 2. Hälfte 20. Jh., Paar naturalistischer Landschaftsszenen aus Holland mit den für die Region typischen Grachtenläufen, strohgedeckten Gutshäusern und Windmühlen in der Ferne, guter Zustand, dezentes Spannungskrakelee über feinen Trocknungsrissen in der Holzplatte, je 24 x 30 cm (HxB), Holzrahmen, Rahmenbreite 8 cm

130.00

492 Henning, Lesende junge Dame Öl/Malpappe, unten rechts signiert, datiert (19)42, großformatige Schilderung einer Lesenden in blauer Trachtenjacke, guter Zustand, 70 x 50 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 7 cm







493 K. Horst, "Gebirgslandschaft mit Bergsee"

40,00

Öl/Leinwand, unten rechts signiert, einsames Haus am Rande der schneebedeckten Berge, im Vordergrund ein Gebirgsbach mit Holzbrücke, altersgemäßer Zustand, minimaler Farbverlust, partiell verschmutzt, 60 x 90 cm (HxB), ungerahmt

494 Egbert Lievensz. van der Poel, "Mit Hund und Hühnern am Brunnen" 550.00 494 Egbert Lievensz. Van der Poel, mit Hund und Hunden am Brunnen holländischer Maler des Goldenen Zeitalters (1621 Delft - 1664 Rotterdam) zugeschrieben, Öl/Holzplatte, unsigniert, um 1650, rückseitig zwei Etiketten, hier ausführlich bezeichnet, ein Etikett wohl aus älterer Auktion um 1910, sparsame, aber fein ausgeführte Hofszene mit einer Bäuerin am Brunnen, ihr Hund sitzt wachend daneben, auf dem Boden scharren ein paar zufällig dahingestreute Hühner, vom Gebäude im Hintergrund nähert sich eine weitere Person, beruhigendes Genrestück, altersgemäß guter Zustand, 36,5 x 49,5 cm (HxB), goldfarbener Prunkrahmen, Rahmenbreite 13,5 cm

495 Robert Pudlich, "Sich entkleidender weiblicher Akt"

275.00

Künstler der Verschöllenen Generation (1905 Dortmund - 1962 Düsseldorf), zugeschrieben, Bleistift/Papier, unsigniert, um 1935, altersgemäß sehr guter Zustand, Darstellung 23 x 15 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 39,5 x 33 cm (HxB)







496 Landschaftsmaler, Segler und Beiboot an der Hafenmauer70,00 Bleistift/festes Papier, unsigniert, 19. Jh., Stimmungsvolle Hafenszene am Mittelmeer, altersgemäß guter Zustand, etwas staubrandig, kleiner Fleck oben rechts, Darstellung 21,5 x 27,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 30 x 34,5 cm (HxB)

497 Lutz Heyder, "Mutter und Kind"

400,00

reischaffender Künstler in Wernigerode, Gera, Dresden und Blankenburg (1950 Hirschfeld (Thüringen) - 2000 Cartama (Spanien)), Öl/Leinwand, unsigniert, wohl um 1979, Verso Ausstellungsetikett, anmutig taktile Darstellung einer jungen Mutter mit Kind auf dem Schoß, die pastellig anmutende, spröde Farbwahl findet sich auch in anderen Werken Heyders wieder und spiegelt in hoher künstlerischer Qualität den Zeitgeist der späten Siebziger Jahre in der DDR, gezeigt auf der Bezirkskunstausstellung Magdeburg, wohl 1979 (Etikett undatiert), guter Zustand, Malschicht etwas angeschmutzt und stellenweise leicht brüchig, 129 x 64 cm (HxB), Künstlerleiste, Rahmenbreite 2 cm

498 Junge mit Bauchladen

120,00

Öl/Leinwand, unsigniert, 2. Hälfte 19. Jh., rückseitig bezeichnet, genrehafte Portraitdarstellung eines kleinen blonden Jungen mit offenem Bauchladen (Victoria), altersgemäßer Zustand, restauratorisch übergangen, zwei Durchbrüche (rückseitig hinterlegt), Darstellung 37 x 27 cm (HxB), goldfarbener Rahmen, Rahmenbreite 5,5 cm







499 Klaus Quelle, "Die Oberoste mit Oereler-Kanalbrücke in Bremerförde" Öl/Leinwand, unten rechts signiert, datiert 2000, Verso betitelt, Panoramablick in herbstlicher Parkszenerie, sehr guter Zustand, 40 x 70 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 7 cm

280,00

60.00

500 Erich Krüger, Blumenstillleben "Dahlien"Landschafts- und Tier- sowie Stilllebenmaler (1897 Berlin - 1978 Benzingerode), Öl/Leinwand, unten links signiert, datiert (19)45, großformatiges Stillleben mit bunt blühenden Dahlien in einem Glaskrug, altersgemäß guter Zustand, partiell minimaler Farbverlust, deutliche Klimakante, 80 x 70 cm (HxB), Ornamentrahmen, Rahmenbreite 6,5 cm

501 Erich Krüger, Blumenstillleben "Dahlien"

280,00

Landschafts- und Tier- sowie Stilllebenmaler (1897 Berlin - 1978 Benzingerode), Öl/Hartfaser, unten links signiert, großformatiges Stillleben mit bunt blühenden Dahlien in einem Glaskrug, altersgemäß guter Zustand, 70 x 50 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 6,5 cm







502 Else Schmidt van der Velde, "Kniender weiblicher Akt mit hinter dem Kopf verschränkten Armen'

(1904 - 1997), Pastellkreidezeichnung/Papier, unten rechts in Blei handsigniert, guter Zustand, leicht lichtrandig, Darstellung 33 x 20 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 51 x 44,5 cm (HxB)

503 Olof August Andreas Jernberg, "Weite Seelandschaft mit Booten und Spaziergängern'

650,00

deutscher Landschafts- und Marinemaler der Düsseldorfer Malerschule (1855 - 1935), Öl/Leinwand, unten links signiert, vom Uferweg aus gesehen, mit ankernden Booten, bei aufziehenden Wolken, altersgemäß guter Zustand, 32,5 x 60,5 cm (HxB), gerahmt, am unteren Bildrand sichtbare Doppelnaht, Rahmenbreite 4 cm

504 Monogrammist HB, "Ländliche Häuserpartie"

240,00

Pastell/Papier, unten rechts monogrammiert (nicht aufgelöst), 1. Hälfte / Mitte 20. Jh., Häuserzeile mit Schuppen und Sitzbank umgeben von Wiesen und Bäumen, guter Zustand, etwas angestaubt, Darstellung 45 x 35 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerähmt, Gesamtmaß 67 x 57 cm (HxB)







505 Henning, Reißigsammlerin im Winter

600,00

Öl/Leinwand, unten rechts signiert, 1. Hälfte 20. Jh., winterliche Waldlandschaft mit der Figur einer unter der Last des Gesammelten gebückt laufenden älteren Frau, altersgemäß guter Zustand, etwas angeschmutzt und Firnis gegilbt, 60 x 80 cm (HxB), goldfarbener Rahmen, Rahmenbreite 9 cm

50.00

45.00

506 Unbekannter Maler, "Winter im Städtchen" Ol/Leiwand, auf Malpappe kaschiert, unten rechts undeutlich signiert, um 1930, leicht melancholischer Straßenzug. evtl. im Böhmischen, altersgemäß guter Zustand, in pastoseren Partien leichtes Krakelee, 50 x 40 cm (HxB), gerahmt, Rahmen bestoßen und Fehlstellen, Rahmenbreite 5 cm 507 Richard Schwarzkopf, Beim Heueinbringen

(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Tusche über Blei/Papier, unten rechts ligiert monogrammiert, 1. Hälfte 20. Jh., rückseitig Nachlass-Stempel, illustrative, an die Abstraktion grenzende Schilderung eines Bauernpaares beim Einbringen des Heus in die Scheune, guter Zustand, gleichmäßig gebräunt, Darstellung 30 x 21 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 42 x 34 cm (HxB)







508 Unbekannter Künstler, "Kastanie in der Sonne"

150,00

Öl/Leinwand, unsigniert, Verso bezeichnet mit "Hans Otto Poppelreuther, 1885 - 1959", altersgemäß guter Zustand, 54 x 79 cm (HxB), gerahmt, Rahmen mit Fehlstellen und Rissen, Rahmenbreite 4,5 cm

700,00

509 Fritz Köhler, "Wirtschaftsgut im Wald" (1887 - 1972), Öl/Hartfaser, unten links signiert, bezeichnet Düsseldorf, sommerliche Waldrandsituation mit Gehöft im Point de vue, von dem aus gerade ein Fuhrwerk startet, guter Zustand, 50 x 60 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 6 cm

510 Monogrammist H H, "Verschneites Harzdorf"

110,00

Öl/Leinwand, unten rechts monogrammiert, datiert 1910, altersgemäß guter Zustand, 46,5 H. 36,5 cm, gerahmt, Rahmenbreite 5 cm







500,00

120.00

511 Fritz Thate, Brockenblick im Spätsommer

Harzmaler (1889 Leipzig - 1968 Goslar), Öl/Malpappe, unten rechts signiert, guter Zustand, 49 x 59 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 7 cm

512 A. Meinert, "Blick ins Bodetal"

Öl/Leinwand, unten links signiert, mit St. Petri Kirche im Friedenspark, guter Zustand, 30 x 40 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 3,5 cm

513 Alfred Rasenberger, "Bei den Garben auf dem Feld (Sommertag)"
Landschaftsmaler der Düsseldorfer Schule (1885 Düsseldorf - 1948 ebenda), Öl/Leinwand, unten links geritzt signiert, 1. Hälfte 20. Jh., spätimpressionistische Sommerszenerie, guter Zustand, 35 x 41 cm (HxB), Schmuckrahmen, Rahmenbreite 8 cm







514 Erwin Braune, "Blick ins Ilmtal"

190,00 (1865 - 1940 Weimar), Öl/Leinwand, unten links signiert, datiert "Wmr. 25" (Weimar 1925), Verso bezeichnet, bewegt inszenierter Fernblick in den Höhenzügen des Thüringer Walds, guter Zustand, Malschicht etwas angeschmutzt und partiell frühschwundrissig, 42 x 54 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite

515 Herbert Malchow, "Am Motel. Quedlinburg"
Maler und Grafiker sowie Kreator von baugebundenen Kunstwerken (1942 - 2015), Temperamalerei und 120,00 Gouache/Papier, unten rechts in Blei monogrammiert, auf Untersatz vollständig signiert, datiert (19)83/1983, aus Untersatz betitelt, Blick auf den Quedlinburger Münzenberg vom ehemaligen Motel der Stadt aus, in dem sich zu DDR-Zeiten ein überregional bekannter Intershop befand, sehr guter Zustand, Darstellung 41 x 30 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 4 cm

516 Richard Schwarzkopf, Perseus und Andromeda (1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Rötelzeichnung/Papier, unsigniert, Mitte 20. Jh., rückseitig Nachlass-Stempel, kompositorisch geschlossenes Figurenpaar, in Pose und lesbarer Erzählung an Perseus und Andromeda erinnernd, guter Zustand, etwas gegilbt, Darstellung 30 x 21 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 39 x 30 cm (HxB)







517 Ernst Georg Schulz, "Bäume in den Ostseedünen"
Ostseelandschaften (geb. tätig in Dresden 1. Hälfte 20. Jh.), Aquarell/Papier, unten rechts handsigniert, datiert (19)36, bewegte Wetterszene über der Ostseeküste mit spärlich sich durchkämpfenden Bäumen, altersgemäß guter Zustand, sehr leicht lichtrandig, Darstellung 50,5 x 72,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 63 x 85,5 cm (HxB)

518 August Achtenhagen, Allee im Herbst (1865 Berlin - 1938), Pastell, partiell weiß gehöht/Papier, unten rechts signiert, Blick über herbstliche Allee von einem erhöhten Standpunkt, mit angeschnittenem Gebäude und Zaun, altersgemäß guter Zustand, 380,00 Temperahöhungen leicht rissig, Papier etwas angebräunt, Darstellung 38 x 33 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerähmt, Gesamtmaß 64 x 52 cm (HxB)

519 Woldemar von Collins, "Rehe im Schnee" 180.00 Schüler von Prof. Dimitrij von Prokofieff (1910 - 1999), Öl/Leinwand, unten rechts signiert (nicht aufgelöst), drei Rehe in winterlicher Waldrand-Landschaft, guter Zustand, 60 x 90 cm (HxB), Rahmen mit Fehlstellen, Rahmenbreite 5 cm

75

220,00







520 Hermann Ritzau, "Feldrain im Spätsommer"Düsseldorfer Schule (1866 Wolsdorf - 1922 Helmstedt), Öl/Leinwand, unsigniert, altersgemäß guter Zustand, minimal krakeliert, kleine Farbfehlstelle, 76 x 55 cm (HxB), gerahmt, Spannungsriss, Rahmenbreite 7 cm

521 Wilhelm Pramme, "Im Christianental"Harzmaler (1898 Halberstadt - 1965 Wernigerode), Öl/Leinwand, unten links signiert, Verso bezeichnet, baumbestandener Wiesengrund im Frühling, guter Zustand, 30,5 x 38,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 4 cm

100,00 Meisterschüler von Walther Klemm, später Düsseldorf (1913 Weimar - 1987 Düsseldorf), Pinselzeichnung mit Aquarell/Papier, unten rechts im Blatt in Blei handsigniert, Verso nochmals signiert, datiert Febr. 1948, Verso Nachlass-Stempel, schnell angelegtes, aber ausdrucksstarkes Portrait einer sitzenden jungen Frau, den rechten Arm über die Stuhllehne gelegt, altersgemäßer Zustand, deutlich verbräunt, Farben etwas verblasst, Darstellung 54 x 41 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 72 x 56 cm (HxB)





523 Walter Gemm, Acht Zeichnungen Ostsee
Harzmaler (1898 Halberstadt - 1973 Osterwieck), sieben Bleistift- und eine Kohlzeichnung auf Papier, alle aus der Zeichenmappe Dierhagen/Ostsee, altersgemäßer Zustand, ungerahmt 1) Drei Ansichten Fischland Darß, "Haus mit Reetdach und Jägerzaun" 21,5 x 30 cm (HxB), "Großes Reethaus mit Bauer", unten rechts signiert, datiert (19)64, bezeichnet, 30 x 42 cm (HxB), "Kleines Haus mit Jägerzaun" 23 x 28 cm (HxB), Bitte besichtigen 2) Zwei Strandszenen, "Strand b. Dierhagen", belebter Strand mit Strandkörben 30 x 42 cm (HxB), Strandleben mit Düne und Häusern im Hintergrund 21 x 29 cm (HxB) 3) Pferdefuhrwerk 30 x 28 cm (HxB), Haus hinter Bäumen, bezeichnet mit "Rostock, Klement-Gottwald-Straße 3" 36,5 x 27 cm (HxB), Brockenblick 29 x 39 cm (HxB)

524 Gustav Eilers, "Bildnis des Danziger Hansekaufmanns Georg Gisze in London"
(1834 Königsberg - 1911 Berlin), Kohlestiftzeichnung/Papier, auf originalem Passepartout zweifach in Blei signiert, um 1900, betitelt, hochfeine zeichnerische Wiedergabe des Gemäldes von Hans Holbein dem Jüngeren aus dem Jahr 1532, welches sich unter der Ident Nr. 586 in der Sammlung der Gemäldegalerie Berlin befindet, Eilers schuf eine motivgleiche Radierung, von der sich ein Abzug im Kupferstichkabinett Berlin finden lässt, hier handelt es sich wohl um eine Vorzeichnung dafür, guter Zustand, Passepartout etwas angegraut und partiell leicht fleckig, Darstellung 33,5 x 29,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Originalzustand, Rahmenbreite 8 cm (inkl. PP) cm







525 H. Tenhagen, "Sonnenblumenstrauß am Fenster"

60.00

Öl/Holzplatte, unten rechts signiert, 1. Hälfte 20. Jh., üppiges Bouquet vor sommerlicher Landschaft - wohl ein häufig wiederholtes und gern auch reproduziertes Motiv, altersgemäß guter Zustand, etwas angeschmutzt und gegilbt, 54 x 66,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmen mit Gebrauchsspuren, Rahmenbreite 12 cm

526 Wohl Erich Kuhn, Landschaft mit Regenbogen

360,00

(1932 Miltenberg - 2015 Bad Sachsa), Öl/Leinwand, unsigniert, Blick über eine kleine Ortschaft (Thüringen / Harzvorland ?) mit hohem Kirchturm von einem erhöhten Standpunkt aus, mit doppeltem Regenbogen vor einer dunklen Wolkenfront, tauender Schnee im Vordergrund, nahezu fotorealistisch, guter Zustand, leichte Kratzer, Darstellung 48,5 x 68,5 cm (HxB), gerahmt, Gesamtmaß 57,5 x 78 cm (HxB)

180.00

527 Sabine Tschierschky, Begegnung
(geb. 1943 Breslau), Gouache/graues Papier, unten rechts in Blei signiert, datiert (19)67, flüchtige, spannungsreiche Studie zweier Figuren in Bewegung aufeinander zu, guter Zustand, etwas gegilbt, untere Ecken mit Spuren einer älteren Montierung, Darstellung 30 x 24,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 42,5 x 35,5 cm (HxB)







140.00

528 Paul Bücher, "In der Turnhalle"
Landschafts- und Glasmaler der Düsseldorfer Schule (1891 Düsseldorf - 1968 ebenda), Graphitzeichnung mit Kohle/Papier, unsigniert, 1920er/30er Jahre, leicht humorvoller, szenischer Einblick in eine größere Turnhalle während der Trainingszeit, wohl Studie zu einer Illustration, Folge oder Lithografie, altersgemäßer Zustand, angestaubt und berieben, links zwei Flecken, Reißzweckenlöchlein, Darstellung 56,5 x 62 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 65,5 x 74 cm (HxB)

529 Richard Schwarzkopf, Heiliger Sebastian

120,00

(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Temperamalerei mit Gouache über Blei/Papier, unten rechts signiert, wohl Hälfte 20. Jh., rückseitig Nachlass-Stempel, eindringliche Schilderung des von Pfeilen durchbohrten, an einen Stamm gefesselten Sebastian, guter Zustand, leicht berieben, kleine Randmängel, Darstellung 48 x 36 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 64 x 54 cm (HxB)

530 Walter Hempel, Wartende

180.00

um 1910 tätig in München und Sarajewo (?), Graphitzeichnung/Papier, unsigniert, 1940er/1950er Jahre, rückseitig von unbekannter Hand in Kugelschreiber mit Angaben zum Künstler bezeichnet, erzählerische Schilderung einer sitzenden Dame mit Hut am Tisch, daneben kleine eingestreute Studie einer Frontalansicht derselben Figur, altersgemäß guter Zustand, angebräunt und berieben, etwas fleckig, Darstellung 48 x 33 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 59,5 x 45 cm (HxB)





531 Friedrich Wilhelm Emil Bollmann, Harzlandschaft

450.00

Landschaftsmaler und Grafiker, Schüler Adrian Ludwig Richters (1825 Altstaßfurt - 1892 Quedlinburg), Öl/Malpappe, unsigniert, um 1850, rückseitig Nachlass-Stempel, fein inszenierte Fernsicht auf eine Mittelgebirgserhebung (Brocken?), rechts wohl das Wernigeröder Schloss in Andeutung, altersgemäßer Zustand, punktuelle Retuschen, feines Krakelee, Firnis etwas berieben und mit Verkrüpplungen, 35 x 45 cm (HxB), gerahmt, Rahmen mit minimaler Fehlstelle, Rahmenbreite 4 cm

270,00

532 Fritz Thate, Flusslauf der Bode bei TreseburgHarzmaler (1889 Leipzig - 1968 Goslar), Öl/Leinwand, belebter Bachlauf umsäumt von Nadelbäumen im Frühherbst, guter Zustand, 70 x 101 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 3,5 cm





750.00

650,00

533 Ernst Hugo Lorenz-Murowana, Meeresbrandung Landschafts- und Marinemaler (1872 Murowana-Goslin - 1954 Berlin) , zugeschrieben, Öl/Leinwand, unten rechts signiert, 1. Hälfte 20. Jh., großformatiges Marinestück mit anbrandendem Wellenspiel an felsiger Küste, evtl. in Skandinavien oder in mediterranen Gebieten, guter Zustand, Malschicht etwas

angeschmutzt, 70 x 101 cm (HxB), goldfarbener Prunkrahmen, Rahmenbreite 12 cm

534 Artur Schellenberger, "Fahrendes Volk bei der Rast im Wald" (1888 - 1957), Öl/Leinwand, unten links signiert, datiert (19)16, zwei Planwagen mit deren Bewohnern in sommerlicher Waldkulisse, altersgemäß guter Zustand, etwas angebräunt, Ränder umgelegt, 53 x 65 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 8 cm





535 Johann Christopher (Christoffer) Drahtmann, "Er vom Haidefeld"Jagd-, Tier- und Landschaftsmaler (1856 Bremen - 1932 Berlin), Öl/Leinwand, unten links signiert, auf Rahmen unten betitelt, kapitaler Hirsch am Waldesrand, guter Zustand, 80,5 x 100,5 cm (HxB), gerahmt, 240.00 Rahmenbreite 12 cm

536 Viktor Winkler, Wiener Burgtor

(1895 - 1945), Aquarell/Papier, unten rechts signiert, datiert 1920, ortsbezeichnet, sommerliche Parkanlage mit figürlichem Brunnen und Personenstaffage, guter Zustand, Darstellung 28,5 x 39 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 48 x 58 cm (HxB)







537 K. Wagner, Alpenlandschaft mit Berghütte 140,00 Öl/Malpappe, unten rechts signiert, 1. Hälfte 20. Jh., rückseitig mit Provenienzbezeichnung, Alpenblick über abfallende Hänge zu hoch aufragenden, schneebedeckten Gipfeln, altersgemäß guter Zustand, Malschicht etwas berieben und leicht angeschmutzt, 37 x 50 cm (HxB), goldfarbener Prunkrahmen, Rahmenbreite 8 cm 538 Monogrammist E.M., "Schloß Chil[I]on am Genfer See - zwei Zeichnungen" 100,00

Bleistift/Papier, jeweils unten rechts ligiert monogrammiert (nicht aufgelöst), datiert (18)89, in der Darstellung oben betitelt, zwei Skizzenbucheinträge mit verschiedenen Ansichten der Wasserburg in Veytaux, südöstlich von Montreux am Genfer See, altersgemäß guter Zustand, angegilbt, etwas staubrandig und minimal stockfleckig, Darstellung 15,5 x 23,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 38,5 x 50 cm (HxB)

78











50,00

539 Unbekannter Maler, "Üppiger Rosenstrauß in Glasvase"Pastell/Papier, unsigniert, Mitte 20. Jh., buntes Bouquet mit viel Laub und großartigen Blütenköpfen in den 200,00 Schattierungen Gelb bis Dunkelviolett, guter Zustand, leicht angegilbt, 45 x 35 cm (HxB), Passepartout,

hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 70 x 58 cm (HxB) 540 Unbekannter Künstler, Mädchenstudie

90,00 Öl/Leinwand, unsigniert, unfertiges Portrait, aufgeklebt auf Hartschaumplatte, guter Zustand, 51,5 x 38 cm (HxB), ungerahmt

541 Bildnis eines Wehrmachts-Unteroffizier 60,00 Öl/Leinwand, unten links signiert (nicht aufgelöst), rückseitig auf Keilrahmen datiert 1935, Portrait eines jungen Mannes vom Rang eines Unteroffiziers in Uniform der Deutschen Wehrmacht, anhand der Waffenfarbe in Hochrot wohl der Artillerie zugehörig, altersgemäßer Zustand, deutliche Krakelur, berieben, im Falzbereich mit kleineren Ausbrüchen, 30 x 25 cm (HxB), gerahmt, altersgemäßer Zustand, Rahmenbreite 4 cm

542 Richard Schwarzkopf, Mutter mit Kind und Apfelkorb (1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Mischtechnik aus Öl- und Wasserfarben/Papier, unten rechts monogrammiert, Mitte 20. Jh., großformatige Entwurfsmalerei einer Figurengruppe aus Frau mit kleinem Kind und Korb voller Äpfeln, altersgemäß guter Zustand, etwas randgebräunt berieben, kleine Randmängel, Darstellung 64,5 x 46,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 77 x 58 cm (HxB)

543 Unbekannter Künstler, Blüten-Kartusche mit Vergissmeinnicht und Schmetterlingen

evtl. Damenarbeit aus höherem Stand, Gouache/Karton, unsigniert, 2. Hälfte 19. Jh., wohl als Einfassung für ein Gedicht oder Rahmung für ein Bild gedacht, altersgemäß sehr guter Zustand, leicht staubrandig, kleine Flecken in den Randbereichen, Darstellung 22 x 18 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 37,5 x 27,5 cm (HxB)







544 Unbekannter Genremaler, Der müde Jäger 500,00 Öl/Leinwand, unten links nachträglich signiert, 2. Hälfte 19. Jh., humorvolle Genreszene eines am Baum rastenden Jägers, motivisch an die Werke Adolf Echtlers (1843-1914) anknüpfend, daher wohl auch Referenz auf diesen Künstler durch die nachträgliche Signatur unten links, Autorenschaft nicht bestätigt, restaurierter Zustand, Leinwand doubliert, vereinzelt größere und kleinere Retuschen, Reste einer älteren Signatur unten rechts (?), 58 x 43 cm (HxB), goldfarbener Prunkrahmen, Rahmenbreite 8 cm 545 Französischer (?) Landschaftsmaler, "Mühle in Winterszenerie"

Öl/Leinwand, unsigniert, um 1860/70, tonig erdig gehaltene Winterlandschaft mit motivischer Erhebung der Mühle im Gegenlicht, das sich diffus durch den dichten Wolkenhimmel bricht, empfindsame Schilderung, die deutliche Einflüsse der französischen Malerei des Vor-Impressionismus (Schule von Barbizon) zeigt, altersgemäßer Zustand, feines Krakeleenetz, Firnis gegilbt, Randbereiche berieben, kleine Druckstelle mit Farbabrieb unten Mitte, Darstellung 31,5 x 38,5 cm (HxB), Schmuckrahmen, Rahmenbreite 6 cm

546 Ari Walter Kampf, "Dorfplatz mit spielenden Kindern" (1894 - 1955), Öl/Leinwand, auf Holz kaschiert, unten rechts signiert, 1. Hälfte 20. Jh., leicht naive, narrative Szene in rottoniger Farbigkeit, altersgemäß sehr guter Zustand, 42 x 59 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 7,5 cm

400.00

500,00







547 Unbekannter Genremaler, Beim Kartoffelschälen

80,00

140.00

300,00

60,00

Öl/Leinwand, unten links signiert (nicht aufgelöst, Horty?), wohl spätes 19. Jh. oder 1. Hälfte 20. Jh., anheimelnde Familienszene mit Mutter und zwei Kindern beim Schälen von Kartoffeln am Wasserzuber, altersgemäßer Zustand, starkes (Druckstellen-)Krakelee, deutlich angeschmutzt, partielle Ablösung der Farbe, 60 x 50 cm (HxB), gerahmt, Rahmen mit Fehlstellen, Rahmenbreite 4 cm

548 "Der Alte Dessauer" (Leopold I. von Anhalt-Dessau)

Ol/Leinwand, unsigniert, 2. Hälfte 19. Jh., Kniestück des als "Alten Dessauer" bekannten Feldherren Fürst Leopold I. von Anhalt-Dessau (1676-1747) nach Adolph von Menzel (1850), der Fürst ging als Heeresreformer und Generalfeldmarschall in die Militärgeschichte Preußens ein, in der zweiten Hälfte des 19. Jhs wurde sein Wirken posthum durch zahlreiche Denkmale und Bildnisse gewürdigt, der Abenteuer-Autor Karl May widmete ihm eine Reihe humorvoller Erzählungen über seine Person, die erstmals im Kontext zum Fürsten geschlossen 1921 als 22. Band der gesammelten Werke herausgegeben wurden, guter Zustand, leichte Klimakante, Darstellung 60 x 45 cm (HxB), im ovalen Bildausschnitt, goldfarbener Rahmen, Rahmen mit Fehlstellen

549 Rudolf Hesse, "Beim Fotografen"

Münchner Illustrator, Grafiker, Karikaturist und Maler (1871 Saarlouis - 1944 München),
Federzeichnung/Papier, unten rechts in Blei handsigniert, um 1916 (Verso Datumsstempel), Verso
Urheberrechtsstempel, karikatureske Szene, wohl Entwurf für "Fliegende Blätter" (Braun & Schneider,
München), altersgemäß guter Zustand, etwas angestaubt und lichtrandig, rückseitig fingerspurig,
Darstellung 15 x 22,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 30,5 x 38,5 cm (HxB)









550 Karl Stachelscheid, "Studienblatt männlicher Akt, vornüber gebeugt"(1917 Duisburg - 1970 Düsseldorf) (zugeschrieben), Kohlezeichnung mit Weißhöhung/grauem Papier, unsigniert, 1. Hälfte 20. Jh., wohl Kompositionsstudie zu einem Gemälde, altersgemäßer Zustand, randgebräunt, an der linken Seite deutlich faltig, Darstellung 46 x 37 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 67 x 56,5 cm (HxB)

551 Unbekannter Portraitist, Bildnis eines Herren in Samtjacke Öl/Kupferplatte, unsigniert, um 1820, großformatiges Kniestück eines vor einer Landschaft im Armlehnstuhl sitzenden Herren, aus Adelsbesitz, restaurierungsbedürftig, Malschicht gesamtflächig von Frühschwundrissen durchzogen, deutliche Schollenbildung, angeschmutzt und partiell berieben, fleckig, Darstellung 76 x 58 cm (HxB), Biedermeierrahmen, Rahmenbreite 8 cm

552 Richard Schwarzkopf, Der Heilige Christopherus (1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Bleistift/Papier, unsigniert, 1. Hälfte 20. Jh., rückseitig Nachlass-Stempel, Studie des Heiligen mit dem Jesuskind auf den Schultern, guter Zustand, etwas angegilbt, Ränder mit kleinen Mängeln, Darstellung 24 x 18,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 33,5 x 24 cm (HxB)

553 Unbekannter Künstler, "Wintervergnügen"
Öl/Leinwand, unsigniert, winterliche Szene einer wohl holländischen Landschaft mit Windmühle und Personen beim Schlittschuh laufen, guter Zustand, 45 x 61 cm (HxB), gerahmt, Rahmen alt wurmstichig, Rahmenbreite 10 cm







650.00

554 Fritz Kükenthal, "Portraitmaler in seinem Atelier" (1893 - 1974), Öl/Hartfaser, unten links signiert, datiert (19)43, humoristisch-groteske Szene im Stil des 18. Jh., guter Zustand, 59 x 53 cm (HxB), goldfarbener Rahmen, Rahmenbreite 5 cm

555 Paul W. Dahms, "Fischreiher im Morgendunst"

180,00

(1913 - 1988), Öl/Leinwand, unten links signiert, eine Schar auffliegender Fischreiher im Frühnebel, guter Żustand, 60 x 80 cm (HxB), Rahmenbreite 7 cm

556 C. Engel, "Abendliche Heimkehr mit Esel und Spitz"

Öl/Leinwand, unten rechts signiert, um 1880/90, genrehafte Stimmungsszene mit älterem Waldarbeiter mit seinen Begleittieren auf winterlichem Weg, altersgemäß guter Zustand, Malschicht etwas angeschmutzt, 60 x 80 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 10 cm







557 Wilhelm Hempfing, "Blick von Korfu auf das griechische Festland" (1886 Schönau - 1948 Karlsruhe), Öl/Leinwand auf Karton, unten links signiert, stimmungsvolle Küstenlandschaft, guter Zustand, 32 x 45 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 5 cm

1.200,00

558 Richard Schwarzkopf, Odysseus und die Sirenen (1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Gouache über Blei/Aquarellpapier, unsigniert, Mitte 20. Jh., rückseitig Nachlass-Stempel, lineare Figurenstudie zur Odyssee - der Held mit festem Blick an den Mast des Schiffes gekettet, um dem betörenden Gesang der neben ihm anbrandenden Sirenen zu widerstehen, altersgemäß guter Zustand, angegilbt und etwas berieben, minimal fleckig, Einriss am rechten Rand (5 cm), Darstellung 76 x 52 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 77 x 53 cm (HxB)

559 Elfenbeinminiatur-Portrait Eugénie, Kaiserin von Frankreich

60.00

160,00

Gouache, am rechtes Rand undeutlich signiert, 20. Jh., Verso bezeichnet, ovales Portrait mit Messingleiste abbesetzt vom rechteckigen Rahmen in Elfenbein, nach Franz Xaver Winterhalter, guter Zustand, Darstellung 4,5 x 3,5 cm (HxB), Gesamtmaß 10 x 8,5 cm (HxB)









560 Unbekannter Zeichner, Figurenstudie Bleistift/Papier, unsigniert, 2. Hälfte 19. Jh., Figurenstudien, teils im Halbakt, rückseitig als Flötespieler, altersgemäß guter Zustand, gebräunt und angestaubt, Darstellung 17 x 17,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 27 x 26 cm (HxB)

70,00

45,00

Gesantmals 27 x 20 cm (HxB)

561 Portraitist, "Profil eines jungen Herrn"

Graphitzeichnung, gouachiert/Papier, unten rechts in der Darstellung handsigniert "Wt. Langweg" (nicht zugeordnet), datiert 1917, ortsbezeichnet "Coesfeld", Portrait eines jungen Mannes mit zum Lesen gesenktem Blick im Profil, altersgemäßer Zustand, deutlich verbräunt, Darstellung 38 x 27,5 cm (HxB), Passepartout, Gesantmaß 51,5 x 41 cm (HxB)

562 Siegfried Koschnick, Blick auf das Schloss Wernigerode

170,00

(1924 Stolp/Pommern - 1997), Öl/Hartfaser, unten rechts signiert, guter Zustand, 23,5 x 18 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 4,5 cm

563 Jaroslav Pesek, Dorf mit Kirche im Winter

70.00

Gouache mit Tempera/Papier, unten rechts signiert, datiert (19)67, leicht melancholische Winterstimmung in einem kleinen Dorf mit Kirche, sehr guter Zustand, 35 x 50 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 2,5 cm







564 Höppner, "Fasane im Winter"

80.00

Öl/Leinwand, unten rechts signiert, dekorative Winterszene einer Fasanengruppe im Morgengrauen, sehr guter Zustand, 50 x 68 cm (HxB), schmale Künstlerleiste, Rahmenbreite 2 cm

565 Wilhelm Pramme, "Kirche St. Peter und Paul (Paulskirche)" Halberstadt
550, Harzmaler (1898 Halberstadt - 1965 Wernigerode), Öl/Leinwand, unten links signiert, um 1935, die Kirche brannte am 8. April 1945 beim Bombenangriff auf Halberstadt komplett aus, 1969 wurde die Ruine trotz Protesten der Halberstädter Bevölkerung abgerissen, guter Zustand, 38 x 30 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 4 cm

566 Paul Betyna, "Blick auf Wernigerode mit Schloss"
Landschaftsmaler, Pariser Akademie, Berlin (1887 Berlin - 1967 Wernigerode), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, guter Zustand, 54 x 65 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 4,5 cm









567 Unbekannter Künstler, Herbststimmung am Weiher

260,00

100.00

Öl/Leinwand, unsigniert, Ende 19. / Anfang 20. Jh., atmosphärisches Landschaftsstück in diffuser Lichtstimmung über stehendem Gewässer, in der stilistischen Tradition der Schule von Barbizon, altersgemäß guter Zustand, Firnis angegilbt, vereinzelt minimale Krakeleebildung, zwei kleinere Leinwanddurchbrüche, einer rückseitig provisorisch hinterlegt, Darstellung 47 x 56 cm (HxB), goldfarbener Rahmen, Rahmenbreite 7 cm

568 Unbekannter skandinavischer Künstler, Mädchen mit Katze am GartentischÖl/grobe Leinwand, unsigniert, Anfang 20. Jh., liebevolle Schilderung eines kleinen blonden Mädchens mit schwarzer Katze beim Spiel am Pflanztisch, in der Tradition der Skagen-Maler, auf Keilrahmung Etikett einer Kunsthandlung in Kopenhagen, Bredgade Ecke Sankt Annae Plads (evtl. Bruun Rasmussen?), altersgemäß guter Zustand, kleiner Leinwand-Durchbruch an der Schwanzspitze der Katze, 46 x 40 cm (HxB), goldfarbener Rahmen, Rahmung rissig und Gehrung etwas offen

569 Walter Gemm, "Pfeife rauchender Fischer"

Harzmaler (1898 Halberstadt - 1973 Osterwieck), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, datiert (19)59, altersgemäßer Zustand, kleinere Farbfehlstellen, 45 x 40 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 6 cm

570 Portraitist, "Knabenbildnis als Matrose"
Öl/Leinwand, unten links signiert (Pauli, nicht zugeordnet), um 1900, kleinformatiges Jungenbildnis in vollem Matrosenanzug mit Kappe der SMS Würt[t]emberg (1878), eventuell Portrait des Sohnes des Kapitäns, altersgemäßer Zustand, angeschmutzt und mit zahlreichen Farbausbrüchen, Druckstellen, Darstellung 23,5 x 18 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 3,5 cm







571 Monogrammist LR, Zwei Mönche auf dem Weg zur Burgruine von "Les Baux-de-Provence"

1.500,00

Ol/Leinwand, unten rechts monogrammiert, unten links ortsbezeichnet, die Initialen des Monogramms und die geografische Lage des Motivs erlauben eine gedankliche Verbindung zu Reiseskizzen des Dresdner Romantikers Ludwig Richter, der in den Jahren 1820 und 1821 den russischen Oberkammerherrn Alexander Lwowitsch Naryschkin (1760-1826) auf seiner Tour durch Südfrankreich nach Paris begleitete, wo Naryschkin schließlich starb, beide verließen nach den Lebenserinnerungen des Künstlers am 29 Dezember 1820 Avignon und reisten nach Aix-en-Provence - ein Schlenker über Les-Baux wäre denkbar, wenn auch zeitlich knapp gewesen, stillstisch, kompositorisch und im Hinblick auf den malerischen Duktus jedoch muss eine Zuschreibung an Ludwig Richter als Urheber des Gemäldes als unwahrscheinlich gelten, vielmehr liegt die Vermutung nahe, den Künstler unter französischen Malern der zweiten Hälfte des 19. Jhs finden zu können, altersgemäß guter Zustand, 65 x 92 cm (HxB), Rahmen mit Fehlstellen und Rissen, Rahmenbreite 8,5 cm

140.00

572 Hermann Ritzau, "Heidelandschaft mit Windmühle"Düsseldorfer Schule (1866 Wolsdorf - 1922 Helmstedt), Öl/Leinwand auf Malpappe, unsigniert, altersgemäß guter Zustand, 39 x 55 cm (HxB), Rahmenbreite 5,5 cm

60,00

573 Richard Schwarzkopf, "Galoppierende Reiter" (1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Rötelzeichnung/Papier, unsigniert, 1. Hälfte 20. Jh., rückseitig Nachlass-Stempel, figurenreiches Studienblatt in antikem Gepräge, junge Männer in Toga oder Akt in Diskussion, während Reiter vorbeischnellen, altersgemäß guter Zustand, kleine braune Verfärbung unten links, Ränder etwas geknickt, Darstellung 32 x 22,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 41 x 32 cm (HxB)







120,00

574 Unbekannter Künstler, Kopfstudie einer alten Frau Öl/Leinwand, unsigniert, 2. Hälfte 19. Jh., pastose und lebensnahe Schilderung einer alten Frau mit leicht starrem Blick, an die Gottesdienstgänger in den Gemälden Wilhelm Leibls erinnernd, altersgemäßer Zustand, angeschmutzt und stark krakelierend mit partieller Farbablösung, kein Keilrahmen, Leinwand um MDF Platte gelegt, 43 x 35 cm (HxB), Rahmenbreite 7,5 cm

575 Johann(es) Grundmann, "Der Alte am Graben"

380.00

wohl Dresden um 1900, Öl/Malpappe, unten rechts monogrammiert, datiert 1907, rückseitig betitelt und bezeichnet, Steppenlandschaft in der ehemaligen Kolonie Deutsch-Südwest-Afrika mit zum Wasserlauf pilgerndem Löwen, altersgemäß guter Zustand, Firnis etwas berieben und leicht angeschmutzt, Malschicht partiell leicht rissig, Darstellung 21,5 x 28,5 cm (HxB), goldfarbener Prunkrahmen, Rahmenbreite 10 cm

360,00

576 Carl Weisgerber, "Kämpfende Hähne" (1891 Ahrweiler - 1968 Düsseldorf), Öl/Papier (kaschiert), unten rechts signiert, dynamische, malerisch unbeschwerte Schilderung eines aufgeregten Moments, sehr guter Zustand, 32 x 43 cm (HxB), Passepartout, gerahmt, Rahmenbreite 4,5 cm, Gesamtmaß 50 x 62 cm (HxB)







577 Walter Jost, "Oie - Norangsfjord, Norwegen"

60,00

(1865 Hagen - 1929 Düsseldorf), Aquarell/Papier, unten rechts handsigniert, datiert 1914, ortsbezeichnet, aquarelliertes Skizzenblatt mit Holzhäusern am Norangsfjord, altersgemäßer Zustand, vollflächig montiert, leicht stockfleckig, Träger stärker, Darstellung 14,5 x 23,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 31 x 40,5 cm (HxB)

45.00

578 Scheuer (?), "Stattlicher Baum"Bleistift/Papier, unten rechts signiert (nicht aufgelöst), guter Zustand, Darstellung 26 x 20 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 40,5 x 32,5 cm (HxB)

579 Hermann Ritzau, "Steinerne Renne im Harz"

180.00

Düsseldorfer Schule (1866 Wolsdorf - 1922 Helmstedt), Öl/Maltafel, unten rechts signiert, Waldlandschaft mit felsigem Wasserlauf, in der Ferne eine kleine Brücke mit Spaziergängerin, guter Zustand, 83,5 x 60 cm (HxB), Rahmenbreite 7,5 cm









580 Richard Schwarzkopf, Illustration zu Dantes Inferno

240,00

(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Aquarell und Tempera/Papier, unsigniert, 1940er Jahre, rückseitig Nachlass-Stempel, Figurenkomposition in Anlehnung an Schilderungen zum Inferno-Kapitel aus Dantes Göttlicher Komödie - der antike römische Dichter Vergil führt Dante in die Hölle, dann ins Purgatorium und schlussendlich ins Paradies, die Physiognomien der Figuren wurden hier metaphorisch umgedeutet, altersgemäß guter Zustand, angestaubt und angebräunt, Darstellung 47,5 x 36 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 60 x 48 cm (HxB)

581 Richard Schwarzkopf, Der Heilige Sebastian

80.00

1.300,00

(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Tusche über Blei/Pappe, unsigniert, 1. Hälfte 20. Jh., Studienblatt des von Pfeilen durchbohrten Heiligen am Pfahl, rückseitig mit Kopfstudie in Graphit, guter Zustand, etwas berieben und angestaubt, Darstellung 20,5 x 15 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 28 x 24,5 cm (HxB)

80.00

582 Paul Betyna, "Im Kurpark"

1. Landschaftsmaler, Pariser Akademie, Berlin (1887 Berlin - 1967 Wernigerode), Öl/Leinwand auf Holz, unten rechts signiert, guter Zustand, 54,5 x 45,5 cm (HxB), Modellrahmen, Rahmenbreite 6 cm

583 Arnold Böcklin, "Der Einsiedler" bedeutendster Maler des Symbolismus im deutschsprachigen Raum (1827 Basel - 1901 Fiesole), nach, Öl/Leinwand, unsigniert, um 1890/1900, verkleinerte Kopie nach Böcklins berühmter, etwas skurriler Szene des für ein kleines Marienbild Geige spielenden Mönches, der ganz verzückt von Engeln belauscht wird, das Original befindet sich unter der Inventarnummer A I 363 in der Sammlung der Alten Nationalgalerie Berlin, guter Zustand, gereinigt und neu gefirnisst, Falzbereiche etwas berieben, Darstellung 64 x 50 cm (HxB), ungerahmt







584 Joseph William Allen, Flusslandschaft in Kampanien mit Blick auf den rauchenden Vesuv

Landschaftsmaler und Mitbegründer der Society of British Artists (1803 London - 1852 ebenda), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, etwas undeutlich datiert 1841 (?), Fernsicht in stimmungsvollem Abendlicht auf den markanten Vulkankrater bei Neapel, restaurierter Zustand, kleinere und größere, teils flächige Retuschen, am linken Rand ehemaliger Durchbruch (rückseitig hinterlegt), 40,5 x 65 cm (HxB), goldfarbener Rahmen, Rahmenbreite 8 cm

60,00

585 Wohl Willem Anton Alexander Knip, "Damenportrait"

De Larense Schule (1883 - 1967), Öl/Leinwand, mittig rechts signiert (Willy Knip), um 1930, junge Dame mit zeittypisch gewelltem Haar, altersgemäßer Zustand, angeschmutzt und berieben, Malschicht brüchig, kleine Läsion rechts, kleine Fehlstellen an den Rändern, angegilbt, Darstellung 30 x 24 cm (HxB), ungerahmt

586 K. Vetter. Die Alexander-Newski-Kathedrale in Tallinn

40.00

Öl/Hartfaser, unten rechts signiert (nicht aufgelöst), datiert 1943, farblich eigenständige und im Kontrast zum gelben Herbstlaub der umstehenden Bäume angelegte Ansicht der vormals russisch-orthodoxen Kathedrale in der estnischen Hauptstadt, guter Zustand, etwas angeschmutzt, 46 x 32 cm (HxB), ungerahmt







587 Carl Anton Joseph Rottmann, Blick auf den Dachstein

2.800,00

Landschaftsmaler, meist weitläufige Panoramen aus der Vogelschau (1797 Handschuhsheim (Heidelberg) - 1850 München), zugeschrieben, Öl/Papier, auf Leinwand kaschiert, unsigniert, um 1830, Fernblick auf den von der Sonne mystisch beschienenen hohen Gipfel des Dachsteinmassivs, wohl vom Gosautal aus gesehen, in Komposition und Auffassung an Werke Carl Rottmanns anknüpfend, hier wohl Studie in feinsinnigem Lichtspiel, restaurierter Zustand, Malträger gesamtflächig auf Leinwand kaschiert, Ecke oben links mit vormaligem Abriss, Naht retuschiert, vereinzelt dezente Kratzer, Darstellung 34 x 48 cm (HxB), goldfarbener Rahmen, Rahmenbreite 6 cm

588 Höppner, "Aufsteigende Enten"

110,00

Öl/Leinwand, unten links signiert, am felsigen Seeufer aus dem Schilf aufsteigende Stockenten, guter Zustand, 70 x 84 cm (HxB), ungerahmt

589 Elfenbeinminiatur-Portrait von Marianna Marchesa Florenzi

80,00

Gouache, am rechten Rand undeutlich signiert, 20. Jh., Verso bezeichnet, ovales Portrait mit Messingleiste abgesetzt vom rechteckigen Rahmen in Elfenbein, nach Stieler, guter Zustand, Darstellung 6 x 5 cm (HxB), Gesamtmaß 13,5 x 12 cm (HxB)







60,00

50,00

100,00

590 J. Schmucker, "Einsamer Angler im Mondschein"
Öl/Sperrholz, unten rechts signiert, datiert 14. XI. (19)26, kleines Stimmungsbild mit dramatisch umwölktem Mond, evtl. Studienwerk des nach 1945 abstrakter arbeitenden Franz-von-Stuck-Schülers Hannes Schmucker (1899-1965), altersgemäß guter Zustand, etwas angedunkelt, linke obere Ecke mit zwei kleinen Kerben, 20 x 17 cm (HxB), gerahmt, Rahmen mit Fehlstellen, Rahmenbreite 6 cm

591 Unbekannter Künstler, "Keiler im Schilf"Öl/Leinwand, unten links signiert (nicht aufgelöst), Jagdstück in herbstlicher Stimmung am Weiher, guter Zustand, 50 x 60 cm (HxB), Holzrahmen, Rahmenbreite 6,5 cm

592 Richard Schwarzkopf, Familie in antikem Gewand (1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Gouache oder Tusche über Bleistiftzeichnung/festes Papier, unsigniert, Mitte 20. Jh., rückseitig Nachlass-Stempel, Figurenstudie in antikisierendem Gepräge, altersgemäß guter Zustand, etwas berieben und deutlich angestaubt, leicht randfleckig, Darstellung 35 x 28 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 47 x 32 cm (HxB)







593 H. Möhker, "Jagdhund mit Rebhuhn"Öl/Leinwand, unten links signiert, um 1920, altersgemäß guter Zustand, 43 x 34 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 9,5 cm

594 Landschaftsmaler, Die Kettenbrücke im Wörlitzer Park Öl/Sperrholz, unten rechts signiert (nicht aufgelöst), um 1920/30, sommerlicher Spaziergang durch den Wörlitzer Park auf die Kettenbrücke zu, altersgemäßer Zustand, deutlich angeschmutzt und berieben, 40 x 29 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 5 cm

595 Ernst-Ludwig von Aster, "Oktobermorgen"
Tiermaler (1902 - 1986 Goslar), Öl/Leinwand, unten links signiert, Verso vom Künstler betitelt, datiert 1952 und unterschrieben, gemalt nach einer Naturstudie vom Kaltetalskopf (Revier Harzburg), die Komposition des Rotwildes entstand aus seiner Erinnerung an ein persönliches Erlebnis während einer Hirschbrunft, guter Zustand, 66 x 87 cm (HxB), Rahmenbreite 4 cm



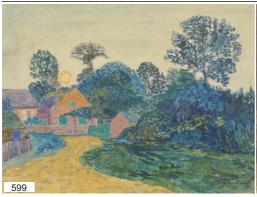




596 Bruno Jüttner, "Im Harzvorland"
(1880 - 1965 Wernigerode), Öl/Malpappe, unten rechts signiert, Verso nochmals bezeichnet und signiert, guter Zustand, 38 x 48 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 4,5 cm
597 Genremaler. "Im Gespräch (Veteranen?)"
120.00

597 Genremaler, "Im Gespräch (Veteranen?)"Pastellkreidezeichnung/grünliches Papier, unsigniert, zwei ältere Herren mit militärisch anmutender Kopfbedeckung stehend im Gespräch, altersgemäß guter Zustand, minimal knickspurig und angegraut, etwas berieben, Darstellung 74 x 56 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 87 x 69 cm (HxB)

598 Landschaftsmaler, Friesische Landschaft mit Boot und Kate Öl/Leinwand, unten links undeutlich signiert (nicht aufgelöst), um 1900, lebendig impressionistische Malerei mit interessantem Lichtspiel in Wolken und Wasser, altersgemäß guter Zustand, stellenweise krakeliert und angegilbt, leichte Druckstelle über Signatur, 35 x 45 cm (HxB), silberfarbener Rahmen, beschädigt, Rahmenbreite 6 cm



(HxB), Passepartout, Gesamtmaß 40 x 50 cm (HxB)



599 Otto Hildenbrant (Hildebrand), St. Eguéries (?) Gouache und Aquarell/Papier, unten rechts signiert, rückseitig auf Untersatz von unbekannter Hand datiert 1918, ebenda betitelt, stimmungsvolle, spätimpressionistische Dorfszene mit untergehender Sonne, wohl in Frankreich, guter Zustand, auf Untersatz, etwas verblichen, Darstellung 23 x 29,5 cm

600 Unbekannter Maler, Küchenstillleben 220,00 Öl/Malpappe, unsigniert, 1. Hälfte 20. Jh., pastos angelegtes Ensemble aus einer Casserole, Tomaten, Lauch und einem Blumenkohl, erinnert fern an die Stillleben James Ensors oder Lovis Corinths, sehr guter Zustand, 36 x 50 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 7 cm









601 Franz Bunke, "Abendfrieden (Mondaufgang)" 1.200,00 Vertreter der Weimarer Malerschule, bedeutend für die Künstlerkolonie Schwaan (1857 Schwaan - 1939 Weimar), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, 19./20. Jh., Verso auf Papieretikett bezeichnet "(Abendfrieden) Mondaufgang Prof. Franz Bunke Weimar - Schwaan", mecklenburgische Weidelandschaft unter weitem Himmel, abendliche Stimmung, im Vordergrund lange Gräser und Wasser, im Hintergrund Heuschober vor dunklem Wald, im Werkverzeichnis Bernitt Nr. 267, Darstellung 63 x 90 cm (HxB),

gerahmt, Gesamtmaß 74,5 x 101,5 cm (HxB) 160,00

602 Werner Suchatzky, Braunschweiger Altstadt mit St. Andreaskirche (1895 Dresden - 1985 Braunschweig), Ol/Leinwand, unten links signiert, altersgemäßer Zustand, zwei Löcher in der Leinwand, 60 x 50 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 8,5 cm

603 Gebhard Wagner, "Karikatur eines wohlhabenden Dauchauer Bauern" Öl/Holzplatte, unten rechts signiert, datiert (19)37, ortsbezeichnet München, guter Zustand, 28 x 21 cm (HxB), profilierter Flammleistenrahmen, Rahmenbreite 5,5 cm

604 Georg Oskar Erler, "Auf den Straßen Neapels" (1871 Dresden - 1950 Bad Reichenhall), Graphit, gouachiert/Papier, unten rechts im Blatt handsigniert, datiert 1904, sowie betitelt, durchaus humorvolle Straßenszene, in der sich ein junger Mann völlig unbekümmert ein Glas Milch direkt von der Kuh zapft, altersgemäß guter Zustand, etwas gegilbt und stockfleckig, Darstellung 36 x 25,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 47 x 36 cm (HxB)

80,00

190,00









605 Richard Schwarzkopf, "Tod und Ruhm (Stalingrad)"

85,00

60,00

100.00

100.00

(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Graphitzeichnung/Papier, unsigniert, um 1943, rückseitig Nachlass-Stempel, in Blei betitelt unten Mitte, allegorisch verklärte Schilderung in Bezug auf die von der deutschen 6. Armee verlorenen Schlacht von Stalingrad 1942/43, altersgemäß guter Zustand, angestaubt und angebräunt, Darstellung 36 x 27 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 45 x 39 cm (HxB)

606 Richard Schwarzkopf, Bittende Frauengruppe (1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Tusche/Papier, unsigniert, wohl 1. Hälfte 20. Jh., rückseitig Nachlass-Stempel, etwas schematische Studie einer sich staffelnden Frauengruppe in bittender Geste, guter Zustand, etwas lichtrandig und leicht randgebräunt, Darstellung 29 x 21 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 36 x 28 cm (HxB)

607 Romantiker, "Turmruine mit Hütte"Bleistift/Papier, unsigniert, Mitte 19. Jh., bezeichnet mittig unten "9", romantisch aufgefasste Ruine auf einem Hügel mit erneuertem Begleitgebäude, Vorlage zu einer motivgleichen Lithografie, diese beigegeben, altersgemäß guter Zustand, leicht stockfleckig, kleine Randmängel, Klebebandspur unten rechts über Einriss, Litho angebräunt und stockfleckig, etwas berieben, Darstellung 33 x 21 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 48 x 38 cm (HxB)







608 Hermann Ritzau, Wanderweg entlang der Felskante
Düsseldorfer Schule (1866 Wolsdorf - 1922 Helmstedt), zugeschrieben, Öl/Leinwand, auf Pappe
ummontiert, unsigniert, um 1900, aus umfangreicher Sammlung von Werken Ritzaus, altersgemäßer
Zustand, partiell kleinere Farbverluste, Kratzer links oben, Himmelpartie mit deutlicher
Frühschwundrissbildung, Ecke unten rechts mit Knick, 58 x 78 cm (HxB), Rahmenbreite 6,5 cm

609 Alexandre-Jean Dubois-Drahonet, "Portrait eines Herren aus Dieppe"Portraitmaler des französischen Klassizismus (1791 Paris - 1834 Versailles), Graphitzeichnung/Papier, unten rechts im Blatt handsigniert, datiert 1829, ortsbezeichnet Dieppe, elegante, sehr feinlinige Studie eines Herrenprofils, seltenes Blatt in hoher Qualität, guter Zustand, leicht stockfleckig, Darstellung 20 x 13 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 37 x 30 cm (HxB)

610 Rudolf Hellwag, "Segelschiff im Hafen" deutscher Marine- und Landschaftsmaler (1867 Innsbruck - 1942 Berlin), Öl/Leinwand auf Malpape, unten links signiert, altersgemäßer Zustand, 19 x 26 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 7,5 cm







611 Willi Hans Burger-Willing, "Der Hasenjäger"Genremaler (1882 Kalk - 1966 Untermaubach, Kreuznau), Öl/Sperrholz, unten rechts handsigniert, hochformatige Figur eines Jägers in nachdenklicher Betrachtung seiner zwei erlegten Hasen, guter Zustand, Firnis etwas gegilbt, leichte Spannungsrisse in der Malschicht, 100 x 80 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 9 cm

612 Gert Stiemert (?), "Frauenkopf mit gewelltem Haar"Pastell/Papier, unten rechts handsigniert (nicht vollständig aufgelöst), datiert 1925, zeittypisches Studienblatt, altersgemäßer Zustand, angebräunt und berieben, links vereinzelt Knicke und leichte Flecken, Darstellung 32 x 30 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 63 x 52 cm (HxB)

613 Hans Albert Simon-Schäfer, "Arkadische Landschaft mit Bauernfamille" (1907 Gravenstein - 1993 Düsseldorf), Öl/Leinwand, unten rechts handsigniert, 2. Hälfte 20. Jh., Panorama einer historisierenden arkadischen Landschaft mit Bauern bei der Heuernte, guter Zustand, wohl restauriert - vereinzelt Firnisränder und sichtbare Retuschen, 50 x 80 cm (HxB), goldfarbener Rahmen, Rahmenbreite 7 cm









400.00

100,00

650,00

40,00

60,00

614 Franz Werneke, Glaskaraffe am FensterIllustrator und kunsthandwerklicher Künstler (1906 Quedlinburg - 1989 Düsseldorf), Aquarell über Blei/Büttenpapier, unten rechts in Blei signiert, um 1980, stiller, farblich dezenter Blick aus einem Fenster zum Hinterhof, guter Zustand, Darstellung 36,5 x 25,5 cm (HxB), Passepartout, innen beschädigt, Gesamtmaß 48 x 39 cm (HxB)

Gesamtmaß 48 x 39 cm (HxB)

615 Elfenbeinminiatur-Portrait von Joseph Haydn
Gouache, unsigniert, 20. Jh., Verso bezeichnet, ovales Portrait mit Messingleiste abgesetzt vom rechteckigen Rahmen in Elfenbein, guter Zustand, Darstellung 4,5 x 3,5 cm (HxB), Gesamtmaß

Gouache, unsigniert, 20. Jn., Verso bezeichnet, ovales Portrait mit Messingieiste abgesetzt vom rechteckigen Rahmen in Elfenbein, guter Zustand, Darstellung 4,5 x 3,5 cm (HxB), Gesamtmaß 10,5 x 9 cm (HxB)

616 Rudolf Werner Ackermann, "Am Comersee"

616 Rudolf Werner Ackermann, "Am Comersee"(1908 - 1982), Öl/Hartfaser, unten rechts signiert, Verso betitelt, taktile Malerei mit ausgespachtelter Pastosität, in der sich Hitze und Licht des Sommers widerspiegeln, sehr guter Zustand, 40 x 50 cm (HxB), Modellrahmen, Rahmenbreite 5,5 cm

617 Maximilian Snell, "Riva am Gardasee" (zugeschrieben), Aquarell über Federzeichnung/Papier, unten rechts ausradierte Signatur "Snell" (?), datiert (19)27, daneben titelgebend ortsbezeichnet, am unteren Bildrand ergänzter Papierstreifen mit Titel, Datierung und Signatur, wohl aus Künstlerhand, Boote in der Marina von Riva am Gardasee, altersgemäßer Zustand, stockfleckig, deutlich verbräunt, verblasst, Darstellung 54 x 43,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 59 x 48,5 cm (HxB)









618 Paul Bücher, "Der Judas-Kuss"Landschafts- und Glasmaler der Düsseldorfer Schule (1891 Düsseldorf - 1968 ebenda) (zugeschrieben) Graphit/Papier, unsigniert, 1. Hälfte 20. Jh., eindringliche Schilderung des Moments, in dem Jesus durch den Kuss seines Jüngers Judas an die römischen Wachen verraten wird, altersgemäß guter Zustand, leicht angestaubt, Darstellung 22 x 14 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 35 x 27 cm (HxB)

619 Moritz Albert Rusche (auch: Rusché), Kirschblütenzweige mit Medaillon 150,00 Stilllebenmaler, stimmungsvolle Lichteffekte (1888 Zeddenik - 1969 Magdeburg), Öl/Leinwand, unten links signiert, wohl 1940er/50er Jahre, rückseitig von unbekannter Hand nicht zutreffend bezeichnet, reduzierte und doch sehr eindringliche Schilderung einer Kugelbauchvase mit blühenden Kirschzweigen in atmosphärischer Beleuchtung, guter Zustand, Malschicht dezent angeschmutzt, leichte Druckspur in Bildmitte, Darstellung 40 x 30 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 4 cm

620 Richard Schwarzkopf, Die trauernde Maria mit Johannes

60.00

(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Pinselzeichnung über Blei/Papier, unsigniert, Mitte 20. Jh., Figurenstudie eines sich in gebeugter Haltung umarmenden und stützendes Paares, Provenienz: aus dem Nachlass des Künstlers, guter Zustand, leicht angegilbt, partiell wellig vom Schaffensprozess, Darstellung 30 x 21 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 39 x 30 cm (HxB)

621 German Grobe, "Holländische Idylle"

950,00

studierte in Frankfurt, München und Düsseldorf, Besuch der Künstlerkolonie Ekensund (1857 Hanau - 1938 Düsseldorf), Öl/Malpappe, unten rechts signiert, der Künstler malte mit Vorliebe holländische Motive, guter Zustand, 37 x 41,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 6 cm







622 Gabriel von Liebenroth, Ehrenblatt für die Gefallenen

60.00

preußischer Generalleutnant (1772 Köslin - 1857 Breslau), lavierte Federzeichnung/Papier, unten rechts signiert "v. Liebenroth Ing: Lieut:", um 1806, allegorisches Blatt zur Ehrung gefallener Militärs - im Zentrum der Schild der Pallas Athene als Schutzpatronin des Militärs, bekrönt vom Lorbeerkranz, flankiert von Helm, Schwert und Harnisch als Symbole der Kriegskunst, aus dem Harnisch ebenso eine Lorbeerranke wachsend; von Liebenroth war von 1794 an Leutnant im Ingenieurkorps der preußischen Armee und kämpfte u.a. im Vierten Koalitionskrieg gegen Napoleon, bevor er 1808 zum Ingenieuroffizier ernannt wurde, aus der Signatur ergibt sich daher die Datierung, guter Zustand, rechter Rand etwas berieben, kleine Insektenfraßlöchlein, Darstellung 15,5 x 21,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 30 x 39,5 cm

623 Hermann Ritzau, "Flusslandschaft"

130,00

Düsseldorfer Schule (1866 Wolsdorf - 1922 Helmstedt), Öl/Leinwand auf Malpappe, unsigniert, breites Flussbett, an dem ein Mann steht und auf die Stromschnellen schaut, hügeliges Umland, altersgemäßer Zustand, angeschmutzt, 42.5 x 61.5 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 6 cm

624 Else Schmidt van der Velde, "Kleinkindstudien"

50,00

(1904 - 1997), Graphit/Papier, unten rechts im Blatt monogrammiert, 1. Hälfte 20. Jh., drei liebevoll nahsichtige Studien eines spielenden Kindes, guter Zustand, Darstellung 30 x 22 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 46,5 x 40 cm (HxB)



Gericht)







625 Portraitist, "Kleinkind mit Korallenkette und Schleife"

60,00

Öl/Malpappe, unsigniert, um 1930, unten rechts bezeichnet "ZDE", Verso mit Stempel "Zentralvertrieb Deutscher Erzeugnisse", etwas konfektioniert wirkendes Kinderportrait, altersgemäßer Zustand, angeschmutzt, lichtrandig und mit kleinen Fehlstellen, Darstellung 30 x 24 cm (HxB), ungerahmt 626 Michelangelo Buonarroti, Kampf um die Seele (Figurengruppe aus dem Jüngsten

1.200,00

gilt als einer der bedeutendsten Künstler der italienischen Hochrenaissance (1475 Caprese - 1564 Rom) Kopie nach, Rötelzeichnung/Papier, unsigniert, wohl um 1700, rückseitig von unbekannter Hand in Tusche bezeichnet "appartit M Leroy" (Eigentum Monsieur Leroy), zeichnerisch präzise Kopie nach der Gruppe eines um zwei Seelen ringenden Engels aus der weltberühmten Komposition des Jüngsten Gerichts in der Sixtinischen Kapelle im Apostolischen Palast (Vatikanstaat), Entwurf Michelangelo 1536 bis 1541, ab 1564 Überarbeitung durch Daniele da Volterra und zahlreicher Nachfolger durch Übermalung als unsittlich empfundener Partien bis ins 18. Jh. hinein, stark vergleichbar mit der Kopie der ebenfalls aus dem Jüngsten Gericht stammenden Figur des Heiligen Bartholomäus in der Sammlung des Kupferstich-Kabinetts der Hamburger Kunsthalle (Inv. Nr. 21193), altersgemäß guter Zustand, staubrandig, leicht angebräunt und mit dezenten Stockflecken, Träger leicht wellig, Darstellung 59 x 43 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 9 cm

(190,00 (190,0







628 Klaus Schoppe, "Obstblüte in Worphausen"
Öl/Leinwand auf Sperrholz, unten rechts signiert, datiert (19)96, Verso bezeichnet, impressionistische Malerei, des Worpsweder Künstlers, sehr guter Zustand, 60 x 70 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 7 cm
629 G. Winck, "Stillleben mit Birnen und Henkelvase"
100,00

Öl/Holzplatte, unten links signiert, datiert (19)31 (?), pastoses, in den Flächen nurmehr angelegtes Ensemble aus drei scheinbar zufällig auf dem Tisch verteilten Williams-Christ-Birnen und einer weißen Porzallanvase, guter Zustand, etwas angestaubt, leichte Krakeleebildung, am unteren Rand mit minimalen Farbausbrüchen, 32 x 39 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 8 cm

630 Walter Richter, BrockenblickHarzmaler, Schwiegersohn des Malers Erich Krüger (1913 Moosheim - 1989), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, guter Zustand, 61 x 81 cm (HxB), gerahmt, Rahmen bestoßen, Rahmenbreite 8 cm







631 Elfenbeinminiatur Wien - Spanische Hofreitschule

Gouache, unsigniert, 20. Jh., Verso bezeichnet, ovale Miniatur mit langsam trabendem Hengst und Reiter, mit Messingleiste abgesetzt vom rechteckigen Rahmen in Elfenbein, guter Zustand, Darstellung

8 x 6,5 cm (HxB), Gesamtmaß 14 x 12 cm (HxB)

632 Wohl Charles Edward Hallé, "Sommerwanderung"

englischer Präraffaelit (1846 - 1914), Öl/Holzplatte, unten links signiert "Ch. Hallé", datiert 1898, rückseitig englische Dorfszene mit schilfbestandenem Weiher, atmosphärische Schilderung eines sonnenbeschienenen Wanderwegs - stilistisch deutlich vom bekannten präraffaelitischen Oeuvre Hallés abweichend, Zuordnung über Namenszug der Signatur, altersgemäß guter Zustand, Malträger leicht verwölbt, 38,5 x 30 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 7,5 cm

633 Ludwig Fromme, "Hirsche im Winterwald"

260,00

633 Ludwig Fromme, "Hirsche im Winterwald"
deutscher Tiermaler (1882 - 1935), Aquarell mit Gouache/Papier, unten rechts signiert, datiert (18)99, guter Zustand, 27,5 x 32 cm (HxB), ungerahmt







634 Bernhard Liebig, Röhrender Hirsch
Maler und Grafiker, Ex Libris Künstler (1873 Wernersdorf - 1937 Frankfurt am Main), Öl/Leinwand, unten links signiert, datiert 1916, Waldrand-Szene mit kapitalem Hirsch und etwas abseits stehenden Hirschkühen, altersgemäß guter Zustand, Malschicht leicht angeschmutzt, Firnis etwas angegilbt, kleines Löchlein oben links, 60 x 90 cm (HxB), goldfarbener Rahmen, Rahmenbreite 12 cm
635 Kleine baumbestandene Anhöhe mit dahinter liegender Kirche
320,00

635 Kleine baumbestandene Anhöhe mit dahinter liegender Kirche Öl/Leinwand, unsigniert, Mitte 19. Jh., biedermeierliches Kabinettstück mit reizendem Spiel der Sichtebenen, restaurierter Zustand, Malschicht angeschmutzt, einige kleinere und größere Retuschen, teils über Firnis (v.a.im Wolkenbereich), vereinzelt feine Krakeleebildung, Darstellung 28 x 34 cm (HxB), goldfarbener Rahmen, Rahmen bestoßen, Rahmenbreite 5 cm

220,00 (1917 Duisburg - 1970 Düsseldorf), Öl/Hartfaser, unten links monogrammiert, Mitte 20. Jh., flüchtige und doch eindringliche Studie einer älteren Frau in Trachtengewand, wohl beim Kirchgang, besonders bemerkenswert ist das delikate Lichtspiel auf Haube und Antlitz, guter Zustand, kleine Abriebstelle unten links, 60 x 50 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 5 cm









637 Hermann Ritzau, "Rehe auf der Waldlichtung"Düsseldorfer Schule (1866 Wolsdorf _ 1922 Helmstedt), Öl/Leinwand, unten links signiert, altersgemäßer Zustand, sichtbare Spuren von alter Befestigung, 50 x 47 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 6 cm

638 Bernd Funke, "Blumenstillleben mit Beeren im Krug"

280,00

(1902 Essen - 1988 Heide), Öl/Hartfaser, unten links signiert, guter Zustand, 60 x 50 cm (HxB), Holzrahmen, Rahmenbreite 8,5 cm

639 Unbekannter Portraitist, Damenbildnis

280,00

Öl/Leinwand, unsigniert, um 1840/50, klassisches, etwas statisches Biedermeier-Portrait einer Dame in schwarzem Kleid, guter Zustand, vereinzelte kleine Retuschen, partiell feines Krakelee, Übermalungen um den Kopf erkennbar (wohl vom Künstler selbst), Darstellung 42,5 x 36,5 cm (HxB), Originalrahmen, Rahmenbreite 10 cm

640 A. Aftermann, "Schloss Wernigerode"

30,00

Öl/Hartfaser, unten mittig signiert, Blick auf das Schloss von der Holtemme aus gesehen, guter Zustand, 40 x 25 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 2 cm







641 Steinberg, "grün-blau / nass"

80,00

Öl/Hartfaser, unten rechts signiert, unten links bezeichnet, 1972, lasierende Ölmalerei in verlaufenden grünen und blauen Tönen, in nasser Technik entstandene abstrakte Formen, gemalter weißer Rand, altersgemäßer Zustand, Kratzer und Fehlstellen in der Darstellung, weißer Rand leicht berieben, Darstellung 10 x 10 cm (HxB), gerahmt, Gesamtmaß 30 x 27 cm (HxB) **642 Richard Schwarzkopf, "Junges Paar"**(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Monotypie/festes Papier, unsigniert, Mitte 20. Jh., rückseitig

80,00

Nachlass-Stempel, Schilderung eines jungen, einander zugewändten Paares, sie plötzlich aufschauend, altersgemäß guter Zustand, etwas angestaubt und gebräunt, partiell leicht fleckig, Darstellung 34 x 29 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 50 x 46,5 cm (HxB)

643 Bruno Jüttner, "Dorf im Oberharz"

370,00

(1880 - 1965 Wernigerode), Öl/Malpappe, unten rechts signiert, guter Zustand, 47 x 63 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 4 cm







644 Ralf Zickermann, "Sträucher in weiter Landschaft"

60.00

Bildhauer (1943 - lebt und arbeitet in Pirna-Copitz), Öl/Hartfaser, unten rechts monogrammiert, wohl 1970er/80er Jahre, sehr atmosphärische Schilderung einer weitläufigen Landschaft, sehr guter Zustand, 27 x 30 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 4 cm

645 Erich Kux, "Skiläuferin"

170,00

Maler und Karikaturist (1882 Quedlinburg - 1977 Lentföhrden), Gouache/Papier, unten rechts signiert, um 1930, guter Zustand, Darstellung 35 x 27 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 48 x 39 cm (HxB)

260,00

646 R. Scholz, Sichernder Rehbock mit zwei Ricken
Waldtiermaler, Öl/Leinwand, unten links signiert, um 1930, Wiesenlandschaft mit Baum- und
Heckenbestand, in der drei Rehtiere äsen, Künstler ist nicht zu verwechseln mit Richard Scholz
(1860-1939), der stillistisch dem Jugendstil verhafte und vor allem als Illustrator tätig war, guter Zustand, etwas angegilbt, 60 x 80 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 8 cm





647 Richard Huber (-Dachau), "Blick zur Koppel mit Offenställen"
Freilichtmaler und Holzschneider (1902 Dachau - 1982 ebenda) (zugeschrieben), Öl/Malpappe, unten rechts geritzt signiert, datiert (19)49, ortsbezeichnet München, lockeres Plein-Air-Stück in ländlichem Umfeld, motivisch gut zum Werk Hubers passend, jedoch nicht abschließend zugeordnet, altersgemäßer Zustand, oberes Bilddrittel fleckig, insgesamt angeschmutzt, 37 x 49 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 7 cm

648 Georg Lehmann-Fahrwasser, "Herbstsonne am Charlottenburger Schloss"

Berliner Landschaftsmaler der Moderne (1887 Danzig - 1977 Berlin), Öl/Leinwand, unten links handsigniert und ortsbezeichnet "Siemensstadt", Mitte 20. Jh., Verso Künstleretikett, hier auch betitelt, heitere Herbststimmung mit strahlendem Lichtspiel, guter Zustand, Malträger etwas wellig, 69 x 85 cm (HxB), gerahmt, Silberauflage partiell berieben und kratzspurig, Rahmenbreite 6 cm









649 Norddeutscher Maler, "Bauernhaus in Barsbeck" (Barsbek, Kreis Plön)

Öl/Leinwand, auf Faserplatte kaschiert, rückseitig von unbekannter Hand bezeichnet, datiert 1912, typisch norddeutsches Gehöft mit großem Scheunentor und Reetdach, an Werke Ernst Eitners (1867-1955) oder Gustav Kühns erinnernd, altersgemäß guter Zustand, partiell leichter Farbverlust, stellenweise beginnende Krakelur, 40 x 49 cm (HxB), Modellrahmen, Rahmenbreite 10 cm

650 Unbekannter Biedermeier-Portraitist, Rauchender junger HerrÖl/Kupferblech, unsigniert, um 1840/50, leicht naives Bildnis eines auf einem Stuhl der Zeit sitzenden jungen Herrn im moosgrünen Gehrock mit Zigarre, guter Zustand, punktuell retuschiert, 28 x 21 cm (HxB), goldfarbener Rahmen der Zeit, Rahmenbreite 5 cm

651 Sala Gyöngyi Lieber, Emporschauender männlicher Akt
ungarische Malerin mit Interesse an barocker Formensprache und Opulenz (1980 Budapest - lebt und
arbeitet in Düsseldorf), Rötelzeichnung/Papier, unten links in Blei signiert, datiert 2007, etwas
akademische Aktstudie, guter Zustand, leicht lichtrandig, Darstellung 40 x 29,5 cm (HxB), Passepartout,
Gesamtmaß 49,5 x 38,5 cm (HxB)

652 Erich Kuhn, Via Mala-Schlucht in Graubünden
(1932 Miltenberg - 2015 Bad Sachsa), Öl/Leinwand, unten links signiert, nahezu fotorealistisch wiedergegebener Gebirgsbach zwischen hohen Felswänden in der Schweiz, im Vordergrund bemooste Steine und detailreiche Gräser, Farne und viele weitere Bodenpflanzen, im Mittelgrund liegt ein umgeknickter Baum auf Steinen im Bachlauf, guter Zustand, leichte Kratzer, Darstellung 98,5 x 78,5 cm (HxB), gerahmt, Gesamtmaß 110,5 x 90 cm (HxB)









50.00

653 Ludwig Bucher, "Herrenportrait"Schweizer Bildnismaler (1895 Entlebuch - 1973 Wolhusen) (zugeschrieben), Aquarell/Papier, unten rechts in Blei signiert, datiert 1946, ortsbezeichnet "Baccarat" (Frankreich), altersgemäß guter Zustand, minimale Knickspuren an den Ecken, Darstellung 38,5 x 25 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 57,5 x 42,5 cm

654 Wilhelm Pramme, "Bachlauf der Wormke im Harz"

400.00

Harzmaler (1898 Halberstadt - 1965 Wernigerode), Öl/Leinwand, unten rechts geritzt signiert, wohl 1940er Jahre, frühlingshafte Waldszene mit frischem Gewässer, Wormke bei Tanne / Mandelholz, guter Zustand, 38 x 30 cm (HxB), ungerahmt

655 Peter-Paul Rubens, "Selbstportrait"

550.00

bedeutendster Barockmaler, Diplomat (1577 Siegen - 1640 Antwerpen), Kopie nach, Öl/Stuckplatte, unsigniert, flämisch / spanisch 17./18. Jh., verkleinerte Wiederholung des Selbstportraits von 1623, welches sich heute unter der Nummer 83.53 in der Sammlung der National Gallery of Australia befindet (Ankauf 1983), Darstellung im Oval, altersgemäß guter Zustand, Malschicht etwas frühschwundrissig und berieben, im Falzbereich kleine Kratzer, Darstellung 18 x 22 cm (HxB), geschnitzter, durchbrochen gearbeiteter Florentiner Rahmen, restaurierter Zustand, Rahmenbreite 10 cm

200 00

656 Werner Suchatzky, Eingang zum Klostergut Riddagshausen (1895 Dresden - 1985 Braunschweig), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, Verso bezeichnet und Aufkleber des Malers, guter Zustand, 60 H. 60 cm, gerahmt, Rahmenbreite 6 cm





657 Heinz Mutterlose, "Bachlauf im Herbst"

450,00

(1927 - 1995), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, datiert (19)55, altersgemäßer Zustand, eine Restaurierung / Hinterlegung, Leinwand gewellt, 50 x 71 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 7 cm

110,00

658 Bertha Violet de Chevalier, "Fahrt auf dem Wasser bei Mondaufgang" Berlin, Öl/Holz, unten links signiert, 2. Hälfte 19. Jh., rückseitig in Tusche betitelt und künstlerbezeichnet, kleine galante Szene eines jungen Paares im Rokoko-Kostüm auf nächtlicher Kahnfahrt im Geheimen, altersgemäß guter Zustand, minimales Spannungskrakelee, dunklere Partien mit Verkörnung der Farbe, 12 x 16 cm (HxB), Zierrahmen, altersgemäß guter Zustand, Ornamente mit Spannungsrissen, Rahmenbreite 4 cm







659 M. Brundler, Kleiner Hafen mit Leuchtturm

145,00

Öl/Papier, unten rechts in Blei signiert, wohl 1990/2000, stimmungsvolles Plein-Air-Stück, sehr guter Zustand, Darstellung 24 x 32 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 44 x 50 cm (HxB)

660 Portraitmaler, Profilbild eines Mannes mit Schnauzbart

100,00

Öl/Papier, unsigniert, 2. Hälfte 19. Jh., streng profilierte Portraitstudie, altersgemäß guter Zustand, etwas berieben, kleine Randmängel, Darstellung 31 x 24 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 42 x 39 cm (HxB)

661 Knieender Frauenakt

240.00

Pastell über Blei/Papier, unten rechts signiert (nicht aufgelöst), datiert (19)61, großformatige Studie eines weiblichen Aktes mit schulterlangem Haar, altersgemäßer Zustand, gebräunt und staubig, etwas berieben, oben und rechts mit ehemaligen Falzen, Fehlstelle am Rand Mitte links, Darstellung 63 x 49 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 77 x 60 cm (HxB)





662 Französischer Künstler, "Les Jardins des Tuileries, Paris"
Öl/Rupfen, unten links signiert (nicht aufgelöst), wohl 1. Hälfte 20. Jh., neben der Signatur betitelt, leicht diffuse Parkszene mit Blick über die Seine hinweg auf die teils verdeckten Türme von Notre-Dame, an die Pariser Szenen von Jules Raymond Koenig (1872-1966) erinnernd, altersgemäß guter Zustand, leicht angeschmutzt, Malträger etwas wellig, 45,5 x 65,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 4,5 cm

663 Alpenmaler, "Alpendorf mit Bergmassiv"
Aquarell über Blei/Papier, unsigniert, um 1870, guter Zustand, leicht angegilbt, Darstellung 19,5 x 27 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 39 x 46,5 cm (HxB)







200,00

120.00

664 Hans Rohstock, "Wildschweinjagd" (zugeschrieben), Graphit/Papier, unsigniert, wohl 1960er Jahre, Verso von unbekannter Hand bezeichnet, historisierende Szene einer Wildschweinjagd mit Lanze und Hunden, altersgemäßer Zustand, Blatt berieben, angebräunt und mit kleinen Randmängeln, Darstellung 20 x 33 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 39 x 50 cm (HxB)

665 O. Becker, "Blumenstillleben" Öl pastos gespachtelt/Malpappe, unten links signiert, bunter Sommerblumenstrauß mit Mohn in einer Vase, guter Zustand, 62 x 48 cm (HxB), Ornamentrahmen, Spannungsrisse, Rahmenbreite 7 cm

666 Vladimir Maslow, "Zwei Ballenstedter Ansichten"Spachteltechnik/Hartfaser, unten signiert, guter Zustand, Blick auf die Allee 40 x 70 cm (HxB), Schloss Ballenstedt 50 x 80 cm (HxB), ungerahmt





667 Bernhard Gobiet, "Bei der Feldarbeit"
Landschafts- und Figurenmaler (1892 Düsseldorf - 1945 ebenda), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, datiert (19)41, Fernsicht über ein in vollem Korn stehendes Feld mit Schnitter vor idyllischer Mittelgebirgslandschaft, guter Zustand, leicht angegilbt, 41 x 68 cm (HxB), gerahmt, Gesamtmaß 54,5 x 81 cm (HxB)

668 Pravoslav Kotík, "Maler und Modell"
tschechischer Maler und Grafiker, Kubist (1889 Slabce - 1970 Prag), Federzeichnung/Papier, mittig rechts im Blatt monogrammiert, datiert (19)30, lineares Portrait des zeichnenden Künstlers mit seiner Frau als Modell, motivisch nah an Picassos Künstler-Modell-Blättern der Suite Vollard, die zeitgleich entstanden sind, jedoch erst 1956 publiziert wurden, altersgemäß guter Zustand, gesamtflächig etwas stockfleckig, leicht gewellt, Darstellung 16 x 27 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 30 x 38,5 cm (HxB)







669 Rudolf Scherbaum, "Harzlandschaft mit Findlingen und Brockenblick"
Harzmaler, Öl/Hartfaser, unten rechts signiert, datiert (19)80, zentraler Durchblick zur Gebäudeanlage auf dem Brocken im Frühherbst, guter Zustand, 32 x 54 cm (HxB), Prunkrahmen, Rahmenbreite 7,5 cm
670 Portraitist, "Lächelndes Mädchen in roter Bluse"
60,00

670 Portraitist, "LächeIndes Mädchen in roter Bluse"Öl/Leinwand, unten rechts monogrammiert (nicht aufgelöst), um 1930, Kinderbildnis, restaurierungsbedürftig, Malträger deutlich gedellt und mit Faltungen, Farbschicht rissig und mit Verlusten, deutliche Klimakante, Darstellung 30 x 23,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 6 cm

671 Otto Ebel, "Blick auf Heidelberg"

Maler in Rheinland-Pfalz, Öl/Leinwand, unten rechts handsigniert, datiert 1954, Verso auf Keilrahmen von unbekannter Hand in Blei bezeichnet, detaillierte Ansicht von Heidelberg am Necker aus der Vogelperspektive, in der Altstadt die Heiliggeistkirche, darüber das Schloss und der Königstuhl, altersgemäß guter Zustand, insgesamt frisch, einige kleine Farbabplatzungen über Druckstellen, Mitte oben Riss in der Farbschicht, 80 x 60 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 7 cm









100,00

80,00

672 Richard Schwarzkopf, Sämann (1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Gouache über Blei/Aquarellpapier, unsigniert, Mitte 20. Jh., rückseitig Nachlass-Stempel, Figurenstudie eines jungen, säenden Bauern, guter Zustand, abgegriffen (atelierspurig) und etwas angegraut, Darstellung 49 x 38 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 62 x 46 cm (HxB)

673 Fritz Bersch, Kürassier / Reiter des 17. Jhs auf der Wacht (1873 - 1950), Öl/Malpappe, oben rechts signiert, um 1920, Studie eines mit Zischägge behelmten historischen Militärs aus dem 17. Jh. auf einem Wachtturm, die Handfeuerwaffe parat, wohl Entwurf für eine mehrfigurige Szene, altersgemäßer Zustand, berieben und angeschmutzt, angegilbt, kleine

eine mehrfigurige Szene, altersgemäßer Zustand, berieben und angeschmutzt, angegilbt, kleine Farbfehlstellen, gerahmt, Rahmenbreite 10,5 cm, 25 x 20 cm (HxB)

674 Unbekannter Künstler, Blüten
Naturalist, Gouache/Papier, unsigniert, um 1840, feine ausgeführte Darstellung einer Passionsblume u

Naturalist, Gouache/Papier, unsigniert, um 1840, feine ausgeführte Darstellung einer Passionsblume und anderer Blüten, altersgemäßer Zustand, leichte Verbräunung im oberen Bereich, Darstellung 15,5 x 21 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 26 x 31 cm (HxB)

675 Karl Stachelscheid, "Damenportrait im schwarzen Kleid"

100,00

(1917 Duisburg - 1970 Düsseldorf), Pastellkreide/grauem Papier, unten rechts in der Darstellung monogrammiert/verwischt signiert (?), Mitte 20. Jh., zartes impressionistisches Portrait einer jungen Dame im Ballkleid, altersgemäß guter Zustand, etwas berieben und leicht lichtrandig, Darstellung 62 x 48,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 75,5 x 59,5 cm (HxB)



(HxB), gerahmt, Rahmenbreite 4 cm



676 Georg Hambüchen, "An der Nordsee"
Landschafts-, Marine- und Porträtmaler der Düsseldorfer Schule (1901 - 1971 Düsseldorf), Öl/Malpappe, unten rechts signiert, datiert (19)36, guter Zustand, 40 x 50 cm (HxB), Modellrahmen, Rahmenbreite 6 cm
677 Hubert Ritzenhofen, Studie "Rheinlandschaft"
Landschafts-, Marine-, Genre- und Portraitmaler (1879 Amsterdam - 1961 Düsseldorf), Öl/Malpappe, unten rechts handsigniert, Mitte 20. Jh., belebt angelegte Studie einer abendlichen Szenerie am Rhein,

97

Malschicht leicht angeschmutzt, Retusche in Bildmitte und am rechten Rand, Darstellung 20 x 35 cm







678 Monogrammist OJ (?), Flusslauf mit entfernter Bogenbrücke

180,00

650.00

550,00

600,00

220,00

Öl/Sperrholz, unten links monogrammiert, datiert (19)75, moderne Landschaftsimpression in fein abgestuften Grün- und Blautönen, guter Zustand, leicht punktuell angeschmutzt, minimaler Kratzer Mitte links, Darstellung 39 x 57 cm (HxB), goldfarbener Prunkrahmen, Rahmenbreite 8 cm

679 Otto Ackermann, "Runkel an der Lahn" (1872 Berlin - 1953 Düsseldorf), Öl/Hartfaser, unten links handsigniert, 1. Hälfte 20. Jh., Blick von der Lahn aus auf die alte Stadtanlage von Runkel mit der Ruine der Burg, altersgemäß sehr guter Zustand, 45 x 60 cm (HxB), goldfarbener Prunkrahmen, restaurierter Zustand, Rahmenbreite 10 cm

680 Suzanne Hurel, "Mutter und Töchter im Spiel"Genre- und Portraitmalerin (1876 Mortagne - 1956 Clichy-la-Garenne), Öl/Leinwand, unten links signiert, um 1900, leicht impressionistische Interieurszene in einem bürgerlichen Haus, die junge Mutter im neiteren Brettspiel mit den zwei Töchtern, ein sanftes Nachmittagslicht beleuchtet die Szene, sehr stimmungsvoll, guter Zustand, etwas frühschwundrissig, feines Krakelee, eine Stelle Verso hinterlegt (vorderseitig nicht augenscheinlich), Darstellung 65 x 51 cm (HxB), Prunkrahmen, Rahmenbreite 8 cm, Gesamtmaß 80 x 64 cm (HxB)





681 Ernst Roeber, "Kurz vor der Schlacht (Hastings 1066 ?)" (1849 Elberfeld - 1915 Düsseldorf), Temperamalerei/Malpappe, unten mittig signiert, 2. Hälfte 19. Jh., ausschnitthafte Schlachtenszene, wohl die Anlandung der Normannen an der südenglischen Küste zeigend (Schlacht bei Hastings 1066), altersgemäß sehr guter Zustand, leicht angebräunt, 34 x 52 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, restaurierter Zustand, Rahmenbreite 9 cm

682 Gerhard Duve, Weite südafrikanische Landschaft (1899 Osterwieck - 1977 Sölden), Öl/Leinwand, unten rechts monogrammiert, Verso Etikett aus älterer Auktion sowie Nummerierung 218, wohl aus dem Nachlass des Künstlers, guter Zustand, kleine Farbfehlstellen, 40 x 56 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 5 cm







60,00 Bleistift/Papier, unsigniert, datiert (18)89, betitelt unten rechts, rückseitig von fremder Hand Zuschreibung an "E. Meinhold", Blick von der ersten Terrasse des Boboli-Gartens in Florenz auf die Rückseite des Palazzo Pitti, dem vormaligen Hauptsitz der großherzöglichen Familie Medici, altersgemäß guter Zustand, etwas angebräunt und angestaubt, Darstellung 15,5 x 23,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 25 x 33,5 cm (HxB)

684 Richard Schwarzkopf, Vorbereitung zum Ritual (1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Monotypie oder Schablonendruck mit Tusche/graues Papier, unten links im Medium monogrammiert, Mitte 20. Jh., rückseitig Nachlass-Stempel, Szene um einen nackten Jüngling, der von zwei weit gewandeten Figuren abgeschirmt wird, altersgemäß guter Zustand, etwas faltig, Darstellung 43 x 27 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 62 x 45 cm (HxB)

685 K. Siekee (?), "Waldweg im Herbst" Öl/Malpappe, unten rechts signiert, Kiefern bestandener Wanderweg mit Fernblick in expressiver Malweise, guter Zustand, 49 x 65 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 7 cm

100,00







686 Paar im Blütenrausch

Monotypie über Blei/festes Büttenpapier, unsigniert, Mitte 20. Jh., rückseitig Nachlass-Stempel, antikisierende Schilderung eines jungen Paares im sorglosen Spiel im Frühling, altersgemäß guter Zustand, atelierspurig, angebräunt, Darstellung 40 x 30 cm (HxB), Passepartout, Gesämtmaß 53 x 45 cm (HxB)

687 Richard Schwarzkopf, Bewegungsstudie

(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), roter Farbstift mit Blei/Papier, unsigniert, 1. Hälfte 20. Jh., rückseitig Nachlass-Stempel, dynamische Studie eines sich aufrichtenden männlichen Aktes, guter Zustand, etwas angebräunt und leicht angestaubt, Darstellung 24 x 21 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 33 x 29 cm (HxB)

688 Paul Bücher, "Industriehafen (Neuss?)"
Landschafts- und Glasmaler (1891 Düsseldorf - 1968 ebenda), Kohlezeichnung/Papier, unten rechts 150,00 signiert, Studie der Lastkräne mit angrenzenden Hafengebäuden, von fremder Hand rückseitig bezeichnet "Hafen Neuss", altersgemäß sehr guter Zustand, etwas berieben, Darstellung 36 x 38 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 52 x 50 cm (HxB)







650,00

80,00

180,00

95,00

90,00

689 Landschaftsmaler, "Stromschnellen im Waldbach"

Öl/Hartfaser, unten links signiert (unleserlich, nicht aufgelöst), 1. Hälfte 20. Jh., dynamisches Landschaftsstück mit quirligem Bachwasser im Sommerwald, Signatur eventuell deutbar als "Schauwecker" (?), guter Zustand, leicht angegilbt, 46 x 60 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 8,5 cm 690 Carl Klapper, "Bäuerliches Gehöft" er studierte an der Berliner Kunstakademie, wechselte an die Stuttgarter Akademie und die Académie

Julian in Paris (1879 Berlin - 1956 Goslar), Aquarell/Papier, unten rechts signiert, datiert 1935, guter Zustand, Darstellung 35 x 46,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 50 x 64 cm

691 Richard Schwarzkopf, Der abstürzende Ikarus (1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Monotypie mit Tempera/Papier, unsigniert, Mitte 20. Jh., rückseitig Nachlass-Stempel, zweifarbig in geteilten Erzählebenen angelegte Szene aus der griechischen Mythologie, in der Ikarus der Sonne zu nah kam und durch Verlust seiner Flügel zur Erde und nahe der Insel Ikaria ins Meer stürzte, altersgemäß guter Zustand, angebräunt und deutlich angestaubt sowie berieben, Fingerspuren, Darstellung 50 x 32 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 66 x 46 cm (HxB)

99







692 Jakob Weitz, Alte Kalkumer Mühle

450,00

Landschaftsmaler, vorrangig Niederrhein (1888 Neuss - 1971 Düsseldorf), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, 1. Hälfte 20. Jh., rückseitig auf Etikett ausführlich bezeichnet, leicht impressionistische Ansicht der 1957 stillgelegten alten Wassermühle in Kalkum (Düsseldorf), altersgemäß sehr guter Zustand, 40 x 50 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 7 cm

140,00

60,00

693 Karl Stachelscheid, "Zwei stehende Akte" (1917 Duisburg - 1970 Düsseldorf), Kohlezeichnung/Büttenpapier, unten rechts im Blatt monogrammiert, Studienblatt mit zwei weiblichen Akten im leichten Kontrapost, einmal frontal und einmal rückseitig gesehen, guter Zustand, leicht berieben, etwas knittrig und mit kleinen Randmängeln, Darstellung 61 x 34 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 75,5 x 57,5 cm (HxB)

694 Johannes (Hans) Spitzmann, Quedlinburg und Burg Falkenstein
(1884 Thoren - 1961 Quedlinburg) 1) "Schloss Quedlinburg", Feder-/ Bleistiftzeichnung/Papier, unten rechts monogrammiert, datiert 1947, guter Zustand, Darstellung 10,5 x 15 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 15 x 20,5 cm (HxB) 2) "Lehof", Aquarell/Papier, unten rechts monogrammiert, guter Zustand, Darstellung 10,5 x 14,5 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 14,5 x 19,5 cm (HxB) 3)
"Walkemühle um 1903", Aquarell/Papier, unten rechts signiert, bezeichnet, altersgemäßer Zustand, partiell angeschmutzt, Darstellung 13 x 19,5 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 19,5 x 25 cm (HxB) 4)
"Burg Falkenstein", Öl/Maltafel, unten rechts monogrammiert, guter Zustand, 13 x 13 cm (HxB), gerahmt,

Rahmenbreite 3 cm









695 Erich Kuhn, Galante Szene mit Engeln, Kopie nach Francois Boucher (1932 Miltenberg - 2015 Bad Sachsa), Öl/Maltafel, rückseitig signiert mit Widmung, 1998, ein junges Paar 120.00 umarmt sich auf einer Hängematte, der blaue Rock der Frau ist bis zum Bauch höchgerafft, zwei Engel schweben in Wolken links über dem erotischen Vergnügen im Grünen, ein Schaf hat sich zu dem Pärchen gesellt, Szenerie im Rokoko-Stil nach einem Entwurf von François Boucher (1703-1770) für das Boudoir der Marquise von Pompadour, guter Zustand, angestaubt, leichte Kratzer, Darstellung 61 x 49,5 cm (HxB), gerahmt, Gesamtmaß 67 x 56 cm (HxB)

696 Gottfried Göbel, "Nürnberg Frauenkirche"Maler und Bildhauer, Mitglied der KV "Der Kreis" (1906 Wien - 1975 Paris), Aquarell über Graphit/Papier, 50,00 unten rechts signiert, datiert (19)24, betitelt, Impression aus dem Inneren der Nürnberger Frauenkirche, Blick vom rechten Seitenschiff zum Chor auf Höhe der Vierung, guter Zustand, leicht angegilbt, Darstellung 49,5 x 34,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 67,5 x 50 cm (HxB)

697 Barocke Ruinen-Landschaft
Öl/Leinwand, unten links undeutlich signiert, 17. Jh., rückseitig auf Keilrahmen Restaurierungsvermerk in Blei, datiert 1905, wohl italienisch, Signatur möglich lesbar als "P[ietr]o Ca[...] inv.", großformatige, antikisierende Ruinenszene mit Staffagefügen im Gespräch rechts sowie einem jungen Zeichner im Variantierung ber Bietren Bie 750.00 Vordergrund, kompositorisch an Landschaften Pietro Montaninis (1619-1689) erinnernd, Provenienz: erworben aus niedersächsischem Kunsthandel 1974, restaurierungsbedürftig, Leinwand in älterer Restaurierung (1905) doubliert, damals Keilrahmung erneuert, Malschicht mit zahlreichen teils sichtbaren Retuschen, deutliche Krakeleebildung, Firnis unregelmäßig und fleckig, Darstellung 83 x 108 cm (HxB), schwarz gerahmt, Rahmenbreite 8 cm 95,00

698 Richard Schwarzkopf, Heiligendarstellung Apostel Paulus (1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Gouache über Blei/Papier, unsigniert, Mitte oder 1. Hälfte 20. Jh., rückseitig Nachlass-Stempel, skulptural aufgefasste Schilderung des vor einer Säule stehenden Apostel Paulus mit Schwert und Heiliger Schrift, evtl. Studie für eine Wandgestaltung, altersgemäßer Zustand, berieben und angebräunt, fleckig, großer Knick oben links, Darstellung 40,5 x 30,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 53,5 x 35 cm (HxB)









699 Max Schwimmer, Nächtlicher BesuchMaler und Illustrator, Spiel mit subtiler Erotik (1895 Leipzig - 1960 ebenda), zugeschrieben, Aquarell über Tuschezeichnung/Papier, unten rechts undeutlich signiert oder monogrammiert, 1920er/1930er Jahre, leicht erotische Szenerie - eine junge Frau erwartet nächtlichen Besuch über das geöffnete Fenster des Schlafgemachs und entkleidet sich in Vorfreude, altersgemäß sehr guter Zustand, Darstellung 24,5 x 20 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 47 x 36 cm (HxB)

700 Gerrit Dou, Der Quacksalber

140.00

Genremaler der Leidener Feinmalerei (1613 Leiden - 1675 ebenda) Kopie nach, Öl/Holzplatte, unsigniert, 19. Jh., Wiederholung der humorvollen Szene um einen handelnden Scharlatan, guter Zustand, Staubanflug mit Verklebungen, Darstellung 46 x 38 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 12 cm

701 Fritz Thate, Brockenblick

280.00

Harzmaler (1889 Leipzig - 1968 Goslar), Öl/Hartfaser, unten rechts signiert, Wanderblick aus hügeliger Landschaft hinauf zum Brocken mit Bebauung, guter Zustand, 74 x 67 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite

702 Wilhelm Wilcke, Weite Landschaft mit Fließ

220.00

Landschaftsmaler, studierte in Breslau (1885 Templin - 1979 Köln), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, um 1920, leicht hügelige, von einem Kanal oder kleineren Fluß durchzogene Landschaft, links in der Ferne ein größeres Gewässer erkennbar, motivisch starke Ähnlichkeit mit dem im Museum für Stadtgeschichte Templin befindlichen Gemälde "Landschaftsbild mit Fließ", weshalb hier ein vergleichbarer Titel gewählt wurde, altersgemäß guter Zustand, neu aufgezogen, partiell Druckstellenkrakalee, ein Riss in der Malschicht durch ehemaligen Knick, neuer Firnis, Darstellung 82 x 94 cm (HxB), neu gerahmt, Rahmenbreite 2 cm



Zurückgezogen



240,00

703 Paul Bücher, "Homberg"
Landschafts- und Glasmaler der Düsseldorfer Schule (1891 Düsseldorf - 1968 ebenda), Bleistift mit Graphit, partiell gouachiert/Papier, unten links signiert, 1. Hälfte 20. Jh., betrietl, charmant Kleinstadtansicht mit Blick über die dichtstehenden Häuser mit Schindeldach in Homberg im Westerwald (Rennerod), altersgemäß guter Zustand, deutlich angestaubt und etwas berieben, angebräunt, Kolorit verblasst, Ränder leicht fleckig, Darstellung 27,5 x 40,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 39,5 x 53 cm (HxB)

704

704 Zurückgezogen

70,00

140,00

705 Else Schmidt van der Velde, "Sitzender negroider Akt" (1904 - 1997), Rötelzeichnung mit Kohlestift/Karton, unten rechts im Blatt handsigniert, datiert 1928, wunderbar akzentuierte, fein taktile Schilderung einer gedankenversunkenen Pose, altersgemäßer Zustand, Blatt gleichmäßig verbräunt, Silberstiffspuren im Gesicht des Modells, Darstellung 40 x 22 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 55,5 x 45 cm (HxB)





706 Lutz Heyder, " Drei Herrenportraits" freischaffender Künstler in Wernigerode, Gera, Dresden und Blankenburg (1950 Hirschfeld (Thüringen) - 2000 Cartama (Spanien)), Graphit-, Kohle- und Pastellzeichnung/Papier, jeweils handsigniert bzw. monogrammiert, datiert 1980, wohl ein Selbstportrait und zwei Bildnisse des Vaters, altersgemäßer Zustand, angebräunt und etwas knittrig, leichte Randmängel, Darstellung 63 x 49,5 cm (HxB)

707 Richard Falkenberg, "Ländliche Partie im Herbst"

280.00

(1875 Elberfeld - 1948 Zeulenroda), Öl/Malpappe, unten links signiert, um 1930, postimpressionistische Dorfszene, guter Zustand, Malträger etwas verwölbt, 47 x 59 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 8,5 cm



708 Alexander Hugo Bakker Korff, Studie eines Damenkopfes mit Schute niederländischer Genremaler und Potraitist älterer Damen (1824 Den Haag - 1882 Leiden), Kohlestiftzeichnung/Papier, unten mittig in Blei signiert, um 1860/70, feinliniges Studienblatt, altersgemäßer Zustand, stockfleckig, angebräunt, horizontaler Knick an der Oberkante, Ränder leicht wellig, 50 x 35 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 12 cm

280,00

120,00

709 Luise Fischer, "Gasse in Italien" (geb. 1924 Rumänien), Gouache über Kohlezeichnung/Papier, unten rechts signiert, Mitte 20. Jh., sonnendurchflutete Altstadtszene, guter Zustand, Malträger etwas wellig, Darstellung 58 x 38 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 76 x 56 cm (HxB)

710 Friedrich Reimann, "Auerhahn am Waldesrand"

Tier- und Jagdmaler (1896 Mariaschein - 1991 Zeulenroda), Öl/Hartfaser, unten links signiert, 40 x 60 cm

150.00

(HxB), Rahmenbreite 5 cm





711 David Roberts, "Cheops-Pyramide und Sphinx-Koloss bei Gizeh in U.-Äg[yp]t[en]"
Orientalist, Vedutenmaler, wichtigste künstlerische Erfassung der Orte und Bauwerke Spaniens im 19. Jh. (1796 Stockbridge - 1864 London) nach, Öl/Leinwand, unsigniert, um 1880, unten rechts betitelt, großformatige Wiederholung des Aquarells "Approach of the Simoom - Desert of Gizeh" (Aufziehender Sandsturm, Wüste bei Gizeh) des Orientalisten David Roberts aus dem Jahr 1838, u.a. publiziert in: The Holy Land, Syria, Idumea, Arabia, Egypt and Nubia, London 1842/49 sowie Egypt and Nubia, London (Moon Publ.) 1856, 6 Bände, restaurierter Zustand, großflächig retuschiert (stellenweise nicht sehr sensibel), starke Krakelur, Malträgerverwerfungen, Darstellung 57 x 99 cm (HxB), goldfarbener 300,00 Prunkrahmen, Rahmenbreite 7 cm

712 Wilhelm Steuerwaldt, Felspartie mit kleiner Brücke (Bodetal?)

180,00

Landschaftsmaler, vorrangig Motive der Gegend um Quedlinburg und aus dem Harz (1815 Quedlinburg - 1871 ebenda), Bleistift/Papier, unten rechts Künstlersignet, datiert (18)39, auf Untersatz in Blei von fremder Hand nachträglich bezeichnet, Bleistiftstudie einer schroffkantigen Felspartie mit fragiler Holzbrückenkonstruktion, auf der sich ein Reisigsammler befindet, evtl. eine Schilderung des Vorläufers der Jungfernbrücke über die Bode bei Thale, altersgemäßer Zustand, angestaubt und deutlich stockflečkig, wohl nachträglich beschnitten, Darstellung 20 x 23 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 27,5 x 30 cm (HxB)







713 Werner Suchatzky, "In der Klostergärtnerei Riddagshausen"
(1895 Dresden - 1985 Braunschweig), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, im Passepartout bezeichnet und handsigniert, guter Zustand, Darstellung 40 x 49 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 61 x 71 cm (HxB)

714 Rudolf Faber, Großer Sommerblumenstrauß (1908 Paderborn - München), Öl/Hartfaser, unten links signiert, Mitte 20. Jh., klassich komponiertes Stillleben mit opulentem Blumenstrauß in Glasvase neben Buch, altersgemäß sehr guter Zustand, 51 x 41 cm (HxB), Schmuckrahmen, Rahmenbreite 8,5 cm

715 Otto Ackermann, "Fischerboot an holländischer Küste"
(1872 Berlin - 1953 Düsseldorf), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, 1. Hälfte 20. Jh., Figurengruppe und Fischerboot im Wattenmeer bei Ebbe, in den Prielen spiegelt sich der wolkige Sommerhimmel, guter Zustand, Malschicht etwas angeschmutzt, Leinwand leicht locker und wellig, 40 x 50 cm (HxB), Modellrahmen, Rahmenbreite 5 cm









180,00

716 Hannes Loos, "Mädchenbildnis"

Meisterschüler von Walther Klemm, später Düsseldorf (1913 Weimar - 1987 Düsseldorf),
Graphitzeichnung mit Kohle/Japanbütten, unten rechts im Blatt handsigniert, datiert 1940, im Blatt betitelt
unten links, nahsichtiges Portrait einer jungen Frau mit Hut, altersgemäß guter Zustand, etwas lichtrandig,
Papier materialbedingt etwas wellig, Darstellung 44 x 32 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß
68 x 53,5 cm (HxB)

717 Elfenbeinminiatur-Portrait der Caroline Gräfin Holnstein
Gouache, am rechten Rand undeutlich signiert, 20. Jh., Verso bezeichnet, nach Stieler, ovales Portrait mit
Messingleiste abgesetzt vom rechteckigen Rahmen in Elfenbein, guter Zustand, Darstellung 6 x 5 cm
(HxB), Gesamtmaß 11,5 x 10,5 cm (HxB)

718 Portrait der Auguste Caroline Juliane von Hill
Pastell mit Gouache/Papier, unsigniert, um 1820, hochfeines Früh-Biedermeier-Portrait der Tochter des Stettiner Kriegs- und Domänenrates Georg Wilhelm von Hill, der im Jahr 1789 das unweit der Stadt gelegene Gut Kitzerow (Kiczarowo, Westpommern) erwarb, beigegeben eine handschriftliche Taufbestätigung zur Person der Auguste Caroline aus der Hand des Hof- und Schlosspfarrers von Stettin, datiert auf das Jahr 1907, guter Zustand, 38 x 33 cm (HxB), Originalrahmen mit Verglasung, Rahmenbreite 5 cm
719 Walter Richter. Mittelgebirgslandschaft
130.00

719 Walter Richter, Mittelgebirgslandschaft
Harzmaler, Schwiegersohn des Malers Erich Krüger (1913 Moosheim - 1989), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, 2. Hälfte 20. Jh., rückseitig auf Keilrahmen in Blei bezeichnet und verortet "Schwarzwald", Fernblick über eine sommerliche Waldlandschaft im Nachmittagslicht, rückseitig mit Informationen zum Künstler, guter Zustand, leicht angegilbt, 40 x 50 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 5 cm







720 Hermann Ritzau, "Auenlandschaft im Herbst'

130,00

Düsseldorfer Schule (1866 Wolsdorf - 1922 Helmstedt), Öl/Maltafel, unsigniert, altersgemäß guter Zustand, partiell minimaler Farbverlust, 47 x 67 cm (HxB), gerahmt, Rahmen mit Farbfehlstellen, Rahmenbreite 6 cm

721 H. Reimann, "Gemsen im Hochgebirgswinter"

60.00

Öl/Leinwand, unten rechts in Blei handsigniert, datiert (19)89, stimmungsvolle Hochgebirgsszene mit zwei Gemsen bei der Wanderung im Schneesturm, sehr guter Zustand, Darstellung 50 x 60 cm (HxB), ungerahmt

722 Johannes (Hans) Spitzmann, "Hinterhof in Alt-Quedlinburg" (1884 Thoren - 1961 Quedlinburg), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, guter Zustand, 41 x 40,5 cm (HxB), 170.00 gerahmt, Rahmenbreite 7 cm









723 Richard Schwarzkopf, Heiligendarstellung (wohl Apostel Petrus) 95,00 (1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Gouache über Blei/Papier, unsigniert, Mitte oder 1. Hälfte 20. Jh., rückseitig Nachlass-Stempel, skulptural aufgefasste Schilderung eines an einer Säule rastenden männlichen Heiligen, evtl. Studie für eine Wandgestaltung, altersgemäß guter Zustand, deutlich griffspurig und etwas berieben, angegraut, etwas knittrig, Darstellung 41 x 30,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 53,5 x 35 cm (HxB)

160,00

724 Erich Kux, Burg Metternich /Beilstein a. d. Mosel
Maler und Karikaturist (1882 Quedlinburg - 1977 Lentföhrden), Aquarell/Papier, unten mittig signiert,
Verso bezeichnet, guter Zustand, Darstellung 40 x 30 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 51 x 41 cm (HxB)

725 Kolorist, "Knabenbildnis"

60,00

Öl/Leinwanddruck, unten rechts signiert (H. Schmalz), datiert (19)28, Übermalung, lachender Junge mit Matrosenhemd, altersgemäßer Zustand, angeschmutzt und berieben, kleine Läsionen, Druckstelle Mitte

unten, Darstellung 29 x 23 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 4,5 cm **726 Georg Oskar Erler, "Der Aschermittwoch... (Maler und Modell)"**Satiriker, Grafiker, Maler (1871 Dresden - 1950 Bad Reichenhall), Tusche/Papier, unsigniert, um 1930, bezeichnet, humoristische Szene, wohl aus einer Folge zum "Malerleben im Gebirge", unten rechte mit Verbarbeiten der Verstellt im Des Aschermittweich brachte mit Verstellt im Des Aschermittweich brachte mit Verstellt im Gebirge", unten rechte mit Verstellt im Gebirge in der Verstellt im 100,00 titelgebendem Kurztext: "Der Aschermittwoch brachte zwar keinen Kater, dafür eine böse Erkältung", guter Zustand, minimal stockfleckig, Darstellung 20 x 24 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 30 x 40 cm (HxB)









727 Richard Schwarzkopf, Grablege

140,00

(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Temperamalerei/Papier, unten links signiert, wohl 1940er Jahre, Figurenkomposition um einen Toten in Anlehnung an Darstellungen der Grablege Christi, der Tote hier ein blonder Jüngling, beschädigt, horizontaler Riss an der oberen Blattkante (14 cm), durch die Köpfe der Trauernden, Darstellung 48 x 36 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 60,5 x 48 cm (HxB)

728 Illustrator, "Literarische Szene (Abschied oder Rückkehr?)"

50.00

aquarellierte Federzeichnung/Papier, unsigniert, 2. Hälfte 19. Jh., ergreifende Abschieds- oder Vergebungsszene, wohl zu einem literarischen Werk, Handlungsnotizen in Blei oberhalb der Darstellung, altersgemäß guter Zustand, etwas angebräunt, Darstellung 15,5 x 10 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 38 x 30 cm (HxB)

729 Erich von Perfall, "Herbststimmung im Grafenberger Wald"

500,00

(1882 - 1961), Öl/Malpappe, unten rechts und links signiert, 1. Hälfte 20. Jh., rückseitig von unbekannter Hand betitelt, spätimpressionistisches Landschaftsstück aus dem Düsseldorfer Stadtwald, sehr nahsichtig und in delikater Tonalität, guter Zustand, Malschicht etwas angeschmutzt, 38 x 46 cm (HxB), gerahmt,

180,00

730 Franz Werneke, Kristalline Aufsplitterung
Illustrator und kunsthandwerklicher Künstler (1906 Quedlinburg - 1989 Düsseldorf), Gouache/Papier,
unten rechts in Blei signiert, Mitte 20. Jh., rückseitig Nachlass-Stempel, geometrisch-abstrakte Komposition in Grün- und Braun-Tönen, wohl für eine Wand- oder Objektgestaltung, guter Zustand, die Außenkanten beklebt, Knickspur im Hellbraun links, Darstellung 35,5 x 43 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 49,5 x 54,5 cm (HxB)







50,00

731 Marianne Rusche, "Partie in Braunlage"
Magdeburger Malerin und Grafikerin (1878 Magdeburg - 1959 ebd.), Aquarell/Papier, unsigniert, Verso ältere Etiketten, ebenda handschriftlich von unbekannter Hand ausführlich bezeichnet. Waldrandpartie im Harz, altersgemäßer Zustand, lichtrandig und deutlich farbverblasst, Darstellung 33 x 48 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 48 x 62 cm (HxB)

732 Heinrich Böhmer, "Am Waldrand"

2.400,00

(1852 - 1930 Düsseldorf), Öl/Leinwand, unten rechts handsigniert, 2. Hälfte 19. Jh., verso bezeichnet und nummeriert 533, großformatige Naturszene mit kleinem Bachlauf am Waldrand, ein paar Rehe springen aus dem Gehölz und schenken dieser leicht impressionistischen Szenerie ein genrehaftes Element, altersgemäß guter Zustand, partiell etwas Druckstellenkrakelee, leichte Klimakante, 75 x 105 cm (HxB), Schmuckrahmen, Rahmen bestoßen, Rahmenbreite 10 cm

733 Elfenbeinminiatur-Portrait von Helene Sedlmeier

60,00

Gouache, am rechten Rand undeutlich signiert, 20. Jh., Verso bezeichnet, ovales Portrait mit Messingleiste abgesetzt vom rechteckigen Rahmen in Elfenbein, nach Stieler, guter Zustand, Darstellung 4,5 x 3,5 cm (HxB), Gesamtmaß 10,5 x 9 cm (HxB)





734 Ludwig Knaus, Bäuerin oder Landfrau in Tracht beim Tanz
erfolgreicher Maler der zweiten Hälfte des 19. Jhs in Deutschland, Vertreter der Düsseldorfer Malerschule
(1829 Wiesbaden - 1910 Berlin), Kohlestiftzeichnung, partiell weiß gehöht/Papier, mittig rechts signiert,
datiert August (18)63, wohl ortsbezeichnet (nicht aufgelöst), sehr lebendige Studie, altersgemäß guter
Zustand, angestaubt und deutlich lichtrandig (angegilbt), 42 x 35 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt,
Rahmenbreite 2 cm

735 Maaß, "Weite Harzlandschaft mit Brocken"

100,00

Öl/Holzplatte, unten rechts signiert, altersgemäß guter Zustand, eine minimale Farbfehlstelle, 32,5 x 42 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 5 cm

736 Walter Heinrich Putfarken, Das Holstentor in Lübeck

75,00

Kirchenmaler (1908 - 1984 Düsseldorf), Pastell/Papier, unten rechts in Blei signiert, wohl 1. Hälfte 20. Jh., Frontalansicht des berühmten Lübecker Holstentors mit angrenzenden Häusern und dahinter aufragenden Kirchtürmen, altersgemäßer Zustand, deutlich gedunkelt und stockfleckig, Farben verblasst, Darstellung 30 x 42 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 50 x 60 cm (HxB)







737 Ernst Juch, Gasthausszene (Edelmann und Mönch beim Würfelspiel)
(1838 - 1909), Öl/Leinwand, rückseitig signiert, um 1880, historisierende, etwas humorvolle Szene, guter
Zustand, minimal krakeliert, 30 x 24,5 cm (HxB), goldfarbener Rahmen, Rahmenbreite 6 cm

75,00

120,00

330.00

738 Hannes Loos, Aufgestützter Rückenakt
Meisterschüler von Walther Klemm, später Düsseldorf (1913 Weimar - 1987 Düsseldorf),
Graphitzeichnung/Papier, unsigniert, datiert (19)83, rückseitig mit Nachlass-Stempel, ausschnitthafte
Studie eines männlichen Aktes, guter Zustand, etwas angegraut, Eselsohr unten rechts, Darstellung
40 x 30 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 52 x 41,5 cm (HxB)

739 Richard Schwarzkopf, Jüngling mit Hunden (1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Tusch- und Weißzeichnung über Blei und Linolschnitt (oder Monotypie)/Papier, unsigniert, Mitte 20. Jh., rückseitig Nachlass-Stempel, Claire-Obscure-Blatt eines antikisierten Jünglings in nachdenklicher Pose, guter Zustand, an den Rändern Reste einer älteren Montierung, Darstellung 34,5 x 28 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 43 x 35,5 cm (HxB)









740 Unbekannter Künstler, "Gehöft im Wald"Öl/Leinwand, unsigniert, kleines Anwesen im Wald mit Wäsche am Zaun, altersgemäß guter Zustand, partiell Krakelee, minimale Fehlstellen in der Leinwand, 29 x 40 cm (HxB), gerahmt, altersgemäßer Zustand, Rahmenbreite 3,5 cm

741 Johannes (Hans) Spitzmann, Burgruine und Häuschen im Grünen (1884 Thoren - 1961 Quedlinburg) 1) "Fachwerkstadt mit Burgruine", Öl/Maltafel, unten rechts signiert, altersgemäßer Zustand, minimaler Farbverlust, 32 x 23 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 1 cm 2) "Haus mit Vorgarten", Aquarell/Papier, unten rechts signiert, guter Zustand, Darstellung 10,5 x 14,5 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 21 x 27,5 cm (HxB)

742 Werner Suchatzky, "Rosenstrauß"
(1895 Dresden - 1985 Braunschweig), Öl/Leinwand, unten links signiert, pastoser, fülliger Rosenstrauß in der Vase, altersgemäß guter Zustand, 72 x 60 cm (HxB), Holzrahmen, Rahmenbreite 7 cm







743 Rosenzweig mit Schmetterling Gouache/festes Papier, unsigniert, datiert 1859, unten rechts in Blei bezeichnet "Fürstensee im April 1859", malerisch aufwendige und detailreiche Schilderung einer blühenden Rosa Centifolia (Hundertblättrige Rose) mit kleinem weißen Schmetterling auf einem der Blätter, altersgemäß guter Zustand, angestaubt und etwas berieben, griffspurig, Darstellung 27,5 x 22 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 38,5 x 33 cm (HxB)

744 Erich Kuhn, "Kuckanstal (Bad Sachsa)"

400.00

(1932 Miltenberg - 2015 Bad Sachsa), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, nahezu fotorealistische Ansicht eines Bachlaufs im Kuckanstal mit charakteristischen Felsen in Sonnenlicht und Schatten im Kiefernwald, mit detailreichen Darstellungen von Farnen und anderen Bodenpflanzen, guter Zustand, leichte Kratzer, Darstellung 61,5 x 80 cm (HxB), gerahmt, Gesamtmaß 77 x 96 cm (HxB)

100,00

745 Richard Fendrier, "Entlang der Allee" Aquarell mit Gouache/Papier, unten rechts signiert, datiert 1895, ortsbezeichnet "Anvers" zentralperspektivischer Blick eine von Birken gesäumte Allee hinunter, eine Bäuerin mit Kuh als kleine genrehafte Elemente in vorfrühlingshafter Szenerie, altersgemäßer Zustand, deutlich verbräunt, Papier etwas wellig, Farben partiell verblasst, Darstellung 43,5 x 32,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 63,5 x 52 cm (HxB)







360,00

746 Erich Kuhn, "Bergwelt" (1932 Miltenberg - 2015 Bad Sachsa), Öl/Hartfaser, unten rechts signiert, Berglandschaft mit kargem Baumbestand vor sonnenbeschienenem Gipfel unter dunklem Wolkenhimmel im realistischen Stil, Gruppe von kahlen Nadelbäumen im Vordergrund, guter Zustand, angeschmutzt, kleine Flecken, minimale Löcher am rechten oberen Rand, Darstellung 55,5 x 58 cm (HxB), gerahmt, Gesamtmaß 68 x 71 cm (HxB)

747 Ernst Eichhorn-Holeck, Blick ins Bodetal

130,00

(1888 Ziegenhals - 1963 Goslar), Öl/Malpappe, oben links signiert, um 1930/40, Verso von unbekannter Hand nachträglich bezeichnet, guter Zustand, 41 x 34 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 6 cm

748 Fritz Thate, Fernblick auf ein Dorf am Harzrand

190,00

Harzmaler (1889 Leipzig - 1968 Goslar), Öl/Leinwand/Malpappe, unten rechts signiert, Wanderblick entlang der Wiesenlandschaft auf das in der Ferne liegende Dorf, guter Zustand, 50 x 40 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 6,5 cm





170,00

749 Fritz Thate, "Im Ilsetal"
Harzmaler (1889 Leipzig - 1968 Goslar), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, um 1950, Bachlauf in dichtem Nadelbaumbestand, guter Zustand, 50 x 60 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 6,5 cm

1.400,00

(1834 Dartmouth - 1919 Lausanne), Aquarell/Papier, unten links signiert ortsbezeichnet "San Remo", guter Zustand, Darstellung 27 x 49 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 46 x 68,5 cm (HxB)







751 Franz Werneke, Die Jahrhunderthalle in Breslau

95,00

40,00

200.00

Illustrator und kunsthandwerklicher Künstler (1906 Quedlinburg - 1989 Düsseldorf), Aquarell und Gouache über Blei/Papier, unten links und rechts in Blei signiert, 2. Hälfte 20. Jh., Blick von der Poelzig-Pergola auf die 1911 bis 1913 erbaute Jahrhunderthalle aus Stahlbeton, einem der Wahrzeichen Breslaus, guter Zustand, etwas angestaubt, Darstellung 42 x 55,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 54 x 66 cm (HxB)

752 Franz Werneke, Vor dem Spiegel Illustrator und kunsthandwerklicher Künstler (1906 Quedlinburg - 1989 Düsseldorf), Aquarell über Blei/Papier, unsigniert, wohl 1970er/80er Jahre, rückseitig Nachlass-Stempel, zarte Studie einer sich vor dem Spiegel kämmenden Frau, guter Zustand, etwas angestaubt und angegilbt, kleine Eselsohren an den Ecken, Darstellung 56 x 41 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 68 x 50,5 cm (HxB)

753 Ernst-Ludwig von Aster, "Familie Isbjoern (Familie Eisbär)"
Tiermaler (1902 - 1986 Goslar), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, 2. Hälfte 20. Jh., wohl 1984, Verso Künstleretikett, ebenda betitelt und bezeichnet "8 84", panoramaartiges Querformat mit arktischer Landschaft und zentraler Figurengruppe einer Eisbärmutter mit Jungen auf einem Eisberg, sehr guter Zustand, Darstellung 50 x 80 cm (HxB), ungerahmt





754 Piet J. Neuckens, "Küchengespräch"Genremaler (1845 - 1922), Öl/Holzplatte, unten links signiert, um 1880, historisierende Szene zweier Frauen beim Gespräch in der Küche vor dem angeschürten Kessel, altersgemäß guter Zustand, kleine Farbabplatzung unten links beim Eimer, goldfarbener Prunkrahmen, Rahmenbreite 7 cm, 46 H. 38 cm

140.00

150,00

755 Richard Pusch, "Herbstabend"

Landschaftsmaler (1912 Dresden - 1998 Tegernsee), Tempera/Pappe, unten rechts signiert, auf originalem Passepartout nochmals in Blei signiert, ebenda datiert 1947, betitelt, stimmungsvoller Feldrain im Gegenlicht der untergehenden Sonne, guter Zustand, Passepartout angebräunt, Darstellung 36 x 53 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 50 x 68 cm (HxB)

Technik







50,00

Holz, Skala von 0 bis 150, an der Seite beschriftet "Geschenk der Stadtwerke", altersgemäß guter Zustand, 31 x 21,5 x 13 cm (HxBxT)

70.00

757 Werner Degner Fahrschulmodell Zweitakt-Motor Demonstrationsmodell mit Handkurbel, Schnittmodell eines Kolbenmotors mit Vergaser, auf Holzsockel

montiert, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, nicht auf Vollständigkeit geprüft, Kurbel leichtgängig,

758 Otto Teichgräber Berlin Messing-Mikroskop, um 1920

100.00

am Tubus signiert mit Seriennummer "15226", Spiegelmikroskop mit Okular "1", verstellbarem Objekttisch, Kondensor mit Blende, drei verstellbaren Objektiven, eines von Leitz Wetzlar, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Hohlspiegel leicht fleckig, H. 32 cm



759 Wohl Neumann Röhrenkondensatormikrofon, um 1930
Messing verchromt, mit Schild "HELBRA, LEIPZIG, TYPE: KM3 No. 31629", sog. Flaschenmikrofon, mit EF14 Telefunken-Röhre, beschriftet mit "Wehrmacht", Mikrofon mit Kapsel ohne Hersteller, altersgemäßer Zustand, Scharniersplint am Mikrofonkopf durch Draht ersetzt, Anschlusskabel muss neu gelegt werden, nicht geprüft, 30,5 x 7 cm (HxD)





760 Werner Degener Modell einer Auflaufbremse für Fahrschulen, 2. Hälfte 20. Jh.

Demonstrationsmodell eines Anhängers mit Anhängerkupplung auf Holzplatte montiert, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Räder lassen sich blockieren, ansonsten ungeprüft und nicht auf Vollständigkeit geprüft, 17 x 67 x 30 cm (HxBxT)

761 Gebr. Ruhstrat Göttingen Widerstandsmesser, 1. Hälfte 20. Jh.Holz, zwei Schaltregler mit je 11 Stellungen von 0-10, der untere für 1.000 Ohm, der obere für 10.000 Ohm, Anschlüsse für Stromeingang und -ausgang, altersgemäß guter Zustand, Abnutzung an den Schaltreglern, 23 x 15 x 7 cm (HxBxT)



762 Zwei Taschen-Stereoskope aus Blech und ein Belcaskop1) VEB Kamera- und Kinowerke Niedersedlitz Stereobetrachter "Belcaskop", um 1955, Kunststoff, altersgemäß guter Zustand 2) Neuen Photographischen Gesellschaft Stereoskop-Apparat "Imperial", um 1910, Blech, winziger klappbarer Stereo-Betrachter, farbig lithografiert, mit Jugendstildekor, für Stereobilder 3 x 7 cm, altersgemäß guter Zustand, flach gefaltet 11 x 8 cm (BxT) 3) Indupor TA-1004 Taschen-Stereoskop, um 1920, Blech, klappbarer Stereo-Betrachter, schwarz, für Stereobilder 8,5 x12 cm, altersgemäß guter Zustand, zusammengeklappt 12,5 x 9,5 cm (BxT)

763 Werner Degner Fahrschulmodell Viertakt-Benzinmotor, 2. Hälfte 20. Jh. Demonstrationsmodell mit Handkurbel, Schnittmodell eines Kolbenmotors mit Vergaser, auf Holzsockel montiert, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, nicht auf Vollständigkeit geprüft, Kurbel leichtgängig, H. 45 cm

109

60,00

70,00

40.00





764 Lehrmodell "Dauerbremse", wohl um 1960 verschiedene Materialien auf Holz, Fahrschulmodell einer Dauerbremse von der Werner Degener Lehrmittel GmbH Hannover und den Hanseatischen Werkstätten für Feinmechanik und Optik Friedrichs & Co. Hamburg - Schnelsen, auf Plaketten bezeichnet, mit Wandaufhängung, altersgemäß guter Zustand, Funktion nicht geprüft, 55,5 x 107,5 x 25,5 cm (HxBxT)

765 Gerke & Scheuch Nivelliergerät

60,00

Metall, gemarkt, optisches Vermessungsinstrument, beigefarben lackierter Korpus, mit zwei Libellen, im Holzkasten, sehr guter Zustand, alles beweglich, Blick durchs Fernrohr klar, 13 x 20 cm (HxL)







766 HEBO Magdeburg Schallstrahler Solo, um 1950

50,00

halbrundes Gehäuse aus Holz mit Stoff bespannt, Herbert Bornträger Wand-/ Tischlautsprecher, mit frontseitiger Lautstärkeregelung und Ein-/ Aus-Schalter, Lautsprecherchassis P533, altersgemäß guter Zustand, ungeprüft, 20 x 14 x 44 cm (HxTxL)

767 Widerstandsmesser

60,00

Metall, Holz, zylinderförmig, mit Regler von 1-24 und zwei Anschlüssen, guter Zustand, Farbe etwas abgeplatzt, 18 x 17 cm (HxD) 768 J. H. Heller Schweizer Walzenspieluhr mit sechs Melodien, um 1900

280.00

floral verschnitzer Kasten aus Nussbaum, Zylindermusikdose mit Schutzglas zum Klappen und mit Klappdeckel, Efeu-Schnitzerei und Verzierung auf allen Außenseiten, links Hebel zum Aufziehen, rechts Hebel für Start / Stop sowie Hebel zur Arretierung, um eine Melodie dauerhaft zu hören, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Tonzinken unbeschädigt, Start / Stop Hebel ohne Funktion, ohne Schlüssel, 12 x 30 x 15 cm (HxBxT)







769 Neumann Kondensatormikrofonkapsel M58, um 1960 110,00 Ausführung in Metall, Mikrofonkapsel mit Kugelcharakteristik, im Original-Etui, altersgemäß guter Zustand, ungeprüft, 18 x 25 cm (HxD)

770 RFT Nordhausen (Nordfern) W38 Tischfernsprecher

60,00

um 1950, Gehäuse aus Bakelit, Wählscheibenapparat, schwarzes Gehäuse, altersgemäß sehr guter Zustand, Telefon funktioniert an jedem Analoganschluss, mit aufgelegtem Hörer 14 x 25 x 17 cm (HxBxT)

771 KTAS dänisches Telefon mit Wählscheibe, um 1930

90,00

Korpus aus Metall, dänische Buchstaben auf der Wählscheibe, Hörergabel 360 Grad drehbar gelagert, funktioniert an jedem Analoganschluss, altersgemäß guter Zustand, Emaille-Wählscheibenplatte mit kleinen Brüchen, 22 x 35 x 17 cm (HxBxT)







772 Zwei Stereo Bildbetrachter, 2. Hälfte 19. Jh.

100,00

Holz, diverse Hersteller und Gehäuse, klappbarer Griff, komplett, mit 9 Landschaftseinsteckbilder, beigegeben drei weitere unvollständige Bildbetrachter mit losen Linsen bzw. fehlender Bildhalterung, altersgemäßer Zustand, ca. 14 x 30 cm (BxL), Bitte besichtigen.

773 Werner Degner Fahrschulmodell Dieselmotor, 2. Hälfte 20. Jh. Demonstrationsmodell mit Handkurbel, Schnittmodell eines Dieselmotors mit Steuerkette, auf Holzsockel montiert, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, nicht auf Vollständigkeit geprüft, Kurbel leichtgängig, H. 47 cm

80,00

70,00

774 Siemens W28 Tischfernsprecher, um 1930
Telefon Korpus Metall, Hörer Bakelit, Wählscheibenapparat, schwarzes Gehäuse, altersgemäß guter Zustand, Telefon funktioniert an jedem Analoganschluss, mit aufgelegtem Hörer 15 x 25 x 16 cm (HxBxT)







775 Bell Telephone Manufacturing Company Antwerpen Wandtelefon, 1912
Holz, Metall, Holzkorpus, mit Kurbel, Doppelglocke, Hörer mit originaler Kabelummantelung, altersgemäß sehr guter Zustand, Verkabelung innen intakt, Funktion nicht geprüft, 25 x 20 x 16 cm (HxBxT) 120.00

776 Stereoskop im Holzkasten und zwei keine Holzstereoskope, 2. Hälfte 19. Jh. 1) Holzkasten-Stereoskop / Graphoskop, umrandet mit Messingleisten, höhenverstellbar 2) zwei kleine Holz-Stereoskope, mit Klappspiegel, eines davon geklebt, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, mit kleineren Gebrauchsspuren, Verschluss sowie eine Linse beim Graphoskop lose, Graphoskop zusammengeklappt 8 x 18 x 28 cm (HxBxT), kleine Stereoskope 11 x 12 - 15 cm (HxT), 10 Stereoskop-Bilder mit Landschaften aus den USA sowie Jagdaufnahmen beigegeben

777 wohl Excelsiorwerke Leipzig VIWA-Meter

50.00

150,00

Voltmeter, Isolationsmessung, Widerstandsmessung und Amperemeter Gleich-/Wechselstrom, mit originaler Anleitung, im Holzkasten mit Leder-Trageriemen, guter Zustand, Kasten geschlossen 15 x 31 x 20 cm (HxBxT)



778 Schweizer Walzenspieluhr, um 1890

400.00

Walzenspieldose mit Kamm, Ratschenhebel zum Aufziehen, mit zwei Hebeln an der rechten Seite zum Starten/Stoppen und zum Wiederholen oder Ändern der Titel, Seriennummer 15657 seitlich an der Walze sowie auf Schild mit Musikstücken geschrieben, spielt sechs Musiktitel: Le Carnaval de Venise von Paganini, 50000 Teufel von Hoffmann, Les Brigands Mazurka von Offenbach, Tyroliennes de Guillaume Tell von Rossini und zwei Stücke vom "Valse Koenig" (= wohl Strauss' Sohn), altersgemäß sehr guter Zustand, Funktion geprüft, Schlüssel zum Schließen des Kastens fehlt, Holzkasten 13 x 37 x 18 cm (HxBxT)

Lampen





779 8-flammiger Kristalllüster, 2. Hälfte 20. Jh.

Messing, Kristallglas, Deckenlampe mit reichem Kristallbehang, acht Messingarme in Glas eingefasst, Kerzenhüllsen aus Kunststoff, altersgemäß guter Zustand, nicht auf Vollständigkeit geprüft, funktionsfähig, E 27 Fassung, 35 x 60 cm (HxD), Abhängung 15 cm, Bitte besichtigen.

780 Scherenlampe Kaiser Idell, Entwurf 1930er Jahre geschwärztes Weißmetall, Original Kaiser-Idell-Lampe, Entwurf Christian Dell, (1893 Offenbach - 1974 Wiesbaden) war Silberschmied, Lehrer für Industriedesign und Meister am Weimarer Bauhaus, typisches Industriedesign, mit schwenkbarem Scherenzugarm, Halbkugelschirm mit Kugelgelenk, hochrechteckiger Wandausleger, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, funktionsfähig, E 27 Fassung, eingezogen L. 36 cm, ausgefahren L. 70 cm, Schirm D. 16 cm



781 Glas Deckenleuchte, um 1930
wohl Karl Wiedmann für WMF, Ikora-Glas, Lampe mit nach außen gezogenem Schirm aus farblosem Glas, mit aufgeschmolzenem dunklen Streifendekor, gelb-braunem Fleckendekor und irisierendem Überfang, funktionsfähig, E 27 Fassung, 19 x 34 cm (HxD), Abhängung 115 cm

782 Zweiflammige WandlampeMessing, mittig verziert mit weiblichem Gesicht in florale Ornamente gehüllt, alt elektrifiziert, mit Stecker und Kippschalter, funktionsfähig, 36 x 30 cm (HxT)





90,00

783 Wohl Werkstatt Burg Giebichenstein, Satz von vier Metalllampen, Mitte 20. Jh.280,00 Messing, unsigniert, Set aus vier dekorativen Lampenentwürfen - evtl. Prototyp oder Abschlussarbeit, zwei Wandlampen halbzylindrisch aus Messing in Hammerschlagdekor mit je fünf großen, zinnverlöteten Einlassungen aus Glasschmelzungen sowie zwei Hängelampen, vollzylindrisch, dekorgleich, jeweils elektrifiziert für ein Leuchtmittel, nicht geprüft, nach Angaben des Einlieferers funktionsfähig, 28 / 25 x 20 / 13 cm (HxD), Abhängung 35 cm

784 Quarziampen Ges.m.b.H. Hanau Sollux Lampe, 1. Hälfte 20. Jh.Gusseisen und Blech, Tischlampe mit großem Schirm, wohl als Höhensonne gedacht, originale Glühbirne vorhanden, vielfältig verstellbar, sehr guter Zustand, H. 50 cm, Schirm D. 40 cm

Skulpturen, Plastiken









785 Prometheus mit Adler an Mineralgestein

Mineralgestein, Zink bronziert / goldfarben gefasst, um 1890, rückseitig in Plakette graviert "Unserem lieben Schorschl zum freundl. Gedenken 1898 Ambu & Keller", Prometheus mit Hand- und Fußfesseln, montiert am Stein, bewacht von Adler, altersgemäß guter Zustand, Enden der Adlerschwingen verbogen, 24 x 17 x 11 cm (HxBxT)

786 Montgomery, erotische "Justitia"

Bronze, im Sockel signiert "CH Montgomery 05", limitierte Auflage, Exemplar "18/500", im Sockel gemarkt
"AB ANDEVAN BRONZEWORKS", aufreizende Justitia in schwungvoller Haltung und wehendem Kleid 500.00 mit Strapse, auf Stufensockel mit ihren Attributen Augenbinde, Waage und Schwert auf Buch und Schlange stehend, partiell gefasst, altersgemäß sehr guter Zustand, H. 58 cm

787 Arno Breker, "Schwertträger" / "Wehrmacht" 15.000,00 deutscher Bildhauer und Architekt (1900 Elberfeld - 1991 Düsseldorf), um 1930, auf Plinthe signiert "A. Breker", seltene Bronzestudie für die Monumentalskulptur "Wehrmacht", die 1938 zusammen mit der "Partei" im Ehrenhof der Neuen Reichskanzlei in Berlin aufgestellt wurde, antikisierender Akt eines Jünglings mit Schwert und übergeworfenem Tuch, aus schwarz-patinierter Bronze mit einer flachen Plinthe auf einem grau-schwarzen Marmorsockel, die Figur ist auf den Betrachter ausgerichtet und weist eine raumgreifende Armbewegung auf, Beinstellung im Kontrapost, muskulöser Idealkörper in einer stolzen Haltung, zeittypische Proportionen mit schmaler Hüfte, breiten Schultern und im Verhältnis gesehen kleinem Kopf, diese Merkmale weist auch die spätere Monumentalskulptur in Berlin auf, auf gesten wurde den über die Arme in Felten gelegte Tuch geste vereitet von intelliget. allerdings wurde das über die Arme in Falten gelegte Tuch nicht verwirklicht, Dominique Egret, einer der berühmtesten Breker-Forscher veröffentlichte in seinem Buch "Arno Breker - Ein Leben für das Schöne" in der Abb. 209 ein Bild aus dem Atelier des Bildhauers, auf dem im Hintergrund die Bronzestudien "Schwertträger" und "Fackelträger" etwas unschaft zu erkennen sind, altersgemäß guter Zustand, kleine Absplitterungen am Sockel, Patina berieben, H. 40,5 cm

788 Streichholzbehälter - "Berliner Kiepenkerl" 90,00 auf verzierter Platte stehender Herr mit Pfeife, die Kiepe diente wohl als Streichholzbehälter, guter Zustand, H. 10 cm







789 Zwei Historismus Gegenstücke im Rahmen

60,00 Keramik bronziert, Reliefs im rundem Holzrahmen, je ein Portrait eines Mannes und einer Frau, in Kleidung des Barock und mit ausladendem Hut, detailreich gearbeitet, mit feinem reliefierten Hintergrund, altersgemäß guter Zustand, D. 31,5 cm

790 Büste der "Psyche" 500,00

Carrara-Marmor?, um 1900, frontsichtig im Sockel bezeichnet "Psiche", im antiken Gewand und hochgestecktem Haar, im Boden mit eingelassenem Schraubgewinde, altersgemäß guter Zustand, 35 x 24 x 20 cm (HxBxT)

791 Lederbild Äskulapstab aus Leder 2. Hälfte 20. Jh., handgearbeitete Lederdarstellung eines Äskulapstabs, Natter und Stab aus gedrehtem Leder, auf ovaler lederbespannter Grundplatte, rückseitig mit Aufsteller, auch zur Wandaufhängung geeignet, altersgemäß guter Zustand, H. 45 cm

80,00













120.00

150,00

792 wohl Thomas Wellner, Skulptur einer Maske aus einer Pflugschar
breites Spektrum an Werkstoffen und Themen (geb. 1954 Schleiz), Gusseisen, im Sockel monogrammiert
T.W. und datiert (19)"89", auf dreieckigem Fuß/Sockel, umgearbeitete Gessner-Pflugschar mit
Seriennummer und Hersteller immer noch lesbar, sehr schwer, ähnelt der Arbeit "Der Wächter" im
Bauerngarten in Darmstadt-Eberstadt 1996, guter Zustand, 62 x 32 x 23 cm (HxBxT) 220.00

793 Seifenbläserin "Enfantillage" (Albernheit)
Figur aus Gips goldfarben gefasst, Sockel aus rot geädertem Marmor, Jugendstil, vorn mittig am
Marmorsockel auf Plakette bezeichnet "Enfantillage", weibliche Allegorie der Albernheit als Seifenbläserin
auf einem einseitig profilierten Marmorsockel, die Figur hält ein Seifenblasenröhrchen und eine Schale in den Händen, bekleidet ist sie mit einem hautengen langen Kleid, das in detailreich gearbeiteten Falten um den Körper fließt und bis zum Sockel reicht, an der profilierten Seite des Marmorblocks ist im oberen Bereich eine Metallplatte in Form einer Maske mit durchbrochenem Ornamentdekor montiert, nachträglich goldfarben bemalt, altersgemäßer Zustand, Marmorblock und -sockel bestoßen, linker Arm restauriert, Röhrchen bestoßen, ein Zeh abgebrochen, Daumen an der Schale geklebt, 60 x 22 x 18 cm (HxBxT)

794 Jugendstil-Mädchenbüste Alabaster, um 1920, rückseitig auf dem Schulterblatt signiert "Senter MD" ?, junge Frau nachdenklich nach unten schauend, messingfarbene Einfassung des Kleides, Marmorsockel, entfernte Plakette im Sockel, altersgemäß guter Zustand, kleiner Kratzer an rechter Brust, mit Sockel 18,5 x 16 x 9,5 cm (HxBxT)

795 James Muir, "Caduceus" / "Der Hermesstab"
Allegorie Künstler, Bronze, Verso signiert, datiert MCMXCVI (1996), Exemplar 25/50, anerkannt als universelles medizinisches Symbol, welches zu einem Engel der Heilung geworden ist, der Liebe und 1.000.00 Frieden bringt, auf schwarzem Marmorsockel, guter Zustand, H. 40 cm

796 Steve South "Our Lord's Hand" Bronze patiniert, Marmor weiß geädert, im Sockel Plakette "Our Lord's Hand By Steve South", Jesus-Hand mit Kreuzigungsnagel in der Handfläche, auf quadratischem Marmorsockel, altersgemäß guter Zustand, Sockel mit minimalem Chip, 29 x 12 x 12 cm (HxBxT)

797 Arno Breker, "Äskulap Stab" deutscher Bildhauer und Architekt (1900 Elberfeld - 1991 Düsseldorf), Bronze, 2. Hälfte 20. Jh. 800.00 monogrammiert auf der unteren Kugel, signiert im unteren Abschnitt der Schlange, aufrechter klassischer Stab, Symbol für das Vertrauensverhältnis zwischen Arzt und Patient, die beide durch gleich große Kugeln als Begrenzung dargestellt werden, die aufstrebende Schlange erfüllt in ihrer plastischen Darstellung das Werk mit Leben, auf Marmorsockel, guter Zustand, Sockel eine minimale Bestoßung, H. 38,5 cm











80.00

50,00

798 Großer geschnitzter Elefant mit erhobenem Rüssel Sheesham / Palisander, 2. Hälfte 20. Jh., schreitender Elefant, altersgemäßer Zustand, kleiner Abplatzer am Ohr, Stoßzähne fehlen, 51 x 46 cm (HxB)

799 Goldscheider Wien Art Déco Tänzerin 330,00 polychrome Staffage, im Boden gemarkt mit schwarzer Stempelmarke 1922-1941 "Goldscheider Wien", blaues "B.", Modell "7960 48 7", auf ovalem gewölbtem schwarzem Sockel, Darstellung einer eleganten, im blauen weiten Kleid gekleideten Tänzerin mit hellem Haar, altersgemäß sehr guter Zustand, Alterscraquelé, unbeschädigt, 33 x 27 x 11 cm (HxBxT)

800 Geschnitzte Figur Maria mit Jesus mit Wandkonsole Lindenholz, 1962, Verso bezeichnet mit Aufkleber "KAWE Handarbeit", Kind mit Weinrebe in der Hand, guter Zustand, Skulptur H. 50 cm, Wandkonsole 20 x 27 x 20 cm (HxBxT)

801 wohl Thomas Wellner, Dynamische Skulptur auf Granitfuß 220.00 breites Spektrum an Werkstoffen und Themen (geb. 1954 Schleiz), Gusseisen, mehrfache gefaltetes und verschweißtes Gusseisenblech, wirkt wie schwerer Stoff; ähnelt seinem Werk "Darf ich bitten...", guter Zustand, Granitfuß beschädigt, mit Fuß 60 x 40 cm (HxB) 100.00 802 Luther auf Sockel

Régule (Zinnguss), Hohlfigur, im Sockel vorderseitig Luthers Ausspruch "Hier stehe ich. Ich kann nicht anders Gott helfe mir Amen!" und Bildnisse von Zwingli und Calvin, zu den Seiten der Wittenberger Dom und die Wartburg, rückseitig Melanchton und von Sickingen, altersgemäß guter Zustand, 40,5 x 14,5 x 14,5 cm (HxBxT)













803 Jesus-Hand auf Marmorsockel

150,00

220,00

60,00

60,00

Bronze goldfarben patiniert, weißer Marmor dunkel geädert, unten rechts im Sockel signiert nicht aufgelöst, schlanke Hand des gekreuzigten Jesus mit langem Nagel im Handgelenk, angedeutetes Blut, mit Bronzesockel auf Marmorsockel montiert, altersgemäß guter Zustand, korrodierte Partien an den Fingern, 27,5 x 13,5 x 13,5 cm (HxBxT)

804 U. Sliaccini, Skulpturale Tischleuchte Mädchen am Brunnen, Italien weißer Marmor, um 1900, rückseitig signiert "U. Sliaccini", unten mittig am Sockel Plakette "Fontana Fiorita", Mädchen in fließendem Kleid mit angedeutetem Gürtel stützt sich auf einen Brunnen mit Rosen und Löwenkopfzulauf, Brunnenrand verziert mit Blumen und Schmetterlingen, auf gestuftem Sockel stehend, Beleuchtung im Brunnen mit blauem Glas abgedeckt, altersgemäßer Zustand, Schmetterlinge bestoßen, Sockelecken unten leicht bestoßen, funktionsfähig, 45,5 x 25 x 18 cm (HxBxT)

805 Jeremias Christensen, "Knabe vom Berge"
(1859 Nordschleswig - 1908 Berlin), Bronze, dunkel patiniert, rückseitig signiert und Gießerstempel Oscar Gladenbeck G.m.b.H., Jüngling im Lendenschurz, eine Keule rückwärtig haltend auf Felssockel, montiert auf Serpentinsockel, altersgemäß guter Zustand, Steinsockel leicht bestoßen, 33 x 10,5 x 7 cm (HxBxT)

806 Edward Aagaard, Wikinger / LurenbläserBronze, Plinthe mit Signatur, Zusatz Denmark und Spruch, Kämpfer mit Helm, Schwert im Gürtel und Buckelschild, guter Zustand, H. 21 cm

807 Der LeiterjungeBronze, im Boden bezeichnet mit "VIII", kleines Kind hängt an den Sprossen einer Klappleiter, altersgemäß sehr guter Zustand, H. 13 cm

808 Theodor Georgii, Bronzeplakette "St. Martin mit Bettler"

40,00
Bronze, unten mittig signiert "Tr. Georgii 1949", datiert 1949, Bronzerelief, St. Martin auf einem Esel reicht einem Bettler ein Trinkgefäß, altersgemäß guter Zustand, D. 15,5 cm





809 Elefant mit erhobenem Rüssel

40,00

280,00

Zink bronziert, 2. Hälfte 20. Jh., schreitende Elefantenplastik in naturalistischer Ausführung, altersgemäß guter Zustand, 20,5 x 26,5 cm (HxL)

810 Jugendstil Figur "Muse der Lyrik"
Messing, 2. Hälfte 20. Jh., unsigniert, geschweifte Schale mit floralem Jugendstil-Relief, vollplastisch hervorkommende Liegefigur einer Frau mit Buch und Stift im langen Gewand, sehr guter Zustand, 13 x 35 cm (HxL)



811 Karl Tutter, "Ariadne auf Panther" Hutschenreuther Plastik
österreichisch-deutscher Bildhauer, Maler und Porzellanbildner (1883 Neudeck - 1969 Selb), Porzellan, im
Boden gemarkt mit grüner Hutschenreuther Marke, im Boden signiert "K. Tutter", Entwurf Karl Tutter 1929,
vollplastische Darstellung eines weiblichen Aktes auf einer fauchenden Raubkatze sitzend, linke Hand am
Kopf mit Perlenkranz, altersgemäß sehr guter Zustand, am linken Vorderlauf ein bei der Produktion
entstandener Spannungsriss, 34 x 54 cm (HxL)

Silber







812 Silberner Kerzenständer, 20. Jh.

140.00

40,00

835/- Silber, gepunzt, mit Feingehalt, Halbmond und Krone, einflammiger Kerzenhalter auf guadratischem Stand mit abgerundeten Ecken, Balusterschaft, profilierte Ränder, aufgesetzte runde Tülle, Stand gefüllt, altersgemäß guter Zustand, Stand gedellt, 24,5 x 11,5 cm (HxB), 408 g

813 Konvolut Kaffeebesteck, Hildesheimer Rose

800/- Silber von Christoph Widmann, Pforzheim: fünf Kaffeelöffel und Vorlegegabel, G. 52 g, 835/- Silber, gepunzt mit Feingehalt Servierlöffel G. 23 g, 835/- Silber von Albert Bodemer Silberwarenfabrik GmbH & Co, Kelter: Vorlegegabel, G. 10 g, 800/- Silber, undeutlich gepunzt: Löffel aus Kunststoff mit Silbergriff-Montierung, G. ges. 14 g, beigegeben Gebäckzange aus Metall versilbert, altersgemäßer, gebrauchter Zustand

814 Taschen-Aschenbecher

50,00

Silber (geprüft), zierliche ovale Form, mit Scharnierdeckel, Relief mit Wirtshaus-Szene, außen Rankendekor, guter Zustand, 1,5 x 6,5 x 5 cm (HxBxT), 34 g







815 Silbernes Segelschiff, 1. Hälfte 20. Jh.

200.00

wohl Vietnam, Silber, filigran gearbeiteter Drei-Master mit gehissten Segeln, am Rumpf befestigte Kufen in Wellenform, zwei Silberfiguren auf Leitern an den hinteren Masten, Segel und Anker mit feinem Drahtseil befestigt, altersgemäß guter Zustand, teilweise stark angelaufen, 29,5 x 52 x 9 cm (HxBxT), 324 g

500.00

816 National Silver Company Princess Elisabeth Besteck, 20. Jh.
Sterling Silber, gepunzt mit "National" und "Sterling" für National Silver Company, New York, rückseitig teilweise bezeichnet mit dem Dekor "Princess Elisabeth", unvollständiges Besteck bestehend aus sechs Messern L. ca. 22,5 cm, sechs Löffeln mit runder Laffe L. ca. 15,5 cm, sechs Gabeln L. ca. 18 cm, 13 Teelöffeln L. ca. 14,5 cm, sechs Kuchengabeln L. ca. 15,5 cm, einer kleinen Kelle L. ca. 16 cm, einem großen Löffel L. ca. 21 cm und einer Vorlegegabel L. ca. 19,5 cm, in großer Holzkiste, altersgemäß guter Zustand, Kellenstiel leicht verbogen, 1323 g plus Messer 378 g

817 Suppenkelle

100,00

800/- Silber, gepunzt, mit Halbmond und Krone, Feingehalt, "J.H. Werner" und Herstellerpunze für Wilkens, Bremen, mit Monogramm-Gravur "AN" am Stielende, altersgemäß guter Zustand, L. 34 cm, 220 g





818 Silberschale mit gewelltem Rand

110,00

800/- Silber, gepunzt mit nicht aufgelöster Meistermarke "SJ" sowie Feingehalt und Stadtmarke Krakau, Polen von 1931 - 1963, runde Form mit hoher profilierter Wandung, gewellter Rand in Form gerundeter Blütenblätter, gewölbter Spiegel, altersgemäß guter Zustand, minimale Dellen im Rand, 4,5 x 20 cm (HxD), 164 q

819 Vorlegebesteck / Fischvorleger

80.00

Silber (geprüft) und Elfenbein, Griffstücke aus Elfenbein mit Noppen-Dekor, Klinge graviert mit floralem Bordürenmuster, Kelle graviert und mit durchbrochenen Ranken, in Etui, guter Zustand, Risse in den Elfenbeingriffen, L. 32 und 24 cm, G. ges. 279 g





820 Zwei kleine Schalen mit Glaseinsatz und eine Pokalschale, England

100.00

925/- Silber, 1) zwei Mappin & Webb Silberschalen mit blauen Glaseinsätzen, 1914, gepunzt mit Herstellermarke von Mappin & Webb Limited, Birmingham, England, 1914, mit Tatzenfüßen, altersgemäß guter Zustand, eine Glasschale mit Chip am Rand und Riss (eingesetzt kaum sichtbar), 3,6 x 7 x 5,3 cm (HxBxT), zusammen ohne Glasschalen 100,8 g 2) Kleine Robert Pringle & Sons Pokalschale, 1930, gepunzt mit Herstellermarke von Robert Pringle & Sons, London, England, 1930, innen vergoldet, altersgemäßer Zustand, Stand minimal verdreht, H. 9,3 cm, 93,6 g

821 Orchideenvase und Flakon

50,00

1) kleine Vase, 835/- Silber, gepunzt, mit Feingehalt und Herstellerpunze für Gebrüder Deyhle, Schwäbisch Gmünd, ovaler Stand mit Perlendekor, bauchiger Korpus mit schmalem Hals und zweiseitig ausschwingendem Rand, altersgemäß guter Zustand, größere Delle am Korpus, 17,5 x 5 cm (HxB), 69 g 2) Glasflakon mit Silberdeckel, 1892, Deckel gepunzt, mit Herstellerpunze "WN", wohl William Neal, schreitender Löwe, Datumspunze "R" für das Jahr 1892 und Stadtpunze für London, Relief im Deckel Drache mit Schild und Schriftband "Vincit veritas", zylinderförmiges Behältnis aus facettiertem Glas, altersgemäß guter Zustand, Deckelrelief gedellt, 17 x 4 cm (HxB), Deckel 18 g





822 Konvolut Kelle und sieben Löffel

260,00

800/- Silber, gepunzt, mit Halbmond und Krone, großer Löffel im Spatendekor und Kelle ohne Hersteller, zwei Löffel mit Herstellerpunze für Koch & Bergfeld, Bremen, Jugendstil-Dekor, ein Löffel mit Herstellerpunze "W" im Stern für Walter Hermann, Halle, mit Gravur "Brigitte", zwei Löffel ohne Herstellerpunze, mit Monogramm-Gravur "BF", ein Schräglöffel mit Herstellerpunze "K" für Gebrüder Köberlin, Döbeln, verschiedene Dekore, guter Zustand, ein Löffel verbogen, 657 g

823 Sechs Mokkalöffel im Etui

40,00

800/- Silber, gepunzt, mit Halbmond und Krone, Feingehalt und Herstellerpunze für Koch & Bergfeld, Bremen, Griffe gedreht, Enden mit Putti verziert, Laffen vergoldet, altersgemäß guter Zustand, Vergoldung teilweise berieben, L. 11 cm, 59 g





824 Wilhelm Binder Messer und Gabeln für 4 Personen

100.00

800/- Silber, gepunzt mit Halbmond und Krone, Feingehalt und Herstellerpunze "WTB" für Wilhelm Binder, Schwäbisch Gmünd, mit Voluten verziert, altersgemäßer Zustand, Messer (kleine Dellen, eins nicht passig) L. ca. 25 cm, Gabeln L. ca. 21 cm, 268 g plus Messer mit 153 g

825 Besteck für 6 Personen

330,00

800/- Silber, gepunzt mit Halbmond und Krone, Feingehalt und Herstellerpunze "SFB" / "VEB" unter zwei gekreuzten Fahnen (unbekannter Hersteller), mit Voluten verziert, altersgemäßer Zustand, zwei Löffel fehlen, sechs Messer L. ca. 24 cm, sechs Gabeln L. ca. 21 cm, vier Esslöffel L. ca. 21 cm, sechs Tee-/Kaffelöffel L. ca. 14 cm, 757 g plus Messer mit 600 g



826 Drei Silber-Miniaturen als Anhänger

40,00

altersgemäß guter Zustand 1) Vespa, 925/- Silber, gepunzt mit Feingehalt, kleiner Motorroller mit Anhängeröse, L. 2,8 cm, 10 g 2) Dampflokomotive, 925/- Silber, gepunzt mit Feingehalt und Herstellermarke (nicht identifiziert), ohne Öse L. 4,7 cm, 21 g 3) Wiener Riesenrad im Prater im Gemeindebezirk Leopoldstadt, 800/- Silber, gepunzt mit Feingehalt, "Wien" und Herstellermarke "SF" in Raute (nicht identifiziert), Rad beweglich gelagert, H. 2,1 cm, 5 g

827 Große Schale in Blütenform

140,00

140,00

800/- Silber, gepunzt, mit nicht aufgelöster Meistermarke "SS" sowie Feingehalt und Stadtmarke Krakau, Polen von 1931 - 1963, runde Form, mit profiliertem Rand, Spiegel gewölbt, auf vier gerundeten Standfüßen, altersgemäß guter Zustand, minimale Dellen im Rand, 7,5 x 25,5 cm (HxD), 237 g



828 Sechs Gustav Kropp Löffel 800/- Silber, gepunzt mit Halbmond und Krone, Feingehalt und Herstellerpunze "Kr" für Gustav Kropp, Magdeburg, mit Voluten verziert, altersgemäß guter Zustand, L. ca. 21 cm, 420 g



829 Wilkens & Söhne Besteck für 12 Personen und Servierbesteck
800/- Silber, gepunzt, mit Halbmond und Krone, Feingehalt und Herstellerpunze für Wilkens & Söhne, Bremen, Dresdner Barock, bestehend aus Löffeln L. ca. 19,5 cm, G. 724 g, Messern L. ca. 22 cm, G. 1057 g, Gabeln L. ca. 19 cm, G. 644 g, Teelöffeln L. ca. 13 cm, G. 256 g und Kuchengabeln L. ca. 15 cm, G. 340 g, zusätzlich 15 Teile Servierbesteck, unter anderem große und kleine Kelle L. ca. 29 und 19 cm, Tortenheber L. ca. 23 und Anlegegabeln G. ges. 869 g, guter Zustand, G. ges. 2833 g plus Messer 1057 g





830 Konvolut Gustav Kropp Servier- und Essbesteck, Deutschland

240.00

800/- Silber, gepunzt mit Halbmond und Krone, Feingehalt und Herstellerpunze "Kr" für Gustav Kropp, Magdeburg, mit Voluten verziert, altersgemäßer Zustand, sechs Esslöffel L. ca. 21 cm, drei Gabeln L. ca. 18,5 cm, drei Messer L. ca. 21,5 cm, Soßenlöffel L. ca. 18 cm, zwei Vorlegegabeln L. ca. 14,5 / 18,5 cm, zwei Tee- / Kaffeelöffel L. ca. 14 cm, Mokkalöffel L. ca. 10,5 cm, 699 g plus Messer mit 193 g

831 Silberne Ehrenschale zum Bundesschiessen, 1890er Jahre

800,00

800/- Silber, gepunzt, mit Halbmond und Krone, Feingehalt und Herstellerpunze, aufwendig gearbeitete oktogonale Schale mit acht aufgesetzten Medaillen des deutschen Bundesschiessens auf den Randelementen, unter anderem Berlin 1890 und Mainz 1894, Medaillen mit floralen Reliefs gerahmt, mittig Verdienstkreuz mit Adler und Eichenlaubkranz montiert, auf achteckigem Stand, altersgemäßer Zustand, Rand fehlt an einem Element, dadurch außen nicht befestigt, etwas verputzt, 9,5 x 25,5 cm (HxD)







832 Taufbecher, 1839

120.00

Metall versilbert, mit Standfuß, außen Blumen- und Rankendekor mit zwei gravierten Kartuschen, eine mit Monogramm "C.F.", die andere mit "d. 5.te Juli 1839", innen vergoldet, am Boden Medaillon mit Relief Taufe Jesu, unterseitig Relief Anbetung der heiligen drei Könige, bezeichnet mit "Lachtmann F.", altersgemäßer Zustand, Standfuß gedellt, fleckig, 10,5 x 7 cm (HxD)

833 Drei Kisten Silberlöffel und Auflagesilber-Löffel

140,00

guter Zustand, gepunzt mit Halbmond und Krone 1) zehn Tee- / Kaffeelöffel in einer Kiste, davon vier mit anderem Muster, 800/- Silber, mit Herstellerpunze "CB" für C. Backhausen, Tangermünde, sechs Löffel mit Jugendstil-Dekor, vier Löffel mit Zierrand, an der Kiste ein Scharnier defekt, L. 14 cm, 184 g 2) 11 Tee-/ Kaffeelöffel in einer Kiste, davon sechs WMF-Auflagesilber-Löffel mit stilisiertem Rankenrelief, fünf Löffel aus 800/- Silber, mit Herstellerpunze "GR" für Gebrüder Reiner, Krumbach, Stielenden mit Volutenrelief, alle Löffel mit Monogramm-Gravur "BF", L. 14 cm, Silberlöffel 104 g 3) Sechs Mokkalöffel mit Blumendekor in einer Kiste, 800/- Silber, mit Herstellerpunze für Koch & Bergfeld, Bremen, mit Monogramm-Gravur "BF", L. 9,5 cm, 50 g

834 Zigarrendose

60,00

925/- Silber, gepunzt Feingehalt, "Industria Argentina" und Herstellerpunze "W", Deckel reliefiert und mit Monogramm "F.S.", innen mit Holzeinlagen in Deckel (defekt) und Boden, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, hintere linke Ecke und Deckel seitlich gedellt, Deckel schließt vorne links nicht plan, 4 x 13 x 8,5 cm (HxBxT), G. ges. 331 g





835 Kaffeekanne mit Vogelknauf

40.00

Metall versilbert, mit Herstellermarke und "980", Kanne mit eiförmiger Leibung auf drei Standfüßen mit Krallen und Köpfen, Reliefbänder an Korpus und Deckel, Scharnierdeckel mit Vogelknauf, Schnaupe in Schwanenhalsform mit Löwenkopf-Tülle, eckiger geschwärzter Holzgriff, altersgemäß guter Zustand, kleine Dellen und Kratzer, 28 x 22 cm (HxB)

836 Kernstück aus Kanne, Milchkännchen und Zuckerdose mit Leuchter

500,00

gepunzt, mit Halbmond und Krone sowie Feingehalt, Dresdner Barock, altersgemäß guter Zustand 1) Kernstück, 800/- Silber, Kanne mit Herstellerpunze "ABC", unterseitig mit Gravur: Kanne "D Ostern 1931", Napf "Pfingsten 1930 D." und Sahnegießer "Weihnachten 1930 D.", teilweise innen vergoldet, Vergoldung partiell berieben, Kanne H. 21 cm, Napf 7 x 12 cm (HxD), Sahnegießer H. 13 cm, gesamt 1270 g 2) kleiner Kerzenhalter, 925/- Silber, mit Herstellerpunze "ERD" für Dresdner Silber und Metallveredlung GmbH, runder Stand und Tülle, 5 x 7 cm (HxD), 43 g





837 Silberbecher mit Tablett

120,00

gepunzt, mit Halbend und Krone und Feingehalt, guter Zustand 1) 13 Becher, sechs Becher aus 800/-Silber, mit Herstellerpunze "FM" für Franz Mosgau, Berlin, G. 123 g, vier Becher aus 800/- Silber, mit Herstellerpunze "WTB" für Wilhelm Binder, Schwäbisch Gmünd, drei davon mit Zusatz "Gutruf", G. 71 g, zwei Becher aus 835/- Silber, mit Herstellerpunze "WTB" für Wilhelm Binder, Schwäbisch Gmünd, mit Gravur "WTV D.D. I P. 1957" und "WTV D.E. II.P. 1957", G. 37 g, ein Becher aus 800/- Silber, mit Monogramm-Gravur "HF", G. 13 g, H. ca. 4,5 cm 2) Tablett, aus 800/- Silber, mit Herstellerpunze "FM" für Franz Mosgau, Berlin, 8,5 x 25,5 cm (BxL), 111 g

838 Acht silberne Untersetzer

120,00

800/- Silber, gepunzt, mit Halbmond und Krone und Feingehalt, vier Untersetzer mit Musternummer "49948", Herstellerpunze in Form einer französischen Lilie (nicht aufgelöst) und "G. Chevalier Nachf." zwei Untersetzer mit Musternummer "49948" und Herstellerpunze für Koch & Bergfeld, Bremen, zwei Untersetzer mit anderem Randdesign, mit Herstellerpunze "HB" im Wappen für Hermann Bauer, Schwäbisch Gmünd, altersgemäß guter Zustand, minimale Delle, D. 11 cm, 410 g







839 Silbernes Kernstück mit Tablett

550,00

gepunzt, altersgemäß guter Zustand 1) Kernstück bestehend aus Kaffeekanne, Sahnegießer und Zuckerdose, 925/- Silber, mit Herstellerpunze, Kanne und Zuckerdose mit Scharnierdeckel, Griff der Dose in Pflanzenform, Kanne mit kleiner Delle, Kanne, H. 17 cm, Sahnegießer, H. 9,5 cm, Zuckerdose, H. 10 cm, zusammen 681 g 2) Tablett, 835/- Silber, mit Halbmond und Krone, Feingehalt, Herstellerpunze für Wilkens & Söhne, Bremen und Musternummer "7999 27/19", im Ambassador-Design, kleine Delle, 19 x 27 cm (BxL), 260 g

840 11 Gustav Haegermann Teelöffel in einer Kiste, Art Déco

80.00

Kaffeelöffel, 800/- Silber, gepunzt, mit Halbmond und Krone, Feingehalt und Herstellerpunze für Gustav Haegermann, Burgdorf / Hannover, guter Zustand, L. 14 cm, 207 g

841 Silberdose mit Putti-Motiv, Historismus

400.00

800/- Silber, gepunzt, mit Halbmond und Krone, Feingehalt und Herstellerpunze (nicht aufgelöst), ovale Dose mit Scharnierdeckel, Deckelrelief mit sieben Putti und Fruchtgirlande, außen Reliefdekor mit Medaillons, Ranken und Rocailles, innen vergoldet, altersgemäßer Zustand, leicht gedellt, 7,5 x 20 x 15,5 cm (HxBxT)







842 Schale mit Putti-Relief

140,00

800/- Silber, gepunzt mit Feingehalt und Herstellerpunze für Karl Söhnlein & Söhne, Hanau, runde Schale, im Spiegel mit Relief, fünf Putti auf einer Wiese, im Hintergrund Architektur, Rand mit durchbrochenem Blumendekor, altersgemäßer Zustand, Dekor teilweise verbogen, 5 x 25 cm (HxD), 313 g

843 Großer Leuchter, um 1900 800/- Silber, gepunzt, mit Halbmond und Krone, Feingehalt, verschlagener Herstellerpunze und "C. Metzel", reliefierter Kerzenständer mit rundem Stand auf drei Füßen in Rocaille-Form, Balusterschaft und Tülle mit Rocaille-Dekor, zwei von drei Kartuschen mit Gravur-Monogramm "E. M." bzw. "12. October 1905", altersgemäß guter Zustand, ein Standfuß leicht verbogen, 33,5 x 19 cm (HxB), 398 g

844 Konvolut Servier- und Essbesteck, Deutschland
1: 800/- Silber, gepunzt mit Halbmond und Krone, Feingehalt und verschiedenen Herstellerpunzen, Gemüseund Kartoffellöffel, Vorlegegabel, Ess- und Kaffeelöffel, Art Déco Tortenheber, unterschiedliche Dekore,
Esslöffel mit Monogramm-Gravur, altersgemäßer Zustand, Tortenheber an Stielansatz eingerissen, L. 14 130,00 bis 22 cm, 357 g





845 Sieben E. Deppe Gabeln

800/- Silber, gepunzt mit Halbmond und Krone, Feingehalt und Herstellerpunze "D" für Deppe E., Berlin und "Gebr. Friedlaender" für Gebrüder Friedlaender, Berlin, rückseitig mit verschnörkeltem Monogramm "JH 1894.", altersgemäßer, gebrauchter Zustand, L. 18 cm, 312 g

846 Gebrüder Deyhle Silberplatte

100,00 830/- Silber, gepunzt, mit Feingehalt und Herstellerpunze für Gebrüder Deyhle, Schwäbisch Gmünd, ovales Tablett mit profiliertem und eingezogenem Zierrand, altersgemäß guter Zustand, minimale Dellen, 24 x 30,5 cm (BxL), 402 g





847 Konvolut Löffel

60.00

180,00

800/- Silber, Feingehaltspunzen, teilweise Halbmond und Krone sowie verschiedene Herstellerpunzen, verschiedene Dekore, fünf Mokkalöffel, ein Kaffeelöffel, ein Gebäcklöffel (maritimes Dekor), Andenkenlöffel "Calbe" (mit Wappen) sowie großer Löffel (Rosendekor, Stiel gebrochen), altersgemäßer Zustand, L. ca. 10 bis 21 cm, 193 g

848 Zehn Suppenlöffel, 1822

200.00

Silber (geprüft), teilweise 12-lötiges Silber, unterschiedlich gepunzt (Großteil undeutlich), Biedermeier, Ende vom Stiel großteils graviert, altersgemäßer Zustand, L. 23,5 cm, 430 g





849 Silbergefäße mit Tablett

110,00

gepunzt, mit Halbmond und Krone und Feingehalt, Dresdner Barock, altersgemäß guter Zustand 1) Wilhelm Binder Sahnegießer, Napfgefäß und Tablett, 835/- Silber, mit Herstellerpunze "WTB" für Wilhelm Binder, Schwäbisch Gmünd, Napf mit Glaseinsatz und zwei Henkeln, Tablett 1,5 x 16 x 20 cm (HxBxL), Sahnegießer H. 6 cm, Napf H. 5,5 cm, 253 g 2) Emil Hermann Napf, 1947, 830/- Silber, mit Herstellerpunze "HW" für Emil Hermann, Waldstetten, unterseitig mit Gravur "D 3.9.47.", H. 5 cm, 59 g

850 Silberner Leuchter

120.00

800/- Silber, gepunzt, mit Feingehalt und Herstellerpunze "F.J.", runder Stand, bauchiger Schaft, abnehmbare runde Tropfschale, Dresdner Barock, altersgemäß guter Zustand, 10 x 12 cm (HxD), 206 g

Zinn





851 WMF Jugendstil-Vase mit figürlicher Teichszene

500,00

Zinn versilbert, oxidiert, im Boden gepunzt, bauchige Vase, zum Stand verjüngt, gewellter Rand, Teich-Relief mit Fischen, Seerosen-Blättern und Rohrkolben, plastische Nymphen-Figur entspringt dem Wasser und stützt sich am oberen Rand, Beine zu zwei verdrehten Schwanzflossen geformt, gegenüber plastischer kleiner Junge am Ufer, altersgemäß guter Zustand, beriebene Partien, 28,5 x 17,5 cm (HxB)

35,00

852 Schale "Brocken", Jugendstil
Zinn, im Spiegel Reliefbild vom Brocken, Wandung teilweise durchbrochen und florale Früchtereliefs, altersgemäßer Zustand, 4 x 24 cm (HxD)

100.00

853 Vier Radfahrer-Pokale, 1911-1914

Zinn, nach oben sich verbreiternde Becher mit identischem Dekor: schauseitig in Vignette mit Kranz ein Radfahrer mit Sinnspruch "All Heil", rückseitig jeweils Gravur "Für rege Beteiligung an Clubausfahrten im Jahre" mit jeweiliger Jahreszahl, zusätzlich Wappen des R.C. Glaswerke Uhsmannsdorf O.L., sehr guter Zustand, ein Becher am Stand eingedellt, 11 x 8 cm (HxD)







854 Bergmann als Öllampe / Bergmannsleuchter, 1803
Zinn / Glas, im Rundfuß signiert "E. R. Steihigerin", runder Stand, Bergmann auf runder Plinthe stehend, mit typischer Tracht mit Tscherpertasche, in der linken Hand hält er eine runde Öllampe in Zinnmontierung, Bergbarte mit Schlägel und Eisen-Relief in rechter Hand, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, 25,5 x 12,5 cm (HxB)

855 Großer Zinnteller, 1803

80.00

150.00

gepunzt, im Spiegel mit Gravur des Königsberger Adlers mit Schwert, auf der Fahne graviertes Emblem mit Monogramm "G.L.W.", Datierung "1803" und umlaufendes Wellenband, altersgemäß guter Zustand, leicht verbeult, D. 32,5 cm

856 Kayserzinn Tintenfass, Jugendstil

40.00

Zinn, im Boden gepunzt mit Herstellermarke, Modellnummer 4680 und "33" zusätzlich eingeritzt Ortsbezeichnung und Datierung (Bethel b. B. 14.II.-13.III.06, Libellengriff, zentral typische Blume, altersgemäß guter Zustand, Tinteneinsatz fehlt, 7 x 14,5 cm (HxT)





857 Flache Kayserzinn Schale mit Mohnblüte, um 1900

Zinn, Hersellerpunze, Jugendstil, oval, reliefartig eine Mohnblume mit Blättern, flach gemuldet, wohl Entwurf (zugeschr.) Hugo Leven, im Boden gepunzt und nummeriert 4174, altersgemäß guter Zustand, L. 24.5 cm

858 Kayserzinn Trageleuchter, um 1900

Zinn, Herstellerpunze, Jugendstil, ovale, spitz zulaufende Form mit angesetztem Henkel, der in zwei Blätten ausläuft, spiralförmig gedrehte Tülle und Einsteck-Tropfteller, Löwenzahndekor und Band, Modellnummer 4018, altersgemäß guter Zustand, 14 x 29 cm (BxL)



859 Orivit Fischplatte, Jugendstil

Zinn versilbert, gepunzt mit Herstellername "Orivit" und Musternummer "2655", große Platte in längsovaler
Form mit seitlichen Handhaben, zwei Karpfen, kleiner Fisch und Algen als Flachrelief, altersgemäßer
Zustand, beriebene Partien, L. 65 cm

Glas, Kristall



860 Fünf Tummler (Stehaufbecher) / Andenkengläser um 1900, Glas, Coblenz, Annaberg/Erzgeb., Vierzehnheiligen, Bremen und Höhle Heimkehle Uftrungen, altersgemäßer Zustand, Gold stark berieben, H. 5 cm, Bitte besichtigen.

861 Oiva Kalervo Toikka, Glas-Tierplastik "Hahn", um 1980 finnischer Designer (1931 Wiborg - 2019 Helsinki), Glas, im Boden signiert "O. Toikka Nuutajärvi", Finnland, mit Original-Folienetikett, stilisierte Vogelfigur, Korpus mit blau gekämmtem Glas, angesetzter gedrückter rot-blauer Schwanz, altersgemäß sehr guter Zustand, unbeschädigt, 33 x 24 cm (HxB)

45,00

220,00

60,00







60.00

20,00

35,00

80,00

862 Walther Glas Amethyst Schale

Art Déco, violettes Glas, umlaufendes figürliches, goldfarbenes Reliefband (Hellas), in der Art von Moser, altersgemäß guter Zustand, Kratzer im Boden, 7 x 20 cm (HxD)

863 Whiskey- /Likör- Karaffe mit Silber-Ausguss

Kristallglas, Ausgießer aus 800-/ Silber, gepunzt "TM" Theodor Müller/ Weimar, Glasstopfen, facettierte Wandung, altersgemäßer Zustand, Kork am Stopfen defekt, Krazter im Boden und Wandung, H. 24,5 cm 864 Badeglas / Andenkenglas "Karlsbad"

Glas, zentral geschnittene Änsicht der Mühlbrunn Colonnade, facettierte Wandung, Skala bis 210g, altersgemäß guter Zustand, ein Chip am oberen Glasrand, H. 13 cm





865 Böhmen Kristallvase und Tischleuchter

um 1930, blaues Glas mit weißem Überfang, florale Emaillemalerei, Goldränder und Verzierungen, Schliffdekor, Vase H. 12,5 cm, Leuchter H. 19,5 cm

866 Wohl Kralik Glasschale, Jugendstil

Abrissglas ausgekugelt, flache Schale im Carnival-Stil mit Marigold-Ton, irisierende Oberfläche mit Krakelee, unregelmäßig gewellter Rand, altersgemäß guter Zustand, dunkle Einschlüsse im Glas, 5 x 29,5 cm (HxD)





867 Konvolut Kristallglas-Gefäße mit Silber

altersgemäß guter Zustand 1) Drei Kristallglasgefäße auf Silbertablett, Art Déco, fünfeckige Menage und Deckelgefäß auf passgenauem Tablett, 830/- Silber, gepunzt, mit Halbmond und Krone, Feingehalt, "S" und Herstellerpunze Gebrüder Deyhle, Schwäbisch Gmünd, Löffel zum Deckelgefäß, ergänzt, 800/- Silber, gepunzt, mit Feingehalt, Halbmond und Krone und Herstellerpunze verschlagen, mit Rocaille-Dekor, zwei Deckel minimal bestoßen, Tablett leicht fleckig, 6,5 x 11 cm (HxB) 2) Emil Hermann Kristallglas-Schale, rechteckig mit Silbermontierung, 800/- Silber, gepunzt, mit Halbmond und Krone, Feingehalt und Herstellerpunze "HW" für Emil Hermann, Waldstetten, 3 x 9,5 x 15 cm (HxBxL) 3) Deckelgefäß mit Löffel, Deckel aus 800/- Silber, gepunzt, mit Halbmond und Krone, Löffel, 90er Auflage, "R. u. B. 90" für Robbe & Berking, 3,5 x 4 cm (HxD)

868 Pokalglas / Andenkenglas mit gravierter Kathedrale, 19/20. Jh.

Kristallglas, runder Stand mit Facettenschliff, glockenförmige Kuppa mit einem fein gravierten Gebäude mit vier Türmen, guter Zustand, 21 x 9,5 cm (HxD)

40,00

50,00







869 Zwei Böhmen Becher / Vasen um 1900, Kristallglas rubinrot überfangen, floraler Schliff, guter Zustand, H. 10 cm **870 Fußschale, 2. Hälfte 19. Jh.**

35,00 50,00

Gründerzeit, grünlich gewellte Schale, montiert auf einen dreibeinigen, mit Voluten verzierten Messingfuß, altersgemäßer Zustand, 17 x 18 cm (HxD)

40,00

871 20 Weingläser, um 1900 farblose Gläser, unterschiedliche Ausführungen, Scheibennodus und Balusterstiel, altersgemäß guter Zustand, H. 12-14,5 cm, Bitte besichtigen.







872 Jagdlicher Bierkrug mit Hirschhornbesatz

35,00

1. Hälfte 20. Jh., Glas, Zinndeckel mit Hornrose und eingeschnitztem Münchener Kindel, frontsichtiges Wappen mit Spruchband "Sag nein wie wenn's ein ja ist, Trink' Bier nie mehr als da ist." eingefasst in Gersten- und Hopfen-Dekor, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, H. 22 cm

30.00

873 Drei jagdliche GläserGlas, geschliffenes Motiv einer Waldszene mit Hirsch, altersgemäß guter Zustand, Kratzer im Boden, ein Glas mit minimalen Chips am Rand, H. 9,5 und 12 cm

80,00

874 Sieben Theresienthal Stiellikörgläser

farbloses Glas, im Fuß germarkt, kelchförmige Kuppa, Stiel mit Fadeneinlage, guter Zustand, H. 18,5 cm







875 Vier Murano Sommerso Blockvasen um 1960/70, zwei viereckige und zwei achte.

40,00

um 1960/70, zwei viereckige und zwei achteckige, farblich unterschiedlich, guter Zustand, H. 19,5 cm 876 Josef Rindskopf's Söhne Vase, um 1900

260,00

Teplitz-Schönau (Böhmen), Vase, rubinrotes Glas mit starkem irisierenden Überfang, unten gebaucht, guter Zustand, kleine Chips an der Lippe, H. 26 cm

40,00

877 Krug mit sechs Bechern, Historismus grünes Abrissglas, nach innen genoppte Wandung, konische Gläser, Krug mit Zinndeckel, altersgemäß guter Zustand, kleine Bestoßung am Henkelansatz, Krug H. 31 cm, Becher H. 12,5 cm







40.00

65,00

35,00

35,00 um 1920/30, farblöse Kuppa mit Rillenschliff, hellgrüner Stiel, guter Zustand, H. 18 cm, Bitte besichtigen. 879 Acht Weingläser / Römer 80,00 1. Hälfte 20. Jh., unterschiedliche Ausführungen, Kuppa farbig und reich verschliffen, facettierte Stiele, eins mit Luftblase im Stiel, guter Zustand, H. 20-22 cm, Bitte besichtigen.

880 Josephinenhütte Stängel Likörglas Jugendstil, farbloses Glas, runder Stand, konischer Stiel, mit Blüten- und Punkt- Emaillemalerei, guter Zustand, H. 14 cm







881 Zwei Andenkenbecher Anfang 20. Jh., mit Emaillemalerei, altersgemäßer Zustand 1) facettiertes Glas, "Zur Erinnerung" mit Enzian und Edelweiß, H. 21 cm 2) "Zum Andenken" im Blütenkranz, H. 15 cm 882 Fussbecher

1. Hälfte 20. Jh., Kristallglas, gelb überfangen, floral verschliffen, altersgemäß guter Zustand, ein kleiner Chip, H. 16,5 cm

883 Sechs Harz Andenken / Souvenirs zwei Bechergläser Hexentanzplatz und Bodetal, Henkelbecher Schloss Falkenstein, Glas Wernigerode mit röhrendem Hirsch, zwei Briefbeschwerer Goslar und Northeim, altersgemäßer Zustand, Bitte besichtigen.











884 Böhmen Henkelkrug 45,00 um 1900, farbloses Glas mit Rubinätze, schauseitiges Medaillon mit Gitarre, Notenblatt und Gravur "Fröhliche Tage", Deckel und Handhabe Metallmontierung und gewölbter Klarglaseinsatz, altersgemäßer Zustand, ein kleiner Chip, Standfläche mit Gebrauchsspuren, Henkel unten bestoßen, H. 16,5 cm 885 Val Saint Lambert Vase 35,00 farbloses Glas, roter Überfang, Kreuz- und Schälschliff, sechseckiger Stand, im Boden signiert, guter Zustand, H. 22,5 cm 45,00 886 Manufaktur Franz Heide, Böhmisch Kamnitz Vase um 1930, Kristallglas, partiell vergoldet, rubinrot überfangen, mit Schäl- und Kreuzschliff, mattierte Felder mit Blumenbuketts, plangeschliffener Stand, altersgemäß guter Zustand, H. 18,5 cm 887 Böhmen Becherglas 35,00 1. Hälfte 20. Jh., umlaufende Landschaftsgravur, Kristallglas bernsteinfarben überfangen, Stand mit Stern im Mattschliff, gekerbter Rand, guter Zustand, H. 14 cm

888 Pokalvase

Kristallglas, blau überfangen, Medaillons mit Rautenschliff umrankt von floraler Malerei, Goldränder,

altersgemäßer Zustand, eine Kerbe in der Wandung, Goldränder berieben, H. 16 cm



889 Vier Gläser, Vase und Henkelkrug mit Wilddekor

40,00

Kristallglas, Wilddarstellungen in der Natur, guter Zustand 1) Römer, Kuppa gelb überfangen, Revers Ornamente, facettierter Stiel, H. 19 cm 2) Drei Bechergläser, farbig überfangen, H. 8 cm 3) Vase, rot überfangen, Ornamente, H. 18 cm 4) Bierkrug, rot überfangen, mit Zinndeckel, H. 16,5 cm

890 Drei rote Kristallvasen

30,00

Kristallglas rot überfangen, unterschiedliche Ausführungen mit Wilddarstellungen, altersgemäßer Zustand, partieller Farbabrieb, H. 13,5-25,5 cm, Bitte besichtigen.





891 Fünf Theresienthal Wein- / Noppengläser

60,00

farbloses Glas, im Fuß gemarkt, Kuppa verschliffen mit Weinlaub und -trauben, gedrehter Balusterstiel, aufgesetzte Noppen in grün, guter Zustand, H. 13 cm

892 26 Stiel Likörgläser

40,00

um 1900-1930, Glas, unterschiedliche Ausführungen, Stiel zum Teil farbig, teilweise verschliffen, guter Zustand, H. 8-12,5 cm, Bitte besichtigen.



893 Sechs Likörgläser, Art Déco

um 1920/30, farbige Kuppa, farbloser hoher Stiel und Scheibenfuß, guter Zustand, H. 13,5 cm

40,00



894 Sechs Likör- / Schnapsgläser

90,00

Kristallglas, facettierte Wandung, florale und ornamentale Emaillemalerei in schwarz, Goldränder, guter Zustand, H. 9,5 cm

Teppiche, Textilien







895 Gendje, Kaukasus

240,00

Wolle auf Wolle, 1. Drittel 20. Jh., diagonal gestreifter, mehrfarbiger Fond, mehrteilige Bordüre, mit stilisierten Blüten und Blumenranken, naturfarben, altersgemäß guter Zustand, Flor und Fransen abgetreten, 114 x 170 cm (BxL)

896 Buchara Afghan, Pakistan

450,00

Wolle auf Baumwolle, sehr feine Knüpfung, 2. Hälfte 20. Jh., auf braunrotem Grund liegen vier Reihen mit 12 Göl, kleine Kelim Abschlüsse, sehr guter Zustand, kleine Farbabweichungen in der weißen Wolle, 217 x 320 cm (BxL)

897 Antiker "Haji Jalili" Tabriz Seiden-Teppich

330,00

Seide auf Seide, feine Knüpfung, wohl 2. Hälfte 19. Jh., Nordwest Persien, "Hadji-Jalili"-Teppich, aufwendig gerahmt unter entspiegeltem UV-Glas, Gebetsteppich mit Säulen und Hängelampe mit gemustertem Mihrab, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, mit kleinen Löchern und Fehlstellen, bitte besichtigen, Teppich 61 x 118 cm (BxL), mit Rahmen 136 x 77 x 4,5 cm (HxBxT)











898 Krokodilleder-Handtasche

45,00

um 1960, schwarze Handtasche mit einem Tragehenkel, Taschenfutter beige aus Wildleder, mit Spiegel und kleinem Portemonnaie, mit goldfarbener Zierleiste und Verschluss, altersgemäß guter Zustand, 22,5 x 24,5 x 4,5 cm (HxBxT)

899 Gebetsteppich

160,00

Wolle auf Wolle, 1. Hälfte 20. Jh., drei Göls in der Gebetsnische, Farben: Braun, Dunkelrot, Weiß und Schwarz, altersgemäß guter Zustand, Ober- und Unterkante gekürzt, 120 x 75 cm (HxB)

160,00

900 Nain-Teppich mit MedaillonWolle auf Baumwolle, 20. Jh., Perser-Teppich mit floralem Muster, beiger Untergrund mit zentralem Medaillon, leichte Rot- und Blautöne, mit breiter Bordüre, guter Zustand, 180 x 125 cm (HxB)

901 Tischdecke, Wandteppich oder Überwurf, wohl Pakistan

Baumwolle, Seide, Handarbeit, auf festem schwarzem Grundgewebe aufgebrachte (geklebte) Paneele
aus Stoffstücken (z.B. von Saris), die jeweils mit verschiedenen Motiven bestickt wurden; zum großen Teil
wurden Seiden-, Gold- und Silberfäden benutzt, verwendete Techniken u.a. Kettenstich (Aari),
eingestickte runde Spiegelscheiben (shisheh/shisha), Pailletten- und Perlenstickerei, die Paneele sind
zusätzlich miteinander und dem Grundstoff durch einen Heftstich über gebündelte Fäden verbunden; zeigt
florale Motive sowie zwei Pfauen-Paneele, Saum später (?) mit schwarzem Schrägband eingefasst, um
die Kante zu stabilisieren; eventuell handelt es sich hierbei um einen Kantha aus
Westbengalen/Bangladesch, sehr guter Zustand, minimal gelöste Fadenenden, Pailletten und Perlen
soweit vollzählig, 105 x 157 cm (BxL)

902 Orientalischer Gebetsteppich

190,00

wohl Seide auf Baumwolle, grobe Knüpfung, 20. Jh., Paradies-Motive, Gebetsnische mit Inschrift, umgeben von breiten Bordüren mit Schriftzeichen und stilisierten Ornamenten, elfenbeinfarbiger Grundton, altersgemäßer Zustand, Flor betreten, am Abschluss Fransen stellenweise leicht verkürzt, 180 x 120 cm (HxB)





903 Ersari Tschowal, Turkmenistan

190,00

Wolle auf Wolle, 1. Hälfte 20. Jh., rechteckiges Innenfeld mit zwölf Göls, umlaufend breite, mehrteilige Bordüre, Elemstreifen, Farben: Dunkelblau, Rot, Weiß, Orange, Kelim an Oberkante umgelegt, altersgemäßer Zustand, 90 x 150 cm (HxB)

904 Großer Jallar Paidar Teppich, Halbmond-Teppiche, Deutschland

300,00

Wolle auf Baumwolle, um 1960, roter floraler Teppich, dunkelblaue umlaufende florale Bordüre, roter Grundton mit verschieden farbigen Blumenmotiven, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Flor betreten, am Abschluss Fransen leicht verkürzt, 297 x 395 cm (BxL)

Grafik







905 Sachse Eduard / Edward, "Das Alaunwerk zu Muskau" Lithograph und Verleger (1804 Görlitz - 1873 Baltimore), Lithografie/China, aufgewalzt, unterhalb der 45,00

Darstellung links Lithographensignatur, rechts Verlagsangabe, unternab der Darstellung links Lithographensignatur, rechts Verlagsangabe, und 1830, auf Trägerpapier mittig betitelt, erzählerische Schilderung der Alaunhalde bei Bad Muskau in der Oberlausitz, die nach Einstellung des Abbaus 1864 unter Leitung des Fürsten von Pückler begrünt und in den großen Landschaftspark eingegliedert wurde, altersgemäßer Zustand, etwas angestaubt und minimal stockfleckig, Trägerpapier deutlich stockfleckig und angebräunt, Darstellung 13,5 x 19 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 26 x 34 cm (HxB)

906 Patrick Bertrand, Portrait-Fotografie "Max Ernst", um 1970

300.00

Schwarzweiß-Fotografie, rückseitig gestempelt und signiert "Photo Patrick Bertrand", altersgemäß guter Zustand, mit leichten Knickspuren, leicht gewellt, mit Fingerabdrücken, Fotografie 18 x 25 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 37 x 44 cm (HxB)

907 David Roberts, "Gate of the Metwáleys - Cairo" (Kairo, das Tor der Metwalys)
Orientalist, Vedutenmaler, wichtigste künstlerische Erfassung der Orte und Bauwerke Spaniens im 19. Jh. (1796 Stockbridge - 1864 London), Stahlstich, unterhalb der Darstellung Stechersignatur rechts, Maler links, um 1850, betitelt, Stich von E. Challis nach dem Gemälde von D. Roberts in der Sammlung der Royal Collection London, hier betitelt "A View in Cairo" (1840), Inventarnummer RCIN 403602, altersgemäß guter Zustand, etwas angestaubt und berieben, an den Rändern kratz- und knickspurig, Darstellung 25 x 20 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 40 x 30 cm (HxB)







908 Heinrich Reifferscheid, Noch nicht Frühling

60,00 (1872 Breslau - 1945 Niederdollendorf), Radierung/Papier, mittig links in der Platte monogrammiert, unterhalb der Darstellung rechts in Blei signiert, datiert 1902, symbolistische Landschaft im Übergang vom Winter vom Frühjahr, zwei Birkenpaare als bildimmanente Rahmung, im Hintergrund entfernt die Berge, altersgemäßer Zustand, deutlich gebräunt und fleckig, Darstellung 28 x 29 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 45 x 44,5 cm (HxB)

909 Unbekannter Genrekünstler, "Jäger vor dem Wirtshause"
Lithografie/Papier, unsigniert, um 1840, betitelt, Genreszene mit ländlichem Gepräge, zwei berittene Jäger rasten kurz an der Schänke und lassen sich Wein reichen, guter Zustand, etwas lichtrandig, Darstellung 80,00 27 x 30 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 40 x 42,5 cm (HxB)

910 Landkarte, "Carte particuliere de la Pricipauté de Halberstadt, Le Comté de Reinstein, la Seigneurie de Derenburg, l'Abbaye de Quedlinbourg, le Comté de

Wernigerode & la Principauté de Blankenbourg"

Wernigerode & la Principauté de Blankenbourg"

kolorierter Kupferstich/Papier, 1757, in verzierter Kartusche oben rechts ausführlich bezeichnet, großformatige Karte der Region zwischen Wolfenbüttel - Staßfurt - Stollberg und Goslar mit den Stadtanlagen und Erhebungen des Harzes (u.a. Halberstadt, Quedlinburg, Wernigerode, Osterwieck), französische Auflage von Basier bei Le Rouge, Paris 1757, verstärkte Bugfalte, altersgemäßer Zustand, Rand gebräunt, leichte Flecken, Darstellung 44,5 x 55 cm (HxB), ungerahmt, Gesamtmaß 53,5 x 65 cm (HxB)







911 Arthur Eulert, Rosenblüte mit Hummel

30.00 Architekt, Radierer und Maler (1890 Rostock - 1946 Wismar), Farbradierung/Papier, in der Platte unten links monogrammiert, unterhalb der Darstellung rechts in Blei signiert, datiert 1922, auflagenbezeichnet, unten im Blatt typografische Angaben zu Künstler und Verlag, nach vorn geneigte Blüte einer Edelrose mit nektarschlürfender Hummel, Exemplar 58/150, herausgegeben von Paul Babendererde als Jubiläumsgabe zum zehnjährigen Betrieb der Universitätsbuchhandlung in Rostock unter seiner Leitung. guter Zustand, etwas angestaubt, leicht gegilbt, Darstellung 20 x 14,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 41 x 29,5 cm (HxB)

912 Joan Miró, "Litografia original I" (Original-Lithografie I) 120.00 (1893 Barcelona - 1983 Palma), Farblithografie/Papier, unsigniert, 1977, rückseitig spanisch betitelt, aus: Miró Litografo, vol. III, Barcelona 1977 (spanische Ausgabe), Mourlot 1113, sehr guter Zustand, Darstellung 32 x 25 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 45,5 x 38 cm (HxB)

913 Unbekannter Künstler, Katze mit Kätzchen im Spiel 145,00 Pochoirdruck/Velin, unsigniert, um 1920, von unbekannter Hand unten links in Blei bezeichnet (Monogramm AM?), stark kontrastierendes Blatt in leuchtender Farbgebung mit leicht schematischer Darstellung einer Katzenmutter mit ihren zwei Kleinen, guter Zustand, leicht berieben, Darstellung 25 x 25 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 34 x 34 cm (HxB)







914 Ursula Arndt, "Guss-Stahlwerk Witten AG"

145,00 (geb. 1920 Düsseldorf), Radierung mit Tonplatte/Büttenpapier, unterhalb der Darstellung in Blei signiert, datiert (19)59, betitelt, große Werksansicht aus der Vogelschau, altersgemäßer Zustand, gegilbt und etwas stockfleckig, Darstellung 27 x 39,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 42,5 x 55 cm (HxB)

915 Kurt Albrecht, Kleinstadt in felsiger Landschaft 280,00 Landschaftsmaler (1884 Berlin - 1964), Aquarell über Blei/Velin, unten links signiert, 1. Hälfte 20. Jh., Blick auf eine kleine, von industriellen Bauten durchzogene Stadtanlage zwischen Felsen und Hügeln (Letmathe bei Iserlohn?), altersgemäß guter Zustand, angebräunt und farblich verblasst, Knick Ecke oben rechts, Darstellung 31,5 x 49,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 47 x 65,5 cm (HxB)

916 Fritz Neumann, "Fohlen" (1928 - 2014), kolorierte Radierung/Papier, unten rechts signiert, unten links Prägestempel "JCB" altersgemäß sehr guter Zustand, Darstellung 30,5 x 22,5 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 48,5 x 39,5 cm (HxB)





917 Julius Paul Junghanns, Schwere Arbeit (Bauer mit Pferdepflug) 80.00 (1876 Wien - 1958 Düsseldorf), Radierung mit Tonplatte/Büttenpapier, unterhalb der Darstellung rechts in Blei signiert, um 1905 / 1950, häufig von Junghanns um 1900/1905 wiederholtes Sujet des mit eindrucksvollen Arbeitspferden pflügenden Bauern, hier eine Radierung nach einem Gemälde aus der Zeit um 1905, Druck wohl deutlich später, guter Zustand, leicht lichtrandig, Darstellung 19 x 34 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 38 x 54 cm (HxB)

918 Gerhard Altenbourg, "Berge an einem jener Flüsse" wichtigster Maler-Lyriker der ehemaligen DDR (1926 Rödichen (Thür. Wald) - 1989 Meißen), Lithografie/Büttenpapier, unterhalb der Darstellung rechts in Blei signiert, darunter Trockenstempel des 280,00 Künstlers, datiert (19)70, unten rechts in Blei betitelt, unten links auflagenbezeichnet, kleine Flusslandschaft, Exemplar 3/80, Janda L 142 I, zur Edition: Gerhard Altenbourg, Ich-Gestein, Berlin 1971, guter Zustand, leicht lichtrandig, Darstellung 19 x 25 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 39 x 46 cm (HxB)







919 Johann Bussemacher, "Moravia" (Karte von Mähren)
Kupferstecher und Verleger (ca. 1580 - 1613 Köln), Kupferstichkarte/Büttenpapier, links im Meilenzeiger signiert, um 1590, oben rechts betitelt, oben links lateinische Erklärung, darunter Meilenzeiger, sehr ornamentale Landkarte des mährischen Gebietes zwischen Böhmen, Schlesien, Ungarn und Österreich, wohl für Quad/Bussemacher und publ. in Rau's Cosmographia, lateinische Ausgabe, rückseitig Text und kleine Vignette (keine Karte), altersgemäß guter Zustand, gleichmäßig gebräunt, etwas angestaubt, Mittelbug heller, Darstellung 20,5 x 30,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 38 x 45,5 cm (HxB)

920 Monogrammist JCT / ICT, Im Gespräch
Radierung/Papier, unten links in der Platte monogrammiert, unterhalb der Darstellung in Blei signiert (nicht aufgelöst), datiert 1930, kleine nahsichtige Darstellung zweier älterer Herren mit Gehstock im Gespräch auf einer Kleinstadtgasse, Signatur eventuell "Julien C. Torney" lesbar, altersgemäß guter Zustand, staubrandig und leicht angebräunt, Ränder mit kleinen Läsionen, Darstellung 9 x 5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 38,5 x 32 cm (HxB)

921 Anton Joseph von Prenner, "Caroli VI. Imperatoris Universam Pinacothecae [...]" (Die Sammlung Karls VI.)

Verleger und Kupferstecher, Herausgeber und Verfasser großer Galeriewerke, vor allem der Stallburg (Wien) (1683 Wallerstein - 1761 Wien), Kupferstich/Büttenpapier, unten im Text bezeichnet, 1728, betitelt, Tafel 3 des großen Galeriewerks "Theatrum artis pictoriae", Band I, Wien 1728 (Prenner / Stampart), welches in großer Detailtreue den Bestand und die Wandordnung der von Erzherzog Leopold Wilhelm begründeten und im Publikationsjahr 1728 an Kaiser Karl VI. übergebenen Gemäldesammlung in der Wiener Stallburg wiedergibt, die Sammlung befindet sich heute im Kunsthistorischen Museum in Wien, guter Zustand, etwas angestaubt, bis an die Platte geschnitten, Darstellung 35 x 25 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 48 x 39 cm (HxB)







60.00

145,00

922 Max Brüning, Am Kamin
hat bei Alois Kolb und Franz von Stuck studiert, sein Radierwerk wurde im Krieg zerstört (1887 - 1968),
Radierung/Büttenpapier, unterhalb der Darstellung rechts in Blei signiert, 1. Hälfte 20. Jh., bezeichnet,
stimmungsvolles Interieur eines Kaminzimmers mit flackerndem Feuer und davor befindlichem Tigerfell,
altersgemäß guter Zustand, etwas angegilbt und staubig, leicht stockfleckig, kleiner Einriss oben Mitte (2
cm, hinterlegt), Darstellung 20 x 29,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 54,5 x 60 cm (HxB)

923 Kloster im Apennin
Farblithografie/Papier, unterhalb der Darstellung rechts in Blei signiert, um 1990/2000,
auflagenbezeichnet, Fernblick auf eine Kloster- oder Kirchenanlage in mediterraner, wohl italienischer
Landschaft, Exemplar 126/150, guter Zustand, leicht angestaubt, Darstellung 49 x 63 cm (HxB),
Passepartout, Gesamtmaß 68 x 87 cm (HxB)

924 Arno Breker, Stehender Knabenakt
deutscher Bildhauer und Architekt (1900 Elberfeld - 1991 Düsseldorf), Farblithografie nach einer
Zeichnung/Arches, unsigniert, 1975, wohl aus der Mappe "Hommage à Arno Breker", 1975 publ. bei
Mourlot, Paris, erschienen in 250 Exemplaren zum 75. Geburtstag des Bildhauers, sehr guter Zustand,
Darstellung 50 x 26 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 73 x 54 cm (HxB)





925 Gleichnis vom verlorenen Sohn

75.00

Mezzotinto (Schabkunstblatt)/Büttenpapier, unsigniert, um 1760/70, narrative Szene eines Festmahls in edlem Hause, häufig wiederholtes Motiv als Schlussblatt einer wohl sechsteiligen Folge zum Gleichnis des verlorenen Sohnes (Lukas Evangelium), in Abwandlung zu diesem Blatt bei Hertel nach Le Clerc um 1780 publiziert, diese Darstellung früher, altersgemäß guter Zustand, angestaubt und partiell hellfleckig, leicht angegilbt, kleine Stockflecken, Darstellung 29,5 x 41 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 47 x 59 cm (HxB)

926 G. Darfeuil, Segelboote an der bretonischen Küste

60,00

französischer Radierkünstler, vorwiegend bretonische Küstenmotive, kolorierte Aquatinta-Radierung/Papier, unterhalb der Darstellung in Blei signiert, 2. Hälfte 20. Jh., farblich abwechslungsreiche maritime Szene mit spannendem Wolkenhimmel, guter Zustand, etwas angebräunt, Darstellung 14 x 30,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 35 x 54,5 cm (HxB)





927 William Radclyffe, ""Exhibition of the Royal Academy - Private View" (Ausstellung der Royal Academy - Privatbesichtigung)
Radierer und Maler (1783 Birmingham - 1855 ebenda), Stahlstich/Papier, im Blatt rechts Stechersignatur,

60,00

Radierer und Maler (1783 Birmingham - 1855 ebenda), Stahlstich/Papier, im Blatt rechts Stechersignatur, um 1850, betitelt, sehr kleinteilige Schilderung nach Sargent, altersgemäß guter Zustand, etwas angebräunt und leicht stockfleckig, Darstellung 13 x 18 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 31 x 35 cm (HxB)

928 William Greatbach, ""The first day of oysters" (Die ersten Austern der Saison)"
Stecher und Illustrator, häufig Wiederholungen Alter Meister (1802 Stoke-on-Trent - 1894 London),
Stahlstich/Papier, unterhalb der Darstellung rechts Stechersignatur, Mitte 19. Jh., betitelt, Genreszene am Verkaufstisch einer Austernhändlerin, nach einem Gemälde von A. Fraser, publ. in London, altersgemäß guter Zustand, angegraut und etwas lichtrandig, partiell leicht fleckig, etwas berieben, Darstellung 22 x 30 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 52,5 x 60 cm (HxB)







929 Hermann Kätelhön, "Werk-Arbeit"

90,00

Maler und vor allem Grafiker, Mitglied der Willingshäuser Malerkolonie (1884 Hofgeismar - 1940 München), Radierung/Papier, unterhalb der Darstellung rechts in Blei signiert, um 1910, betitelt, großformatige, nahsichtige Schilderung eines Bergarbeiters unter Tage, altersgemäß guter Zustand, leicht lichtrandig und angegilbt, partiell dezent stockfleckig, Darstellung 39 x 51 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 61 x 72 cm (HxB)

930 Joan Miró, "Litografía original II" (Original Lithografie II)
(1893 Barcelona - 1983 Palma), Farblithografie/Papier, unsigniert, 1977, rückseitig spanisch betitelt, aus:

Miró Litografo, vol. III, Barcelona 1977 (spanische Ausgabe), Mourlot 1114, sehr guter Zustand, Darstellung 32 x 25 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 45,5 x 38 cm (HxB)

65.00

120,00

931 Carl Werner, "The Rathhaus Hildesheim" (Das Rathaus in Hildesheim)
Schnorr-Schüler, Italienreisender, Architekturmaler (1808 Weimar - 1894 Leipzig), kolorierter Stahlstich, in der Darstellung rechts unten signiert, unterhalb der Darstellung Stechersignatur, datiert 1876, unten im Blatt betitelt, J.J. Crew nach Werner, publ. von Cassell & Company, Ltd., detailreiche Genreszene am Brunnen vor dem spätgotischen Rathaus am Marktplatz der niedersächsischen Stadt, altersgemäß guter Zustand, angestaubt und deutlich lichtrandig, Darstellung 15,5 x 23 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 30,5 x 36,5 cm (HxB)





932 Wilhelm von Wright, "Corvus Cornix" (Die Nebelkrähe)

naturkundlicher Maler und Grafiker, Fischereiinspektor (1810 Haminanlax (Finnland) - 1887 Marieberg (Schweden)), kolorierte Lithografie/Papier, unten rechts Lithografensignatur, 1828, betitelt, Verlagsangabe, naturkundliches Blatt mit Darstellungen einer stehenden Nebelkrähe, Tafel aus: Wilhelm von Wright, Svenska foglar efter naturen och pa sten ritade af M. och W. Wright [...], Stockholm 1828/29, guter Zustand, insgesamt etwas angebräunt, an den Rändern deutlicher, Darstellung 16 x 23 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 46,5 x 37 cm (HxB)

933 Samuel Prout, "Nuremberg" (Der Henkersteg in Nürnberg)

Ansichtenmaler und -lithograf (1783 Plymouth - 1852 London), kolorierte Lithografie/Papier, unten rechts im Stein (Hauswand) monogrammiert, um 1825, im Motiv betitelt, genrehafte Sicht auf die überbaute Brücke über die Pegnitz in der Altstadt von Nürnberg, guter Zustand, etwas angestaubt, leicht angegilbt, dezenter Knick im Blatt unten rechts, Darstellung 28,5 x 39,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß

47 x 58 cm (HxB)









40,00

60,00

45,00

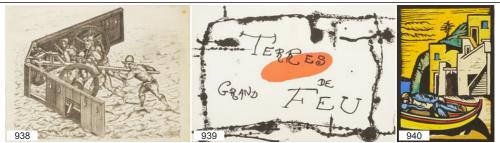
934 Dirk van Hees, "Essen - Burgplatz und Münsterkirche"
Maler und Radierer (1894 Bad Godesberg - 1945), Radierung/feines Papier auf Träger aufgewalzt, unten rechts in Blei signiert, 1920er/30er Jahre, unten links in Blei betitelt, illustrative Stadf-Straßenszene mit zeittypischer Staffage, auf Träger unten links Trockenstempel "Kätelhön-Presse / Wamel-Möhnesee", guter Zustand, leichte Blattablösung an den Rändern, Darstellung 24 x 35 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 40 x 50 cm (HxB)

guter Zustand, leichte Blattablösung an den Rändern, Darstellung 24 x 35 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 40 x 50 cm (HxB)

935 Richard Scheibe, Sitzender Männerakt
(1879 Chemnitz - 1964 Berlin), Lithografie in Rot/Papier, unterhalb der Darstellung links in Blei signiert, datiert 1947, frontaler Akt eines Jünglings mit leicht geöffneten Beinen, Studiencharakter, guter Zustand, etwas angebräunt, Darstellung 28,5 x 18 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 48,5 x 38 cm (HxB)

936 Alois Kolb, "Goethe auf dem Totenbett" durch ihn wurde die Radierabteilung an der Akademie Leipzig zur Musterschule ihrer Art (1875 Wien - 1942 Leipzig), Radierung mit Aquatinta/feines Büttenpapier, unterhalb der Darstellung rechts in Blei signiert, 1923, Motiv nach Friedrich Preller, Grafikbeilage zum Band "Trauerreden, gehalten in der Loge Amalia zu Weimar" (Altmann 1923), altersgemäß guter Zustand, gegilbt und etwas lichtrandig, Darstellung 18 x 14 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 34 x 29 cm (HxB)

937 Botanisches Blatt, "Edelkastanie, Castanea vesca" kolorierte Lithografie/Papier, unsigniert, um 1860, betitelt, fein kolorierte, detailreiche Schilderung eines Esskastanienzweiges mit Früchten sowie Darstellungen der Blüten, Samen und Pollenstände, aus unbekanntem botanischen Werk in deutscher Sprache, Tafel XX aus dem Kapitel der Cupuliferae, altersgemäß sehr guter Zustand, minimal angegilbt, Darstellung 28 x 18 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 40 x 30 cm (HxB)



938 Ambroise Bachot, Kriegsgerät - bewegliche Verteidigungsmauer
Ingenieur am französischen Hof (geb. 16./17. Jh.), Kupferstich/Büttenpapier, unsigniert, um 1598, oberhalb der Darstellung in Tusche von unbekannter Hand paginiert "Tab: 56.g.", technische Schilderung eines beweglichen Kriegsgeräts zur Verteidigung auf dem freien Feld, aus: Le Gouvernail d'Ambroise Bachot [...], Paris 1598, Tafel 56, altersgemäßer Zustand, gebräunt, an den Rändern deutlicher, etwas berieben und vereinzelt leicht stockfleckig, Darstellung 15 x 20 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 40 x 30 cm (HxB)

939 Joan Miró, "Terres de Grand Feu" (Länder des großen Feuers) (1893 Barcelona - 1983 Palma), Farblithografie/Papier, unsigniert, 1956, rückseitig Text, u.a. ein Gedicht von Jacques Prévert, Doppelseite aus Derrière le miroir 87-89 (1956), Paris (Maeght) 1959, Mourlot 156, guter Zustand, Mittelbug, Eselsohr Ecke unten links, Darstellung 38 x 56 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 53 x 70 cm (HxB)

940 Walter Persian, "Capri: Am Hafen"Farblinoschnitt/Papier, unten links im Medium monogrammiert, unterhalb der Darstellung rechts in Blei signiert, datiert (19)62, betitelt, farbenfrohe Impression aus Marina Grande, dem Haupthafen der Insel Capri in der Sorrentiner Bucht, guter Zustand, leicht angegilbt, Darstellung 35,5 x 25 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 58 x 45 cm (HxB)





941 Richard Schwarzkopf, "Und dennoch!"
(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Holzschnitt/Papier, unten rechts im Stock monogrammiert, datiert 1923, unterhalb des Motivs im Stock betitelt, expressive Schilderung eines kleinen Nachen bei hohem Wellengang, die drei Insassen im Kampf ums Überleben, altersgemäß guter Zustand, gleichmäßig gebräunt, Darstellung 14,5 x 14 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 48 x 40 cm (HxB)

942 Johann Wilhelm Weinmann, Drei Pflanzendarstellungen aus der Familie der Aloe
Apotheker und Botaniker (1683 Gardelegen - 1741 Regensburg), kolorierter Kupferstich/Büttenpapier,
unsigniert, 1737-45, betitelt, botanische Blätter mit Illustrationen der Pflanzen: Aloe serrata major / Aloe
Africana, folio latiore / Aloe Afraicana maculata, aus: J.W. Weinmann, Phytanthoza-Iconographia, Oder
Eigentliche Vorstellung Etlicher Tausen, so wohl Einheimisch- als Ausländischer, [...], 8 Bände,
Regensburg 1737-45, altersgemäß guter Zustand, jeweils randgebräunt und angestaubt, etwas berieben,
Darstellung 30 x 20 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 48 x 36,5 cm (HxB)

943 Lorenz Oken, "Die Quappen oder Walzenfische"

Naturforscher, Mediziner, Biologe, Verfasser enzyklopädischer Werke (1779 Bohlsbach - 1851 Zürich), aufwendig kolorierter Kupferstich/Papier, unsigniert, 1843, betitelt, unten links im Blatt Editionsangabe, naturkundliches Blatt mit sechs Fischdarstellungen, u.a. vom Seewolf, dem Berglachs und der Scholle, aus: Lorenz Oken, Abbildungen zu Oken's Allgemeiner Naturgeschichte für alle Stände, Stuttgart 1843, Band 9, Tafel 48, guter Zustand, gleichmäßig angebräunt und etwas staubrandig, Darstellung 30 x 22,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 46 x 36,5 cm (HxB)



944 Matthäus Merian, "Magdeburgum" (Ansicht der Stadt Magedburg unter Belegarung)
Kupferstecher und Verleger (1593 Basel - 1650 Langenschwalbach), Kupferstich/Büttenpapier, unsigniert,
1633-1738, betitelt, Fernsicht über die Elbe hinweg auf die Stadtsilhouette während der kaiserlichen
Belagerung Magdeburgs 1631, aus: Theatrum Europaeum, Band II, altersgemäß guter Zustand, etwas
angegraut und berieben, an den Rändern deutlicher, kleine Knicke, Darstellung 19 x 35,5 cm (HxB),
Passepartout, Gesamtmaß 33,5 x 50,5 cm (HxB)

150.00

95.00

40,00

45,00







945 Sebastian Münster, "Die Stat Spira" (Ansicht der Stadt Speyer)

Kosmograph, Humanist, Hebräist (1488 Nieder-Ingelheim - 1552 Basel), Holzschnitt/Büttenpapier, im Ufer unten rechts monogrammiert (?) HF, um 1575, Fernsicht auf die Stadtsilhouette von Speyer mit dem 175,00 Rhein im Vordergrund, Schnitt evtl. von Francois de Belleforest, aus einer französischen Ausgabe der Cosmographia, rückseitig u.a. großes Wappen, guter Zustand, leicht stockfleckig am oberen Rand, Darstellung 17 x 38 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 36 x 52,5 cm (HxB)

946 Pablo Picasso, "Le grand verre (Das große Glas)"
Klassische Moderne (1881 Málaga - 1973 Mougins), Zinkografie/Papier, unsigniert, 1957, aus: Jaime Sabartes, Dans l'atelier de Picasso, Paris 1957, unsignierte Auflage von 275 Exemplaren, Druck Mourlot 180.00 (Paris), altersgemäß sehr guter Zustand, Darstellung 33 x 25 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 53 x 44 cm (HxB)

947 Frans van Bleyswyk, Druckbogen zum Sammlungswerk Paul Petaus 90,00 Kupferstecher für Buchillustrationen und Portraits (1671 Leiden - 1746 ebenda), Kupferstich/Büttenpapier, unterhalb der Portraitdarstellung in der Platte signiert, um 1700, Bogen mit Motiven von vier Druckplatten aus unbekanntem Werk, inhaltlich im Zusammenhang mit dem Magistraten Paul Petau (1568-1614) stehend, Petau war leidenschaftlicher Sammler von Münzen und Kuriositäten und hat seine Kollektion publiziert, hier handelt es sich wohl um eine spätere Neuauflage / Wiederholung seines Sammlungskatalogs: Antiquariae supellectilis portiuncula, Parisius (1610) oder Veterum nummorum gnorisma (1610/11), ältere Abzüge dieser Motive befinden sich in der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, altersgemäß guter Zustand, etwas stockfleckig, Darstellung 33 x 22 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 44 x 33 cm (HxB)







948 Franz Johann Joseph von Reilly, "Landkarte der Fürstentümer Grubenhagen und 20,00

Blankenburg im Harz"
(1766 - 1820), kolorierter Kupferstich/Papier, unsigniert, 1791, in verzierter Kartusche unten links betitelt "Die Fürstenthümer Grubenhagen und Blankenburg mit der freyen Reichsstadt Nordhausen. Nro. 315.", altersgemäß sehr guter Zustand, Darstellung 22 x Ž8,5 cm (HxB), ungerahmt, Gesamtmaß 26 x 34 cm (HxB)

949 Hans Richard von Volkmann, "Wolken überm Berg' 180.00 Illustrator und Landschaftsmaler, Düsseldorfer Schule (1860 Halle / S. - 1927 ebenda), Lithografie/getontes Papier, unten links im Stein signiert, unterhalb der Darstellung rechts in Blei nochmals signiert, um 1900, betitelt, rückseitig Stempel Kunstdruckerei Karlsruhe, poetische Hügellandschaft mit ziehender Schafherde, in der Ferne sich dramatisch aufbauende Wolkenberge, altersgemäßer Zustand, deutlich gebräunt, etwas angestaubt und leicht berieben, Darstellung 34 x 44 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 50 x 65 cm (HxB) 90,00

950 Richard Schwarzkopf, Der verlorene Sohn (1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Farblithografie/Papier, unten mittig im Stein monogrammiert, Mitte 20. Jh., rückseitig Nachlass-Stempel, éinfühlsame Figurengruppe zur Illustration des biblischen Themas, guter Zustand, etwas angestaubt und randgebräunt, Darstellung 53 x 33 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 82 x 57 cm (HxB)





951 Moritz Pretzsch, "Heidelied"

Maler und Radierer der Neu- und Altruppiner Landschaft (1885 Neuruppin - 1939 oder 1945),
Radierung/Papier, unten rechts in der Platte monogrammiert, unterhalb der Darstellung in Blei signiert, um 1920, gestreckt querformatiges Landschaftsbild mit reetgedeckter Fachwerkkate unter spätherbstlich kahlen Bäumen, mit Etikett der Originalausgabe durch die Photographische Gesellschaft Berlin-Charlottenburg, altersgemäß guter Zustand, lichtrandig, etwas stockfleckig, Darstellung 12 x 27,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 30 x 49 cm (HxB)

952 Marc Chagall, "L' ècuyère au cheval rouge" (Die Reiterin auf rotem Pferd)
(1887 Peskowatik - 1985 Saint-Paul-de-Vence), Farblithografie/Papier, unsigniert, 1960, bezeichnet,
Plakat zur Ausstellung Marc Chagall in der Kunsthalle Charlottenborg in Kopenhagen, 22. Oktober bis 13. 120,00 November 1960, gedruckt in Kopenhagen, guter Zustand, sehr leicht angegilbt, Darstellung 50,5 x 39 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 67 x 55 cm (HxB)







953 "Sollstedt"

75,00

Chromolithografie/Papier, unsigniert, um 1880, auf Untersatzkarton ausführlich bezeichnet, malerische Schilderung des Ritterguts Sollstedt im Kreis Nordhausen (Porta Eichsfeldica), gezeichnet und lithografiert von Th. Albert, publiziert bei Alexander Duncker, Berlin, mit Erläuterungsblatt, aus: Die ländlichen Wohnsitze, Schlösser und Residenzen der ritterschaftlichen Grundbesitzer in der preussischen Monarchie: nebst den königlichen Familien-, Haus-Fideicommiss-Schatull-Gütern in naturgetreuen, künstlerisch ausgeführten, farbigen Darstellungen; nebst begleitendem Text. Duncker, Alexander (Hrsg.), Berlin (Duncker) 1857/83, guter Zustand, auf Untersatz, dieser etwas angebräunt und leicht stockfleckig, Darstellung 16,5 x 21,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 32,5 x 41,5 cm (HxB)

954 Friedrich Herchenhein, "Der Rhein von Mainz bis Cöln - Neues Taschen-Panorama mit anhängendem Text"

45.00

Stahlstich-Leporello in 16 Segmenten/Papier, auf Leinwand kaschiert, oben mittig bezeichnet, um 1875, publ. bei: D. Kapp, Mainz; reich illustriertes Flusspanorama mit Sehenswürdigkeiten, Denkmälern, Persönlichkeiten etc. Heinrich Heines Gedicht der Lorelei vorgesetzt, altersgemäßer Zustand, stockfleckig und angeschmutzt, kleine Randmängel, Darstellung 174 x 28 cm (aufgefaltet) (HxB)

75.00

955 Johann Gottlieb Hantzsch, "Jägers Ruhe"
Genremaler häuslicher Szenen, Freundeskreis Ludwig Richter (1794 Neudorf - 1848 Dresden) Kupferstich/Papier, unterhalb der Darstellung Stechersignatur, datiert 1829, betitelt und bezeichnet, Stich von Küchler nach Hantzsch, Blatt des Sächsischen Kunstvereins nach der Verlosung des Gemäldes im Jahr 1829, guter Zustand, leicht berieben, an den Rändern etwas abgegriffen, Darstellung 22,5 x 18 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 46 x 38 cm (HxB)







956 Nach Georg Hoefnagel, "Ansicht des Innsbrucker Tals" kolorierter Kupferstich/Papier, 1590, drei Ansichten auf einer Tafel, oben "Prospectus amoeniss. vallis 100,00 Oeniponticae [...]"/ Inntal oberhalb Innsbruck mit Zirl, Kematen und Martinswand, mit Legenden-Kartusche oben links, unten links "Schlosberg. die Clause, in Alpibus Tirolensibus.", unten rechts "Monument. occursus Imp. Caroli V. et Ferdinandi fratris"/ Monument bei Steinach am Brenner, mit Text-Kartusche, rückseitig mit lateinischem Text, verstärkte Bugfalte, aus: Braun/ Hogenberg 1590, altersgemäßer Zustand, Ränder gebräunt, kleine Knicke und Risse, Darstellung 37 x 50 cm (HxB), ungerahmt, Gesamtmaß 40 x 54 cm (HxB)

957 Walter Persian, "Rom: Titus-Bogen und Kolosseum"

95,00 Farblinolschnitt/getöntes Papier, unten links im Medium monogrammiert, unterhalb der Darstellung rechts in Blei signiert, datiert (19)62, betitelt, durch Perspektivverschiebung ornamental wirkendes Blatt zu zwei weltberühmten Sehenswürdigkeiten Roms, guter Zustand, etwas knittrig, Darstellung 35,5 x 25 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 60 x 50 cm (HxB)

958 Zwei Blatt zum Angelsport

85,00 1) "Fly Fishing" (Fliegenfischerei), Kupferstich/Papier, Stechersignatur, datiert 1817, betitelt, kleine Landschaft am Fluss mit Angler und Fischfang, Stich von L. Scott nach einem Gemälde von J. Barrenger, publ. in London, altersgemäß guter Zustand, angestaubt und an den Rändern fleckig, Darstellung 10 x 16 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 26,5 x 34 cm (HxB) 2) "Take them while they're in the Humour!" (Fang sie, solange sie in Stimmung sind!), Kupferstich/Papier, Stechersignatur, datiert 1846, betitelt, Anglerglück von Vater und Sohn an der kleinen Kaskade, Stich von J.H. Engleheart (Engelhardt) nach J. Bateman, publ. in London, guter Zustand, etwas angestaubt, Darstellung 10,5 x 14 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 25 x 30 cm (HxB)







75,00

75.00

40,00

959 Pieter van den Keere, "Sclavonia. Croatia, Bosniacum, Dalmatiae Parte" (Karte der westlichen Balkanhalbinsel)

auch: Petrus Kaerius, belgischer Kupferstecher und Verleger (1570 Gent - 1630 ebenda), grenz- und flächenkolorierte Kupferstichkarte, unsigniert, um 1632, Titelkartusche oben rechts, paginiert, Landkarte der Flächenregionen Kroatien, Bosnien und Dalmatien am Golf von Venedig, aus einer Lateinischen Ausgabe der Čloppenburgh-Edition, Amsterdam 1632 f., altersgemäß guter Zustand, angestaubt und etwas randgebräunt, stellenweise leicht fleckig, Darstellung 19 x 25,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 26 x 32 cm (HxB)

960 Franz von Bayros, Vergnügliches Golfspiel

auch: Choisy le Conin, größter Illustrator erotischer Themen um 1900 neben Aubrey Beardsley (1866 Zagreb - 1924 Wien), Heliogravur/Papier, unsigniert, 1. Hälfte 20. Jh., erotische Szene mit zwei jungen Frauen bei alternativer Verwendung eines Golfschlägers, aus unbekannter Folge, altersgemäß guter Zustand, angegilbt und staubrandig, etwas stockfleckig, leichte Kratzer, Darstellung 15,5 x 15 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 35 x 32 cm (HxB)

961 "Königstein, in the occupation of the French" (Die von Franzosen belagerte Festung Königstein)

Stahlstich, unterhalb der Darstellung rechts Stechersignatur "W. Wallis", um 1840, betitelt, Fernsicht auf den Festungsberg oberhalb des Ortes Königstein an der Elbe, davor Zeltlager der französischen Armee, floral gerahmt, publ. von Tallis London / New York, altersgemäß guter Zustand, leicht fleckig, kleine Randmängel, etwas berieben, Darstellung 12 x 17 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 31 x 38 cm (HxB)







962 David Custos (Custodis), "Dess Andern Theils deß Nider Sachsischen Kreyses" (Karte von Norddeutschland)

180,00

Kupferstecher, Sohn von Dominicus Custos (geb. nach 1588), grenz- und flächenkolorierte Kupferstichkarte/Büttenpapier, unsigniert, 1626, oben links Titelkartusche, großmaßstäbliche Landkarte der norddeutschen Lande zwischen Travemunde und Tangermunde sowie zwischen Borgdorf und Wittstock, publ. bei Nicolaus Bellus in Frankfurt, wohl aus: Oesterreichischer Lorberkrantz oder Kayserl. Victori, Frankfurt 1627, altersgemäßer Zustand, deutlich gebräunt und angestaubt, Darstellung 26 x 30 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 41 x 45 cm (HxB)

280.00

963 Marc Chagall, "Christus in der Uhr" (1887 Peskowatik - 1985 Saint-Paul-de-Vence), Farblithografie/Papier, unsigniert, 1957, Mourlot 196, aus: "Chagall" von Jacques Lassaigne 1957, rechte Seite eines Doppelblattes, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 22,5 x 20 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 44,5 x 34,5 cm

964 Rigobert Bonne, "Deuxième Carte des Isles de la Sonde" (Zweite Karte der Sundainseln)

75.00

Mathematiker und Kartograph, Entwickler der Bonneschen Projektion (1727 Raucourt - 1795 Paris), grenz- und flächenkolorierte Kupferstichkarte/Büttenpapier, unsigniert, 1780/87, oben links betitelt, Landkarte der Insel Java mit den angrenzenden, nur schematisch erfassten Inseln Borneo, Bali und Lombok sowie Sumatra, wohl aus: Atlas de toutes les parties connues du globe (1780) oder: Atlas Encyclopédique (1787/88), altersgemäß guter Zustand, etwas angestaubt und leicht fleckig, Bugfalten, Darstellung 24 x 34 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 39 x 47 cm (HxB)







965 Joseph Jakob Plenck, "Leontodon Taraycum. L - Das Röhrlkraut" (Löwenzahn) Mediziner, Chemiker und Botaniker (1735 Wien - 1807 ebenda), kolorierter Kupferstich/Büttenpapier, unsigniert, 1788, betitelt, paginiert, botanisches Blatt mit der Pflanze eines blühenden Löwenzahns, aus: Joseph Jakob Plenck, Icones plantarum medicinalium secundum systema Linnaei digestarum, Wien 1788-1812, Bd. 6, Tafel 593, guter Zustand, etwas angestaubt und leicht randfleckig, Darstellung 42 x 27,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 58 x 35 cm (HxB)

966 Franz Johann Joseph von Reilly, "Landkarte des westlichen Teils des Fürstentums Anhalt"

20,00

90,00

(1766 - 1820), kolorierter Kupferstich/Papier, unsigniert, um 1790, oben links in gerahmter Kartusche betitelt "Des Fürstenthums Anhalt westlicher Theil oder Köthen und Bernburg. Nro. 387.", altersgemäß guter Zustand, Rand leicht gebräunt, unten links Wurmfraßlöchlein, Darstellung 23 x 31,5 cm (HxB), ungerahmt, Gesamtmaß 29,5 x 41 cm (HxB)

240,00

967 Matthäus Seutter, "Circulus Franconicus" (Karte von Franken)
Kartograf und Kupferstecher, Verlagsgründer (1678 Augsburg - 1757 ebenda), grenz- und
flächenkolorierte Kupferstichkarte/Büttenpapier, unten links in Titelkartusche signiert, um 1740, Titelkartusche, Widmung, Meilenzeiger, beeindruckend detaillierte Landkarte des fränkischen Gebiets, im Zentrum Nürnberg und Bamberg, figürlicher Titel, oben rechts kleine Nebenkarte, aus: Atlas Minor, Augsburg 1740, altersgemäß guter Zustand, deutlich angestaubt, an den Rändern etwas berieben und fleckig, Darstellung 50 x 57 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 59,5 x 68 cm (HxB)







968 Alphonse Osbert, Abendstille

150,00

60.00

95,00

französischer Symbolist (1857 - 1939), Farbradierung nach Osbert/Papier, unten links im Motiv signiert, unterhalb der Darstellung rechts in Blei nochmals signiert, um 1925, Stechersignatur, lyrische Szene eines jungen Paars am Meer, ganz in sich und dem Klang des Lichts versunken, radiert von R. Lorrain, publ. in Paris, altersgemäßer Zustand, deutlich gebräunt, leicht fleckig, farblich verblasst, Darstellung 40 x 55 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 57,5 x 73 cm (HxB)

969 "Mare Rubrum. La Mer Rouge" (Karte vom Roten Meer)
flächenkolorierte Kupferstichkarte, unsigniert, um 1600, Titelkartusche unten rechts, Paginierung oben rechts, kleinformatige Übersichtskarte des Roten Meeres in Nordafrika, West-Ost-Ausrichtung, gestochen von Jodocus Hondius oder Pieter van der Keere für den "Caert-Thresoor" (1598/99), hier im zweiten Zustand mit Longitudenskala, Titelkartusche jedoch noch im Zustand vor der Publikation in Petrus Bertius' "Tabularum Geographicum" (1616), rückseitig beschreibender Text zur Insel Madagaskar in französischer Sprache, altersgemäß sehr guter Zustand, Darstellung 8,5 x 12,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 20 x 23,5 cm (HxB)

970 Hans Thoma, Jüngling auf dem Fisch mit Kelch (1839 Bernau - 1924 Karlsruhe), Farblithografie/Papier, unten links im Stein monogrammiert, datiert (18)98, Variation des bekannten Themas "Jüngling auf dem Fisch", hier nicht stehend, sondern liegend und mit einem Kelch in der erhobenen linken Hand, altersgemäß guter Zustand, angebräunt and angestaubt, an den Rändern fleckig und mit kleinen Mängeln, Darstellung 42 x 33 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 60 x 50 cm (HxB)







971 Alfred Jensen, "Marburg"

45,00

dänisch-deutscher Marinemaler (1859 Randers, Dänemark - 1935 Hamburg), Radierung in Braun/Velin, unterhalb der Darstellung in Blei signiert, wohl 1920, unterhalb der Darstellung links in Blei betitelt, darunter von unbekannter Hand bezeichnet und datiert, Blick über die Lahn auf die ehemalige Dominikanerkirche und den auf dem Felsen thronenden Bau der Alten Universität, guter Zustand, etwas angegilbt, Darstellung 25 x 18 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 42 x 32 cm (HxB)

972 Francis Donkin Bedford, Beim Hufschmied
Maler und Illustrator, besonders von Kinderbüchern (1864 Kensington, London - 1954 ebenda), Farbdruck über Holzschnitt/festes Papier, unten links im Stein monogrammiert, 1900, Genreszene mit illustrativem Charakter, aus: E.V. Lucas, Four and Twenty Toilers, London 1900, paginiert 94, altersgemäß guter Zustand, lichtgebräunt und angestaubt, leichte Knicke, Darstellung 17 x 23 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 33 x 41 cm (HxB)

973 Franz Johann Joseph von Reilly, "Landkarte der Grafschaft Wernigerode"
(1766 - 1820), kolorierter Kupferstich/Papier, unsigniert, 1796, in verzierter Kartusche unten rechts betitelt
"Die Grafschaft Wernigerode, mit dem Stifte Walkenried, den Abteyen Quedlinburg und Gernrode. Nro.
377.", altersgemäß guter Zustand, Rand rechts unten minimal beschnitten, Darstellung 21 x 28 cm (HxB), ungerahmt, Gesamtmaß 28,5 x 42 cm (HxB)







974 Wilhelmina Böhl, Orchideenblüten

Malerin und Grafikerin (1877 Wien - 1934 Leiden), Lithografie/Papier, unten links im Stein monogrammiert, unterhalb der Darstellung rechts in Blei signiert, datiert 1926, auflagenbezeichnet, beeindruckendes, kontraststarkes Blatt einer üppig blühenden Zimmer-Orchidee, Exemplar 9/25, altersgemäßer Zustand, deutlich gebräunt und fleckig, Darstellung 30,5 x 41,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 50 x 60 cm (HxB)

975 L. Hohbach, "Sachsen" (Andenkenblatt)

350,00

40,00

Kolorierte Lithografie/Papier, unsigniert, um 1836, betitelt, großformatiges Souvenirblatt mit zentraler Ansicht des Leipziger Marktes am Alten Rathaus über dem sächsischen Königswappen, in der Rahmung Panorama- und Landschaftsszenen von Dresden, Bautzen, Königstein und Pirna sowie berühmten Felsen der Sächsischen Schweiz begleitet von Trachtendarstellungen und Verweisen auf die dominierenden Handwerks- und Industriezweige, aus: Malerische Länderschau in bildlichen Darstellungen deutscher & schweizerischer Städte & Landschaften [...], Kempten (Dannheimer) um 1836, altersgemäß guter Zustand, angestaubt und lichtrandig, angebräunt, vereinzelt leicht fleckig, Darstellung 32 x 37,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 42 x 48 cm (HxB)

976 Margarete (Marg) Moll, Kopf mit Violett und Grün

145,00

(1884 Műlhausen - 1977 Műnchen), Farblithografie/Papier, unten rechts in Blei signiert, wohl 1960er/70er Jahre, auflagenbezeichnet, abstrakte Komposition, die wie zufällig ins Figürliche drängt, Exemplar 50/100, sehr guter Zustand, Darstellung 42 x 32 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 56 x 47 cm (HxB)





977 Matthäus Seutter, "Archiducatus Austriae Inferioris" (Karte von Oberösterreich)
Kartograf und Kupferstecher, Verlagsgründer (1678 Augsburg - 1757 ebenda), grenz- und
flächenkolorierte Kupferstichkarte/Büttenpapier, unten rechts in der Titelkartusche signiert, um 1720,
Titelkartusche, Meilenzeiger, sehr detaillierte Landkarte von Oberösterreich mit Wien, flgürliche Kartusche
mit Personifikation des Flusses Donau und Wappen der Habsburger, publ. in Augsburg um 1720-40,
altersgemäß guter Zustand, etwas angestaubt und randgebräunt, leicht fleckig, Mittelbug, Darstellung
49 x 58 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 60 x 68 cm (HxB)

978 "Rostin"

75,00

Chromolithografie/Papier, unsigniert, um 1880, auf Untersatz ausführlich bezeichnet, malerische Schilderung des ehemaligen Rittergutes Rostin im Kreis Soldin (heute Roscin, PL), gezeichnet und lithografiert von Th. Albert, publiziert bei Alexander Duncker, Berlin, mit Erläuterungsblatt, aus: Die ländlichen Wohnsitze, Schlösser und Residenzen der ritterschaftlichen Grundbesitzer in der preussischen Monarchie: nebst den königlichen Familien-, Haus-Fideicommiss-Schatull-Gütern in naturgetreuen, künstlerisch ausgeführten, farbigen Darstellungen; nebst begleitendem Text. Duncker, Alexander (Hrsg.), Berlin (Duncker) 1857/83, altersgemäß guter Zustand, auf Untersatz, dieser angebräunt und leicht stockfleckig, Darstellung 16,5 x 21,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 36,5 x 41 cm (HxB)



979 Richard Schwarzkopf, Drei Blatt aus der "Passion Christi"

120,00

(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Holzschnitt/Papier, jeweils im Stock monogrammiert, ein Blatt unterhalb der Darstellung in Blei signiert, wohl 1919, expressive Schilderungen einzelner Szenen aus der Passion Christi: der dornengekrönte Christus am Kreuz, Beweinung durch Maria, Auferstehung, guter Zustand, an den Rändern etwas berieben und leicht fleckig, Darstellung 13 x 9,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 31 x 25 cm (HxB)

980 James S. Stewart, Naturkundliches Blatt über Dickhäuter
schottischer Radierer und Maler, Literaturillustrator (1791 Edinburgh - 1863 Cape Colony (Kap der guten Hoffnung)), kolorierter Stahlstich/Papier, Stechersignatur, um 1850/52, Legende, paginiert, Übersichtsblatt mit sechs verschiedenen Tierarten der Dickhäuter, darunter Nilpferde und Nashörner sowie ein Tapir, wohl aus: Oliver Goldsmith, A History of the Earth and Animated Nature, London 1852, altersgemäß guter Zustand, angebräunt und angestaubt, leicht stockfleckig, Darstellung 12 x 20 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 26 x 34 cm (HxB)







981 Pieter van den Keere, "Guinea" (Karte von Guinea mit der Insel São Tomé)
auch: Petrus Kaerius, belgischer Kupferstecher und Verleger (1570 Gent - 1630 ebenda), grenzkolorierte Kupferstichkarte, in der Darstellung unten rechts Stechersignatur, 1648, unten im Blatt Titelkartusche, paginiert, Landkarte des westsdrikkanischen Landes Guinea mit eingeschobener Zusatzkarte der vorgelagerten Insel Sankt Thomas des heutigen Inselstaates São Tomé e Principe, aus Gerhard Mercators "Atlas Minor", publ. bei Janssonius in Amsterdam (1648-51), aus französischer Ausgabe, altersgemäß guter Zustand, etwas angestaubt, gebräunt und lichtrandig, Darstellung 13,6 x 18,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 25,5 x 31,5 cm (HxB)

982 Pablo Picasso, Plakat zur Ausstellung Galerie Louise Leiris, Paris, 1964
Klassische Moderne (1881 Málaga - 1973 Mougins), Farb-Foto-Lithografie/Papier, unsigniert, 1964, ausführlich bezeichnet, Ausstellungsplakat Picasso. Peintures 1962-1963, Januar/Februar 1964, Galerie Louise Leiris, Rue de Monceau, Paris, mit Motiv Maler und Modell, datiert 7.12.63, gedruckt bei Mourlot, eines von 2650 Exemplaren, guter Zustand, etwas angestaubt, leicht fingerspurig, leichte Druckspur im Motiv, Darstellung 64 x 46,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 73,5 x 56 cm (HxB)

983 Thomas Rowlandson, "Auction of Relics at Avignon" (Reliquien-Auktion in Avignon) 60,00

englischer Reiseautor und Radierkünstler (1757 London - 1827 ebenda), kolorierte Radierung mit Aquatinta/Papier, unsigniert, 1821, betitelt, Verlagsangabe, paginiert, lebendige und figurenreiche Szene einer Verkaufsauktion in Südfrankreich, aus: Thomas Rowlandson, Journey of Sentimental Travels in the Southern Provinces of France, Shortly Before the Revolution", London 1821, Vol. 5, Tafel 8, altersgemäß guter Zustand, angestaubt und gebräunt, etwas stockfleckig, Darstellung 11,5 x 18,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 23 x 29 cm (HxB)







984 Monogrammist AH, Our Lawn Tennis Match (Unser Rasen-Tennis-Match)
farblithografierter (?) Holzstich/Papier, im Motiv mittig monogrammiert, datiert 1881, betitelt, Cartoon-Blatt über das sommerliche Tennisspiel zweier befreundeter Ehepaare, aus: The Graphic (Illustrated weekly newspaper), Summer Number, London 1881, S. 19, altersgemäß guter Zustand, angebräunt und lichtrandig, etwas weißfleckig, Darstellung 30,5 x 23 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 47,5 x 39,5 cm (HxB)

985 Giovanni Battista Piranesi, "Temple de Neptune à Pesto, [...]" (Der Neptun-Tempel in Paestum)

ArchitekturhÍstoriker, Archäologe und Kupferstecher (1720 Venedig - 1778 Rom), Radierung/Büttenpapier, 1778/1835, betitelt in der Platte unten rechts, narrative, sehr detaillierte Architekturschilderung mit Staffagefiguren, in Zusammenarbeit mit seinem Sohn Francesco Piranesi, verlegt von Firmin Didot, aus: Différentes vues de Paestum, Erstausgabe 1778, hier wohl aus der 2. Pariser Ausgabe 1835, Tafel XI (11), guter Zustand, leicht angestaubt und etwas stockfleckig an den Rändern, Darstellung 46,2 x 68,2 cm (HxB), ungerahmt, Gesamtmaß 54,5 x 76,5 cm (HxB)

986 G.C. Finden, "Peg Woffington and Rich" (Peg Woffington zum Gespräch bei John Rich)

Stahlstich/Papier, unterhalb der Darstellung Stechersignatur, um 1864, betitelt, anekdotische Szene, die die erste Begegnung der irischen Schauspielerin Peg Woffington (gest. 1760) bei John Rich, dem exzentrischen Leiter des Covent Garden Theatre in London, zeigt, Verschriftlichung dieser Anekdote im Dublin University Magazine 1864, altersgemäßer Zustand, deutlich angestaubt und gebräunt, lichtrandig, partiell etwas fleckig, Darstellung 18 x 26 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 34 x 44 cm (HxB)









500,00

80,00

987 Egon Schiele, Kniender männlicher Akt nach rechts (Selbstbildnis)
bedeutendster Künstler der Wiener Moderne (1890 Tulln an der Donau - 1918 Wien),
Farblithografie/Büttenpapier, im originalen Motiv unten mittig signiert, hier reproduziert, datiert (Motiv)
1910 / 2007, zeitgenössische Lithografie nach der Zeichnung des Künstlers, aus der Mappe: Jane
Kallir/Clade Draeger/Nicolas Draeger/Mario Ferreri, Egon Schiele: Erotica (Coffret de 20 chefs-d'oeuvres imprimés à la main sur presse lithographique ancienne dans une édition limitée et numérotée de 1.200 exemplaires), Paris (Anthèse) 2007, sehr guter Zustand, Darstellung 35,5 x 25 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 52,5 x 41,5 cm (HxB)

988 Henri Abraham Chatelain, "Antike Kuriositäten aus Smyrna und auf dem Weg nach Ephesus"

niederländischer Kartograf (1684 - 1743), kolorierter Kupferstich/Papier, um 1720, betitelt "Antiquitez curieuses qui se trouvent aux environs de Smyrne, et sur le chemin d'Ephese.", Doppelseite mit drei Kupferstichen vom Grab des Römers M. Fabius bei Smyrna, von einem antiken Basrelief an einer türkischen Tür und der Ruine des Diana-Tempels in Ephesus, dazu beschreibende Texte in französischer Sprache, verstärkte Bugfalte, altersgemäß guter Zustand, Bugfalte gebräunt, Darstellung 36,5 x 43 cm (HxB), ungerahmt, Gesamtmaß 43,5 x 55 cm (HxB)

(HxB), ungeranmt, Gesamtmais 43,5 x 55 cm (HxB)

989 Joan Miró, "Estrella azul" (Der blaue Stern)

(1893 Barcelona - 1983 Palma), Farblithografie/Papier, unsigniert, 1972, rückseitig spanisch bezeichnet

"Litografía original I", aus: Miró Litografo, vol. I, Barcelona 1972 (spanische Ausgabe), Mourlot 857, sehr
guter Zustand, Darstellung 32 x 25 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 41 x 34 cm (HxB)

990 Hugo L. Braune, "Die Meistersinger von Nürnberg von Richard Wagner"
Mappe mit Lithograph und Illustrator (1872 Frankenhausen - unbekannt), chromolithografierten
Holzschnitten/Velin, jeweils im Stock signiert, 1909, 10 Blatt + Inhaltsübersicht, aus der Reihe "Richard
Wagner's Bühnenwerke in Bildern dargestellt v. Hugo L. Braune", verlegt in Leipzig, altersgemäßer
Zustand, Mappe berieben und angeschmutzt, innen leicht angebräunt, vereinzelt minimal stockfleckig,
mitunter berieben, Randmängel, 35,5 x 30 cm (HxB)

50,00

140.00

45,00







120.00

991 Marc Chagall, "Der grüne Eiffelturm"

(1887 Peskowatik - 1985 Saint-Paul-de-Vence), Farblithografie/Papier, unsigniert, 1957, Mourlot 201, aus: "Chagall" von Jacques Lassaigne 1957, altersgemäß guter Zustand, etwas lichtrandig, Darstellung 19,5 x 23 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 37,5 x 40,5 cm (HxB)

992 Henry Thomas Alken, "A private Turn-up, in the Drawing Room of a Noble Marquis" (Ein privater Boxkampf im Rauchsalon eines Noblen Herrn)
Maler und Aquatintaradierer vornehmlich sportlicher Sujets (1785 London - 1851 ebenda), kolorierte

Aquatinta-Radierung/Papier, Radierersignatur, datiert 1821, betitelt, narrative Szene eines Abendvergnügens unter Herren, publ. in London, altersgemäßer Zustand, deutlich gebräunt und fleckig, Darstellung 10 x 18 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 26 x 35 cm (HxB)

993 Gottfried Arnold Lehmann, "Die Andreas-Kirche in Eisleben"
Kupferstecher (1766 Leer - 1819 Berlin), Kupferstich/Papier, mittig unterhalb der Darstellung
Stechersignatur, um 1800, Titel ergänzt um "in welche Luther nahe vor seinem Tode zuletzt predigte und
das dahinter stehende Haus worin er starb", Ansicht der Andreas-Kirche in Eisleben mit reicher
Figurenstaffage, altersgemäß guter Zustand, Altersspuren, Darstellung 28,5 x 23 cm (HxB), ungerahmt, 20,00 Gesamtmaß 35 x 27 cm (HxB)







30,00

40,00

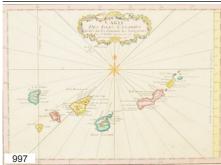
994 Großes Konvolut Harzansichten

verschiedene Drucktechniken/Papier, teils Stechersignaturen, 19. Jh., umfassendes, ungezähltes Konvolut (mind. 25 Blatt) mit Ansichten von Sehenswürdigkeiten und Landschaften aus dem Harz, darunter ù.a. Stahlstiché nach Ludwig Richter, Merian-Drucke, Meyer's Universum,..., sehr guter bis altergemäß guter Zustand, vereinzelt graduell stockfleckig, Gesamtmaß 31 x 23 cm (HxB)

995 Unbekannter Künstler, "Das Bildniss der Geliebten" Holzstich/Papier, unsigniert, um 1860, betitelt, hintergründige, leicht karikatureske Szene im Atelier eines Malers, wo sich der ältere Familienvater das Portrait seiner jungen Geliebten anschaut, während Frau und Kinder im Nebenzimmer warten, nach einem Gemälde, altersgemäß guter Zustand, randgebräunt und

leicht fleckig, Darstellung 17 x 23 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 33,5 x 39 cm (HxB) 996 Kurt Philipp Römhild, "Maler und Modell" (1925 Heinrichs (bei Suhl) - 1996 Leipzig), Mischtechnik (Pastell und Kohle)/Papier, unten rechts in Kohle

monogrammiert, oben links Monogrammstempel des Künstlers, datiert 28.4 (19)77, bezeichnet "XXVI", humorvolle, vielleicht etwas selbstironische Darstellung eines Malerateliers mit Lesender in spanisch anmutendem Reifrock, der Künstler rauchend an der Staffelei, deutliche Anleihen an Picasso, guter Zustand, auf Untersatz montiert, 36,5 x 24 cm (HxB), ungerahmt







80,00

60.00

997 Jacques-Nicolas Bellin, "Carte des Isles Canaries" (Karte der Kanarischen Inseln)
Kartograph, Ingenieur, Marine-Hydrograph und Verfasser enzyklopädischer Beiträge (1703 Paris - 1772
Versailles), grenz- und flächenkolorierte Kupferstichkarte/Büttenpapier, oben mittig in der Titelkartusche signiert, datiert 1746, Titelkartusche, Landkarte der beliebten Inselgruppe der Kanaren mit Gran Canaria, Teneriffa, Fuerteventura, Lanzarote, La Palma und La Gomera, wohl aus Prévost "Histoire Générale des Voyages" (1746-59), altersgemäß guter Zustand, deutlicher randgebräunt, insgesamt lichtrandig, leicht

stockfleckig, Darstellung 20,5 x 28 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 40 x 48 cm (HxB) 998 Maurice de Vlaminck, "Village de la Sarthe" (Dorf im Département Sarthe) (1876 - 1958 Frankreich), Farblithografie nach einem Gemälde Vlamincks/Papier, unten links in der Darstellung undeutlich signiert, 1958, rückseitig bezeichnet "Planche 34", Litho von Charles Sorlier nach Vlaminck, gedruckt bei Mourlot (Paris) 1958, eines von 2.000 Exemplaren, aus der Sauret-Suite, guter Zustand, leicht angegilbt, geglätteter Knick oben rechts, Darstellung 19,5 x 23 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 38,5 x 42 cm (HxB)

999 August Deusser, "Kürassire"

Professor für Malerei an der Kunstakademie Düsseldorf (1870 Köln - 1942 Konstanz), Lithografie/Papier, unterhalb der Darstellung rechts künstlerbezeichnet, um 1900, im Stein betitelt, Schilderung eines kaiserlichen Trupps von berittenen Kürassieren, wohl aus dem 8. Rheinischen Regiment "Graf Gessler" in Deutz, bei dem Deusser seinen Bildstudien zur Reiterfigur nachging, altersgemäß guter Zustand, etwas angebräunt und lichtrandig, leicht berieben, Ränder mit kleinen Mängeln, Darstellung 25,5 x 18 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 39 x 30 cm (HxB)







1000 Leopold von Kalckreuth, "Götz von Berlichingen"

45,00 Maler des deutschen Realismus, Weimar, Karlsruhe, Stuttgart (1855 Düsseldorf - 1928 bei Hamburg), Lithografie/Papier, unten links im Stein monogrammiert, datiert (19)16, ober- und unterhalb der Darstellung typografisch bezeichnet, Seite 2 aus: Paul Cassirer, Der Bildermann, 1. Jg., 5 April 1916, Blatt in Gänze vorliegend, rückseitig Titelseite mit lithografierter Tierpark-Szene von August Gaul, guter Zustand, minimalst stockfleckig am unteren Rand, Darstellung 29,5 x 21 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 43 x 32 cm (HxB)

1001 Henri Matisse, "Acanthes"

bedeutendster Vertreter des Fauvismus (1869 Le Cateau-Cambrésis - 1954 Nizza), Farblithografie nach Scherenschnitt (papier découpé)/Papier, unsigniert, 1958, rückseitig betitelt, verkleinerte Wiederholung eines Scherenschnittmotivs, aus: Verve 35/36 (1958), die Original-Gemälde-Collage befindet sich in der Sammlung der Fondation Beyeler (Basel, Schweiz), guter Zustand, Mittelbug, Heftlöcher, Darstellung 31,5 x 35,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 49 x 59 cm (HxB)

1002 Werner Peiner, "Winterlandschaft" Maler im Nationalsozialismus (1897 Düsseldorf - 1984 Leichlingen), Radierung/Velin, unten links in der Platte monogrammiert, unterhalb der Darstellung in Blei signiert, 1. Hälfte 20. Jh., Fernblick über eine felsige, schneebedeckte Dorflandschaft, auf dem Dorfteich laufen Kinder Schlittschuh, altersgemäß guter Zustand, gebräunt, kleine Randmängel, Darstellung 17,5 x 23,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 34 x 40 cm (HxB)

120.00

75,00









60,00

1003 Nach Matthäus Seutter, "Weißenfels"
Kartograf und Kupferstecher, Verlagsgründer (1678 Augsburg - 1757 ebenda), kolorierter
Kupferstich/Papier, unten rechts in der Platte Stechersignatur "Tob. Conr. Lotter fc.", um 1750, Landkarte
"Praefecturae Leucopetranae" mit reich verzierter Titel-Kartusche oben links und gerahmter Legende oben rechts, Ortsregister links und rechts neben der Darstellung, Bugfalte, altersgemäßer Zustand, Bugfalte unten leicht eingerissen, restaurierter Riss, fleckig, Darstellung 48,5 x 44,5 cm (HxB), ungerahmt, Gesamtmaß 54 x 64,5 cm (HxB)

1004 Thomas Rowlandson, "Doctor Syntax at the Exhibition" (Dr. Syntax besucht eine Ausstellung)

80.00

englischer Reiseautor und Radierkünstler (1757 London - 1827 ebenda), kolorierte Aquatinta-Radierung/Papier, unsigniert, um 1812, betitelt, kleine satirische Illustration aus: William Combe, The Tour of Dr. Syntax in Search of the Picturesque, London 1812 ff., altersgemäß guter Zustand, fleckig und berieben an den Rändern, etwas angegilbt, Darstellung 11 x 18,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 28 x 34,5 cm (HxB)

40.00

120,00

1005 Kurt Philipp Römhild, "Maler mit Palette"
(1925 Heinrichs (bei Suhl) - 1996 Leipzig), Siebdruck/Papier, unsigniert, 1964, rückseitig Künstlerstempel, geometrisch abstrahiertes Selbstbildnis beim Malen über irrisierendem Farbfonds, motivisch abgebildet in: Kurt Römhild, Das graphische Oeuvre im Graphikantiquariat Koenitz, Leipzig 2017, guter Zustand, rückseitig etwas fleckig, 58,5 x 18 cm (HxB), ungerahmt

1006 Hilda Gertrude Cowham, "The Swing" (Die Schaukel) britische Kinderbuchillustratorin und Keramikdesignerin (1873 London - 1964 ebenda), Radierung/Velin, unterhalb der Darstellung rechts in Blei signiert, 1. Hälfte 20. Jh., betitelt, beschwingte Darstellung einer kleinen Elfe auf einer Baumschaukel, altersgemäßer Zustand, deutlich angestaubt und partiell gebräunt, etwas berieben, an den Rändern etwas fleckig, Darstellung 32 x 24 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 47 x 37,5 cm (HxB)







1007 Gemischtes Grafikkonvolut (sechs Blatt)

40.00

40,00

140,00

1) Matthäus Merian Kupferstecher und Verleger (1593 Basel - 1650 Langenschwalbach), Baumannshöhle im Harz (Rübeland), Kupferstich/Büttenpapier, unsigniert, um 1650, drei Ansichten der Baumannshöhle im Harz, jeweils mit Erklärung, zwei ganze Seiten aus: Matthäus Merian d. Ä., Topographia und eigentlichen Beschreibung der vornembsten Stäte Schlösser auch anderer Plätze und Örter in denen Hertzogthumer Braunschweig und Lüneburg, Frankfurt am Main 1654, guter Zustand, leicht randgebräunt, Darstellung jeweils 14 x 17,5 cm (HxB), Gesamtmaß 34,5 x 20,5 cm (HxB) 2) Eckert/Monten Drei Blatt aus "Das deutsche Bundesheer in charakteristischen Gruppen", kolorierte Lithografien/Papier, ein Blatt im Stein monogrammiert, um 1840, jeweils auf Untersatz betitelt, Uniform-Darstellungen aus den Herzogtumern guter Zustand, etwas angebräunt, Darstellung 23,5 x 34 cm (HxB), Gesamtmaß 30 x 42 cm (HxB)

1008 "Je sers mon Roy" (Widmungsblatt oder Zwischentitel)
Kupferstich/Büttenpapier, unsigniert, Frankreich, 1. Hälfte 17. Jh., Widmungsblatt an den französischen König Louis XIII (Ludwig XIII.) mit Treueschwur in architektonischer Umrahmung über heraldischem Löwenpaar mit geharnischtem Wappen, im gesprengten Giebel als ligiertes Monogramm-Rätsel der Adressat: Le Roy, aus unbekannter Publikation, altersgemäß sehr guter Zustand, minimalst randgebräunt, Darstellung 28 x 20 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 41,5 x 34 cm (HxB)

1009 J. C. Knüpfer, "Der Rhein bei Mannheim" altkolorierter Kupferstich/Papier, unterhalb der Darstellung in der Platte signiert "J. C. Knüpffer fecit", Signatur beschnitten, um 1790, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 21 x 29 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Rahmen bestoßen, Gesamtmaß 36 x 46,5 cm (HxB)

146



1010 Gerard de Lairesse, Studienblatt zur optischen Verkürzung (Im Alkoven liegender weiblicher Akt)

75,00

niederländischer Maler, Radierer und Stecher (1640/41 Lüttich - 1711 Amsterdam), Kupferstich/Papier, unsigniert, 1711 bis 1800, Anschauungsblatt für die künstlerische Ausbildung, aus einer Folgeauflage von: Het groot schilderboek, Amsterdam 1707, hier wohl aus französischer Ausgabe: Les Principes Du Dessein; Ou Methode Courte Et Facile Pour Aprendre Cet Art En Peu De Tems? Amsterdam / Leipzig 1746, vorliegend ohne die Tafelnummerierung unten rechts, guter Zustand, leicht angestaubt, bis an die Darstellung geschnitten, Darstellung 18,5 x 28,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 29,5 x 39 cm (HxB)

1011 Joan Miró, Invasion (Komposition in Rot und Schwarz)

95,00

(1893 Barcelona - 1983 Palma), Farblithografie/Papier, unsigniert, 1967, rückseitig Text, Doppelseite mit einer Lithografie nach Miró aus: Derrière le miroir 169 (1967), Paris (Maeght) 1967, guter Zustand, Mittelbug, Darstellung 38 x 56 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 50,5 x 68,5 cm (HxB)





1012 Ca. 150 grafische Blätter

45,00

um 1840-1900, Stahlstiche, Holzschnitte, Lithografien aus dem Alltagsleben, der Natur und Bauwerke, lose eingelegt im Ordner, altersgemäß guter Zustand, Bitte besichtigen.

1013 Johann Christoph Bock, "Papil. exotic. / Anceus / Bianor" (Exotische Schmetterlinge)

30,00

Kupferstecher für Lexika und Nachschlagewerke (1752 Nürnberg - 1830 ebenda), kolorierter Kupferstecher für Lexika und Nachschlagewerke (1752 Nürnberg - 1830 ebenda), kolorierter Kupferstich/Büttenpapier, unten rechts in der Platte signiert, 1794/1801, betitelt, naturkundliches Blatt mit hochfein kolorierter Schilderung zweier exotischer Schmetterlinge, aus: Eugen Johann Christoph Esper, Magazin der neuesten ausländischen Insekten, Erlangen 1794, oder: Die ausländischen oder die außerhalb Europa zur Zeit in denn übrigen Weltheilen vorgefundenen Schmetterlinge, Nürnberg 1801, altersgemäß guter Zustand, leicht lichtrandig, Verfärbung oben links, rückseitig Rest älterer Montierung, Darstellung 24 x 18 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 34 x 26 cm (HxB)





1014 "Das afrikanische Flusspferd"

40,00

Lithografie/Papier, unsigniert, um 1835/40, betitelt, naturkundliches Blatt mit Mutter- und Jungtier, ebenfalls französisch betitelt, aus enzyklopädischem Werk, altersgemäßer Zustand, angestaubt und deutlich lichtrandig bis gebräunt, Darstellung 12,5 x 22 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 25 x 33 cm (HxB)

1015 Josef Steib, "Siebengebirge"

240,00

Maler und Grafiker in der Eifel und an der Mosel (1898 München - 1957 Cochem), Radierung/Papier, unten links in der Platte signiert, unterhalb der Darstellung rechts in Blei noch einmal signiert, datiert (19)55, unten rechts betitelt, großes Panorama des hinter dem Rhein liegenden Siebengebirges bei Königswinter, links Schloss Drachenburg, zentral die Burgruine Drachenfels, guter Zustand, angebräunt und lichtrandig, Darstellung 35 x 49 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 53,5 x 67 cm (HxB)





1016 "Haus Carwe" 75,00

Chromolithografie/Papier, unsigniert, um 1880, auf Untersatz ausführlich bezeichnet, malerische Schilderung des 1983 abgerissenen Herrenhauses von Karwe im Kreis Ruppin, gezeichnet und lithografiert von Th. Albert, publiziert bei Alexander Duncker, Berlin, mit Erläuterungsblatt, aus: Die ländlichen Wohnsitze, Schlösser und Residenzen der ritterschaftlichen Grundbesitzer in der preussischen Monarchie: nebst den königlichen Familien-, Haus-Fideicommiss-Schatull-Gütern in naturgetreuen, künstlerisch ausgeführten, farbigen Darstellungen; nebst begleitendem Text. Duncker, Alexander (Hrsg.), Berlin (Duncker) 1857/83, altersgemäß guter Zustand, auf Untersatz, dieser angebräunt und stockfleckig, berieben, Darstellung 16,5 x 21,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 35,5 x 41 cm (HxB)

1017 Franz Johann Joseph von Reilly, "Landkarte des Herzogtums Magdeburg"
(1766 - 1820), kolorierter Kupferstich/Papier, unsigniert, 1791, in verzierter Kartusche oben mittig betitelt "Das Herzogthum Magdeburg. Nro. 322.", unten links kleine Nebenkarte der Umgebung von Halle, altersgemäß guter Zustand, minimal fleckig, kleine Knicke, Darstellung 21 x 26,5 cm (HxB), ungerahmt, Gesamtmaß 33,5 x 40 cm (HxB)







1018 "Das Hermanns-Denkmal"

Lithografie/feines Papier, auf Trägerpapier aufgewalzt, unterhalb der Darstellung bezeichnet, um 1850, auf Trägerpapier betitelt, A. Lüttmann nach L. Menke, poetische Schilderung des monumentalen Hermanns-Denkmals im Teutoburger Wald, publ. durch den Verlag der Meyer'schen Hofbuchhandlung Detmold, guter Zustand, Lithopapier löst sich etwas vom Träger, kleine Stiffspur oben rechts, Träger mit leichten Randläsionen, Darstellung 16,5 x 24 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 30 x 35,5 cm (HxB) 1019 Neun farbige Tierdarstellungen

3. F. Schreiber Verlag, Esslingen, Lithografie auf Leinen aufgezogen/Papier, teilweise unten signiert, um 1870, schöne naturgetreue Darstellung heimischer und exotischer Tiere, Katzen, Hunde, Hühner, Enten, Vögel, Kuh, Esel, Fuchs und Elefant, teilweise mit deutsch-französischen Bezeichnungen, beschädigt, Ecken teilweise fehlend, Knicke und Spuren von Handhabung, Blätter teilweise beschnitten, Darstellung ca. 31 x 37 cm (HxB), ungerahmt

1020 Max Clarenbach, Einsam im Hohlweg

1020 Max Clarenbach, Einsam im HohlwegMaler der Düsseldorfer Malerschule (1880 Neuss - 1952 Wittlaer), Radierung/Papier, unterhalb der Darstellung rechts Signaturstempel, um 1910/20, poetische Schilderung eines winterlichen Hohlweges oder einer Schlucht, die von einem Spaziergänger mit Hund durchschritten wird, guter Zustand, Darstellung 35,5 x 39,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 12 cm







1021 Eduard Bargheer, Oase in der Wüste

125,00

moderne Abstraktion mit symbolisierender Bildsprache (1901 Finkenwerder/Elbe - 1979 Hamburg), Farblithografie/Papier, unterhalb der Darstellung rechts in Blei signiert, datiert (19)67, auflagenbezeichnet, dichtes Blatt mit Pflanzenschilderungen, die thematisch zum Motivkreis der Sahara-Darstellungen passen, die im Jahr 1967 ein dominantes Thema im Werk Bargheers darstellten, Blatt 41/135 (2), guter Zustand, kleinster Einriss am rechten Blattrand (0,5 cm), dezent angegilbt, Darstellung 34,5 x 47 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 60,5 x 70,5 cm (HxB)

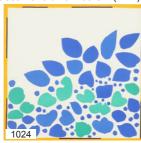
95.00

1022 Schmidt (?), "Begegnung im All - bitte recht freundlich" kolorierte Radierung/Büttenpapier, unterhalb der Darstellung rechts in Blei signiert, datiert 1973, betitelt, karikaturesk überzogene Illustration, guter Zustand, etwas lichtgebräunt, Darstellung 27,5 x 17,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 44 x 34,5 cm (HxB)

1023 Pieter van den Keere, "Abissinorum Sive Pretiosi Ioannis Imperium" (Karte von Zentral- und Ostafrika)

75,00

auch: Petrus Kaerius, belgischer Kupferstecher und Verleger (1570 Gent - 1630 ebenda), grenzkololorierte Kupferstichkarte, in Titelkartusche oben links Stechersignatur, um 1635/1648, Titelkartusche oben links, paginiert, Gebietskarte der heutigen Länder Somalia, Äthiopien, Kenia und DR Kongo, damals missionarisch als "Reich des Priesters Johannes" bezeichnet, publ. in Mercator's Atlas Minor bei Janssonius, Amsterdam, 1634/48, aus niederländischer Ausgabe, altersgemäß guter Zustand, etwas gebräunt, an den Rändern stärker, leicht fleckig, Darstellung 13,5 x 19,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 25 x 30 cm (HxB)







1024 Henri Matisse, "Lierre" (Efeu)

180,00

bedeutendster Vertreter des Fauvismus (1869 Le Cateau-Cambrésis - 1954 Nizza), Farblithografie nach Scherenschnitt/Papier, unsigniert, 1958, rückseitig betitelt, verkleinerte Wiederholung eines Scherenschnittmotivs, aus: Verve 35/36 (1958), guter Zustand, etwas angegilbt und staubrandig, Darstellung 23,5 x 23,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 50 x 50 cm (HxB)

1025 Matthäus Merian, "Wahre Contrafactur der Statt Elbing [...] (Ansicht von Elbing,

120,00

Kupferstecher und Verleger (1593 Basel - 1650 Langenschwalbach), Kupferstich/Büttenpapier, unten rechts in der Platte Stechersignatur, um 1646, betitelt, Gesamtansicht der westpreußischen Stadt Elbing (heute Elblag, Polen) mit Befestigungsanlangen aus der Vogelschau, Stadtwappen, Legende am unteren Rand, aus: Matthäus Merian, Neuwe Archontologia Cosmica, Frankfurt a.M. 1646, guter Zustand, dezent lichtrandig, wohl gebleicht, Darstellung 23,5 x 32 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 44,5 x 53,5 cm (HxB)

30,00

1026 Johann Adam Klein, "Der römische Ochsentreiber"
Maler und Kupferstecher des Biedermeier (1792 Nürnberg - 1875 München), Radierung/Papier, unsigniert, 1824, nach rechts gewandter Reiter auf einem Pferd mit Brandzeichen, altersgemäß guter Zustand, lichtrandig, Darstellung 13 x 19,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 25,5 x 34 cm (HxB)



1027 Clemens M. Erlenbach, "In Brighton"

150.00

(geb. 1945 Schlangenbad / Taunus), Farblithografie mit Radierung (?)/Büttenpapier, unterhalb der Darstellung rechts in Blei signiert, datiert (19)80, betitelt und auflagenbezeichnet, narrative, moderne Genreszene auf dem Palace Pier in Brighton (Südengland), Exemplar 98/99, guter Zustand, minimal lichtrandig, Darstellung 37 x 51 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 60,5 x 75 cm (HxB)





1028 Ernst Ludwig Kirchner, Zwei Illustrationen aus "Neben der Heerstrasse" 30.00 Hauptvertreter des deutschen Expressionismus, Gründungsmitglied der KG Brücke (1880 Aschaffenburg - 1938 Davos), Holzschnitt/Papier, unsigniert, 1923, rückseitig Text, zwei kleine expressive Textvignetten aus: Jacob Bosshart, Neben der Heerstrasse, Zürich/Leipzig 1923, Motive: Kern und der Schmuggler (Niedergang), Textseite 106 / In der Zelle (Der Friedensapostel), Textseite 434, Dube 808 ff., guter Zustand, jeweils auf Untersatz, Darstellung 6,5 x 7,5 cm (HxB), Gesamtmaß 21 x 14,5 cm (HxB)





100.00

50,00

1029 W. Leo Arndt, "Beethoven"

deutscher Illustrator und Radierer (1857 Eilenburg - 1945 Berlin), Radierung/Papier, unten rechts in der Platte signiert und bezeichnet, um 1900, nach L. Balestrieri, L. Angerer Berlin impr., altersgemäß guter Zustand, Darstellung 21 x 45,5 cm (HxB), hinter Glas, Prunkrahmen, Gesamtmaß 37,5 x 61,5 cm (HxB)

1030 Francois Antoine de Bruycker, "Die neuen Hausgenossen" belgischer Genre- und Stilllebenmaler, vornehmlich ländliche Idyllen (1816 Gent - 1882 Antwerpen), Stahlstich/Papier, Stechersignatur, um 1850, betitelt, Stich von W. French nach einem Gemälde von de Bruycker, aus Payne's Universum (Leipzig/Dresden), altersgemäßer Zustand, gebräunt und berieben, Knickspuren oben, etwas stockfleckig, Darstellung 18,5 x 14 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 35,5 x 26 cm (HxB)







1031 Frans Snyders, Wildschweinhatz

145,00 flämischer Stillleben-, Jagd- und Genremaler (1579 Antwerpen - 1657 ebenda), nach, Kupferstich/Papier, unterhalb der Darstellung Stechersignatur, um 1740/50, bezeichnet, Stich von Francois Joullain (1697-1778) nach F. Desportes nach einem Gemälde von Frans Snyders, mit großer Widmung an den Besitzer des Gemäldes Claude Glucq, Chateau de Virginie, altersgemäß guter Zustand, etwas gebräunt, berieben und leicht fleckig, Darstellung 35 x 46 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 55,5 x 65,5 cm

1032 Jules Chéret, "Exposition A. Willette" (Ausstellungs-Plakat zu A. Willette) 60.00 Lithograf, Maler und Plakatkünstler (1836 Paris - 1932 Nizza), Farblithografie/Papier, unten links im Stein signiert, datiert 1888 (Motiv), typografisch bezeichnet, kleinformatige Wiederholung eines Plakatentwurfs, aus: Les Affiches Etrangères, Paris o.J., gedruckt bei Chaix, publ. bei Boudet, altersgemäß guter Zustand, angestaubt und angebräunt, an den Rändern etwas dunkler, Darstellung 20 x 14 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 34 x 26 cm (HxB)

1033 Gerhard Mercator, "Palatinatus Bavariae" (Karte der Oberpfalz)
Kosmograf, Theologe, Geograf und Kartograf (1512 Rupelmonde, Flandern - 1594 Duisburg), grenz- und 240,00 flächenkolorierte Kupferstichkarte/Büttenpapier, unterhalb der Titelkartusche links in der Platte signiert, wohl 1619, Titelkartusche, Meilenzeiger, sehr detaillierte, frühe Landkarte der Oberpfalz zwischen Franken und Böhmen, aus: Mercator-Hondius-Atlas; Amsterdam 1619, altersgemäßer Zustand, gebräunt und berieben, partiell leicht fleckig, Mittelbug, geglättete Falte in linker Blatthälfte, Darstellung 37×50 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 52×64.5 cm (HxB)



1034 Pablo Picasso, "Papiers collés"

280,00

Klassische Moderne (1881 Málaga - 1973 Mougins), Farblithografie nach Collage mit Zeichnung/Rives Bütten, unten links lithografiert bezeichnet, 1910 (Motiv) / 1966 (Druck), lithografierte Wiederholung eines kubistischen Blatts von Picasso aus dem Jahr 1910, angefertigt von Deschamps, gedruckt bei Mourlot (Paris), eines von 300 Exemplaren, altersgemäß guter Zustand, deutlich randgebräunt, insgesamt angegilbt, Darstellung 56,5 x 44 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 72,5 x 63 cm (HxB)

95,00 1035 Umkreis Petrarcameister, Das Handwerk der Schreiber Zeichner für Holzschnitte zu Werken Francesco Petrarcas, erlangte hohe Popularität und Strahlkraft (geb. Anfang 16. Jh.), Holzschnitt/Büttenpapier, unsigniert, wohl um 1520/30, detailreicher Einblick in eine Schreibwerkstatt der Renaissance, stilistisch eng an Werken des Petrarcameisters oder von Hans Weiditz (1500-1536), wohl aus Ständebuch, guter Zustand, an die Darstellung geschnitten, Darstellung 10 x 15,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 26 x 35 cm (HxB)



1036 Sebastian Münster, "Die Stadt Freisingen"

30.00

Kosmograph, Humanist, Hebräist (1488 Nieder-Ingelheim - 1552 Basel), Holzschnitt/Papier, 16. Jh., über der Darstellung betitelt "Die Bischoffliche Statt Freisingen im Beyerland zwischen Landshut unnd München gelegen.", Doppelseite mit Holzschnitt, rückseitig Titel und Beschreibung der Stadt, aus: Cosmographei oder beschreibung aller länder [...], Basel, deutsche Ausgabe, gedruckt bei Heinrich Petri, Basel 1574, altersgemäß guter Zustand, leichte Altersspuren, Darstellung 13 x 36 cm (HxB), ungerahmt, Gesamtmaß 30 x 37 cm (HxB)







1037 "Balaena. The Mysticetus, or common Whale" (Der Grönlandwal) kolorierter Kupferstich/Papier, Stechersignatur, datiert 1798, betitelt, Stich von J. Chapman, publ. in London bei J. Wilkes, enzyklopädisches Blatt mit einem gestrandeten Wal, den Seeleute beginnen zu 125,00 zerlegen, aus unbekanntem Lexikon-Werk, altersgemäßer Zustand, deutlich gebräunt und fleckig, staubig und berieben, Darstellung 15,5 x 24 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 28,5 x 35,5 cm (HxB)

1038 Vincent van Gogh, "Gasse in Saintes-Maries"
niederländischer Maler, einer der "Väter der Moderne" (1853 Zundert - 1890 Auvers-sur-Oise), Zinkätzung (?)/Velin, unsigniert, 1888 (Motiv), Wiederholung eines zeichnerisch und malerisch von van Gogh niedergelegten Motivs einer Häuserzeile in der bei Arles am Mittelmeer gelegenen Gemeinde 40.00 Saintes-Maries-de-la-Mer, altersgemäß guter Zustand, leicht angebräunt und berieben, an den Rändern knittrig, Darstellung 16,5 x 21,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 31 x 38,5 cm (HxB)

1039 Johann Christoph Weigel, "Landkarte von Mauretanien und Numidien"

Kupferstecher und Verleger (1661 Redwitz - 1726 Nürnberg), kolorierter Kupferstich/Papier, 1722, in Kartusche unten rechts betitelt "Mavretania et Nymidia, per Ch: Weigelium Norimb: cum Privilegio S. Coes: Majestatis.", historische Karte von Nordafrika, mit Münzabbildungen, verstärkte Bugfalte, Nürnberg, 40,00 altersgemåßer Zustand, fleckig, Darstellung 32 x 37,5 cm (HxB), ungerahmt, Gesamtmaß 36,5 x 45 cm (HxB)









240.00

50,00

40,00

350.00

1040 Arno Breker, "Garcon assis" (Sitzender Jüngling)
deutscher Bildhauer und Architekt (1900 Elberfeld - 1991 Düsseldorf), Farblithografie nach einer
Zeichnung/Büttenpapier, doppelbögig, unsigniert, 1975, rückseitig typografisch betitelt und bezeichnet,
Frontispiz zur Mappe "Hommage à Arno Breker", 1975 publ. bei Mourlot, Paris, erschienen in 250
Exemplaren zum 75. Geburtstag des Bildhauers, auf Doppelseite mit lithografiertem Widmungstext von
Fernand Mourlot, sehr guter Zustand, Darstellung 38 x 28 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß
49 x 40 cm (HxB)

1041 Christian Gottlob Hammer, "Jahrmarkt in einem böhmischen Bergstädtchen"

Landschaftsmaler und Kupferstecher der Dresdner Romantik (1779 Dresden - 1864 ebenda),
Kupferstich/Papier, unterhalb der Darstellung rechts Stechersignatur, um 1833, betitelt, detailreicher Stich
nach einem Gemälde von Carl Robert Croll (1800-1863), welches im Jahr 1833 vom Sächsischen
Kunstverein angekauft wurde, guter Zustand, Darstellung 20,5 x 28,5 cm (HxB), Passepartout,
Gesamtmaß 42 x 47 cm (HxB)

1042 Théo van Rysselberghe, "La libre esthétique" (Das ästhetische Buch)
Pointillist (1862 Gent - 1926 Le Lavandou), Farblithografie/Papier, unten links im Stein monogrammiert, 1897 (Motiv), typografisch bezeichnet, kleinformatige Wiederholung eines Plakatentwurfs, aus: Les Affiches Etrangères, Belgique, Paris o.J., gedruckt bei Chaix, publ. bei Boudet, altersgemäß guter Zustand, randgebräunt und angestaubt, partiell leicht fleckig, Darstellung 17 x 14 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 33,5 x 26 cm (HxB)

1043 Hermine Stilke, "Ballenstedt"

Düsseldorfer Schule (1804 Eupen - 1869 Berlin), getönte Lithografie/Papier, unter der Darstellung bezeichnet, 1866, detailreiche Ansicht des Ballenstedter Schlosses mit Spiegelung im Wasser, ornamentale Rahmung, in den oberen Ecken mit Blüten eingefasst, altersgemäß sehr guter Zustand, Darstellung 35 x 26,5 cm (HxB), ungerahmt, Gesamtmaß 43,5 x 35 cm (HxB)









1044 Will Küpper, Der Dengler
Meisterschüler von Heinrich Nauen, Düsseldorf (1893 Brühl - 1972 Düsseldorf), Lithografie/Papier, unten links in Blei signiert, 1. Hälfte 20. Jh., junger Bauer beim Schärfen der Sensenschneide auf dafür typischem, provisorischen Ambos, wohl aus der Mappe "Düsseldorfer Grafik" (1941/42), guter Zustand, leicht angestaubt, Darstellung 31 x 28 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 60 x 48 cm (HxB)

1045 "Der Park in New York" (New York City Hall)
Stahlstich/Papier, unsigniert, um 1845, unterhalb der Darstellung mittig betitelt, Fernsicht aus halber Vogelperspektive auf die New York City Hall, das Rathaus von New York City im Dreieck zwischen Broadway und Park Row, im Hintergrund das Manhattan Municipal Building, gedruckt für Herrmann Meyer, wohl publ. u.a. in Meyer's Universum, altersgemäß guter Zustand, etwas angestaubt und lichtrandig, Darstellung 10,5 x 16 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 24 x 30 cm (HxB)

1046 Pablo Picasso, Plakat zur Ausstellung Linolschnitte Galerie Louise Leiris 1960 Klassische Moderne (1881 Målaga - 1973 Mougins), Farblithografie nach Linolschnitt/Papier, unsigniert, 1960, bezeichnet, Ausstellungsplakat Galerie Louise Leiris (Plakat): Picasso. 45 Linoléum Gravés, Juni/Juli 1960, Motiv: Bacchanal mit schwarzem Stier, gedruckt bei Mourlot (Paris), altersgemäß guter Zustand, etwas angegilbt, randgebräunt, Darstellung 38,5 x 46 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 75 x 61,5 cm (HxB)

1047 Marc Chagall, "Devant Saint-Jeannet"
(1887 Peskowatik - 1985 Saint-Paul-de-Vence), Farblithografie/Papier, unsigniert, 1972, Mourlot 646, aus: C. Sorlier, Die Keramiken und Skulpturen von Chagall 1972, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 31 x 23,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 51,5 x 44 cm (HxB)



1048 Gerhard Mercator, "Landkarte der Harzregion"
Geograf und Kartograf (1512 Rupelmonde - 1594 Duisburg), kolorierter Kupferstich/Papier, um 1590, in geschmückter Kartusche unten links betitelt "Bravnswyck & Meydbvrg cum ceteris adiacentibus.", in Kartusche unten rechts bezeichnet "Miliaria Germanie communia.", Doppelseite mit den Gebieten 40,00 Braunschweig, Hildesheim, Halberstadt, Magdeburg, Grubenhagen, Fürstentum Anhalt, aus: Atlas sive Cosmographicae Meditationes de Fabrica Mundi et fabricati figura, rückseitig Titelblatt, altersgemäß guter Zustand, Rand gebräunt, kleine Knicke, Darstellung 35 x 44,5 cm (HxB), ungerahmt, Gesamtmaß 41,5 x 54 cm (HxB)

45.00

1049 Diverse Künstler, Fünf Mitteldeutsche Ansichten
Stahlstich/Papier, um 1850, Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 26 x 31,5 cm altersgemäß guter Zustand, 1) "Schloss Biendorf" 12 x 16 cm (HxB), 2) "Die Kaserne in Bernburg" 10 x 16 cm (HxB), 3) "Leipzig" 10,5 x 16,5 cm (HxB), 4) "Wittenberg an der Elbe" 10 x 16,5 cm (HxB), 5) "Die Moritzburg zu Halle" 11 x 16,5 cm (HxB)



60.00 1050 Robbentiere

kolorierte Lithografie/Papier, unsigniert, um 1850/60, paginiert, enzyklopädisches Blatt mit fünf Arten von Robben und Seelöwen u.ä. in natürlicher Umgebung, Jäger im Boot, paginiert XXVIII, aus unbekanntem Werk, altersgemäßer Zustand, deutlich angebräunt und lichtrandig, etwas fleckig und staubrandig, Mittelbug, Darstellung 26 x 36 cm (HxB), Gesamtmaß 43 x 52 cm (HxB)



1051 Matthäus Merian, "Gesamtansicht Zerbst"
Kupferstecher und Verleger (1593 Basel - 1650 Langenschwalbach), Kupferstich/Papier, unsigniert, 1650, historische Ortsansicht, aus: Topographia Superioris Saxoniae, Frankfurt am Main 1650, verstärkte 80,00 Bugfalte, altersgemäßer Zustand, leicht gebräunt, teilsweise starke vertikale Knicke, unregelmäßiger Abriss am unteren Rand, Darstellung 12 x 50,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 17,5 x 52 cm (HxB)





1052 Konvolut Handzeichnungen und Druckgrafik (Acht Blatt)

30,00

Pastell- und Tuschzeichnungen, Radierungen und Stiche/Papier, sämtlich signiert, 19. Jh./1. Hälfte 20. Jh., partiell betitelt, enthält: Kloster Ettal (Pastell) / Marktbreit, Rathaus (Tusche) von Felix Drosen, zwei Tuschzeichnungen mit Fachwerkarchitektur von K. Alfred Bott 1921, Eibsee (Radierung in Grün) von A. Kunst, Ballet-Figur (kol. Kupferstich um 1800/10), zwei Blatt mit Radierungen nach Ludwig Richter (Hausschatz), altersgemäßer, gebrauchter Zustand, deutlich gebräunt, fleckig, berieben, Knicke, Randmängel, Darstellung max 40 x 28 cm (HxB), in Klappmappe, Gesamtmaß 41 x 31 cm (HxB)

40,00

10:53 Zwei Lithografien und vier Kupferstich-Blätter mit Pferdeszenen

1) "Rastender Mann mit Pferd und Hund", Lithografie/Papier, unsigniert, erschienen beim Verlag Joseph Scholz in Mainz, altersgemäßer Zustand, stockfleckig, Rand leicht gebräunt, Darstellung 19 x 31,5 cm (HxB), Gesamtmaß 28 x 38 cm (HxB) 2) Nach Jules David französischer Maler und Lithograf (1808 - 1892), "Le Beau Destrier (Das schöne Ross)", Lithografie/Papier, unten links in der Platte signiert, publiziert bei H. Jeannin, Paris, mit Prägestempel, altersgemäßer Zustand, stockfleckig, kleiner Wasserschaden und Knick am unteren Rand, Darstellung 20 x 15 cm (HxB), Gesamtmaß 34,5 x 26,5 cm (HxB) 3) "William Cavendish, Duke of Newcastle, Reitschule", Kupferstich/Papier, auf Deutsch und Französisch bezeichnet, ein Druck auf zwei Seiten, aus: Newcastle, William Cavendish of: Des Welt-berühmten Herzog Wilhelms von Newcastle Neu-eröffnete Reit-Bahn. Welche erstlich durch Ihme selbsten erfunden, Nürnberg 1700, altersgemäßer Zustand, Ränder gebräunt, Darstellung 23,5 x 32,5 cm (HxB), Gesamtmaß 39 x 46 cm (HxB) 4) "wie 3)", Kupferstich/Papier, zwei Kupferstich-Hälften, nicht zur selben Doppelseite gehörend, altersgemäß guter Zustand, Darstellung links 31 x 18 cm (HxB), Darstellung rechts 30,5 x 18 cm (HxB), Gesamtmaß links 39 x 19,5 cm (HxB), Gesamtmaß rechts 39 x 23 cm (HxB)







1054 Egisto Lancerotto, "Ein Sonntag in der Kunstausstellung"

40,00

Maler meist großformatiger Kostümstücke in der Szenerie des Historismus (1847 Noale - 1916 Venedig) , nach, Holzstich/Papier, unten links in der Darstellung bezeichnet, um 1890, betitelt, Stich von M. Weber nach einem Gemälde von Lancerotto, Genreszene einer elegant gekleideten Gruppe bei der Betrachtung der Skulptur einer Nymphe, im Zentrum ein Vater mit seinen Kindern bei der Erklärung des Kunstwerks, altersgemäß guter Zustand, randgebräunt und angestaubt, Darstellung 23 x 33 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 35 x 45 cm (HxB)

1055 Hans Meyer-Kassel (auch: Meyer-Cassel), "Starnberg"
Landschaftsmaler und Illustrator (1872 Kassel - 1952 Genoa (Nevada)), Farblithografie/Papier, unten links im Stein signiert, um 1900, betitelt, Fernblick über eine zarte Frühlingswiese auf den Kirchturm von Starnberg am gleichnamigen See südlich von München, aus Ansichtenfolge, gedruckt in Stuttgart bei Hochdanz, guter Zustand, leicht angegilbt, Darstellung 18,5 x 28 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 31 x 40 cm (HxB)

180,00 Kubismus (1882 Argenteuil - 1963 Paris), Farblithografie/Papier, unten rechts im Stein signiert, 1951, aus: Derrière le miroir Nr. 36-37-38 (Edition Maeght), altersgemäß sehr guter Zustand, Darstellung 35 x 21 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 54,5 x 40,5 cm (HxB)





1057 Gottlieb Friedrich Riedel, "Vue de la Grande Cascade à Nymphenbourg" (Guckkastenblatt Schlossanlage Nymphenburg)

240,00

Kupferstecher und Porzellanmaler (1724 Dresden - 1784 Augsburg), kolorierter Kupferstich/Papier, unterhalb der Darstellung Stechersignatur, um 1780, betitelt, zentralperspektivische Ansicht der langen Wasserspielreihe mit kleiner Kaskade im Nymphenburger Schlosspark, aus der Blattsammlung "Collection des Prospects", publ. in Augsburg, guter Zustand, leichte Knicke, minimal randgebräunt, Darstellung 30 x 40 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 10 cm

1058 Lorenz Bösken, Sonnenaufgang am Werk

70,00

Maler und Glaskünstler (1891 Geldern - 1967 Düsseldorf), Radierung/Büttenpapier, unterhalb der Darstellung rechts in Blei signiert, 1. Hälfte 20. Jh., bezeichnet, nahezu visionäre Schilderung einer kleinen Siedlung, an deren Ende eine industrielle Anlage unter den Strahlen der aufgehenden Sonne hervorleuchtet, altersgemäßer Zustand, angebräunt, staubig und berieben, Griffspuren, kleine Randmängel, Darstellung 26 x 39 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 50 x 60 cm (HxB)







100,00

1059 "Civitates Orbis Terrarum (Gesamtansicht Magdeburg)"
Kupferstich/Papier, um 1580, oben mittig betitelt "MAGDEBVRGVM.", in gerahmter Kartusche links unten bezeichnet, Stadtplan in Vogelperspektive mit vier Personen im Vordergrund, Stadtwappen im Lorbeerkranz, rückseitig lateinischer Text, von Georg Braun und Franz Hogenberg, verstärkte Bugfalte, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 32 x 43 cm (HxB), Passepartout unter Folie, Gesamtmaß 36,5 x 48,5 cm (HxB)

75,00

1060 "Les Joueurs / The Gamesters" (Die Spieler) kolorierte Lithografie/Papier, unterhalb der Darstellung künstlerbezeichnet, 19. Jh., betitelt, Julien nach Jacand, publ. in Paris, Blatt 16 der Reihe "Galerie Pittoresque", guter Zustand, Blatt etwas abgegriffen, leicht fleckig an den Rändern, Kolorit sehr frisch, Darstellung 14,5 x 19 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 36,5 x 40 cm (HxB)

1061 Mädchen mit kleiner Katze

90,00

Chromolithografie/Papier, unsigniert, um 1890, unterhalb der Darstellung links nummeriert 3302, großformatiges, duftiges Kinderbildnis mit Schmusekatze und Blüten, altersgemäß guter Zustand, stellenweise Randmängel, ein Einriss links (2,5 cm), Darstellung 52 x 39 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 62,5 x 47,5 cm (HxB)



1062 Zwei Ansichten von Altenburg

Stahlstich/Papier, um 1850, betitelt, guter Zustand, Passepartout 1) Albert Henry Payne Stahlstecher, Maler und Illustrator (1812 London - 1902 Leipzig), Residenzschloss, im Blatt rechts Stechersignatur, betitelt, Darstellung 12 x 17 cm (HxB), Gesamtmaß 26 x 34 cm (HxB) 2) G. M. Kurz Gesamtansicht vom Bahnhof aus gesehen, im Blatt rechts Stechersignatur, Darstellung 11 x 16 cm (HxB), Gesamtmaß 26 x 34 cm (HxB)

1063 Sala Gyöngyi Lieber, Variation über den Bethlehemitischen Kindermord von

ungarische Malerin mit Interesse an barocker Formensprache und Opulenz (1980 Budapest - lebt und arbeitet in Düsseldorf), Farblithografie/Papier, unterhalb der Darstellung rechts in Blei signiert, datiert (20)06, farblich stark kontrastierende Interpretation des Gemäldes "Der bethlehemitische Kindermord" von Peter Paul Rubens aus dem Jahr 1637, Sammlung Alte Pinakothek München, mit ergänzten Figuren, Künstlerabzug e.a., sehr guter Zustand, Darstellung 39 x 58 cm (HxB), Passepartout, lose eingelegt, Gesamtmaß 56 x 75 cm (HxB)

1064 "An Academy for Young Gentlemen near Dresden" (Schloss Wackerbarths Ruhe

Wolorierte Aquatinta-Radierung/Papier, unsigniert, datiert 1820, betitelt, Frontalansicht des 1727-30 von J.Chr. Knöffel errichteten Landschlosses und Altersruhesitzes des Reichsgrafen August Christoph von Wackerbarth unterhalb des Radebeuler Jacobsteins, in den Jahren 1816 bis 1823 beherbergte das Haus eine Erziehungsanstalt für Knaben, veröffentlicht in: Rudolph Ackermann's Repository of Arts, altersrepping guter Zustand, obwas aprophiziert und beiebt et eleffectig. altersgemäß guter Zustand, etwas angebräunt und leicht stockfleckig, Darstellung 12 x 18 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 26 x 34,5 cm (HxB)





70,00

95,00

80,00

40,00 kolorierte Lithografie, unsigniert, 1834/36, unterhalb der Darstellung betitelt, aus: Saxonia. Museum für sächsische Vaterlandskunde, Dresden (Eduard Pietzsch) 1836, altersgemäßer Zustand, Blattränder deutlich angeschmutzt und gebräunt, Darstellung 12 x 18 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 25 x 31,5 cm (HxB)

1066 Honoré Daumier, "Eh! bien ... as-tu l'intention de rester là ?..." (Also, was ist? Willst Du da sitzen bleiben...?) 65,00

Realist, berühmter Karikaturist (1808 Marseille - 1879 Val-d'Oise), Lithografie/Papier, unten links im Stein monogrammiert, um 1840, Jagd-Karikatur aus der Folge "Croquis de Chasse", ein Jäger möchte sich gern vom anderen heimtragen lassen, altersgemäß guter Zustand, etwas angestaubt, nahe an die Darstellung und den Text geschnitten, auf Untersatz kaschiert, Darstellung 21 x 26 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 34 x 44 cm (HxB)







1067 Hermann Kätelhön, Fernblick auf eine Industriestadt

240,00

Maler und vor allem Grafiker, Mitglied der Willingshäuser Malerkolonie (1884 Hofgeismar - 1940 München), Radierung/Büttenpapier, unterhalb der Darstellung rechts in Blei signiert, 1. Hälfte 20. Jh. auflagenbezeichnet, sehr klarer Blick auf eine Industrieanlage oder -siedlung vom Tagebau aus, wohl Blatt 26/150, altersgemäß sehr guter Zustand, Darstellung 42 x 55,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 60,5 x 74 cm (HxB)

1068 "Emden"

75,00

Chromolithografie/Papier, unsigniert, um 1880, auf Untersatz ausführlich bezeichnet, malerische Schilderung des Ritterguts Emden, Gemeinde Altenhausen im Landkreis Börde, gezeichnet und lithografiert von Th. Albert, publiziert bei Alexander Duncker, Berlin, mit Erläuterungsblatt, aus: Die ländlichen Wohnsitze, Schlösser und Residenzen der ritterschaftlichen Grundbesitzer in der preussischen Monarchie: nebst den königlichen Familien-, Haus-Fideicommiss-Schatull-Gütern in naturgetreuen, künstlerisch ausgeführten, farbigen Darstellungen ; nebst begleitendem Text. Duncker, Alexander (Hrsg.), Berlin (Duncker) 1857/83, altersgemäß guter Zustand, auf Untersatz, dieser angebräunt und fleckig, Darstellung 16,5 x 21,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 36,5 x 41 cm (HxB)

120,00

1069 Neun Blätter aus der "Encyclopédie" von Diderot/d'Alembert
Kupferstich/Papier, Thema: Herstellung von Feuerwerk auf sieben Tafeln, dazu Blatt mit Erläuterungen und Inhaltsübersicht, Seiten zum späteren Zeitpunkt gebunden, altersgemäßer Zustand, Ecken etwäs geknickt, leicht fleckig, 41 x 27,5 cm (HxB)









1070 Honoré Daumier, "Triste contenance de la Sculpture placée au milieu de la Peinture" (Entfesselte Traurigkeit der Skulptur über die Platzierung inmitten der Malerei)

75,00

Realist, berühmter Karikaturist (1808 Marseille - 1879 Val-d'Oise), Lithografie/Papier, unten links im Stein monogrammiert, 1857, rückseitig Zeitungsseite, Karikatur aus einer Folge zum Pariser Salon des Jahres 1857, veröffentlicht in Le Charivari, 22. Juli 1857, altersgemäß guter Zustand, angestaubt und angebräunt, Darstellung 24 x 20,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 41,5 x 36,5 cm (HxB)

1071 Joan Miró, Sehen

150,00

(1893 Barcelona - 1983 Palma), Farblithografie/Velin, unsigniert, 1972, eine von zwei Original-Lithografien aus: Joan Miró / Yvon Taillandier, Miró à l'encre, Paris 1972, Mourlot 838, guter Zustand, etwas randgebräunt, Darstellung 35 x 25,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 48,5 x 38,5 cm (HxB)

1072 Antonius Albizzi, "Comites Gelriae: Ex Nassouys: [...]" (Die Grafschaft Geldern aus dem Hause Nassau)

120,00

Schriftsteller und Genealóge (1547 Florenz - 1626), Kupferstich/Büttenpapier, unsigniert, um 1612/22, rückseitig lateinischer Text, detaillierter Familienstammbaum mit Wappen und kleiner Vedute der Stadt Geldern (Nierderlande), aus: Principum Christianorum Stemmata, Augsburg ab 1608 ff., Tafel XXXIX, guter Zustand, kleine Verluste am rechten Rand, Quetschfalte oben links, Darstellung 40 x 25 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 54,5 x 40,5 cm (HxB)

1073 Michael Wening, "Schloß und Hoff-March Weilbach"

75,00

Kupferstecher der bayrischen Kurfürsten (1645 Nürnberg - 1716 München), Kupferstich/Büttenpapier, unsigniert, 1701, Titelband oben rechts, etwas schematische Ansicht des Schlosses Unterweilbach bei Dachau, aus: Historico-Topographia Descriptio. [...], München 1701, altersgemäß sehr guter Zustand, leicht berieben, Darstellung 26 x 35 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 37 x 46 cm (HxB)







1074 Franz von Bayros, Besuch von der einäugigen Schlange auch: Choisy le Conin, größter Illustrator erotischer Themen um 1900 neben Aubrey Beardsley (1866 Zagreb - 1924 Wien), Heliogravur/Papier, unsigniert, 1. Hälfte 20. Jh., erotische Szene im Boudoir einer jungen Frau im Spiel mit einem schlangenartigen Phallus, aus unbekannter Folge, altersgemäß guter Zustand, etwas angegilbt und staubrandig, partiell leicht stockfleckig, Darstellung 15,5 x 15 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 35 x 32 cm (HxB)

1075 Kurt Philipp Römhild, Durch das Fenster (1925 Heinrichs (bei Suhl) - 1996 Leipzig), Mischtechnik mit Siebdruck/Papier, unten links monogrammiert, oben links Monogrammstempel des Künstlers, datiert 24.10./1977, rückseitig bezeichnet, Blick aus einem Museums- oder Ausstellungssaal mit Skulptur durch ein Fenster oder eine Tür, guter Zustand, ein minimaler Einriss am rechten Blattrand, etwas angestaubt, Darstellung 67 x 67,5 cm (HxB), ungerahmt

1076 Max Clarenbach, "Wintermorgen"

Maler der Düsseldorfer Malerschule (1880 Neuss - 1952 Wittlaer), Radierung/Papier, unterhalb der Darstellung rechts in Blei signiert, um 1900, betitelt, Dorfidyll mit Booten am Kanal zur Winterszeit, altersgemäßer Zustand, deutlich gebräunt, Plattenkante links mit Durchbruch (hinterlegt), rückseitig Reste älterer Montierung, Darstellung 24 x 37,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 50 x 60 cm (HxB) 65,00







75,00

80,00

1077 Gerhard Altenbourg, "Wurzel-Meduse" wichtigster Maler-Lyriker der ehemaligen DDR (1926 Rödichen (Thür. Wald) - 1989 Meißen), 280,00 Lithografie/Büttenpapier, unterhalb der Darstellung rechts in Blei signiert, darunter Trockenstempel des Künstlers, datiert (19)70, unten mittig in Blei betitelt, unten links auflagenbezeichnet, lyrische, nicht ganz humorlose, Interpretation der Schreckensgestalt aus der griechischen Mythologie, hier doch eher freundlich erscheinend, Blatt 3/80, WVZ Janda L 144, sehr guter Zustand, Darstellung 21 x 25 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 40 x 50 cm (HxB) 60.00

1078 "Dessau" (Souvenirblatt der Stadt Dessau) Stahlstich/Papier, unsigniert, um 1850, unterhalb der Darstellung betitelt, detailreiche Schilderung des Stadtschlosses Dessau an der Mulde, flankiert von sechs kleineren Ansichten von Sehenswürdigkeiten in Dessau und Wörlitz in ornamentaler Rahmung, publ. bei Payne in Leipzig/Dresden, guter Zustand, etwas angestaubt, kleiner Einriss oben Mitte, Darstellung 18 x 21 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 29 x 32 cm (HxB)

1079 Sebastian Münster, "Martpourg" (Ansicht der Stadt Marburg) Kosmograph, Humanist, Hebräist (1488 Nieder-Ingelheim - 1552 Basel), Holzschnitt/Büttenpapier, 95,00 unsigniert, 1575, narrative Schilderung der Stadtsilhouette von Marburg in Südhessen, aus: Cosmographia, französische Ausgabe, Motiv auf Buchseite 790, Verso Überblickskarte von Hessen altersgemäß sehr guter Zustand, etwas randgebräunt, minimal stockfleckig an den Rändern, Darstellung 13,5 x 15 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 32,5 x 31 cm (HxB)





1080 Thinot Lorette, "River Fish. Salmon, Pike, Barbel, Trout & Gudgeon" (Flussfische) Lithograph Mitte 19. Jh. in England, kolorierte Lithografie/Papier, unsigniert, um 1860, betitelt, Ansammlung geangelter Fische auf dem Ufer, aus: Henry Downes Miles, The Book of Field Sports, and Library of Veterinary Knowledge, London 1864 f., altersgemäß guter Zustand, angestaubt und fleckig, etwas angebräunt, Darstellung 15,5 x 22,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 34 x 44 cm (HxB)

80,00

95,00

1081 Gertrud Leschner, "Kurhaus Bad Oeynhausen" Malerin und Grafikerin (1879 - 1961), Farblithografie/Papier, oben links im Stein signiert, um 1910/20, bezeichnet, Ansicht des barocken Kurhauses durch die Toreinfahrt, aus: Aus Deutschen Landen. Farbige Steinzeichnungen nach Städte- und Landschaftsbildern deutscher Maler, Leipzig o.J., Blatt 617, guter Zustand, etwas angestaubt und leicht angegilbt, leicht berieben, Darstellung 17,5 x 29 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 27 x 35 cm (HxB)







50,00

1082 Albert Henry Payne, "The Happy Family - Häusliches Glück"
Stahlstecher, Maler und Illustrator (1812 London - 1902 Leipzig), Stahlstich/Papier, Stechersignatur, um 1850, betitelt, nach einem Gemälde von F.F. Meyerheim, liebevolle Familienszene an der Gartentür, die Kinder im Spiel mit kleinen Kätzchen, Mutter und Vater in träumerischer Betrachtung, altersgemäß guter Zustand, angestaubt und etwas berieben, etwas angebräunt, leicht stockfleckig, Darstellung 14 x 16,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 27 x 32 cm (HxB)

1083 Richard Norman Shaw, "Erfurt. View of Choir of Cathedral" (Der Chor des Erfurter Doms)

60,00

Architekt im Queen Anne Style, bekanntester Entwurf: Scotland Yard Building (London) (1831 Edinburgh - 1912 London), kolorierte Lithografie/Papier, unterhalb der Darstellung links Entwurfssignatur, 1858, paginiert, verlagsbezeichnet, gedruckt von Banks & Co. Edinburgh, Tafel 63 aus Band 'Germany I' der 1858 publizierten Reiseskizzen: Architectural Sketches from the Continent, altersgemäß guter Zustand, angestaubt und etwas gebräunt, lichtrandig und etwas stockfleckig, Darstellung 32 x 23 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 44 x 34 cm (HxB)

75,00

Naturforscher und Ornithologe (1694 Stratford - 1773 Plaistow), kolorierter Kupferstich/Papier, unten rechts in der Platte signiert, datiert 1748, unten mittig in Platte paginiert, aus: George Edwards, A Natural History of Birds: [...], London 1743-51, Band 4, Tafel 161, altersgemäß guter Zustand, etwas gebräunt, oben rechts kleine Flecken, Darstellung 24 x 19,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 34 x 29,5 cm (HxB)







90,00

150.00

20.00

1085 Giovanni Battista Piranesi, "Interno del Tempio d[ett]o di Canopo nella Villa
Adriana" (Das Innere des sogenannten Tempel des Canopus in der Villa Hadriana)
Architekturhistoriker, Archäologe und Kupferstecher (1720 Venedig - 1778 Rom), Radierung/Büttenpapier,
1748 / 1835, betitelt in der Platte unten Mitte, narrative Architekturschilderung mit Staffagefiguren, in
Zusammenarbeit mit seinem Sohn Francesco Piranesi, verlegt von Firmin Didot, Erstausgabe in
Einzelblättern zwischen 1747 und 1778, hier mgl. aus: Vedute di Roma, Band II, 2. Pariser Ausgabe um
1835, Tafel 65, altersgemäß sehr guter Zustand, dezent stockfleckig an den Rändern, Darstellung
45,5 x 58,3 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 3 cm

1086 Franz Johann Joseph von Reilly, "Des Königreichs Daenemark Inseln" (Karte der dänischen Inseln in der Ostsee)

(1766 - 1820), grenzkolorierte Kupferstichkarte/Büttenpapier, unsigniert, 1789/90, unten rechts Titelkartusche, Mitte links Meilenzeiger, Landkarte der zahlreichen dänischen Inseln um Seeland mit Kopenhagen, mit u.a. Fünen, Langeland, Falster, Laaland, Moen, Aeroe sowie eingeschoben Bornholm, wohl aus: Schauplatz der fünf Theile der Welt, guter Zustand, kleine Anschmutzung am rechten Blattrand, Darstellung 23,5 x 28 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 41 x 51 cm (HxB)

1087 Raoul Dufy, "Quai in Rouen" Maler des Fauvismus (1877 Le Havre - 1953 Forcalquier), Farblithografie/Arches, unten rechts im Stein bezeichnet, 1905/1969, nach einem Ölgmälde von 1905, aus einem Portfolio mit ursprünglich sieben Reproduktionen von Gemälden Dufys, gewidmet dem Sammler Pierre Lévy: Marcelle Berr de Turique / Raoul Dufy, Album Lévy, Paris (Mourlot) 1969, guter Zustand, etwas angegilbt, Darstellung 42 x 50,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 60 x 76 cm (HxB)





150,00 Karikaturist und Dickens-Illustrator (1798 Somerset - 1836 Islington), Lithografie/Papier, unsigniert, jedoch durch den Titel der Serie künstlerbenannt, vor 1837, betitelt, drei Blatt mit cartoonartigen Angler-Bildwitzen, jeweils zwei Szenen auf einem Blatt, aus: Robert Seymour, Sketches by Seymour, London um 1834-36, altersgemäßer Zustand, jeweils gebräunt und etwas fleckig, teils kleine Randmängel, ein Blatt mit großem Wasserfleck unten, Darstellung 15 x 26 cm (HxB), Gesamtmaß 31 x 41 cm (HxB)

1089 Franz Johann Joseph von Reilly, "Landkarte der Grafschaft Stollberg im Harz" (1766 - 1820), kolorierter Kupferstich/Papier, unsigniert, um 1795, in verzierter Kartusche unten links betitelt "Die Grafschaft Stollberg mit dem Stollbergschen Antheile der Grafschaft Hohnstein. Nro. 376.", altersgemäß guter Zustand, mit dezenten Wurmfraßlöchlein am linken Rand, Darstellung 23,5 x 33 cm (HxB), ungerahmt, Gesamtmaß 28 x 41 cm (HxB)







1090 Giuseppe Maria Crespi, "Dalla Raccolta del Residente Brittanico in Venezia" (Aus den Erzählungen des britischen Botschafters in Venedig)

Maler und Radierer des italienischen Barocks, Hang zum Skurrilen (1665 Bologna - 1747 ebenda) , nach, Kupferstich/Büttenpapier, unterhalb der Darstellung Stechersignatur sowie Verweis auf Crespi, datiert 1762, betitelt, Schilderung einer Straßenszene im Armenviertel von Venedig, gestochen von Giacomo Leonardis (1723-1797) nach Crespi, aus einer Folge des Stechers nach Vorlagen verschiedener Maler, hier Blatt 2, altersgemäß guter Zustand, insgesamt angestaubt und etwas berieben, partiell leicht fleckig, leicht angegilbt, Darstellung 32 x 46 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 50 x 64 cm (HxB)

1091 William Barnard Clarke, "Dresden" (Karte der Alt- und Neustadt von Dresden)
Architekt, Altertumsforscher, Sammler, Universalgelehrter (1806 Cheshunt - 1865 London), kolorierter Kupferstich/Papier, unsigniert, 1833, Titel unten links, Meilenzeiger, großformatige und sehr detaillierte Landkarte der Stadtanlage Dresdens an der Elbe, gestochen von W. Henshall, publ. in London, aus: Atlas 95,00 for the Society for the Diffusion of Useful Knowledge, London 1833, mit leicht schematischen Darstellungen der wichtigsten Sehenswürdigkeiten der Stadt sowie einer kleinen Worttabelle in Deutsch-Englisch, altersgemäß guter Zustand, insgesamt angegilbt, Ränder gebräunt, minimal stockfleckig, Darstellung 32 x 37 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 43,5 x 49 cm (HxB) 20.00

1092 Franz Johann Joseph von Reilly, "Landkarte des nördlichen Herzogtums

Magdeburg"
(1766 - 1820), kolorierter Kupferstich/Papier, unsigniert, 1791, in verzierter Kartusche oben mittig betitelt
"Des Herzogthums Magdeburg nördliche Aemter. Nro. 323.", altersgemäß guter Zustand, minimale Risse im unteren Rand, Darstellung 23 x 27,5 cm (HxB), ungerahmt, Gesamtmaß 32,5 x 40 cm (HxB)







1093 Joan Miró, "Litografia original IV" (Original Lithografie IV) (1893 Barcelona - 1983 Palma), Farblithografie/Papier, unsigniert, 1977, rückseitig in spanisch betitelt, aus: Miró Litografo, vol. III, Barcelona 1977 (spanische Ausgabe), Mourlot 1116, sehr guter Zustand, Darstellung 32 x 24,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß H. 45,538 cm

1094 Johann Bussemacher, "Westphaliae totius descriptio" (Karte von Westfalen) Kupferstecher und Verleger (ca. 1580 - 1613 Köln), grenz- und flächenkolorierte Kupferstichkarte/Büttenpapier, in Titelkartusche signiert, wohl 1592, oben rechts Titelkartusche, links Meilenzeiger, wohl für Quad/Bussemacher und publ. in Rau's Cosmographia, deutsche Ausgabe, rückseitig Text und kleine Vignette (keine Karte), guter Zustand, etwas randgebräunt, vereinzelt minimal stockfleckig, Darstellung 18,5 x 25 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 34 x 41 cm (HxB)

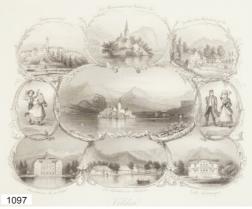
1095 Rolf Escher, Hummer-Sarg
Radierkünstler (1936 Hagen (Westf.) - lebt und arbeitet in Berlin und Essen), Radierung/Büttenpapier, unterhalb der Darstellung in Blei signiert, datiert (19)71, auflagenbezeichnet, skurrile, leicht surreale Darstellung eines leeren Hummerpanzers beim scheinbaren Verlassen einer kleinen Kiste, Motiv im Medaillon, Blatt VIII/X, altersgemäß guter Zustand, Ränder gebräunt, insgesamt etwas staubig, Darstellung 9 x 14 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 30 x 40 cm (HxB)

120,00

240,00

95.00





1096 "Britz" 75,00

Chromolithografie/Papier, unsigniert, um 1880, auf Untersatz ausführlich bezeichnet, malerische Schilderung des am Rande von Berlin gelegenen ehemaligen Ritterguts Britz vor dem großen Umbau zum Herrenhaus im Stil der Neorenaissance ab 1880, gezeichnet und lithografiert von Th. Albert, publiziert bei Alexander Duncker, Berlin, mit Erläuterungsblatt, aus: Die ländlichen Wohnsitze, Schlösser und Residenzen der ritterschaftlichen Grundbesitzer in der preussischen Monarchie: nebst den königlichen Familien-, Haus-Fideicommiss-Schatull-Gütern in naturgetreuen, künstlerisch ausgeführten, farbigen Darstellungen; nebst begleitendem Text. Duncker, Alexander (Hrsg.), Berlin (Duncker) 1857/83, altersgemäß guter Zustand, auf Untersatz, dieser angebräunt und randfleckig, Darstellung 16,5 x 21,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 36,5 x 41 cm (HxB)

1097 Albert Henry Payne, "Veldes in Krain" (Souvenirblatt der Gegend um Bled, Slowenien)

60.00

75,00

Stahlstechér, Maler und Illustrator (1812 London - 1902 Leipzig), Stahlstich/Papier, unterhalb der Darstellung mittig Verlagsangabe Payne, um 1850, Einzelvignetten betiett, Ansichtenblatt mit acht kleineren und einer größeren Schilderung architektonischer, landschaftlicher und volkskundlicher Sehenswürdigkeiten um Bled am Bleder See, altersgemäß guter Zustand, staubrandig und etwas angegilbt, Darstellung 17 x 22 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 24 x 30 cm (HxB)



Gesamtmaß 34 x 26 cm (HxB)





1098 Otto Sager, "Bremen" (Das Bremer Rathaus) (1870 Stettin - 1940 Berlin), Kaltnadelradierung/Papier, unterhalb der Darstellung rechts in Blei signiert, 1. Hälfte 20. Jh., unterhalb der Darstellung links in Blei betitelt, Fassadenansicht des als UNESCO 75,00 Weltkulturerbe eingetragenen Bremer Rathauses, guter Zustand, leicht angestaubt und fingerspurig, Darstellung 17,5 x 23 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 30 x 38 cm (HxB)

1099 Ludwig Erdmann, "Wandernde Studenten" Genremaler (1820 Böddeken - 1891 Düsseldorf), Lithografie mit Tonplatte/Papier, unten links im Stein signiert, um 1850, betitelt, heitere, weinselige Studentenrunde auf Anhöhe über dem sich schlängelnden Rhein, nach einer Zeichnung von Erdmann lithografiert, publ. bei Arnz in Düsseldorf, altersgemäß guter Zustand, außerhalb der Darstellung stockfleckig, Darstellung 20,5 x 15 cm (HxB), Passepartout,

1100 Michael Wening, "Hochfreyherlich Rosenbuschisches Schloß und Hoffmarch Ober und Nieder Viehausen" 75,00

Kupferstecher der bayrischen Kurfürsten (1645 Nürnberg - 1716 München), Kupferstich/Büttenpapier, unsigniert, 1701, Titelband und Legende, Ansicht der Schlossanlage Oberviehhausen im Landkreis Regensburg aus der Vogelschau, mit Garten- und Feldanlagen sowie angrenzenden Ortschaften, heute ist das Gebäude das Pfarrhaus zur baulich verwobenen Kirche, aus: Historico-Topographia Descriptio. [...], München 1701, guter Zustand, leicht angestaubt und dezent fleckig, Darstellung 26 x 36,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 37 x 46,5 cm (HxB)









60,00

250,00

1101 Giulio Romano, "Vénus et Vulcain" (Venus, Vulkan und Amor mit fünf Putti)
Maler und Architekt des Manierismus in Italien (1499 Rom - 1546 Mantua), Kupferstich/Papier, unterhalb der Darstellung Stecher- und Künstlersignatur, um 1800/10, betitelt, detaillierte Wiederholung des in der 90,00 Sammlung des Louvre befindlichen Gemäldes von Guilio Romano (um 1520/30) durch den deutschen Kupferstecher Ernest Morace (1766-?), Zeichnungsvorlage von Granger, humorvolle Szene in der Schmiede des Vulkan - Amor spannt den Bogen und Venus befüllt seinen Köcher mit den von ihrem Mann geschmiedeten Pfeilen, altersgemäß guter Zustand, angestaubt und lichtrandig, angebräunt, die Ränder

leicht fleckig, Darstellung 37,5 x 25 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 57 x 42,5 cm (HxB)

1102 Ernest Laborde, "Gardeuse de Chèvres" (Die Ziegenhirtin)

Landschaftsmaler, Radierer (1870 - nach 1920), kolorierte Aquatinta-Radierung/Büttenpapier, unterhalb der Darstellung rechts in Blei signiert, um 1910/20, betitelt, leichtfüßige Genreszene mit einer Jungen, in Gedanken versunkenen Ziegenhirtin am Stadtrand-Fluss, guter Zustand, leicht angegilbt, Darstellung 35 x 24,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 57 x 50 cm (HxB)

1103 Reinold Gruschka, "Xanten"
Jugendstil-Druckgrafiker (1881 Beuthen - 1934 Krefeld), Farblithografie/Büttenpapier, unten rechts im 280.00 Stein monogrammiert, datiert 1911, im Motiv betitelt, fast schon ornamental wirkender Bildausschnitt einer Stadtansicht mit Dächerlandschaft in Xanten am Niederrhein, wohl aus Folge zu Burgen und Städten am Rhein, unten im Blatt mit Trockenstempel "Druck & Verlag von Worms & Lüthgen Krefeld 1911' altersgemäß guter Zustand, deutlich lichtrandig und angebräunt, vereinzelt leichte Knicke, Ecke unten rechts mit Läsionen, Darstellung 28,5 x 23,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 45 x 40 cm (HxB)

1104 Pablo Picasso, "L' Homme à la Fraise" (Portrait eines Edelmanns) Klassische Moderne (1881 Málaga - 1973 Mougins), Farblithografie nach einem Farblinolschnitt/Arches, unten rechts eingedruckt bezeichnet, 1973, Verlagsangabe, nach einem Farblinolschnitt von Picasso als Variation auf ein Gemälde El Grecos: Portrait eines Edelmannes, Sammlung Prado (Madrid), lithografiert von Deschamps, gedruckt bei Mourlot, guter Zustand, leicht randgebräunt, Darstellung 54 x 39 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 70 x 51,5 cm (HxB)







1105 Magnus von Wright, "Corvus Frugilegus" (Die Saatkrähe) Maler-Grafiker und Literat, Bruder von Wilhelm von Wright (1805 Haminanlax (Finnland) - 1868 Helsingfors (Schweden)), kolorierte Lithografie/Papier, unterhalb der Darstellung links Lithografensignatur, 1828, betitelt, Verlagsangabe, naturkundliches Blatt mit Darstellungen einer auf einem Stein stehenden Saatkrähe, Tafel aus: Wilhelm von Wright, Svenska foglar efter naturen och pa sten ritade af M. och W. Wright [...], Stockholm 1828/29, guter Zustand, leicht angestaubt und etwas randgebräunt, Darstellung 16 x 22 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 46,5 x 37 cm (HxB)

1106 Otto Schoff, "Stehender Mädchenakt vor dem Spiegel" (1884 Bremen - 1938 Berlin), Farblithografie/Papier, unten rechts signiert, um 1910, altersgemäß sehr guter Zustand, Darstellung 29 x 23,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 52,5 x 42,5 cm (HxB)

1107 Marc Chagall, "Der verzweifelte Ijob (Hiob)" (1887 Peskowatik - 1985 Saint-Paul-de-Vence), Farblithografie/Papier, unsigniert, 1960, Mourlot 254, 180,00 aus: Verve, Zeichnungen für die Bibel 1960, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 35 x 25,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 55 x 45,5 cm (HxB)

350,00





1108 Hans Meyer-Kassel (auch: Meyer-Cassel), "Aus Rothenburg an der Tauber"

Landschaftsmaler und Illustrator (1872 Kassel - 1952 Genoa (Nevada)), Farblithografie/Papier, unsigniert, um 1900, betitelt, Dachlandschaft der berühmten Altstadt von Rothenburg ob der Tauber mit dem Weißen Turm, aus einer Ansichtenserie, gedruckt in Stuttgart bei Hochdanz, altersgemäß guter Zustand, etwas angegilbt, kleiner Einriss am Blattrand rechts (6 mm), Darstellung 18,5 x 27,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 30,5 x 40 cm (HxB)

1109 Johann Bussemacher, "Munster. Habes hic candide lector [...]" (Karte der Gegend 240,00

1109 Johann Bussemacher, "Munster. Habes hic candide lector [...]" (Karte der Gegend um Münster in Westfalen)

Kupferstecher und Verleger (ca. 1580 - 1613 Köln), grenz- und flächenkolorierte Kupferstichkarte/Büttenpapier, unten rechts in der Platte bezeichnet "Johann Bussemacher Coloniae excudit / Henricus Nagel fecit", datiert 1590, publ. wohl 1597, unten links Titelkartusche und Meilenzeiger, sehr ornamentale Landkarte in Ost-West-Ausrichtung nach Nagel, wohl für Quad/Bussemacher und publ. in Rau's Cosmographia, lateinische Ausgabe, rückseitig Text und kleine Vignette (keine Karte), guter Zustand, etwas randgebräunt, dezent fleckig, Mittelbug, Darstellung 18,5 x 27 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 34 x 43 cm (HxB)







1110 Pierre Duval, "L' Alemagne [...]" (Karte von deutschen Gebieten)
Kartograph König Ludwig XIV. (1618 Abbeville - 1683 Paris), grenzkolorierte
Kupferstichkarte/Büttenpapier, unten links in der Titelkartusche signiert, datiert 1663, Titelkartusche,
Legende, Meilenzeiger, aufwendig gestaltete Landkarte von deutschen Gebieten mit Wappen und
Gebirgen, deutlich detaillierter als die Miniaturkarten aus Duval's Le Monde ou la Géographie Universelle,
Paris 1663, wohl eine eigenständige Karte, altersgemäßer Zustand, angebräunt und staubrandig, partiell
etwas fleckig, an den Rändern deutlicher, brauner Fleck bei Templin, Mittelbug, Kolorit verblasst,
Darstellung 42 x 44 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 56,5 x 58,5 cm (HxB)

1111 John C. Russell, "British Colonies in North America from the best Authorities"

45,00

111 John C. Russell, "British Colonies in North America from the best Authorities" (Britische Kolonien in Nordamerika)

Sohn des Kartographen und Stechers John Russell (1733-1795), partiell grenzkolorierte Kupferstichkarte/Büttenpapier, unterhalb der Darstellung rechts Stechersignatur, datiert 1797, Verlagsangabe, großflächige, fein gearbeitete Überblickskarte über den oberen nordamerikanischen Kontinent und die Kolonialgebiete der britischen Krone, publ. in London, wohl für Guthrie's New System of Geography, guter Zustand, leicht angegilbt, Darstellung 18,5 x 23 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 29,5 x 34 cm (HxB)

1112 Thinot Lorette, "Fallow Deer - Buck & Doe" (Damwild - Hirsch und Ricke)
Lithograph Mitte 19. Jh. in England, zugeschrieben, kolorierte Lithografie/Papier, unsigniert, um 1860, betitelt und verlagsbezeichnet, Tierschilderung in ornamentaler Rahmung, aus: Henry Downes Miles, The Book of Field Sports, and Library of Veterinary Knowledge, London 1864 f., altersgemäß guter Zustand, angestaubt und etwas berieben, leicht angebräunt, etwas fleckig, Darstellung 15,5 x 22 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 44,5 x 48 cm (HxB)





1113 Kundschaft für einen Gerber

350,00

Kupferstich mit Tusche/Büttenpapier, datiert 1807, sehr aufwendig gestaltetes Arbeitszeugnis für die Gesellentätigkeit im Gerberhandwerk der Stadt Hamburg mit Altona, ausgestellt auf Johann Jacob Funck am 10. August 1807 vom Amt der Lohgärber in Hamburg, ornamentale Initiale mit Stadtwappen, daneben Stadtsilhouette mit Kirchtürmen und aufragenden Segeln hinter der Alster, guter Zustand, leicht angegraut und mit dezenter Verfärbung am linken Rand, Darstellung 20 x 34 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 36,5 x 47,5 cm (HxB)

1114 Abraham Ortelius, ""Picardiae, Belgicae regionis descriptio" (Karte der Picardie)"

bedeutender flämischer Geograf und Kartograf, Herausgeber des ersten publizierten Atlasses: Theatrum Orbis Terrarum (1570) (1527 Antwerpen - 1598 ebenda), grenz- und flächenkolorierte Kupferstichkarte/Büttenpapier, in der Titelkartusche Stechersignatur, datiert 1579, Titelkartusche, Meilenzeiger, frühe Karte von Jacques de Surhon (Joan Surhonio) der Gebiete zu beiden Seiten der Somme in Nordfrankreich bis nach Belgien, publ. bei Ortelius, aus lateinischer Ausgabe, altersgemäßer Zustand, gebräunt und fleckig, Farben leicht verblasst, Mittelbug, Darstellung 33 x 52 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 59 x 76 cm (HxB)







1115 Michael Wening, "Closter in Taxa"

75,00

Kupferstecher der bayrischen Kurfürsten (1645 Nürnberg - 1716 München), Kupferstich/Büttenpapier, unsigniert, 1701, Titelband, Fernsicht aus halber Vogelschau auf das 1802 abgerissene Augustiner-Kloster in Taxa, heute befindet sich an dessen Stelle die Kapelle Maria Stern, aus: Historico-Topographia Descriptio. [...], München 1701, guter Zustand, leicht berieben und minimal stockfleckig, Darstellung 26 x 36 cm (HxB), Gesamtmaß 37 x 46,5 cm (HxB)

1116 Bisons / Wisente

40,00

kolorierte Federlithografie/Papier, unsigniert, datiert 1861, paginiert, illustrative Schilderung einer Bisonoder Wisentfamilie, wohl aus: Systematische Bilder-Gallerie zur allgemein deutschen Real Encyclopädie (Conversations-Lexicon) in lithographierten Blättern, Carslruhe/Freiburg ab 1825/27, altersgemäß guter Zustand, angebräunt und etwas fleckig, Darstellung 20 x 25,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 26 x 34 cm (HxB)

1117 Sebastian Münster, "Seb. Munst. ayant 60 ans" (Bildnis Sebastian Münster im Alter von 60 Jahren)

60,00

Kosmograph, Humanist, Hebräist (1488 Nieder-Ingelheim - 1552 Basel), Holzschnitt/Büttenpapier, unsigniert, um 1580, oberhalb der Darstellung im Stock betitelt, Brustbild des Universalgelehrten und Kosmographen Sebastian Münster, wohl Frontispiz zu einer posthumen Ausgabe der zwischen 1544 und 1628 mehrfach aufgelegten Cosmographia Universalis in französischer Sprache, guter Zustand, etwas berieben, minimale Läsionen an den Rändern, Blatt beschnitten, Darstellung 16,5 x 13,8 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 26,5 x 24,5 cm (HxB)





30,00

1118 "Braunschweig" 250,00

Kupferstich/Büttenpapier, unsigniert, 1. Hälfte 17. Jh., Titelband über Wappen, Panoramaansicht der niedersächsischen Stadt Braunschweig gen Westen in reicher ornamentaler Ohrmuschelwerk-Rahmung, mit Legende und Windrose, Stadtwappen von zwei Engeln getragen, aus unbekannter Publikation, altersgemäß guter Zustand, Unterkante angerändert, Einriss links (3,5 cm), kleine dunkle Verfärbungen oben rechts, Darstellung 25,5 x 44 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 40 x 59 cm (HxB)

1119 Johann Christoph Bock, "Papilion. exotic." (Schmetterling)
Kupferstecher für Lexika und Nachschlagewerke (1752 Nürnberg - 1830 ebenda), kolorierter
Kupferstich/Büttenpapier, unten rechts in der Platte signiert, 1794/1801, betitelt, naturkundliches Blatt mit
hochfein kolorierter Schilderung eines großen exotischen Schmetterlings, aus: Eugen Johann Christoph
Esper, Magazin der neuesten ausländischen Insekten, Erlangen 1794, oder: Die ausländischen oder die
außerhalb Europa zur Zeit in denn übrigen Welttheilen vorgefundenen Schmetterlinge, Nürnberg 1801,
altersgemäß sehr guter Zustand, leicht staubrandig, Darstellung 23 x 18 cm (HxB), Passepartout,
Gesamtmaß 34 x 26 cm (HxB)







1120 "Thierkämpfe"

Lithografie mit Tonplatte/Papier, unsigniert, um 1860, betitelt, Illustration eines Kampfes zwischen Löwe und Elefant in imaginiert exotischer Umgebung, aus unbekanntem Lehrwerk, wohl für Jugendliche, guter

Zustand, leicht angebräunt und staubrandig, Darstellung 15 x 20 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 26 x 35 cm (HxB)

1121 Georges Braque, "Blumen in einer Vase"

Kubismus (1882 Argenteuil - 1963 Paris), Farblithografie/Papier, unsigniert, 1967, Titelblatt des Derrière le miroir 166 (Edition Maeght), altersgemäß guter Zustand, Knicke an den Ecken, Darstellung 37,5 x 28 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 55 x 45 cm (HxB)

1122 Alberto Giacometti, Das Atelier des Künstlers
wichtigster Schweizer Bildhauer der Moderne (1901 Borgonovo - 1966 Chur), Lithografie nach einer Zeichnung Giacomettis/Papier, unsigniert, 1961, rückseitig Text, Einblick in das Bildhauer-Atelier Giacomettis, aus: Derrière le miroir 127 (1961), Paris (Maeght) 1961, Doppelbogen, Lust 159, guter Zustand, leicht randstaubig, Mittelbug, Darstellung 38 x 56 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 51 x 69 cm (HxB)









1123 Sebastian Münster, " Basiliensis Territorii Descriptio Nova" (Landkarte Region Basel)

180,00

Kosmógraph, Humanist, Hebräist (1488 Nieder-Ingelheim - 1552 Basel), flächenkolorierte Kupferstichkarte/Büttenpapier, unten rechts in Titelkartusche signiert, um 1590, Titelkartusche, Meilenzeiger, ostorientierte Landkarte der Region Schwarzwald bis Juragebirge und Vogesen im weiteren Umkreis von Basel, nach Münster aus: Abraham Ortelius, Theatrum Orbis Terrarum, Antwerpen, spanische Ausgabe, altersgemäß guter Zustand, angestaubt und randgebräunt, etwas fleckig und berieben, Darstellung 32 x 24 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 47 x 39,5 cm (HxB)

1124 Pierre-Joseph Redouté, "Rosa farinosa - Rosier farineux" (Blühender Rosenbusch)

250,00

Begründer der botanischen Blumenmalerei (1759 Saint-Hubert - 1840 Paris), kolorierter Kupferstich/Papier, unterhalb der Darstellung Stecher- und Zeichnersignatur, um 1820, betitelt, fein koloriertes botanisches Blatt mit blühendem Wildrosenzweig, gestochen von Victor nach Redouté, gedruckt bei Rémond, aus Les Roses (1817-24), altersgemäß guter Zustand, gebräunt und leicht stockfleckig, Kolorit frisch, Darstellung 26 x 20 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 47,5 x 38,5 cm (HxB)

1125 Jacques Villon, Selbstportrait

180,00

Kubist mit Interesse an anderen Stilrichtungen (1875 Damville - 1963 Puteaux bei Paris), Farblithografie nach Villon/Arches, reproduzierte Signatur unten rechts, 1954 (Motiv) / 1960er/70er Jahre (Druck), Wiederholung des malerischen Selbstportraits des Künstlers, welches er auch als Radierung ausgeführt hat, wohl von Deschamps lithografiert, gedruckt bei Mourlot (?), guter Zustand, minimal angestaubt, Darstellung 54 x 39 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 80 x 60 cm (HxB)

1126 Richard Bloos, "Lachender Junge"

60,00

Maler und Radierkünstler, Düsseldorfer Schule (1878 Brühl - 1957 Düsseldorf), Radierung mit Aquatinta/Büttenpapier, unten rechts in der Platte signiert, unterhalb der Darstellung in Blei nochmals signiert, um 1910, unterhalb der Darstellung links in Blei betielt, nahsichtiges Portrait eines Jungen mit Mütze, altersgemäß guter Zustand, insgesamt etwas gegilbt, kleiner Einriss am rechten Blattrand (2,5 cm), Darstellung 37 x 24,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 54,5 x 40,5 cm (HxB)





1127 Joan Blaeu, "Archiepiscopatus Trevirensis" (Karte vom Erzbistum Trier)
Niederländischer Kartograf (1596 - 1673), grenzkolorierte Kupferstichkarte/Büttenpapier, unten links über Meilenzeiger signiert, um 1640, Titelkartusche, großflächige Landkarte des Erzbistums Trier mit dem zentralen Durchfluss der Mosel, die Titelkartusche mit Bischofsmitra und Wappen ausgefasst, 1644 kopierte Janssonius diese Karte und veröffentlichte sie in seinem Atlas Novus, altersgemäßer Zustand, deutlich gebräunt und an den Rändern stockfleckig, etwas angestaubt, Randmängel, Darstellung 42 x 50 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 60 x 68 cm (HxB)

1128 Willy Scholz, Hildesheim - Markt mit Rolandbrunnen und Tempelhaus (1899 - 1965), Radierung/Velin, unterhalb der Darstellung in Blei signiert, 1. Hälfte 20. Jh., belebte Stadtszene mit Markttreiben, im Zentrum das gotische Tempelherrenhaus, altersgemäß guter Zustand, insgesamt angegilbt, etwas berieben, Darstellung 25 x 29 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 46 x 50 cm (HxB)

95,00







1129 André Dunoyer de Segonzac, "Paysage de Provence" (Landschaft in der

175,00

französischer Maler und Grafiker der Moderne, Umkreis Cocteau / Derain (1884 Boussy-Saint-Antoine - 1974 Paris), Lithografie/Büttenpapier, unten rechts im Stein signiert, datiert (?) (19)59, rückseitig betitelt, herbstliche Landschaft im Süden Frankreichs mit Blick aufs Mittelmeer, aus unbekannter Publikation, altersgemäßer Zustand, Mittelbug, durch vormalige Lagerung in gefaltetem Zustand gesamtflächig Verbräunungen in Spiegelung des Motivs, Darstellung 38 x 56 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 50 x 69 cm (HxB)

1130 Jacques-Nicolas Bellin, "Carte de l'Isle de La Gouadeloupe" (Karte der Insel Guadeloupe)

95.00

Kartograph, Ingenieur, Marine-Hydrograph und Verfasser enzyklopädischer Beiträge (1703 Paris - 1772 Versailles), grenzkolorierte Kupférstichkarte/Büttenpapier, unsigniert, datiert 1758, oben rechts Titelkartusche, Landkarte der Inselgruppe Guadeloupe, Marie-Galante und der Heiligeninseln in der südlichen Karibik, aus: Antoine François Prévost, Histoire Générale des Voyages, vol. 15, Den Haag/Amsterdam 1757/58, guter Zustand, leicht randgebräunt und angestaubt, Bugfalten, Darstellung 21 x 31 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 32 x 42 cm (HxB)

40,00

1131 Moritz Steinla, "Friedrich der Weise" (Kurfürst von Sachsen)
Kupferstecher, Professor für Kupferstecherkunst an der Dresdner Akademie (1791 Steinlah bei Hildesheim - 1858 Dresden), Kupferstich/Papier, unterhalb der Darstellung rechts Stechersignatur, um 1840, unten im Blatt betitelt, Bildnis des sächsischen Kurfürsten Friedrich der Weise (1463-1525) nach einem Clairobscur-Holzschnitt von Lucas Cranach, hier in Hermelin, altersgemäß guter Zustand, etwas angestaubt und leicht berieben, vereinzelt minimal stockfleckig, Darstellung 17 x 13,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 35 x 26 cm (HxB)





1132 Sebastian Münster, Zwei "Beschreibung des Hessenlands / Von dem Teutschen land"

60.00

Kosmograph, Humanist, Hebräist (1488 Nieder-Ingelheim - 1552 Basel), kolorierter Kupferstich/Büttenpapier, unsigniert, um 1620, Einzelseiten aus Münsters Hauptwerk Cosmographia, wohl aus Auflagen zwischen 1615 und 1628, altersgemäßer Zustand, ein Blatt deutlich verbräunt, Darstellung je 27,5 x 17 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 41 x 51 cm (HxB)

140.00

1133 Georges Braque, "Les Champs" (Die Felder)
Kubismus (1882 Argenteuil - 1963 Paris), Farblithografie nach einem Gemälde von Braque/Papier, oben links im Motiv mit eingedruckter Signatur, 1962, rückseitig Text, aus: Derrière le miroir 135-36 (1962/63), Paris (Maeght) 1962/63, Maeght 1045, guter Zustand, Mittelbug, Darstellung 28,5 x 45,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 48,5 x 72 cm (HxB)



1134 Drei Blatt Trachten auf der Insel Ibiza

60,00

340,00

40,00

30,00

kolorierte Lithografie/Papier, unsigniert, datiert 1825, betitelt, Konvolut von drei kleinformatigen Trachtenbildern von der Insel Ibiza: "Fisherman of Iviza / Villager of the Island of Iviza / Female Peasant of the Island of Iviza" (Fischer, Dorfbewohner und Bäuerin der Insel Ibiza), Kostümdarstellungen, publ. bei Ackermann in London, altersgemäß guter Zustand, angestaubt und etwas angebräunt, partiell etwas stockfleckig, Darstellung 15 x 8,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 30,5 x 24 cm (HxB)

1135 Marc Chagall, "Pantomime" (1887 Peskowatik - 1985 Saint-Paul-de-Vence), Farblithografie/Papier, unsigniert, 1972, Mourlot 649, Titelblatt des Derrière le miroir 198 (Edition Maeght), altersgemäß guter Zustand, Darstellung





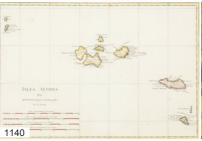


1136 Honoré Daumier, "Le Restaurant de l'Exposition" (Das Ausstellungs-Restaurant)
Realist, berühmter Karikaturist (1808 Marseille - 1879 Val-d'Oise), Lithografie/Papier, unten links im Stein 65,00 monogrammiert, 1857, betitelt, Karikatur aus einer Folge zum Pariser Salon des Jahres 1857, die beiden Ober des für die Gäste der Ausstellung eingerichteten Restaurantcafés haben keine Besucher und beklagen sich über die Sparsamkeit des Publikums, rückseitig typografisch bedruckt, guter Zustand, etwas angegilbt, Darstellung 22 x 26,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 38 x 42 cm (HxB)

1137 Jean-Francois Gilles Colson, "Le Repos" (Das Nickerchen) Architekt, Bildhauer, Maler und Gärtner des Herzogs von Bouillon (1733 Dijon - 1803 Paris), Radierung/Papier, unterhalb der Darstellung Stechersignatur, Mitte 19. Jh., betitelt, nach einem Gemälde von Colson, welches sich heute im Museum von Dijon befindet, typische Spät-Rokoko-Szenerie einer nach einem Singvogel heischenden Katze, die den Schlaf eines jungen Mädchens im Sessel zur Jagd nutzt, aus der Gazette des Beaux Arts, altersgemäßer Zustand, angebräunt und deutlich lichtrandig, Darstellung 18,5 x 14,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 40,5 x 33,5 cm (HxB)

1138 Carl Mummert, Ehrenurkunde des Feuerwehr-Verbands der Rheinprovinz Maler, Illustrator und Werbegrafiker (1879 Solingen - 1964 Düsseldorf), Chromolithografie in Schwarzbraun/festes Papier, unten links im Stein signiert, datiert 1926, motivisch aufwendig gestaltete Urkunde zum 25-jährigen Dienstjubiläum, ausgestellt für Heinrich Schmitt in Schwalbach, am 16. Mai 1926, mit Verbands-Stempel in Rot, altersgemäßer Zustand, etwas stockfleckig, an den Rändern deutlich fleckig, insgesamt knickspurig, Mittelbug mit Durchbruch, rückseitig großer Fleck, Darstellung 22 x 30,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 40 x 50 cm (HxB)







1139 Abraham Ortelius, "Hassiae Descriptio, Ioanne Dryandro Auctore (Landkarte Hessen)"

60.00

bedeutender flämischer Geograf und Kartograf, Herausgeber des ersten publizierten Atlasses: Theatrum Orbis Terrarum (1570) (1527 Antwerpen - 1598 ebenda), kolorierter Kupferstich/Büttenpapier, 1579, altersgemäß guter Zustand, linke untere Ecke Fehlstelle, Darstellung 34 x 23 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 52 x 40 cm (HxB)

1140 Rigobert Bonne, "Isles Acores" (Karte der Azorischen Inseln)

120,00

Mathematiker und Kartograph, Entwickler der Bonneschen Projektion (1727 Raucourt - 1795 Paris), grenzkolorierte Kupferstichkarte/Büttenpapier, unten links unterhalb des Titels signiert, 1780/87, betitelt, Meilenzeiger, Landkarte der Inselgruppe der Azoren im Atlantik vor der westafrikanischen Küste, wohl aus: Atlas de toutes les parties connues du globe (1780) oder: Atlas Encyclopédique (1787/88), gestochen von André, guter Zustand, etwas angebräunt, Mittelbug, Darstellung 23,5 x 34,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 40 x 51 cm (HxB)

80.00

1141 Erich Nikutowski, "Sooneck"
Maler der Düsseldorfer Schule (1872 Düsseldorf - 1921 Kaub), Lithografie/Papier, unten mittig im Stein signiert, um 1900, im Stein betitelt, Ansicht der mittelrheinischen Burg Sooneck aus Südosten, im Hintergrund die Hänge des anderen Rheinufers, altersgemäß guter Zustand, etwas angestaubt und angebräunt, lichtrandig, Darstellung 20 x 20 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 32 x 30,5 cm (HxB)





1142 Posten Biedermeier-Fotografie

150.00

75,00

wohl sämtlich Kollodiumnegativabzüge sowie eine Gouache über Blei nach einer Fotografie/Salzpapier / Albumin, vereinzelt Ateliersignatur, um 1850/60, Konvolut von sechs fotografischen Aufnahmen und einer Handzeichnung, enthalten: Geschwisterportraits der Brüder Georg und Friedrich Weber im Alter von 9 und 11 Jahren, Heidelberg 1855 / Bildnis Harriet Marson und W. Richards Esqu., beide mit Studioangabe "Phot. v. Memmert u. Gattineau a Nürnberg", das Damenbildnis handschriftlich bezeichnet "Heidelberg 1855" / zwei Einzelportraits eines älteren Ehepaares auf Albuminpapier / gouachierte Bleistiftzeichnung nach einem fotografischen Ehegattenportrait von 1857, altersgemäßer Zustand, insgesamt etwas verblichen, vereinzelt stärker, partiell etwas fleckig, Darstellung max 23 x max 19,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß max 35 x max 30 cm (HxB)

1143 Hanns Herkendell, Industrielles Werk (Siemens Glasfabrik Wirges 2?) Maler, Plakatkünstler, Illustrator, Werbegrafiker (1886 Düsseldorf - 1958 ebenda), Bleistift mit Crays-Pas/Papier, unten rechts signiert, datiert 1948, ortsbezeichnet D[üssel]dorf, Fernsicht auf eine von zahlreichen Schornsteinen dominierte Werksanlage in dörflicher Landschaft, Ähnlichkeit mit der Anlage der Glasfabrik Siemens in Wirges, Rheinland-Pfalz, altersgemäß guter Zustand, angebräunt und staubrandig, vereinzelt etwas stockfleckig, Lichtrand, Darstellung 26,5 x 42 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 40 x 55 cm (HxB)



1144 "Osnaburg in Westphalia" (Ansicht der Stadtanlage von Osnabrück, Niedersachsen)

90,00

Kupferstich/Büttenpapier, unterhalb der Darstellung rechts bezeichnet "Blake Sc.", datiert 1782. Verlagsangabe, Vedute der festungsbewährten Altstadtanlage von Osnabrück an der Hase, publ. in London, altersgemäß guter Zustand, angestaubt und etwas gebräunt, kleine Randmängel, Darstellung 15 x 22 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 26 x 34 cm (HxB)





1145 Hartmann Schedel, Zwei Doppelblatt aus der Schedelschen Weltchronik

Humanist, Historiker (1440 Nürnberg - 1514 ebenda), Holzschnitt/Büttenpapier, unsigniert, um 1500, ein Blatt unten rechts von unbekannter Hand in Tusche in Latein bezeichnet, zwei Doppelseiten aus dem dritten Kapitel der 1493 in Nürnberg veröffentlichten Weltchronik, jeweils betitelt "Tercia eras mundi" und mit zahlreichen Vignetten und Holzschnittillustrationen von Michael Wolgemut (1434-1519) versehen, jeweils beidseitig bedruckt, guter Zustand, leicht angestaubt und dezent randfleckig, partiell etwas berieben, Mittelbug, Darstellung 44 x 61,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 53,5 x 68 cm (HxB)

1146 Johann Baptist Homann, "Karte der Landgrafschaft Thüringen"

Kartograf, Verleger, Kupferstecher (1664 Oberkammlach - 1724 Nürnberg), kolorierter Kupferstich/Papier, um 1730, in figurativer Kartusche unten rechts betitelt "Landgraviatus Thuringiae tabula generalis [...]", detailreiche historische Landkarte Thüringens, verstärkte Bugfalte, Nürnberg, altersgemäß guter Zustand, Rand leicht gebräunt, Darstellung 47,5 x 56,5 cm (HxB), ungerahmt, Gesamtmaß 50 x 58,5 cm (HxB)





1147 Georges Braque, "Fliegender Vogel auf Rot" Kubismus (1882 Argenteuil - 1963 Paris), Farblithografie/Papier, unsigniert, 1967, aus: Derrière le miroir 166 (Edition Maeght), altersgemäß sehr guter Zustand, Darstellung 20 x 25,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 39,5 x 44,5 cm (HxB)

1148 Thomas Bankes, "A View of the Whale-Fishery, and the manner of Killing Bears near & on the Coast of Greenland" (Walfang und Bärenjagd bei Grönland) englischer Sammler von Karten und Ansichten (gest. 18. Jh.), Kupferstich/Büttenpapier, unsigniert, 1788-90, betitelt, narratives Blatt aus: Thomas Bankes, New and Authentic System of Universal Geography, London 1788-90, guter Zustand, ganz leicht fleckig, Darstellung 16 x 26 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 31 x 42 cm (HxB)





er gehörte mit zu den bedeutendsten Zeichnern der Romantik (1858 Wernsing - 1923 Düsseldorf), Radierung/Büttenpapier, unten rechts in der Platte monogrammiert, unterhalb der Darstellung in Blei signiert, datiert 1908, ortsbezeichnet (nicht aufgelöst), dicht gedrängt stehende Schafherde in norddeutscher Boddenlandschaft, das Motiv wurde in die Jahresmappe der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst Wien aufgenommen, hier ohne den Eindruck der Gesellschaft, altersgemäß guter Zustand, angestaubt und etwas angebräunt, Darstellung 17,5 x 26,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 37,5 x 46 cm (HxB)

1150 Hans Bol, "Der Raub der Europa"

Maler und Zeichner weitläufiger Landschaften mit mythologischen oder religiösen Themen (1534 Mechelen - 1593 Amsterdam) nach, Kupferstich/Büttenpapier, unten links in der Platte signiert "HBol inve.", um 1601, figurenreiche Schilderung der Entführung der schönen Europa durch den in Gestalt eines Stiers erscheinenden Zeus, aus einer Folge von vier Szenen zu Ovids Metamorphosen, publ. bei Sadeler um 1601, sehr guter Zustand, bis an die Plattenkante (Darstellung) geschnitten, Darstellung 19,7 x 26 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 35 x 42 cm (HxB)

250,00

125.00







1151 Antonio della Rocca, Adam und Eva im Paradies (geb. Genua, Mitte 16. Jh.) zugeschrieben, Kupferstich/Büttenpapier, unsigniert, Mitte 16. Jh., rückseitig in Blei von unbekannter Hand bezeichnet, kleinformatige Schilderung der alttestamentarischen Figuren Adam und Eva vor dem Sündenfall in paradiesischen Gefilden, der Apfel als Frucht der Erkenntnis an der Seite der rastenden Eva deutet auf das kommende Schicksal der beiden hin, altersgemäß sehr guter Zustand, nah an die Platte geschnitten, auf Untersatz, Darstellung 7 x 10,3 cm (HxB), Passepartout,

Gesamtmaß 23 x 26 cm (HxB)

1152 Nach Jan Steen, "Une jeune femme malade" (um 1626 Leiden - 1679 Leiden), Radierung/Papier kaschiert, unterhalb der Darstellung Stechersignatur "Gravé par Avril Père", um 1860, Szene am Krankenbett einer jungen Dame, altersgemäß sehr guter Zustand, Darstellung 30 x 24 cm (HxB), ungerahmt, Gesamtmaß 45,5 x 36 cm (HxB)

1153 André Derain, Vor der Remise des Bauern

französischer Universalkünstler der Moderne und des Fauvismus (1880 Chatou - 1954 Garches), Farblithografie nach Derain/Arches, unten rechts im Motiv signiert, wohl um 1970, ländliche Szenerie eines Bauern mit weißem Pferd im Geschirr vor zwei pyramidal aufragenden Unterständen für die Pferdewagen, wohl gedruckt bei Mourlot (Paris), guter Zustand, etwas angestaubt und leicht randgegilbt, kleines Eselsohr unten rechts, Darstellung 37 x 45,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 54 x 61 cm (HxB)







30,00

150.00

160.00

40,00

1154 Frederik de Wit, "Marchionatus Brandenburgi et Ducatus Pomeraniae" (Karte von Brandenburg und Pommern)

Kartograph, Verleger (um 1629 Gouda - 1706 Amsterdam), grenzkolorierte Kupferstichkarte/Büttenpapier, oben rechts in Titelkartusche signiert, um 1680 bzw. aus späterer Ausgabe, Titelkartusche, Meilenzeiger, Landkarte des norddeutschen Gebiets der Mark Brandenburg mit Pommern mit den Inseln Rügen, Hiddensee, Usedom, bis ans südliche Dänemark reichend, im Süden bis Calau, im Westen bis Ballenstedt und darüber zur Insel Fehmarn, Titel mit Putti und Wappen, evtl. aus Ausgabe Covens/Mortier, Amsterdam 1740, altersgemäßer Zustand, angebräunt und angestaubt, an den Rändern dunkler, berieben, partiell etwas Knittrig, Randläsionen, Darstellung 49 x 56 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 65 x 73 cm (HxB)

1155 Zwei Blatt Kriegsgerät

120,00 1) Ambroise Bachot Ingenieur am französischen Hof (geb. 16./17. Jh.), Schraub-Zughaken, kolorierter Kupferstich/Büttenpapier, unten links in der Platte auf Bandornament signiert, um 1598, oberhalb der Kupferstich/Büttenpapier, unten links in der Platte auf Bandornament signiert, um 1598, oberhalb der Darstellung in Tusche von unbekannter Hand paginiert, technische Schilderung eines transportablen Kriegsgeräts mit Schneckengewinde zur Öffnung von Vergitterungen, aus: Le Gouvernail d'Ambroise Bachot [...], Paris 1598, Tafel 60, altersgemäßer Zustand, gebräunt, an den Rändern deutlicher, mehrere geglättet Knicke durch die Darstellung, Darstellung 20 x 14,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 40 x 30 cm (HxB) 2) Ambroise Bachot Ingenieur am französischen Hof (geb. 16./17. Jh.), Holzspalter, kolorierter Kupferstich/Büttenpapier, unsigniert, um 1598, oberhalb der Darstellung in Tusche von unbekannter Hand paginiert, technische Schilderung eines transportablen Kriegsgeräts mit Schraubgewinde unter Hebel zum Spalten von Kanthölzern, aus: Le Gouvernail d'Ambroise Bachot [...], Paris 1598, Tafel 61, altersgemäßer Zustand, gebräunt und leicht stockfleckin einige geglättete Knicke Paris 1598, Tafel 61, altersgemäßer Zustand, gebräunt und leicht stockfleckig, einige geglättete Knicke, Darstellung 26 x 10 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 40 x 30 cm (HxB)

1156 Richard Schwarzkopf, Dornengekrönter Christuskopf (1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Holzschnitt/Papier, unterhalb der Darstellung rechts in Faserstift signiert, wohl 1919, wohl Titelvignette zum Zyklus zur Passion Christi, guter Zustand, leicht angestaubt, Darstellung 10 x 8 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 31,5 x 28 cm (HxB)







1157 Marc Chagall, "Der Himmel der Liebenden" (1887 Peskowatik - 1985 Saint-Paul-de-Vence), Farblithografie/Papier, unsigniert, 1963, Mourlot 393, aus: Die Lithografien von Chagall Band II 1963, altersgemäß sehr guter Zustand, Darstellung 31,5 x 23,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 54 x 46 cm (HxB)

1158 Emma Löwenstamm, "Porträt des japanischen Forschers Hideyo Noguchi vom Rockefeller Institut in New York"
böhmische Malerin und Grafikerin, Bildnis- und Ex Libri Radierungen, Interieurs (1879 Nachod - 1941 Prag), Radierung/Büttenpapier, unterhalb der Darstellung rechts in Blei signiert, 1922, im originalen Schultz-Passepartout, ebenda ausführlich bezeichnet, nahsichtige Portraitschilderung im strengen Profil, aus: Hans Wolfgang Singer (Hg.), Jahrbuch der Original-Graphik. IV. [Vierter] Jahrgang, Ausgabe C, Berlin 1922, Exemplar 134/150, altersgemäß guter Zustand, etwas angebräunt, Schutz-PP deutlich dunkler gebräunt und fleckig, Darstellung 21,5 x 16,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 61 x 41 cm (HxB)

1159 Arthur Erdle, Begegnung am Parktor (1889 Köln - 1961 Düsseldorf), Lithografie/Papier, unten rechts im Stein monogrammiert, unterhalb der Darstellung in Blei signiert, 1. Hälfte 20. Jh., Gespräch zwischen einer Reiterin im Damensattel und zwei Kindern am offenen Tor zum Park eines Anwesens, guter Zustand, etwas randgegilbt, Darstellung 42 x 28 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 60 x 50 cm (HxB)







75,00

140.00

90.00

40,00

60,00

1160 Paul-André Basset, "Fête du 14 Juillet An IX" (Festlichkeiten zum 14. Juli im Jahr IX, 1801)

Verleger und Händler in Paris zur Zeit der Französischen Revolution und Republik (17?? - 184? Paris) Hrg., Kolorierte Radierung/Papier, unterhalb der Darstellung Verlagssignatur, 1801, betitelt, rückseitig Klebeetikett Galerie Boiserée, Köln, Guckkastenblatt aus einer Folge verschiedener Ansichten zu den in Paris anlässlich des Jahrestages der Gründung der Ersten Französischen Republik begangenen Feierlichkeiten, hier eine Szene am Temple de la Paix auf den Champs Elysées mit Fesselballon und davon abspringendem Fallschirmspringer, altersgemäßer Zustand, angebräunt und leicht fleckig, Durchbruch mit kleinen Verlusten oben Mitte, vereinzelt Anobienfraßlöchlein, Darstellung 24 x 41,5 cm

(HxB), Passepartout, Gesamtmaß 40,5 x 56,5 cm (HxB)

1161 Jules Draner, "Gardien de la Paix Publique" (Hüter des öffentlichen Frieden)
eigentl. Jules Renard, bedeutender Wochenblatt- und Zeitungskarikaturist und -satiriker (1833) Liège - 1926 Paris), Farblithografie/Papier, unten rechts im Stein monogrammiert, 1870/71, betitelt, aus der 16-teiligen Folge "Souvenirs du Siège de Paris" (Erinnerungen an die Belagerung von Paris), Verlag Au Bureau de L'Eclipse, Paris, gedruckt bei Coulboeuf, Paris, altersgemäß guter Zustand, stockfleckig, Darstellung 22,5 x 15,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 40,5 x 31,5 cm (HxB)

1162 Ernest Laborde, "Près de la Rivière" (Am Fluss)
Landschaftsmaler, Radierer (1870 - nach 1920), kloorierte Aquatinta-Radierung/Büttenpapier, unterhalb der Darstellung rechts in Blei signiert, um 1910/20, auflagenbezeichnet, betitelt, leicht historisierende Uferszene, Exemplar 153/350, ältersgemäß guter Zustand, angebräunt und etwas berieben, fleckig an den Rändern, Darstellung 39 x 29 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 60 x 50 cm (HxB)







1163 Nicolas de Fer, "Partie Occidentale d'Afrique" (Karte von Westafrika)

Kartograph und Verleger (1646 Paris - 1720 ebenda), grenzkolorierte Kupferstichkarte/Büttenpapier, oben links in Titelkartusche signiert, 1705, oben links Titelkartusche, Meilenzeiger, Landkarte des nordwestlichen Teils von Afrika zwischen Tunesien und Benin, Kapverden und Burkina Faso, aus: L'Atlas Curieux ou le Monde Représenté dans des Cartes Générales [...], Paris 1705, guter Zustand, leicht lichtrandig, kleiner Einriss oben links (5 mm), Darstellung 22,5 x 32,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 33,5 x 44 cm (HxB)

1164 Franz Werneke, "Aquarelle, Zeichnungen, Radierungen" (Ausstellungsplakat)

45,00 Illustrator und kunsthandwerklicher Künstler (1906 Quedlinburg - 1989 Düsseldorf), Linolschnitt/braunes Papier, unsigniert, datiert 1973, betitelt, Plakat zur Ausstellung des Künstlers in der Stadtbücherei Benrath, 28. Februar bis 29. März 1973, Motiv einer Liegenden im kurzen schwarzen Rock, altersgemäß sehr guter Zustand, kleine Knicke Ecke oben links, Darstellung 19 x 35,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 49 x 56 cm (HxB)

1165 Marc Chagall, "Liebespaar in Grau"
(1887 Peskowatik - 1985 Saint-Paul-de-Vence), Farblithografie/Papier, unsigniert, 1957, Mourlot 194, aus: "Chagall" von Jacques Lassaigne 1957, linke Seite eines Doppelblattes, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 23 x 19,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 44,5 x 34,5 cm (HxB)





1166 Benjamin Wright, "I.S. Laurentij" (Karte der Insel Madagaskar)
Kartograph um 1600 in Amsterdam, danach in Bologna (IT) (um 1575 London - nach 1613), grenzkolorierte Kupferstichkarte, unsigniert, um 1600, Titelkartusche oben rechts, Paginierung oben links, rückseitig Text in Latein, frühe Karte der östlich vor Afrika liegenden Insel Madagaskar in Ost-West-Ausrichtung in feinem Kolorit, wohl aus einer lateinischen Ausgabe des "Caert-Thresoor" (Amsterdam) oder einer frühen Edition von Bertius' "Tabularum Geographicum" (jedoch mit alter Titelkartusche), altersgemäß sehr guter Zustand, Darstellung 8,5 x 12,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 20,5 x 24 cm (HxB)

1167 Drei Schmiede-Darstellungen

1) "William Houlbrook, Blacksmith of Marlborough", Kupferstich, unsigniert, datiert 1794, betitelt, Illustration des legendären Hufschmieds mit Wappen von Marlborough, publ. in London, später als Tafel in: James Calufield, Portraits, Memoirs and Characters of Remarkable Persons, London 1818-20, altersgemäß guter Zustand, etwas stockfleckig und angebräunt, Darstellung H. 12,5 cm, Passepartout, Gesamtmaß 26 x 20,5 cm (HxB) 2) "Komm mit!", Stahlstich, Stechersignatur, um 1850, betitelt, Stich von Simon nach L. Toussaint, aus Payne's Universum, altersgemäß guter Zustand, deutlich gebräunt, Darstellung 14 x 12,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 30 x 24 cm (HxB) 3) "The Smith & His Family", Kupferstich (?)/China, aufgewalzt, unsigniert, 1. Hälfte 19. Jh., betitelt, wohl nach älterem Motiv, altersgemäß guter Zustand, angestaubt und leicht stockfleckig, Darstellung 13,5 x 11 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 34,5 x 26,5 cm (HxB)







1168 Friedrich Görtitz, "Köln / Rh."

(1890 - 1973), Radierung/Papier, unterhalb der Darstellung rechts in Blei signiert, Mitte 20. Jh., betitelt, Blick über den Rhein auf die Doppeltürme des Kölner Doms, im Vordergrund Groß Sankt Martin, in der Darstellung unten links Trockenstempel, guter Zustand, Darstellung 27 x 19 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 44 x 34 cm (HxB)

1169 Pieter van den Keere, "Stiria" (Karte der Steiermark, Österreich)
auch: Petrus Kaerius, belgischer Kupferstecher und Verleger (1570 Gent - 1630 ebenda), grenzkolorierte Kupferstichkarte, unsigniert, um 1648, Titelkartusche oben rechts, paginiert, Landkarte der Steiermark mit Graz im Zentrum, aus Gerhard Mercator's Atlas Minor, publ. bei Janssonius in Amsterdam 1648, hier mit früherer Titelkartusche, evtl. also aus früherer Ausgabe in französischer Sprache, guter Zustand, etwas randgebräunt, vereinzelt leicht fleckig, Darstellung 14,5 x 19 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 26 x 30,5 cm (HxB)

1170 Victor Spahn, America's Cup - Alinghi französischer Künstler russischer Herkunft, vorrangig Motive aus dem maritimen Sport (geb. 1949), Farblithografie/Büttenpapier, unten rechts mit weißem Farbstift signiert, 2007, bezeichnet E.A. (Probedruck), dynamische Schilderung der Schweizer Yacht auf hoher See bei Teilnahme am renommierten America's Cup, Gewinner 2003 und 2007, sehr guter Zustand, Darstellung 56 x 76 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 68 x 88 cm (HxB)







240.00

40,00

1171 Philips Wouwerman, "Les Adieux" (Der Abschied)
niederländischer Maler des Barocks (1619 Haarlem - 1668 ebenda) , nach, Kupferstich/Papier, unterhalb
der Darstellung Stechersignatur, um 1745, betitelt, Stich von Andrew Lawrence (1706-1747) nach
Wouwerman, publ. in Paris, ein Abzug dieses Drucks befindet sich in der Sammlung der Royal Academy,
London (Obj.nr. 02/981), altersgemäß guter Zustand, gleichmäßig gebräunt und angestaubt, punktuell
leicht fleckig, Einriss links (3 cm, hinterlegt), Darstellung 35 x 44 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß
51,5 x 54,5 cm (HxB)

1172 "Teplitz" (Souvenirblatt der nordböhmischen Stadt Teplice)
Stahlstich/Papier, unsigniert, um 1850, unterhalb der Darstellung betitelt, detailreiche Schilderung der landschaftlichen Szenerie um Teplice, flankiert von sechs kleineren Ansichten von Sehenswürdigkeiten in ornamentaler Rahmung, altersgemäß guter Zustand, staubrandig und angebräunt, leicht stockfleckig, Darstellung 15 x 20 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 27 x 32 cm (HxB)

1173 Johann Adam Klein, "Beladenes Maultier nach rechts gewandt"

Maler und Kupferstecher des Biedermeier (1792 Nürnberg - 1875 München), Radierung/Papier, unten rechts in der Platte monogrammiert "JAK 1820", verschiedene Gegenstände transportierendes Maultier, im Hintergrund angedeutete Landschaft, altersgemäß guter Zustand, Blatt etwas stockfleckig, Darstellung 13,5 x 14 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 26,5 x 35 cm (HxB)







1174 Carl Theodor Thiemann, "Auf dem Hügel"

120,00

(1881 Karlsbad - 1966 Dachau), Holzschnitt/Japanpapier, auf Untersatz montiert, unten rechts im Stock monogrammiert, datiert (19)11, auf Untersatz betitelt, Fernsicht auf die Villa Hügel in Essen, Textholzschnitt aus: Krupp 1812-1912. Festschrift zum hundertjährigen Bestehen der Firma Krupp und der Gußstahlfabrik Essen/Ruhr. Essen 1912, guter Zustand, sehr leicht lichtrandig, Darstellung 19,5 x 34 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 46,5 x 54,5 cm (HxB)

1175 "German Wolf Trap" (Die Deutsche Wolfs-Falle)

30,00

kolorierte Aquatinta-Radierung/Papier, Stechersignatur, datiert 1813, betitelt, nach einer Vorlage von S. Howitt, Darstellung eines im Eisen gefangenen Wolfes, aus: Foreign Field Sports, Fisheries, Sporting Anecdotes etc., London 1813, altersgemäß guter Zustand, angestaubt und angebräunt, etwas fleckig und berieben, kleine Anobienfraßlöchlein, Darstellung 14 x 18 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 26 x 34 cm (HxB)

1176 Der Hausbau

30.00

kolorierte Federlithografie/festes Papier, unsigniert, um 1850/60, enzyklopädische Tafel zum Hausbau in verschiedenen Kulturen, aus unbekannter Publikation, altersgemäß guter Zustand, staubrandig und angebräunt, vereinzelt leicht stockfleckig, Darstellung 23,5 x 16,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 30 x 24 cm (HxB)







1177 Johann Christoph Weigel, "Gefürstete Graffschafft Tyrol" (Karte von Tirol) Kupferstecher und Verleger (1661 Redwitz - 1726 Nürnberg), grenz- und flächenkolorierte Kupferstichkarte, unsigniert, 1723/33, unten links Titelkartusche, kleinformatige Landkarte der Region zwischen Bodensee und Lienz sowie Kufstein und dem Gardasee, wohl aus Continuirter Atlas Portatilis Germanicus (Nürnberg 1733), altersgemäß guter Zustand, angestaubt und leicht verblasst, etwas lichtrandig, Darstellung 14,5 x 19 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 26 x 29,5 cm (HxB)

1178 Henri Matisse, "Sitzender Frauenakt in gelb und blau"
bedeutendster Vertreter des Fauvismus (1869 Le Cateau-Cambrésis - 1954 Nizza), Farblithografie/Papier, unten rechts monogrammiert, 1958, nach einem Scherenschnitt, aus: Verve, Die letzten Arbeiten von Henri Matisse 1958, Druck Mourlot (Paris), altersgemäß guter Zustand, Knickspur diagonal durch das Blatt, Darstellung 26 x 23,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 44,5 x 42 cm

1179 Matthäus Seutter, "Stadtplan von Magdeburg"

200,00

95,00

Kartograf und Kupferstecher, Verlagsgründer (1678 Augsburg - 1757 ebenda), kolorierter Kupferstich/Papier, um 1730, zweisprachig in Kartusche betitelt "Magdeburgum Ducatus cognominis Metropolis ad Albium, sub Ditione Regis Borußiae [...]/ Magdeburg die Haupt Statt eines Herzogthumß gleiches Nahmens, an der Elb, dem König in Preussen zustaendig [...], Karte mit Stadtwappen und Legende oben rechts, unten unkolorierte Panorama-Ansicht Magdeburgs, links und rechts flankiert von Allegorien, verstärkte Bugfalte, altersgemäß guter Zustand, leichte Altersspuren, Darstellung 49,5 x 57 cm (HxB), ungerahmt, Gesamtmaß 51 x 59,5 cm (HxB)



1180 Raoul Dufy, Liegender weiblicher Akt auf Blau

300,00

Maler des Fauvismus (1877 Le Havre - 1953 Forcalquier), Farblithografie nach einem Gemälde Dufy's/Papier, unten mittig im Stein bezeichnet, datiert (Motiv) 1930 / Druck wohl 1969, nach einem Ölgemälde von 1930, wohl aus einem Portfolio mit ursprünglich sieben Reproduktionen von Gemälden Dufys, gewidmet dem Sammler Pierre Lévy: Marcelle Berr de Turique / Raoul Dufy, Album Lévy, Paris (Mourlot) 1969, altersgemäß guter Zustand, angebräunt und angestaubt, Darstellung 42,5 x 49 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 59 x 66,5 cm (HxB)

1181 Rigobert Bonne, "Isles de la Reine Charlotte" (Karte der Carteret-Inseln, Papua-Neuguinea)

95,00

Mathematiker und Kartograph, Entwickler der Bonneschen Projektion (1727 Raucourt - 1795 Paris), grenzkolorierte Kupferstichkarte/Büttenpapier, unten links unterhalb des Titels mit Namen des Kartographen bezeichnet, 1780/1787, unten links im Blatt betitelt, Meilenzeiger, seltene Landkarte des Inselatolls der Carteret-Inseln nordöstlich von Bougainville im Pazifik, hier in alter Kolonial-Bezeichnung und dadurch häufig falsch als Queen-Charlotte-Inseln im Atlantik vor Kanada bezeichnet, in der Tat handelt es sich hierbei jedoch um die kartografische Erfassung einer verschwindenden Atollgruppe ("Sinkende Inseln"), die durch Philipp Carteret 1767 erst entdeckt wurde, die Fahrtroute seines Schiffes Swallow (Schwalbe, frz. Hirondelle) findet sich auf der Karte wieder, Ost-West-Ausrichtung, wohl aus: Atlas de toutes les parties connues du globe (1780) oder: Atlas Encyclopédique (1787/88), guter Zustand, leicht angebräunt, Mittelbug mit dezenten Wurmfraßlöchlein, Darstellung 23,5 x 34,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 35,5 x 46,5 cm (HxB)







1182 Petrus Bertius, "Munster" (Ansicht von Münster, Westphalen)
flämischer Universalgelehrter, Kartograf, Kosmograf und Mathematiker am Hof Ludwig XIII. (1565
Beveren - 1629 Paris), Kupferstich/Büttenpapier, unsigniert, 1616, Fernsicht auf die vieltürmige
Stadtsilhouette von Münster, aus: Commentatorium rerum Germanicum, Liber III, altersgemäß guter
Zustand, leicht fleckig angebräunt und etwas angestaubt, zwei Quetschfalten, Darstellung 14,5 x 19,5 cm
(HxB), Passepartout, Gesamtmaß 26 x 34 cm (HxB)

1183 Franz Johann Joseph von Reilly, "Landkarte des Fürstentums Halberstadt"
(1766 - 1820), kolorierter Kupferstich/Papier, unsigniert, um 1790, in ornamental gerahmter Kartusche oben rechts betitelt "Das Fürstenthum Halberstadt. Nro. 325.", oben links kleine Nebenkarte der Umgebung von Weferlingen, unten rechts kleine Nebenkarte der Umgebung von Dankerode, altersgemäß guter Zustand, unterer Rand leicht geknickt, Darstellung 23 x 28 cm (HxB), ungerahmt, Gesamtmaß 33 x 41,5 cm (HxB)

1184 Maison Orientale (Orientalisches Warenhaus)
Chromolithografie/Papier, unsigniert, um 1890/1900, Verlagsangabe, detailreiche und ornamentfreudige Szene auf einem orientalischen Basar, der Teppich- und Stoffhändler bietet einem reisenden Paar seine Ware feil, gedruckt bei F. Appel, Paris, altersgemäß guter Zustand, angestaubt, gebräunt und lichtrandig,

Darstellung 25 x 19 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 50 x 40 cm (HxB)







120,00

45,00

1185 Franz Marc, "Der Traum"
Gründungsmitglied des Blauen Reiter, Hauptvertreter des deutschen Expressionismus (1880 München - 1916 Braquis b. Verdun), Farblithografie nach einem Gemälde von Marc/Papier, unten rechts im Motiv eingedruckt bezeichnet, 1912 (Motiv) / 1962 (Druck), rückseitig Text, Lithografie nach dem in der Sammlung des Museo Nacional Thyssen-Bornemisza befindlichen Gemäldes von 1912, aust. Derricht le Particulus 23 5 x 54 5 cm (Next) 1063 gutter Zustand Mittelburg 29 5 x 54 5 cm (Next) miroir 133-134 (1962), Paris (Maeght) 1962, guter Zustand, Mittelbug, Darstellung 38,5 x 51,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 64 x 73 cm (HxB)

1186 "Ansicht von Dresden über die Augustusbrücke gesehen"

Kupferstich/Papier, unten rechts bezeichnet "Sparrow sculp", um 1780, Vorlage früher, betitelt, "View of DRESDEN in Germany", gestochen für "Barlow's General History of Europe", altersgemäß guter Zustand, Darstellung 20,5 x 32 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 39 x 49 cm (HxB) 175.00

1187 Hans Lindner, Birken am Bach (Mecklenburg?) Professor an der Münchner Kunstakademie (1883 Zschopau - 1944 Schwerin), Radierung in Braun/Velin, unten links in der Platte monogrammiert, unterhalb der Darstellung rechts in Blei signiert, um 1905, stimmungsvolle Landschaftsszene mit starkem Lichtspiel auf der Wasseroberfläche, altersgemäß guter Zustand, insgesamt angebräunt, kleiner Stockfleck oben links, Darstellung 34,5 x 25 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 48 x 35 cm (HxB)







1188 Gerhard Marcks, Vier Holzschnitte aus dem Buch des Propheten Jona 95,00 Bildhauer, Grafiker, Lehrer am Weimarer Bauhaus, Rektor der Burg Giebichenstein bis 1933 (1889 Berlin - 1981 Burgbrohl), Holzschnitt/Japanpapier, unsigniert, 1950/81, vier kleine Figuren in Vignetten-Art, wohl sämtliche aus den Illustrationen zum alttestamentarischen Propheten Jonas, gedruckt an der TH in Darmstadt, herausgegeben 1981 durch die Galerie Lempertz Contempora, Köln, ein Motiv mit innenliegenden Angaben zur Edition, guter Zustand, ein Blatt leicht knittrig, Darstellung max 12 x 15 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß max 24 x 30 cm (HxB)

1189 Sebastian Münster, "Contrafehtung der Statt Nuernberg" (Ansicht der Stadt 85,00

Kosmograph, Humanist, Hebräist (1488 Nieder-Ingelheim - 1552 Basel), Holzschnitt/Büttenpapier, unsigniert, 1550, Blatt 931 aus der Cosmographia, Kapitel "Von dem Teutschen Lande", ganze Buchseite, altersgemäß guter Zustand, leicht angebräunt und etwas berieben, kleines Loch unten rechts, Darstellung 12,5 x 15,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 40 x 30 cm (HxB)

1190 Georges Braque, "Zwei weiße fliegende Vögel auf Blau"

Kubismus (1882 Argenteuil - 1963 Paris), Farblithografie/Papier, im Stein monogrammiert, 1959 (Litho), nach einer Gouache, Originaltitel "Deux oiseaux" (Zwei Vögel), altersgemäß sehr guter Zustand, Darstellung 18,5 x 25,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 39,5 x 44,5 cm (HxB) 250.00



1191 Drei englische Reiter-Darstellungen

60,00

partiell kolorierte und/oder gehöhte Lichtdrucke/Papier, jeweils in der Darstellung eingedruckt signiert, um 1900/20 (Motive), zwei Motive des Pferdesportmalers George Wright (1860-1944): Sprung übern Zaun / Kutschenszene, ein Motiv von J.A. Harrington Bird (1846-1936): Ansatz zum Sprung bei der Fuchsjagd, guter Zustand, Darstellung ca 14 x 10 cm (HxB), jeweils Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 26 x 22 cm (HxB)

1192 Francis Donkin Bedford, "Gardener" (Beim Rasenmähen)
Maler und Illustrator, besonders von Kinderbüchern (1864 Kensington, London - 1954 ebenda), Farbdruck über Holzstich/Papier, unten rechts im Stein monogrammiert, 1900, idyllische Hausgartenszene im spätviktorianischen England, dabei ein zweites Blatt mit einem Humor-Gedicht zur Darstellung, aus: E.V. Lucas, Four and Twenty Toilers, London 1900, S. 18/19, altersgemäß guter Zustand, lichtrandig und angebräunt, an den Rändern deutlicher, angestaubt, kleine Randmängel, Darstellung 17 x 23 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 33 x 43 cm (HxB)









1193 "Transylvania" (Karte der Region Siebenbürgen, Rumänien) Kupferstich/Büttenpapier, unsigniert, um 1600, in der Darstellung unten rechts Titelkartusche, detailreiche Landkarte der als Transsylvanien bezeichneten Region Siebenbürgen, aus Mercators "Atlas Minor", publ. in Amsterdam 1634, hier mit älterer Rollwerkskartusche, Ausgabe in französischer Sprache, altersgemäß sehr guter Zustand, leicht lichtrandig, Darstellung 14 x 20 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß

26 x 34 cm (HxB)

60,00

1194 Wilhelm von Wright, "Passer domesticus" (Der Hausspatz)
naturkundlicher Maler und Grafiker, Fischereiinspektor (1810 Haminanlax (Finnland) - 1887 Marieberg
(Schweden)), kolorierte Lithografie/Papier, unten links Lithografensignatur, 1828, betitelt, Verlagsangabe, 45.00 naturkundliches Blatt mit Darstellungen eines Spatzenpärchens, jeweils auf Zweig, Tafel aus: Wilhelm von Wright, Svenska foglar efter naturen och pa sten ritade af M. och W. Wright [...], Stockholm 1828/29, guter Zusťand, etwas angestaubt und angebräunt, stellenweise dezent griffspurig, Darstellung 26 x 17 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 50 x 38 cm (HxB)

1195 Honoré Daumier, "Mais le mariage aussi est une loi!" (Aber die Ehe ist auch ein Gesetz!)

95.00

Realist, berühmter Karikaturist (1808 Marseille - 1879 Val-d'Oise), kolorierte Lithografie/Papier, unten links im Stein monogrammiert, 1839, satirische Szene aus der Karikatur-Folge "Émotions parisiennes" (Bl. 5), der Wachtmeister muss den Frischvermählten verhaften, der sich gern ins noch warme Ehebett flüchten würde, altersgemäßer Zustand, angebräunt und deutlich fleckig, Darstellung 25 x 18 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 44 x 34 cm (HxB)

45.00

1196 Theodor Galle, "Ionas" (Der Prophet Jonas) flämischer Kupferstecher des Frühbarock (1571 Antwerpen - 1633 ebenda), Kupferstich/Büttenpapier, unsigniert, um 1613 (Motiv), foliiert unten rechts, Portraitdarstellung des alttestamentarischen Propheten im Medaillon mit Charakterisierung in lateinischer Sprache, nach Jan van der Straet, evtl. auch aus einer späteren Auflage des 18. Jhs, sehr guter Zustand, nah an die Platte geschnitten, Darstellung 17,8 x 13,2 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 29,5 x 24 cm (HxB)









25,00

80.00

1197 Daniel Staschus, "Fischerfriedhof"
(1872 Girreningken - 1953 Lindau), Holzschnitt/Papier, unten links im Stock monogrammiert, unterhalb der Darstellung rechts in Blei signiert, um 1900, bezeichnet und betitelt, ornamental wirkendes 40,00 Jugendstil-Blatt, altersgemäßer Zustand, etwas berieben, grünliche Verfärbung oben Mitte, geglätteter horizontaler Falz durch den unteren Motivteil, Darstellung 33 x 28 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 44 x 37,5 cm (HxB)

1198 Ca. 158 farbige Landkarten und Stadtpläne

um 1900, aus Meyers Konversationslexikon, 6. Auflage, verlegt vom Bibliographischen Institut Leipzig, altersgemäß guter Zustand, 21 x 26,5 cm (HxB), Bitte besichtigen.

1199 Zwei Ansichten des Vulkans Vesuv bei Neapel

1199 Zwei Ansichten des Vulkans Vesuv bei Neapel

1) Wilson Lowry englischer Kupferstecher und Ingenieur (1762 Whitehaven, Cumberland - 1824 London) nach einer Zeichnung von R. Duppa, "Mount Vesuvius as seen from the Bay of Naples" (Der Berg Vesuv aus Sicht der Bucht von Neapel), Kupferstich/Büttenpapier, unterhalb der Darstellung rechts Stechersignatur, datiert 1802, unterhalb der Darstellung betitelt, paginiert, Fernsicht auf den rauchenden Vulkanberg am Mittelmeer, Tafel V aus: Abraham Rees (Hg), The Cyclopaedia: or, Universal dictionary of arts, sciences and literature, London 1802-20, altersgemäßer Zustand, angestaubt und randgebräunt, kleine Randmängel, Darstellung 17 x 23 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 26 x 34 cm (HxB) 2) "Der Vesuv von St. Elmo aus gesehen", Stahlstich/Papier, unsigniert, um 1850, unterhalb der Darstellung betitelt, dramatische Fernsicht auf den feuerspeienden Vulkan über typisch italienische Architekturen binweg aus: Meyer's Universum (Hildburghausen) altersgemäß guter Zustand angestaubt und etwas hinweg, aus: Meyer's Universum (Hildburghausen), altersgemäß guter Zustand, angestaubt und etwas lichtrandig, sehr leicht fleckig, Darstellung 11,5 x 16,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 24 x 30,5 cm

1200 Jacques-Nicolas Bellin, "Carte de l'Isle de la Barbade" (Karte der Insel Barbados)
Kartograph, Ingenieur, Marine-Hydrograph und Verfasser enzyklopädischer Beiträge (1703 Paris - 1772
Versailles), grenzkolorierte Kupferstichkarte/Büttenpapier, unsigniert, 1746-59, in der Darstellung oben rechts Titelkartusche, Umrisskarte mit Gebirgen und Gemeinden der Karibikinsel Barbados, aus: Antoine 95,00 Francois Prévost, Histoire Générale des Voyages, vol. 15, Den Haag/Amsterdam 1757, altersgemäß guter Zustand, randstaubig und etwas angebräunt, Bugfalten, Darstellung 20 x 15 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 30,5 x 25 cm (HxB)







160,00

1201 Georges Braque, "Une colombe" (Eine Taube)
Kubismus (1882 Argenteuil - 1963 Paris), Farblithografie nach Gemälde/Papier, unsigniert, 1967, rückseitig typografisch bezeichnet, lithografische Reproduktion eines Gemäldes von Braque, Doppelseite aus: Derrière le Miroir 166 (1967), Paris (Maeght), guter Zustand, etwas angegilbt, Mittelbug, Darstellung 33 x 43,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 51 x 61 cm (HxB)

350.00

1202 Louis Charles Desnos, "Mappe-Monde dressée pour l'Etude de la Géographie" (Weltkarte zum Studium der Geografie)
Kartograph, Geograph und "Royal Globemaker" des dänischen Königs Christian VII. (1725 Pont-Sainte-Maxence (Oise) - 1805 Paris), kolorierte Kupferstichkarte/bläuliches Büttenpapier, unten mittig in der Widmungskartusche signiert, datiert 1778, Titelkartusche, kleine Weltkarte in zwei Hemisphären, welche von Atlas und Herkules getragen werden, Widmungskartusche mit königlichem Wappen des Hauses Bourbon, in Rahmung ohne Text, Karte überarbeitet von Louis Brion de la Tour, altersgemäß guter Zustand, etwas angestaubt und berieben, leicht randgebräunt, Darstellung 28 x 31 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 52 x 59 cm (HxB)

1203 Georges Braque, "Kanne" Kubismus (1882 Argenteuil - 1963 Paris), Farblithografie/Papier, unsigniert, 1959, Verso typografisch bezeichnet, aus: Derrière le miroir 115 (Edition Maeght), altersgemäß guter Zustand, Darstellung 37 x 28 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 43 x 34 cm (HxB)

180







80.00

140,00

240,00

1204 Hermann Teuber, Schafherde im Pferch

(1894 Dresden - 1985 München), Lithografie/Büttenpapier, unterhalb der Darstellung rechts in Blei signiert, wohl 1960er/70er Jahre, linear aufgefasste Schafe zur Ruhe im Gatter, im Hintergrund leichte Hügel, guter Zustand, minimal staubrandig, Darstellung 30 x 46 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 53 x 67 cm (HxB)

53 x 67 cm (HxB)

1205 Thomas Goff Lupton, Drei Drei Hafenorte an der englischen Kanalküste
englischer Mezzotinto-Graveur und Künstler (1791 London - 1873 ebenda), Mezzotinto/Papier, jeweils
unterhalb der Darstellung Stechersignatur, datiert 1856, betitelt, Ansichten von Dover, Falmouth und
Ramsgate, jeweils nach William Turner (1775-1851), publ. in London, Tafeln 1/2/8 aus einer Folge, guter
Zustand, staubrandig, Darstellung 16 x 23 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 34,5 x 41 cm (HxB)

1206 R. Bürger, Zwei Ansichtenblätter von WittenbergLithografie/Papier, unterhalb der Darstellung bezeichnet, um 1840, jeweils betitelt, nach Motiven von Bürger / C.W. Arldt: "Marktplatz zu Wittenberg" und "Luthers Begraebnisskirche zu Wittenberg", aus Ansichtenfolge, altersgemäß guter Zustand, angestaubt und leicht gegilbt, etwas stockfleckig, ein Blatt deutlicher, partiell etwas abgegriffen, Darstellung 15 x 22,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 34 x 44 cm (HxB)







1207 Georges Rouault, "Weiße Rosen in einer Vase" (1871 - 1958 Paris), Farblithografie/Papier, unten rechts im Stein signiert, 1939, Titelblatt des Kunstmagazins Verve, Vol. 1, Nr. 4 1939, altersgemäßer Zustand, linker Rand mit geglättetem Rückenfalz, kleine Knicke, Darstellung 35,5 x 26 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 57,5 x 48,5 cm (HxB)

40,00 Kosmograph, Humanist, Hebräist (1488 Nieder-Ingelheim - 1552 Basel), Holzschnitt/Papier, 16. Jh., über der Darstellung betitelt "Die Statt Lindaw im Bodensee auff einer freyen Inseln gelegen/ gerings umb mit Wasser umbgeben.", Doppelseite mit Darstellung der Stadt mit Umgebung, Wappen und Legende, rückseitig Titel und Beschreibung der Stadt, aus: Cosmographey oder beschreibung aller Länder, gedruckt bei Heinrich Petri, Basel 1578, altersgemäß guter Zustand, kleiner Knick oben links, Darstellung 26,5 x 36 cm (HxB), ungerahmt, Gesamtmaß 33 x 40,5 cm (HxB)

20,5 x 30 cm (AxB), ungeramm, Gesamtmas 33 x 40,5 cm (AxB)

1209 Georges Braque, Bühnendekor zu Molières "Les fâcheux " (Die Lästigen)

Kubismus (1882 Argenteuil - 1963 Paris), Farblithografie nach Gouache/Arches, unsigniert, 1962/63an, Theaterszenerie zu Molière's Ballett-Komödie "Les Fâcheux" (Die Lästigen) von 1661, nach einem Entwurf von Braque, aus: André Sauret (Hg.), Regards sur Paris. Mappe mit 33 Lithografien, davon 30 farbig, Paris 1963, Auflage: 180 Exemplare, altersgemäß guter Zustand, angestaubt und angebräunt, leicht randfleckig, Mittelbug, Darstellung 30 x 48 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 48 x 66 cm (HxB)









1210 Andrea Juan, "Amazonas"

lateinamerikanische Künstlerin, 2005 Guggenheim Fellowship Stipendium (geb. wohl 1964 Buenos Aires). Mischtechnik/handgeschöpftes Papier, unten rechts in Blei signiert, rückseitig nochmals signiert, ebenso datiert 1997, Galerieetikett, beeindruckende Komposition aus druckgrafischen und collagierten Elementen auf stark reliefiertem Bütten, Unikat, auflagenbezeichnet 1/1, guter Zustand, minimal angegilbt, ungerahmt, Gesamtmaß 80 x 54 cm (HxB)

1211 Johannes Janssonius, "Territorium Norimbergense" (Karte der Gegend um Nürnberg)

280,00

Kartograph und Verleger (1588 Arnhem - 1664 Amsterdam), grenz- und flächenkolorierte Kupferstichkarte/Büttenpapier, unten mittig und oben links in Widmung signiert, 1644, Titelkartusche, Meilenzeiger, Landkarte der Gegend um Nürnberg in Franken, kleiner Stadtplan unten rechts eingeschoben, mit Legende, nach Willem Blaeu, aus: Johannes Janssonius, Atlas Novus, Amsterdam 1644, altersgemäß guter Zustand, angestaubt und randgebräunt, partiell etwas fleckig, Mittelbug, Darstellung 37 x 47 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 63 x 72,5 cm (HxB)

1212 Salvador Dalí, Simeon (12 Stämme Israels), Plakat

145.00

wichtigster Vertreter des Surrealismus (1904 Figueres - 1989 ebenda), Lithografie nach einem Motiv Dalfs/Velin, unsigniert, datiert 1974, typografisch bezeichnet, eines von mehreren Plakat-Motiven zur Eröffnung des Dalí-Museums in Figuéras (auch Figueres, Katalonien) im September 1974 im ehemaligen Theatergebäude der Stadt, lithografiert von Manaranche, gedruckt bei Mourlot (Paris), in: Das druckgrafische Werk I, S. 217/18 und 264, eines von 2.000 Exemplaren, altersgemäß guter Zustand, leicht lichtrandig, punktuell minimal angeschmutzt, Eselsohr Ecke unten rechts, Darstellung 47 x 34 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 74 x 53 cm (HxB)

95.00

1213 Schmidt (?), "Begegnung im All - Hierarchie der Fische" kolorierte Radierung/strukturiertes Papier, unterhalb der Darstellung rechts in Blei signiert (nicht aufgelöst), datiert 1973, betitelt, surreale Illustration mit allegorischer Bedeutung, guter Zustand, leicht angegilbt, Darstellung 28 x 18 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß H. 4434,5 cm







EXPOSITION de LITHOGRAPHIES PICASSO COLLECTION MOURLOT

1214 Marc Chagall, "Der verliebte Clown"

190,00

(1887 Peskowatik - 1985 Saint-Paul-de-Vence), Lithografie/Papier, 1963, Mourlot 394, aus: Die Lithografien von Chagall Band II 1963, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 31,5 x 23,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 51 x 43,5 cm (HxB)

1215 Carl Heinz Stricker, "Alt Krefeld - Rheinstrasse 1930"

Maler, Grafiker und Galerist, Schüler der Düsseldorfer Akademie (1926 Neuss - 2003 Nettetal)

45,00

Farbradierung mit Aquatinta/Büttenpapier, unterhalb der Darstellung in Blei signiert, 2. Hälfte 20. Jh., unterhalb der Darstellung links betitelt, rechts technikbezeichnet sowie auflagenbezeichnet, rückseitig Künstlerstempel, historisierende Ansicht der Einkaufsmeile im Zentrum von Krefeld, hier in einer Darstellung in Erinnerung an den Zustand in den 1930er Jahren, Exemplar 13/50, guter Zustand, leichte Handhabungsspuren, Darstellung 21,5 x 28,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 35 x 41,5 cm (HxB)

1216 Pablo Picasso, "Composition au vase de fleurs" (Komposition mit Blumenvase)

Klassische Moderne (1881 Málaga - 1973 Mougins), Farblithografie nach Picasso/Papier, unsigniert, 1947 (Motiv) / 1988 (Druck), bezeichnet, Plakat zur Ausstellung der Lithografien Picassos in der Sammlung Mourlot, lithografiert von Deschamps, gedruckt bei Mourlot (Paris), sehr guter Zustand, Darstellung 240,00 38 x 50 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 79 x 65 cm (HxB)







1217 Peter Halm, "Der Rhein bei Mainz"

40,00

Radierer, Professor an der Münchner Akademie (1854 Mainz - 1923 München), Radierung/Papier, unterhalb der Darstellung links bezeichnet, um 1900, betitelt, Blick aus weiter Landschaft auf den Rhein mit zentraler Baumgruppe, gedruckt bei der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst in Wien, altersgemäß guter Zustand, etwas angebraunt, leicht berieben und staubrandig, Darstellung 18 x 28 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 27 x 45 cm (HxB)

1218 Francois Courboin, "The Picture Exhibition at the Salon" / "The Sculpture Gallery

90,00

30,00

in the Louvre Museum" (Ausstellungsbesucher in Paris um 1800)
Illustrator und Graveur (1865 Chaumont-Porcien - 1926 Ajaccio), kolorierte Lithografie/Papier, unten links und rechts im Stein monogrammiert, 1898, jeweils unterhalb der Darstellung betitelt, illustrative Schilderungen von Ausstellungsbesuchern im Pariser Salon von 1800 und im Louvre im Jahr 1806, aus: Octave Uzanne, Fashion in Paris, London 1898, altersgemäß guter Zustand, leicht lichtrandig, etwas angestaubt, ein Blatt mit Knick oben rechts, Kolorit leicht verblässt, Darstellung 15 x 10 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 28 x 23 cm (HxB)

1219 Rigobert Bonne, "Carte de l'Egypte (Karte von Ägypten)"
Mathematiker und Kartograph, Entwickler der Bonneschen Projektion (1727 Raucourt - 1795 Paris), kolorierter Kupferstich/Papier, unsigniert, 1782, oben rechts in verzierter Kartusche betitelt, Meilenzeiger, französische Landkarte Ägyptens mit alten und modernen Reiserouten, aus: Lattré: Atlas moderne ou collection de cartes sur toutes les parties du globe terrestre par plusieurs auteurs, Paris, verstärkte Bugfalte, altersgemäßer Zustand, Ränder gebräunt, am Rand etwas stockfleckig, Darstellung 44,5 x 31 cm (HxB), ungerahmt, Gesamtmaß 53 x 39 cm (HxB)



1220 Neun Blätter aus der "Encyclopédie" von Diderot/d'Alembert 120,00 Kupferstich/Papier, Thema: Spiegelmacher auf acht Tafeln, dazu Blatt mit Erläuterungen, signiert "Benard Fexit.", Seiten zum späteren Zeitpunkt gebunden, altersgemäßer Zustand, Ecken etwas geknickt, 40 x 25,5 cm (HxB)

1221 Daniel de la Feuille, "La France Moderne avec ses 12 anciens Gouvernement"

120,00

(Karte von Frankreich mit Zusatzdarstellungen)
Stecher, Verleger, Kartograph und Emblematiker (1640 Sedan - 1709 Amsterdam), grenzkolorierte Kupferstichkarte mit umgebenden kolorierten Ansichten und Stadtanlagen/Büttenpapier, unsigniert, um 1700, Titel im Wappenreigen in zentraler Karte, Meilenzeiger oben links, gestochen von Paul de la Feuille für Daniel de la Feuille, Überblickskarte von Frankreich umringt von Ansichten und Plänen der zwölf Provinzen und deren Hauptorte bzw. Festungsanlagen mit dazugehörigen Wappen, im unteren Zentrum Paris und Reims, sehr aufwendiges Blatt, altersgemäß guter Zustand, angestaubt und berieben, etwas angegraut, kleine Randmängel, Bugfalten, Darstellung 19 x 28 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 28 x 36 cm (HxB)

1222 Wolfgang Leber, "Figur im Raum" (geb. 1936 Berlin), Radierung/Papier, unten rechts im Blatt handsigniert, guter Zustand, Darstellung 29,5 x 20,5 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 41 x 31 cm (HxB)

1223 Johann Baptist Homann, "Regnum Portugalliae Divisum in Quinque Provincias

120,00

70,00

maiores" (Karte des Königreichs Portugal)
Kartograf, Verleger, Kupferstecher (1664 Öberkammlach - 1724 Nürnberg), grenz- und flächenkolorierte
Kupferstichkarte/Büttenpapier, oben links in Titelkartusche signiert, datiert 1736, Titelkartusche, Legende, Meilenzeiger, hochformatige Landkarte von Portugal in gesamter Erstreckung entlang des Atlantik mit angrenzenden Bereichen in Spanien, aus: J.B. Homann, Kleiner Atlas Scholasticus von achtzehn Charten, Nürnberg 1736, altersgemäßer Zustand, angestaubt und etwas angebräunt, leicht berieben und randfleckig, Einriss Mitte links (15 cm, hinterlegt), Darstellung 60 x 46,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 75,5 x 61,5 cm (HxB)









1224 Hans Jäger, "Tod und Reiter"

80,00

expressiver Holzschneider, Ansichten-Maler in Dresden (1887 Zschopau - 1955 Dresden), Holzschnitt/Japanpapier, unterhalb der Darstellung rechts in Blei signiert, datiert (19)23, unten links in Blei betitelt und bezeichnet, stark expressives Memento-Mori-Blatt - der Tod greift den Reiter an und stößt ihn vom steigenden Pferd, wohl aus einer Totentanz-Folge, altersgemäßer Zustand, insgesamt angebräunt, partiell stockfleckig, Reste älterer Montierung, hinterlegter Einriss am linken Rand bis in die Darstellung, Darstellung 29 x 25,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 50 x 40 cm (HxB)

160,00 (1887 Peskowatik - 1985 Saint-Paul-de-Vence), Farblithografie/Velin, unsigniert, 1960, Illustration aus: Marc Chagall, Dessins pour la Bible II, Paris 1960, eines von 6.500 unsignierten Exemplaren, Mourlot 241, guter Zustand, etwas angebräunt, Blatt gleich Darstellung, Darstellung 36 x 26,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 49 x 39,5 cm (HxB)

1226 Fritz Köhler, Jagdtag im Bruch
20,00
Landschafts- und Marinemaler, Schüler von Thedy und Hagen (Weimar) (1887 Moritzberg (Hagen) - 1972
Düsseldorf), Lithografie/Papier, unten links im Stein signiert, um 1940, winterliche Waldrandszene mit
Jägern, wohl aus der Mappe "Düsseldorfer Grafik" (1941/42), guter Zustand, etwas angestaubt,
Darstellung 36,5 x 28 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 56 x 48 cm (HxB)

1227 Marc Chagall, "Rachel entwendet die Götzenbilder ihres Vaters"
(1887 Peskowatik - 1985 Saint-Paul-de-Vence), Farblithografie/Velin, unsigniert, 1960, Illustration aus: Marc Chagall, Dessins pour la Bible II, Paris 1960, eines von 6.500 unsignierten Exemplaren, Mourlot 242, rückseitig Baum-Figurine, guter Zustand, leicht angebräunt, Blatt gleich Darstellung, Darstellung 35,5 x 26,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 49 x 39,5 cm (HxB)



1228 Joan Miró, Fantastische Tierwelt (1893 Barcelona - 1983 Palma), Farblithografie/Velin, unsigniert, 1972, eine von zwei Original-Lithografien aus: Joan Miró / Yvon Taillandier, Miró à l'encre, Paris 1972, Mourlot 837, guter Zustand, leicht angegilbt, Darstellung 35,5 x 26 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 48,5 x 38,5 cm (HxB)

1229 Giovanni Battista Fontana, "Gasparus Freundsbergius" (Kaspar von Frundsberg)
120,00 oberitalienischer Maler, zahlreiche Deckengemälde (u.a. Ambras) (1524 Ala (Verona) - 1587 Innsbruck), Kupferstich/Büttenpapier, unsigniert, 1601, rückseitig deutscher Text, heroische Schilderung des Herren von Burg Mindelheim und Kaisertreuen Kaspar von Frundsberg (1501-1536), Dominicus Custos nach Fontana, aus: Jacob Schrenck von Notzing, Armamentarii Heroici Autorem et Auctorem, patrem & filium [...], Ambras 1601, hier aus einer deutschen Ausgabe, altersgemäß guter Zustand, etwas angestaubt und randgebräunt, leicht gegilbt, Randmängel, Darstellung 42 x 29 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 59 x 45,5 cm (HxB)



1230 George Wright, Zwei Fuchsjagdszenen
britischer Pferdesportmaler (1860 Leeds - 1944 Seaford), kolorierte Lichtdrucke/Papier, jeweils unten rechts eingedruckt signiert, um 1900 (Motive), kleine Wiederholungen vielfiguriger Jagdszenen, einmal das Aammeln der Hunde sowie das Aushehm des Beigerghten Austaged, Darstellung 6,5 x 18,5 cm (HxB), jeweils Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 18 x 30 cm (HxB)



301 Große Tischpyramide mit 15 Holzfiguren



427 Halskette mit Anhänger, Armband und Ohrclips in Silber



655 Peter-Paul Rubens, "Selbstportrait"



317 Englisches Pfeifenschränkchen, um 1920



291 Ovale russische Lackdose mit Portrait "Mädchen mit Papagei"



787 Arno Breker, "Schwertträger" / "Wehrmacht"

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Die Versteigerungsbedingungen vom "Kunst- und Auktionshaus Quedlinburg" (nachfolgend: "Versteigerer") gelten für alle Versteigerungen und die damit in Zusammenhang stehenden Rechtsgeschäfte.

Versteigerungen erfolgen im eigenen Namen und für Rechnung der Einlieferer, welche anonym bleiben.

Mit Teilnahme an der Auktion werden die folgenden Versteigerungsbedingungen des Versteigerers anerkannt.

1. DURCHFÜHRUNG DER VERSTEIGERUNG

- 1.1 In der Regel erfolgt die Versteigerung in der im Katalog aufgeführten Reihenfolge. Die Änderung der Reihenfolge, die Verbindung oder Trennung von Katalognummern sowie der Rückzug einzelner Versteigerungsgegenstände bleibt vorbehalten.
- 1.2 Die Höhe des jeweiligen Ausrufs und der jeweiligen Steigerungsrate liegt im pflichtgemäßen Ermessen des Versteigerers.
- 1.3 Gebote, die unwiderruflich sind, können bis zum Zuschlag jederzeit abgegeben werden. Schriftliche Gebote müssen spätestens am Tag vor der Versteigerung beim Versteigerer eingegangen sein und den Gegenstand unter Benennung der Katalognummer sowie des gebotenen Preises (Zuschlagspreis ohne Aufgeld) enthalten. Unklarheiten oder Ungenauigkeiten gehen dabei zu Lasten des Bieters. Der Versteigerer ist nicht verpflichtet, den schriftlichen Bieter von der Nichtberücksichtigung seines Gebots in Kenntnis zu setzen. Schriftliche Gebote werden in der Versteigerung wie die Gebote Anwesender behandelt. Sie werden vom Versteigerer nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der zur Überbietung anderer Gebote erforderlich ist.
- 1.4 Telefonische Bieter verpflichten sich, automatisch mindestens 100,00 Euro (bzw. das gegebenenfalls höhere Limit) zu bieten. Dies gilt auch, wenn sie während der Versteigerung telefonisch nicht erreichbar sind.
- 1.5 Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für das Zustandekommen oder die Aufrechterhaltung von Telekommunikations- oder Internetverbindungen sowie die ordnungsgemäße Übermittlung und den (rechtzeitigen) Zugang von Geboten an den Auktionator.
- 1.6 Der Versteigerer kann Personen von der Versteigerung ausschließen und Gebote ablehnen. Dies gilt insbesondere, wenn ein Bieter dem Versteigerer nicht bekannt ist oder zu ihm noch keine Geschäftsverbindung besteht und er nicht spätestens bis zum Ende der Versteigerung Sicherheit in angeforderter Höhe leistet. Ein Anspruch auf Annahme eines Gebots besteht auch im Falle der Sicherheitsleistung nicht. Bei Ablehnung eines Gebotes bleibt das unmittelbar zuvor abgegebene Gebot verbindlich.

2. ZUSCHLAG

- 2.1 Der Zuschlag an den Meistbietenden wird nach dreimaligem Aufruf des Gebots erteilt, wenn kein Übergebot erfolgt.
- 2.2 Der Versteigerer kann unter Vorbehalt zuschlagen (UV-Zuschlag). Dies gilt insbesondere dann, wenn der vom Einlieferer genannte Mindestzuschlagspreis nicht erreicht ist. In diesem Fall erlischt das Gebot mit Ablauf von vier Wochen ab dem Tag des Zuschlages, es sei denn, der Versteigerer hat dem Bieter innerhalb dieser Frist die vorbehaltslose Annahme des Gebotes mitgeteilt.
- 2.3 Geben mehrere Bieter gleich hohe Gebote ab, kann der Versteigerer nach freiem Ermessen einem Bieter den Zuschlag erteilen oder durch Los über den Zuschlag entscheiden.
- 2.4 Hat der Versteigerer ein höheres Gebot übersehen oder bestehen Zweifel über den Zuschlag, kann er bis zum Abschluss der Versteigerung nach seiner Wahl den Zuschlag zu Gunsten des unmittelbar zuvor abgegebenen Gebotes wiederholen oder den Gegenstand erneut ausbieten. In diesem Fall wird ein vorausgegangener Zuschlag unwirksam.
- 2.5 Wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes Gebot oder ein Telefonauftrag übersehen wurde, ist der Versteigerer befugt, den Zuschlag zurückzunehmen und den Gegenstand erneut anzubieten. Dies gilt auch für alle Beanstandungen unmittelbar nach dem Zuschlag oder nach der Auktion.

3. KAUFPREIS

- 3.1 Der Kaufpreis setzt sich zusammen aus dem Zuschlagspreis, dem Aufgeld von 21% (zzgl. gesetzlicher MwSt. von derzeit 19%) sowie eventueller Nebenkosten, z.B. für Lagerung und Versand. Da die MwSt. nur auf die Provision und somit eine Dienstleistung erhoben wird, ist eine MwSt.-Erstattung bei Ausfuhr ins Ausland nicht möglich.
- 3.2 Bei Nutzung von Fremd-Plattformen (z.B. lot-tissimo, invaluable, live auctioneers u.a.) zur Gebotsabgabe wird die anfallende jeweilige Gebühr (zzgl. MwSt.) des Anbieters zusätzlich fällig und in der Rechnung gesondert aufgeführt.

4. KAUFPREISZAHLUNG, ZAHLUNGSVERZUG, SCHADENERSATZ

4.1 Der Zuschlag verpflichtet zur Zahlung des Kaufpreises und zur Abnahme. Der Kaufpreis ist in voller Höhe bis spätestens 14 Tage nach Zuschlag bzw. bei schriftlichem Gebot nach Rechnungsdatum zur Zahlung fällig. Am Tag der Versteigerung ausgestellte Rechnungen unterliegen der Nachprüfung des Versteigerers und können berichtigt werden. Zahlungen sind in bar, Kartenzahlung oder per Überweisung in EURO an den Versteigerer zu leisten. Zahlungen gelten erst nach unwiderruflicher Gutschrift als bewirkt.

Eine spätere und unbare Zahlung ist nur mit Einverständnis des Versteigerers zulässig. Alle Kosten, Steuern, Spesen etc. einer unbaren Zahlung gehen zu Lasten des Ersteigerers.

4.2 Befindet sich der Käufer mit der Zahlung des Kaufpreises in Verzug, kann der Versteigerer unbeschadet weitergehender Rechte Verzugszinsen in Höhe von 5% über dem Basiszinssatz verlangen. Verlangt der Versteigerer Schadenersatz wegen Nichterfüllung und wird der Gegenstand nochmals versteigert, nachdem eine vom Versteigerer mit Ablehnungsandrohung gesetzte Nachfrist fruchtlos verstrichen ist, haftet der Käufer, dessen Rechte aus dem vorangegangenen Zuschlag erlöschen, neben den Kosten für die Lagerung sowohl für das entgangene Entgelt des Versteigerers aus der vorangegangenen Versteigerung als auch für einen etwaigen Mindererlös. Zu einem weiteren Gebot ist der Käufer in diesem Fall nicht zugelassen.

5. ABNAHME, LIEFERUNG, SCHADENERSATZ

- 5.1 Der Zuschlag verpflichtet zur Zahlung des Kaufpreises und zur Abnahme. Mit seiner Erteilung gehen alle Risiken, insbesondere die Gefahr des zufälligen Untergangs und der zufälligen Verschlechterung des Versteigerungsgegenstandes, auf den Käufer über.
- 5.2 Der Käufer hat den Versteigerungsgegenstand unverzüglich oder aber spätestens 14 Tage nach Rechnungsdatum beim Versteigerer abzuholen oder die Lieferung mittels Zahlung der Liefergebühren zu veranlassen. Befindet er sich mit dieser Verpflichtung in Verzug, kann der Versteigerer ab dem Zeitpunkt des Verzugs Lagerkosten in Höhe von 3,00 € (inkl. MwSt.) je Versteigerungsgegenstand und Tag verlangen. Erfolgt die Abholung trotz einer vom Versteigerer gesetzten Nachfrist nicht, kann dieser Schadenersatz wegen Nichterfüllung verlangen. Im Rahmen der Schadenminderungspflicht ist der Versteigerer berechtigt, nach Ablauf der Nachfrist den Gegenstand erneut zu versteigern oder zu veräußern.
- 5.3 Eine Versendung des Versteigerungsgegenstandes erfolgt auf Kosten und Gefahr des Käufers, wobei der Versteigerer nach eigenem Ermessen Versandart und Versandmittel bestimmt. Die Versandkosten können der jeweiligen Rechnung entnommen werden. Der Versand erfolgt erst nach bewirkter Zahlung.
- 5.4 Der Versteigerer ist nicht verpflichtet, den Versteigerungsgegenstand vor vollständiger und bewirkter Bezahlung des Kaufpreises nach Ziff. 3.1 herauszugeben. Das Eigentum bleibt bis zur vollständigen Zahlung vorbehalten.
- 5.5 Der Käufer ist im Falle des Greifens von §24 KGSG verpflichtet, eine Ausfuhrgenehmigung auf eigene Kosten zu beantragen und vorzulegen, bevor ein Versand des Versteigerungsgegenstandes erfolgt. Der Versteigerer übernimmt keinerlei Haftung für jegliche Zollangelegenheiten und damit verbundenen Vorgängen.

6. GEWÄHRLEISTUNG

- 6.1 Die Versteigerungsgegenstände unterliegen der Obliegenheit der Vorbesichtigung im Vorfeld der Versteigerung. Sie sind gebraucht und werden unter Ausschluss der Gewährleistung zugeschlagen. Der tatsächliche Zustand zum Zeitpunkt des Zuschlages ist die vereinbarte Beschaffenheit i.S.v. § 434 BGB.
- 6.2 Unbeschadet des Ausschlusses der Gewährleistung nach Ziff. 6.1 wird der Versteigerer rechtzeitig innerhalb der gesetzlichen Gewährleistungsfristen vorgetragene Mängelrügen des Käufers an den Einlieferer übermitteln, sofern ihm dies aus tatsächlichen Gründen nicht unmöglich ist. Eventuelle Gewährleistungsansprüche des Käufers wegen gebrauchter Sachen verjähren in einem Jahr nach dem Schluss des Jahres, in dem der Zuschlag erfolgt ist.
- 6.3 Um einen Sachmangel (z.B. Beanstandungen hinsichtlich der Echtheit) geltend zu machen, ist die Vorlage des Gutachtens eines anerkannten Sachverständigen, welches den Mangel nachweist, auf Kosten des Käufers notwendig. Eine solche begründete Beanstandung muss innerhalb von 30 Tagen nach der Auktion bzw. dem Kauf erfolgen. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Käufer ausschließlich den Zuschlagspreis gegen Rückgabe des Gegenstandes. Der Käufer bleibt zur Entrichtung des Aufgeldes als Dienstleistungsentgelt verpflichtet. Eine Gewährleistung über den angegebenen Zeitraum von 30 Tagen hinaus seitens des Versteigerers ist ausgeschlossen. Dies gilt auch für weitergehende Gewährleistungen jedweder Art.
- 6.4 Die Katalogbeschreibungen erfolgen nach bestem Wissen und Gewissen des Versteigerers. Eine besondere Beschaffenheits- oder Haltbarkeitsgarantie i.S.v. § 443 BGB wird nicht übernommen. Gleiches gilt für mündliche oder schriftliche Auskünfte aller Art sowie die Bezeichnung der Gegenstände bei Aufruf. Verschmutzungen, Gebrauchs- und Altersspuren, Restaurierungen und Ergänzungen sind bei gebrauchten Gegenständen als normal zu betrachten. Sie werden nach Ermessen des Sachbearbeiters im Katalog, in schriftlichen oder mündlichen Zustandsberichten erwähnt und unverbindlich erbracht, wenn der Gesamteindruck des Objekts maßgeblich beeinträchtigt ist. Sie stellen keine Beschaffenheitsgarantien dar und geben lediglich eine subjektive Meinung wieder. Beeinträchtigungen des Erhaltungszustands werden nicht in jedem Falle angegeben, sodass fehlende Angaben ebenfalls keine Beschaffenheitszusicherungen begründen.
- 6.5 Signaturen, Monogramme, Datierungen und andere Bezeichnungen werden, soweit es dem jeweiligen Kunsthistoriker/Beschreiber möglich ist, geprüft und in den Katalogbeschreibungen angegeben. Diese Künstlerangaben, Datierungen sowie Angaben zu verarbeiteten Materialien basieren auf der Meinung vom Versteigerer und Angaben der Einlieferer, der durch Sachverständige oder international anerkannte Experten widersprochen werden kann. Bei Skulpturen und Plastiken beziehen sich die Künstlerangaben und die Datierungen auf die geistige Urheberschaft des Modells, die Ausführungen können auch posthum entstanden sein. Soweit das Auktionshaus Angaben zur Provenienz macht, beruhen diese auf entsprechende Aussagen der Einlieferer, wobei auch solche Angaben keine Beschaffenheitsvereinbarung oder Garantien darstellen. Es besteht Obliegenheit zur Vorbesichtigung im Vorfeld der Auktion, gegebenenfalls in Verbindung mit einem entsprechenden Sachverständigen oder Gutachter.

- 6.6 Bei Objekten der bildenden Künste wird das eigentliche Kunstwerk berücksichtigt, Rahmen, Passepartouts, Verglasungen und Sockel, die nicht Bestandteil des Kunstwerks sind, werden als kostenlose Beigabe betrachtet. Für offene und versteckte Mängel sowie für alters-, zustands-, gebrauchs- oder materialbedingt fortschreitende Beschädigungen, insbesondere von Möbeln, Teppichen sowie beigegebenen Rahmen, Verglasungen und Sockeln, übernimmt der Versteigerer keine Haftung.
- 6.7 Bei technischen, mechanischen und elektrischen Geräten haftet der Versteigerer weder für Funktion oder Vollzähligkeit der Bauteile noch für die Gängigkeit bzw. Funktionstüchtigkeit des Objektes. Schlüssel für Uhren und Möbel sind, sofern nicht explizit im Katalog erwähnt, keine zugesicherte Beigabe.
- 6.8 Die Katalogabbildungen dienen dem Zweck, dem Interessenten eine Vorstellung vom Objekt zu geben. Sie sind weder Bestandteil der Beschaffenheitsvereinbarung noch eine Garantie für die Beschaffenheit. Die Abbildungen können den Gegenstand verkleinert, vergrößert und in der Farbe abweichend wiedergeben. Beachten Sie bitte die Größenangaben im Katalogtext. Die Größe wird mit Höhe x Breite (x Tiefe) angegeben, es wird immer das größte Maß genommen, z.B. bei einem Schrank die überstehende Kopfleiste. Auf Wunsch können separate Fotos, auch von Details (Signaturen, Punzen, usw.) angefordert werden, wobei auch hier die Hinweise zur den Katalogabbildungen gelten.
- 6.9 Für Bild- und Druckfehler im Katalog und/oder der Internetpräsentation haftet der Versteigerer nicht. Maßgeblich und verbindlich sind die Auktionsverlautbarungen bei Aufruf der zu versteigernden Sache, die jederzeit Korrekturen etwaiger Fehler im Katalog oder auch neue Informationen zum Versteigerungsgegenstand enthalten können. Die Auktions-Verlautbarung hat Vorrang vor Katalogbeschreibung und Internetpräsentation.
- 6.10 Begründete Beanstandungen hinsichtlich der Echtheit müssen innerhalb von 30 Tagen nach der Auktion bzw. dem Kauf erfolgen. In diesem Fall kann eine Rückerstattung des Kaufpreises bei Rückgabe des Loses erfolgen. Eine Gewährleistung über den angegebenen Zeitraum von 30 Tagen hinaus seitens des Versteigerers ist ausgeschlossen. Dies gilt auch für weitergehende Gewährleistungen jedweder Art.
- 6.11 Für die Auktion maßgebend ist der aktuelle Katalog, der in gedruckter Form vorliegt und im Internet veröffentlicht ist, mit den durch den Versteigerer am Tag der Versteigerung öffentlich bekanntgegebenen Änderungen, sofern es solcher bedarf. Diese werden auf einem Ausdruck des Katalogs in den Geschäftsräumen vermerkt und bleiben dort hinterlegt.

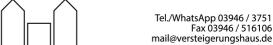
7. SCHADENERSATZ DES VERSTEIGERERS

- 7.1 Schadenersatzansprüche gegen den Versteigerer sowie gegen seine Erfüllungs- oder Verrichtungsgehilfen im Zusammenhang mit der Versteigerung oder dem Abschluss oder der Erfüllung dieses Vertrages gleich aus welchem Rechtsgrund sind ausgeschlossen.
- 7.2 Dies gilt nicht für Schäden, die auf einem vorsätzlichen oder grob fahrlässigen Verhalten des Versteigerers sowie seiner Erfüllungs- oder Verrichtungsgehilfen beruhen.

8. SONSTIGE VEREINBARUNGEN

- 8.1 Für die Rechtsbeziehungen zwischen dem Versteigerer und dem Käufer gilt das Recht der Bundesrepublik Deutschland. Die Anwendung des Gesetzes über den internationalen Kauf beweglicher Sachen sowie des einheitlichen Gesetzes über den Abschluss von internationalen Kaufverträgen über bewegliche Sachen wird ausgeschlossen.
- 8.2 Im Geschäftsverkehr mit Kaufleuten, die nicht zu den in § 4 HGB bezeichneten Gewerbetreibenden gehören, mit juristischen Personen, mit öffentlich-rechtlichem Sondervermögen und mit Personen, die ihren Sitz im Ausland haben, wird vereinbart, dass Quedlinburg Erfüllungsort und Gerichtsstand ist. Bei Zahlung in fremder Währung gehen ein etwaiger Kursverlust und Einlösungsentgelte zu Lasten des Käufers.
- 8.3 Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung, bei der der Interessent schriftlich oder mündlich den Auftrag zur Gebotsabgabe mit einem bestimmten Betrag erteilt. Es gelten die entsprechenden Versteigerungsbedingungen.
- 8.4 Die Bestimmungen über Fernabsatzverträge gem. §§ 355 BGB finden keine Anwendung, da § 312g (2) BGB greift.
- 8.3 Gegenstände aus der Zeit des III. Reiches sind nur zu Zwecken der staatsbürgerlichen Aufklärung, der Abwehr verfassungswidriger Bestrebungen, der Kunst, der Wissenschaft, der Forschung oder der Lehre, der Berichterstattung über Vorgänge des Zeitgeschehens oder der Geschichte oder zu ähnlichen Zwecken abzugeben oder zu erwerben (§§ 86 a, 86 StGB). Titel und Bezeichnungen wurden wie im Sprachgebrauch der Zeit üblich in die Katalogbeschreibung übernommen. Damit ist keinerlei Wertung verbunden. Indem Kataloginhaber, Auktionsteilnehmer und Bieter sich nicht gegenteilig äußern, versichern sie, dass sie den Katalog und die darin abgebildeten Gegenstände aus der Zeit des Nationalsozialismus nur zum oben genannten Zweck besichtigen oder erwerben. Der Versteigerer bietet diese Gegenstände und den entsprechenden Katalog nur unter diesen Voraussetzungen an. Mit der Abgabe eines Gebotes wird dies ausdrücklich anerkannt.
- 8.4 Sollten eine oder mehrere der vorstehenden Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein oder werden, berührt dies die Wirksamkeit der übrigen Bestimmungen nicht. Die unwirksamen Bestimmungen werden durch solche wirksamen ersetzt, die dem wirtschaftlichen Sinn und Zweck der unwirksamen am nächsten kommen. Dies gilt entsprechend für Regelungslücken.

Stand Oktober 2021



KUNST & AUKTIONSHAUS QUEDLINBURG

Aufträge für die Auktion am 20. November 2021

Die Aufträge müssen spätestens bis Freitag, den 19.11.2021 bis 19:00 Uhr vorliegen.

Name:		
Tel:		
Straße:		
PLZ/Ort:		
E-Mail:		
☐ Versand gewünscht ☐ Selbstabholer		
Bei schriftlichen Aufträgen ist die Katalognummer verbindlich (Nicht der Titel des Gegenstandes).		
Katalognr.	Gegenstand	Gebot bis EUR
weitere Spesen erreicht, erfolgt Telefongeboten der Limitpreis. S 21%. Auf das A 24,99%. Die Benachrichti gekommen sind. zahlen und die Versandkosten r Tag erhoben.	rteilten Vorgebote werden zu den im Katalog enthaltenen Versteig für den Auftraggeber ausgeführt. Werden die abgegebenen Vorge der Zuschlag so niedrig wie möglich, einen Steigerungsschritt is wird automatisch ein Mindestgebot von 100 Euro angenommen - bei Sie müssen in der Gebotsspalte mit "telefonisch" hervorgehoben we ufgeld ist die gesetzliche MwSt. entrichten. Daraus ergibt sich ein G gung des Auftraggebers erfolgt, in Form der Rechnungslegung, nur ü Der Zuschlag ist ein rechtsgültiger Kaufvertrag. Der Rechnungsbetr ersteigerte Ware im gleichen Zeitraum abzuholen, wenn der Über icht enthält. 2 Wochen nach Rechnungslegung wird eine Lagergebüchrift erkennen Sie ausdrücklich unsere Versteigerungsbedingung an.	bote in der Auktion nicht über dem Saalgebot. Bei höherem Limit mindestens irden. Das Aufgeld beträgt esamtaufgeld in Höhe von über Gebote, die zum Zuge ag ist binnen 14 Tagen zurweisungsbetrag die zzgl. hr von 3 Euro pro Los und



453 Omega Damen-Armbanduhr mit Brillanten



763 Werner Degner Fahrschulmodell Viertakt-Benzinmotor, 2. Hälfte 20. Jh.



335 Prunkfächer mit Elfenbeinschnitzerei in Schatulle, Japan, wohl 2. Hälfte 19. Jh.



322 Gusseiserner Ofen "GORA 61", Jugendstil



120 Maria Theresia von Österreich: Patentbrief mit Staatssiegel, 1780



452 Glashütte Lange-Uhr, Silber Taschenuhr, um 1940



70 100 Euro-Goldmünze UNESCO-Weltkulturerbestadt Quedlinburg



776 Stereoskop im Holzkasten und zwei keine Holzstereoskope, 2. Hälfte 19. Jh.



239 Großer Berliner Biedermeier Aufsatzsekretär mit Hutschachtel und Schinkelgiebel, Birke furniert



758 Otto Teichgräber Berlin Messing-Mikroskop, um 1920



779 8-flammiger Kristalllüster, 2. Hälfte 20. Jh.



























