



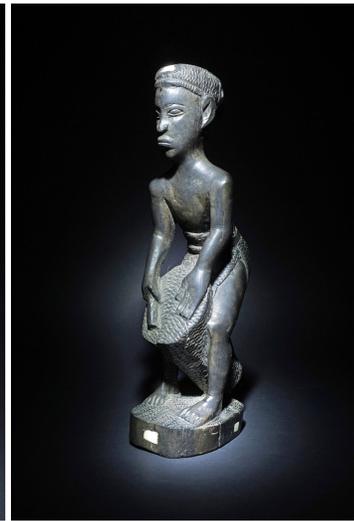
**Kunst- und Auktionshaus  
Breitschuh**  
versteigerungshaus.de

# 68. Auktion

08. Mai 2021



**LIVE-Bieten auf [versteigerungshaus.de](https://www.versteigerungshaus.de) (ohne Zusatz-Gebühren)**



**Noch mehr hochauflösende Fotos und  
Detailaufnahmen online**

**LIVE-Bieten über unsere Webseite  
[versteigerungshaus.de](http://versteigerungshaus.de)  
ohne zusätzliche Gebühren**

**Telefon-Mindest-Gebote auf 100 € reduziert**



**Kunst- & Auktionshaus Breitschuh  
Blasiistraße 21  
06484 Quedlinburg  
Telefon / WhatsApp: (03946) 3751  
Fax: (03946) 516106  
[mail@versteigerungshaus.de](mailto:mail@versteigerungshaus.de)  
[www.versteigerungshaus.de](http://www.versteigerungshaus.de)**

**momentane Öffnungszeiten:  
Montag bis Samstag  
nur mit Terminvergabe**

# 68. Auktion

in der romantischen Welterbestadt  
**Quedlinburg**

**Samstag, den 8. Mai 2021, ab 10 Uhr**

## **Vorbesichtigung:**

vom 24. April bis 7. Mai 2021  
Montag bis Samstag  
voraussichtlich mit Terminvergabe  
unter situationsbedingten Vorkehrungen

**Online-Katalog und Aktuelles:  
[www.versteigerungshaus.de](http://www.versteigerungshaus.de)**

## **Inhalt und geschätzter Zeitplan**

Kategorie	Seite	Zeit	Kategorie	Seite	Zeit
Historika, Studentika	5	10:00	Kurze Pause		13:05
Münzen, Briefmarken	10	10:15	Gemälde	63	13:15
Spielzeug	15	10:30	Kurze Pause		15:20
Literatur	20	10:45	Technik	115	15:30
Porzellan	24	10:55	Lampen	116	15:35
Keramik	33	11:20	Skulpturen, Plastiken	117	15:40
Kurze Pause		11:30	Silber	119	15:50
Möbel	36	11:40	Zinn	125	16:05
Varia	38	11:50	Glas, Kristall	127	16:10
Asiatika	48	12:20	Teppiche, Textilien	130	16:25
Afrikana	51	12:30	Kurze Pause		16:30
Schmuck	53	12:40	Grafik	131	16:40
Uhren	58	12:55			

**Die nächste Auktion findet am Samstag, den 6. November 2021, statt.**

Einlieferungen sind jederzeit möglich. Rufen Sie uns zur Terminabsprache an.

Bankverbindung: Henry Thurisch - Auktionshaus Breitschuh  
Consors Bank - IBAN: DE81 7012 0400 8467 8710 11 - BIC: DABBDMMXXX

Katalogpreis 9,- EUR

# Informationen zum Hygienekonzept

Bitte beachten Sie folgende Sicherheitsmaßnahmen.  
Unsere Mitarbeiter werden das Einhalten der Vorschriften überprüfen.

**Aufgrund der besonderen SARS-COV-2 Infektionslage müssen wir sicherstellen, dass folgende Hygienevorschriften eingehalten werden:**

- 1 . Das Tragen von medizinischen OP-Masken oder Masken des Standards FFP2 so dicht wie möglich über Mund und Nase ist beim Besuch in unseren Räumlichkeiten verpflichtend.
- 2 . Ein Mindestabstand von 2 m ist nach Möglichkeit einzuhalten.  
Bitte vermeiden Sie Ansammlungen und Gruppenbildung.
3. Bitte verzichten Sie auf eine Begrüßung mit Handschlag.
4. Bitte vereinbaren Sie unbedingt einen Termin zur persönlichen Vorbesichtigung.
5. Bitte nutzen Sie die Möglichkeit telefonisch oder per Mail weitere Informationen bzw. weitere Detailaufnahmen anzufordern.
6. Leider müssen wir wieder auf Saalpublikum verzichten.  
Nutzen Sie die Möglichkeiten der schriftlichen Vorgebote, des Bietens / Live-Bietens im Internet (ohne zusätzliche Kosten auf [versteigerungshaus.de](https://www.versteigerungshaus.de)) sowie das telefonische Mitbieten.

**Aufgrund der sich ständig ändernden Lage gelten diese Bedingungen bis auf Widerruf. Über aktuelle Entwicklungen und Sicherheitskonzeptänderungen halten wir Sie auf unserer Webseite [versteigerungshaus.de](https://www.versteigerungshaus.de) auf dem Laufenden oder Sie kontaktieren uns telefonisch unter +49 (0)3946 3751.**

# Historika, Studentika



1



2

## 1 Schutzstaffel (SS) Dolch mit Scheide

sog. III. Reich, ohne Hersteller, Parierstangen aus Eisen, Griff aus Holz, alle Embleme entfernt, Klingeninnenschrift vorhanden, schlechte Erhaltung, Dolch und Scheide stark überarbeitet und Scheide nachlackiert, mit Scheide L. 37,5 cm, Klingenlänge 22 cm

70,00

## 2 Uniformjacke DDR MDI Polizeioffizier mit Mütze und Zubehör

Uniformjacke MDI 1802, Größe sg 56-1, verschiedene Auszeichnungen, Artas-Taschenlampe mit dreifarbigem Leuchtfarben, Pistolenholster, Schulterholster, Mütze mit weißem Überzug, Größe 58, guter getragen Zustand

100,00



3



4

## 3 Eisernes Kreuz 1. Klasse 1939, mit runder 3

sog. III. Reich, Rudolf Souval, Wien, geschwärzter Kern aus Eisen, rückseitig auf Nadel gepunzt "L/58", versilberte Zarge, dreiteilige Fertigung, die 3 von "1939" in runder Ausfertigung, altersgemäß gute Erhaltung, leicht flugrostig, 44 x 44 cm (HxB), G. 17,4 g

300,00

## 4 Sechs Zigarettenbilder-alben Militaria

altersgemäße Erhaltung, Einbände stockfleckig und Ecken bestoßen, Blätter mit Gebrauchsspuren, nicht auf Vollständigkeit geprüft 1) Drei Alben "Deutsche Uniformen", "Zeitalter Deutsche Freiheitskriege", "Das Zeitalter der Deutschen Einigung 1864-1914", Band 1 und "Zeitalter Friedrichs d. Großen", Sturm Zigaretten GmbH Dresden A21 2) Zwei ALVA Bilder Alben, "Fahnen und Standarten-Träger" 3) "Kampf um's Dritte Reich", Cigaretten-Bilderdienst Altona-Bahrenfeld, Bitte besichtigen.

70,00



5



6

## 5 Konvolut preußischer Medaillen und eine Ordensspange

verschiedene Materialien und Erhaltungen 1) Medaille "Unseren tapferen Kriegerern", 1814, D. 29 mm 2) Medaille "Gold gab ich für Eisen", 1916, D. 40 mm 3) Medaille zum Andenken an den 100. Geburtstag Wilhelm I., 1897, mit fünf Löchern am Rand, D. 40 mm 4) Medaille zum 100. Geburtstag Wilhelm I., 1897, Gebrauchsspuren, D. 29 mm 5) Medaille Wilhelm II und Victoria, ohne Öse D. 22 mm 6) Große Ordensspange mit Frontkämpferehrenkreuz (1914 - 1918), Spange 3 x 10 cm (HxL), Frontkämpferehrenkreuz 38 x 38 mm (HxB); Bitte besichtigen.

40,00

## 6 Vier Orden III. Reich

bestehend aus: 1) Reichsarbeitsdienst weiblicher Jugend (RADwJ) Erinnerungsbrosche, 2) Mutterkreuz in Gold, mit Emailleschaden, 3) Ostmedaille, 4) Kriegsverdienstkreuz 1939 zweite Klasse ohne Schwerter am Band

70,00



7



8



9

**7 Schutzstaffel (SS) Schützenorden, Rottenführer Haul** 600,00  
 sog. III. Reich, Juwelier K. Weber, 800/- Silber gepunzt, Unikat, Juwelieranfertigung, Avers: Zentrales aufgelötetes Schild mit Wappen vom Kloster Leubus "Agnus Dei" (Lamm Gottes), und Umschrift "Friedrich Haul, SchützenKönig 1938/39", mit vier jeweils gegenüberliegenden vergoldeten gegossenen Adlern und seitlich angesetzten ausgesägten Hakenkreuzen, Revers: beschriftet "SS (als Rune), Rottenf. K.Weber, 1. Preis, Neujahresschiessen, Leubus, 1938/39", altersgemäß gute Erhaltung, leichte Patina, 83 x 83 mm (HxB), G. 41 g, Seltenes Sammlerstück

**8 Flugzeugführerabzeichen, Luftwaffe, II WK** 400,00  
 sog. III. Reich, ohne Hersteller, Kranz aus Zink versilbert, Adler aus Zink patiniert, Hersteller wohl FFL, runde unmagnetische Nadel, separat aufgelegter Adler, Rechnung von Helmut Weitze beigegeben, altersgemäß gute Erhaltung, 54 x 64 mm (HxB), G. 43,5 g

**9 Panzerkampfabzeichen mit Einsatzzahl 25** 900,00  
 sog. III. Reich, ohne Hersteller Typ wie "J.F.S.", Zink, Panzer dunkel patiniert, zweifach vernietet, Einsatzzahl "25" eingelötet, Nadelbock eingequetscht, altersgemäß gute Erhaltung, Nadel fehlt, 61,4 x 47,7 mm (HxB), G. 36,3 g, Bitte besichtigen.



10



11

**10 Französische Perkussions-Schrotflinte, um 1850** 400,00  
 ohne Hersteller, Nussbaum, Schaft mit Verschneidung, Neusilber, Messing Furnitur, Lauf aus Damast, linker Lauf deaktiviert, Ladestock vermutlich erneuert, WBK frei, altersgemäß gute Erhaltung, L. 125 cm

**11 NSDAP goldenes Parteiabzeichen, kleine Ausführung** 600,00  
 sog. III. Reich, Deschler, Buntmetall vergoldet, rückseitig gemarkt und mit Verleihungsnummer "70197", inklusive Expertise von D. Niemann, altersgemäße Erhaltung, Nadel fehlt, D. 23,9 mm, G. 8,3 g



12



13

**12 Ärmelschild Narvik 1940 in Silber** 400,00  
 sog. III. Reich, Schild aus Buntmetall versilbert, mit vier Splinten, Innenplatte aus Eisen, Luftwaffentuch aus Filz, anbei Kopie des Besitzeugnisses und Foto des Trägers, Rechnung von Helmut Weitze beigegeben, altersgemäße Erhaltung, Schild 90,8 x 41 mm (HxB)

**13 Bandenkampfabzeichen in Gold** 70,00  
 sog. III. Reich, wohl Rudolf Souval, Wien, Zink schwach vergoldet, Nachfertigung, runde magnetische Nadel, altersgemäße Erhaltung, Vergoldung vergangen, 60 x 49 mm (HxB), G. 50 g



14



15

**14 Sechs militär-historische Reiterdarstellungen**

farbig, 9th (Queen's Royal) Lancers, 18th Royal Hussars, 1th (King's) Dragoon Guards, 12th (Prince of Wales Royal) Lancers, 5th (Royal Irish) Lancers und 6th Dragoon Gurards (Carabiniers), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, altersgemäß gute Erhaltung, Abbildung 17 x 22 cm (HxB), Außenmaß 26 x 32 cm (HxB), Bitte besichtigen.

**45,00**

**15 Vier Bajonette mit Scheide**

1) Schweizer Pionier Bajonett mit Sägerücken, mit Scheide L. 63 cm, Klingenlänge 47,5 cm, 2) Mauser 1909 für Argentinien, mit Scheide L. 54 cm, Klingenlänge 40 cm, 3) Mauser mit Lederscheide, mit Scheide L. 54 cm, Klingenlänge 38,5 cm, 4) Mauser 1909 für Argentinien, Hersteller Weyersberg und Kirschbaum & Co., mit Scheide L. 54 cm, Klingenlänge 40 cm, alle Bajonette in altersgemäß gute Erhaltung

**130,00**



16



17

**16 Russisches Spektiv ZRT-457M, 30x / 60x, mit Tasche, 2. Hälfte 20. Jh.**

lichtstarkes 70mm Objektiv, Wechselvergrößerung von 30x und 60x, schwarzes Modell, Fernrohr "Made in Russia", mit kompaktem Dreibeinstativ, altersgemäß guter Zustand, Optik klar, Spektiv L. 44,5 cm

**130,00**

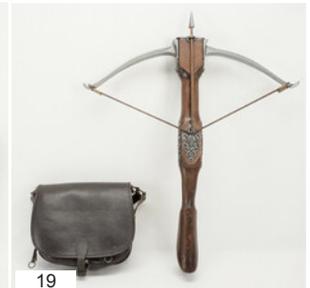
**17 Eisernes Kreuz II Klasse 1813**

EK 2. Klasse 1813 mit Silberzarge, zweimal abgestufter Rand, Innenkreuz Gusseisen geschwärzt, mit diversen Einschlüssen, oben angelötete Öse, Ring erneuert, wohl Nachverleihungsphase, altersgemäß gute Erhaltung, 40 x 39,5 mm (HxB), G. 18,1 g

**450,00**



18



19

**18 Französische Perkussions-Schrotflinte, um 1855**

ohne Hersteller, Schaft aus Wallnuss mit Schellack abgezogen, Furnitur und Lauf aus Stahl, Ladestock vermutlich erneuert, linker Lauf deaktiviert, WBK frei, altersgemäß gute Erhaltung, links am Schloss ältere Reparatur im Schaft, L. 120 cm

**400,00**

**19 Armbrust und Jagdtasche**

1) Armbrust, Dekorationsstück, Holzschäft, Weißmetall Applikationen, mit Pfeil, 51 x 57 cm (BxL) 2) Jagdtasche, braunes Leder, zum Umhängen, mit sechs Hühnergalgen zum Lösen (einer fehlt) und zwei Innentaschen, 22 x 25 x 6 cm (HxBxT)

**80,00**



**20 Erkennungsmarke vom Luftgaukommando III und Kleideretikett der Schutzstaffel (SS)** **70,00**

sog. III. Reich, 1) Erkennungsmarke Wehrmacht "L. G. K. III, A 2265", L. 7 cm2) Kleideretikett der Schutzstaffel "7. 1. 16, Kurt Schmid, 4./SS "Germania", 5,7 x 3,5 cm (HxB), altersgemäß gute Erhaltung

**21 Vier Bajonette ohne Scheide, 1900 bis 1945** **100,00**

altersgemäß gute Erhaltung, Bajonette überarbeitet, zwei Klingen poliert, L. 38,5 bis 51 cm, Bitte besichtigen.



**22 Preußischer Polizeioffiziershelm** **180,00**

goldfarbiger preußischer Adler mit aufgelegtem "W" und Krone auf der Brust, goldfarbene flache Schuppenketten, ergänzt?, rechts mit preußischer Offizierskokarde, runder Vorderschirm, Kreuzblatt, gekahlte Spitze mit Kugel, Innenfutter aus Leder, altersgemäß gute Erhaltung, Leder mit Krakelee, mit Spitze H. 22 cm

**23 Bordkiste /Ersatzteilkiste vom Schlachtschiff "Gneisenau", um 1930** **200,00**

sog. III. Reich, Transportkiste aus Eisen, innen mit Sperrholz unterteilt, innen im Deckel bezeichnet, "Kasten Nr. 13", "Ersatzbeschauelung für linksdr. Mdr.-Turb. Gruppe IAV 1c", für die Aufbewahrung von Ersatz-Laufschaukeln und Leitfüllstücken, Seekiste abschließbar, Schlüssel vorhanden, innen mit eingeklebter Bestückungsliste, links und rechts jeweils mit Tragegriff, altersgemäß gute Erhaltung, eine Trennwand fehlt, 15 x 34 x 46 cm (HxTxL)

**24 Kriegsverdienstkreuz mit Schwertern 1. Klasse, 1939** **120,00**

sog. III. Reich, Deschler, Buntmetall versilbert, rückseitig auf Nadel gepunzt mit "1", altersgemäß gute Erhaltung, 48 x 48 mm (HxB), G. 24 g



**25 Flugzeugführerabzeichen, Luftwaffe, II WK** **360,00**

sog. III. Reich, ohne Hersteller, Adler und Kranz aus Buntmetall versilbert, runde magnetische Nadel, altersgemäß gute Erhaltung, 65 x 54 mm (HxB), G. 43,9 g

**26 Eisernes Kreuz 1. Klasse 1914 an großer Schraubscheibe** **180,00**

I. Weltkrieg, wohl Wilhelm Deumer/Lüdenscheid, Buntmetall, Kern nicht magnetisch, leicht gewölbt, einteilig, ohne Hersteller, an großer Strahlenschraubscheibe aus versilbertem Buntmetall, altersgemäß gute Erhaltung, 45 x 45 cm (HxB), G. 21,6 g



27



28

**27 Frontflugspange für Kampfflieger in Silber**

Buntmetall versilbert, geflügelte Bombe aufgenietet, Rechnung von Helmut Weize beigegeben, altersgemäß gute Erhaltung, 25 x 77 mm (HxB) , G. 19,2 g

**200,00**

**28 Nahkampfspange in Bronze**

sog. III. Reich, FEC. W.E. Peekhaus Berlin, Zink bronziert, rückseitig bezeichnet "FEC. W.E. Peekhaus Berlin - Ausf. A.G.M.u.K. Gablonz", Plättchen und Nadel magnetisch, Plättchen nachträglich mit Klebstoff fixiert, altersgemäß gute Erhaltung, 25 x 100 mm (HxB), G. 35,8 g

**200,00**



29



30



31

**29 22 militärhistorische Bücher / Hefte**

1) "Deutsches Denken und Schaffen" 2) "Alpenkorps im Angriff" 3) "Der Heldenkampf um Narvik" 4) Ein Junge geht zur Kriegsmarine" 5) "Panzer zwischen Warschau und Atlantik" 6) "Soldatische Führer und Erzieher" 7) "Chorlieder Buch für die Wehrmacht" 8) "Polizei greift ein" 9) "Soldaten von morgen" 10) "Luftwaffe schlägt zu" 11) "Über Somme Seine Loire" 12) "I.R. 309 marschiert an den Feind" 13) "Auf dem Weg zur Feldherrenhalle" 14) "Kriegs- & Ruhmesblätter 1914/15 15) "Melder, Funker, Störungssucher" 16) Illustriertes Wochenblatt "Nach dem Dienst" 17) "Resi die Salzburgerin" 18) "Richtlinien für die Behandlung von Geschlechtskrankheiten" 19) "Die Streiche der Schildbürger" 20) "Junge Männer vor der Ehe" 21) "Leitfaden für die Ausbildung in der Ersten Hilfe" 22) Erbach-Schönberg"Entscheidende Jahre beigegeben ein Super-8 Film "Die Invasion in der Normandie" sowie zwei Zigarettenbilder-Alben "Deutsche Burgen" und "Technik und Verkehr", altersgemäße Erhaltung, mit Gebrauchsspuren, Bitte besichtigen.

**70,00**

**30 Frontflugspange für Jäger, in Bronze**

sog. III. Reich, ohne Hersteller, Buntmetall bronziert, separat aufgelegter geflügelter Pfeil, vernietet, durchbrochen gefertigt, Rechnung von Helmut Weitze beigegeben, altersgemäß gute Erhaltung, 2,6 x 7,8 cm (HxB), G 15,7 g

**240,00**

**31 Otto Schmidt-Hofer, Büste von Generalfeldmarschall von Hindenburg, um 1910**

deutscher Bildhauer (1873 Berlin - 1925 ebenda), Kohlepressung, rückseitig signiert "Schmidt Hofer", mit großer Ordensspange und Pour Le Merite, altersgemäß sehr guter Zustand, 23,5 x 23 x 13 cm (HxBxT)

**190,00**



32



33

**32 Reichsluftschutzbund (RLB) Dolch für Unterführer**

sog. III. Reich, E. & F. Hörster, Solingen, Griff aus Holz mit aufgesetztem RLB-Emblem, Parierstange und Knauf Aluminium vernickelt, Scheide und Klinge aus Eisen, schwarz lackierte Scheide mit fest vernieteter Trageschlaufe mit "OLC" gepunzt, altersgemäß gute Erhaltung, Vernicklung beim Adler und Hakenkreuz leicht korrodiert, Klinge an der Wurzel leicht flugrostig, mit Scheide L. 37 cm, Klingenlänge 22 cm

**500,00**

**33 Studenten-Bierkrug einer bayrischen Burschenschaft, Mitte 20. Jh.**

Aufglasurmalerei, im Boden gemarkt "WS Bayreuth" und Einpressmarke "MR", 0,5 L Keramik-Krug, Wappen mit Emailmalerei verziert, Umschrift "Absolvitia feis panier!, Per aspera ad astra!", Zinndeckel mit Daumenrast sowie Gravur des Zirkels und "Unserem Ib. B. B. G. Wolf z. Verm. 13.11.70", altersgemäß guter Zustand, H. 15 cm

**45,00**



34



35

**34 Britische Reiterpistole / Kavalleriepistole, um 1850**

Tower Perkussionspistole, Griff Nussbaum, Furnitur aus Messing, angelenkter Ladestock, für die "East India Company" bestimmt, altersgemäß gute Erhaltung, L. 37 cm

**300,00**

**35 Konvolut I. / II. Weltkrieg, Dokumente, Stiefel und Wasserflasche**

1) Paar Marschstiefel, Wehrmacht, Sohlen und Absätze Gummi, "Continental" am oberen Schaft gestempelt 4385751, Leder etwas versteift, dazu alte Bakelit-Schachtel mit Stiefelnägeln, 2) Wehrpass eines Feldwebels, Nebenkarte Volksgesundheitsbund Kreisverband Breslau mit Lichtbild, diverse Urkunden und Bescheinigungen, Feldflasche II. WK mit Filzbezug, altersgemäß gute Erhaltung, Stiefel H. 34 cm

**140,00**

**Münzen, Briefmarken**



36



37



38

**36 Silbermedaille zur Krönung Ludwigs XVI.**

Silber, 1775, vom Benjamin Duvivier, Avers Brustbild mit Krone, umgelegtem Mantel und Ordenskette, umlaufend "LUDOVICUS XVI. REX CHRISTIANISSIMUS"; Revers der König kniend vor Altar, wird von der schwebenden Religio geweiht, rechts Kissen mit Krönungsinsignien, umlaufend "DEO CONSECRATORI - UNCTIO. REGIA. REMIS/ XI. JUN. MDCCLXXV", altergemäß guter Zustand, minimaler Randfehler, D. 41 mm, G. 30,9 g

**80,00**

**37 Silbermedaille Halberstadt, 1930**

Silber, Avers behelmtes Wappen mit Umschrift "10. Bundesfachausstellung Halberstadt 1930 deutscher Argobund", Revers weibliche Gestalt und Inschrift "Für hervorragende Leistung", im originalen Etui, Erhaltung: prägefrisch, kleine Randfehler, D. 40,8 mm, G. 26,3 g

**150,00**

**38 Sieben chinesische Münzen und ein Jeton**

wohl Republik, altersgemäß gute Erhaltung 1) Fünf Kupfermünzen, Kupfer, Fahne: 10 Wen, ca. 1920; Sonne: 1 Fen, 1936-39; zwei Münzen mit umlaufendem Text "TAI CHING TI KUO": wohl 1903-1911; eine weitere Münze mit Drachen, D. 26-29 mm 2) Zwei Silbermünzen und ein Jeton, Silber, größere Münze: 1 Mace and 4.4 Candareens; kleine Münze: 7.2 Candareens; beide um 1900, Hu-Peh Province; Jeton mit vier Schriftzeichen, D. 19-24 mm

**50,00**



**39 Jubiläums Medaille Halberstadt, 1802, J. J. Albert Hecht 140,00**

Silber, anlässlich des 50-jährigen Dienstjubiläums des Regierungspräsidenten Johann Julius Albrecht (Albert) Hecht, Avers Büste über sieben Zeilen Schrift, Revers weibliche Personifikation der Wohlfahrt mit Stab und Kranz über dem Wappen von Halberstadt und Hohnstein, Erhaltung: schön mit Patina, D. 36 mm, G. 13,6 g

**40 Zwei Gedenkmedaillen von 1928, Silber 50,00**

Silber, im Etui 1) Silbermedaille Friedrich Ludwig Jahn, zum 150. Geburtstag des "Turnvaters", Avers mit Porträt, Revers Hindenburg-Zitat "Leibesübung ist Dienst am Vaterlande", Erhaltung: vorzüglich mit Patina, D. 3,6 cm, G. 19,6 g 2) Medaille Paul Hindenburg, Avers Kopfbild mit Umschrift "PAUL VON HINDENBURG" - "1928", Revers Familienwappen und Umschrift "PRÄSIDENT DES DEUTSCHEN REICHES", Randpunze "PREUSS. STAATSMÜNZE SILBER 900 FEIN", Entwurf Medailleur Josef Bernhart, Erhaltung: sehr schön mit Patina, D. 3,6 cm, G. 24,9 g

**41 Fünf historische Wertpapiere / Aktien 30,00**

altersgemäß guter Zustand 1) Anteilschein zu einem 5 1/2 % Ostpreußischen landschaftlichen Goldpfandbrief über Fünfzig Goldmark, Königsberg, den 10. April 1935 23,5 x 21 cm (HxB) 2) Aktie über 500 Reichsmark, vom 24.3.1928 der Deutschen Hypothekenbank AG, Berlin, 21 x 29,5 cm (HxB) 3) Pfandbrief Nennwert: 500.- Goldmark, Deutsche Hypothekenbank in Meiningen, 18. Feb. 1929, 29,5 x 21 cm (HxB) 4) Aktienpapier, Continental Mortgage Investors, 5000 Dollar, Dec 02 1974, 20,5 x 30,5 cm (HxB) 5) Aktienpapier, UT Credit Corporation, 10000 Dollar, Jun 25 1976, 20,5 x 30,5 cm (HxB), Bitte besichtigen.



**42 Acht kanadische Münzen 50,00**

Silber und Kupfer/Nickel, 1966-1973, Avers Portrait von Königin Elisabeth II.; 50-Cent-Münze 1966 mit Wappen; 5-Cent Münze mit Hase, 10-Cent-Münze mit Fisch, 25-Cent-Münze mit Luchs, 50-Cent-Münze mit Wolf (alle vier 1967); 1-Dollar-Münze 1970 mit Manitoba-Küchenschelle; 25-Cent-Münze mit Reiter und 1-Dollar-Münze "Prince Edward Island" (beide 1973), verschiedene Erhaltungen, D. 18-32 mm

**43 Silbermedaille zum 300-jährigen Jubiläum der Universität Jena 45,00**

Silber, 1858, von F. F. Helfricht, Avers: Brustbild des Gründers Johann Friedrichs I.; Revers: zwei Medaillons, in denen sich die Doppelporträts des Großherzogs von Sachsen-Weimar-Eisenach und der Herzöge von Sachsen-Meiningen, Sachsen-Coburg-Gotha und Sachsen-Altenburg gegenüber stehen, dazu oben Krone, unten der sächsische Wappenschild, umrankt von Lorbeer- und Eichenzweig, schlechter Zustand, Abnutzungsspuren, Dellen und Kratzer, Belegstück, D. 45 mm, G. 43 g

**44 Medaille zur "Great Exhibition" in London 1851 30,00**

Kupfer versilbert, Firma D. U. Uhlhorn, Grevenbroich, Avers: Darstellung der auf der Weltausstellung präsentierten Münzpresse, Revers: "Exhibition of the Industry of all Nations 1851 London" umrankt von Eichenlaub, vorzüglich mit leichter Patina, D. 37 mm, G. 23,5 g



45



46



47

**45 Jubiläumsmedaille Johann August v. Beyer, 1802**

**140,00**

Silber, A. Abramson, Avers Brustbild nach rechts, Revers Schrift zum 50-jährigen Amtsjubiläum im Eichen- und Lorbeerblätterkranz, sehr schöner, altersgemäßer Zustand, D. 42,5 mm, G. 27 g

**46 Zwei Medaillen zum Gedenken an Tomáš Garrigue Masaryk**

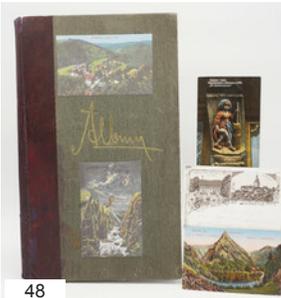
**100,00**

je einmal Silber und Bronze, 1935, erster Staatspräsident der Tschechoslowakei von 1918-1935, zu seinem 85. Geburtstag, Graveur: O. Spaniel, Silbermedaille mit Randpunze "K 987", jeweils im Etui, vorzüglich mit leichter Patina, D. je 6 cm, G. Bronzemedaille G. 75,6 g, Silbermedaille G. 83 g

**47 96 Ansichtskarten / Postkarten Harz**

**95,00**

um 1900-1930, schwarz-weiß und koloriert, auf Steckblättern im Album, unter anderem Goslar, Altenau, Treseburg, Bodetal, Alexisbad, Wernigerode, Ilsenburg und Brocken, altersgemäßer Zustand, 9 x 14 cm (HxB), Bitte besichtigen.



48



49



50

**48 90 Ansichtskarten / Postkarten Harz**

**85,00**

um 1900-1930, im Original-Einsteckalbum, schwarz-weiß und koloriert, unter anderem Hexentanzplatz, Selketal, Goslar, Bad Harzburg, Okertal, altersgemäßer Zustand, Gebrauchsspuren, Einsteckblätter lichtrandig, 9 x 14 cm (HxB), Bitte besichtigen.

**49 32 Ansichtskarten / Postkarten Harz**

**45,00**

um 1900-1920, schwarz-weiß und koloriert, auf Steckblättern im Album, unter anderem Bodetal, Blankenburg, Schierke, Wernigerode und Brocken, altersgemäßer Zustand, 9 x 14 cm (HxB), Bitte besichtigen.

**50 124 Briefe und Großbriefe aus aller Welt**

**45,00**

unter anderem Paraguay, Monaco, Norwegen, Azoren, Spanien, Guernsey, in drei Alben, guter Zustand, Bitte besichtigen.



51



52



53

**51 141 Ersttagsbriefe (FDCs) und Ganzsachen Karten, Österreich**

**40,00**

unter anderem 150 Jahre Wiener Philharmoniker, Weiler, Ringel, Christkindl, im Album, guter Zustand, Bitte besichtigen.

**52 Medaille Halberstadt, 33. Provinzial-Bundesschiessen, 1926**

**70,00**

Silber, Oertel, tragbare Silbermedaille mit Patina, Avers Ansicht des Rathauses von Halberstadt, darunter Stadtwappen, Revers Brustbild des Protektors Fürst Christian Ernst zu Stolberg-Wernigerode, gepunzt "Silber 990", altersgemäß, guter Zustand, D. 39 mm, G. 25,1 g

**53 Logenmedaille Halberstadt, 1902, "Friedrich zur Morgenröte Loge"**

**110,00**

Bronze, Medaille der Freimaurer, auf die Gründung der Loge "Friedrich zur Morgenröte", Avers Kopf Friedrichs III. von Preußen in sternartiger Verzierung, Revers Dreieck mit dem Zeichen der "Großen Loge Hamburg", Erhaltung: vorzüglich, D. 39 mm, G. 19,1 g



54



55

**54 Ca. 3180 Briefmarken und Blocks aus aller Welt**

35,00

unter anderem Rumänien, Korea, Vietnam, Paraguay, Polen, Ungarn, DDR, in zwei Alben, guter Zustand, Bitte besichtigen.

**55 Drei rumänische 500-Lei-Münzen**

40,00

Silber, 1944, Avers Kopf Königs Mihai I. (Michael I.), Revers bekröntes Staatswappen, Erhaltung: sehr schön - vorzüglich, eine Münze mit minimalen Flecken, D. 32 mm



56



57



58



**56 Medaille Halberstadt, 18. Sächs. Provinzial-Bundesschiessen, 1899**

120,00

Silber, Avers Rathaus und Stadtwappen von Halberstadt, Revers Schütze mit Gewehr und Schießscheibe, an Einzeltragespange mit Eichen- und Lorbeerblättern, Erhaltung: vorzüglich mit Patina, D. 39 mm, G. 25 g

**57 Gedenkmedaille zum Schöffliertanz**

20,00

Silber, Avers: Darstellung des Tanzes, Revers: Fass mit Löwen, oben Zunftszeichen der Schöffler (Fasshersteller) und Jahreszahl 1517, wohl München 1984, vorzüglich, D. 40 mm, G. 24,5 g

**58 Drei britische Andenkenmünzen**

30,00

1) Medaille zur "Great Exhibition of the Industry of All Nations", versilbert, 1851, Brustbild von Prinz Albert, unten "Struck in the building of the exhibition", umseitig Wappen mit Löwe und Einhorn, Erhaltung: sehr schön, D. 38 mm, G. 16,7 g 2) Andenkenmünze zur "Great Exhibition of the Industry of All Nations", Kupfer, 1851, Portrait der jungen Königin Victoria, umseitig Ausstellungsgebäude, Erhaltung: sehr schön, D. 22 mm 3) Jeton "To Hanover", Zink, frontseitig Hl. Georg, oben Schriftzug "To Hanover", umseitig Portrait Victorias mit Text "Victoria Regina", Erhaltung: altersgemäß, D. 22 mm



59



60



61



62

**59 Medaille Halberstadt, 23. Sächs. Provinzial-Bundesschiessen, 1907**

60,00

Silber mattiert, tragbare Medaille, Avers Brustbild Kaiser Wilhelm II. in Uniform mit Jägerhut nach links blickend, Revers behelmtes Stadtwappen von Halberstadt, gepunzt "950", sehr guter, altersgemäßer Zustand, D. 40 mm, G. 24,25 g

**60 Drei Münzen aus dem Commonwealth**

30,00

in originaler Verpackung, 1) Zwei Münzen zur Silberhochzeit Elisabeth II., Silber bzw. Kupfer / Nickel, 1972, 25-Pence-Münze der Isle of Man und 1-Dollar-Münze der Bermuda, avers Portrait der Königin, je D. 38 mm 2) Münze zu den 10. Commonwealth Games, Kupfer / Nickel, Prägstätte Neuseeland, 1974, 1-Dollar-Münze, avers Portrait der Königin, revers Logo der Spiele, Stempelglanz, D. 38 mm

**61 Jubiläumsmedaille Halberstadt, 1790, Ernst Otto Wasserschleben**

140,00

Silber, F. Loos, anlässlich des 50-jährigen Dienstjubiläums des Kammerpräsidenten zu Halberstadt, Avers Brustbild nach rechts, Revers Genius mit dem Wappen von Halberstadt und Hohnstein am Opferaltar, altersgemäß, sehr schöner Zustand, D. 36 mm, G. 14,8 g

**62 Replik einer Silbermedaille Friedrich Marl, 1701**

40,00

Kupfer versilbert, Nachprägung von Herrn Gerhard Hofmann in Berlin gefertigt im Auftrag der Akademie der Künste der DDR, Vorderseite mit geharnischem und belorbeertem Brustbild Friedrich III., Schatulle mit Lederbezug, D. 6,5 cm, Kasten 14 x 14 cm (BxL)



63



64



65

**63 Silbermedaille "SEDISVAKANZ" Bistum Hildesheim, 1761**

**200,00**

Avers "CAPITULUM / HILDESIEN" und Mutter Gottes mit Jesus auf Wolken thronend umgeben von 16 gekrönten Kapitalherrenwappen, Revers "SEDES VACANS / 1761" und leerer Bischofsthron neben Kirchenmodell umgeben von 15 bekrönten Wappen, sehr schöne bis vorzügliche Erhaltung, D. 55,9 mm, G. 43,4 g

**64 Sechs kubanische Silbermünzen**

**120,00**

999er Silber, 1994, je 10 Pesos, Farbmünze, Tierwelt der Karibik, im Etui, polierte Platte in Kapsel, D. 38 mm, G. 20 g

**65 96 Postkarten / Ansichtskarten**

**90,00**

aus der Zeit des I. Weltkriegs, auf Steckblättern im Album, Feldpost überwiegend aus Frankreich, altersgemäßer Zustand, 9 x 14 cm (HxB), Bitte besichtigen.



66



67



68

**66 Medaille Halberstadt, I. Harz-Gau Schiessen, 1927**

**60,00**

Silber, tragbare Medaille, 22.-24. Mai 1927, Avers Brustbild des Erbprinzen Botho zu Stolberg Wernigerode nach links blickend, Revers Schießscheibe, zwei gekreuzte Gewehre und zwei Arme mit sich reichenden Händen aus Tannen kommend, gepunzt "990", sehr guter, altersgemäßer Zustand, D. 40 mm, G. 25,3 g

**67 Logenmedaille der Freimaurerloge "Zu den drei Hammern", Halberstadt**

**90,00**

Silber, Loos, aufgelegt 13. Januar 1846, zum 100-jährigen Jubiläum der Stiftung der Halberstädter Freimaurerloge "Zu den drei Hammern", Avers Umschrift "SECULARI: LATOMORUM IN MANSIONE TRIUM MALLEORUM HALBERSTADT", bekrönter Adler mit Zweig, darunter Wappen der Halberstädter Freimaurerloge "zu den drei Hammern", daneben Stadtwappen von Halberstadt, Revers Umschrift "ADHUC STAT: / D: XXVIII. JANUAR. MDCCCXLVI" mit gebrochener Säule und Freimaurersymbolen, sehr guter, altersgemäßer Zustand, D. 36,6 mm, G. 14,1 g

**68 Ca. 1685 Briefmarken, Blocks und Ersttagsbriefe (FDCs), DDR**

**45,00**

ca. 1500 Marken und Blocks, 130 diverse FDCs sowie 55 Ersttagsbriefe und -karten von der Leipziger Messe, in 2 Alben, guter Zustand, Bitte besichtigen.



69



70



71

**69 Fünf Münzen der Weimarer Republik**

**30,00**

Aluminium, 1921-1923, unterschiedlicher, altersgemäßer Zustand 1) 5 Mark Notgeld Westfalen, 1921 2) 3 Mark und 50 Pfennig, 1922 3) 200 und 500 Mark, 1923, D. 23-32 mm

**70 16 x Maria-Theresien-Taler**

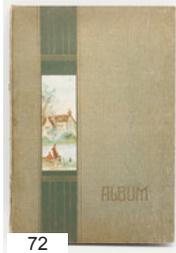
**100,00**

833/- Silber, Österreich Maria Theresientaler, 1780, Neuprägung, Erhaltung: vorzüglich, D. 39 mm, G. 28 g

**71 342 Ganzsachen Karten und Briefe BRD**

**40,00**

unter anderem Max Schmeling, 50 Jahre BRD, Nationalpark Hochharz, 100 Jahre Nobelpreis, in drei Alben, guter Zustand, Bitte besichtigen.



72



73

**72 72 Ansichtskarten / Postkarten Deutschland**

**80,00**

um 1900, im Original-Einsteckalbum, schwarz-weiß und koloriert, unter anderem Halle, Bremen, Weimar, Stendal, Magdeburg, Heidelberg, Postkarten altersgemäßer Zustand, Steckblättränder stark ausgebleicht und bestoßen, 9 x 14 cm (HxB), Bitte besichtigen.

**73 Medaille zur Ermordung von Felix v. Lichnowsky**

**30,00**

versilbert, Avers Portrait des preußischen Fürsten mit Lebensdaten; Revers trauernder Engel unter Trauerweide, umlaufend "Gefallen ein Opfer fanatischer Wuth", guter Zustand, mit leichten Randfehlern, D. 37 mm, G. 19,7 g

**Spielzeug**



74

**74 Konvolut Puppengeschirr**

**40,00**

1) Service mit Terrine, Porzellan, bestehend aus 12 Teilen, mit silbernem und rotem Dekor, ungemarkt, unten eingestempelt "8", in Originalkarton, guter Zustand, minimal berieben, Teller D. 8 cm, Suppenterrine (m. Deckel) 7 x 9,5 cm (HxD) 2) Teegeschirr, Porzellan, bestehend aus neun Teilen, jeweils mit Kindermotiv und blauem Rand, Tassen an der Unterseite gestempelt mit "170 1/2", guter Zustand, leicht berieben, Tasse 4 x 5 cm (HxD), Untertasse D. 7,5 cm, Kanne H. 8,5 cm, Kännchen H. 4 cm



75



76

**75 Fünf Zeuke Bahnen Personen- und Güterwagen, Spur 0, 2. Hälfte 20. Jh.**

**60,00**

Blech lithografiert, zwei grüne Personenwagen, 2. Klasse, Weinfasswagen, Kühlwagen, Güterwagen mit Bremsenhaus, altersgemäß guter Zustand

**76 F. Ad. Richter Cie. Rudolstadt Anker-Steinbaukasten No. 10A, um 1900**

**50,00**

großes Kaliber (GK), in originaler Holzkiste mit Schubdeckel und Vorlagenheft (Zehnte Stufe, erstes Heft) in Deutsch und Französisch und Original Grundplan Blatt, Vollständigkeit nicht geprüft, altersgemäßer Zustand, Kasten etwas wurmstichig und locker, 5 x 35 x 25 cm (HxBxT)



77



78

**77 Zwei F. Ad. Richter Cie. Rudolstadt Anker-Steinbaukasten Nr. 3 und 5A, um 1900**

**60,00**

in originaler Holzkiste mit Schubdeckel, Nr. 3 mit 11 Modellbaublättern, Vollständigkeit nicht geprüft, altersgemäßer Zustand, Baublätter beschädigt, Nr. 3 4 x 22,5 x 15 cm (HxBxT), Nr. 5 4,5 x 29,5 x 20 cm (HxBxT)

**78 Schuco Studio Auto, Mercedes-Benz Silberpfeil 1936, 2. Hälfte 20. Jh.**

**35,00**

Blech, Unterseite gemarkt, Replik Blechauto mit Gummibereifung, auf Holzsockel montiert, mit Werkzeug und Gebrauchsanweisung, Schlüssel vorhanden, guter Zustand, Fahrzeug 5,5 x 7 x 13,5 cm (HxBxL), Holzplatte 2 x 13 x 22,5 cm (HxBxL)



79

### 79 Zwei Blechautos und ein Blech Panzer

1) Tippco Mannschaftswagen mit drei Achsen und LKW, um 1930, Blech lithografiert, Mannschaftswagen mit Aufzug, bespielter Zustand, Hinterachse beim Lastwagen fehlt, linkes Seitenschutzblech beim Mannschaftswagen fehlt, Lastwagen L. 17 cm, Mannschaftswagen L. 19,5 cm 2) Gama Tank No. 70, Blech lithografiert, mit Uhrwerk aufzug, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Kette erneuert, Aufzug funktioniert, L. 14 cm, alle ohne Schlüssel, Bitte besichtigen.

120,00



80

### 80 Sieben Blech Geschütze, 1. Hälfte 20. Jh.

Blech lithografiert, alle im bespielten ungeprüften Zustand, 1) Gebrüder Bing Nürnberg, Mörser, L. 20 cm, 2) EDOR, Maschinengewehr, MG, L. 16 cm, 3) Vier wohl Tippco Geschütze, ca. L. 20 - 22 cm, 3) Mörser ohne Hersteller, defekt, L. 8,5 cm, Bitte besichtigen.

200,00



81

### 81 15 Handspielpuppen, 1. Hälfte 20. Jh.

Köpfe aus Pappmaché handgeformt und bemalt, Stoffkleidung, unter anderem Teufel, König und Königin, Großmutter, Prinzessin, Arzt, Jäger, Mohr, Tod, Polizist, und weitere, altersgemäßer Zustand, L. 25-30 cm

80,00



82

### 82 Boizenburger Steinbaukasten

Elementarkasten O, enthält ein Sortiment von einfachen Bauelementen verschiedener Größen, mit Anleitungsheft und Beilage, nicht auf Vollständigkeit geprüft, altersgemäß guter Zustand, Deckbild auf Kasten beschädigt, 4 x 17,5 x 27 cm (HxBxT)

30,00



83

### 83 Armand Marseille Porzellan-Puppenkopf, um 1920

Biskuitporzellan und Echthaar-Perücke, rückseitig Hinterkopf gemarkt "Made in Germany, Armand Marseille, 390 n., D.R.G.M. 246/1, 10", Kurbelkopf, braune Schlaflaugen, gemalter Wimpernkranz, offener Mund, oben vier Zähnen, Echthaar-Perücke dunkelblond, bespielter Zustand, Perücke lose, leicht angeschmutzt, 14,5 x 9-10 cm (HxD)

30,00



84



85



86



87

### 84 Käthe Kruse, Puppe "Eierkopf", Typ IX, um 1940

gehört weltweit zu den bekanntesten Puppenmacherinnen (1883 Damrau - 1968 Murnau), rechter Fuß signiert mit blauem Stempel "Käthe Kruse" und roten Ziffern "4 863", Stoffkopf, "Eierkopf", braune gemalte Augen, Krakelee-Bildung, Nesselkörper, Arme angenäht, Hände mit Handgelenksnaht und durchgesteppten Fingern, Beine mit Scheibengelenken und Kniehaht, Kleidung nicht original, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, flächige Farbfehlstellen am Kopf rechtsseitig, alle Nähte geschlossen, H. 46 cm

200,00

### 85 Sonneberg Gliederpuppe, 1. Drittel 20. Jh.

Kopf und Körper Masse, Kurbelkopf mit Schlaflaugen, Mund leicht geöffnet mit vier Zähnen, Arme und Beine beweglich, mit Stimme; mit originaler Bekleidung, Halsmarke SP im Kreis, darunter Ziffer 2966, darunter 3 3/4 / 8, altersgemäßer Zustand, sehr rissiges Gesicht, Beine an Hüftgelenk stark beschädigt, Stimme defekt, H. 60 cm

70,00

### 86 Teddybär mit Schleife, Mitte 20. Jh.

Wollplüsch, mit Holzwohle gestopft, Teddy mit bernsteinfarbenen Kunststoffaugen, mit Stimme, bespielter Zustand, an Tatzen unten beschädigt, H. 43 cm

30,00

### 87 Zwei Pudel, 1. Hälfte 20. Jh.

Holzwohle, mit Glasaugen, großer Pudel mit Halsband und "ARI" Herzanhänger, altersgemäßer Zustand, großer Pudel an der Unterseite mit Löchern, kleiner Pudel ohne Grundplatte, großer Pudel 43 x 30 cm (HxL), kleiner Pudel 17 x 28 cm (HxL)

30,00



88



89

**88 Holz Truck, 2. Hälfte 20. Jh.**

LKW / Sattelschlepper, Dach des Hängers zum Öffnen, hinten mit Laderampe, altersgemäß guter Zustand, L. 50 cm gesamt

30,00

**89 Zwei Zetor Traktoren mit Anhängern**

Blech lithografiert, Maßstab 1:25, 3 Vorwärtsgänge, Rückwärtsgang und Handbremse, ohne Schlüssel, altersgemäßer Zustand, am roten Traktor fehlt das Lenkrad, ein Anhänger ungemarkt, 9,5 x 33 cm (HxL)

35,00



90



91



92

**90 67 Modellfahrzeuge**

Pkw, Rennwagen, Nutzfahrzeuge, Lkw mit Anhänger, Busse, Polizeiauto, Motorräder und Schiffe, bespielter Zustand, Bitte besichtigen.

50,00

**91 MS Brandenburg 5010 Spezial-Transport Box DDR**

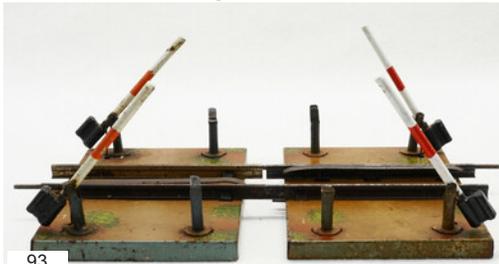
Blech lithografiert, LKW Zugmaschine mit vier Anhängern, in Originalverpackung, altersgemäß guter Zustand, Deckel der Verpackung gerissen, Karton 38,5 x 29,5 cm (HxB)

90,00

**92 Mönch in brauner Kutte mit Bierbrauerschürze, 1. Hälfte 20. Jh.**

Korpus aus Baumwolle, Kleidung Filz und Kunstleder, Kopf Pappmaché, Franziskaner-Mönch mit knolliger Nase und Lederschürze, Korpus gefüllt, Figur beschädigt, Kopf und Hände verschmutzt, leicht bestoßen, Lederschuhe beschädigt, H. 41 cm

30,00



93



94



95

**93 Zwei Märklin Bahnübergänge mit Schranken, Spur 0, 1. Hälfte 20. Jh.**

Blech, mit Zugauslösung, altersgemäßer Zustand, 11 x 15,5 cm (BxT)

35,00

**94 Zwei Stabil Metallbaukästen**

1) Stabil 50, 1929, vernickeltes Eisenblech, Pappe, Grundkasten mit Anleitung, im Original-Karton, bespielter Zustand, diverse Bauteile rostig, Anleitungsheft bestoßen, tw. fleckig, Karton mit Wasserflecken, Kanten bestoßen, Kartondeckel an einer Seite offen, 3 x 37,5 x 19 cm (HxBxT), Vollständigkeit nicht geprüft 2) Stabil 50a, 1930/31, vernickeltes Eisenblech, Pappe, Ergänzungskasten zu Stabil 50, im Original-Karton, bespielter Zustand, ohne Anleitungsheft, diverse Bauteile rostig, Karton mit Wasserflecken, Kanten bestoßen, 3 x 37,5 x 19 cm (HxBxT), Vollständigkeit nicht geprüft

40,00

**95 Hund mit Holzwolle Füllung, 1. Hälfte 20. Jh.**

Mohair, Glasaugen, gemaltes Gesicht, altersgemäßer Zustand, 33 x 40 cm (HxL)

30,00



96

**96 Zwei Blechautos, VW-Käfer und Mercedes 250 SE**

**40,00**

1) Tonka VW Käfer Modellauto, orangerot, 1960, Blech/Kunststoff, Modell-Nr. 52680, altersgemäßer, bepielter Zustand, kleine Lackschäden, 8 x 10 x 22 cm (HxBxL) 2) Yonezawa Japan MB 250 SE, um 1970, Blech mit Kunststoff-Applikationen, Polizeiauto grün-weiß, batteriebetrieben, bepielter Zustand, Rückspiegel und Mercedes-Stern fehlen, Funktion ungeprüft, 10 x 11 x 29 cm (HxBxL)



97



98

**97 Drei Blechflugzeuge, 2. Hälfte 20. Jh.**

**35,00**

Intercontinental Flugzeug CA-ILS 62-741, in drei verschiedenen Ausführungen: KLM, Swiss und Northwest, bepielter Zustand, KLM Flugzeug fehlt Höhenleitwerk und Knick im Flügel, Räder bei einem Model ergänzt, Aufzugsmotor funktionstüchtig, 30 x 36 cm (BxL)

**98 Plüschtier Löwe, Maskottchen des VII Sportfest IX Spartakiade Leipzig 83**

**30,00**

abgestepptes Gesicht mit Sporthemd und Aufdruck, grüne Hose, altersgemäßer Zustand, H. 55 cm



99

**99 Acht Peter Meckis Sammelfiguren, um 1970**

**20,00**

unter anderem Schornsteinfeger, Mönch, Pfeife Rauchender, Kofferträger, Fleischer, Fa. Gustav Peter, Inzing / Österreich, altersgemäßer Zustand, nicht alle Utensilien vorhanden, H. 9 cm



100

**100 Tippo Wehrmatts Mannschaftswagen mit Geschütz, um 1940**

**160,00**

Blech lithografiert, sechs Achsen Mannschaftswagen WL217 mit Kette, mit Uhrwerksantrieb, bepielter Zustand, ohne Schlüssel, Geschütz nicht zugehörig, Frontscheibe fehlt, zum Teil fehlende Anbauteile, Antrieb funktionsfähig, Anhängerkupplung der Protze abgebrochen, mit Geschütz L. 48 cm, Bitte besichtigen.



101

**101 Acht kleine Steiff Plüschtiere**

Igel Jojji, Woll-Hase mit Silberknopf u. Fahne Nr. 7170/06, 2 Woll-Küken mit Silberknopf u. Fahne Nr. 1506,41 & Nr.1504,41, liegender Hase, Silberknopf u. Fahne Nr.2306,00, alle mit Glasaugen, beigegeben 2 kleine Robben und ein Affe mit Schleife, altersgemäß guter Zustand, Bitte besichtigen.

35,00



102

**102 Drei Märklin Eisenbahn Zubehörteile, Spur I**

altersgemäßer, bespielter Zustand, 1) Hauptsignal mit Gittermast und Leiter H. 27,5 cm, 2) Gittermast-Bogenlampe H. 31 cm, 3) Verteilerplatte in Originalverpackung 9 x 5 cm (BxT)

35,00



103

**103 Spielzeug Kanone, 1. Hälfte 20. Jh.**

Eigenbau, Eisen silberfarben überstrichen, massive Modellkanone auf Rädern, altersgemäße Erhaltung, bespielt, überarbeitet, 25 x 14 x 60 cm (HxBxL)

50,00



104

**104 Teddybär, 1. Hälfte 20. Jh.**

kurzfloriger Wollplüsch, Körper mit Holzwolle gestopft, Pfoten mit Stoff bespannt, mit spitzer Schnauze, braune Knopfaugen, bespielter Zustand, Fixierung des linken Arms gelöst, leichter Fellverlust, Stimme defekt, H. 38 cm

35,00



105

**105 Fünf verschiedene Blechautos**

bespielter Zustand 1) Ichiko, Japan Polizeiauto Cadillac, um 1960, Blech, hinten auf dem Nummernschild gemarkt, amerikanischer Polizeiwagen mit einer Signal-Leuchte, Schwungradmotor, Lackschäden, 6,5 x 5,5 x 15,5 cm (HxBxL) 2) EHRI Moskwitsch, um 1970, Blech, gelber PKW "racing team", leichter Flugrost, ohne Antrieb, 5 x 6 x 15 cm (HxBxL) 3) Joustra, um 1970, Blech, rückseitig rechts auf der Heckablage innen gemarkt "Joustra made in France", gelbes Spielzeugauto mit Aufschrift "Touring Secours", wohl Mercedes, Schwungradmotor, Gebrauchsspuren, kleines Loch in der Heckscheibe, 4 x 6 x 15,5 cm (HxBxL) 4) China Feuerwehrauto MF 163, um 1970, Blech, Feuerwehrauto, dunkelrot mit gelbem Schlauch, Leiter fehlt, Delle auf dem Dach, 6 x 5 x 15 cm (HxBxL) 5) Muldenkipper, 2. Hälfte 20. Jh., Blech, rot mit weißem Dach, Schwungradmotor, 9 x 8,5 x 24 cm (HxBxL)

40,00



106

**106 Drei Kinderinstrumente, 2. Hälfte 20. Jh.**

Kunststoff, Akkordeon, Trommel und ein Kinderklavier "Goldon", altersgemäß guter Zustand, Balg beim Akkordeon undicht, Gehäuse eingerissen, noch spielbar, Trommel bemalt, Klavier 19 x 33 cm (HxB), Trommel 12 x 20 cm (HxD), Akkordeon 22 x 21 cm (HxB)

35,00



107

**107 Zwei amerikanische Straßenkreuzer, um 1950**

Blechautos, wohl Buick, eine rosa und eine weiße Limousine, Schwungradantrieb, guter bespielter Zustand, minimal flugrostig, eine Frontscheibe beschädigt, kleine Kratzer im Lack, 8 x 10 x 24,5 cm (HxBxL)

40,00



108

**108 12 verschiedene Blechfiguren, 2. Hälfte 20. Jh.**

Blech, Funktions-Blechspielzeug von verschiedenen Herstellern, u.a. Lehmann, z.T. aus China, Kind mit Trommel, Panda mit Trommel, Clown auf Dreirad, Auto, Flugzeug, Helikopter, Maus, Hahn, Gans, zwei Entenküken, Hase, bespielter Zustand, überwiegend funktionstüchtig, teils leicht flugrostig, Helikopter ohne Räder, H. 2,5-15,5 cm

35,00



109

**109 Puppengeschirr**

Porzellan, bestehend aus 15 Teilen mit Kirschen und -blütendekor und Silberrand, ungemarkt, unten eingepresst mit "5", im Originalkarton, guter Zustand, leicht berieben, Teller D. 9 cm, Suppenterrine D. 13 cm

40,00



110

**110 Märklin Metallbaukasten Nr. 3**

zweilagig, nicht auf Vollständigkeit geprüft, mit Anleitungsbuch Nr. 71, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, diverse Bauteile rostig, Deckel gerissen und geklebt, 6 x 37 x 27 cm (HxBxT)

60,00

**Literatur**



111



112



113

**111 Howaldtswerke Kiel, Beschreibung und Bedienungsvorschrift für die Turbinen-Anlage S. M. Torpedo Boot "A 83 - 85"**

100,00

1918, A-Boote wurden im Ersten Weltkrieg vor Flandern eingesetzt, auch zum Mienensuchen und zum Geleit; A83-85 wurden nicht fertiggestellt, sondern 1921 abwrackt, Leinen mit Goldprägung, mit 16 Tafeln mit schematischen Zeichnungen des Turbineninneren und anderer Details, teilweise auf Leinen aufgezogen, Inhalt teilweise von Hand ergänzt/geschwärzt, altersgemäßer Zustand, eine Seite lose, Einband berieben, 25 Seiten

**112 Sothebys, "Die Sammlung der Markgrafen und Großherzöge von Baden"**

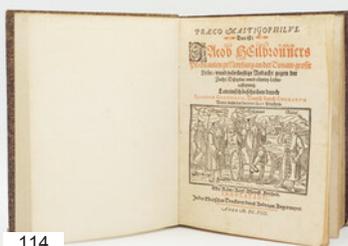
40,00

7 Bände, 1995, 1) Band I: Möbel, Uhren & Tapisseries. 2) Band II: Kunstkammer. 3) Band III: Keramik & Glas. 4) Band IV: Möbel & Dekorationen, Miniaturen & Vitrinenobjekte Silber, Waffen & Rüstungen, Kostüme & Textilien. 5) Band V: Altmeistergemälde & Gemälde nach 1800. 6) Band VI: Europäische und orientalische Keramik & Glas. 7) Band VII: Einleitung & Information, im Schubler, altersgemäß guter Zustand, zum Teil Ergebnisnotizen mit Kugelschreiber auf den einzelnen Seiten

**113 Zwei Titel über Florenz**

40,00

1) Camille Mauclair "Florenz", 1914, übersetzt von Rosa Schapire, 3. Auflage, mit Leseband und dunklem Kopfschnitt, Halbleder, Rückenvergoldung; Einbandentwurf von dem bekannten Typografen und Grafiker Paul Renner, guter Zustand, Buntpapierbezug vorn berieben, Rücken verblasst, Rückseite Fehlstelle im Leder, Widmungen von früherer Hand auf Rückseite Vorsatz und fliegendem Blatt, 267 Seiten, 84 Tafeln, Quart, Georg Müller, München 2) Wilhelm Bode "Florentiner Bildhauer der Renaissance", 1921, 4., vermehrte Auflage, Halbleineneinband mit goldgeprägtem Rücken und marmorierten Deckeln, guter Zustand, Leder berieben, Ränder und Ecken bestoßen, 334 Seiten, Quart, Bruno Cassirer, Berlin



114



115



116

**114 Gretser Jakob, "Praeco mastigophilus. Das ist: Jacob Heilbronners Praedicanten zu Newburg an der Donaw ..."** 180,00

... grosse Liebe, vnnnd inbrü?nstige Andacht gegen der Zucht, Disciplin, vnnnd allerley Leibscasteyung." (1562 - 1625), erschienen 1608, altersgemäßer Zustand, neu gebunden, Seiten leicht stockfleckig, 376 Seiten, quer Quart, Benteli Verlag, In der Ederischen Truckerey, durch Andream Angermeyer

**115 André Pieyre de Mandiargues, "Chagall", mit einer Original lithografie** 180,00

1975, mit zahlreichen teils farbigen Abbildungen und einer Original-Farblithografie "Der grüne Strom" (WVZ 728), die Chagall eigens für das Buch geschaffen hat, Schutzumschlag, sehr guter Zustand, 216 Seiten, quer Quart, Benteli Verlag, Bern

**116 David Hamilton, Drei erotische Fotobücher** 90,00

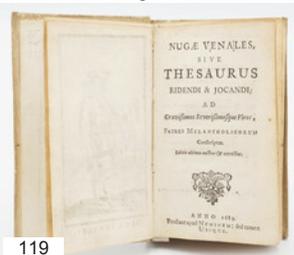
britischer Kunstfotograf und Filmemacher (1933 London - 2006 Paris), 1) "La Jeune Fille, ", 1978, Leineneinband, sehr guter Zustand, 107 Seiten, Lexikon-Oktav, Swan Verlag, Kehl/Rhein 2) " Erotische Geschichten", 2 Bände (Texte und Bilder), 2007, im Schubert, Seiten vom Bildband beschmutzt, Textband 207 Seiten, Bildband mit Fotografien von 1970-1990, Oktav, Knesebeck Verlag 3) "L'Album de Bilitis", 1977, Leineneinband, Schutzumschlag mit Einrissen, 111 Seiten, Quart, Verlag Robert Laffont, Paris



117



118



119

**117 Thomas von Aquin, "Summa theologica"** 500,00

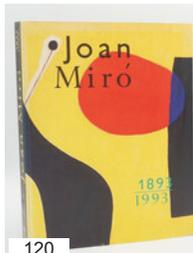
2 Bände, 1677, die Summa theologica ist das bekannteste Werk Aquins, mit einem Ex Libris des Herzogs Wilhelm zu Braunschweig, Ganzleder, Rückentitel goldgeprägt, Titelblatt rot und schwarz gedruckt, Text zweispaltig gedruckt, mit Holzschnitt-Vignetten, dreiseitig gesprenkelter Farbschnitt, restaurierungsbedürftig, Ledereinband rissig, Ecken stark bestoßen, Bünde auf Rücken tw. sichtbar, Papier (stock)fleckig und teilweise gerissene Seiten, ca. 1500 Seiten (beide Bände), Folio, Comba, Lugduni (Lyon)

**118 Friedrich Schaarschmidt, "Zur Geschichte der Düsseldorfer Kunst"** 60,00

1902, insbesondere im XIX. Jahrhundert, mit einer Titelgravur, 100 Vollbildern und 150 Textbildern, herausgegeben vom Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, als Prämiengabe für seine Mitglieder zur Jahrtausendwende, geprägtem Leineneinband mit Goldschrift, altersgemäß guter Zustand, Gravur mit kleinem Einriss, 384 Seiten, Commissions-Verlag Aug. Bagel, Düsseldorf

**119 Nugae Venales, "Sive Thesaurus Ridendi & Iocandi"** 240,00

1689, Untertitel: "Ad Gravissimos Severissimosque Viros, Patres Melancholicorum Conscriptos", Titelkupferstich, bekannte Sammlung von Studentenscherzen, Burlesken u. Trinkergeschichten, die jeweils abweichende Stücke enthalten, altersgemäß guter Zustand, Seitenränder leicht verbräunt, sonst innen gut, Seiten zwei und drei sowie 312 und 313 mit braunem Klebeband geklebt, letzten vier leeren Seiten in Latein beschrieben, 323 Seiten



120



121



**120 Joan Miró Ausstellungskatalog und "Miró Sculptures"** 60,00

1) "1893 - 1993 Ausstellungskatalog", 1993, mit zahlreichen Abbildungen, 531 Seiten, Quart, Fundació Joan Miró 2) "Miró Sculptures", 1980, mit 37 farbigen und 327 s/w Illustrationen, ohne die Original-Grafiken, Leineneinband und Schutzumschlag, 250 Seiten, Quart, Maeght éditeur

**121 Dr. Carl Johann Bernhard Karsten, "Handbuch der Eisenhüttenkunde"** 190,00

I.-III. Theil, 1827, drei von ursprünglich vier Teilen, "Die Eigenschaften des Eisens", "Von den Eisenerzen, Brennmaterialien und Gebläsen", mit zwei ausklappbaren Falkarten, und "Die Roheisenerzeugung und der Gießereibetrieb", mit fünf ausklappbaren Falkarten, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Ecken bestoßen, Rücken gerissen, 418, 517, 488 Seiten, Oktav, Fr. Laue Verlag



122

**122 Fünf Sammelbilder Alben**

komplett bebildert, altersgemäß guter Zustand 1) Josef Gabriel Zwei Bände "Deutsche Heimat", Süddeutschland und Nord-, Mittel- und Ostdeutschland, je 61 Seiten, Herba Verlag Emil Driess Plochingen 2) Artur Eickhorn "Tiere aus Wald und Feld", 61 Seiten 3) Zwei Bände, Nr. 9 "Vögel unserer Heimat" und Nr. 2 "Deutsche Volkstrachten", je 60 Seiten, VEB Volkskunstverlag Reichenbach i. V.

40,00

**123 Horst Janssen, "Neue Zeichnungen"**

1973, mit 40 Abbildungen, einer Auswahl seiner Arbeiten der Jahre 1970 bis 1972, im Schutzumschlag und Schuber, guter Zustand, Schutzumschlag und Schuber mit Rissen, Quer-Quart, Propyläen-Verlag, Berlin

70,00



124

**124 Vier illustrierte Jugendbücher**

1) Thekla von Gumpert "Töchter-Album", 1896, Unterhaltungen für die heranwachsende weibliche Jugend, mit 17 Farbdruckbildern, einer Karte und vielen Abbildungen, 584 Seiten, Verlag von Carl Flemming 2) Heinrich David "Im Banne der See", 64 Seiten, Verlag von A. Anton & Co., Leipzig 3) "Getreu seinem Wahlspruch", für die reifere Jugend nach seinem gleichnamigen Roman gearbeitet von Gregor Glerbrace, 79 Seiten, Carl Schaller, Bilderbücherfabrik Fürth 4) C. Michael "Rings um die Welt", 1882, Erzählung in Briefen für die reifere weibliche Jugend, 142 Seiten, Verlag von Otto Spamer

35,00

**125 Rheinische Heraldik und Urkundenlehre**

1) Wilhelm Ewald "Rheinische Heraldik", 27. Jahrgang 1934, Heft 2, Pappeinband, mit zahlreichen Abbildungen und sechs Tafeln, innenliegend eine achtseitige Ansprache von 1937 zum Ausscheiden des Vorsitzenden des Rheinischen Vereins für Denkmalpflege und Heimatschutz, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, 216 Seiten, Oktav, L. Schwann Verlag, Düsseldorf 2) Grundriss der Geschichtswissenschaft, Band I, Abteilung 2 "Urkundenlehre I. und II. Teil, 1913, geprägter Leineneinband, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Buchrücken eingerissen, 116 Seiten, Oktav, Verlag B. G. Teubner, Leipzig/Berlin

40,00

**126 Gunther Hahn/Alfred Kerndl, "Friedrich der Grosse im Münzbildnis seiner Zeit"**

1986, Leinen, Schutzumschlag, mit 58 s/w- und 60 Farbabbildungen, erschienen anlässlich des 200. Sterbetages, Darstellung des Münzwesens zur Zeit Friedrichs des Großen, die ein halbes Jahrhundert preußischer Finanzpolitik sowie ein faszinierendes Bild der Herrschers - vom Kronprinzen bis zum "Alten Fritz" zeigt, sehr guter Zustand, 272 Seiten, Propyläen-Verlag, Berlin

30,00



125

126



127



128



129

**127 Gustav von Bezold, "Handbuch der Architektur"**

**60,00**

II. Teil: Baustile, 7. Band "Die Baukunst der Renaissance in Deutschland, Holland, Belgien und Dänemark", 1908, Lederrücken, Goldschrift, mit 341 Abbildungen und sechs Tafeln, guter Zustand, Buchrücken und -ecken berieben und bestoßen, 268 Seiten, Oktav, Alfred Kroner Verlag, Leipzig

**128 Adolf von Menzel, Autograph (handschriftlicher Brief inkl. Kuvert)**

**2.500,00**

Korrespondenz mit geschlossenem inhaltlichem Zusammenhang von Adolph von Menzel (1815 Breslau - 1905 Berlin), dem deutschen Maler, Zeichner und Illustrator, benannt als der wohl bedeutendste deutsche Realist des 19. Jahrhunderts; hier mit einem vierseitigen, handschriftlichen Brief an Meta Ilgner (Friedenau) vom 9. Dezember 1899 (Berlin) in dessen Inhalt der Maler auf das 1848 entstandene Ölbildnis der Schwester der Adressatin, Frau Clara Ilgner, spätere von Knobelsdorf, Bezug nimmt; das kleine Gemälde befindet sich in der Sammlung der Alten Nationalgalerie Berlin (Ident.Nr.A I 897) und wird im Saal 109 gezeigt, im Jahr 1906 wurde das Ganzfigurenbild aus dem Besitz der Briefadressatin Meta Ilgner und ihrer zweiten Schwester Elisabeth über den Menzel-Fonds angekauft; umfasst: Kuvert, Visitenkarte mit Annotationen; vierseitiger Brief, altersgemäß sehr guter Zustand, Brief an den Falzkanten leicht eingerissen, Bitte besichtigen.

**129 Johann Timotheus Hermes, "Sophiens Reise von Memel nach Sachsen"**

**30,00**

1778, Ledereinband, altersgemäßer Zustand, Einband leicht bestoßen und berieben, Rückenschild mit Knickspuren, Vorderdeckel innen alt beschrieben, Seiten leicht fleckig, Seite 121 und hinteres Vorsatzpapier mit Fehlstelle am Rand, 610 Seiten, Johann Friedrich Junius, Leipzig



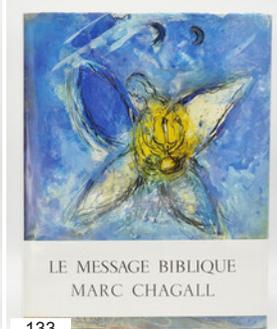
130



131



132



133

**130 Allgemeiner Deutscher Automobil-Club e.V. München-Berlin, "Technisches ADAC-Jahrbuch 1933-34"**

**50,00**

1934, mit 25 Tabellen, 34 graphischen Darstellungen und 480 Abbildungen im Text, altersgemäß guter Zustand, Stempel auf Titelblatt, dieses leicht lichtrandig, Seiten altersbedingt vergilbt, innen auf einigen Seiten leicht fleckig, Ecken sowie Rücken oben und unten bestoßen, Ecken innen mit Eselsohren, 166 Seiten, 25,5 x 17,5 cm (HxB), Selbstverlag des ADAC

**131 Hannes Hegen, signierter Digidag-Sammelband**

**80,00**

1992, Ritter-Runkel-Serie Band 5 "Die Hochzeit in Byzanz" (2. Auflage), mit Autogramm, sechs Geschichten in einem Band, guter Zustand, 148 Seiten, Buchverlag Junge Welt

**132 Charles Sorlier, "Die Keramiken und Skulpturen von Chagall", mit einer Originallithografie**

**180,00**

1972, zahlreiche teils farbige Abbildungen, eine mit einer Originallithografie "Devant Saint-Jeanne" (WVZ 646), Leineneinband, Schutzumschlag, sehr guter Zustand, 249 Seiten, Quart, Verlag André Sauret, Monaco

**133 Marc Chagall, "Le Message Biblique", mit einer Originallithografie**

**180,00**

1972, Vorwort von Jean Chatelain, mit zahlreichen Abbildungen und einer Lithografie "Moses und sein Volk" (WVZ 689), Leineneinband und Schutzumschlag, sehr guter Zustand, 199 Seiten, Quart, Verlag Fernand Mourlot, Paris



134



135



136

**134 Schrifttum zur rheinischen Kunst / Rheinische Kunst in der Biedermeierzeit 120,00**

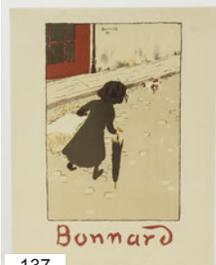
1) "Schrifttum zur rheinischen Kunst", 1949, von den Anfängen bis 1935, zusammengestellt von Mitgliedern des Kunsthistorischen Institutes der Universität Bonn, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, minimaler mittlerer Einriss am Buchblock, 284 Seiten, Quart, Mitteldeutsche Druckerei und Verlagsanstalt GmbH, Burg b. M. 2) Karl Koetschau "Rheinische Malerei in der Biedermeierzeit", 1926, Pappereinband, Leinenrücken, mehr als 100 ganzseitige Abbildungen, altersgemäß guter Zustand, 240 Seiten, Oktav, Verlag des Kunstvereins für die Rheinlande und Westfalen

**135 Richard Muther, "The History of Modern Painting" 40,00**

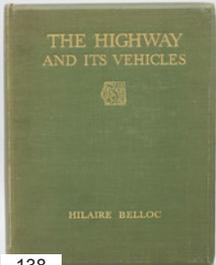
4 Bände, 1907, englische Übersetzung von Muthers 1893-94 erschienenem Standardwerk zur Kunstgeschichte des 19. Jahrhunderts, mit zahlreichen Illustrationen und Farbtafeln, Rücken und oberer Schnitt vergoldet, Leinenbezug mit Blindprägung, guter Zustand, Ecken und Kapitale bestoßen, altersbedingte Vergilbung der Seiten, 416, 458, 420, 444 Seiten, Groß-Folio, J. M. Dent & Co., London

**136 Horst Janssen, "Norwegisches Skizzenbuch" 30,00**

1973, mit 28 farbigen Illustrationen, im Schubert, neuwertig, Quer-Quart, Propyläen-Verlag, Berlin



137



138



139

**137 Claude Roger-Marx, "Bonnard Lithographie" 100,00**

1952, farbig illustrierter Umschlag, im Schubert, 98 originalfarbige Reproduktionen, Texte in französischer Sprache, Oeuvrekatalog des grafischen Werks Bonnards, guter Zustand, Pergamentumschlag defekt, wohl nicht dazugehörig, 183 Seiten, Andre Sauret, Editions du Livre, Monte-Carlo

**138 Hilaire Belloc, "The Highway and its Vehicles" 40,00**

1926, Geschichte des Straßenverkehrs, Englisch, 131 Tafeln und Illustrationen, einige koloriert, limitierte Edition Nummer 432 von 1250 Exemplaren, guter Zustand, 40 Seiten, The Studio Limited, London

**139 Vier Kochbücher, um 1900 50,00**

Ledereinband, altersgemäßer Zustand, Seiten teils fleckig 1) Mary Hahn "Illustriertes Kochbuch", mit 2500 Original-Rezepten und 400 Abbildungen, 692 Seiten, M. Hahn Verlagsbuchhandlung 2) "Scheiblers Kochbuch", 1920, mit 16 Bildtafeln, 584 Seiten, Amelangs Verlag, Leipzig 3) "Allestein Kochbuch", 1891, mit 6 Bildtafeln, nebst Speisekalender auf alle Tage und Produktentabelle für alle Monate, 14. Auflage, 527 Seiten, Hermann Ranitz Verlag, Gera 4) "Emma Allesteins Kochbuch", 1901, 21. Auflage, einzelne Seiten mit kleinen Einrissen, 625 Seiten, Hermann Ranitz Verlag

**Porzellan**



140



141

**140 Zwei kleine Meissen Blattschalen mit buntem Zwiebelmuster 120,00**

Porzellan 1. Wahl, Zwiebelmuster, kobaltblau, rot- und goldschattiert, Goldrand, in der Wandung Schwertermarke, guter Zustand, 3,5 x 10 x 8 cm (HxBxT)

**141 Meissen Marcolini Gedeck, 1774-1815 80,00**

Porzellan 1. Wahl, Indische Blumenmalerei, purpur, weißer Rand, im Boden Schwertermarke, mit Untertasse, altersgemäßer Zustand, Untertasse und Tasse ein Riss, Tasse mit Randrestaurierungen und partiellem Dekorabrrieb, Tasse H. 4,5 cm



142



143



144

**142 Meissen Kaffeeservice für sechs Personen mit Roter Rose** **1.500,00**

Porzellan 1. Wahl, Rose, Mitte, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, mit Untertassen und Dessertellern, Kaffeekanne, Milchgießer und Zuckerdose, Schwannenhalschenkel, sehr guter Zustand, Tasse H. 5,5 cm

**143 Cuno Fischer, Hutschenreuther Indischer Elefant** **55,00**

(1914 - 1973), im Boden gemarkt Hutschenreuther Germany Kunstabteilung und Ritzsignatur "Cuno Fischer", Biskuitporzellan, sehr guter Zustand, 15,5 x 19,5 x 9,5 cm (HxBxT)

**144 Meissen Prunkteller, um 1850** **35,00**

Muschelkante Rocaille Reliefdekor, im Boden Schwertermarke, Modellnr. T160b, Aufglasurziffer 41, altersgemäßer Zustand, sehr berieben, D. 20 cm



145



146

**145 Zwei Leuchter und eine Fußschale, Meissen** **100,00**

Porzellan 1. Wahl, Gestreute Blümchen bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, Leuchter H. 6,5 cm, Schale 5 x 11,5 cm (HxD)

**146 Meissen Teedose mit indischer Malerei** **120,00**

Porzellan 1. Wahl, Indische Malerei, purpur, Goldpunkte und Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, 12 x 8,5 x 5 cm (HxBxT)



147



148



149



**147 Meissen Durchbruchschale mit indischer Malerei** **120,00**

1. Wahl, Indische Malerei, grün, Goldpunkte und Goldrand, Schilderornamente goldstaffiert, im Boden Schwertermarke, Rand mit Gitterdurchbruch, sehr guter Zustand, 5,5 x 18 cm (HxD)

**148 Meissen Glocke mit indischer Malerei** **70,00**

1. Wahl, Indische Malerei, purpur, Goldpunkte und Goldrand, innen Schwertermarke, sehr guter Zustand, 11 x 7,5 cm (HxD)

**149 Zwei Meissen Durchbruchteller mit Roter Rose** **80,00**

Porzellan 1. Wahl, Rose, Mitte, bunt, Goldrand, Rand mit Gitterdurchbruch, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, D. 18 cm



150



151



152

**150 Sechs Mokkatassen mit Bunter Blume**

**250,00**

Porzellan 1. Wahl, Blume 3, Mitte, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, mit Untertassen, Form "Neuer Ausschnitt", sehr guter Zustand, H. 5 cm

**151 Royal Copenhagen Vase, 1889-1922**

**120,00**

im Boden gemarkt, Dekor-/Modellnummer 1465/137 und Malernummer 128, leicht balusterförmiger Korpus, Motiv Segelboot auf offener See, rundherum bemalt, auf der Rückseite kleines Schiff in weiter Ferne, altersgemäß sehr guter Zustand, Glasurfehler / -beschädigung im Boden, winzigste Chips am Übergang zum Boden, 32 x 12,5 cm (HxD)

**152 Fünf Vertiko-Figuren, um 1900**

**55,00**

Biskuit- und glasiertes Porzellan, Dame am Baum lehndend, Pärchen, Knabe mit Hund auf der Bank sitzend, flötespielender Jüngling auf Beeren sitzend, altersgemäß guter Zustand, Paar H. 25 cm, Jüngling auf Bank H. 8 cm, Bitte besichtigen.



153



154



155

**153 Meissen Tischleuchter mit Streublümchen**

**60,00**

Porzellan 1. Wahl, Gestreute Blümchen bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, 6,5 x 12 cm (HxD)

**154 Royal Copenhagen große Krakelee Vase mit Schale, um 1950**

**80,00**

Aufglasurmalerei, im Boden gemarkt und bezeichnet mit Modellnummer "2489 10B T", orange Porzellanvase mit reicher Goldstaffage, auf viereckigem Stand, Motive von aufgeschichteten Steinen und goldener Banderole mit steinzeitlichen Jagddarstellungen, floral verziert, mit dazu passender Schale, restaurierter Zustand, obere Randlippe der Vase restauriert, sonst keine Cips oder sonstige Beschädigungen, Vase 37,5 x 22 cm (HxD), Schale 4,5 x 21 cm (HxD)

**155 Meissen Vase mit Bunter Blume**

**60,00**

1. Wahl, Blume 2, Mitte, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, H. 14,5 cm



156



157



158

**156 Meissen Schreibtischgarnitur mit Weinlaub**

**100,00**

Porzellan, 1. Wahl, voller, grüner Weinkranz, weißer Rand, im Boden Schwertermarke, Schreibschale mit zwei Tintenfassern, sehr guter Zustand, Schale 22,5 x 16 cm (BxT), Tintenfass 5 x 7 cm (HxD)

**157 Weihwasserbecken mit Maria und Jesuskind, um 1900**

**60,00**

Porzellan rückseitig gemarkt, farbig überfangen, gemalte Gesichter, Goldstaffage, zur Wandaufhängung, altersgemäß guter Zustand, 29,5 x 15,5 x 7 cm (HxBxT)

**158 KPM Berlin Vase / Erntebecher**

**50,00**

im Boden Zeptermarke, Entwurf Siegmund Schütz, 1934, weißes Biskuitporzellan mit umlaufendem Tiefschnittrelief von männlichen und weiblichen (Halb-)Aktten bei der Ernte, innen glasiert, guter Zustand, 22 x 13,5 cm (HxD)



159



160

**159 Meissen Durchbruchschale mit indischer Malerei**

Porzellan 1. Wahl, Indische Malerei 2, mit Kante, purpur, Goldpunkte und Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, 4,5 x 30 x 22 cm (HxBxT)

100,00

**160 Meissen Durchbruchschale mit Roter Rose**

Porzellan 1. Wahl, Rose, Mitte, bunt, Goldrand, Rand mit Gitterdurchbruch, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, 4,5 x 21 cm (HxD)

75,00



161



162



163

**161 Meissen Durchbruchschale mit Roter Rose**

1. Wahl, Rose, Mitte, bunt, Goldrand, Rand mit Gitterdurchbruch, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, 5,5 x 18 cm (HxD)

70,00

**162 Meissen Durchbruchschale mit Bunter Blume**

Porzellan 1. Wahl, Blume 3, Mitte, bunt, Goldrand, Rand mit Gitterdurchbruch, Schilderornamente goldstaffiert, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, 6,5 x 23 cm (HxD)

140,00

**163 Sechs Meissen Teller mit Bunter Blume**

Porzellan, 1. Wahl, Blume 2 und 3, Mitte, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, D. 18 cm

120,00



164



165

**164 Meissen Deckeldose mit Obstdekor**

Porzellan 1. Wahl, Fruchtmalerei, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, 6 x 12,5 x 8 cm (HxBxT)

120,00

**165 Kleine Meissen Fußschale mit Blumenmalerei**

1. Wahl, Blume 2, Mitte, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, 5 x 11,5 cm (HxD)

50,00



**166 Herend Kaffeeservice für 12 Personen** **750,00**  
 Porzellan Apponyi Purpur, im Boden gemarkt, dreiteilige Kaffeegedecke, Kanne, Mokkaanne, Milchgießer, Zuckerdose, zwei Kuchenplatten, 2 Körbchen, fünf Schalen, sechs Konfektschälchen und zwei Vasen, guter Zustand, Tasse H. 5 cm

**167 Meissen Vase mit indischer Malerei** **80,00**  
 1. Wahl, Indische Malerei, purpur, Goldpunkte und Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, H. 12 cm

**168 Hutschenreuther Große Deckeldose, wohl um 1920** **70,00**  
 Jugendstil, im Boden gemarkt "Lorenz Hutschenreuther A.G. Selb Abteilung für Kunst", godronierter, sich leicht nach oben hin verjüngender Korpus mit Goldstaffage, unten umlaufend schmales Band mit grün gemaltem Blätter-Ornament, kleine angesetzte Voluten-Griffe; Deckel als sitzendes Kind, das rundes Obst isst, gestaltet, mit grünem Blätterkranz auf dem Kopf, auf weiteren Blättern sitzend, altersgemäßer Zustand, Gold am Deckel (Frucht, Muster) und den Griffen stark berieben, H. 29 cm, an der Öffnung D. 12 cm



**169 Fürstenberg Kanne, Biedermeier** **120,00**  
 F-Mark, um 1820, auf Wandung und Deckel in Brauntönen gemalte Weinranke mit Weintrauben sowie goldgemalte Ähren an der Schneppe, breite Goldränder, im Boden gemarkt, bauchige Kanne mit geschwungenem Henkel, Knaufdeckel und Rundfuß, restaurierter Zustand, Knauf geklebt, Tülle mit kleinem Chip, H. 23,5 cm

**170 Meissen Blattschale mit buntem Zwiebelmuster** **80,00**  
 Porzellan 1. Wahl, Zwiebelmuster, kobaltblau, rot- und goldschattiert, Goldrand, in der Wandung Schwertermarke, guter Zustand, 4 x 12 x 10 cm (HxBxT)

**171 Meissen Durchbruchteller mit Blumenmalerei** **80,00**  
 um 1760, 1. Wahl, im Boden Schwertermarke, im Spiegel Blumenbemalung, Flechtrelief, Rand mit Gitterdurchbruch, altersgemäß guter Zustand, ein Spannungsriss im Rand, leichter Abrieb der Bemalung, D. 23 cm

**172 Höchstler Porzellanmanufaktur Große Jagdplatte** **220,00**  
 Porzellan, 2. Hälfte 20. Jh., im Boden gemarkt, im Spiegel jagdliche Szene, Goldrand mit grünem Wabendekor, sehr guter Zustand, D. 32 cm



**173 Unterweißbach Heilige Barbara** **40,00**  
 Porzellan glasiert, Entwurf Heinz Schober, 20. Jh., im Boden gemarkt, Schutzpatronin der Bergleute, im Sockel signiert, guter Zustand, H. 22 cm

**174 Meissen Aufsatzschale mit indischer Malerei** **120,00**  
 Porzellan 1. Wahl, indische Malerei 1, ohne Kante, purpur, Goldpunkte und Goldrand, Rand mit Gitterdurchbruch, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, 7 x 21 cm (HxD)



175



176

**175 Meissen Durchbruchschale mit Bunter Blume**

Porzellan 1. Wahl, Blume 2, Mitte, bunt, Goldrand, Rand mit Gitterdurchbruch, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, 4 x 25,5 x 18 cm (HxBxT)

120,00

**176 Rosenthal Zuckerdose Mythos Thalia**

Entwurf von Paul Wunderlich 1993, Dekor Thalia, Flügel - Deckel, im Boden gemarkt, guter Zustand, 10 x 13 x 9 cm (HxBxT)

35,00



177



178

**177 Vier Meissen Schalen mit Roter Rose**

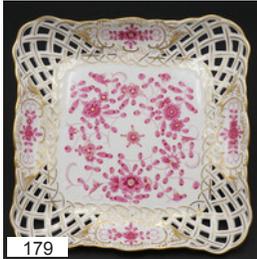
Porzellan, 1. Wahl, Rose, Mitte, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, 3,5 x 16,5 x 12,5 cm (HxBxT)

100,00

**178 Meissen Durchbruchschale mit Bunter Blume**

Porzellan 1. Wahl, Blume 3, Mitte, bunt, Goldrand, Rand mit Gitterdurchbruch, Schilderornamente goldstaffiert, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, 4 x 24,5 x 17,5 cm (HxBxT)

140,00



179



180



181

**179 Meissen Durchbruchschale mit indischer Malerei**

1. Wahl, Indische Malerei, purpur, Goldpunkte und Goldrand, im Boden Schwertermarke, Rand mit Gitterdurchbruch, sehr guter Zustand, 3 x 20 cm (HxD)

80,00

**180 Zwei Meissen Vasen mit Bunter Blume**

Porzellan 1. Wahl, Blume 2, Mitte, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, H. 11/15 cm

90,00

**181 Friedrich Adolf Schumann, Berlin Schreibset, um 1840**

im Boden gemarkt, bestehend aus Tablett, Deckeldose und Schälchen mit Fuß, breiter grüner Streifen mit Goldrand, guter Zustand, berieben, Dose mit kleinem Chip, Tablett 14,5 x 21 cm (BxL)

35,00



182



183

**182 Vier Meissen Schalen mit indischer Malerei**

Porzellan, 1. Wahl, Indische Malerei, grün, Goldpunkte und Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, 2 x 8 cm (HxD)

90,00

**183 Meissen Oberteil eines Tafelaufsatzes mit Blumenmalerei**

Porzellan, zwei Schleifstriche, Blume 2, Mitte, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, Akanthusblatt Randleuf goldstaffiert, Modell-Nr. C 113a, altersgemäß guter Zustand, Goldrand berieben, 5 x 30 cm (HxD)

100,00



**184 Zwei kleine Meissen Durchbruchteller mit indischer Malerei**

**100,00**

Porzellan 1. Wahl, Indische Malerei, purpur, Goldpunkte und Goldrand, Rand mit Gitterdurchbruch, Schilderornamente goldstaffiert, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, D. 15,5 cm

**185 Meissen Fußschale, Vase und Deckeldose mit Streublümchen**

**120,00**

Porzellan 1. Wahl, Gestreute Blümchen bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, Fußschale 5 x 11,5 cm (HxD), Vase H. 12,5 cm, Deckeldose 5 x 9,5 cm (HxD)



**186 Meissen Tischleuchter mit Blumenbemalung**

**60,00**

1. Wahl, Blume 2. Mitte, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, Kerzen- oder Tellerleuchter, sehr guter Zustand, 6,5 x 12 cm (HxD)

**187 KPM Berlin Durchbruchschale mit Blumenbukett**

**90,00**

Porzellan, 1962 - 1992, Blumenbukett, Goldrand, Rand mit Gitterdurchbruch, im Boden Zeptermarke, guter Zustand, ein minimaler Riss in Wandung, 7 x 28 x 21 cm (HxBxT)

**188 Meissen Aufsatzschale mit Vogelmalerei**

**300,00**

Porzellan 1. Wahl, Vogel- und Insektenmalerei, leicht, bunt, Goldrand, Schilderornamente goldstaffiert, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, 21 x 22,5 cm (HxD)



**189 Meissen Teedose mit Vogelmalerei**

**130,00**

Porzellan 1. Wahl, Vogel- und Insektenmalerei, leicht, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, 12 x 8,5 x 5 cm (HxBxT)

**190 Meissen Prunkvase B-Form Kobaltblau**

**210,00**

Porzellan, 2. Hälfte 20. Jh., 1. Wahl, Blumenbukett, im Boden Modellnummer "2790", Pressmarke "80Y" und Schwertermarke, zweiteilig verschraubte Kraterform, reliefierten Kartuschen und Rocailles, altersgemäß guter Zustand, Vergoldung etwas berieben, 25 x 18,5 cm (HxD)

**191 Meissen Durchbruchschale mit grünem Drachen**

**130,00**

Porzellan 1. Wahl, Reicher Drache, grün, goldschattiert, Goldrand, Schilderornamente goldstaffiert, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, 5 x 18,5 cm (HxD)



**192 Drei kleine Meissen Blattschalen mit Weinlaub**

**60,00**

1. Wahl, voller, grüner Weinkranz, weißer Rand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, 3,5 x 10 x 8 cm (HxBxT)

**193 Fürstenberg Teekanne mit Blumenmalerei**

**240,00**

Ende 18. Jh., Alt Fürstenberg Dekor Bunte Blume, im Boden gemarkt, Blütenknauf, altersgemäß guter Zustand, ein minimaler Riss im Henkelansatz, H. 10 cm



194



195

**194 Zwei kleine Meissen Vasen mit grünem Drachen**

**90,00**

Porzellan 1. Wahl, Reicher Drache, grün, goldschattiert und Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, H. 9,5 cm

**195 Meissen Likörservice, 2. Hälfte 20. Jh.**

**160,00**

wohl 1960-1985, Porzellan, 1. Wahl, in blauer Aufglasurmalerei die Entwicklung der Schwertermarke, im Boden Schwertermarke, bestehend aus achteckigem, geschweiftem Tablett, einer balusterförmigen Karaffe mit kleinem Hals, Ohrenhenkel und traubenförmigem Stopfen sowie sechs Likörbechern; Karaffe und Tablett mit Modellnummern; Zertifikat vorhanden, altersgemäß sehr guter Zustand, Tablett 21,5 x 22 cm (BxL), Karaffe (mit Stöpsel) H. 14 cm, Becher H. 5 cm



196

**196 Sechs Meissen Kaffeegedecke mit Bunter Blume**

**450,00**

Porzellan 1. Wahl, Blume 2, Mitte, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, Tassen mit Untertassen und Desserteller, Form "Neuer Ausschnitt", mit Milchgießer und Zuckerdose, guter Zustand, Rose am Deckel der Zuckerdose bestoßen, Tasse H. 6,5 cm



197

**197 Zwei Meissen Teetassen mit Roter Rose**

**75,00**

Porzellan 1. Wahl, Rose, Mitte, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, Form "Neuer Ausschnitt", mit Untertasse, sehr guter Zustand, H. 5 cm



198



199

**198 Rosenthal Deckelterrinen Mythos Thalia**

**90,00**

Entwurf Paul Wunderlich 1993, Dekor Thalia, Flügelgriffe u. - deckel, im Boden gemarkt, guter Zustand, 20 x 33,5 x 16,5 cm (HxBxT)

**199 Kleiner Meissen Durchbruchteller mit Tischchenmuster**

**100,00**

Porzellan, 1. Wahl, Tischchenmuster, bunt, goldstaffiert, Goldrand, Rand mit Gitterdurchbruch, Schilderornamente goldstaffiert, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, D. 18 cm



**200 Meissen Teller und Durchbruchteller mit Blumenmalerei** **100,00**  
 Porzellan 1) Teller, 1815 - 1923, 1. Wahl, Gestreute Blümchen bunt, Goldrand, im Boden Knaufschwerter, altersgemäß guter Zustand, Goldrand stark berieben, D. 21,5 cm 2) Durchbruchteller, 1815 - 1923, zwei Schleifstriche, Blume 1, Mitte, bunt, brauner Rand, Rand mit Gitterdurchbruch, im Boden Knaufschwerter, altersgemäß guter Zustand, D. 20 cm

**201 VEB Porzellanwerk Lichte Rehbock** **45,00**  
 Porzellan glasiert, um 1960/70, im Boden gemarkt, das Geweih am Geäst wetzend, auf Plinthe, guter Zustand, 16,5 x 27 x 9 cm (HxBxT)



**202 Konvolut 14 Teile Andenken Geschirr** **120,00**  
 Porzellan, altersgemäßer Zustand 1) 11 Andenken- / Jubiläumsbecher, davon zehn mit Spruch, reich floral und ornamental verziert, Goldstaffage, Gold partiell berieben, vier Becher mit kleinen Chips, H. ca. 11 cm 2) Fr. Borchers, Grossh. Sächs. Hoflieferant, Weimar Spruchtasche, im Boden gemarkt, "Ein gutes Kind ist stets bedacht, dass es den Eltern Freude macht.", floral umrankt, Gold stark berieben, ein Chip am unteren Rand, H. 7 cm 3) Zwei Milchkönnchen, einmal im Boden gemarkt, einmal mit Inschrift "Ich gratuliere", Gold stark berieben, H. 12-14 cm

**203 Zwei Meissen Tischleuchter / Kerzenständer mit Bunter Blume** **90,00**  
 Porzellan 1. Wahl, Blume 2, Mitte, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, H. 6,5 cm

**204 Fritz Klee, Hutschenreuther "Papagei auf Kugel", 1911-1939** **90,00**  
 im Boden gemarkt, Weißporzellan mit Vergoldung, grüne Stempelmarke, guter Zustand, Gold an der unteren Schnabelhälfte berieben, Kugel schwanzseitig mit kleiner Delle / Beschädigung, kleinere Verschmutzungen, H. 20 cm



**205 Meissen Prunkvase B-Form mit Blumenmalerei** **260,00**  
 Porzellan 1. Wahl, Blumenbukett, königsblau, Matt- und Glanzvergoldung, im Boden Schwertermarke, zweiteilig verschraubt, reliefierte Kartuschen und Rocaillen, guter Zustand, H. 25 cm

**206 Meissen Kaffeeservice für sechs Personen mit schwarzem Drachen** **1.800,00**  
 Porzellan 1. Wahl, Reicher Drache, schwarz, goldschattiert, Goldrand, im Boden Schwertermarke, mit Untertassen und Desserttellern, Kaffeeanne, Milchgießer und Zuckerdose, Form "Neuer Ausschnitt", sehr guter Zustand, Tasse H. 6,5 cm

# Keramik



207



208



209



210

**207 Uwe Schellbach Bodenvase, 2. Hälfte 20. Jh.**

bauchige Amphorenform, mit zwei Henkeln, hellgrün-rotbraun glasiert, mit Craquelé-Muster auf einer Seite, sehr guter Zustand, H. 48 cm

100,00

**208 Vier Fliesen Portugal**

19./20. Jh., blau/gelbes florales Dekor, guter Zustand, gesamt 28 x 28 cm (HxB)

60,00

**209 Villeroy & Boch Wandteller mit Rembrandt-Motiv, 1887-1934**

rückseitig gemarkt, Wandteller mit Motiv des "Polnischen Edelmannes" auf Leinwandoberfläche, mit Goldrand, umseitig mit Bodenmarke für das Zweigwerk Dresden, sowie Titel und Modellnr. 6403, jeweils braun unter Glasur gemalt; gepresst "47 A S W 4" in rechteckiger Kartusche, sehr guter Zustand, D. 44 cm

120,00

**210 Siegburger Bartmannkrug**

Wappendekor, im Boden bezeichnet "Werkstatt "Frangenberg" Siegburg 1927", Steinzeug, bauchige Form mit drei Stadtwappenkartuschen, altersgemäß guter Zustand, im rechten unteren Bereich kleine Lasurfehlstellen, Riss in der Lasur, H. 14,5 cm Bitte besichtigen.

50,00



211



212



213



214

**211 Keramik Aschenbecher mit Silbermontierung**

1. Hälfte 20. Jh., blaue Blume, am Boden monogrammiert, wohl "CT", mit 830/- Silbermontierung, altersgemäß guter Zustand, krakeliert, 6 x 16 cm (HxD)

40,00

**212 Vier Ornament-Fliesen**

18. Jh., manganfarben, im Holzrahmen gefasst, altersgemäßer Zustand, zwei Fliesen gesprungen, gesamt 28 x 28 cm (HxB)

50,00

**213 Bartmannkrug, um 1900**

blaugraues Steinzeug, ungemarkt, nummeriert 619, Zinndeckel, altersgemäß guter Zustand, H. 30 cm

60,00

**214 Zwei Bierkrüge, um 1900**

Steingut, Zinndeckel, altersgemäß guter Zustand 1) im Boden Modellnummer, 1 Liter, mit Spruch "Frohsinn u. Heiterkeit. Willkommen alle Zeit" und polychromes Relief Musizierende und tanzende Paare, H. 31 cm 2) 0,5 Liter, beige-blau, zentral galante Szene, H. 20 cm

45,00



215



216



217



218

**215 Zwei florale Jugendstil-Fliesen**

1) Jugendstil-Fliese mit blauer Tulpe, rückseitig Pressmarke "2004", Vorder- und Rückseite glasiert, altersgemäß guter Zustand, 15 x 15 cm (HxB) 2) Meißner Ofen- und Porzellanfabrik, vormals Carl Teichert Meissen, gegründet 1879 Jugendstil-Fliese, um 1910, rückseitig gemarkt mit "M.O.&P.F. vorm. C.T.M.", Seerose mit Schilf, altersgemäß guter Zustand, 14 x 14 cm (HxB)

30,00

**216 Johann Maresch, Figurenkinderpaar "Ein wichtiges Geheimnis!", 2. Hälfte 19. Jh.**

(1851 - 1989 Böhmen), im Boden Modellnummer "9610" monogrammiert mit "JMm", polychrom bemalt, zwei sich unterhaltende Kinder auf Sockel, detaillierte Ausarbeitung, vorne Etikett mit Bezeichnung, altersgemäß guter Zustand, Zeigefinger des Jungen restauriert, minimaler Farbabrieb, H. 45,5 cm

100,00

**217 Steinzeug-Topf, 15. Jh.**

Rheinisches Steinzeug, unglasiert, Rillendekor, weite Öffnung, altersgemäß guter Zustand, 16 x 12 cm (HxD)

100,00

**218 Zwei P. Ipsen´s Enke Kgl. Hof-Terracotta-Fabrik Amphorenvasen, um 1890**

im Boden gemarkt "P. Ipsen Kjöbenhavn Eneret 231", Terrakotta, unglasiert, hohe, schlanke Amphoren mit zwei Henkeln und Standfuß, im Stil der klassischen Antike, gelistet im Katalog von 1886, sehr guter Zustand, H. 45 cm

2.400,00



**219 Krug aus Siegburger Keramik, wohl 13./14. Jh.** **80,00**

hellbraun glasiert, schlanker Gefäßkörper auf Wellenfuß, seitlich angesetzter Henkel, Wandung mit Drehrillen, altersgemäßer Zustand, altersbedingt beschädigt, mit Riss an der Tülle, Fuß restauriert, H. 22 cm, Bitte besichtigen.

**220 Villeroy & Boch Dresden, Anbietsplatte und zwei kleine Teller** **35,00**

1876-1945, blaues Zwiebelmuster, im Boden gemarkt, Steinzeug, altersgemäßer Zustand, Platte 5 x 32 x 21,5 cm (HxBxT), Teller D. 14 cm

**221 Polychrome Fliese, wohl Persien, 18. Jh.** **150,00**

mehrfarbige Darstellung einer Rose umgeben von weiteren Blüten und Knospen, Rand ornamental verziert, altersgemäß sehr guter Zustand, kleinere Glasurabplatzer an den Kanten, minimales Krakelee, 19 x 19 cm (HxB)

**222 Vier Fliesen Portugal** **50,00**

18./19. Jh., buntes florales Dekor, altersgemäßer Zustand, gesamt 28 x 28 cm (HxB)

**223 Siegburger Schnelle** **120,00**

neben dem Henkel bezeichnet "Werkstatt "Bertram" Siegburg 1910", schlanke, konische Form mit Bandhenkel, mit drei Darstellungen, 1) Dame im prächtigen Gewand mit Umschrift "DERGLAVF 1591", 2) biblische Reliefdarstellungen beschriftet mit "MATTHAEI", 3) Wappenplatte, altersgemäß guter Zustand, Henkel restauriert, teilweise gebräunt, H. 28,5 cm, Bitte besichtigen.



**224 Bay Keramik, Westerwald, Rumtopf "Klostergeheimnis"** **30,00**

im Boden gemarkt, glasiert, 3,8 Liter Vorratsbehälter, Inschrift in Deutsch und Französisch, Klosterpforte und Mönch, Dichtungsring, Metallschließe, guter Zustand, 27,5 x 14,5 x 14,5 cm (HxBxT)

**225 Drei Fliesen mit Tiermotiven, Holland, 18. Jh.** **120,00**

Blaumalerei mit verzierten Ecken, einmal Hund und Hase aus der Serie "Springertjes" sowie Wildschwein im Dreifachkreis, altersgemäß guter Zustand, ca. je 13 x 13 cm (HxB)

**226 Kleiner Siegburger Trichterhalskrug, 16. Jh.** **50,00**

eiförmige Wandung mit drei Medaillons: 1) Adam und Eva im Paradies - "Der Sündenfall", 2) Meerjungfrau, 3) Eichenlaub Ornament, trichterförmiger Hals, mit kleinem Henkel, Fuß wellenartig gedrückt, aus grauem Steinzeug, Glaslasur, altersgemäßer Zustand, Fuß beschädigt, H. 12,5 cm, Bitte besichtigen.



**227 Villeroy & Boch Deckeldose / Brotdose** **30,00**

Keramik achteckig, beidseitig Handhabe, beschriftet: "Brotschnitten", altersgemäßer Zustand, Krakelee, mehrere Chips, 9,5 x 29,5 x 19 cm (HxBxT)

**228 Keramik-Vogel Erling & Karin Heerwagen, um 1980** **40,00**

braune Glasurmalerei, Unterseite handsigniert: "E-K., Heerwegen, Danmark, 1981", stilisierter Spatz mit kugelförmigem Körper, dänische Kunstkeramik, guter Zustand, Schnabelspitze bestoßen, H. 9 cm

**229 Vase von Ernst Huber-Roethe, um 1920** **70,00**

Jugendstil, im Boden gemarkt "Huber-Ro[the] Villingen", nummeriert 11/1, Rankendekor, Schlickermalerei, beschädigt, diverse Abplatzungen der Glasur, reparierter Chip in der Öffnung, 30,5 x 19 cm (HxD)



230



231



232

**230 GEG Kautabakfabrik Nordhausen Seltener Kautabaktopf**

**190,00**

um 1910, glasiertes, grau-blaues Steinzeug, mit dazugehörigem Deckel, beidseitige Beschriftung in Prägedekor, Kugel-Handknäufe, 2 Liter, Sammlerstück im guten Zustand, ein Chip an der Unterseite des Deckels, 27 x 15 cm (HxD)

**231 Joseph Doms Ratibor Kautabaktopf**

**65,00**

glasiertes, grau-blaues Steinzeug, mit dazugehörigem Deckel, beidseitige Beschriftung "Joseph Doms Ratibor, gegründet 1811 Kautabak-Fabrik" in Prägedekor, zwei seitliche Handknäufe, 1,5 Liter, Sammlerstück im guten Zustand, 17 x 17 cm (HxD)

**232 Barocke Ofenkachel, 1. Hälfte 18. Jh.**

**340,00**

Blaumalerei, zentral Darstellung einer biblischen Szene, wohl Gott und Adam im Paradies, Ecken ornamental verziert, rückseitig Aufhängung, restaurierter Zustand, Bemalung der untere Ecken ergänzt, Glasur mit Krakelee, 27 x 24 x 5 cm (HxBXT)



233

**233 Zwei polychrome Fliesen**

**90,00**

jeweils mit einem blauen Streifen oben und unten, eine Fliese mit Vogeldarstellung, andere mit einer Landschaft, eventuell Teil einer Bordüre, selten, altersgemäß guter Zustand, Abplatzungen an den Rändern, 14 x 14 cm (HxB)



234

**234 Vier Fliesen, Holland, 18. Jh.**

**40,00**

zwei blaue und zwei manganfarbene Fliesen: eine Darstellung Moses, der die Zehn Gebote empfängt, darunter im Feld Verweis auf entsprechenden Bibelvers (Exo 32:15), drei Landschaften mit Windmühle, Kirche und Küste; alle mit floraler Eckenverzierung, teilweise beschädigt, generell Glasurabplatzer, Bibelfliese mit abgebrochener Ecke, zudem mittig beschädigt und wohl restauriert, Kirchenfliese mit Abbruch am unteren Rand, Bibelfliese 13,5 x 13,5 cm (HxB), Windmühle 12,5 x 12,5 cm (HxB), blaue Fliesen je 13 x 13 cm (HxB)

# Möbel



**235 Rotes Gründerzeitsofa** **240,00**  
 Samtbezug mit eingewebter Bordüre, Federkern, mit gedrehten Buchenbeinen, Rücklehne abnehmbar, altersgemäß guter Zustand, Bezug und Federkern in Ordnung, Sitzhöhe 48 cm, 110 x 185 x 75 cm (HxBxT)

**236 Großer reich verzierter Spiegel, Mahagoni furniert** **220,00**  
 um 1830, wohl Österreich, hochrechteckiger Spiegel mit breiter gekehlter Randeinfassung, mit volutenförmigem oberem Abschluss und aufgesetzten Reliefformanten, Spiegel umrahmt mit Perlstableisten, Spiegelglas original, altersgemäß guter Zustand, 177 x 94 cm (HxB)

**237 Chinesischer Barschrank, Mahagoni gebeizt** **450,00**  
 2. Hälfte 20. Jh., zwei große reich verzierte Messingbeschläge mit einer chinesischen Hofszene, Messingstabverschluss, viertürig, drehbare Glashänger, Weinregal und zwei Schübe, zusammenklappbar, altersgemäß guter Zustand, auseinandergeklappt 106 x 186 x 62 cm (HxBxT), zusammengeklappt 108 x 93 x 62 cm (HxBxT)



**238 Biedermeier Wangentisch, Mahagoni furniert** **400,00**  
 norddeutsch, Sofatisch auf geschwungenen Füßen, Mittelplatte, Zarge mit individuellem kleinem, intarsiertem Schub mit Intarsienbild eines korrespondierenden römischen Paares, Mann mit Eichenlaub und Frau mit Rosenast im Hintergrund, Schub auf der Rückseite nur angedeutet, Tisch mit umlaufenden Fadenintarsien verziert, seitliche Wangen ausklappbar, ohne Schlüssel, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, kleinere Furnierfehlstellen und Bestoßungen, 71 x 97 / 152 x 76 cm (HxBxT)

**239 Frisierkommode mit Aufsatzspiegel und Stuhl** **360,00**  
 1) Biedermeier Stilmöbel, Unterteil Kirsche furniert, Spiegelaufsatz Kirsche furniert, Spiegeleinfassung Linde gebeizt, um 1900, Tisch mit aufgelegter Glasplatte, fünf Schüben, Aufsatz mit zwei Schubkästen und einem ovalen Schminktischspiegel, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, 3 Knäufe beschädigt, an den Seiten leichte Furnierfehlstellen, Tisch 79 x 95 x 50 cm (HxBxT), Aufsatz 71 x 89 x 25 cm (HxBxT) 2) Armlehnstuhl, Kirsche, um 1920, gesprossete Rückenlehne, restaurierungsbedürftig, Splitterung an der rechten Vorderlehne, Stoff lose aufgelegt, Sitzhöhe 48 cm, 79 x 56 x 45 cm (HxBxT)

**240 Runder Jugendstil Tisch, Nussbaum furniert** **110,00**  
 um 1920, Platte sternförmig furniert, vier geschweifte Beine mit Querverstrebungen, Füße mit Messingmanschetten und Messingleisten verziert, Modellnummer 202-85, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, ein kleiner Brandfleck auf der Platte, 63 x 90 cm (HxD)



- 241 Biedermeier Nähtisch, Nussbaum furniert** **100,00**  
 ein Schub, untergliedert und abschließbar, abgerundete Platte, gegliederter Balusterschaft auf hohen geschweiften Beinen, ohne Schlüssel, altersgemäßer Zustand, Platte erneuert, 74,5 x 56,6 x 36 cm (HxBxT)
- 242 Chinesischer Bücherschrank, Meranti ebonisiert** **450,00**  
 2. Hälfte 20. Jh., großer Messingbeschlag mit Messingstabverschluss, zweitürig, auch für CDs und DVDs geeignet, altersgemäß guter Zustand, 135 x 85 x 40 cm (HxBxT)
- 243 Biedermeier Anrichte, Mahagoni** **650,00**  
 drei Türen, drei Schübe, Kassetten mit Perlschnur, eingelegte Schlüsselschilder aus Bein, im Mittelteil fünf Schübe eingebaut für Bestecke, Schlüssel vorhanden, restaurierter Zustand, 80 x 143 x 63 cm (HxBxT)
- 244 Große Jardiniere, aus Drahtgeflecht, Einsatz aus Zink** **260,00**  
 Jugendstil, Blumenständer, oval-längliche Form, mit gedrehten Ornamenten, unten eine Ablage, Zinkwanne herausnehmbar, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, leicht flugrostig, Einsatz 8 x 86 x 24 cm (HxBxT), 88 x 93 x 36,5 cm (HxBxT)



- 245 Barock Hochzeitstruhe mit Familienwappen und Putti** **700,00**  
 Eiche eingelegt mit Obsthölzern, Flachdeckeltruhe mit geschnitzten Puttoköpfen, frontseitig mit zwei Kartuschen, darin je ein gemaltes Familienwappen, Fadenintarsien, handgeschmiedete Eisengriffe, Scharnierbänder ziseliert, Original-Schlösser, zweiteilig, unten ein Schub, Schlüssel vorhanden, Originalzustand, fehlende Leisten, Riss im Deckel, 74 x 110 x 63 cm (HxBxT)
- 246 Zwei Stühle im Biedermeierstil, Nussbaum** **100,00**  
 Ochsenkopf- / Schaufelstühle mit Säbelbeinen, altersgemäßer Zustand, bei beiden Stühlen Rücklehne gebrochen und repariert, Bezug fleckig, Polsterung in Ordnung, Sitzhöhe 45 cm, 89 x 45 x 46 cm (HxBxT)
- 247 Kleiner achteckiger Vitrinentisch** **180,00**  
 Stilmöbel 20. Jh., Nussbaum furniert, Unterteil Buche gebeizt, auf geschweiften Füßen, mit Balusterbeinen, mit Schloss, aber ohne Schlüssel, altersgemäß guter Zustand, 76,5 x 61 x 34,5 cm (HxBxT)
- 248 Tablettisch, Mahagoni** **170,00**  
 geschwungenes Tablett mit erhöhtem Rand und zwei Tragegriffen, zweiteilig, Gestell zusammenklappbar, altersgemäß guter Zustand, 79 x 80,5 x 51 cm (HxBxT)



- 249 Kleiner heller Beistelltisch** **50,00**  
 2. Hälfte 20. Jh., sechseckige Platte auf gegliedertem Balusterschaft mit hohen geschweiften Beinen, altersgemäß guter Zustand, 64 x 54 x 47 cm (HxBxT)
- 250 Bauertruhe / Runddeckeltruhe, Weichholz gefasst** **100,00**  
 mit hellem Bierlack beschriftet, Namen und Jahreszahl "1829", innen kleine Ablage, Schlüssel vorhanden, Originalzustand, Schlossblende fehlt, 71 x 107 x 52 cm (HxBxT)
- 251 Spiegel, Messing** **35,00**  
 mit Löwenköpfen und Ornamenten durchbrochener Rand, Wandaufhängung, guter Zustand, D. 40,5 cm
- 252 Büchertreppe, Mahagoni, grüne Lederauflage und Goldbordüre** **150,00**  
 1. Hälfte 20. Jh., vierstufige Treppe, stabiler Stand, Bücherleiter mit grüner Lederauflage und goldfarbener geprägter Bordüre, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, kleinere Bestoßungen an den Ecken, kleinere Fehlstellen auf der Lederauflage, etwas berieben, als Hocker 44,5 x 70 x 44 cm (HxBxT), als Büchertreppe 71 x 70 x 44 cm (HxBxT)



253



254



255



256



257

**253 Pulverflasche mit Reliefschmuck, Historismus** 40,00  
Horn, Korpus einseitig abgeflacht, Messingmontierung, seitlich vier bewegliche Trageringe, vorne ovales Relief einer jungen Frau mit zwei Schafen und floralen Motiven, altersgemäßer Zustand, Korpus bestoßen und gerissen, 19 x 11 cm (HxB)

**254 Wildschweinkopf vom Welfenschloss Blankenburg** 320,00  
auf hölzernem Trophäenschild montierter Keilerkopf, komplett mit Gewaff, mit Brandstempel "HSBL" Haus Schloss Blankenburg und Stempel der Tierausstopperei "Wanderfalk" von W. Schleifer, Verso auf der Holzplatte handschriftliche Notiz "erlegt im November 1926" in der Uckermark, guter Zustand, Nase leicht beschädigt, 80 x 48 x 48 cm (HxBxT)

**255 69 Gruß- und Glückwunschkarten** 65,00  
um 1900-1920, im Original-Steckalbum, unter anderem zu Weihnachten, Geburtstag, Ostern, Neujahr, altersgemäßer Zustand, 9 x 14 cm (HxB), Bitte besichtigen.

**256 Großer Mörser mit Pistill** 35,00  
Messing, guter Zustand, Mörser 13,5 x 14,5 cm (HxD), Pistill L. 23 cm

**257 Bao Bao Issey Miyake Schultertasche / Umhängetasche** 120,00  
Innenseite gemarkt, weiße Prismen-Tasche, japanische Designer Luxus Tasche, lange silbergraue Schulterkette mit Karabiner, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, auf einer Seite im unteren Bereich dunkle Verfärbungen, 34 x 34 cm (HxB), Bitte besichtigen.



258



259

**258 Marmor-Schachbrett mit Figuren in historischem Gewand, Ende 20. Jh.** 240,00  
Schachbrett aus grün geädertem Marmor, detailliert ausgearbeitete Figuren aus Weißmetall gold- und silberfarben, altersgemäß guter Zustand, Schachbrett 40 x 40 cm (HxB), Figuren H. 5,5 - 9 cm

**259 Ausstattung vom Waldorf Astoria in New York** 40,00  
um 1980, Papierkorb mit braunem Lederimitat umspannt, Kunststoffablett, Glasaschenbecher, Glas und ein Gedeck, alle Teile mit dem Monogramm vom Waldorf Astoria versehen, guter Zustand, Bitte besichtigen.



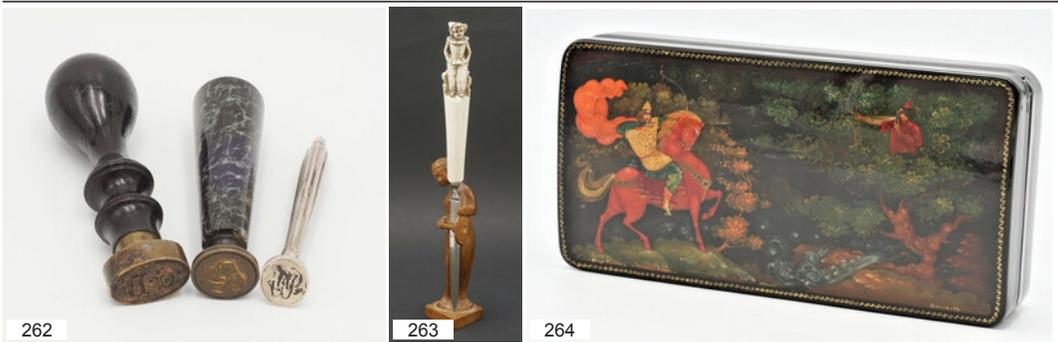
260



261

**260 Carl Zeiss Lupenbrille, 2. Hälfte 20. Jh.** 80,00  
Metall, zweifache Vergrößerung, mit flexiblen Bügeln, Augenabstand regulierbar, in Schatulle von Carl Zeiss, sehr guter Zustand, ca. L. 13 cm

**261 Vier Bilderrahmen** 40,00  
guter Zustand 1) Messing, mit Aufsteller, Außenmaß 11 x 8,5 cm (HxB), Falzmaß 10 x 7,2 cm (HxB) 2) Messing, Außenmaß 15 x 10 cm (HxB), Falzmaß 13,5 x 8,5 cm (HxB) 3) Messing, mit Aufsteller, Außenmaß 18,5 x 24,5 cm (HxB), Falzmaß 15,4 x 21,2 cm (HxB) 4) ovaler Holzrahmen, Außenmaß 24 x 18 cm (HxB), Lichtmaß 22 x 16 cm (HxB)



**262 Drei Petschaften, um 1900** 45,00  
 Siegel aus Messing bzw. Weißmetall, mit Monogrammen, altersgemäß guter Zustand, schwarzer Griff mit Spannungsriss, L. 8,5-11 cm

**263 Brieföffner mit Ständer, um 1900** 330,00  
 Brieföffner Elfenbein, Ständer Holz, Brieföffner in Form eines Harlekin / Clowns, mit spitzem Hut, Halskrause, Jacke und Hose, mit den Händen in den Taschen, Klinge aus Metall; Ständer geschnitzt in Form einer Frau mit asiatischem Gewand und Kopfbedeckung, in der Hand hält sie einen Gong, sehr guter Zustand, Brieföffner L. 29 cm, Ständer H. 17 cm

**264 Russische Palekh Lackdose mit Szene aus einer Sage** 80,00  
 Pappmaché, unter der Malerei handsigniert in kyrillischer Schrift, aufklappbar, schwarz grundiert und innen rot, mit Goldfarbe, mit Reiterszene aus einer russischen Erzählung, Reiter mit Pfeil und Bogen schießt auf den Mann im Baum, der den Wind macht, altersgemäß guter Zustand, ein kleiner Chip rückseitig und kleiner Kratzer im Boden, 3,5 x 16 x 8 cm (HxBxT)



**265 Speer wohl Australien / Aborigines** 50,00  
 Schaff aus Holz, Klinge und untere Spitze Metall, lange schmale blattförmige Klinge, an beiden Seiten geschärft, Schaft leicht gebogen, unten mit Metallspitze, altersgemäß guter Zustand, kleinere Roststellen, L. 165 cm

**266 Alpenländische Zither, 1. Hälfte 20. Jh.** 60,00  
 Holz, Salzburger Form, 27 Freisaiten, Ersatz-Saiten vorhanden, guter Zustand, eine Saite fehlt, einige Saiten müssten nachgespannt werden, 29,5 x 5 x 57 cm (BxTxL), im Koffer



**267 Zwei Operngläser mit Perlmutter-Besatz, um 1900** 50,00  
 1) Opernglas mit Perlmutter-Besatz, Messing, reich mit Perlmutter besetzt, beweglicher Griff, altersgemäß sehr guter Zustand, Optik klar, ohne Griff 37 x 65 mm (HxB) 2) Opernglas mit Perlmutter-Besatz, Messing, Perlmutter, altersgemäßer Zustand, Griff fehlt, kleinere Fehlstellen im Perlmutter-Besatz, 55 x 10 mm (HxB)

**268 Vase Messing / Emaille** 35,00  
 florales Prägedekor, altersgemäß guter Zustand, H. 28,5 cm

**269 Drei langstielige Sammlerpfeifen** 90,00  
 guter Zustand 1) Meerschaumpfeife, Pfeifenkopf mit Wappen, Bambusstiel mit Bakelit Mundstück, beraucht, L. 66 cm 2) Ulmer Pfeife, verschnitzter Pfeifenkopf, Holzstiel mit Kordel, unberaucht, L. 65 cm 3) Jäger-Pfeife, mit geschnitztem Pfeifensack als Hirsch, Pfeifenkopf geschnitzt mit Rehen, Gesteck mit Hirschrosen verziert und Kordel, unberaucht, L. 45 cm



270



271



272

**270 41 Schellackplatten**

um 1920/30, 38 mit Tanzmusik und drei mit Weihnachtsliedern, guter Zustand, Bitte besichtigen.

**40,00**

**271 Zwei Jugendstil-Ofentüren, um 1910**

1) Gusseisen grün und goldfarben gefasst, Relief einer jungen Ziegenhirtin mit Wasserkrug in geschweiftem Rahmen, altersgemäß guter Zustand, kleinere Farbfehlstellen, 32 x 21 cm (HxB) 2) Gusseisen grün und goldfarben gefasst, sitzende Lautenspielerin von Efeu umrankt, beschädigt, rechter Teil des Rahmens abgebrochen, 23 x 18,5 cm (HxB)

**40,00**

**272 Christus Pantokrator / Weltenherrscher mit Riza, Russland**

aus zwei Holzbrettern gefertigtes Bildfeld, zwei Rückseiten-Sponki Levkas, Eitempera auf Kreidegrund, Vergoldung der kyrillischen Inschriften, Oklad aus Messing, halbfigürliche Darstellung in Vorderansicht, die Rechte segnend erhoben und in der Linken die Heilige Schrift, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Farboberfläche teilweise stark abgegriffen, 37 x 31 cm (HxB), Versand nur getrennt

**50,00**



273



274

**273 Gehstock / Spazierstock mit Hundekopfgriff, 19./20. Jh.**

Schlehenholz oder Schlehdom, Griffstück aus Bein, Metallzwinge, Holz lackiert, Stockspitze Stahl, Griffstück als Hundekopf verschnitten, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, H. 82,5 cm

**40,00**

**274 Vier Blumenbilder Seidenstickerei**

um 1920, zentral Blumenbukett umrahmt von jeweils vier Einzelblumen, Passepartout, hinter Glas, gerahmt, guter Zustand, Außenmaß Rahmen 33 x 27 cm (HxB)

**50,00**



275



276

**275 Fein verzierte Blende eines Kabinettschranks**

Renaissance, Elfenbein, Platte aus Buchenholz, Darstellung einer Jagdszene, Frau mit Pfeil und Bogen, Mann mit Pfeil, Schild und Hund auf Wildschweinjagd, Schwarz graviert, guter Zustand, mittig ein Loch für den Knauf, Spannungsrisse, Rahmen neu, Platte 5 x 15 cm (HxB), mit Rahmen 7 x 17,5 cm (HxB)

**160,00**

**276 Zwei Kaminaufsätze, Historismus**

Majolika polychrom bemalt, Zinkspritzguss nachbronziert, runder Stand mit vier als Voluten gearbeiteten Füßen, verziert mit Gesichtern, nach oben hin schmaler werdend, amphoren-ähnlicher, bauchiger Körper mit zwei als Frauenkörper mit Flügeln gearbeiteten Henkeln, zur Öffnung wieder weiter werdend; Körper mit floralem Muster in ovalen Kartuschen verziert, altersgemäß guter Zustand, H. 41 cm

**220,00**



277



278



279

**277 Zwei Andachtsbilder, 19. Jh.**

**30,00**

ein aufwendig gestaltetes Biedermeier-Andachtsbild mit zentraler Gouache der Ölberg-Szene, reich umgeben von Schmucksteinen, Perlblüten sowie Stick- und Wirkelementen aus Gold- und Silberfaden, gewidmet den Heiligen Bernardus, Apollonia, Elisabeth und Antonius; dazu ein kleineres Heiligenbild für die Heilige Helena als Hinterlegearbeit, jeweils hinter Glas gerahmt, altersgemäßer Zustand, etwas angestaubt, die Helena fleckig, max. 19,5 x max. 15 cm (HxB)

**278 PORSCHE Design TwinBag Mini RED GOLD**

**190,00**

Leder, Innentasche eingepreßt "PORSCHE Design, Made in Italy", Luxus Handtasche, mit goldfarbenen Applikationen, lange goldfarbene Schulterkette mit Karabiner, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Am Henkel und im unteren Bereich sowie auf der Rückseite dunkle Verfärbungen, 15 x 20 x 8 cm (HxBxT), Bitte besichtigen.

**279 Ofenplatte mit christlichem Motiv, 1. Hälfte 19. Jh.**

**60,00**

Gusseisen, Darstellung von Christis Geburt im Stall von Bethlehem, altersgemäß guter Zustand, rückseitig eine Wandhalterung und vier angeschweißte Muttern, 54,5 x 56,5 cm (HxB)



280



281



282

**280 Satorius Werke Göttingen Gewichtsatz, 1. Hälfte 20. Jh.**

**40,00**

Metall, Satz von 100 Gramm bis 2 Milligramm, im Original-Holzkasten, dazu Pinzette und Pinsel, altersgemäß guter Zustand, Holzkasten 5,5 x 14 x 9 cm (HxBxT)

**281 Briefkasten, Jugendstil**

**100,00**

Kupfer, floral verziert mit Jugendstilornamenten, oben Schlitz zum Briefeinwurf, Schlüssel vorhanden, altersgemäß guter Zustand, 27,5 x 20,5 x 6,5 cm (HxBxT)

**282 Ikone der Gottesmutter von Tichwin (Tichwinskaja), Russland**

**150,00**

zählt zur Gruppe der Hodegetria-Darstellungen, aus zwei Holzbrettern gefertigtes Bildfeld, zwei Stirnseiten-Sponki Levkas, Eitempera auf Kreidegrund, Gottesmutter umfasst Kind mit linker Hand, rechte zum Hodigitriengestus erhoben, Jesus Christus hat die rechte Hand zum Segensgestus erhoben und in der linken hält er eine Schriftrolle, altersgemäßer Zustand, Bildfläche zerkratzt, 31,5 x 27 cm (HxB), Provenienz: norddeutsche Privatsammlung.



283



284



285

**283 Scanline Bronzebesteck für sechs Personen, 37-Teile, um 1950**

**360,00**

Bronze, rückseitig vom Griff gepunzt mit "Scanline", Vintage skandinavisches Design, Design vom schwedischen Prinz Sigvard Bernadotte, (1907 - 2002 Stockholm), schwedischer Graf, Designer, Illustrator und ehemaliger Prinz, Herzog von Uppland, je sechs Mal Teelöffel L. 12,7 cm, Kuchengabel L. 14 cm, Speiselöffel L. 16,8 cm, Gabel L. 18,5 cm, Messer L. 21,2 cm, zwei Kellen, ein Tranchierbesteck, ein Salatbesteck, ein Tortenheber, altersgemäßer, guter gebrauchter Zustand

**284 Emailleschild Kaffee HAG, 1. Hälfte 20. Jh.**

**80,00**

emailliertes Blech, Werbeschild, weißer Grund mit schwarzer Schrift: "KAFFEE HAG SCHONT IHR HERZ", rotes Herz und Kaffee-Paket, Reklame-Motiv und Schrift spürbar erhaben, altersgemäßer Zustand, Ränder rostig bei Emaille-Verlust, Ecke oben links verbogen, Montage-Lochung intakt, 35 x 49 cm (HxB)

**285 Pfeifenkopf in Form eines bärtigen Mannes mit Mütze, 19./20. Jh.**

**65,00**

Brüyère-Holz, feine Schnitzerei, Kopf mit langem Bart, eingesetzten Augen, Mütze zum Aufklappen, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, nur Dekorationsstück, links hinter dem Ohr ein kleines Brandloch, kleine Fehlstelle an der Bartspitze, 8 x 12 cm (HxL), Bitte besichtigen.



**286 Drei Poesiealben**

mit Inschriften aus den Jahren 1886, 1898/99, 1927 und Oblatenbildern, geprägte Ledereinbände, altersgemäßer Zustand

**35,00**

**287 Reliefbild Stadtansicht Danzig, Mitte 20. Jh.**

Kupfer teilweise patiniert, Panorama der Stadt Danzig mit Wappen als getriebenes Relief vor schwarzem Hintergrund, altersgemäß guter Zustand, 31,5 x 58,5 cm (HxB)

**35,00**



**288 Brustkreuz, Russland, 18. Jh.**

Reiseikone / Metallikone, Bronze, kyrillisch beschriftet, Darstellungen (oben nach unten) des Gottvaters ("Gott Sabaoth") mit nach beiden Seiten segnenden Händen (auch "Alter des Tages" - ersetzt Mandylion), darunter Heiliger Geist in Gestalt der Taube und zwei auf den Gottessohn herabschwebende Anbetungsengel, rechts und links flankiert von je einem geflügeltem Seraphim, im mittleren Querbalken fehlen die Brustporträts der Gottesmutter und des heiligen Johannes, welche durch das Christusmonogramm ersetzt sind, dann Jesus Christus am Kreuz mit Lanze und Ysopstab, darunter der stilisierte Felsblock mit dem Adamsgrab "Schädel des Adams", rückseitig graviert mit kyrillischen Schriftzeichen und floralen Verzierungen, altersgemäß guter Zustand, 11,0 x 6,8 cm (HxB), Provenienz: norddeutsche Privatsammlung.

**50,00**

**289 Vierfelder-Ikone mit "Lobpreis der Gottesmutter" und Gottesmutter "Freude aller Leidenden", Nordrussland, um 1850**

**280,00**

aus einem Holzbrett gefertigtes Bildfeld, zwei Stirnseiten-Sponki Levkas, Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Vergoldung der Nimben und des Hintergrundes, rückseitig handschriftliche, kyrillisch bezeichnet, oberer Rand mit kyrillischem Schriftzug und Jesus Christus in roter Aureole, Bildfeld - oben: achsialsymmetrische Komposition mit der in einer Aureole thronenden Gottesmutter im Zentrum, beidseitig umgeben von sieben Propheten aus Altem Testament (z. B. Salomon, Moses und David), welche geöffnete und gerollte Schriftrollen halten, unten links: wohl Erzengel Gabriel, unten mittig: Gottesmutter als "Helferin der Leidenden" übergroß mit zwei Palmwedeln dargestellt, links und rechts jeweils ein Schutzengel und darunter die Kranken und Lahmen, unten rechts: Erzengel Michael, restaurierungsbedürftig, mit Farbaufwölbungen und Krakelee, Fehlstellen im Rand und kleine im Bildfeld, 34 x 27 cm (HxB), Provenienz: norddeutsche Privatsammlung, Nur unverpackte Abholung möglich - kein Versand.

**290 Prunkvoller Tisch-Kandelaber, Leuchter, Historismus**

**100,00**

Messing, Keramik, fünfflämmig, vier geschwungene, floral verzierte Seitenarme, Stand mit vier Füßen, drei rote eingesetzte Keramik-Elemente, altersgemäß guter Zustand, H. 49,5 cm

**291 Puzzle Welt und Europa, um 1880**

**160,00**

Holz, Papier, frühes Puzzle, erschienen bei Dopter, Paris; bestehend aus drei Regionen, die zusammengesetzt sind: Welt, Europa und Belgien/Niederlande/Luxemburg; kolorierte Stahlstiche, auf Holz aufgezogen, im Original-Holzkasten mit Schiebedeckel, guter Zustand, kleinere Teile fehlen, ein Teil mit Fehlstelle, Kasten 24 x 43 cm (BxL), Puzzles 28 x 40 cm (BxL), Bitte besichtigen.



292



293



294

**292 Glocke der Grusonwerke Magdeburg, wohl 1923-1945**

**1.500,00**

Gussstahl, seitlich gemarkt "Fried. Krupp A.G. Grusonwerk Magdeburg", außerdem Logo der Werke an den Seiten, mit Klöppel, innen rot bemalt, altersgemäß guter Zustand, kleinere Roststellen, mit Krone H. 20 cm

**293 Mondwaage, 2. Hälfte 19. Jh.**

**35,00**

Metall, auch Sack-, Heu-, Wild-, Federzug- bzw. Bügelzugwaage genannt, mit Kiloskala auf einer Seite, altersgemäßer Zustand, L. 25 cm

**294 Servierplatte / Tablett, um 1920**

**35,00**

im Boden gemarkt, Keramikboden mit Früchtekorb, Metalleinfassung, zwei Handhaben, altersgemäßer Zustand, Dekor leicht berieben, 3 x 32 x 19,5 cm (HxBxT)



295



296



297

**295 Russische Fedoskino Lackdose mit Lichtung im Wald**

**80,00**

Pappmaché, unter der Malerei handsigniert in kyrillischer Schrift, traditionelle russische Lack-Miniaturmalerei, aufklappbar, schwarz grundiert und innen rot, Miniaturmalerei, Waldlichtung mit Reisigsammlerin, guter Zustand, 3,5 x 12 x 8 cm (HxBxT)

**296 Prunkvoller Kerzenleuchter / Wandleuchter, Historismus**

**120,00**

Messing feuervergoldet, dreiflämmig, zur Wandmontage, floral gestaltet, altersgemäßer Zustand, 21 x 31 x 17 cm (HxBxT)

**297 Kleine Meerschaumpfeife, 19./20. Jh.**

**35,00**

Meerschaum, trompetenförmiger Kopf, gebogener Holm mit plastisch herausgearbeitetem Pferd, Mundstück vermutlich aus Bakelit, mit Etui, guter Zustand, L. 12 cm



298



299

**298 Schreibtischset und Kerzenleuchter**

**35,00**

vernickelt, altersgemäßer Zustand, 1) Tintenlöschler, Griff graviert und bezeichnet "Barmen Ruhmeshalle" 6 x 10 x 4,5 cm (HxBxT), 2) Heftklammerer 11 x 10 x 4,5 cm (HxBxT), 3) Kerzenleuchter H. 11 cm

**299 Kleine Meerschaumpfeife, 2. Hälfte 19. Jh.**

**65,00**

schön geschnitzte Meerschaumpfeife mit drei aufsitzenden Möpsen, im Original-Etui, Bernstein Mundstück, beraucht, altersgemäß guter Zustand, L. 9 cm



300



301



302



303

**300 Festtagsikone, Russland, Anfang 19. Jh.**

**400,00**

Hauptikone aus zwei Holzbrettern gefertigtes Bildfeld, zwei Rückseiten-Sponki, Levkas, Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Vergoldung der Hintergründe und Nimben, kyrillische Inschriften, mittig: Anastasis - Christi Höllenfahrt und Auferstehung, umlaufende Bildfelder (zeilenweise links nach rechts) - Darstellung der Dodekaorton (12 Hauptfesttage der orthodoxen Kirche) - Mariae Geburt, Maria Tempelgang / Initiation, Verkündigung, Christi Geburt, Jesus Christus im Tempel, Christi Taufe im Jordan, Einzug in Jerusalem, Verklärung Christi, Mariae Himmelfahrt, alttestamentliche Dreifaltigkeit, Kreuzerhöhung mit Konstantin und Helena, Koimesis - Entschlafen der Gottesmutter, in den vier Ecken Darstellung der vier Evangelisten (Johannes, Matthäus, Markus und Lukas), altersgemäß guter Zustand, kleine Retuschen, 35 x 31 cm (HxB), Provenienz: norddeutsche Privatsammlung.

**301 Schnupftabakgefäß**

**80,00**

um 1900, Holz, in Form eines Hobels, beschriftet "Schnupf Wer will", altersgemäß guter Zustand, 8 x 10 x 4 cm (HxBxT)

**302 Russische Mstyora Lackdose mit Märchenszene**

**80,00**

Pappmaché, unter der Malerei handsigniert in kyrillischer Schrift, Titel in kyrillischer Schrift "Auf Wiedersehen Ivan", Abschiedsszene mit Ivan, der auf einem Schimmel reitet, im Hintergrund ein Kirchenmotiv, aufklappbar, schwarz grundiert und innen rot, mit Goldfarbe, auf 4 Füßen, guter Zustand, 4 x 12 x 12,5 cm (HxBxT)

**303 Jerusalem-Votivbild mit Verkündigung an Maria, 1. Hälfte 20. Jh.**

**35,00**

Holz geschwärzt, unten bezeichnet mit "Jerusalem", Reliefbild der Muttergottes mit Engel, altersgemäß guter Zustand, mit Aufhänger, Rahmen leicht berieben, 11,5 x 7 cm (HxB)



304



305



306

**304 PORSCHE Design HollyBag BLACK GOLD**

**360,00**

Kalbleder, Innentasche eingepreßt "PORSCHE Design, Made in Italy", Luxus Handtasche, mit goldfarbenen Applikationen, langer Schulterriemen aus Leder mit goldfarbenem Karabiner, Tasche mit Magnetverschluss, zwei separate Innenfächer und eine Innentasche mit Reißverschluss, altersgemäß guter Zustand, minimale Tragespuren, 39 x 32 x 11 cm (HxBxT), Bitte besichtigen.

**305 Schnupftabakdose mit Porträt eines preußischen Knaben mit Bruststern, um 1820**

**80,00**

Biedermeier, Pappmaché schwarz lackiert und polychrom bemalt, wohl Stobwasser, runde Lackdose mit Brustbild eines jungen Mannes in preußischer Uniform mit blauem Zweireiher und Ordensstern an der linken Brust, altersgemäßer Zustand, großflächiges Krakelee, kleine Fehlstellen in der Bemalung, D. 9 cm

**306 Ca. 56 Sepia Landschafts Fotografien**

**ohne Limit**

um 1890, unter anderem Venedig, Pisa, Pompeii, Florenz, San Remo, Innsbruck, Dolomiten, Zürich, Neu Schwanstein, St. Wolfgang, Cortina, Salzburg, Bern, Rigi, Rheinfall Schaffhausen, mit handschriftlicher Titulierung und teilweiser Datierung auf Trägerpapier, beschädigt, Ecken teilweise fehlend, Knicke, Risse und Spuren von Handhabung, Fotos 18 x 25,5 cm (HxB), Bitte besichtigen.



307



308



309

**307 Triptychon Ikone mit Passionsdarstellungen, Russland, um 1800**

**50,00**

Reiseikone, Holz mit Levkas, Eitempera auf Kreidegrund, Vergoldung des Randes, der Nimben und einiger Details, die drei Darstellungen stammen wohl aus einer alten Ikone (um 1800) und wurden in eine moderne Metallfassung (Vorder- und Rückseite mit auf Spitze stehendem Quadrat durchbrochen) montiert, zusammenklappbar und mit Hakenverschluss versehen, Darstellungen von Christus vor Pilatus, der Dornenkrönung und der Fußwaschung, altersgemäß guter Zustand, Restaurierungen im vergoldeten Rand, aufgeklappt 4,8 x 12 cm (HxB), Provenienz: norddeutsche Privatsammlung.

**308 Viktorianischer Pfeifenständer, um 1880**

**150,00**

Mahagoni, auf vier Füßen, Bodenplatte mit sieben Ablageschalen, zwei seitliche Balustersäulen, Oberteil mit Federklemmen dient der Halterung der Pfeifen, guter Zustand, 48 x 40 x 20 cm (HxBxT)

**309 Drehkalender / Dauerkalender "VEB Mertik"**

**100,00**

Werbekalender, des seinerzeit sehr bekannten Messgeräte Herstellers in Quedlinburg, Kunststoff, in Holzrahmung, Wochentags- und Monatsanzeige zum Drehen, vier Einstellrädchen, zur Wandaufhängung, gut erhaltenes Sammlerstück, 36,5 x 24,5 cm (HxB)



310



311

**310 Reisespielbox aus England, Ende 19. Jh.**

**450,00**

Mahagoni mit eingelegten Messingfäden und seitlichen angebrachten Messinggriffen, auf dem Deckel zentrale ovale Messingplatte mit Monogramm "A. L.", Brettspiel Reisekasten mit sich nach vorne öffnenden Doppeltüren, Innenraum mit Hebeboden, im Deckel Wendebrett mit Schach- und Mühlespiel, Spielkasten beinhaltet Schach, Mühle, Dominosteine mit Beinauflage, sowie Whist- und Bezique-Markern aus Holz und Bein, vier kleine Kartenkästchen mit zentral emaillierten Medallion, vier Holzschalen, altersgemäß guter Zustand, Schlüssel fehlt, Schloss defekt, ohne Spielkarten, 19,5 x 24,5 x 34 cm (HxBxL)

**311 Damen-Zigarettenstipitze, um 1920**

**90,00**

wohl Bakelit, vierteilig, zum Schrauben, zwei Längen möglich, verziert mit silberfarbenen Ornamenten, sehr guter Zustand, unbenutzt, L. 43 cm, seltenes Sammlerstück



312



313



314

**312 Himmelsglobus von Erich Bartl, wohl um 1970**

**100,00**

Aufhängung Aluminium, Gefäß Stahlblech, gemarkt Demonstrationsmodell "Horizont- und Äquatorsystem" (Himmelsglobus), Herausgeber: Erich Bartel Apolda/Thür., Verlag: Paul Rath Nachf. K. G. Leipzig, Druck: VEB Hermann Haack Gotha, Nr. 277/64, mit Papiersegmenten bezogene Kugel, Horizontring, altersgemäß guter Zustand, obere Hälfte der Kugel durch Lichteinwirkung vergilbt, kleinere Kratzer, Kugel D. 32 cm, gesamt H. 39 cm

**313 Gewichtssatz im Kasten**

**40,00**

Messinggewichte von 1 g bis 500 g, im Original-Holzkasten, guter Zustand, 7,5 x 28,5 x 8,5 cm (HxBxT)

**314 Konvolut Glückwunschkarten und zwei Kulissenkarten**

**40,00**

ca. 30 Karten, unter anderem zum Valentinstags (aufklappbar), zur Hochzeit, Konfirmation und Geburt, altersgemäß guter Zustand, teilweise bestoßen, Bitte besichtigen.



**315 Jagdlich verzierter Kerzenleuchter** 80,00  
 Messing, auf rechteckigem Sockel liegendes Reh vor einem Baum auf dem Eichhörnchen sitzen, guter Zustand, 13 x 9,7 x 6,2 cm (HxBxT)

**316 Fensterbild / Bleiverglasung, Quedlinburger Schloss** 30,00  
 Bleiverglasung mit Glasmalerei, Silhouette der Stiftskirche und des Schlosses von der Welterbestadt Quedlinburg mit gelben und grünen Glaseinlagen umrahmt, guter Zustand, 28,5 x 24 cm (HxB)

**317 Zwei kleine Meerschaumpfeifen** 60,00  
 Meerschaum, im Etui 1) hellbeige Farbe, verschnitzt mit Pferd, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, ohne Mundstück, ein Stück am Ende des Holms herausgebrochen (vorhanden), 7 x 8 cm (HxL) 2) mit Metallmontierung, im Hochrelief gearbeitet ein Mann vor Stadtkulisse, guter Zustand, 5,5 x 5,5 cm (HxB)

**318 Seltene Holzschatulle für eine Tonpfeife** 40,00  
 Mitte 19. Jh., Obstholz, aufklappbar, Messingscharnier, dazu eine berauchte, passende Tonpfeife, gemarkt "Fabrique en Belgique, Sammlerstück im altersgemäß sehr guten Zustand, L. 19 cm



**319 Paar Tischleuchter, Mitte 20. Jh.** 30,00  
 Weißmetall, mit Rocailles und floralen Ornamenten verziert, altersgemäßer Zustand, H. 25,5 cm

**320 Abakus, 2. Hälfte 19. Jh.** 50,00  
 Holz, Zählrahmen oder Rechenrahmen mit schwarzen und weißen Holzperlen, mit Messingscharnier und Zierleiste, altersgemäßer Zustand, Rahmen leicht wacklig, mit Fragmenten alter Bemalung, 41 x 26 x 7,5 cm (HxBxT)

**321 Aufwendiger Rahmen, 1. Hälfte 19. Jh.** 160,00  
 Biedermeier, Holz mit Stuckauflage, wohl dekorierte Berliner Leiste, partiell versilbert, darüber leicht vergoldet, in der Hohlkehle mit Netzmuster belegt, bronzierte Einlage mit ovalem Bildausschnitt und Weinreben-Verzierungen in den Zwickeln, altersgemäß guter Zustand, etwas berieben, 53 x 46,5 cm (HxB), Falzmaß 43,5 x 38 cm

**322 Festtagsikone, Russland, 18./19. Jh.** 350,00  
 Hauptikone, alte Bildplatte auf neuem Hintergrundbrett aufgeleimt, zwei Rückseiten-Sponki, Levkas, Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Vergoldung der Nimben und mancher Details sowie der Verzierung, kyrillische Inschriften, mittig: Anastasis - Christi Höllenfahrt und Auferstehung, umlaufende Bildfelder (zeilenweise links nach rechts) - Darstellung der Dodekaorton (12 Hauptfesttage der orthodoxen Kirche) - Mariae Geburt, Mariae Tempelgang / Initiation, Verkündigung, Christi Geburt, Jesus Christus im Tempel, Christi Taufe im Jordan, Einzug in Jerusalem, Verklärung Christi, Mariae Himmelfahrt, alttestamentliche Dreifaltigkeit, Koimesis - Entschlafen der Gottesmutter, Kreuzerhöhung mit Konstantin und Helena, altersgemäß guter Zustand, Risse in Malgrund, Retuschen, 43,5 x 37 cm (HxB)



323

**323 Hacktisch, 20. Jh.**

Buche, rechteckiger Hacktisch mit Metallmontierung, auf vier rechteckigen Beinen, altersgemäßer Zustand, 75 x 55 x 55 cm (HxBxT)

120,00



324

**324 Trompete, 2. Hälfte 20. Jh.**

Messing, mit Mundstück, altersgemäß guter Zustand, Ventile gangbar, L. 48 cm, Trichter D. 12,5 cm, mit Koffer

100,00



325

**325 Üppiges Schreibtischset mit Wasservogel und Fischen**

Jugendstil, Messing, reich verziertes, fein gearbeitetes Set mit Deckelbehälter, zwei Kristallglas-Tintenfüßler, Ablage und Briefbeschwerer, dekoriert mit Wasserflora und -fauna, altersgemäßer Zustand, rückseitig fehlt eine Blüte, Schreibtischset ca. 13 x 26 x 23 cm (HxBxT), Briefbeschwerer 9,5 x 8 cm (HxD)

220,00



326

**326 Fotoalbum, um 1900**

84 Pappfotos (z.T. Kabinettfotos / Carte de Visite (CdV), mit Portrait- und Personenaufnahmen, geprägter Ledereinband, Album mit Metallschließe, altersgemäßer Zustand, Albumrücken mit Rissen, 35 x 20 cm (HxB)

45,00



327

**327 Historismusrahmen, um 1890**

Holz, vergoldete / bronzierte Stuckaufgabe, Lichtprofil mit Eierstab, Hohlkehle mit Blattrocailen, Lorbeerfestonfries, Lithografie "Pfungsmorgen" als Beigabe (hinter Glas), altersgemäß guter Zustand, kleine Fehlstellen, Innenmaß 49 x 37,5 cm (HxB), Außenmaß 50,5 x 62,5 cm (HxB)

80,00

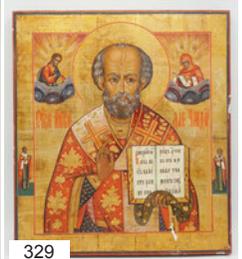


328

**328 Afrikanisches Schachspiel, 2. Hälfte 20. Jh.**

Speckstein, afrikanische Tierfiguren als Schachfiguren, Löwe, Elefant, Nashorn und weitere, Handarbeit, altersgemäß guter Zustand, drei Figuren geklebt, Schachbrett 35,5 x 35,5 cm (BxL), Schachfiguren H. 5 - 8 cm

120,00



329

**329 Ikone des Heiligen Nikolaus, Russland, 19. Jh.**

"Der Wunderbringer", aus vier Holzbrettern gefertigtes Bildfeld, zwei Rückseiten-Sponki Levkas, Eitempera auf Kreidegrund, Vergoldung großer Bildflächen wie dem Hintergrund und der Nimben, Vergoldung im Rand mit floralem Muster verziert, kyrillisch beschrieben, mittig dargestellt Heiliger Nikolaus von Myra im Bischofsmantel in der Haltung des Pantokrators: die rechte Hand segnend vor der Brust und in der linken Hand die Bibel aufgeschlagen haltend, oben links im Bild reicht Jesus Christus ihm das Evangelienbuch und rechts Maria das Omphorion (die Stola) als Zeichen des Priesters, zwei Randheilige, links Heiliger Bischof ? und rechts Heiliger Bischof Artemon, restaurierungsbedürftig, große Farbaufwölbung unten bis mittig links mit Fehlstellen, hinten alter Wurmbefall, 44 x 39,5 cm (HxB), Nur unverpackte Abholung möglich - kein Versand.

450,00



330

**330 56 farbige Glanzbilder, 1885**

auf Steckblättern im Album, ohne Glimmer, lithografische Bilder mit lieblichen Szenen des Alltags, altersgemäß guter Zustand, 15 x 10,5 cm (HxB), Bitte besichtigen.

60,00



331

**331 Zwei Kürbis-Feldflaschen / Kalebassen**

kleinere mit feinem Schnitzmuster und Bildnis von Napoleon Bonaparte auf einer Seite, neben der Öffnung steht "Ajaccio" - Geburtsort des französischen Kaisers; größere Flasche ohne Verzierung; beide mit Umhängeschnur, sehr guter Zustand, Stopfen fehlen, D. 14-17 cm

90,00



332

**332 Vier jagdlich verschnittzte Holzbilder**

Eiche, Darstellungen der vier Jahreszeiten in der Jagd, plastisch geschnitzt, auch als Kassette für einen Schrank oder eine Tür geeignet, guter Zustand, 49,5 x 36,5 x 3 cm (HxBxT)

160,00

**Asiatika**



333

334

335

**333 Geisha mit Fächer, China, 20. Jh.**

Gouachemalerei auf gazeartigem Stoff, unten links signiert (nicht aufgelöst), sehr guter Zustand, 62 x 20 cm (HxB), Rahmung hinter Glas 67 x 35 cm (HxB)

250,00

**334 Konvolut Holzschnitte mit Vögeln**

Japan, Papier, alle altersgemäß sehr guter Zustand 1) Biho Takahashi (1873 - ?), Hahn und Henne, um 1910, 24 x 25 cm (HxB) 2) Ohara Koson (1877 - 1945), "Teichhuhn, Wasserläufer und Blumen", 35 x 19 cm (HxB) 3) Ogata Korin (1658 - 1716), Hahn, 1. Hälfte 20. Jh., umseitig: nachgedruckt von Shimbi Shorin, eines Verlages und Druckerei, die auf qualitätvolle Nachdrucke von Holzschnitten spezialisiert war, 35 x 15 cm (HxB)

130,00



**335 Konvolut aus verschiedenen asiatischen Trinkgefäßen**

1) Sieben verschiedene Koppchen unterschiedlicher Hersteller 19./20. Jh., teilweise mit Aufglasurmalerei, altersgemäß guter Zustand, H. 2-3 cm 2) Eine Reisschale mit Deckel, Aufglasurmalerei, mit Darstellungen vom gemeinsamen Essen, altersgemäß guter Zustand, 8 x 11 cm (HxD) 3) Meissen Jubiläums-Koppchen 1982 mit Untertasse, Meissen, Böttgersteinzeug/Porzellan, im Boden Schwertermarke, altersgemäß guter Zustand, H. 4,5 cm 4) zwei kleine Kannen, eine mit Deckel und Untersetzer, altersgemäß guter Zustand, H. 6,5 und 9,5 cm

80,00



336



337



338

**336 Drei japanische Seidenbilder mit Frauendarstellungen**

Seidenmalerei, oben rechts signiert, drei verschiedene Frauendarstellungen im Kimono, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 15 x 17,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, altersgemäß guter Zustand, Gesamtmaß 22,5 x 27,5 cm (HxB)

60,00

**337 Drei Holzschnitte mit Frauen, Japan, wohl 2. Hälfte 19. Jh.**

Papier, altersgemäß sehr guter Zustand, einzelne Dame 37 x 24 cm (HxB), Vierergruppe mit Landschaft, kleinere Knicke 22,5 x 33,5 cm (HxB), Vierergruppe mit Sonnenschirm 23 x 33,5 cm (HxB)

80,00

**338 Guan Yu Bronzefigur, China, 18./19. Jh.**

Bronze, rückseitig bezeichnet mit chinesischen Schriftzeichen, feiner Guss mit noch vorhandenen Tonkern der verlorenen Form, Guan Yu (160 - 219) war einer der bedeutendsten militärischen Generäle im alten China, er wirke zum Ende der Han-Dynastie, sehr detaillierte Ausarbeitung, Guan Yu hält seinen Bart in der einen Hand und die andere Hand liegt auf seinem Schoß, die Rüstung ist mit einem Drachen auf dem Bauch bestickt, er trägt ein Paar Stiefel und eine Kopfbedeckung, mit ernstem Gesichtsausdruck, altersgemäß guter Zustand, mit Resten alter Vergoldung und Bemalung, 26,5 x 16 cm (HxB)

800,00



339



340



341



342

**339 Papierschild eines Kriegers "Gaschan", Somalia, um 1900** **200,00**  
 Leder, Ost-Afrika, kreisförmig Kampfschild, mit leicht erhöhter Mitte und Kante, verziert mit geometrischen Motiven, stabiler Griff auf der Rückseite, altersgemäß guter Zustand, D. 32,5 cm

**340 Blockbuch, Bijutsu Sekai und "Die ostasiatische Tuschkmalerei"** **240,00**  
 1) Ende 19. Jh., mit 18 Farbholzschnitten, Sammlung von Skizzen verschiedener Themen des japanischen Künstlers, teils doppelseitig, einmal ausklappbar, Fadenbindung, altersgemäß guter Zustand, Einband mit geknickten Rändern, 25 x 16 cm (HxB) 2) Ernst Grosse "Die ostasiatische Tuschkmalerei", 1922, 160 Tafeln, altersgemäßer Zustand, Einband stark lichtrandig, Bindung teilweise lose, 51 Seiten, Oktav, Einführungstext, Bruno Cassirer Verlag, Berlin

**341 Snuff Bottle, China** **50,00**  
 helle Jade, floral eingeschnitten Muster, mit Stopfen, altersgemäß sehr guter Zustand, H. 5 cm

**342 Thailändische Marionette, 2. Hälfte 20. Jh.** **35,00**  
 Korpus aus Holz, Inkarnat goldfarben, Gewand mit Pailletten besetzt und mit Goldfaden verziert, altersgemäß guter Zustand, Puppe H. 56 cm



343



344



345



346

**343 Liturgisches Gefäß / Deckeldose mit Spatel, Tibet, 19. Jh.** **50,00**  
 Kupferbronze, zweiteilige Deckeldose, getriebene Ornamente, umlaufendes Dekor, Dose mit Klappscharnier und Kette, daran befestigt ein Spatel, altersgemäß guter Zustand, mit Patina, 2,5 x 7,5 x 6 cm (HxLxD)

**344 Phurba, Ritualdolch, Tibet / Nepal, 19. Jh.** **80,00**  
 Holz, unten dreiseitig spitz zulaufend, Spitze mit zwei verschlungene Schlangen (Nagas) verziert, Knauf mit drei Buddha-Gesichtern dekoriert, altersgemäßer Zustand, kleine Abplatzungen, schöne Patina, L. 39 cm

**345 Buddha Shakyamuni, Nepal, 19. Jh.** **350,00**  
 Bronze, Guss mit noch vorhandenen Tonkern der verlorenen Form, auf doppeltem Thron sitzender Buddha im Lotussitz, mit Dhyana Mudra, altersgemäß guter Zustand, auf der Rückseite kleines Loch im unteren Sockel, 23,5 x 17 x 9 cm (HxBxT)

**346 Nadelbehälter, China, um 1900** **150,00**  
 Elfenbein, reich verschnitten mit Vögeln, Drachen, Schmetterlingen und Blumen, aufschraubbar, bestückt mit zehn feinen Werkzeugen, sehr guter Zustand, L. 15,5 cm



347



348

**347 Sieben Snuff Bottles, China** **125,00**  
 Porzellan, teilweise im Boden gemarkt, vier mit blauer Unterglasurmalerei, Natur- und Alltagsszenen, zwei mit birnenförmigem, abgeflachtem Korpus auf ovalem Standing, eine in bauchiger, doppelter Kalebassenform auf rundem Standing, mit Stopfen, guter Zustand, H. 7-9 cm

**348 Speckstein-Vase mit Tiermotiven, China, 1. Hälfte 20. Jh.** **40,00**  
 aus meist beige bis rötlichem und schwarzem Speckstein, Urnenvase mit Perlenrand und floralem Ritzmuster verziert, plastisch reliefierte Tier-Szene mit drei Affen, Hirsch und Vogel, altersgemäß guter Zustand, 19 x 18 x 6 cm (HxBxT)



**349 Drei Snuff Bottles, China, um 1900**

**95,00**

1) Zwei Snuff Bottles, Weißmetall, Messing, rundes Fläschchen im Boden gepunzt, runde Flasche verziert mit Drache und Phönix, bauchige Flasche mit Buddha im Lotussitz, Opium-Löffelchen an Kettchen befestigt, jeweils mit roten Glasperlen, guter Zustand, H. 7-8 cm 2) Snuff Bottle, Kupfer emailliert, im Boden gemarkt, flach-oval, zur Öffnung hin breiter werdend, runder Stopfen, bemalt mit Vogelmotiv, auf ovalem Standing, H. 8 cm

**350 Kitagawa Utamaro, "Zwei Geishas und ihr Gepäckträger im Regen"**

**220,00**

(ca. 1753 - 1806), Farbholzschnitt/Papier, unten rechts im Blatt signiert, Original um 1800, wohl späterer Abzug, aus Band 2 der Serie "Ehon shiki no hana" (Blumen der Vier Jahreszeiten), altersgemäß guter Zustand, Darstellung 25 x 36,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, altersgemäß guter Zustand, Gesamtmaß 40 x 51 cm (HxB)

**351 Zwei Cloisonné Vasen, China, 20. Jh.**

**50,00**

Messing mit Emailedekor, auf schwarzem Grund, floral verziert, guter Zustand, bauchiger Korpus H. 21 cm, konischer Korpus H. 16 cm



**352 Barbusige Frau bei der Reisernte, Indonesien, 2. Hälfte 20. Jh.**

**40,00**

aus Holz geschnitzt, Figur einer knienden, jungen Frau mit entblößtem Oberkörper mit Kegelhut, altersgemäß guter Zustand, kleine Kratzer auf beiden Armen, Reisbündel minimal bestoßen, H. 36 cm

**353 Drei Snuff Bottles, China**

**70,00**

Glas, alle mit Neihua-Malerei, 1) rechteckiger Korpus, auf der einen Seite eine Landschaft, umseitig eine Konkubine oder edle Dame mit Kranich 2) rechteckiger Korpus mit abgerundeten Ecken, vorn und hinten drei Gelehrte im Gespräch 3) oval-kugelige Snuff Bottle mit Stadtscenen bemalt, mit Knetmasse auf quadratischem Fuß befestigt, guter Zustand, alle ohne Stopfen, H. 6,5-7,5 cm



**354 Prächtiger indischer Khanjar / Mogulen Dolch, Indien, 2. Hälfte 19. Jh.**

**1.500,00**

einschneidige Klinge aus Wootz-Damast, sehr aufwendig gearbeiteter Dolch mit Bergkristallgriff, Knauf mit fein geschnitztem Jade-Tiegerkopf mit Rubinaugen verziert, abgesetzt mit einem grünen Jadering, Holzscheide mit Stoff bespannt, Klingenschaft, Mundblech und Ortblech mit goldenen floralen Ornamenten verziert, altersgemäß sehr guter Zustand, ein Rubinauge durch Similiestein ersetzt, Dolch L. 36 cm, Klingenscheide L. 23 cm, Dolch mit Scheide L. 41 cm

**355 Zwei Opiumgewichte, Kambodscha**

**65,00**

Bronze, Tierfiguren in Form einer Ente und eines Hahns auf rundem Sockel, guter Zustand, 1) H. 5,5 cm, 2) H. 4 cm



**356 Zwei japanische Masken, Japan, um 1900**

**60,00**

zwei Theatermasken, japanischer Mann, aus Holz geschnitzt, fein modelliert und sorgfältig bemalt, Geisha aus modelliertem Pappmaché mit weißem Gesicht und rot-weißem Kushi, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Maske der Onna mit Riss am Kinn und Perücke, Haarschmuck stellenweise beschädigt, Farbablplatzungen, Mann 17 x 14 cm (HxB), Frau 23 x 16 cm (HxB)

**357 Kleine Maske, Nepal, um 1920**

**140,00**

Holz dunkel gebeizt, geschnitzt, Mund und Augen offen, Reptil als Kopfbedeckung, guter Zustand mit schöner Patina, 13 x 9 cm (HxB), Provenienz: norddeutsche Privatsammlung.

**358 Unbekannter Künstler, Kleines Portrait einer Geisha**

**120,00**

Farbholzschnitt/Papier, 19. Jh., Titel oder Signatur oben mittig, Bildnis einer Geisha vor einer Landschaft, eventuell aus einer Kartusche eines größeren Blattes oder einer Illustrationsfolge, altersgemäß guter Zustand, leichte Verschmutzung, beschnitten, obere linke Ecke etwas wellig, Darstellung 10,5 x 14,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 38,5 x 25,5 cm (HxB)

## Afrikanä



**359 Kampfschild / Kriegsschild, Papua-Neuguinea**

**750,00**

Holz mit starker Krustenpatina, oberer Rand mit Pflanzenfasern umflochten, Gravuren im Holz, zwei mittige Bohrlöcher für Halteriemen, der Schild diente nicht unbedingt nur dem Schutz im Kampf, sondern hat die drohende und schützende Macht der Ahnen gebunden, altersgemäßer Zustand, Griffkordel fehlt, kleinere Fehlstellen, 132 x 50 x 8 cm (HxBxT); Aus alter Sammlung.

**360 Mutter mit Kind, Afrika, 2. Hälfte 20. Jh.**

**35,00**

aus Holz geschnitzt, stehende weibliche Figur mit Sonnenschirm, stillt ihr Kind an der Brust, altersgemäß guter Zustand, H. 39 cm

**361 Trommler, Afrika, 2. Hälfte 20. Jh.**

**35,00**

geschnitzt aus Hartholz mit Applikationen aus Bein, stehende Figur eines jungen Mannes mit Trommel, altersgemäß guter Zustand, H. 29 cm

**362 Große Maske eines Ahnengeistes, Papua-Neuguinea**

**330,00**

Mittlerer Sepik, patiniertes Holz mit schwarzer, ocker-farbener und weißer Farbe, umlaufender Kopfschmuck aus Kasuarfedern, welcher mit geflochtenen Pflanzenfasern befestigt ist. Maske mit hochgezogener, breiter Stirn nach unten oval verlaufend, großen, ovalen Augen und Mund doppelreihig umgeben von kleinen Kaurimuscheln, langer Ohrschmuck aus Pflanzenfaserkordeln, runde Halterung am Kinn ansetzend nach unten ausgeführt, diese Masken repräsentieren mythische Wesen oder Ahnen und erhalten eigene Namen, die Ahnengeister werden mit Hilfe der Masken zu rituellen Zwecken oder wichtigen Ereignissen angerufen, altersgemäß guter Zustand, Farbabbrieb, 66 x 32 x 20 cm (HxBxT)

**363 Feuermeldermaske "zakpai", Dan, Elfenbeinküste (Côte d'Ivoire)**

**120,00**

Holz mit satter schwarzer Glanzpatina, Haare und Bart aus Pflanzenfaserkordeln, ovale Form mit ebenmäßigen Gesichtszügen, charakteristisch große, runde Augen, gespitzte Lippen, Randlochring, auch Läufermaske "running juju" genannt, der schnellste Läufer im Dorf trug diese Maske und kontrollierte die Kochfeuer, mahnen zur Vorsicht und holen bei Ausbruch eines Feuers rechtzeitig Hilfe, altersgemäß guter Zustand, 21 x 16 cm (HxB)

**364 Helmmaske "epa" / "gelede", Yoruba, Nigeria**

**190,00**

Holz weiß gefasste mit blauer und roter Pigmentierung, Ahnenmaske für das Gelede, gebohrte Pupillen, mit Aufsatz weiblicher Figur die Vogel mit einer Schale füttert, leicht beschädigt, durchgehender Riss geleimt, 37 x 24 x 17 cm (HxBxT); Aus alter Sammlung.

**365 Pfahlfigur "bochio", Benin, Fon**

**190,00**

Hartholz, aus pfahlförmigen Holz geschnitzt, auf Sockel sitzender Kopf, mit vereinfachten Gesichtszügen, authentische Pfostenfigur mit Beopferungspatina, welche auf Dorfplätzen aufgestellt und regelmäßig beopfert wurden, Schutz des Dorfes vor Herumtreibern und Gespenstern, altersgemäßer Zustand, H. 110 cm; Aus alter Sammlung.



**366 Dorffetisch "bochio", Benin, Fon**

**260,00**

Hartholz mit Patina, aus pfahlförmigen Holz geschnitzt, auf Sockel stehende weibliche Figur, mit vereinfachten Gesichtszügen, authentische Schutzfigur mit Beopferungspatina, welche auf Dorfplätzen aufgestellt und regelmäßig beopfert wurden, Schutz des Dorfes vor Herumtreibern und Gespenstern, altersgemäßer Zustand, H. 97 cm; Aus alter Sammlung.

**367 Afrikanisches Henkelgefäß, 19./20. Jh.**

**120,00**

vermutlich Nordafrika/Marokko, aus drei Einzelgefäßen gebildet, oben mit Schale, zur Aufbewahrung von Flüssigkeiten, dekoriert mit geometrischen Mustern, guter Zustand, Glasur rissig, beriebene Stellen, 21 x 16 cm (HxD)

**368 Vorsatzmaske "deangle", Dan, Liberia / Elfenbeinküste (Côte d'Ivoire)**

**80,00**

Holz mit alter, dunkler Patina, typische Form mit konkav eingewölbtem Gesichtsfeld, hohe aufgewölbte Stirn, schmal geschlitzten Augen, c-förmige Ohren mit Bohrungen, rückseitig umlaufende Randlochung, die "dean"-Maskenträger gehören zu den Beschneidungslagern ("mbon") der Mädchen und Jungen und dienen als Mittler zwischen Lager und Dorf, guter Zustand, Randlöcher teilweise ausgebrochen, H. 29 cm

**369 Fruchtbarkeitsring, Afrika, 1. Hälfte 20. Jh.**

**45,00**

gebeitztes Holz, Holzkranz, mit einem Reigen aus neun Affen besetzt, davon drei kopulierend, oben menschlicher Kopf mit zwei Gesichtern und flachem Hut, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Oberfläche berieben, einzelne Kerben und Kratzer, D. 36 cm

**370 Zepter-Aufsatz / Oberteil eines Würdestabes, Bakongo, DR Kongo**

**60,00**

Holz mit dunkelbrauner Patina, kniende männliche Figur, auf einem runden Sockel, Arme auf dem Bauch liegend, spitz zulaufendes Kinn, tellerartige Frisur, am unteren Ende zum Aufstecken, altersgemäß guter Zustand, H. 22 cm



**371 Vorsatzmaske "deangle", Dan, Liberia / Elfenbeinküste (Côte d'Ivoire)**

**80,00**

Holz mit dunkelbrauner Patina, typische Form mit konkav eingewölbtem Gesichtsfeld, hohe aufgewölbte Stirn, schmal geschlitzten Augen, rückseitig umlaufende Randlochung, die "dean"-Maskenträger gehören zu den Beschneidungslagern ("mbon") der Mädchen und Jungen und dienen als Mittler zwischen Lager und Dorf, guter Zustand, H. 28 cm

**372 Pfahlfigur "bochio", Benin, Fon, 1. Hälfte 20. Jh.**

**160,00**

Hartholz, aus pfahlförmigen Holz geschnitzt, stark reduzierte Figur mit vereinfachten Gesichtszügen, authentische Pfostenfigur mit Beopferungspatina, welche auf Dorfplätzen aufgestellt und regelmäßig beopfert wurden, Schutz des Dorfes vor Herumtreibern und Gespenstern, altersgemäßer Zustand, H. 76 cm; Aus alter Sammlung.

**373 Männliche Ahnenfigur "dege" (?), Dogon, Mali**

**120,00**

Hartholz mit krustierter Opferpatina, auf Hocker sitzende Figur, schematisierte Körperformen, vereinfachte Gesichtszüge, Arme vor dem Bauch verschränkt, diese Figuren standen auf Altären und waren echten oder mythischen Ahnen geweiht, altersgemäßer Zustand, mit kleinen Rissen, H. 34 cm

**374 Weibliche Maske "ngoin", Bamileke, Kameruner Grasland**

**380,00**

Holz mit brauner Patina, Spuren von schwarzer Farbe und rotem Pigment, helmförmig, Gesichtszüge leicht asymmetrisch, typische Frisur, lachender Mund, mit Resten magischer Masse gefülltes Bohrloch im Scheitel, altersgemäßer Zustand, minimal bestoßen, kleinere Fehlstellen, Risse, Farbabrieb, H. 37 cm; Aus alter Sammlung.

**375 Feuermeldermaske "zakpai", Dan, Liberia / Elfenbeinküste (Côte d'Ivoire)**

**100,00**

Holz mit Krustepatina und weißen und roten Farbpigmenten, ovale Form mit ebenmäßigen Gesichtszügen, charakteristisch große, runde Augen, weit geöffneter Mund, Wulst aus geflochtenen Pflanzenfaser über der Stirn, auch Läufermaske "running juju" genannt, der schnellste Läufer im Dorf trug diese Maske und kontrollierte die Kochfeuer, mahnen zur Vorsicht und holen bei Ausbruch eines Feuers rechtzeitig Hilfe, altersgemäß guter Zustand, H. 25 cm



376

**376 Drei Goldgewichte der Ashanti, Ghana**

Goldstaubgewichte, Messing, Kumasi-Stil, verschiedene menschliche Darstellungen, drei Akan Männer bei ihren täglichen Verrichtungen, guter Zustand, H. 5,5 bis 7,5 cm

60,00

**Schmuck**



377



378

**377 Collier und Anstecknadel mit Granatbesatz**

altersgemäß guter Zustand 1) Collier, Metall, zahlreiche Granaten im Rosenschliff, Zargenfassung teilweise mit Millergriffes-Verzierung, Ankerkette mit Federringverschluss (ersetzt aus 333/- Gelbgold (geprüft)), L. 45 cm, G. 4,8 g 2) Hut- oder Krawattennadel, Kopf 333/- Gelbgold (geprüft), Nadel Metall, sieben Granaten im Rosenschliff, Krappenfassung, Nadelkopf als Blüte gearbeitet, D. vom Kopf 1,2 mm, G. 1,2 g

60,00

**378 Opulenter Anhänger mit großem Citrin**

585/- Gelbgold, ein ca. 35 ct Citrin im Smaragdchliff, Krappenfassung, aufwendig mit Voluten und Granulaten verzierte Fassung, Öse ebenfalls verziert, altersgemäß sehr guter Zustand, H. mit Öse 4,7 cm, G. 12,6 g

200,00



379



380

**379 Blüten-Brosche mit Brillant besetzt**

750/- Gelbgold, ein ca. 0,25 ct Brillant (TW/VSI) in Krappenfassung in Weißgold, als Blüte gearbeitet, Blütenblätter stark strukturiert, mit Nadelsicherung, sehr guter Zustand, B. 5,5 cm, G. 10,1 g

400,00

**380 Akoyaperlen-Kette mit Silber-Schließe**

Schließe 835/- Silber, Zuchtperlen (D. ca. 7 cm, barocke Form) einzeln verknotet aufgezogen, runder Kastenverschluss mittig mit einer Perle besetzt und strukturierter Oberfläche, altersgemäß guter Zustand, L. 77,5 cm, G. 46,6 g

100,00



381



382

**381 Medaillon-Brosche mit kleinem Bildfach**

333/- Gelbgold (geprüft), neun Amethyste im facettierten Rundschliff, mittig zwei Glas-Cabochon hintereinander (hintere zum Aufklappen um Bild einzusetzen), Zargenfassung mit Millegriffes-Verzierung, einfacher Nadelhaken, altersgemäß guter Zustand, kleine Kratzer auf Glas, B. 2 cm, G. 2,5 g

60,00

**382 Zeitloser Mondstein-Ring**

585/- Gelbgold, ein ovaler Mondstein im Cabochonschliff, Zargenfassung, guter Zustand, Innendurchmesser 19,8 mm, G. 7,4 g

200,00



383



384

**383 Opulenter Ring mit Altschliff-Diamanten**

**100,00**

1. Hälfte 20. Jh., 585/- Gelbgold, sieben Diamanten (W/SI-P) im Altschliff, eingerieben in Carrés, gesamt ca. 0,4 ct, Millegriffes-Verzierung, hoher, durchbrochener Ringkopf mit Voluten und Granulaten, altersgemäß sehr guter Zustand, Innendurchmesser 17,5 mm, G. 3,9 g

**384 Zwei zeitlose Brillantringe**

**150,00**

585/- Gelbgold, altersgemäß sehr guter Zustand 1) Blüten-Ring, sieben Brillanten (W/VSI-P1) in Weißgold Krappenfassung, vier Brillanten (W/SI) in Weigold-Fassung eingerieben, gesamt ca. 0,3 ct, Ringkopf mit floralem Aufbau, Innendurchmesser 16,6 mm, G. 2,7 g 2) 3-reihig mit Brillanten besetzter Ring, 27 Brillanten (W/SI) in Weißgold Krappenfassung, gesamt ca. 0,4 ct, Innendurchmesser 15,9 mm, G. 2,5 g



385



386

**385 Weißgold-Collier mit Diamanten und Rubinen**

**1.300,00**

750/- Weißgold, neun kleine Diamanten im 8/8-Schliff, eingerieben im Carré mit Millegriffes-Verzierung, acht Rubine im Carré-Schliff, Krappenfassung, gesamt ca. 0,25 ct, Kastenverschluss mit einer Sicherheitsacht, altersgemäß sehr guter Zustand, L. ca. 44,5 cm, G. 30,9 g

**386 Opulenter Brillant-Ring**

**130,00**

585/- Gelbgold, 17 Brillanten (TW/SI-P1) in Weißgold Krappenfassung, 48 Diamanten (TW/SI-P1) im Baguetteschliff, Kanalfassung, gesamt ca. 0,9 ct, Innendurchmesser 16,0 mm, G. 5,1 g



387



388



389

**387 Opulenter Ring mit reichem Brillantbesatz**

**70,00**

585/- Gelbgold, 112 Brillanten einzeln in Krappenfassung gefasst, teilweise als Carré ausgeführt, gesamt ca. 0,6 ct, durch den Wechsel von Weißgold- und Gelbgold-Fassungen entsteht ein ungewöhnliches, interessantes Farbspiel des Cocktail-Rings, Ringkopf seitlich durchbrochen, sodass Voluten sichtbar werden, sehr guter Zustand, Innendurchmesser 18,0 mm, G. 4,3 g

**388 Kette mit Diamant besetztem Anhänger**

**120,00**

585/- Gelbgold, zahlreiche kleine Diamanten im 8/8-Schliff, Krappenfassung in Weißgold, Ankerkette mit Federringverschluss, guter Zustand, H. Anhänger ca. 2 cm, L. Kette 51 cm, G. 4,4 g

**389 Opulenter Kreuz-Anhänger aus Silber**

**40,00**

925/- Silber, wohl Zirkonia in Transparent im facettierten Rundschliff, eingerieben, wohl Zirkonia in Blau im Baguetteschliff, Kanalfassung, guter Zustand, H. mit Öse 7 cm, G. 19,9 g



390



391

**390 Moderner Ring mit Brillanten, Onyx und Koralle**

750/- Weißgold, 12 eingeriebene (zusammen 0,28 ct) Brillanten (W/P1), ein Onyx im dreieckigen Tafelschliff, eine Koralle ebenfalls im dreieckigen Tafelschliff, Zargenfassung, sehr modern gearbeiteter, hoher Ringkopf, guter Zustand, Innendurchmesser 16,5 mm, G. 6,5 g

**280,00**

**391 Elegante Manschettenknöpfe, Wien, Österreich**

ab 1925, 585/- Gelbgold und Weißgold, hochwertig gearbeitete mit aufwendiger Oberflächenstrukturierung, seitlich abgesetzte Weißgoldauflagen mit Pyramidenmuster, sehr guter Zustand, B. 2 cm, G. 10,9 g

**360,00**



392



393

**392 Modernes Set aus Silberarmband und Quinn Silberring**

925/- Silber, guter Zustand 1) Armband im Wellen-Design, D. 6,3 cm, G. 28,1 g 2) Opulenter Ring der Manufaktur Quinn, welche von Franz Scheurle 1903 als Silberwarenfabrik in Schwäbisch Gmünd gegründet wurde, Innendurchmesser 16,6 mm, G. 31,3 g

**50,00**

**393 Bezauberndes Art déco Collier**

Metall, ein kleiner, runder Opal oben zentral gesetzt, umgeben von drei kleinen, runden, roten Schmucksteinen in Zargenfassung mit Millegriffes-Verzierung, unten mittig ein kleines Perlchen, typische Art déco Stilelemente, an jeder Seite drei frei schwingende Kettchen, Ankerkette mit Kastenverschluss in Walzenform, Sicherheitskette, altersgemäß guter Zustand, L. 40 cm, G. 6,3 g

**60,00**



394



395

**394 Solitär Granatring mit Perlchen verziert**

333/- Gelbgold, Granat im ähnlichen Schliff des Mazarin- oder Peruzzi-Schliffes, Zargenfassung, in Art des Biedermeier, Ringschultern mit je zwei kleinen Perlchen verziert, im dekorativen Lederetui, altersgemäßer Zustand, Stein mit Kratzern, Ringschiene eingerissen, Innendurchmesser 17,8 mm, G. 1,7 g

**90,00**

**395 Zauberhaftes Art déco Collier**

Metall, drei rosé-farbene Schmucksteine im Tropfen- und Rundschliff, Millegriffes verzierte Zargenfassung, ein unten mittig zwischen frei schwingenden Ankerketten angebrachtes kleines, ebenfalls an einer kurzen Kette frei schwingendes Perlchen, Panzerkette mit Hakenverschluss, typische Art déco Stilelemente aufgelockert durch kleine Blüten, altersgemäß guter Zustand, ein Steg gebrochen, L. 44,5 cm, G. 9,0 g

**80,00**



396



397

**396 Lange Perlen-Kette mit Gelbgold-Schließe**

Schließe 333/- Gelbgold, je drei Zuchtperlen (D. ca. 5,8 mm, Rosé-Weiß) im Wechsel mit je einer Lapislazuli-Kugel (D. ca. 5,8 mm) einzeln verknötet aufgezogen, einfacher, oberflächenstrukturierter Kastenverschluss mit einer Sicherheitsacht, altersgemäß guter Zustand, L. 91,5 cm, G. 37,6 g

80,00

**397 Ring mit Diamant und Peridot besetzt**

1. Hälfte 20. Jh., 585/- Gelbgold, ein ca. 0,5 ct Diamant (TW/VS1) im Altschliff, zwei Peridot im Quadratschliff, eingerieben, Millegriffes-Verzierung, hoher Ringkopf mit Voluten verziert, altersgemäß guter Zustand, Peridots angeschlagen, Innendurchmesser 18,8 mm, G. 4,8 g

100,00



398



399

**398 Lange Akoyaperlen-Kette mit Weißgold-Schließe**

Schließe 585/- Weißgold, Zuchtperlen (D. 8 - 8,5 mm) einzeln verknötet auf Seide gezogen, als Blüte gearbeiteter Kastenverschluss (G. 5,9 g) mit beidseitig je sieben kleinen Rubinen im facettierten Rundschliff, Krappenfassung, altersgemäß guter Zustand, L. ca. 89 cm, G. 81,8 g

360,00

**399 Moderne Manschettenknöpfe**

585/- Gelbgold und Weißgold, hochwertig gearbeitete mit aufwendiger Oberflächenstrukturierung, mittig abgesetzte Weißgoldauflage mit im rechten Winkel angeordneter Oberflächenstrukturierung, sehr guter Zustand, B. 2,3 mm, G. 19,5 g

650,00



400



401

**400 Weißgold Brosche mit Diamanten und Perlen**

585/- Weißgold, sechs ca. 0,015 ct Diamanten im 8/8-Schliff, eingerieben, drei Perlen (D. je 5 mm, zwei in Rosé-Weiß und eine in bläulich-grau), Fassung floral gearbeitet, mit Nadelsicherung, sehr guter Zustand, B. 3,5 cm, G. 5,5 g

180,00

**401 Armband mit Brillanten besetzt**

750/- Gelbgold, sieben im Verlauf gesetzte Brillanten (TW/SI-P1) Krappenfassung in Weißgold, gesamt 0,5 ct, flache Fuchsschwanzkette mit Klappverschluss, altersgemäß sehr guter Zustand, L. 17,5 cm, G. 16,5 g

700,00



402



403

**402 Veilchen-Brosche mit Amethyst, Nephrit und Diamanten**

**140,00**

750/- Gelbgold, drei Amethyste als Blüten, mit drei kleinen, aufgesetzten Diamanten im 8/8-Schliff, Nephrite als Blätter, alle Steine in Krappenfassung, als Blume gearbeitet, Nadelsicherung, guter Zustand, B. 5 cm, G. 12,2 g

**403 Medaillon mit Emaillebild eines Putto**

**100,00**

925/- Silber, zahlreiche kleine Perlen in der floralen Umrahmung des Emaillebildes eines Engels eingerieben, rückseitig mit kleinem Fach für Foto oder Andenken unter einer verschliffenen Glasabdeckung, sehr guter Zustand, H. ca. 5,5 cm, G. 12,8 g



404



405

**404 Biedermeier Haarring mit Glaube, Liebe, Hoffnung Symbolik**

**90,00**

585/- Gelbgold (geprüft), fein geflochtenes Haar als Ringschiene, Freundschaftsring mit den drei Symbolen Kreuz, Herz und Anker (Glaube, Liebe, Hoffnung), welche durch das umgebende Niello hervorgehoben werden, im Etui, Innendurchmesser ca. 19,5 mm, G. 0,8 g

**405 Ring mit Tansanit und Zirkonen**

**140,00**

585/- Gelbgold, ein ca. 2 ct Tansanit (?) im Ovalschliff, Krappenfassung, umgeben von 20 kleinen Zirkonen im Rundschliff, guter Zustand, Innendurchmesser 20,9 mm, G. 4,1 g



406



407



408

**406 Diamant-Ring**

**70,00**

585/- Gelbgold, zwei kleine Diamanten im 8/8-Schliff, in teilweise Weißgold abgesetzter Fassung eingerieben, zeitloses Design, guter Zustand, Innendurchmesser 19,8 mm, G. 2,4 g

**407 Butterscotch Bernsteinkette**

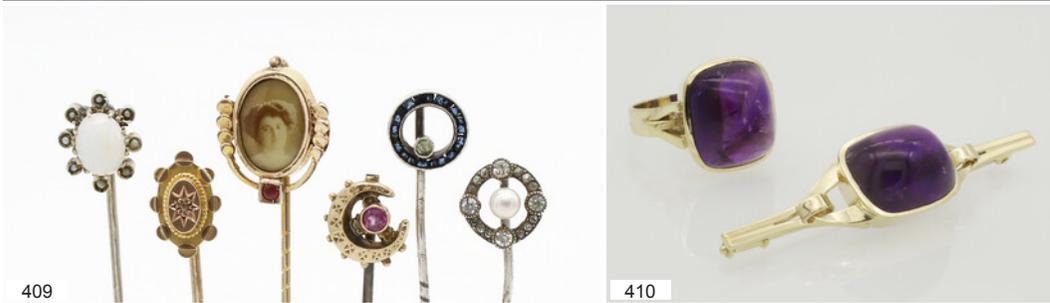
**60,00**

Butterscotch-farbener Bernstein (L. je ca. 1,5 bis 3 cm), unregelmäßige, polierte Elemente, als Collier im Verlauf mit Einzelknotung aufgezogen, guter Zustand, L. ca. 74 cm, G. 93 g

**408 Entourage-Ring besetzt mit Saphir, Topasen und Diamanten**

**120,00**

585/- Weißgold, ein ca. 0,4 ct Saphir im facettierten Rundschliff, umringt von acht kleinen Topasen im facettierten Rundschliff, wiederum umringt von zehn kleinen Diamanten im 8/8-Schliff, Krappenfassung, gesamt ca. 1,2 ct, sehr guter Zustand, Innendurchmesser 17,3 mm, G. 4,2 g



**409 Sechs Anstecknadeln**

**60,00**

Hut- oder Krawattennadel, altersgemäß guter Zustand, H. ca. 6 cm, G. gesamt 8,3 g 1) mit Opal besetzt, Silber (geprüft), Opal im Cabochonschliff, Krappenfassung, von acht Perlen in Zargenfassung umgeben 2) mittig mit einer kleinen Diamant-Rose besetzt, Biedermeier, 375/- Roségold, gepunzt mit "9CT" 3) Medaillon-Nadel, Biedermeier, 333/- Roségold (geprüft), ovales Medaillon, darunter kleiner, pinker Schmuckstein 4) Halbmond-Nadel mit rosa Turmalin besetzt, Metall, reich verziert 5) runde Nadel mit blauen Schmucksteinen außen und innen mit einem klaren Schmuckstein besetzt, Silber (geprüft) mit undeutlicher Punze, Millegriffes-Verzierung 6) runde, mit Perlen und klaren Schmucksteinen besetzt, 925/- Silber mit undeutlicher Herstellerpunze, Millegriffes-Verzierung

**410 Amethyst-Ring und Brosche**

**360,00**

585/- Gelbgold, je ein Amethyst-Cabochon in Zargenfassung, erinnert an Art déco-Stil, guter Zustand 1) Ring, Innendurchmesser 17,6 mm, G. 7,0 g 2) Brosche, B. 5,8 cm, G. 8,4 g



411

**411 Weißgold-Ring mit Smaragd-Cabochon und Diamantrosen**

**60,00**

585/- Weißgold, ein ca. 3,2 ct Smaragd im Cabochonschliff, Chatonfassung, Ringschultern jeweils mit einem kleinen, eingeriebenen Diamanten im Rosenschliff und Millgriffes-Muster, guter Zustand, Innendurchmesser 18,6 mm, G. 2,2 g

**Uhren**



**412 Konvolut aus sieben Herren Taschenuhren, 19./20. Jh.**

**300,00**

vier Taschenuhren aus Silber, drei aus Buntmetall zum Teil versilbert, vier Uhren mit Handaufzug, drei mit Schlüsselaufzugswerk, emailliertes Zifferblatt, Eterna Wecker, Stowa Savonette mit Gravur "Für 25 jährige Treue Dienste Aktiengesellschaft Bergbauverwaltung", A. A.W.W. Co. Waltham Mass Pioneer, ohne Schlüssel, altersgemäßer Zustand, alle Uhren laufen an, D. 46 - 58 mm, Bitte besichtigen.

**413 Junghans Küchenuhr, Mitte 20. Jh.**

**45,00**

Keramik, Zifferblatt gemarkt, Schlüsselaufzugswerk, Messingpendel, blau glasierte Wanduhr mit holländischen Fischer- und Küstenmotiven, Schlüssel vorhanden, altersgemäß guter Zustand, Uhrwerk läuft kurz an, Reparatur erforderlich, 30 x 24 x 6,5 cm (HxBxT)

**414 Konvolut aus acht Silber Taschenuhren, 19./20. Jh.**

**180,00**

Silber, sieben mit Schlüsselaufzugswerk, eine mit Handaufzug, emailliertes Zifferblatt mit römischen Ziffern, zum Teil englische Fabrikate, mit reich verziertem Rückdeckel, ohne Schlüssel, altersgemäßer Zustand, fünf Uhren laufen an, drei ohne Funktion, D. 33 - 40 mm, Bitte besichtigen.



415



416

**415 Kaminuhr mit Wandkonsole, Historismus**

Schlüsselaufzugswerk, Messingzifferblatt mit römischen Ziffern, Nussbaum Gehäuse, Messingpendel, reich verziert mit floralen Messingbeschlägen, seitlich je ein Kopf einer griechischen Göttin, ohne Schlüssel, restaurierungsbedürftig, oberer Abschluss fehlt, Uhrendach gerissen, Uhrwerk defekt, Uhr 33 x 20 x 16 cm (HxBxT), Konsole 16,5 x 27,5 x 17 cm (HxBxT), Bitte besichtigen.

**50,00**

**416 Kleine goldene Anhängeruhr / Damentaschenuhr, 2. Hälfte 20. Jh.**

585/- Gelbgold, im Staubdeckel gepunzt mit "14 c 0,585", Handaufzug mit Ankerhemmung, mit schwarzer Vignette verziertes silberfarbenes Zifferblatt mit römischen Ziffern, äußerer Gehäusering mit einer floralen Bordüre verziert, Staubdeckel mit Rocaille graviert, mit vergoldeter Uhrenkette mit mehren Knicken, altersgemäß sehr guter Zustand, Uhr läuft an, Uhr 6,7 x 34,7 mm (HxD), Uhrenkette L. 33,5 cm, G. der Uhr 24,1 g

**90,00**



417



418



419

**417 Silvana goldene Savonnette / Taschenuhr, um 1920**

drei Deckel 585/- Gelbgold, Staubdeckel mit polnischer Goldpunze, Zifferblatt gemarkt mit "Silvana", Handaufzug mit Ankerhemmung, patiniertes goldfarbenes Zifferblatt mit arabischen Ziffern, kleine Sekunde bei sechs Uhr, gebläute Zeiger, altersgemäß guter Zustand, kleinere Dellen am Rand und auf den Deckeln, Uhr läuft an, 9,2 x 50 mm (HxD), G. 69,8 g

**330,00**

**418 J. Adams / New York Wanduhr, 2. Hälfte 19. Jh.**

Viktorianisches Zeitalter, Zifferblatt bezeichnet mit "J. Adams, New York", Schlüsselaufzugswerk, weißes Zifferblatt mit römischen Ziffern, Uhrenkasten aus Holz mit Nussbaumfurnier, Einlegearbeiten Ahornfurnier, Messingpendel, 1-Stunden-Schlag auf Tonfeder, Messingplatinenwerk, seitlich geschnitzte Akanthusverzierung, Vignettenintarsien, umlaufend geschweiftes Werksgehäuse, Pendelkasten und klappbares Sichtfenster, Messinglunette mit Scheibe, Schlüssel vorhanden, restaurierungsbedürftig, Zifferblatt mit zahlreichen Fehlstellen, Uhrwerk läuft nicht an, 82 x 43 x 13 cm (HxBxT)

**130,00**

**419 B. Sirrill Hereford englische Spindeltaschenuhr, von 1831**

925/- Silber, Uhrwerk gemarkt mit "B. Sirrill Hereford", feuervergoldetes Vollplatinenwerk mit Spindelhemmung, Werk mit Kette und Schnecke, durchbrochener Spindelkloben, Schlüsselaufzugswerk, silbernes Champlevé-Zifferblatt mit vergoldeten römischen Ziffern, Birnen-Zeiger, Rückseite guillochiert, Schlüssel vorhanden, altersgemäß guter Zustand, Uhr läuft an, 21 x 51,7 mm (HxD)

**360,00**



420



421



422

**420 John Grant / London Wanduhr, 2. Hälfte 19. Jh.**

**130,00**

Viktorianisches Zeitalter, Zifferblatt bezeichnet "John Grant", Schlüsselaufzugswerk, weißes Zifferblatt mit römischen Stundenziffern, Uhrenkasten aus Holz mit Mahagoniurzelfurnier, Messingpendel, 1-Stunden-Schlag auf Glocke, Messingplatinenwerk, oktagonales Werksgehäuse, umlaufend acht Segmente mit Messing- und Zinneinlagen verziert, Messinglunette mit Scheibe, Schlüssel vorhanden, altersgemäßer Zustand, zwei Splinte rechts fehlen, Zifferblatt mit Fehlstellen und leicht vergilbt, Schriftzug überarbeitet, Uhrwerk läuft an, 69 x 44 x 15 cm (HxBxT)

**421 Osmanische Savonnette Taschenuhr, Ende 19. Jh.**

**160,00**

versilbert, Zifferblatt arabisch bezeichnet, Schlüsselaufzugswerk mit Ankerhemmung, emailliertes Zifferblatt mit Indizes in altosmanischen Zeichen, beide Deckel guillochiert, Vorderdeckel zusätzlich mit ungravierten Wappenschild, kleiner Sekunde bei sechs Uhr, Birnen-Zeiger, gefertigt für den islamischen Markt, Schlüssel vorhanden, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Zifferblatt mit Haarrissen bei acht Uhr, Uhr läuft an, 18 x 55,5 mm (HxD)

**422 Orientalische Cloisonné Tischuhr, 2. Hälfte 20. Jh.**

**240,00**

Messing, Schlüsselaufzugswerk, emailliertes Zifferblatt mit römischen Stundenziffern, arabischen Minuterie, reich floral verziertes Cloisonné Gehäuse, Kaminuhr mit rundem Stand, jeweils an beiden Seiten mit Emailmalerei verziert, darauf eine stilisierte Kirche am Fluss mit Gebirge im Hintergrund, Schlüssel vorhanden, altersgemäß guter Zustand, Uhr läuft an, 37 x 19,5 cm (HxD)



423



424

**423 Ruhla Anhängeruhr Kaliber 24-30, um 1970**

**40,00**

Weißmetall, Zifferblatt gemarkt, Handaufzugswerk mit Stiftankergang, blaues Zifferblatt mit weißfarbenen Indizes, eckiger durchbrochener Uhrenanhänger in originaler Verpackung, Garantieschein von 1976, sehr guter Zustand, Rückseite des Etuis geklebt, Uhr läuft an, 3 x 7 cm (BxL)

**424 A. Lange & Söhne Savonette Taschenuhr im Etui, um 1930**

**1.300,00**

585/- Gelbgold, Zifferblatt gemarkt mit "A. Lange und Söhne, Glashütte SA", Uhrwerk gemarkt und nummeriert, Handaufzugswerk mit Präzisionsankerwerk, Schwannenhals-Feinregulierung und Goldanker, emailliertes Zifferblatt mit arabischen Ziffern und blauer 24-Stunden-Skala, Breguet-Goldzeiger, kleine Sekunde bei sechs Uhr, Zertifikat mit Gehäuse und Werk nummergleich "83067", inklusive originale Etui mit dazugehörigem Zertifikat, Qualität Deutsche Uhrenfabrikation (DUF) Glashütte, altersgemäß sehr guter Zustand, funktionstüchtig, 12,7 x 55 mm (HxD), G. 107,8 g



425



426



427

**425 Alpina goldene Savonnette / Taschenuhr, um 1920**

**260,00**

585/- Gelbgold, Zifferblatt gemarkt, Uhrwerk gemarkt mit "410 Alpina", Handaufzugwerk Kaliber 410 mit Ankerhemmung, emailliertes Zifferblatt mit arabischen Ziffern, kleine Sekunde bei sechs Uhr, Louis XVI Zeiger, zwei Deckel Gold, Staubdeckel Metall, altersgemäß guter Zustand, kleine Dellen auf dem äußeren Staubdeckel sowie am Uhrenrand, Uhr läuft an, 10,5 x 49,7 mm (HxD), G. 76,7 g

**426 Französische 3-teilige Figurenpendule, 2. Hälfte 19. Jh.**

**190,00**

Gehäuse aus grünem geädertem Marmor, Figurenaufsatz aus bronziertem Zink, Kerzenständer aus bronziertem Zink, im Sockel signiert, auf Plinthe bezeichnet mit "Faucheur, Per Rousseau" (Schnitter / Sensenmann), Schlüsselaufzugwerk, weißes Zifferblatt mit römischen Ziffern, Messingpendel, 1/2-Stunden-Schlag auf Glocke, prunkvolle Marmor-Kaminuhr mit jungem Schnitter, Ausführung von Emile François Rousseau (1853-?), auf geschwungenen Akanthus Füßen, zwei korrespondierende Leuchter für je fünf Kerzen, Schlüssel vorhanden, altersgemäß guter Zustand, obere rechte Ecke des Uhrengehäuses beschädigt, Kerzenständer berieben, Uhr läuft an, Uhr 53,5 x 28 x 16,5 cm (HxBxT), Kerzenständer H. 54 cm

**427 Messing Kaminuhr, 2. Hälfte 19. Jh.**

**190,00**

Messing, Historismus, Uhrwerk bezeichnet mit "JAPY FRERES & CIE.", Schlüsselaufzugwerk, emailliertes Zifferblatt mit arabischen Ziffern, Messingpendel, 1/2-Stunden-Schlag auf Glocke, auf geschwungenen Akanthus Füßen, Gehäuse mit Vignetten verziert, getreppter Aufbau, Schlüssel vorhanden, altersgemäß guter Zustand, kleiner Ausbruch am Zifferblatt am Aufzugsloch oberhalb vier Uhr, Uhr läuft an, 39 x 22 cm (HxB)



428



429

**428 Thomas Maston, London Englische Spindeltaschenuhr, von 1839**

**330,00**

Sterling Silber, Uhrwerk gemarkt mit "Tho. Maston London", Seriennummer "7091", Schlüsselaufzugwerk feuervergoldetes Vollplatinenwerk mit Spindelhemmung, Werk mit Kette und Schnecke, reich graviert mit floralen Verzierungen, durchbrochener Spindelkloben, emailliertes Zifferblatt mit römischen Ziffern, mit Übergehäuse aus Silber, Schlüssel vorhanden, altersgemäß guter Zustand, kleiner Haarriss auf dem Zifferblatt von fünf Uhr bis neun Uhr, Minutenzeiger wohl ersetzt, Uhr läuft an, mit Übergehäuse 25,2 x 54,5 mm (HxD)

**429 IWC Schaffhausen silberne Taschenuhr, um 1910**

**240,00**

800/- Silber, Zifferblatt gemarkt mit "International Watch Co Schaffhausen", Handaufzugwerk IWC 52 H6, Schwanenhalsfeinregulierung, gebläute Breguet-Spirale, emailliertes Zifferblatt mit arabischen Ziffern mit roten 24-Stunden Ziffern, kleine Sekunde bei sechs Uhr, gebläute Breguet-Zeiger, altersgemäß guter Zustand, Zifferblatt im tadellosen Zustand, Uhr läuft an, 14 x 52 mm (HxD)



**430 James Reid & Brothers Silber Taschenuhr, 1911**

**180,00**

Sterling Silber gepunzt mit Herstellermarke wohl William Evans, Birmingham, England, 1911, Zifferblatt bezeichnet mit "The "Superior" English Lever / JAs RIED & BROs CHESTER ST COVENTRY", Uhrwerk bezeichnet mit "Cester St Coventry.", "Ja. Reid & Bro. Watch Manufacturers", Seriennummer 597408, Schlüsselaufzugswerk mit Hebelhemmung, emailliertes Zifferblatt mit römischen Ziffern, kleine Sekunde bei sechs Uhr, Schlüssel vorhanden, altersgemäß guter Zustand, Uhr läuft an, 18,2 x 54 mm (HxD)

**431 Bennet Wing London Spindeltaschenuhr mit Sprungdeckel, 1837**

**300,00**

Sterling Silber, Gehäuse gepunzt, Uhrwerk gemarkt mit "Bennet Wing H, London, 2263", Vollplatinenwerk mit Spindelhemmung, Werk mit Kette und Schnecke, durchbrochener und floral verzierter Spindelkloben Schlüsselaufzugswerk, emailliertes Zifferblatt mit römischen Ziffern, gebläute Birnen-Zeiger, Vor- und Rückseite guillochiert, Schlüssel vorhanden, altersgemäß guter Zustand, Zifferblatt mit kleinem Haarriss bei ein Uhr, Uhr läuft an, 20,2 x 54,3 mm (HxD), G. 134,5 g

**432 Aufwendig verzierte englische Silbertaschenuhr, um 1870**

**240,00**

Sterlingsilber, Vollplatinenwerk mit Spitzzahnankerhemmung, Werk mit Kette und Schnecke, Schlüssel Aufzugswerk, reich floral verziertes silbernes Champlévé-Zifferblatt mit vergoldeten römischen Ziffern und umlaufendem vergoldetem Rankenwerk, vergoldete Breguet Zeiger, Rückseite guillochiert mit ungraviertem Wappenschild, Gehäuse mit Hallmarks, Schlüssel vorhanden, altersgemäß sehr guter Zustand, Uhr läuft an, 19,5 x 51,3 mm (HxD)



**433 Comtoise Wanduhr, Frankreich, 19. Jh.**

**130,00**

Messing, Zifferblatt bezeichnet mit "Moreux à Dun le Roi", Kettenaufzug, emailliertes Zifferblatt mit römischen Ziffern, Messingpendel, 1/2-Stunden-Schlag auf Glocke, Pendeluhr mit geprägtem Messingschild, Weinernte mit galanter Szene, zwei Gewichte am Band, ohne Schlüssel, altersgemäß guter Zustand, Zifferblatt mit kleinen Haarrissen, Uhr läuft an, Uhrehöhse 42 x 27,5 x 15 cm (HxBxT), Pendel L. 102 cm

**434 Vuilleumier Fres silberne Spindeltaschenuhr mit Datumsanzeige, um 1830**

**330,00**

Silber, Zifferblatt bezeichnet mit "Vuilleumier Fres, A TRAMELAND", Uhrwerk bezeichnet mit "FW286", Gehäuse gepunzt mit "4974, HL, 286", Vollplatinenwerk mit Spindelhemmung, Werk mit Kette und Schnecke, durchbrochener Spindelkloben, Schlüsselaufzugswerk, emailliertes Zifferblatt mit römischen Stundenziffern, arabischen Minuterie, arabische Datumsanzeige, Breguet-Zeiger, Taschenuhr zeigt das Datum an, Skala von 1 bis 31, Schlüssel vorhanden, altersgemäß, gebrauchter Zustand, Zifferblatt mit kleinen Haarrissen, eine Ausbesserung unterhalb von sieben Uhr, Drücker zum Öffnen des Uhrwerks fehlt, lässt sich dennoch problemlos nach vorne rauskippen, Uhr läuft an, 22 x 57,9 mm (HxD), G. 101 g

**435 Vergoldete Stowa Herren Armbanduhr, um 1960**

**80,00**

Zifferblatt bezeichnet mit "Stowa", 17 Juwelen, Incabloc Stoßsicherung, Fontainemelon 72 Aufzugswerk, silberfarbenes Zifferblatt mit goldfarbenen Indexen, Zugarmband, altersgemäß guter Zustand, Uhr läuft an, Kratzer auf dem Glas bei 12 Uhr, 7,7 x 35 mm (HxD)

**436 Zwei Art-Déco Taschenuhren**

**120,00**

1) Zenith um 1920, 875/- Silber, Art Déco, Zifferblatt gemarkt mit "Zenith", Uhrwerk gemarkt mit "Zenith" und Seriennummer "2902827", Handaufzugswerk mit Ankerhemmung, silberfarbenes Zifferblatt mit arabischen Ziffern und 24-Stunden-Skala, gebläuten Breguet-Zeigern, kleine Sekunde bei sechs Uhr, altersgemäß guter Zustand, Uhr läuft an, 10,4 x 47,8 mm (HxD) 2) Niello Savonette Taschenuhr, um 1910, 800/- Silber, Handaufzugswerk mit Ankerhemmung, goldfarbenes Zifferblatt mit arabischen Ziffern, gebläuten Zeigern, kleiner Sekunde bei sechs Uhr, altersgemäß, gebrauchter Zustand, kleiner Ausbrüche am Niello auf Vorder- und Rückseite, Uhr läuft an, 10,7 x 50,5 mm (HxD)

# Gemälde



437



438



439

**437 C. Hector, Dorfszene mit Burg**

**200,00**

Bleistift/Papier, unten rechts signiert, datiert 1949, Blick über ein Fachwerkgehöft zu einer Burg in hügeliger Landschaft, guter Zustand, etwas lichtrandig, Darstellung 27 x 40 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 48 x 59 cm (HxB)

**438 Bildnismaler FH, Portrait eines jungen Mädchens mit Pagenschnitt**

**60,00**

Öl/Holz, oben links monogrammiert, datiert (19)33, neusachlich-realistisches Portrait eines leicht melancholisch blickenden Mädchens, altersgemäßer Zustand, Malschicht berieben und mit kleinen Abplatzern sowie Kratzspuren, Retuschen in Gesicht und Hintergrund, Darstellung 36 x 31 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 5 cm

**439 Unbekannter Stillebenmaler der Moderne, Stilleben mit Herbstsstrauß und Äpfeln**

**100,00**

Öl/Leinwand, unten links signiert (nicht aufgelöst), 2. Hälfte 20. Jh., farblich fein ausgewogenes Ensemble in spröder Pastosität, niedrig gespachtelt, guter Zustand, partiell leichte Krakeleebildung, 40 x 50 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 10 cm



440



441



442



443



444

**440 Robert Völker, Die Blaubeersammlerin**

**750,00**

(1854 Dohna - 1924 München), Öl/Malpappe, unten rechts signiert, um 1890, ortsbezeichnet München (Mn), narrative Szene mit einem kleinen Mädchen, das sich vom Heidelbeersammeln und Blumenpflücken ausruht, die Geschwister eilen vom Hof mit dem Hund herbei, guter Zustand, Malträger sehr leicht verwellt, 50 x 35 cm (HxB), alter Modellrahmen, Rahmenbreite 5 cm

**441 Walter Richter, "Sonnenblumen"**

**80,00**

Harzmaler, Schwiegersohn des Malers Erich Krüger (1913 Moosheim - 1989), Öl/Leinwand, unten links signiert, 1970er/80er Jahre, nahtichtiges Blumenstück in leuchtenden Farben, sehr guter Zustand, 30 x 24 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 4,5 cm

**442 Philipp Wirth, Brustbild einer jungen Dame**

**330,00**

Maler und Fotograf (1808 Miltenberg - 1878 ebenda), Öl/Leinwand, unsigniert, rückseitig auf Etikett datiert 1845, ebenda ausführlich bezeichnet, das auf der Originalrahmung befindliche handschriftliche Etikett verweist sowohl auf den Künstler als auch auf das Motiv: demnach handelt es sich bei dem Gemälde um eine Kopie von Peter Paul Rubens' Brustbild einer Dame (Hélène Fourment) um 1640 in der Sammlung des Louvre (Paris); dies kann nur als Anregung verstanden werden, denn die hier abgebildete junge Dame trägt keinerlei vergleichbare Züge mit der zweiten Frau des flämischen Künstlers, ist zudem viel jünger und auch das Gewand wurde geändert - allein im kompositorischen Aufbau lässt sich das Rubens-Vorbild erahnen, sodass man nur von einer sehr freien, evtl. persönlich individualisierten, Interpretation sprechen kann, altersgemäßer Zustand, Malschicht berieben, partiell mit Farbverlust, deutliche Klimakante, Darstellung 66 x 55 cm (HxB), Berliner Leiste, Rahmen bestoßen, Rahmenbreite 5 cm

**443 Ernst Philipp von Bernuth, Zwei Jungen beim Angeln**

**650,00**

(1833 - 1923), Öl/Leinwand, unten links signiert, datiert 1885, zwei Jungen vertreiben sich am Bach die Zeit mit einer Angel im sonnendurchfluteten Wald, guter Zustand, oben rechts eine Retusche, 36 x 29 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 5 cm

**444 Unbekannter Portraist, "Bildnis eines Herrn mit Spitzbart nach rechts"**

**60,00**

Aquarell/Papier, unsigniert, wohl um 1900, virtuos Herrenbildnis mit gekonntem Farbauftrag in großer Luzidität, altersgemäß sehr guter Zustand, minimal berieben, Darstellung 50 x 36 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 63 x 47,5 cm (HxB)Unknown artist, Portrait of a Gentleman with goatee beard to the right, watercolour on paper, pres. around 1900, unsigned, very good age-appropriate condition, minimally rubbed, mounted



445



446



447

**445 Lauritzen, Birkhähne im anbahnenden Kampf** 70,00

Öl/Hartfaser, unten links signiert, 1907er /80er Jahre, kleines Jagdstück in herbstlicher Stimmung, sehr guter Zustand, 18 x 24 cm (HxB), Rahmenbreite 9 cm

**446 Englische Schule, "Zwei Pferde und zwei Enten"** 500,00

Öl/Leinwand (doubliert), unsigniert, 2. Hälfte 19. Jh., akademisches Genrebild einer ländlichen Szene: Rappe und Schimmel in Gesellschaft eines Stockentenmännchens und einer Hausente am Gewässer, altersgemäß guter Zustand, Malschicht etwas angeschmutzt und Firnis gedunkelt, vereinzelt minimal rissig, Leinwand doubliert, Darstellung 59 x 90 cm (HxB), Stuckrahmen, Ornamente leicht rissig, Rahmenbreite 7,5 cm, Gesamtmaß 76 x 103,5 cm (HxB)

**447 Richard Schwarzkopf, Der Heilige Martin zu Pferde** 125,00

(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Rötzelzeichnung, laviert/Papier, unten rechts monogrammiert, datiert 1946, rückseitig Nachlass-Stempel, erzählerische Darstellung des wohl populärsten Heiligen im deutschen Sprachraum, dem Heiligen Martin, bei der für ihn typischen Geste der Teilung des Mantels, altersgemäßer Zustand, angestaubt und deutlich gebräunt, wohl starke Ausbleichung eines formaligen Blaus, Darstellung 29 x 21 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 37,5 x 30 cm (HxB)



448



449



450

**448 Unbekannter Künstler, Heiligenhäuschen in Frühlingslandschaft** 240,00

Öl/Malpappe, unsigniert, um 1910, kleines, etwas älteres gemauertes Andachtshäuschen in hügeliger Landschaft mit Fernblick, altersgemäßer Zustand, kleinere Bestoßungen, Retuschen über älter restaurierten Einrissen in Bildmitte und links, 27 x 36 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 6,5 cm

**449 Gustav Adolf Schweitzer, Norwegische Fjordlandschaft** 500,00

Schüler von Oswald Achenbach an der Düsseldorfer Akademie (1847 Dessau - 1914 Düsseldorf), Öl/Malpappe, unten rechts signiert, datiert (18)86, ortsbezeichnet (?), Studie einer idyllischen Ansiedlung am Fjordufer in frühlingshafter Frische der Wiesenhänge, guter Zustand, etwas berieben, 32 x 42 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 6 cm

**450 Marinemaler, Dreimaster unter vollen Segeln auf hoher See** 300,00

Öl/Papier auf Hartfaser kaschiert, unten links geritzt undeutlich signiert (Pür...?), 2. Hälfte 20. Jh., bewegtes Seestück, guter Zustand, Abdruck der Zuschnittkanten des Malträgerpapiers, mittig ein kleiner Schnitt zur Entlastung einer Luftblase, darüber dezente Abriebstelle, Darstellung 49 x 58 cm (HxB), moderne Leiste, Rahmenbreite 7,5 cm, Gesamtmaß 53 x 73 cm (HxB)



451



452



453

**451 Gustav Wendling, "Torpedoboote etc. an der Landungsbrücke von Altefähr auf Rügen" 120,00**

Dücker-Schüler in Düsseldorf (1862 Büddenstedt - 1932 Königslutter), Öl/Malpappe, unsigniert, um 1914, rückseitig wohl vom Künstler handschriftlich betitelt und künstlerbezeichnet, pastose Ölstudie mit diffusem Lichtspiel in nahezu vollständiger Auflösung der Form, altersgemäß guter Zustand, etwas angeschmutzt und angegilbt, pastose Partien mit leichtem Krakeelee, Darstellung 24,5 x 32 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 4 cm

**452 Unbekannter Zeichner, Zwei männliche Figurenstudien 70,00**

Bleistift/Papier, um 1870 / spätes 19. Jh., rückseitig weitere Figurenstudien, wohl zu einem literarischen, dramatischen oder historischen Thema, altersgemäß guter Zustand, angebräunt, Darstellung 14 x 18 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 24 x 28 cm (HxB)

**453 Bendix Passig, Doppelbild "Gemeinsam in die Zukunft" und "Heidelandschaft" 260,00**

deutscher Maler und Bildhauer (1864 Osterstedt - 1957 ebenda), Öl/Maltafel, unten mittig signiert, datiert 1949, beidseitig bemalt, Vorderseite: in die Zukunft schauende, in der Gewandung vereinheitlichte Menschengruppe mit Symbolen ihrer Berufsgruppen (Äskulapstab, Hammer, Spaten, Sichel) als Metapher eines geschlossen stehendes Volkes (wohl als Kommentar zur Staatengründung der DDR zu verstehen), Rückseite: Blühende Heidelandschaft, altersgemäß guter Zustand, angeschmutzt und berieben, kleinere Farbfehlstellen, Verfärbungen, 38 x 62 cm (HxB), ungerahmt



454



455

**454 Van de Bilt, Zwei holländische Winterszenen 150,00**

Öl/Holzplatte, unten links und unten rechts signiert, um 1880, rückseitig Etikett des Rahmenbauers in London, Bond Street, Paar kleine Winterlandschaften mit Genrefiguren in Holland, altersgemäß guter Zustand, leicht angeschmutzt, ein Bild leicht spannungsrissig, Darstellung 18,5 x 23 cm (HxB), goldfarbener Prunkrahmen, Rahmenbreite 6,5 cm

**455 E. Kalkofen, "Bücher-Stilleben" 150,00**

Aquarell mit Gouache/Papier, oben rechts handsigniert, datiert 1909, nahsichtige Schilderung zweier übereinander gestapelter alter Bücher, eines davon aufgeschlagen, altersgemäß guter Zustand, leicht stockfleckig, Darstellung 21,5 x 30 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 34 x 43 cm (HxB)



456



457



458

**456 Paul Johann Walch, "Birken in Voralpenlandschaft"**

**280,00**

studierte an der Münchener Akademie (1881 - 1958 Leutstetten), Öl/Leinwand pastoser Duktus, unten rechts signiert, bezeichnet Mch., Weg mit zwei Schutzhütten, Blick auf schneebedeckte Alpen, guter Zustand, Darstellung 72 x 91 cm (HxB), goldfarbener Rahmen, Rahmenbreite 12 cm

**457 Historienmaler des frühen 20. Jhs., "Vedette (Schlacht bei Rossbach)", nach**

**1.400,00**

**Wilhelm von Camphausen**

Öl/Leinwand, unsigniert evtl. Verso monogrammiert (schwer deutbar, nicht aufgelöst), Verso datiert 1915, ebenda mit Angaben zum Motiv bezeichnet, großformatige Variation über Camphausens Feldwachen-Gemälde (1859) in der Sammlung des Kunstmuseums Moritzburg in Halle/Saale, hier in weiterer Panoramaperspektive, Reiter der Preußische Totenkopfhüsaren im Siebenjähriger Krieg, die Wache am Fluss halten, altersgemäßer Zustand, partiell etwas fröhschwundrissig, vereinzelt leichtes Krakelee, in Bildmitte kleine punktuelle Retuschen, 62 x 95 cm (HxB), Prunkrahmen, Rahmenbreite 12 cm

**458 Robert Pudlich, Geschwister beim Lesen**

**145,00**

Künstler der Verschollenen Generation (1905 Dortmund - 1962 Düsseldorf), Federzeichnung/Japanpapier, unten rechts in Kugelschreiber signiert, um 1930, lineare und doch eindringliche Schilderung von Bruder und Schwester, die sich gemeinsam ein Buch anschauen, altersgemäßer Zustand, Blatt angegilbt und mit Knickspuren, Darstellung 28 x 13,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 44 x 32 cm (HxB)



459



460



461

**459 Carl Weisgerber, "Gutshof mit grasenden Fjordpferden"**

**480,00**

Landschafts- und Tiermaler der Düsseldorfer Schule (1891 Ahrweiler - 1968 Düsseldorf), Pastell/Papier, unten rechts signiert, Mitte 20. Jh., saftige Wiesenlandschaft mit zwei am dunklen Aalstrich erkennbaren Fjordpferden in unterschiedlicher Fellfarbe, guter Zustand, Papier leicht wellig, 40 x 49 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 57 x 67 cm (HxB)

**460 Pohl, Bei der Getreideernte**

**130,00**

Öl/Sperrholz, unten links signiert, um 1900, kleine Sommerlandschaft mit Getreide erntenden Bauern mit Pferdewagen unter aufziehendem Gewitter, altersgemäß guter Zustand, etwas angestaubt, Trocknungsrisse entlang der Maserung, 20 x 33 cm (HxB), Rahmenbreite 9,5 cm

**461 Richard Schwarzkopf, Entwurf "Nähen und Stricken"**

**95,00**

(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Gouache/Velin, oben links signaturartig bezeichnet, datiert 1948, oben links bezeichnet "Jugendschau 1948 / Entwurfsskizze für Raum 19 "Nähen und Stricken", illustrative Entwurfsskizze, drei Mädchen und zwei Frauen bei der Nadelarbeit zeigend, altersgemäßer Zustand, angegilbt, staubig und mit Knicken, Darstellung 31 x 41 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 40 x 49 cm (HxB)



462



463

**462 Fritz Thate, Flusslauf der Ilse mit Brockenblick**

**230,00**

Harzmaler (1889 Leipzig - 1968 Goslar), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, Mitte 20. Jh., sommerliche Wanderszene im Ilsetal mit Fernblick auf den Brocken, der höchsten Erhebung im Harz, altersgemäß sehr guter Zustand, 60 x 80 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 8 cm

**463 Konvolut Handzeichnungen 18./19. Jh.**

**50,00**

1) Kopfstudie eines bärtigen Mannes (Apostel?), Rötelzeichnung/Papier, unsigniert, 18. Jh., Darstellung 28 x 21,5 cm (HxB) 2) Kleine Studie eines schlafenden Kindes, Bleistift/Papier, unsigniert, um 1830, an die kleinen Studien Christian Friedrich Gilles (1805-1899) erinnernd, Darstellung 7,5 x 14,5 cm (HxB) 3) Studienblatt Äpfel am Zweig, Bleistift/Papier, unsigniert, datiert 1862, ortsbezeichnet Heidenheim, naturalistische Studie zweier Äpfel am Baum, Darstellung 16,5 x 24,5 cm (HxB) 4) Th. Krause Studienblatt Schädel und Knochen, Bleistift/Papier, unten rechts signiert, datiert (18)85, akademische Studie, Darstellung 40 x 24 cm (HxB) 5) Studienblatt mit Portrait Richard Wagner, Bleistift/Papier, unsigniert, um 1890, rückseitig Doppelstudie eines Geistlichen ("Frater Petrus Der Pförtner"), Darstellung 16 x 25 cm (HxB) insgesamt altersspurig, angestaubt und berieben, partiell angeschmutzt, das Schädel-Blatt mit nahezu trennendem Einriss



464



465



466

**464 Richard Schwarzkopf, "Märchenhafte Szene"**

**120,00**

(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Temperamalerei/Büttenpapier, unsigniert, rückseitig Nachlassstempel, 1. Hälfte bis Mitte 20. Jh., zweizonige Entwurfsmalerei, wohl für eine Wandgestaltung, märchenhafte oder mythologische Szene eines von einem Hahn begleiteten jungen Mannes mit Fernrohr und einer jungen Sternentaler-Figur auf einem Füllhorn, evtl für eine Kinderreinrichtung geschaffen, sehr guter Zustand, Blatt leicht wellig, Darstellung 24 x 44 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 40 x 61 cm (HxB)

**465 Georg Majewicz, Kapitalhirsch auf kleiner Lichtung**

**640,00**

Forst- und Tiermaler (1897 Polkowice (Polen) - 1965 Münchberg), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, wohl Mitte 20. Jh., nahezu fotorealistische Schilderung eines sichernden ungraden Vierzehners auf einer herbstlichen Lichtung, sehr guter Zustand, 70 x 100 cm (HxB), goldfarbener Prunkrahmen, Rahmenbreite 12 cm

**466 Hugo John, "Wildschweine im Schnee"**

**500,00**

Mannheimer Künstler, Waldthemen (geb. 1888), Öl/Leinwand, unten rechts handsigniert, 1. Hälfte 20. Jh., hochformatige Winterwaldszene mit zwei Wildschweinen auf Nahrungssuche, altersgemäßer Zustand, partielles Druckstellenkrakelee, rückseitig an zwei Stellen hinterlegt, vorderseitig nicht augenscheinlich, unten links kleine Ausbruchsstelle mit Farbverlust, Darstellung 75 x 55 cm (HxB), ebonyzierter Schmuckrahmen, etwas rissig, Rahmenbreite 8,5 cm, Gesamtmaß 92 x 71 cm (HxB)



**467 Armand de Pasmond, "Le Bey de Tunis"** **65,00**  
 zugeschrieben, Gouache über Bleistift/Papier, unsigniert, oberhalb der Darstellung ortsbezeichnet "Tunis" und datiert 1841, unterhalb der Darstellung in Tusche betitelt, dokumentarische Schilderung des Beis von Tunis, dem Regierungsvertreter des Osmanischen Reichs in Tunesien, wohl aus einer Sammlung verschiedener Kostüm- und Gewandstudien für eine unbekannte Publikation, altersgemäß guter Zustand, etwas angebräunt, rechter Rand mit kleinem Einriss, Darstellung 20 x 14 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 35 x 26 cm (HxB)

**468 Unbekannter Künstler, "Roma - Piazza Navona"** **35,00**  
 Sepia-Zeichnung über Bleistift/Papier, unsigniert, 2. Hälfte 20. Jh., auf Passepartout betitelt, Figur des Flussgottes vom Nil, Teilansicht des von Bernini um 1650 errichteten Vierströmebrunnens an der Piazza Navona, guter Zustand, etwas angestaubt und leicht angebräunt, Darstellung 27 x 19 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 43 x 31 cm (HxB)

**469 Hannes Loos, Männlicher Rückenakt, aufgestützt** **45,00**  
 Meisterschüler von Walther Klemm, später Düsseldorf (1913 Weimar - 1987 Düsseldorf), Graphitzeichnung/Papier, unsigniert, datiert 1983, rückseitig Nachlass-Stempel, torsohafte Studie, datiert auf den 27. Mai 1983, guter Zustand, minimal randgebräunt, Darstellung 40 x 30 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 52,5 x 40,5 cm (HxB)

**470 Schatz, Beim Ausritt** **60,00**  
 Öl/Maltafel, unten links signiert, herbstliche Landschaft mit Reiter, der zusätzlich zu seinem ein weiteres Pferd führt, guter Zustand, etwas angegilbt, Darstellung 60 x 80 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 8 cm



**471 Leopold Otto Strützel, Glückwunschkarte** **95,00**  
 Tiermaler (1855 Dessau - 1930 München), Federzeichnung/Papier (Postkarte), unten rechts signiert, datiert (18)95, humoristische Künstler-Glückwunschkarte, wohl zum Geburtstag, datiert "München 9.11.95", adressiert nach Düsseldorf, ein als Putto personifizierter Wind bläst den im Freien arbeitenden Maler samt Staffelei um, ein Schornsteinfeger schaut amüsiert zu, Postkarte gelaufen, frankiert, altersgemäßer Zustand, etwas berieben und angegilbt, rückseitig mit Resten älterer Montierung und stärker berieben, Darstellung 14 x 9 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 26 x 20,5 cm (HxB)

**472 Viehl (?), Maler und Modell (Hommage à Renoir)** **170,00**  
 Öl/Leinwand, unten links signiert (nicht aufgelöst), 1960er/70er Jahre, duftige Schilderung einer Plein-Air-Situation im späten 19. Jh. - der im Hintergrund an der Staffelei sitzende Maler widmet sich dem Motiv der dem Betrachter begegnenden jungen Frau mit Sommerhut und Halsschleife und wird somit zur Metapher, in Reminiszenz an die großen Impressionisten Renoir und Manet, altersgemäß sehr guter Zustand, 81 x 61 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 9 cm

**473 Jens Larsten, Norwegische Küstenszene** **300,00**  
 Öl/Leinwand, unten rechts signiert, um 1930/40, großformatige Schilderung von anbrandender See an fjordartigen Gestaden, guter Zustand, leicht angeschmutzt, Darstellung 72 x 103 cm (HxB), goldfarbener Prunkrahmen, Rahmenbreite 11 cm

**474 Richard Schwarzkopf, Zwei Engel mit Lorbeerkränzen** **140,00**  
 (1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Gouache/Papier, unsigniert, 1. Hälfte 20. Jh., rückseitig Nachlass-Stempel, wohl Entwurf für eine größere Ausführung, z.B. Altarflügel oder Kirchenfenster, monumentale Darstellung zweier Engel, altersgemäßer Zustand, stärker berieben und angeschmutzt, etwas knittig, Darstellung 40,5 x 31 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 49 x 36,5 cm (HxB)



475



476



477

**475 Kokon (?), "Beim Gespräch am alten Haus"**

**190,00**

Öl/Leinwand, unten links signiert (nicht aufgelöst), wohl datiert (18)38, Landschaftsstück mit Fachwerkhaus und Blick zum Ort mit Kirche, altersgemäß guter Zustand, Firmis etwas angegilbt, Klimakante, feines Krakelee, 42 x 35 cm (HxB), Schmuckrahmen, Rahmenbreite 5 cm

**476 Peter Pulm, Anlandende Fischerboote im Wattenmeer**

**220,00**

(1882 - 1960 Düsseldorf), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, ortsbezeichnet "Ddf." (Düsseldorf), typisches Nordsee-Szenario mit tiefliegendem Horizont und bergigem Wolkenspiel über dem von Prielan durchzogenen Wattenmeerstrand; wohl an holländischer Küste, altersgemäß guter Zustand, etwas angeschmutzt, Malträger leicht wellig, 60 x 80 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 7 cm

**477 "Flusslandschaft mit kleinem Bootsanleger"**

**120,00**

Aquarell/Papier, unsigniert, um 1840, mediterrane Landschaft am Flusslauf, guter Zustand, etwas angebräunt, Farben leicht verblichen, Darstellung 19 x 25 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 1,5 cm, Gesamtmaß 37 x 47 cm (HxB)



478



479



480

**478 Doppelportrait eines Leutnants der preußischen Armee und seiner Frau**

**330,00**

Öl/Leinwand, mittig rechts bezeichnet "Voss", um 1840, Paar gleichformatiger Bruststücke, einander zugewandt, der Herr in der Paradeuniform eines Leutnants der Preußischen Armee, die Dame in schlichtem schwarzen Gewand mit von einer goldenen Brosche in Knotenform gehaltenem Spitzenkragen, die Bezeichnung "Voss" neben den Dargestellten verweist wohl auf den Familiennamen, sodass man annehmen darf, dass es sich um Nachfahren des 1804 in Quedlinburg verstorbenen preußischen Generalmajors Karl von Voss handelt, altersgemäß guter Zustand, das Herrenbildnis mit einigen wenigen Retuschen in den dunklen Bereichen, 29,5 x 25 cm (HxB), goldfarbener Rahmen, Rahmenbreite 6,5 cm

**479 Walter Hempel, Sitzender weiblicher Akt, die Hände im Haar**

**145,00**

Bleistift/Velin, unsigniert, 1. Hälfte 20. Jh., rückseitig von unbekannter Hand in Blei bezeichnet, motivgleiche Litho in Rot bekannt, guter Zustand, etwas angestaubt, minimal fleckig, Darstellung 24 x 17 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 41 x 33,5 cm (HxB)

**480 Richard Schwarzkopf, Kuh-Hirte**

**125,00**

(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Federzeichnung/Papier, unsigniert, 1. Hälfte 20. Jh., rückseitig Nachlass-Stempel, sehr lineare Schilderung eines neben seiner Kuh stehenden Hirten in nachdenklicher Pose, guter Zustand, etwas angestaubt, Darstellung 42 x 29,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 53 x 41 cm (HxB)



481



482



483

**481 Erich Krüger, Sommer im Vorharz**

**190,00**

Landschafts- und Tier- sowie Stillebenmaler (1897 Berlin - 1978 Benzingerode), Öl/Malpappe, unten links signiert, 1. Hälfte 20. Jh., spätimpressionistische Landschaft in den sanften Ausläufern des Harzes, der Wanderweg führt am reifen Kornfeld entlang die Hügel hinab, guter Zustand, etwas angegilbt, 41 x 51 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 6,5 cm

**482 Unbekannter Zeichner, Sitzender Junge mit Gewehr**

**70,00**

Bleistift/Papier, unsigniert, um 1870 / spätes 19. Jh., rückseitig akademische Studien eines Armes und einer Hand, altersgemäß guter Zustand, angebräunt, Darstellung 13 x 11 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 23 x 28 cm (HxB)

**483 Max Werner, "Holsteinisches Bauernhaus (Einfeldler See)"**

**1.200,00**

Maler der norddeutschen Landschaft, Leistikow-Schüler (1879 Staucha (Sachsen) - 1952 Neumünster (Holstein)), Öl/Malpappe, unten rechts signiert, 1. Hälfte 20. Jh., rückseitig betitelt, spätimpressionistische Landschaft mit zwei reetgedeckten Backstein-Fachwerkhäusern am nach links abfallenden, sandigen Seeufer, guter Zustand, 47,5 x 57,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 5,5 cm



484



485



486

**484 Coba Ewings / Erwings, Zaubernussblüten**

**150,00**

Pastell/Papier, unsigniert, Anfang 20. Jh., auf Rahmen unten künstlerbezeichnet, rückseitig Reste ehemaliger Etiketten, feine, malerische Zeichnung eines kleinen gelben Straußes mit weißblühenden Zweigen in einem Henkelgefäß, altersgemäß guter Zustand, augenscheinlich frisch, Darstellung 46 x 38 cm (HxB), goldfarbener Prunkrahmen mit Glas, altersgemäß guter Zustand, Rückabdeckung aus Holz mit Spannungsriss, Rahmenbreite 7 cm

**485 Unbekannter Künstler, Arkadische Flusslandschaft mit Kühen**

**850,00**

Öl/Leinwand, unsigniert, um 1870/80, panoramaartige Landschaft am Fluss mit vereinzelt stehenden und sitzenden Kühen; Einflüsse der Schule von Barbizon sichtbar, impressiv aufgefasst, restaurierter Zustand, sehr feines Alterskrakelee, punktuelle Retuschen, eine große Retusche unten links am Baum-Boden-Bereich über ehemaligem Durchbruch, rückseitig hinterlegt, darüber eine kleinere Retusche, ebenfalls rückseitig hinterlegt, Darstellung 26,5 x 41,5 cm (HxB), Biedermeierrahmen, Rahmenbreite 3 cm

**486 Hans Holzinger, Im Duett**

**110,00**

Öl/Malpappe, unten rechts signiert, datiert 1898, Brustbild zweier junger Damen beim gemeinsamen Singen nach Noten, altersgemäß guter Zustand, stellenweise leichte Blasenbildung, unten evtl. ältere Retusche oder Übermalung (nicht auffällig), 47 x 32 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 5,5 cm



487



488



489

**487 Adolf Nauer, Beim Zitherspiel**

**300,00**

Münchener Genremaler (1893 München - 1966 ebenda), Öl/Holzplatte, unten links signiert, um 1950, ortsbezeichnet München, rückseitig mit handschriftlichem Etikett zur Provenienz, historisierende Szene - in einer alpenständischen Stube lauscht die mehrere Generationen übergreifende Familie dem Spiel eines Musikers an der Zither, altersgemäß guter Zustand, partiell etwas berieben, feines Krakelee, Darstellung 71 x 81 cm (HxB), Schmuckrahmen, Rahmenbreite 13 cm

**488 Ernst Juch, Gasthausszene (Edelmann und Mönch beim Würfelspiel)**

**220,00**

(1838 - 1909), Öl/Leinwand, rückseitig signiert, um 1880, historisierende, etwas humorvolle Szene, guter Zustand, minimal krakeliert, 30 x 24,5 cm (HxB), goldfarbener Rahmen, Rahmenbreite 6 cm

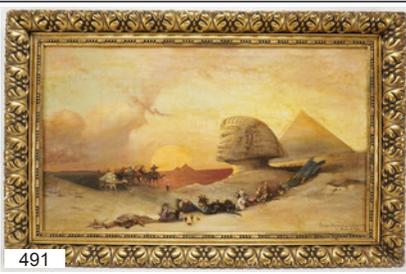
**489 Paul Betyna, "Ötztal mit Obergurgl"**

**850,00**

Landschaftsmaler, Pariser Akademie, Berlin (1887 Berlin - 1967 Wernigerode), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, 1. Hälfte 20. Jh., rückseitig auf Leinwand betitelt und künstlerbezeichnet "Betyna Wgrd" (Wernigerode), Fernblick über die Gurgler Ache zu ersten Siedlungshäusern der Gemeinde Gurgl in Tirol in spätsommerlicher Stimmung, altersgemäß guter Zustand, etwas angegilbt, Malträger leicht blasig, dezente Kratzspur unten links, Darstellung 61 x 76 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 8 cm



490



491



492



493

**490 R. Moser, Portrait eines Hirten****80,00**

Öl/Hartfaser, unten rechts signiert, datiert (19)47, sehr lebendiges Bildnis eines älteren, wettergegerbten Schafhirten, altersgemäß guter Zustand, etwas berieben, Darstellung 60 x 51,5 cm (HxB), goldfarbener Prunkrahmen, an einigen Stellen repariert, Rahmenbreite 7 cm

**491 David Roberts, "Cheops-Pyramide und Sphinx-Koloss bei Gizeh in U.-Ägypt[en]"****360,00**

Orientalist, Vedutenmaler, wichtigste künstlerische Erfassung der Orte und Bauwerke Spaniens im 19. Jh. (1796 Stockbridge - 1864 London) nach, Öl/Leinwand, unsigniert, um 1880, unten rechts betitelt, großformatige Wiederholung des Aquarells "Approach of the Simoom - Desert of Gizeh" (Aufziehender Sandsturm, Wüste bei Gizeh) des Orientalisten David Roberts aus dem Jahr 1838, u.a. publiziert in: The Holy Land, Syria, Idumea, Arabia, Egypt and Nubia, London 1842/49 sowie Egypt and Nubia, London (Moon Publ.) 1856, 6 Bände, restaurierter Zustand, großflächig retuschiert (stellenweise nicht sehr sensibel), starke Krakelur, Malträgerverwerfungen, Darstellung 57 x 99 cm (HxB), goldfarbener Prunkrahmen, Rahmenbreite 7 cm

**492 Dominica Bernasconi, Weihnachtliches Bouquet****120,00**

Gouache/Papier, unten rechts in Tusche signiert, datiert 1895, bezeichnet "Weihnacht, Hamburg", kleine ornamental gestaltete Naturstudie eines blühenden Zweiges mit Blattwerk (Hartriegel und Rosmarin?), altersgemäß guter Zustand, etwas angestaubt und angebräunt, 21 x 14,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 1,5 cm, Gesamtmaß 39 x 31,5 cm (HxB)

**493 Rudolf Hause, "Schneewetter in den Schlierseer Bergen"****70,00**

(1877 - 1961), Öl/Leinwand, rückseitig signiert, datiert 1931, auf Etikett auf Keilrahmung ausführlich bezeichnet und betitelt, imposante Schneelandschaft im Hochformat mit steil aufragendem Nadelbaum, altersgemäß guter Zustand, etwas angegilbt, 70 x 60 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 4 cm



494



495



496



497

**494 Wilhelm Pramme, "Rau[h]er Jakob" (Brockenblick am Sommertag)****250,00**

Harzmaler (1898 Halberstadt - 1965 Wernigerode), Öl/Leinwand, unten links geritzt signiert, 1. Hälfte 20. Jh., rückseitig auf Leinwand in Blei betitelt, luftig frischer Fernblick über die hochsommerlichen Hügel und Täler des südlichen Harzvorlandes zum Brocken, altersgemäß guter Zustand, minimal angeschmutzt, kleinste Farbausbrüche in den Wolken, Darstellung 30 x 38 cm (HxB), silberfarbener Rahmen, Rahmenbreite 4,5 cm

**495 Müller, Mutter mit Kind****55,00**

Öl/Leinwand, unten rechts signiert, Mitte 20. Jh., historisierende, traditionelle Darstellung einer Bäuerin mit Kind im Arm, guter Zustand, etwas angegilbt, partiell feines Krakeleee, 70 x 50 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 8 cm

**496 Walter Gemm, "Abendstimmung im Okertal"****640,00**

Harzmaler (1898 Halberstadt - 1973 Osterwieck), Öl/Leinwand, unten links signiert, datiert (19)56, rückseitig auf Keilrahmung in Blei betitelt und nochmals signiert sowie künstlerbezeichnet, stimmungsvolle Wanderimpression am rauschenden Bach, altersgemäß guter Zustand, Malschicht angeschmutzt (Insektenspuren), 59 x 74 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 5 cm

**497 Richard Schwarzkopf, Hirte mit Schaltuch****180,00**

(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Aquarell mit Tempera/Aquarellpapier, unsigniert, wohl Mitte 20. Jh., rückseitig Nachlass-Stempel, descriptive Schilderung, wohl als Studie für eine größere Komposition, evtl. für eine Wandgestaltung, altersgemäß guter Zustand, berieben und angestaubt, Darstellung 52 x 18 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 61 x 50 cm (HxB)



498



499



500



501

**498 Richard Schwarzkopf, Männliche Figur mit Korb 120,00**

(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Rötzelzeichnung über Blei/Papier, unten rechts in der Darstellung monogrammiert, 1. Hälfte 20. Jh., rückseitig Nachlass-Stempel, statuarische Figur eines jungen Mannes im Mantel im Profil, altersgemäß guter Zustand, angestaubt und berieben, leicht lichtrandig, Darstellung 32 x 24 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 43,5 x 35 cm (HxB)

**499 Bildnis eines Wehrmachts-Unteroffizier 60,00**

Öl/Leinwand, unten links signiert (nicht aufgelöst), rückseitig auf Keilrahmen datiert 1935, Portrait eines jungen Mannes vom Rang eines Unteroffiziers in Uniform der Deutschen Wehrmacht, anhand der Waffenfarbe in Hochrot wohl der Artillerie zugehörig, altersgemäßer Zustand, deutliche Krakelur, berieben, im Falzbereich mit kleineren Ausbrüchen, 30 x 25 cm (HxB), gerahmt, altersgemäßer Zustand, Rahmenbreite 4 cm

**500 Joseph Rummelspacher, "Märkischer Herbstwald" 1.500,00**

(1852 Berlin - 1921 ebenda) Schüler von Theodor Hagen, Öl/Leinwand, unten links signiert, datiert (19)06, rückseitig Ausstellungsetikett des Künstlers und bezeichnet "Märkischer Herbstwald", altersgemäß guter Zustand, eine Hinterlegung, Klimakante, gerahmt, Rahmenbreite 7 cm, 56 x 42,5 cm (HxB) Werke des Künstlers hängen u. a. in der Nationalgalerie Berlin

**501 Carl Schulz, Wassermühle im Gebirgstal 200,00**

Öl/Leinwand, auf Hartfaser kaschiert, unten rechts signiert, um 1860/80, rückseitig handschriftliches Etikett mit Besitzervermerk, großformatige Gebirgslandschaft mit kleiner Wassermühle im Tal, dahinter Felsen aufragend, restaurierungsbedürftig, deutlich berieben und angeschmutzt, starke Farbablplatzungen an der Oberkante, Farbriß links, Darstellung 80 x 101 cm (HxB), goldfarbener Prunkrahmen, altersgemäßer Zustand, Rahmenbreite 15 cm



502



503



504

**502 Waldemar Sewohl, "Einfahrender schwedischer Fischdampfer" 400,00**

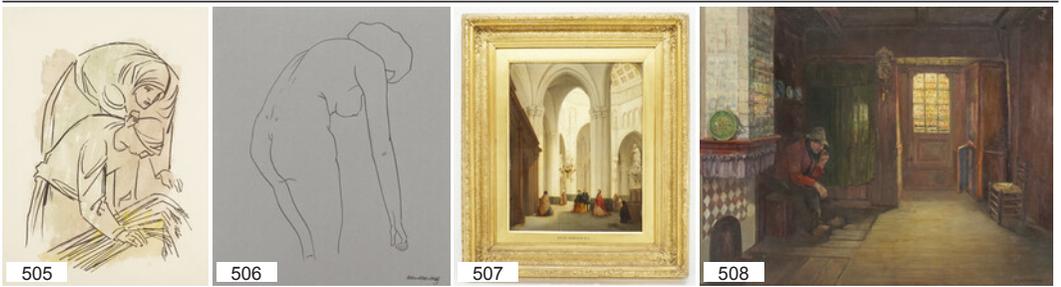
Landschafts- und Architekturmaler (1887 Wismar - 1967 Berlin), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, um 1910/20, rückseitig auf Keilrahmung betitelt, Hafenszene (wohl in Wismar) mit dicht liegenden Schiffen, der titelgebende Dampfer wird gerade in den Hafen gelotst und fährt am rechten Bildrand ein, altersgemäß guter Zustand, etwas angegilbt, Keilrahmung geweitet, wohl um vormalige Wölbung auszugleichen, 45 x 53 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 6,5 cm

**503 Rudolf Reinisch, Sechs Miniaturbilder 70,00**

Grafiker (geb. 1926 Auscha) 1) fünf Miniaturbilder, Mischtechnik/Papier, alle am Rand signiert, 1970er Jahre, teils datiert (1977 etc), Miniaturbilder mit rundem Bildausschnitt mit Motiven nach kunsthistorischen Vorbildern (Rubens, Hals,...), guter Zustand, Darstellung D. 7,5 cm, Passepartout, hinter Glas, gerahmt, guter Zustand, Gesamtmaß 14 x 14 cm (HxB) 2) Portrait von Christian August von Anhalt-Zerbst, nach Antoine Pesne (1725), Mischtechnik/Papier, am Rand signiert, 1970er Jahre, guter Zustand, Darstellung 12 x 10 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, guter Zustand, Gesamtmaß 29,5 x 23 cm (HxB)

**504 Lorenz Bösen, Pferde auf der sommerlichen Koppel 800,00**

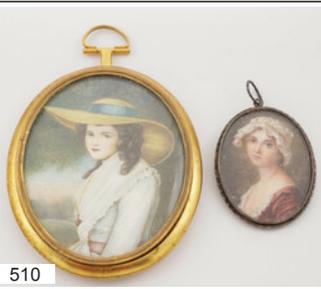
Maler und Glaskünstler (1891 Geldern - 1967 Düsseldorf), Öl/Hartfaser, unsigniert, um 1960, rückseitig mit handschriftlicher Künstlerbezeichnung und Anschrift, atmosphärische Szene in diffuser Lichtstimmung, vier auf einer mit Wildblumen übersäten Koppel grasende Pferde zeigend, guter Zustand, etwas angeschmutzt, Darstellung 37 x 52,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 3,5 cm



- 505 Richard Schwarzkopf, Ährenbinderinnen** **160,00**  
 (1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Monotypie, laviert/Büttenpapier, unsigniert, 1. Hälfte 20. Jh., rückseitig Nachlass-Stempel, reduziert grafische Schilderung zweier Frauen beim Binden einer Weizen-Garbe, altersgemäß guter Zustand, angebräunt, etwas angestaubt, Darstellung 48 x 36 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 59 x 45 cm (HxB)
- 506 Albert Windisch, Weiblicher Rückenakt, nach vorn gebeugt** **60,00**  
 Maler und Typograph, Lehrer an der Städelschule, Mitbegründer der Frankfurter Gutenberg-Press (1878 Friedberg (Hessen) - 1967 Frankfurt am Main), Federzeichnung/dunkelgraues Papier Papier, unten rechts in Tusche signiert, 1. Hälfte 20. Jh., lineare Aktdarstellung, die an das Werk des Windisch-Schülers Kurt Scheele denken lässt, sehr guter Zustand, Darstellung 35 x 29,5 cm (HxB), auf Untersatz montiert, Gesamtmaß 46 x 39,5 cm (HxB)
- 507 David Roberts, Unter der Vierungskuppel des Doms von Siena** **1.500,00**  
 Orientalist, Vedutenmaler, wichtigste künstlerische Erfassung der Orte und Bauwerke Spaniens im 19. Jh. (1796 Stockbridge - 1864 London), Öl/Holzplatte, unsigniert, um 1853, rückseitig handschriftliche Besitzernotiz nach 2000, David Roberts gilt als der wichtigste künstlerische Dokumentar der hispanischen Halbinsel und des ägyptischen Niltales im 19. Jh., seine nach diesen Erfolgen erst um 1853/54 entstandenen Italiensstücke sind weniger bekannt, zeichnen sich aber auch hier in ihrer detailhaften Schilderung der Architekturen und Interieurs aus; hier begegnet uns eine ungewohnte Darstellung des Inneren des Doms von Siena in der Toskana - eines für seine auffällige gestreifte Farbigekeit weithin bekanntes und vielbesuchtes Bauwerk; das der Himmelfahrt Mariens gewidmete Kirchengebäude kann auf eine vielfältige Baugeschichte zurückblicken, architektonisch erfuhr vor allem der hier im Gemälde dargestellte Vierungsbereich Bewunderung; seine über einem hexagonalen Grundriss aufgebaute Kuppelkonstruktion ist einzigartig und wurde auch an keiner anderen Stelle wiederholt, sodass eine Identifikation des dargestellten Innenraumes zweifelsfrei ablesbar ist; dass hier im Gemälde von der starken Vielfarbigkeit des Inneren nichts zu sehen ist, mag daran liegen, dass Roberts das flirrende Streifenpiel als störend für die Schilderung des architektonischen Aufbaus empfand; die im Gemälde erkennbaren halbhoch angebrachten Figuren der zwölf Apostel sowie Christus und Marias wurden im weiteren Verlauf des 19. Jh.s abgenommen und nach England verkauft, sodass das vorliegende Gemälde einen historischen Zustand zeigt, der bislang nur in einem Aquarell von Viollet-le-Duc ablesbar war und damit eine bedeutende Quelle in der Ausstattungsgeschichte des Domes darstellt, altersgemäß guter Zustand, sehr leichte Krakeleebildung in Bildmitte, vereinzelt minimale Spannungsrisse, gleichmäßiger Firnis, ältere Retuschen in der unteren Bildhälfte, sichtbar in den Rücken der Damen und im Boden unten rechts., Darstellung 52 x 40 cm (HxB), originaler goldfarbener Prunkrahmen mit Einlage, restaurierter Zustand, Rahmenbreite 14 cm
- 508 Rudolf Heinrich Armbruster, Holländisches Interieur mit Pfeiferaucher** **750,00**  
 (1862 Altenheim / Baden - 1914 (?)), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, um 1890/1900, genrehafter Einblick in eine wohl niederländische Stube mit bleiverglastem Alkoven, Geflechtstuhl und Kachel-verkleidetem Kamin in dessen Nähe ein älterer Mann mit Holzpantinen und Südwester sitzt und Pfeife raucht, altersgemäß guter Zustand, kleiner Farbabrieb oben rechts, Dellung mit Farbrissen in Bildmitte, Darstellung 43 x 54 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 4 cm



509



510



511



512

**509 Franz, "Brandung"**

Öl/Leinwand, unten rechts signiert, um 1920, rückseitig auf Keilrahmen Etikett, hier betitelt, rauschende Seestück mit feinem Lichtspiel, altersgemäß guter Zustand, etwas angedunkelt, Darstellung 50 x 60 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 5 cm

120,00

**510 Miniatur-Portrait und -Brosche**

Gouache/Elfenbein / Bein, großes Portrait unten rechts undeutlich signiert, 20. Jh., in einem ovalen Rahmen aus goldfarbigem Metall Portrait einer Dame mit großem Hut, als Brosche gearbeitetes Bildnis einer Frau mit Haube, ovales Portrait altersgemäß guter Zustand, Brosche altersgemäßer Zustand, mit Fehlstellen, ovales Portrait gesamt, ohne Aufhängung 10 x 8 cm (HxB), Brosche 5,5 x 4 cm (HxB)

50,00

**511 August Leonhardi, "Erlen am Bach"**

wie sein Vater Eduard Leonhardi Landschaftsmaler der Spätromantik (1867 Loschwitz (bei Dresden) - 1931 Dresden-Loschwitz), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, um 1900, rückseitig in Blei betitelt, im Klang des Jugendstils angelegte Landschaftsszene eines etwas verhangenen Tages, hier löst sich Leonhardi ein Stück von der vorbildhaften, stark der Romantik verhafteten Malerei seines Vaters Eduard, dessen großangelegte und doch stets nahsichtig schildernden Waldstücke ihm den Beinamen "Maler des Deutschen Walds" eingebracht haben, altersgemäß guter Zustand, etwas angeschmutzt, Krakelee, Klimakante, 62 x 47,5 cm (HxB), moderner goldfarbener Rahmen, Rahmenbreite 4,5 cm

450,00

**512 Unbekannter Künstler, Alpenglühen**

Öl/Malpappe, unsigniert, um 1920, Abendstimmung in den Bergen mit kleiner Hütte am Gebirgsbach, altersgemäßer Zustand, angeschmutzt und berieben, zwei Kratzer im Bild, 60 x 35 cm (HxB), gerahmt, beschädigt, Rahmenbreite 9 cm

50,00



513



514



515



516

**513 Richard Schwarzkopf, "Beweinung"**

(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Gouache/Papier, unsigniert, 1. Hälfte 20. Jh., rückseitig betitelt sowie mit Nachlass-Stempel versehen, Familie in kompositorisch aufsteigender Trauerhaltung, altersgemäß guter Zustand, berieben und etwas angeschmutzt, Darstellung 27 x 27,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 40 x 39 cm (HxB)

80,00

**514 "Der Mann mit dem Goldhelm"**

Öl/Stoff, auf Hartfaser kaschiert, unsigniert, 2. Hälfte 20. Jh., Kopie nach dem lange Rembrandt zugeschriebenen Meisterwerk, das Original ist Eigentum des Kaiser Friedrich Museumsvereins und zu sehen in der Sammlung der Gemädegalerie Berlin (Ident.Nr. 811A), guter Zustand, etwas berieben, 68 x 50,5 cm (HxB), goldfarbener Rahmen, Rahmenbreite 8 cm

120,00

**515 Monogrammist CN, Blick aus der romanischen Krypta der Stiftskirche auf das Quedlinburger Schloss**

Öl/Leinwand, unten rechts monogrammiert, datiert (18)94, ganz in der Art der stimmungsvollen Schilderungen Wilhelm Steuerwaldts (1815-1871) gehaltenes, spätromantisches Interieur der verlassen wirkenden Gewölblandschaft unter der Stiftskirche St. Servatius in Quedlinburg, malerisch etwas freier, nicht ganz so spitzpönsig wie Steuerwaldt, dafür etwas lebendiger in der Atmosphäre, restaurierter Zustand, vereinzelt kleine sowie drei größere Retuschen über Hinterlegungen: links im gotischen Fenster, in Bildmitte an der Schwelle sowie rechts an der Treppe, 52 x 56 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 9,5 cm

450,00

**516 Graf (?), Verschneiter Waldweg im Sonnenschein**

Öl/Leinwand, unten rechts signiert "Graf" / "Grafe" (?), um 1930, stimmungsvolles Winterbild mit impressionistischem Lichtspiel im Schnee, altersgemäß guter Zustand, größere Retusche links im kahlen Stamm über ehemaligem Leinwanddurchbruch (rückseitig hinterlegt), 60 x 80 cm (HxB), Schmuckrahmen, Rahmenbreite 10,5 cm

320,00



517



518

**517 Liselotte Schramm Heckmann, "Gladiole und Sonnenhut"**

**200,00**

Düsseldorf (geb. 1904), Gouache über Blei/Papier, unten links in Blei mit vollem Namen signiert, unten rechts monogrammiert, um 1930/40, nahsichtige Blumenstudie, guter Zustand, Darstellung 26 x 17 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 47 x 37 cm (HxB)

**518 Englischer Monogrammist, Flöte spielender Hirte in arkadischer Landschaft**

**2.200,00**

Öl/Leinwand, unten rechts monogrammiert "B", evtl. auch "CB" deutbar, um 1860, unten rechts neben der Signatur ortsbezeichnet "Venice" (Venedig), Panoramalandschaft mit zentraler Figur eines rastenden, flötespielenden Hirten einer kleinen Lämmerherde, gelehnt an eine antike Opferstätte mit Figurenrelief, im poetischen Gehalt und der symbolistischen Formensprache stark an das Werk Arnold Böcklins (1827-1901) erinnernd, altersgemäßer Zustand, Firnis gedunkelt, in zentraler Partie deutliches Krakelee, vereinzelt kleine, eine große Retusche (links der Figur), diese rückseitig hinterlegt, Darstellung 43 x 122 cm (HxB), goldfarbener Prunkrahmen, Rahmenbreite 12 cm



519



520

**519 Hamburger Maler, "Hallig Langeneß"**

**140,00**

Öl/Malpappe, rückseitig undeutlich signiert "Kurt ..." und ortsbezeichnet "Hamburg 22", 1. Hälfte 20. Jh., rückseitig mit persönlicher Widmung bezeichnet, diese datiert 1945, Fernsicht auf ein Gehöft auf der Hallig über einen Wasserarm hinweg, motivisch ganz ähnlich einem Gemälde des Malers Paul Lehmann-Brauns, der sich mit großer Vorliebe den nordfriesischen Halligen widmete, altersgemäßer Zustand, Malträger wellig verworfen, Darstellung 35 x 46 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 7 cm, Gesamtmaß 50 x 59 cm (HxB)

**520 Unbekannter Künstler, Kleines Gehöft mit berittenem Boten**

**45,00**

Tusche/Papier, unsigniert, um 1830, kleine Pinselzeichnung einer Genreszene, evtl. englisch, altersgemäß guter Zustand, leicht angestaubt und etwas lichtgegilbt, Darstellung 9,5 x 14 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 23,5 x 29 cm (HxB)



521



522



523

**521 Bendix Passig, Der Maler als Attraktion**

**240,00**

deutscher Maler und Bildhauer (1864 Osterstedt - 1957 ebenda), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, datiert 1947, karikatureske Selbstschilderung des Malers an der Staffelei, dem sich acht neugierige Beobachter nähern, restaurierungsbedürftig, Leinwand unsachgemäß geflickt und doubliert, angeschmutzt, 40,5 x 50 cm (HxB), ungerahmt

**522 Unbekannter Genremaler, "Eisvergnügen auf dem Schloßteich"**

**130,00**

Öl/Sperrholz, unsigniert, spätes 19. Jh., heitere Genreszene mit stimmungsvollem Lichtspiel, guter Zustand, feiner horizontaler Trocknungsris in der unteren Bildhälfte, Darstellung 19 x 23,5 cm (HxB), goldfarbener Rahmen, Rahmenbreite 7 cm, Gesamtmaß 32 x 37 cm (HxB)

**523 Unbekannter Romantiker, "Des Wanderers Frage nach Rast"**

**100,00**

Gouache/Papier, um 1830/40, unten rechts schwer lesbar bezeichnet (wohl Ortsangabe, nicht aufgelöst), nahsichtige Schilderung einer Gebirgsszene mit Fachwerkhaus am Bach mit Brücke und Heiligenfigur, altersgemäß sehr guter Zustand, Darstellung 30 x 25 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 4,5 cm, Gesamtmaß 47,5 x 37,5 cm (HxB)



524



525



526

**524 Barto, Kinderbildnis eines Mädchens mit Schleife im Haar**

**60,00**

Öl/Leinwand, unten rechts signiert, rückseitig auf Keilrahmen von unbekannter Hand datiert 1939, blondes Mädchen in blauem Sommerkleidchen vor neutralem Hintergrund, altersgemäßer Zustand, Malschicht etwas angeschmutzt und berieben (bishin zu Abrieb), oben rechts Druckstelle mit kleinem Durchbruch, Darstellung 40 x 30 cm (HxB), goldfarbener Rahmen, Rahmenbreite 5,5 cm

**525 Charles Bouchez, Stürmische See vor der Küste der Normandie**

**700,00**

Maler der normannischen Küste (1811 Lille - um 1854 ebenda), Öl/Holzplatte, unten links signiert, datiert 1853, dramatische Schilderung zweier Fischer-Segelboote auf hoher See bei aufziehendem Gewitter in malerisch feiner Stofflichkeit, restaurierter Zustand, einige punktuelle Retuschen im Bereich des großen Segelbootes, sandkorngroße Bläschen im Firnis, wohl ehemaliger Bruch des Malträgers mittig - dezent wahrnehmbare Firnisspur, Darstellung 28 x 38 cm (HxB), goldfarbener Prunkrahmen, Rahmenbreite 9 cm

**526 Richard Schwarzkopf, Über die Barrikade**

**140,00**

(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Mischtechnik/Papier, unsigniert, 1. Hälfte 20. Jh., rückseitig Nachlass-Stempel, revolutionäre Szene einer Gruppe Arbeiter (?), die von einer entschlossenen Frau über die Trümmer einer Barrikade geführt werden, motivisch an die Ikone der französischen Revolution angelehnt: "Die Freiheit führt das Volk" von Eugène Delacroix aus dem Jahr 1830, altersgemäßer Zustand, deutliche Spuren aus dem Entstehungsprozess, angestaubt, Darstellung 31 x 43 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 47,5 x 58,5 cm (HxB)



527



528



529



530

**527 Anton Woelki, Fingerhut und Tigerlilien**

**70,00**

(1908 Gelsenkirchen - 1987 Tutzing), Aquarell/Papier, unten rechts signiert, datiert 10.7.79, dekoratives Blumenstillleben, altersgemäßer Zustand, Ecke oben links mit Abriss (wohl rückseitig fixiert), farblich verblasst, Darstellung 28 x 38 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 48 x 56 cm (HxB)

**528 Wolf Maillard, "Worpsweder Mühle - letzter Entwurf"**

**220,00**

(1926 - 1989), Federzeichnung über Kugelschreiber/Papier, unten rechts auf Passepartout handsigniert, ebenda datiert 1979, links betitelt, Entwurfszeichnung zu einer Radierung, ein Paar in Betrachtung der Worpsweder Windmühle, floral gerahmt in Anlehnung an die Ornamentik des Worpsweder Künstlers Heinrich Vogeler, guter Zustand, Klebebandspuren aus dem Schaffensprozess, Passe-Partout verbräunt, Darstellung 27 x 20,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 5 cm, Gesamtmaß 54 x 49 cm (HxB)

**529 Bruno Jüttner, Winternachmittag im Städtchen**

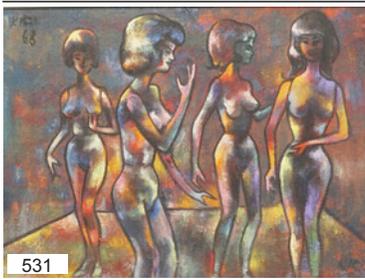
**500,00**

(1880 - 1965 Wernigerode), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, 1. Hälfte 20. Jh., winterliche Nachmittagsstimmung in einer verschneiten Kleinstadt, altersgemäß guter Zustand, etwas berieben, rückseitig zwei Hinterlegungen, Darstellung 90 x 80 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 14 cm

**530 A. Zimmermann, Pfeife rauchender Fischer**

**40,00**

Öl/Holzplatte, unten rechts geritzt signiert, 2. Hälfte 20. Jh., kleinformatige Schilderung eines Fischers mit Pfeife und Tau auf den Schultern, guter Zustand, leichtes Krakelee, kleine Retusche oben Mitte, zarte Bronzespur oben, 18 x 12 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 6 cm



531



532



533

**531 Hüll (?), Puppen-Disko**

**90,00**

Öl/Hartfaser, oben links signiert (nicht aufgelöst), datiert 19(68), Gruppe von vier unbekleideten weiblichen Schaufensterpuppen in diskomäßigem Lichtspiel, altersgemäß guter Zustand, Ecken mit Ausbrüchen, 53 x 73 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 7 cm

**532 M. Krach, "Stilleben mit Melone, Trauben und Äpfeln"**

**140,00**

Öl/Malpappe, oben rechts handsigniert, datiert 1904, Stilleben nach altmeisterlichem Vorbild, altersgemäßer Zustand, Malschicht deutlich frühschwundrissig, mit Fehlstellen und Abrieben, Darstellung 36 x 49 cm (HxB), pinselvergoldeter Jugendstilrahmen mit floralen Ornamenten, altersgemäß guter Zustand, kleine Mängel, Rahmenbreite 7 cm, Gesamtmaß 49,5 x 62,5 cm (HxB)

**533 Ernst Hardt, An der Gartentreppe**

**1.400,00**

Landschaftsmaler der Düsseldorfer Schule (1869 Rondorf bei Köln - 1917 Bad Godesberg), Öl/Leinwand, unten links signiert, datiert 1900, ebenda mit Widmung versehen, sommerlicher Gartenblick auf die leicht überschattete Terrasse eines großzügigen Wohnhauses, erreichbar über eine mit Palmen gesäumte kleine Sandstentreppe zu deren Seiten Stockrosen wachsen, altersgemäß guter Zustand, stellenweise leichtes Druckstellenkrakelee, etwas berieben, Ecke oben links mit Farbverlust, Malträger etwas wellig, Darstellung 52 x 64,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 5 cm



534



535



536

**534 Heinrich Hermanns, "Fachwerkhof zwischen Bäumen"**

**650,00**

(1862 Düsseldorf - 1942 ebenda), Öl/Leinwand, unten links signiert, 1. Hälfte 20. Jh., kompositorisch einfallreiche Herbstszene, in der der Blick des Betrachers durchs Dickicht der den Hof umgrenzenden Bäume geführt wird, guter Zustand, 33 x 46 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 5,5 cm

**535 Leo Assenmacher, "Landschaft II" (Südliche Sommerszene)**

**300,00**

(1904 - 1981), Öl/Sperrholz, unsigniert, rückseitig betitelt und künstlerbezeichnet auf dem Einlieferungsschein für die Jahresausstellung "Das kleine Format" im Künstlerverein Malkasten, flotte impressionistische Malerei, Gartenpartie am Hang mit Eingangspforte vor einer Baumkulisse, altersgemäß guter Zustand, 39 x 47 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 6 cm

**536 Wilhelm Pramme, "Das Quedlinburger Rathaus"**

**250,00**

Harzmalers (1898 Halberstadt - 1965 Wernigerode), Öl/Leinwand (doubliert), unten links geritzt signiert, um 1930, stimmungsvolle Herbstimpression des weinberankten Eingangs zum Quedlinburger Rathaus am Markt mit benachbarten Fachwerkhäusern unter nur leicht bewölktem Himmel, altersgemäß guter Zustand, Leinwand doubliert, partiell leichtes Krakelee, eckige Druckstelle oben rechts mit Retusche, Darstellung 31,5 x 39 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 3 cm



**537 Friedrich Prätorius, Winterblick auf die Kirche** **80,00**  
 Bühnenbildner und Maler, Sohn von Karl Otto Prätorius (1902 Chemnitz - 1962 Berlin) zugeschrieben, Öl/Hartfaser, unten links signiert, Mitte 20. Jh., Blick über Gartenzäune und noch restbelaubte Obstbäume auf eine kleine Kirche mit spitzer Haube, altersgemäßer Zustand, Firnis vergilbt, 32 x 26,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 4 cm

**538 Fritz Heidingsfeld, "Ibizalandschaft"** **850,00**  
 (1907 Danzig - 1972 Starnberg), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, um 1965, stark abstrahierte mediterrane Landschaft in mosaik- oder kaleidoskopartig addierten Farbelementen, sehr guter Zustand, 60 x 80 cm (HxB), Künsterrahmen, Rahmenbreite 5,5 cm

**539 Willi Hans Burger-Willing, "Herbstliches Seeufer mit Booten"** **220,00**  
 Genremaler (1882 Kalk - 1966 Untermaubach, Kreuznau), Öl/Hartfaser, unten links signiert, Mitte 20. Jh., stimmungsvolles, spätimpressionistisches Landschaftsbild mit diffusem Lichtspiel auf der Seeoberfläche, guter Zustand, Malschicht leicht angeschmutzt, Darstellung 60 x 80 cm (HxB), Stuckrahmen, Rahmenbreite 8 cm, Gesamtmaß 80 x 100 cm (HxB)



**540 Monogrammist V.W., "Südlicher Jäger mit Hund und Gewehr"** **100,00**  
 aquarellierte Bleistiftzeichnung partiell gehöht/Papier, unten rechts monogrammiert, datiert 1851, an einen Felsen gelehnter Jägersmann mit entschlossenem, in die Ferne schweifendem Blick, zu seinen Füßen der Jagdhund, altersgemäßer Zustand, deutlich gebräunt; Verfärbungen durch die Montierung am oberen Rand, Darstellung 25 x 21 cm (HxB), Gesamtmaß 34,5 x 31 cm (HxB)

**541 Friedrich Wilhelm Emil Bollmann, "An der Bode"** **340,00**  
 Landschaftsmaler und Grafiker, Schüler Adrian Ludwig Richters (1825 Altstaßfurt - 1892 Quedlinburg) zugeschrieben, Öl/Leinwand, unsigniert, um 1880, rückseitig in Blei von unbekannter Hand betitelt und künstlerbezeichnet, einfühlsame Schilderung eines rauschenden Gebirgsbachs in waldiger Umgebung, in Auffassung und Komposition stark an vergleichbare Waldszenen Adrian Ludwig Richters erinnernd, wie sie u.a. in der Sammlung der Städtischen Galerie Dresden (Altbestand Ortsmuseum Loschwitz) zu finden sind und die Zuschreibung plausibel erscheinen lässt, altersgemäß sehr guter Zustand, 52 x 71,5 cm (HxB), goldfarbener Prunkrahmen, kleiner Kratzer oben Mitte, Rahmenbreite 8,5 cm

**542 Richard Schwarzkopf, Exotische Insel mit Eroberern und Urbevölkerung** **65,00**  
 (1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Gouache/Papier, unsigniert, wohl Mitte 20. Jh., rückseitig Nachlass-Stempel, illustrative Schilderung einer Karibik- oder Südseeinsel mit Vulkan, exotischer Flora und Fauna, Inselbewohnern und Eroberern, deren Segelschiff angelandet ist, evtl. Studie für eine Wanddekoration, altersgemäßer Zustand, angegilbt und berieben, deutliche Knicke, Blatt insgesamt etwas wellig, Darstellung 18 x 31 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 40 x 50 cm (HxB)



543



544



545



546

**543 Monogrammist WL, "Selbstbildnis "**

**120,00**

Öl/Leinwand, unten links monogrammiert, datiert 1946, betitelt, Selbstbildnis, wohl nach einer Fotografie, an die Ufa-Schauspieler-Sammelkarten der Zeit erinnernd, altersgemäßer Zustand, berieben, im Falzbereich und in der linken Bildhälfte mit leichten Farbverlusten, wenige punktuelle Retuschen, 34,5 x 27,5 cm (HxB), ungerahmt

**544 Karl Stachelscheid, Bauernkrieg**

**75,00**

(1917 Duisburg - 1970 Düsseldorf) zugeschrieben, Kohlezeichnung/Ingres, unsigniert, 1. Hälfte 20. Jh., dynamische Gruppe von mit landwirtschaftlichen Geräten bewaffneten Bauern, die dem Betrachter entgegenstürmen, angeführt von einem Trommler, altersgemäßer Zustand, berieben und angeschmutzt, Knicke, Randmängel, Darstellung 63 x 46,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 73 x 60 cm (HxB)

**545 Rudolf Jordan, (zugeschrieben) "Festlicher Einzug in die Hansestadt Hamburg"**

**120,00**

Düsseldorfer Malerschule (1810 Berlin - 1887 Düsseldorf), Gouache über Bleistift/Papier, unsigniert, um 1860, Verso bezeichnet "Jordan (Nachlaß)", kolorierte Handzeichnung zu einem historischen oder literarischen Thema, ornamental eingefasst, guter Zustand, Darstellung 21,5 x 25,5 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 6,5 cm, 34 x 38,5 cm (HxB)

**546 Walter Richter, Fernblick über die Hänge des Harzes**

**180,00**

Harzmalers, Schwiegersohn des Malers Erich Krüger (1913 Moosheim - 1989), Öl/Leinwand, unten links signiert, wohl 1970er/80er Jahre, Sommerlandschaft mit sehnsüchtig weitem Blick, guter Zustand, ein wenig angestaubt, 60 x 50 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 6 cm



547



548



549

**547 Unbekannter Maler, Rast auf der Reise mit dem Planwagen**

**330,00**

Öl/Leinwand, unsigniert, wohl um 1890, Genreszene einer ländlichen Reisegesellschaft während der Rast oberhalb eines Flusslaufs, altersgemäß guter Zustand, angegilbt und staubig, vereinzelt leichtes Druckstellenkrakelee, 50 x 82 cm (HxB), goldfarbener Rahmen, Fehlstellen, Rahmenbreite 10 cm

**548 Wohl Jacob Bürgi, "Wehrturm mit Flusslandschaft"**

**280,00**

(1745 Waldshut - 1795 Bern), Gouache/Papier, unsigniert, Stadtmauer mit Wehrturm am Fluss, auf gegenüberliegender Uferseite ein Dorf mit Kirche, mit Personenstaffage, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 8 x 10 cm (HxB), Berliner Leiste mit Passepartout, hinter Glas, gerahmt, altersgemäß guter Zustand, Gesamtmaß 23,5 x 27 cm (HxB)

**549 Robert Pudlich, Sitzender weiblicher Akt mit Hut**

**75,00**

Künstler der Verschollenen Generation (1905 Dortmund - 1962 Düsseldorf), Federzeichnung in Tusche/Papier, unterhalb der Darstellung rechts in Blei signiert, datiert (19)43, sehr lockere, skizzenhafte Zeichnung, rückseitig Fragment einer weiteren Tusch-Skizze, guter Zustand, dezent fleckig, Darstellung 15 x 10,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 25,5 x 21 cm (HxB)



550



551



552



553

**550 Künstler der Moderne, "M's Gesichter"**

60,00

Tusche/Papier, unten rechts monogrammiert, datiert (19)94, im Blatt bezeichnet, abstraktes Bild mit schwarzem Gesicht, Darstellung 55 x 41 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 1 cm, Gesamtmaß 61 x 49 cm (HxB)

**551 Richard Schwarzkopf, Figurengruppe**

120,00

(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Gouache/Aquarellpapier, unsigniert, 1. Hälfte 20. Jh., Nachlass-Stempel rückseitig auf Untersatzkarton, dicht stehende Gruppe von sechs jungen Personen, evtl. Brüdern in leicht abwehrender Haltung, wohl Teil einer umfassenderen Komposition, guter Zustand, auf Untersatz montiert, Darstellung 25,5 x 18,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 50 x 41 cm (HxB)

**552 Paul Betyna, Teilansicht von Passau mit dem Dom**

550,00

Landschaftsmaler (1886 Bromburg - 1967 Wernigerode), Öl/grober Leinwand, unten rechts handsigniert, 1. Hälfte 20. Jh., Blick auf den Dom St. Stephan in Passau über die Donau hinweg, guter Zustand, Darstellung 39 x 49,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 5 cm, Gesamtmaß 50 x 60 cm (HxB)

**553 P. Gallone, Der Schuhhändler**

100,00

Intarsienarbeit, unten rechts signiert, 2. Hälfte 19. Jh., aus unterschiedlichen Edelhölzern zusammengesetztes Intarsienbild einer jungen Frau mit Spindeln beim Schuhhändler, sehr detailliert gearbeitet, altersgemäß guter Zustand, stark lackiert, Klarlack brüchig / gerissen, goldfarbener Rahmen, altersgemäßer Zustand, Rahmenbreite 5 cm, 28 x 18,5 cm (HxB)



554



555



556

**554 Richard Schwarzkopf, Triumphzug des Bacchus**

80,00

(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Gouache, laviert/Papier, unsigniert, 1. Hälfte 20. Jh., rückseitig Nachlass-Stempel, heitere Entwurfszeichnung für eine Wandgestaltung oder Ähnliches, Bacchus als strahlenden Jüngling auf einem Esel reitend zeigend, altersgemäßer Zustand, angebräunt und berieben, knittig, Darstellung 28,5 x 41,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 36,5 x 45 cm (HxB)

**555 Karl Wagner, Osteria in Süditalien**

800,00

Landschaftsmaler, vorrangig südliche Szenarien (1856 Wien - 1921 Perchtoldsdorf), Öl/Leinwand, unten links signiert, um 1890, auf Rahmenetikett bezeichnet, großformatige, luftige Landschaftsszene aus dem südlichen Italien; Passanten und ein Pferdewagen beleben die kleine Straße, an deren Seite ein kleines Gasthaus, eine Osteria, zum Verweilen einlädt, kompositorisch wird die malerische, aber etwas beliebige Motivik durch eine steilaufragende Pappel belebt, die den Blick zu antiken Ruinensäulen hinlenkt, altersgemäß guter Zustand, Krakelee, 59 x 78 cm (HxB), goldfarbener Prunkrahmen, Rahmen bestoßen, Rahmenbreite 18 cm

**556 Walter Gemm, "Christianental mit Forsthaus bei Wernigerode im Harz"**

450,00

Harzmalers (1898 Halberstadt - 1973 Osterwieck), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, datiert (19)60, rückseitig zweifach betitelt, sommerlich luftige Waldszene mit reflektierendem Gewässer und traditionellem Forsthaus am Ende des Uferwegs, guter Zustand, etwas angestaubt, 35 x 40,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 4 cm



557



558



559

**557 Georg Wegener, Weite Harzlandschaft**

(geb. 1917 Magdeburg), Öl/Leinwand, unten rechts geritzt signiert, wohl 1960er Jahre, großformatiger Fernblick vom Waldrand am Hang über die sich tableauhafte ausbreitende Landschaft des bewaldeten Harzes, guter Zustand, etwas angestaubt, 60 x 80 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 9 cm

220,00

**558 Richard Schwarzkopf, Paar mit blauem Tuch**

(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Pastell über Blei/Papier, unsigniert, 1. Hälfte 20. Jh., rückseitig Nachlass-Stempel, Doppelakt in leicht verschränkter Haltung vor einem wasserfallartig drapierten blauen Tuch, guter Zustand, etwas berieben und angestaubt, Darstellung 30 x 20 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 36 x 28 cm (HxB)

145,00

**559 Zwei Miniatur-Portraits**

Gouache, je unten rechts undeutlich signiert, 20. Jh., einmal rückseitig bezeichnet, ovales Portrait mit Messingleiste abgesetzt vom rundem bzw. rechteckigem Rahmen in Elfenbein, ein Bildnis von Emma Hart, Lady Hamilton, als Bacchantin, seitenverkehrte Darstellung nach George Romney; daneben Bildnis der Amalie von Schintling nach Joseph Stieler aus der Schönheitengalerie Ludwig I. von Bayern, altersgemäß guter Zustand, Lady Hamilton: Darstellung 8,5 x 6,5 cm (HxB), Gesamtmaß 13 x 11 cm (HxB), Amalie von Schintling: Darstellung 6 x 5 cm (HxB), Gesamtmaß 11 x 10,5 cm (HxB)

120,00



560



561



562

**560 H. W. Becker, "Ostseebad Misdroy"**

Küstenmaler im 20. Jh. (Ostsee), Öl/Hartfaser, unten links signiert, rückseitig auf handschriftlichem Etikett betitelt (nicht vollständig aufgelöst), typische Ostsee-Strandzene mit leicht zum Wasser abfallendem Dünenhang mit Gras und Kiefernbewuchs an verhalten anbrandenden Meereswellen, altersgemäßer Zustand, insgesamt berieben, kleine Farbverluste, unten rechts und oben links an den Rändern deutlicher, links auch eine Klebstoffspur auf der Malschicht, Darstellung 50 x 70 cm (HxB), goldfarbener Prunkrahmen, beschädigt, Rahmenbreite 4,5 cm

80,00

**561 Walter Richter, "Weite Harzlandschaft"**

Harzmaler, Schwiegersohn des Malers Erich Krüger (1913 Moosheim - 1989), Öl/mit Leinen bezogene Malpappe, unten links signiert, 1980er Jahre, rückseitig mit Widmung von unbekannter Hand, ebenda datiert (1989), Fernblick über die waldbestandenen Hänge und Hügel der Harzregion, altersgemäß sehr guter Zustand, Darstellung 50 x 60 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 7 cm

170,00

**562 Erich Krüger, "Blick auf das Bodetal"**

Landschafts- und Tier- sowie Stilllebenmaler (1897 Berlin - 1978 Benzingerode), Öl/Leinwand, unten links signiert, Mitte 20. Jh., rückseitig auf Keilrahmen betitelt, Fernblick aus westlicher Richtung über die bewaldete Flusslandschaft der Bode mit dem Hexentanzplatz mit Ausflugslokal im Hintergrund, guter Zustand, minimal angeschmutzt, leichte Klimakante, 47 x 58 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 5 cm

220,00



563



564

**563 Jean-Baptiste Camille Corot, Kleine Landschaft mit Regenbogen**

wichtigster Vertreter der Schule von Barbizon (1796 Paris - 1875 ebenda), oder Werkstatt, Öl/Holzplatte, oben rechts signiert, Mitte 19. Jh., kleine südliche Landschaftsszene mit Reitern und Hirten unter Bäumen, der zentral angelegte Blick führt über ein Ebene zu einer gestaffelt aufragenden Stadtanlage, vom rechten Bildrand her wird die Szene von einem Regenbogen überspannt, altersgemäß guter Zustand, Firnis gedunkelt, Darstellung 13 x 20,7 cm (HxB), Berliner Leiste, Rahmenbreite 3 cm

900,00

**564 Walter Richter, Mittelgebirgslandschaft**

Harzmaler, Schwiegersohn des Malers Erich Krüger (1913 Moosheim - 1989), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, 2. Hälfte 20. Jh., rückseitig auf Keilrahmen in Blei bezeichnet und verortet "Schwarzwald", Fernblick über eine sommerliche Waldlandschaft im Nachmittagslicht, rückseitig mit Informationen zum Künstler, guter Zustand, leicht angegilbt, 40 x 50 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 5 cm

160,00



**565 Ingetraut Fahnert, zwei Triptychon Aquarelle**

**50,00**

1) "Sonnenuntergang mit Palmen", Aquarell/Papier, unsigniert, wohl 2007, Triptychon, sehr guter Zustand, Darstellung je 29,5 x 12,5 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 3 cm, Gesamtmaß 44 x 54 cm (HxB) 2) "Klatschmohnblüten", Aquarell/Papier, datiert 2007, Triptychon, beide Objekte wohl aus der Ausstellung "Ingetraut Fahnert" in der Rehaklinik Bad Frankenhausen, Februar 2007, gekauft, sehr guter Zustand, Darstellung 29,5 x 12,5 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 3 cm, Gesamtmaß 44 x 54 cm (HxB)

**566 Wohl Adolf Stademann, "Historisierende Burg mit ruinösem Rundturm und Wachen"**

**1.400,00**

Landschafts- und Architekturmaler (1824 München - 1895 ebenda), Öl/Leinwand, unten links monogrammiert "St", datiert 1868, Verso von unbekannter Hand nachträglich bezeichnet "Schloß Altenburg" (nicht bestätigt) unten rechts auf Keilrahmen Etikett mit Künstlerverweis; Leinwand mit Rollstempel der Firma A. Schutzmann München, spätromantische Architekturszenerie mit idealisierter Kleinburganlage aus nur einem Pallasgebäude mit Rundturm bestehend, im Umfeld historisierende Wachen postiert, für das von Nacht- und Schneelandschaften geprägte Werk Stademanns eher untypische, jedoch sehr qualitätvolle Malerei, rückseitig mit Verweis auf Schloss Altenburg (bei Bamberg), jedoch nicht bestätigt - Anlage weicht deutlich von der Darstellung ab, altersgemäß guter Zustand, partiell minimalst frühschwundrissig, punktuell retuschiert, 60 x 87 cm (HxB), Prunkrahmen, Ecke oben rechts mit partiellem Ornamentverlust, überbronziert, Rahmenbreite 11 cm



567



568



569



570



571

**567 Erica Hüsck, Zwei junge Frauen beieinander**

**70,00**

studierte an der Kunstakademie Düsseldorf, Mischtechnik (Gouache und Aquarell über Blei)/Aquarellpapier, in der Darstellung unten rechts in Blei signiert, datiert (19)45, zarte, die Gesichter der Figuren betonte Skizze zweier junger Frauen, eine sitzend, eine stehend, altersgemäß guter Zustand, angestaubt und berieben, leicht fleckig, Darstellung 28 x 21 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 38 x 31 cm (HxB)

**568 Inspiriert durch van Spaendonck, Stillleben mit Zwiebeln und Flasche**

**45,00**

Öl/Leinwand, oben rechts bezeichnet (nicht vollständig aufgelöst), datiert 1908, Flasche beschriftet mit "K. Kokubu Tokio Japan", altersgemäß guter Zustand, Kratzer und kleine Farbfehlstellen, gerahmt, Rahmenbreite 4 cm, 26 x 19 cm (HxB)

**569 Arthur Erdle, Sinnlicher Akt mit Schleifenband**

**240,00**

(1889 Köln - 1961 Düsseldorf), Mischtechnik aus Pastell, Aquarell über Blei/Karton, unten links in Rot signiert, 1. Hälfte 20. Jh., in seiner zarten, leicht spröden Stofflichkeit besonders sinnlicher weiblicher Akt in tänzerischer, eleganter Pose, guter Zustand, leicht randgebräunt, Darstellung 41 x 33 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 53,5 x 45,5 cm (HxB)

**570 Vincenzo Caprile, Die Ziegenhirtin**

**450,00**

italienischer Maler der venezianischen Schule des 19. Jhs (1856 Neapel - 1936 ebenda) zugeschrieben, Öl/Holzplatte, unten links signiert, um 1900, sonnige, mediterrane Szene mit zentraler Figur eines jungen Mädchens am Waldesrand mit zwei Ziegen, im Hintergrund wohl die Hügel um Neapel, altersgemäß guter Zustand, 42 x 38 cm (HxB), goldfarbener Rahmen, altersgemäß guter Zustand, Rahmenbreite 7,5 cm

**571 Anton Graff, "König Friedrich II. von Preußen (1712-1786)"**

**500,00**

Schweizer Klassizist und bedeutendster Porträtmaler der Epoche (1736 Winterthur - 1813 Dresden) Kopie nach, Öl/Leinwand, unsigniert, 1. Hälfte 20. Jh., Kopie nach dem berühmtesten Bildnis des preußischen Herrschers, welches im Schloss Sanssouci in Potsdam im Original bewundert werden kann, altersgemäß guter Zustand, kleine Retusche oben rechts, rückseitig eine Hinterlegung, Darstellung 59 x 46 cm (HxB), gerahmt, Rahmen bestoßen



**572 Jagdmaler, "Wildschweinhatz mit Bluthunden"**

**500,00**

Öl/Leinwand, unsigniert, 19. Jh., sehr bewegte Jagdszene, eine Gruppe von acht Bluthunden beim Angriff auf einen Keiler, altersgemäßer Zustand, partielles Druckstellenkrakelee, pastosere Partien mit Schollenbildung, Darstellung 63 x 86 cm (HxB), Prunkrahmen mit Silberauflage, minimal berieben, Rahmenbreite 12 cm, Gesamtmaß 89 x 111 cm (HxB)

**573 Johann Baptist Heinefetter, Mittelmeerküste bei Nizza**

**700,00**

(1815 Mainz - 1902 Baden-Baden), Öl/Holzplatte, unten rechts signiert, datiert 1874, beeindruckend detailreiche Schilderung einer Fernsicht von erhöhtem Standpunkt aus auf die Küste bei Nizza (?) in Südfrankreich, im Vordergrund ein Bauernpaar mit Maultier, altersgemäß sehr guter Zustand, 32 x 40 cm (HxB), goldfarbener Rahmen, Rahmenbreite 6 cm

**574 Miniatur der Therese von Bayern**

**70,00**

Gouache/Elfenbein / Bein, unten rechts undeutlich signiert, 20. Jh., rückseitig ausführlich bezeichnet, Portrait von Therese Charlotte Luise Friederike Amalie von Sachsen-Hildburghausen (Therese von Bayern, 1792-1854), nach einer Lithografie, publ. bei Hanfstaengl München 1832, ovales Portrait mit Messingleiste abgesetzt vom rechteckigen Rahmen in Elfenbein, altersgemäß sehr guter Zustand, Darstellung 8,5 x 6,5 cm (HxB), Gesamtmaß 14 x 12 cm (HxB)



**575 Monogrammist SDM, Pariser Straßenszene**

**130,00**

Öl/Leinwand, unten rechts monogrammiert, 2. Hälfte 20. Jh., moderne, in impressionistischen Effekten gestaltete Straßenszene aus der Pariser Café- und Bistrotlandschaft, guter Zustand, leicht angestaubt, 41 x 51 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 5,5 cm

**576 Richard Schwarzkopf, "Die heilige Dreifaltigkeit"**

**120,00**

(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Temperamalerei mit Goldfarbe/Papier, unsigniert, 1. Hälfte 20. Jh., rückseitig Nachlass-Stempel, Entwurfszeichnung für eine größere, wohl für eine Wandfläche erdachte, Ausführung, Gottvater im Dreieck, der Heilige Geist als Taube und Jesus Christus im Schutzmanteltypus die Kirche als Institution umfänglich, Raster in Blei über der Darstellung, altersgemäß guter Zustand, etwas knittig und berieben, leicht angeschmutzt, Darstellung 42 x 29,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 54,5 x 39 cm (HxB)

**577 Fritz Thate, Brockenblick im Altweibersommer**

**230,00**

Harzmaler (1889 Leipzig - 1968 Goslar), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, 1. Hälfte 20. Jh., rückseitig Etikett mit ehemaligem Besitzervermerk, Fernblick auf den höchsten Berg des Harzes über eine sonnenbeschienene Wiesen- und Waldlandschaft und nebeldurchzogene Täler, guter Zustand, vereinzelt sehr feines Krakelee, 60 x 80 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 7,5 cm



**578 Sechs Handzeichnungen zu fränkischen Orten**

**40,00**

Bleistift/Papier, unten rechts monogrammiert "AW", ein Blatt signiert "Marschner", um 1910, ortsbezeichnet, kleine Szenen aus Bamberg, Mühlhausen am Neckar, Markgröningen und Lauffen, evtl. Entwürfe für eine druckgrafische Folge, altersgemäß guter Zustand, etwas angebräunt und berieben, kleine Randmängel, ungerahmt, Gesamtmaß 38 x 27 cm (HxB)

**579 Reinhold Rossig, "Baum am Feldrain"**

**120,00**

Bauhaus-Künstler (1903 Dresden - 1979 Berlin), Aquarell/Papier, unten rechts monogrammiert "rr" und mit den charakteristischen drei senkrechten Strichen versehen, datiert VIII [19]55, monumentale, freistehende Baumgestalt in sommerlicher Feldlandschaft am Waldrand, altersgemäßer Zustand, gegilbt, Farben etwas verblichen, Darstellung 40,5 x 30 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt (Wechselrahmen), Rahmenbreite 0,5 cm, Gesamtmaß 51,5 x 41 cm (HxB)



**580 Bruno Jüttner, "Am Moorgraben"** (1880 - 1965 Wernigerode), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, 1940er Jahre, rückseitig nochmals signiert und betitelt, norddeutsche Landschaft mit Kanal und Windmühle in diesiger Atmosphäre, altersgemäßer Zustand, etwas angeschmutzt und mit leichtem Krakelee, angegilbt, Malträger mitunter etwas wellig, 50 x 60 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 4,5 cm **180,00**

**581 P. Coulemans, "Birken am Waldweg"** (1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, datiert 1928, impressionistische Szene mit stimmungsvollem Farbspiel in Lavendel- und Violett-Schattierungen, altersgemäßer Zustand, deutliche Firnisverfärbungen, etwas angeschmutzt, oben links retuschiert, 67 x 47 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 3,5 cm **50,00**

**582 Richard Schwarzkopf, "Ährenbinderin"** (1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Monotypie, laviert/Papier, unsigniert, 1. Hälfte 20. Jh., rückseitig Nachlass-Stempel, holzschnittartige Schilderung einer von der Arbeit belasteten Bäuerin, an das Werk Ernst Barlachs erinnernd, altersgemäß guter Zustand, angebräunt, leicht wellig und etwas berieben, Darstellung 40 x 27,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 64,5 x 50 cm (HxB) **120,00**



**583 Hans Laabs, Drei grüne Äpfel** (1915 Treptow, Ostpommern - 2004 Berlin), Acryl/Papier, unten rechts in Blei signiert, datiert (19)86, reduziertes Stillleben in kontrastreicher Farbigkeit, sehr guter Zustand, Darstellung 19,5 x 36 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 52 x 52 cm (HxB) **300,00**

**584 Richard Schwarzkopf, "Trauer"** (1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Monotypie, übermalt/Papier, unsigniert, 1. Hälfte 20. Jh., rückseitig Nachlass-Stempel, holzschnittartige Darstellung eines trauernden Paares, wohl Eltern, an einer efeuberankten Säule, altersgemäß guter Zustand, etwas gebräunt und angestaubt, berieben, Darstellung 22 x 15 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 52,5 x 43,5 cm (HxB) **90,00**

**585 Carl Jutz der Ältere, Hahn und Hennen** (1838 Offenburg - 1916 Koblenz) oder: Carl Jutz der Jüngere (1873 Düsseldorf - 1915 Radun, Weißrussland), Öl/Holzplatte, unten rechts signiert, um 1890, kleinformatige Hühnerhofszene, die in ihrer Thematik und kompositorischen Auffassung an das bereits zu damaligen Zeiten berühmte und beliebte Werk des Vaters anknüpft, in der lockeren Ausführung und dem partiell pastosen Farbauftrag jedoch für die Handschrift des Sohnes spricht, eventuell liegt hier ein Gemeinschaftswerk aus der Lehrzeit des Sohnes vor, altersgemäß guter Zustand, minimales Krakelee, unscheinbare Kratzspur in Bildmitte, Darstellung 18,5 x 28 cm (HxB), goldfarbener Prunkrahmen, Stuckauflagen etwas rissig, eine ausgebeßerte Stelle unten, Rahmenbreite 8,5 cm **1.500,00**



586



587



588

**586 G. Forster, Ziegelfabrikation bei Edmonton, Middlesex**

**850,00**

Öl/Leinwand (wachsdoubliert), unsigniert, wohl 1856, genrehafes Panorama der Ziegelerstellung im frühindustrialisierten England, der Gutsherr inspiziert die Arbeitsstätte zu Pferde, im Hintergrund der Turm der All Saints Church Edmonton; das Gesamtszenario fügt sich bühnenhaft in die Landschaft, eines von zwei nahezu gleichen Motiven des bislang nicht näher erforschten, jedoch im Dictionary of British Landscape Painters erwähnten Künstlers, das andere Stück eine Ziegelfabrikation bei Enfield zeigend, vgl. hierzu: Country Life, September 1954, Artikel "Brick-Making a century ago" (rückseitig montiert), altersgemäßer Zustand, deutliche Krakelur und partiell frühschwundrissig, kleine punktuelle Retuschen, am rechten Rand und links oben etwas größer, wachsdoubliert, Darstellung 30,5 x 40,5 cm (HxB), goldfarbener Prunkrahmen, altersgemäßer Zustand, Rahmenbreite 8 cm

**587 E. Waly, Heuernte am See**

**100,00**

Öl/Leinwand, unten links signiert, 2. Hälfte 20. Jh., in der Art der Malerei um 1890 verfasstes neuzeitliches Landschaftsbild mit einer friedlichen sommerlichen Szenerie unter bewölktem Himmel, guter Zustand, leicht staubig und angegilbt, Darstellung 50 x 60 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 7 cm

**588 Koehler, Harzlandschaft mit Brockenblick**

**240,00**

Öl/Leinwand, unten rechts signiert, Mitte 20. Jh., sommerlicher Blick auf den Brocken unter sich allmählich aufdürmenden Wolken, guter Zustand, leichte Klimakante, 59 x 78 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 7 cm



589



590



591

**589 Carl Wilhelm Geist, Flusslauf mit Burgenlandschaft**

**120,00**

Landschaftsmaler (1870 Reichelsheim - 1931 Bad Wimpfen), Pastell/Maltafel, unten links signiert, um 1900, Frühjahr am Flusslauf mit Segelboot, wohl am Neckar im Heilbronner Land, guter Zustand, Darstellung 49 x 36 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 3 cm

**590 Franz Werneke, Rosen im Tonkrug**

**70,00**

Illustrator und kunsthandwerklicher Künstler (1906 Quedlinburg - 1989 Düsseldorf), Aquarell über Blei/Aquarellpapier, unsigniert, 2. Hälfte 20. Jh., rückseitig Nachlass-Stempel, reduzierte, etwas studienhafte Schilderung eines langstieligen Rosenstraußes in einem irdenen Henkelkrug, rückseitig flott angelegte Bleistiftstudie, guter Zustand, etwas berieben und partiell leicht fleckig, Darstellung 56 x 42 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 69,5 x 59 cm (HxB)

**591 Bendix Passig, Vor dem Tribunal**

**260,00**

deutscher Maler und Bildhauer (1864 Osterstedt - 1957 ebenda), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, datiert 1944, theatrale Gerichtsszene, in der ein junger Angeklagter in Ketten einem spontan berufenen, öffentlichen Militärtribunal vorgestellt wird; starke Anlehnung an Ecce Homo Kompositionen in der bildenden Kunst, restaurierungsbedürftig, angeschmutzt und berieben, wohl mit Schellack bestrichen, hierdurch stark verfärbt, 31 x 44 cm (HxB), ungerahmt



592



593



594

**592 Unbekannter Spätromantiker, "Ruine mit Spitzbogentor"**

**160,00**

Öl/Leinwand, unten rechts in Rot monogrammiert (nicht aufgelöst), um 1900, Ruinenlandschaft mit Fernblick in romantisch verhafteter Auffassung, altersgemäßer Zustand, Malschicht etwas berieben, stark gefirnist, Firnis vergilbt, 29 x 37 cm (HxB), durchbrochen gearbeiteter, goldfarbener Prunkrahmen, Rahmenbreite 8,5 cm

**593 Landschaftsmaler "Herbst am See"**

**950,00**

Öl/Hartfaser, unten rechts signiert mit "J. Kohlschein", rückseitig datiert 1948, ebenda bezeichnet, ist nicht dem Werk von Josef Kohlschein dem Jüngeren (1884-1958) zu zuordnen, Erftlandschaft mit Blick über einen im Abendlicht reflektierenden See oder Wasserarm auf eine Siedlung hinter Bäumen, guter Zustand, ein wenig angestaubt und frührschwundrissig, 38 x 55 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 8 cm

**594 Fabio Fabbri, Orientalisierender weiblicher Akt**

**6.000,00**

Orientalist und Illustrator (1861 Bologna - 1946 Casaleccio di Reno/Bologna), Öl/Leinwand, unten rechts signiert "F. Fabbri", um 1900, werktypisches großformatiges Atelierstück mit orientalisierendem Klang; das betont lasziv auf dem Diwan lehrende Modell mit offenem braunem Haar spricht den Betrachter unmittelbar an, verführt in Gedanken durch die subtile Erotik der reduzierten Geste und dem Spiel mit den Möglichkeiten; die dezent verschleiernden Tücher sind in diesem Kontext eine häufig verwandte bildnerische Metapher für die Verführungskünste der alttestamentarischen Salome, die mit ihrem Tanz der Sieben Schleier ihren Vater Herodes dazu brachte, ihr das Haupt Johannes des Täufer auf einem Silbertablett servieren zu lassen, altrestaurierter Zustand, neu aufgezogen, 112 x 73 cm (HxB), aufwendiger verzierter und durchbrochener Waschgoldrahmen, altersgemäß guter Zustand mit kleinen Bestoßungen, Rahmenbreite 15 cm



595



596



597

**595 Adriaen Brouwer, "Der Zecher"**

**100,00**

flämischer Maler (1605 Ourdenaarde - 1638 Antwerpen) in der Art von, Öl/Holzplatte, unsigniert, satirische Darstellung eines reichlich trinkenden Mannes, der vor Glück und Völlerei ein Fass reitet, beneidet von einem Passanten außerhalb des Wirtshauses, der durchs offene Fenster schaut, altersgemäßer Zustand, etwas berieben, im Falzbereich mit kleineren Farbausbrüchen, 24 x 17 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 8 cm

**596 Unbekannter Französischer Künstler, Winterabend an der Kirche**

**220,00**

aquarelliertes Pastell/Papier, unsigniert, um 1900, stimmungsvolle Szenerie eines Winterabends an einem innen beleuchteten spätromanischen Kirchenbau mit frühgotischen Maßwerkfenstern, in Auffassung sehr französisch, wohl einen Kirchenbau in der Auvergne oder dem Limousin zeigend - evtl. auch Notre-Dame in Champdeniers (Deux-Sèvres), guter Zustand, Darstellung 38 x 46 cm (HxB), goldfarbener Prunkrahmen, verglast

**597 Georg Erler, "Osterfreude"**

**120,00**

(1871 Dresden - 1950 Bad Reichenhall) Zuschreibung, aquarellierte Federzeichnung in Rot/festes Papier, unsigniert, wohl 1948, bezeichnet, humorvolle Szene - ein rastender Wanderer wird von einer Bäuerin mit einem Blütenkranz bekrönt während Amor mit Pfeilköcher auf dem Butterfass reitet, wohl aus der Folge "Malerleben im Gebirge", altersgemäß guter Zustand, etwas angestaubt und fingerspurig, Darstellung 18,5 x 26 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 30 x 40 cm (HxB)



598



599

**598 Andreas Schelfhout, Winterlandschaft mit Grachtenläufer**

**1.000,00**

Landschaftsmaler (1787 Den Haag - 1870 ebenda) zugeschrieben, Öl/Leinwand (wachsdoubliert), unten links signiert "A. Schelfhout ff", um 1850, kleine, sehr stimmungsvolle Grachtenlandschaft im Schnee mit genrehaften Staffagefiguren und einer Kirche im Hintergrund; typisches Werk aus dem nach 1820 im Strich freier werdenden Oeuvre des vor allem für seine Winterszenarien geschätzten Niederländers, angereichert durch erzählerische Momente zeigt Schelfhout eine trotz der sich auftürmenden dunklen Wolken heitere Szene, das durchbrechende Licht erhellt das zentrale Figurenpar und bestimmt somit den Tenor des Bildes, altersgemäß guter Zustand, minimale Krakeleebildung, einige wenige kleinere, ältere Retuschen, Wachsdoublierung, Darstellung 30 x 36,5 cm (HxB), goldfarbener Prunkrahmen, Rahmenbreite 8 cm

**599 Max Köcke-Wichmann, "Rast der Kühe am Seeufer"**

**140,00**

Liebermann-Schüler (1889 Charlottenburg - 1962 Kraatz bei Gransee), Öl/Leinwand, unten rechts handsigniert, 1920er Jahre, spätimpressionistisch aufgefasste Landschaftsszene mit zwei trinkenden Kühen, guter Zustand, etwas angestaubt, kleiner Durchbruch und zwei kleine Fleckchen oben links, leichte Klimakante, Darstellung 27 x 48 cm (HxB), goldfarbener Rahmen, Rahmenbreite 8,5 cm



600



601



602

**600 Unbekannter Küstenmaler, Boddenszene mit Fischerbooten und Netzeihen**

**100,00**

Öl/Leinwand, unsigniert, 1. Hälfte 20. Jh., detailhaftes Landschaftsstück am schiffbestandenen Bodden, die zum Trocknen aufgehängten Netze nehmen die Struktur der umgebenden Vegetation auf, erscheinen selbst wie Gräser im Wind, altersgemäß guter Zustand, ein wenig angeschmutzt, 50 x 60 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 6 cm

**601 Französischer Landschaftsmaler, sign. Budelot, "Kleiner Flusslauf in Südfrankreich"**

**400,00**

Öl/Malpappe, unten links in Rot handsigniert, um 1880, Verso Stempelreste "Nîmes", spätromantische, vorimpressionistische Szene als Momentaufnahme eines klaren, warmen Sommertags im Süden, motivisch und stilistisch nicht dem Werk Philippe Budelots (1793-1841) zuzuordnen, wenige deutliche und langgliedrige Krakeleerisse, keine Schollenbildung, 30,5 x 24 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 9 cm

**602 Charles-Francois Daubigny, Abenddämmerung über der Oise**

**700,00**

Landschaftsmaler der Schule von Barbizon, Vorreiter der Impressionisten (1817 Paris - 1878 ebenda) zugeschrieben, Öl/Leinwand, unsigniert, wohl um 1860/70, poetische Flusszenerie im Abendlicht, die durch den spontanen, in Richtung einer impressionistischen Auffassung weisenden, pastosen Farbauftrag klar auf die Werke Daubignys verweist - pendelt sein malerisches Werk doch eben genau wie dieses Gemälde zwischen den realistischen Tendenzen der Schule von Barbizon und der Unmittelbarkeit des erwachenden Impressionismus; Daubignys Vorliebe en plein air vom Boot aus zu malen, kann auch hier festgemacht werden, liegt der Betrachterstandpunkt eindeutig im Wasser, auch die kleine Staffagefigur im gegenüberliegenden Boot ist ein wiederkehrendes Moment im Oeuvre Daubignys - der kleine Farbakzent des roten Kopftuchs ist häufig in seinen Flusslandschaften zu finden, restaurierter Zustand, mehrere kleinere Retuschen, eine große in der Krone des zentralen Baumes, rückseitig eine Hinterlegung, partiell feines Krakelee, Darstellung 33 x 61 cm (HxB), Schmuckrahmen, Rahmenbreite 7 cm



**603 Paul Betyna, "Berlin, Unter den Linden"**

**1.400,00**

Landschaftsmaler, Pariser Akademie, Berlin (1887 Berlin - 1967 Wernigerode), Öl/Hartfaser, unten rechts signiert, wohl 1930er Jahre, rückseitig auf Etikett handschriftlich betitelt, Blick entlang der berühmten Allee in Berlin nach Osten, rechts die Staatsoper, links in einiger Entfernung das Deutsche Historische Museum mit der dahinter aufragenden Domkuppel und im zentralen Durchblick das Rote Rathaus von 1869, altersgemäß guter Zustand, Malschicht angeschmutzt und berieben, 39 x 49 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 5 cm

**604 Unbekannter Maler des Barock, Triumphaler Zug König Davids**

**1.500,00**

Öl/Holzplatte, unsigniert, um 1650/1680, wohl Teilstück aus einer umfangreicheren Schilderung eines triumphalen Einzugs des alttestamentarischen Königs David; der als Goliath-Bezwinger an den Hof von König Saul berufene Bethlehemiter trat vor allem im Kampf gegen die Philister hervor, an dessen siegreichem Ende ihm die königliche Nachfolge Sauls übertragen wurde; in Bezug auf seine Liebe zur Musik und den Tanz wird David häufig in Begleitung von Musikern und festlichem Gefolge dargestellt, die ihm häufig als Attribut angereicherte Harfe (Kinnor) ist hier am rechten Bildrand in der Tänzerinnengruppe zu sehen; die zentrale Positionierung der strahlend weißen Pferde in tänzelndem Schritt deuten auf eine beidseitige Fortsetzung des Geschehens hin - Triumphzugdarstellungen im Kontext zur Davidgeschichte waren im 16. und 17. Jh. ein beliebtes Motiv, wie zahlreiche Werke der Kunstgeschichte belegen; bereits in Raffaels Fresken für die Loggien des Vatikans findet sich eine Triumphzugszene König Davids, in der die vorgespannten weißen Pferde in dressierter Pose ebenfalls einen Hauptakzent bilden; auch die Überführung der Bundeslade nach Jerusalem durch König David wird häufig als nahezu bacchantischer Zug geschildert; die große motivische Beliebtheit des alttestamentarischen Helden liegt in der Vielfältigkeit der ihr eingegebenen Charakter- und Wesenszüge begründet - in unterschiedlich motivierten Episoden wird die Figur König Davids in voller Komplexität des menschlichen Daseins in Stärke und Schwäche gezeigt und knüpft damit an die Lebenserfahrungen der Gläubigen an, altersgemäß guter Zustand, feines Krakelee, partiell etwas spannungsrisig, Firnis angegilbt, gerahmt, Rahmen bestoßen, Rahmenbreite 6 cm, 57,5 x 83 cm (HxB)



**605 Georg Macco, "Naturstudie "Virgohaven" " (Virgohamn auf Danskøya, Nordwestspitzbergen)**

**900,00**

Landschaftsmaler der Düsseldorfer Schule (1863 Aachen - 1933 Genua), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, datiert 1914, rückseitig in Tusche ausführlich bezeichnet und betitelt, beeindruckende Schilderung der Bucht Virgohamn auf der unbewohnten "Däneninsel" Danskøya im Archipel Nordwestspitzbergen; über der Bucht sind weithin schneebedeckte und vereiste Gebiete erkennbar, in der rechten Bildhälfte ragt die höchste Erhebung der Insel ins Bild, der Wellmankollen (351 m), im Vordergrund ist ein kleines Holzhaus zu sehen, welches der britische Abenteurer Arnold Pike bei seiner Landung 1888 errichtete und in dem er und folgende Forschergruppen übernachteten, bevor es 1925 abgebaut und nach Barentsburg verbracht wurde; berühmt wurde Danskøya durch den Luftfahrtpionier Walter Wellman, der mehrfache Versuche unternahm, mit einem Heißluftballon oder einem Luftschiff von den Erhebungen der Insel aus den Nordpol zu erreichen, der höchste Berg wurde in Erinnerung an seine Aufenthalte nach ihm benannt, altersgemäß guter Zustand, etwas angeschmutzt, eine kleine Retusche oben links, 28 x 47 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 5 cm

**606 Bendix Passig, "Erlegtes Birkwild"**

**380,00**

deutscher Maler und Bildhauer (1864 Osterstedt - 1957 ebenda), Öl/Leinwand, unten links signiert, datiert 1912, unten rechts bezeichnet, jagdliches Stillleben, altersgemäß guter Zustand, 75 x 50 cm (HxB), Holzrahmen, altersgemäßer Zustand, Rahmenbreite 5,5 cm

**607 C. Engel, "Abendliche Heimkehr mit Esel und Spitz"**

**220,00**

Öl/Leinwand, unten rechts signiert, um 1880/90, genrehafte Stimmungsszene mit älterem Waldarbeiter mit seinen Begleitieren auf winterlichem Weg, altersgemäß guter Zustand, Malschicht etwas angeschmutzt, 60 x 80 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 10 cm



608



609

**608 Hans Böhm, "Sommermorgen im Harz (Im Thumkuhental bei Wernigerode)"**

220,00

Harzmalerei (1926 Clausthal-Zellerfeld - 1998 ebenda), Öl/Hartfaser, unten links signiert, Mitte 20. Jh., rückseitig in Blei ausführlich betitelt und bezeichnet, sehr frische Mittelgebirgsszene in lebendigem Farbspiel in Grün, altersgemäß guter Zustand, senkrechte Abriebsspur in rechter Bildhälfte, 65 x 80 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 6 cm

**609 Max Löbel, Brockenberg mit blühendem Heidekraut**

150,00

Harzmalerei (1916 Tschechien - ?), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, um 1950, Panorama-Fernblick auf die höchste Erhebung des Harzes in sommerlicher Atmosphäre, guter Zustand, etwas angestaubt, minimale Farbfehlstellen, 45 x 60 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 4 cm



610



611

**610 Henry Edward Sperton Tozer, Herrenrunde nach dem Abendessen**

650,00

(1864 - 1938), Öl/Leinwand, unten links schwer lesbar signiert (unter UV deutlicher sichtbar, unter Firnis), datiert wohl 1884, Genreszene zweier Herren beim Gespräch am vormals reich gedeckten Tisch, eine genüsslich Pfeife rauchend; wohl Pendant zu der ebenfalls in der Auktion angebotenen Damen-Szene bei Tisch, altersgemäß guter Zustand, etwas berieben, eine Retusche an der linken Figur, 26 x 46 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 7,5 cm

**611 Henry Edward Sperton Tozer, Zwei Damen beim Tee**

450,00

(1864 - 1938) zugeschrieben, Öl/Leinwand, kaschiert auf Malpappe, unsigniert, wohl 1884, Genreszene zweier Damen beim vergnüglichen Gespräch an der Teetafel mit Scones und Marmelade, einander interessiert zugewandt; wohl Pendant zu der ebenfalls in der Auktion angebotenen Herren-Szene bei Tisch, restaurierter Zustand, sichtbare Retuschen, auch in den Inkarnaten, 25 x 45 cm (HxB), Originalrahmen, Rahmenbreite 7 cm



612



613

**612 O. Hofmann, "Der Morgen"**

35,00

Farbmonotypie/Papier, unten rechts handsigniert, datiert 1977, unten links betitelt, wie im Traum erscheinen Mädchenfiguren im farbigen Nebel, einem Nymphenbad gleich, guter Zustand, etwas gebräunt, Darstellung 20 x 28 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, angebräunt, Rahmenbreite 0,5 cm, Gesamtmaß 30,5 x 40 cm (HxB)

**613 W. Lamb, Kirsch- und Apfelzweig**

100,00

Aquarell/Papier, signiert, datiert 1902/1903, zwei nahsichtige Obstzweigstudien in lebendiger Schilderung, altersgemäßer Zustand, verbräunt und etwas fleckig, farblich verblichen, Darstellung je ca. 27 x 19 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, altersgemäßer Zustand, Gehrungen offen, Gesamtmaß 43 x 36 cm (HxB)



**614 Helmuth Liesegang, Ortsansicht mit Blick auf die Kirche**

500,00

Landschaftsmaler der Düsseldorfer Schule (1858 Duisburg - 1945 Leipzig), Öl/Leinwand, unten rechts handsigniert und datiert, 1912, Ansicht einer Straße mit Häusern im Vorder- und einer Kirche im Hintergrund, stark pastoser Farbauftrag, guter Zustand, stellenweise feines Krakelee, Malträger leicht wellig, Darstellung 33 x 40,5 cm (HxB), goldfarbener Rahmen, Rahmenbreite 6 cm

**615 Walter Gemm, zwei Ferienszenen Dierhagen**

130,00

1) Walter Gemm Harzmaler (1898 Halberstadt - 1973 Osterwieck), "Gehöft in Dierhagen", Bleistift/Papier, unten links handsigniert, datiert 1964, unten rechts ortsbezeichnet, kleiner Hof am Weiher, guter Zustand, leicht angestaubt, Ecken knickspurig, Abrisskante rechts, Gesamtmaß 31 x 41 cm (HxB) 2) "Am Ferienhäuschen", Bleistift/Papier, unten rechts handsigniert, datiert 1964, unten links ortsbezeichnet rückseitig handschriftliche Widmung, Reetdachhaus mit Feriengästen, guter Zustand, etwas randgebräunt, kleine Knicke und Randmängel, Gesamtmaß 29,5 x 42 cm (HxB)



**616 Emmy Adam, "Früchtestilleben mit Trauben, Pfirsichen und Ananas"**

120,00

deutsche Blumen- und Früchtemalerin (1871 Dresden - ?), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, um 1900, klassisches Obststilleben in altmeisterlicher Tradition, altersgemäßer Zustand, Firnis etwas angeschmutzt und leicht gebräunt, leichtes Druckstellenkrakelee, partiell frühschwundrissig, 30 x 50 cm (HxB), Schmuckrahmen, Rahmenbreite 6,5 cm

**617 Edgar Mrugalla, "Portrait einer Frau"**

60,00

deutscher Maler und Kunstfälscher (1938 Berlin - 2016 Düsseldorf), Öl/Papier, unten links signiert, unten rechts bezeichnet "Cartuche", Künstlervorname Mrugallas, kolorierter Hintergrund, darauf schwarze Druckplatte mit Portrait, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 48 x 33,5 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, altersgemäß guter Zustand, Gesamtmaß 60,5 x 50,5 cm (HxB)

**618 Monogrammist MJS, Baumwurzel nach links**

100,00

Federzeichnung mit Pastell über Graphit/Papier, unten rechts monogrammiert, datiert (20)04, naturalistische Schilderung einer Baum- oder Strauchwurzel, sehr guter Zustand, Darstellung 38 x 53,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 53 x 72,5 cm (HxB)



**619 Monogrammist MJS, Baumwurzel**

100,00

Federzeichnung mit Pastell über Graphit/Papier, unten rechts monogrammiert, datiert (20)04, naturalistische Schilderung eines Baumstumpfrests mit Wurzeln, sehr guter Zustand, Darstellung 39 x 54 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 53 x 73 cm (HxB)

**620 Richard Schwarzkopf, Sitzende mit blauem Tuch**

140,00

(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Gouache mit Pastell/Papier, unsigniert, 1. Hälfte 20. Jh., rückseitig Nachlass-Stempel, ruhige, in sich geschlossen Figur einer sitzenden jungen Frau mit drapiertem blauem Tuch, guter Zustand, Blatt etwas wellig, Darstellung 40,5 x 29,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 51 x 41 cm (HxB)

**621 Georg Wegener, Wassermühle in Mittelgebirgslandschaft (wohl Harz)**

190,00

(geb. 1917 Magdeburg), Öl/Leinwand, unten rechts geritzt signiert, 2. Hälfte 20. Jh., großformatiger Fernblick über einen kleinen Bachlauf mit Fachwerkmühle in spätsommerlicher Stimmung, sehr guter Zustand, 95 x 85 cm (HxB), Jugendstilweise, Rahmenbreite 8,5 cm

**622 W. (Wolfgang?) Weber, Balzender Auerhahn**

60,00

Öl/Leinwand, unten rechts signiert, datiert (19)65, großformatige Darstellung eines im Fichtengeäst sitzenden Auerhahns im Balzruf, altersgemäß sehr guter Zustand, 81 x 61 cm (HxB), Rahmenbreite 6,5 cm



**623 Gustav Wendling, "Blick von See aus auf Stralsund"**

**120,00**

Dücker-Schüler in Düsseldorf (1862 Büddenstedt - 1932 Königslutter), Öl/Malpappe, unsigniert, um 1914, rückseitig handschriftlich wohl vom Künstler selbst betitelt und künstlerbezeichnet, impressive Ölstudie der Stadtsilhouette von Stralsund vor Rügen unter tief hängenden Gewitterwolken, altersgemäßer Zustand, etwas angeschmutzt, an zwei Stellen blasenförmige Ablösung der Papierkaschierung vom Trägerkarton mit Aufwerfung der Farbe, Darstellung 25 x 32 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 4 cm

**624 Unbekannter Künstler, "Fjord mit Ruderbooten und Segelschiff"**

**60,00**

Öl/Leinwand, unsigniert, um 1900, adäquat zum Motiv der steil aufragenden Fjordwände im Hochformat gehaltene Landschaftsszene mit geschäftigem Treiben am Fjordufer unter Lastenkähnen mit Tieren und Personenstaffage, altersgemäß guter Zustand, etwas angeschmutzt und berieben, kleine Kratzspuren oben rechts, 68 x 53 cm (HxB), ungerahmt

**625 Miniatur der Gräfin Keglevich**

**60,00**

Gouache/Elfenbein / Bein, unten links bezeichnet "n[ach]. Peter", 20. Jh., rückseitig bezeichnet, ovales Portrait mit Messingleiste abgesetzt vom rechteckigen Rahmen in Elfenbein, dieser mit floraler Verzierung, zeigt wohl Anna Luisa Gräfin Keglevich de Buzin, Schülerin Beethovens, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 6,5 x 5,5 cm (HxB), Gesamtmaß 12,5 x 11,5 cm (HxB)

**626 Paul Wirsing, Stehender weiblicher Halbakt, die linke Hand am Haar**

**180,00**

(1870 Waltershausen / Thüringen - 1943 Neu-Isenburg) zugeschrieben, Kohlezeichnung/braunes Papier, unsigniert, um 1910, rückseitig weitere Figurenstudien, altersgemäßer Zustand, Blatt insgesamt nachgedunkelt, kleine Randmängel, ein Einriss oben rechts, kleine Kratzspur unten links, Darstellung 42 x 30 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 70 x 50 cm (HxB)



**627 Adolf Caspari, "Harzlandschaft: Bodetal von der Roßtrappenstraße aus gesehen"**

**180,00**

(1864 - 1941 Quedlinburg), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, rückseitig auf Keilrahmung datiert 1921, ebenda betitelt und künstlerbezeichnet, frühlommerliche Mittelgebirgsszene unter bewegtem Himmel und feinem, durch die ziehenden Wolken fallendem Licht, altersgemäß guter Zustand, kleiner Farbabrieb in der rechten Baumgruppe, leichte Klimakante, Malträger etwas wellig, Darstellung 61 x 81 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 5,5 cm

**628 Friedrich Rudolf Albert Kornek (Korneck), "Eine Kindergruppe" (Kinder am Waldbach)**

**1.900,00**

Genre- und Portraitmaler der Düsseldorfer Schule (1813 Breslau - 1905 Charlottenburg), Öl/Leinwand, im Motiv unsigniert, jedoch rückseitig schablonierte Künstlersignatur, rückseitig datiert 1854, auf Keilrahmung handschriftliches Etikett mit Titel und ausführlicher Bezeichnung (nicht vollständig aufgelöst), bezaubernde spätromantische Szene eines Ausflugs dreier Kinder in den Wald, die beiden nahezu gleichaltrigen Mädchen ins Gespräch vertieft, während der kleine Junge mit einem Zweig am Bach spielt, im Hintergrund ist eine verlassene Hütte zu erahnen, was der Szene etwas Geheimnisvolles, Märchenhaftes verleiht, altersgemäß guter Zustand, Krakelee, Darstellung 72 x 80 cm (HxB), partiell vergoldeter Prunkrahmen, Rahmenbreite 13 cm

**629 Helmut Sundhaußen, Geometrische Komposition auf Gelb**

**700,00**

studierte an der Kunstakademie Düsseldorf, Meisterschüler von Bruno Goller (geb. 1935 Düsseldorf), Öl/Leinwand, rückseitig signiert, ebenda datiert (19)77, guter Zustand, gerahmt, Rahmenbreite 2 cm, 60 x 60 cm (HxB)



630



631



632



633



634

**630 Helmut Sundhausen, Geometrische Komposition auf blauem Grund** 700,00  
 studierte an der Kunstakademie Düsseldorf, Meisterschüler von Bruno Goller (geb. 1935 Düsseldorf), Öl/Leinwand, rückseitig signiert, ebenda datiert (19)77, guter Zustand, gerahmt, Rahmenbreite 2 cm, 60 x 60 cm (HxB)

**631 Unbekannter Berliner Künstler, Der Stellmacher am Amboss** 80,00  
 Gouache über Blei/Papier, unten rechts evtl. monogrammiert "H", um 1900, der Stellmacher bei der Arbeit, ein Rad neu beschlagend, zu Boden liegt eine Ausgabe der Potsdamer Neuesten Nachrichten, in der Art von Heinrich Zille, altersgemäß guter Zustand, angestaubt und etwas berieben, 12 x 8 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 1,5 cm, Gesamtmaß 22 x 22 cm (HxB)

**632 Richard Schwarzkopf, "Stehender weiblicher Rückenakt"** 150,00  
 (1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Rötelzeichnung/Papier, rückseitig mit Lithografie des Künstlers, unsigniert, 1. Hälfte 20. Jh., unten links Nachlass-Stempel, klassische Aktstudie mit feiner Ausarbeitung des Lichtspiels im Schulterbereich, die umseitige Lithografie eine Schützengrabenszene aus dem Ersten Weltkrieg zeigend ("Vaux"), guter Zustand, randgebräunt, etwas gegilbt, leicht angestaubt, Darstellung 60,5 x 47,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 72 x 56,5 cm (HxB)

**633 Richard Schwarzkopf, "Heiliger Sebastian"** 80,00  
 (1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Bleistiftzeichnung, laviert/Velin, unsigniert, 1. Hälfte 20. Jh., rückseitig Nachlass-Stempel, nahtsichtige Schilderung der Martyriumsszene des Heiligen Sebastian, von Pfeilen durchbohrt an eine Säule gekettet, altersgemäß guter Zustand, berieben und etwas angeschmutzt, Darstellung 28 x 18 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 47 x 32,5 cm (HxB)

**634 Arman de Pasmond, Ägyptische Soldaten** 65,00  
 zugeschrieben, Gouache über Blei/Papier, unsigniert, oberhalb der Darstellung ortsbezeichnet "Egypte. Alexandrie" und datiert 1840, unterhalb der Darstellung betitelt, dokumentarische Schilderung der Kostüme zweier ägyptischer Soldaten, wohl für unbekannte Publikation zu den Kostümen der Völker Nordafrikas, dargestellt: "Cavallerie, tenue d'été" (Kavallerie, Sommergewand) / "Infanterie, tenue d'hiver" (Infanterie, Wintergewand), altersgemäß guter Zustand, etwas randgebräunt, Darstellung 21 x 13 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 35 x 26 cm (HxB)



635



636



637

**635 Rudolf Holzschuh, "Harz. Festenburg" (Winterwald)** 170,00  
 regionaler Landschaftsmaler (1865 Merseburg - 1943 Weimar), Öl/Malpappe, unten links signiert, um 1920, rückseitig betitelt, darunter mit Nachlassvermerk, ausschnittshafte Winterwaldszene mit einem kleinen Fuchs im tiefen Schnee unter dichtstehenden Nadelbäumen, guter Zustand, ein wenig angestaubt, 37,5 x 27,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 3 cm

**636 A. Rudolphi, "Musizierende"** 190,00  
 Öl/Leinwand, unten rechts signiert, Ende 19. Jh., historisierende Genreszene mit Lautenspieler und zwei Zuhörerinnen in Gewändern aus verschiedenen historischen Zeiten, guter Zustand, punktuell kleine Retuschen, in der rechten Bildhälfte winzige Durchbrüche, vereinzelt etwas Krakeleebildung, 70 x 100 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 7 cm

**637 Monogrammist Kr., "Ruine Rinteville"** 40,00  
 Öl/Leinwand, unten rechts monogrammiert, datiert 1918, guter Zustand, Darstellung 31 x 44 cm (HxB), Eichenrahmen, Rahmenbreite 9 cm



**638 Fritz Thate, Sommerfelder**

**220,00**

Harzmalter (1889 Leipzig - 1968 Goslar), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, um 1960, sommerlicher Landschaftsprospekt mit reifen Weizenfeldern, die sich wellenartig die sanften Hügel hinauf und hinab ausbreiten, guter Zustand, ganz leicht angeschmutzt, 60 x 80 cm (HxB), ebonisierter Rahmen, Rahmenbreite 10 cm

**639 Else Schmidt van der Velde, "Alter Baum"**

**100,00**

(1904 - 1997), Faserstiftzeichnung/Maschinenbütten, unten rechts in Kugelschreiber handsigniert, 2. Hälfte 20. Jh. wohl 1980er Jahre, Studie eines knorrigen, alten (Öl)Baumes, wohl in Griechenland entstanden, guter Zustand, etwas knittrig, Darstellung 38 x 30 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 53,5 x 44,5 cm (HxB)

**640 Monogrammist JH, "Waldbach"**

**40,00**

Öl/Holzplatte, unten rechts monogrammiert, 1. Hälfte 20. Jh., Waldszene mit sommerlichem Lichteinfall und kleinem Bach, guter Zustand, 42 x 30 cm (HxB), gerahmt, etwas angeschmutzt und leicht berieben, Rahmenbreite 4 cm

**641 Gerhard Windisch, Zwei weibliche Halbakte in architektonischer Szene**

**145,00**

Zeichner und Maler der Moderne (1895 Leipzig - 1961 ebenda), Graphitzzeichnung/graues Papier, unten rechts monogrammiert (?), um 1920, bezeichnet "Studie" unten rechts, sehr elegante weibliche Halbakte mit Tüchern beim Gespräch im Freien, guter Zustand, vollflächig auf Trägerpapier montiert, dieses am Rand wellig, Darstellung 30,5 x 21 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 40,5 x 31 cm (HxB)



**642 Bendix Passig, "Deutschland und seine Bürger brechen unter der Last der Parteien zusammen"**

**240,00**

deutscher Maler und Bildhauer (1864 Osterstedt - 1957 ebenda), Öl/Sperrholz, unsigniert, unten mittig bezeichnet, propagandistisches Politstück mit der zentralen Figur eines jungen Mannes, der unter der Last des zu tragenden Fahnenbündels in die Knie gezwungen wird, restaurierungsbedürftig, angeschmutzt und verfärbt, Holzplatte mit Anobienlöchern, 71 x 67 cm (HxB), ungerahmt

**643 Maxime Maufra, "Île de Bréhat (varierte Kopie nach Maufra)"**

**280,00**

Impressionist (1861 Nantes - 1918 Poncé (Sarthe)), Öl/Malpappe, unsigniert, 1892 (Original), rückseitig betitelt, deutlich abgeänderte Kopie nach Maufra - hier um Personenstaffage ergänzt, die Bewölkung des Himmels neu gestaltet und die Grundform auf Oval gebracht. Wohl Mitte 20. Jh., sehr guter Zustand, Darstellung 50 x 70 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 70 x 87,5 cm (HxB)

**644 Fritz von Uhde, Studienblatt mit dem antiker Eber-Skulptur**

**150,00**

Kavallerieoffizier und Maler, bekannt durch seine religiösen Motive (1848 Wolkenburg, Sachsen - 1911 München) zugeschrieben, Kohlezeichnung, weiß gehöht/Papier, unsigniert, um 1866/68, rückseitig von unbekannter Hand bezeichnet, Sammlerstempel, fein gearbeitete Studie der in der Sammlung der Uffizien in Florenz befindlichen römischen Marmorkopie eines griechischen Ebers des Hellenismus, Inv. Nr der Uffizien: 1914 no. 63, nach diesem Vorbild wurde im Auftrag Cosimo II de Medici durch den Bildhauer Pietro Tacca eine Bronzefigur geschaffen und in der Loggia am Neuen Markt in Florenz errichtet, diese Skulptur ist bis heute eine beliebte Attraktion und wird liebevoll "Porcellino" (Ferkel) genannt, Uhde wurde in seiner Studienzeit an der Dresdner Kunstakademie im naturgetreuen Abbilden geschult - dieses Blatt wird daher in die Studienzeit um 1866 datiert, altersgemäß guter Zustand, leicht berieben, Ecken oben diagonal beschnitten, rückseitig Verbräunung erkennbar, Darstellung 20,5 x 28 cm (HxB), ungerahmt, auf Untersatz



645



646



647

**645 Willy Constantin Tilke, Aufziehendes Gewitter am Regenstein im Harz** 80,00  
 (gest. 19./20. Jh.), Öl/Malpappe, unten links signiert, datiert 1907, darunter ortsbezeichnet, eindrucksvolle  
 Schilderung des Bergsporns mit Ruine im Spätsommer, am Fuß des Felsens ein historisierender  
 Militärzug mit Planwagen, altersgemäßer Zustand, mittig wohl etwas berieben, vereinzelt kleine  
 Kratzspuren, Malpappe etwas verwölbt, Darstellung 35 x 50 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 6 cm

**646 Unbekannter Künstler, Abendstimmung am Fluss** 100,00  
 Öl/Leinwand, unten rechts signiert (nicht aufgelöst), Mitte 20. Jh., frühherbstliche Flusslandschaft mit Kate  
 und Kahn, guter Zustand, etwas angegilbt, 60 x 80 cm (HxB), gerahmt, Rahmen mit Fehlstellen,  
 Rahmenbreite 8 cm

**647 "Fischergruppe am Felsentor"** 800,00  
 Öl/Holzplatte, unten rechts signiert, 18. Jh., genrehafte Gruppe von Fischern mit ihren Frauen auf einer kleinen  
 Felseninsel in felsiger Küstenlandschaft, in der Ferne eine Befestigung erkennbar, ein Zweimaster im  
 vollen Segeln unter dänischer (?) Flagge kreuzt die Szene, altersgemäßer Zustand, etwas angeschmutzt  
 und mit feinem Krakelee, zahlreiche kleine, punktuelle Retuschen über der gesamten Fläche, eine  
 größere bei den beiden männlichen Protagonisten auf der Insel, vereinzelt Trockenrisse im Malträger,  
 32 x 40 cm (HxB), goldfarbener Prunkrahmen, Rahmenbreite 7,5 cm



648



649



650

**648 Fritz Köhler, "Dorf in der Spätnachmittagssonne"** 600,00  
 (1887 - 1972), Öl/Hartfaser, unten links signiert, wohl 1930er/40er Jahre, rückseitig betitelt und  
 künstlerbezeichnet, Fernblick auf eine Dorflandschaft mit Kirchturm zur Zeit der späten Nachmittagssonne  
 im ausgehenden Hochsommer, altersgemäß guter Zustand, etwas angegilbt und angestaubt, kleiner  
 Kratzer oben links, 40 x 50 cm (HxB), gerahmt, altersgemäßer Zustand, Rahmenbreite 7,5 cm

**649 Gabriel von Liebenroth, Ehrenblatt für die Gefallenen** 60,00  
 preußischer Generalleutnant (1772 Köslin - 1857 Breslau), lavierte Federzeichnung/Papier, unten rechts  
 signiert "v. Liebenroth Ing: Lieut.:" um 1806, allegorisches Blatt zur Ehrung gefallener Militärs - im Zentrum  
 der Schild der Pallas Athene als Schutzpatronin des Militärs, bekrönt vom Lorbeerkrantz, flankiert von  
 Helm, Schwert und Harnisch als Symbole der Kriegskunst, aus dem Harnisch ebenso eine Lorbeerancke  
 wachsend; von Liebenroth war von 1794 an Leutnant im Ingenieurkorps der preußischen Armee und  
 kämpfte u.a. im Vierten Koalitionskrieg gegen Napoleon bevor er 1808 zum Ingenieuroffizier ernannt  
 wurde, aus der Signatur ergibt sich daher die Datierung, guter Zustand, rechter Rand etwas berieben,  
 kleine Insektenfraßlöchlein, Darstellung 15,5 x 21,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 30 x 39,5 cm  
 (HxB)

**650 Richard Schwarzkopf, "Kreuzaufrichtung"** 240,00  
 (1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Monotypie, laviert/Büttenpapier, unterhalb der Darstellung rechts in  
 Rotbraun signiert, daneben datiert (19)51, rückseitig Nachlass-Stempel, ausdrucksstarke Darstellung als  
 Intermezzo zwischen Holzschnitt und Malerei, altersgemäß guter Zustand, leicht angestaubt und etwas  
 knittig, Darstellung 40 x 27,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 60 x 52 cm (HxB)



651



652



653

**651 Alexander Frenz, Sitzender weiblicher Akt, die Beine übereinander geschlagen** 240,00  
 Maler des Symbolismus und der Moderne (1861 Rheydt - 1941 Düsseldorf-Kaiserswerth) zugeschrieben, Graphitzzeichnung mit Pastell/Büttenpapier, unsigniert, um 1900, charmante Aktdarstellung einer jungen, lächelnden Frau in lässiger Pose auf einem Barockhocker, altersgemäßer Zustand, stark verbräunt und lichtrandig, etwas angestaubt, Darstellung 31 x 25 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 47 x 39 cm (HxB)

**652 C. S. Itter, Seenlandschaft vor Bergpanorama mit Fischerboot** 160,00  
 Öl/Leinwand, doubliert, unten links signiert, wohl um 1830, kleine romantische Panoramaszene mit Fischerboot und schroffen Bergmassiven im Hintergrund, evtl. in Nordamerika, restaurierungsbedürftig, Leinwand aus älterer Zeit wachsdoubliert, Malschicht berieben und mit Farbverlusten, Firnis ungleichmäßig aufgetragen und stark verfärbt, fleckig, 25 x 46 cm (HxB), Rahmenbreite 12 cm

**653 Hans Böhm, Weg durchs Bollhasental bei Wernigerode** 220,00  
 Harzmalers (1926 Clausthal-Zellerfeld - 1998 ebenda), Öl/Hartfaser, unten links signiert, wohl 1970er Jahre, rückseitig von unbekannter Hand in Blei bezeichnet, Naturimpression aus dem bewaldeten Bollhasental zur Zeit der Fingerhutblüte im Hochsommer, guter Zustand, partiell leichte Firnis-Vergilbungen, 70 x 90 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 8 cm



654



655



656

**654 Carl Lauterbach, Zwei Frauenköpfe** 65,00  
 Maler und Kunstsammler (1906 Burscheid - 1991 Düsseldorf), Kohlestiftzeichnung/Papier, unterhalb der Darstellung rechts in Blei signiert, datiert (19)46, zwei nahezu identisch aussehende junge Frauen im stilisierten Doppelportrait, wohl Mutter und Tochter oder Geschwister, guter Zustand, minimal lichtrandig, Darstellung 26 x 20 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 36 x 30 cm (HxB)

**655 Zwei Bilder von Reiner Ende / Thüringer Sezession** 100,00  
 1) "Figurinen in Bewegung", Gouache und Kohlestift/Papiermachébogen, unten mittig handsigniert, datiert 2014, minimalistische Figuren-Interpretation, aufgrund des Malträgers Anlehnung an prähistorische Wandgestaltungen, sehr guter Zustand, Darstellung links 30 x 21 cm (HxB), Darstellung rechts 30 x 22 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 2,5 cm, Gesamtmaß 45 x 68 cm (HxB) 2) Wikingerboot in Fahrt, Gouache/Papiermachébogen, unten mittig handsigniert, datiert 2014, sehr guter Zustand, Darstellung 22 x 30 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 1,5 cm, Gesamtmaß 41 x 50,5 cm (HxB)

**656 Franz Werneke, "Stilleben am Fenster"** 220,00  
 (1906 Quedlinburg - 1989 Düsseldorf), Aquarell über Blei/Arches, unten mittig in Blei signiert, 1975, mit Originalrahmung und Ausstellungsetikett, Winterausstellung '74 der bildenden Künstler von Nordrhein-Westfalen im Kunstpalast Düsseldorf Ehrenhof, Stilleben einer Wohnraumecke mit Sideboard, darauf eine Vogelfigur, Grünpflanzen und ein Glaskrug, altersgemäß guter Zustand, angebräunt und vereinzelt mit kleinen Flecken, Darstellung 46 x 34 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 64 x 52 cm (HxB)



657



658



659

**657 Franz Werneke, Parkszene**

**40,00**

Illustrator und kunsthandwerklicher Künstler (1906 Quedlinburg - 1989 Düsseldorf), Aquarell über Blei/Büttenpapier, unsigniert, 2. Hälfte 20. Jh., rückseitig Nachlass-Stempel, luftig leichte Sommerszenarie, rückseitig aquarellierte Häuserstudie, guter Zustand, etwas angestaubt, Darstellung 22 x 29 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 34 x 45 cm (HxB)

**658 Landschafts- und Marinemaler, "Vor der Kaimauer"**

**220,00**

Öl/Leinwand, doubliert, unsigniert, wohl 18. Jh. evtl. sogar früher, Seestück mit Segel- und Ruderboot vor kleiner Siedlungskulisse - hinter dem auf der Spitze der Kaimauer thronenden Wachturm ballen sich die Wolken zum Gewitter, die Bewohner beobachten die Seepassage, die Boote kämpfen gegen die sich allmählich aufbäumende See; motivisch auch gut ins 19. Jahrhundert passend, legt die Beschaffenheit der Leinwand doch eine früherer Entstehung nahe, restaurierter Zustand, Keilrahmen erneuert, Leinwand zu unbekannter Zeit wachsdoubliert, später umgespannt - am linken Bildrand noch ehemalige Falzkante leicht erkennbar, Malträger etwas blasig, minimale punktuelle Fehlstellen, 50 x 65 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 9 cm

**659 Walter Richter, Sonnenblumen in Keramikvase**

**140,00**

Harzmalerei, Schwiegersohn des Malers Erich Krüger (1913 Moosheim - 1989), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, 1940er Jahre, großformatiges Stillleben mit vier Sonnenblumen in vollster Blüte, die gemeinsam mit ihren herzförmigen Blättern einen dichten Strauß in einem irdenen Gefäß bilden, altersgemäß sehr guter Zustand, minimal angestaubt, 70 x 60 cm (HxB), Rahmenbreite 6,5 cm



660



661



662



663

**660 Hans Pfanmüller, "Seid bitte so nett und klagt mir meine Bilder..."**

**45,00**

Karikaturist (1916 Darmstadt - 1989 Weil am Rhein), Federzeichnung/Papier, rückseitig in Blei vom Künstler bezeichnet, um 1930, bezeichnet, Persiflage auf den Kunstmarkt und dessen Wirkmechanismen, altersgemäß guter Zustand, angestaubt und berieben, Darstellung 25,5 x 20 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 35,5 x 30 cm (HxB)

**661 Paul Betyna, "Selbstporträt"**

**280,00**

Landschaftsmaler, Pariser Akademie, Berlin (1887 Berlin - 1967 Wernigerode), Öl/beidseitig mit Leinwand bespannte Maltafel, unsigniert, um 1910, ausdrucksstarkes Selbstbild, das an die sehr frei-expressiven Schilderungen des eigenen Wesens von Richard Gerstl (Wien) erinnert, die, wie wohl auch dieses Werk, um 1907/8 entstanden und eine ganz selbstständige Ausprägung des Expressionismus der frühen Moderne abbilden; Provenienz: Privatbesitz, davor Ankauf aus Nachlass des Künstlers, altersgemäß guter Zustand, dezente Retuschen über ehemaligen Kratzern, in dunkleren Partien etwas fröhschwundrisig, 54 x 43 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 5,5 cm

**662 Ferdinand Höpner, "Hamburg. Alster und Stadt"**

**450,00**

Hamburg-Maler und Aquarellist (1882 Hamburg - 1967 ebenda), Aquarell mit Graphit/Papier, unten links signiert, Mitte 20. Jh., unten rechts betitelt, unterhalb der Darstellung bezeichnet, Blick über die Außenalster zur vieltürmigen Stadtsilhouette von Hamburg unter gewittrig dunkel werdendem Wolkenhimmel, guter Zustand, etwas angestaubt, Darstellung 28 x 44 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 51 x 66 cm (HxB)

**663 Fritz Bersch, Kürassier / Reiter des 17. Jhs auf der Wacht**

**100,00**

(1873 - 1950), Öl/Malpappe, oben rechts signiert, um 1920, Studie eines mit Zischägge behelmten historischen Militärs aus dem 17. Jh. auf einem Wachturm, die Handfeuerwaffe parat, wohl Entwurf für eine mehrfigurige Szene, altersgemäßer Zustand, berieben und angeschmutzt, angegilbt, kleine Farbfehlstellen, gerahmt, Rahmenbreite 10,5 cm, 25 x 20 cm (HxB)



664



665



666

**664 Rudolf-Andreas Heber, Allegorie auf die Vergänglichkeit**

50,00

Öl/Leinwand, auf Hartfaser kaschiert, unten mittig signiert, datiert (20)17, Darstellung der Ruine von Persepolis und dem Bildnis von Alexander dem Großen, sehr guter Zustand, Darstellung 40 x 35 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 2 cm

**665 Carl Mummert, Geschwisterpaar**

350,00

Maler, Illustrator und Werbegrafiker (1879 Solingen - 1964 Düsseldorf), Öl/Malpappe, unten rechts signiert, um 1905, ortsbezeichnet Ddf (Düsseldorf), Doppelbildnis zweier Geschwisterkinder im kaiserzeitlichen Gewand, altersgemäßer Zustand, berieben und angeschmutzt, Krakelee und Frühschwundrisse, leichte Verwölbung, 45 x 59 cm (HxB), im Oval gerahmt, Rahmenbreite 3 cm

**666 C. Weber, "Kaiser Wilhelm Berg bei Okahandja. Gewitterstimmung bei**

150,00

**Abendsonne"**

Öl/Malpappe, unten rechts signiert, datiert 1905, rückseitig betitelt, stimmungsvolle Schilderung des entfernt liegenden Felsmassivs im Umfeld von Windhoek, Namibia; zur Zeit der deutschen Kolonialherrschaft über diese Region in Südwestafrika erhielt der Berg den Namen des deutschen Kaisers; der Kilimandjaro an der Grenze zwischen Tansania und Kenia im Osten des Kontinents trug im deutschen Sprachgebrauch ebenfalls diesen Namen, guter Zustand, 21 x 28 cm (HxB), silberfarbener Rahmen, Rahmenbreite 3,5 cm



667



668



669



670

**667 Carl Irmer, "Die Externsteine"**

650,00

(1834 Babitz - 1900 Düsseldorf), Gouache mit Tempera (?)/Papier, unten rechts signiert, um 1880, Ortsbezeichnung "Mahlow", kleine Naturszene der Felsengruppe im Teutoburger Wald, altersgemäß guter Zustand, 30 x 40 cm (HxB), goldfarbener Prunkrahmen, hinter Glas, altersgemäßer Zustand, Rahmenbreite 14 cm

**668 Bruno Jüttner, Vorfrühling am Harz**

220,00

(1880 - 1965 Wernigerode), Öl/Malpappe, unten rechts signiert, wohl um 1955/60, impressive Schilderung eines trüben Spätwintertages, der Schnee klammert sich an den noch vom Frost durchzogenen Boden, aber an mancher Stelle traut sich das erste Grün hervor und der Frühling kündigt sich an, guter Zustand, Malschicht etwas angeschmutzt, 32,5 x 43 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 5 cm

**669 Kleinkind im Frühjahr**

60,00

Öl/Malpappe, unsigniert, um 1900, Studie eines nackten kleinen Kindes, das in frühlingshafter Umgebung auf einem Erdhügel sitzt, altersgemäßer Zustand, etwas angeschmutzt und berieben, Farbverluste an den Ecken und am Rand, Darstellung 35 x 25,5 cm (HxB), ungerahmt

**670 M. oder G. Kind, "Rathausfreitreppe - Halberstadt" (nach W. Gemm)**

60,00

Gouache/Papier, unten rechts signiert, wohl 1950er/60er Jahre, betitelt, Blick vom Holzmarkt zum Fischmarkt in Halberstadt, links den Treppenaufgang zur Ratslaube am alten Rathaus zeigend, Zustand vor 1945, altersgemäß guter Zustand, nur leicht angestaubt, unten eine dunklere und eine hellere Schmauchspur von offenem Feuer (Kerze?), 43 x 19 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 1 cm



671



672

**671 Eugène Verboeckhoven, Schafe mit Schäfer**

1.100,00

belgischer Tiermaler, Schüler von Balthasar Paul Ommeganck (1798 Warneton - 1881 Brüssel), Öl/Holzplatte, unsigniert, Mitte 19. Jh., Verso Etikett mit Lexikoneintrag des Künstlers, kleines Tierstück mit vier weißen und einem braunen Schaf sowie dem von der Gruppe abgewandten, sitzenden Hirten in südlicher Landschaft, altersgemäßer Zustand, Firnis deutlich vergilbt und stellenweise stumpf, Darstellung 25 x 35 cm (HxB), goldfarbener Prunkrahmen, Rahmenbreite 8 cm, 40,5 x 50 cm (HxB)

**672 E. Pohl, Reiches Blumenstillleben mit Feldblumen und Klatschmohn**

360,00

Öl/Leinwand, unten links signiert, um 1880, rückseitig handschriftlicher Besitzervermerk, auf Rahmung mit irreführendem Künstleretikett (nachträglich aufgebracht), querformatiges Blumenstück mit starker Leuchtkraft, altersgemäß guter Zustand, kleinere punktuelle Retuschen, rückseitig mehrere größere und kleinere Hinterlegungen, Darstellung 33 x 62 cm (HxB), goldfarbener Prunkrahmen, Rahmen bestoßen, Rahmenbreite 9,5 cm



673



674

**673 Walter Bläs, Luchs auf der Jagd nach einem Rehbock**

280,00

autodidaktischer Jagdmaler, Weingutbesitzer (1924 Eibingen - 2019 Rüdesheim), Öl/Leinwand, unten mittig signiert, um 2000, dynamische Jagdszene im Winter, sehr guter Zustand, 80 x 100 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 9,5 cm

**674 Konvolut von sechs Handzeichnungen**

50,00

unsigniert, 20. Jh., sechs verschiedenformatige Blätter mit Studien bzw. Anlagen für Gemälde oder druckgrafische Umsetzungen, teils expressionistisch, teils abstrakt, ein Blatt stark an das Werk Adolf Hoelzels (1853-1934) erinnernd, nicht datiert, aber mehrheitlich wohl 1. Hälfte 20. Jh., altersgemäßer Zustand, berieben, Knicke und Randmängel, Einrisse, teils fleckig, ungerahmt, Gesamtmaß max. 50 x max. 40 cm (HxB)



675



676



677

**675 Monogrammist S Tho, Winterlandschaft mit Bachlauf**

70,00

Aquarell mit Gouache/Papier, unten rechts monogrammiert, datiert (19)47, friedliche Mittelgebirgsszene im Mischwald, altersgemäß guter Zustand, angebräunt und verblasst, 33 x 43 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 6,5 cm

**676 Unbekannter Maler der frühen Moderne, "Mädchenbildnis"**

520,00

Öl/Leinwand, unsigniert, wohl um 1903/4, in sprödem Farbauftrag über Vorzeichnung in Braun ausgeführte Anlage zu einem Kinderbildnis, das Mädchen in der ihm anhaftenden Melancholie erinnert auch im Erscheinungsbild an Paula Modersohn-Beckers Kindermodell Elsbeth, ihre Stieftochter aus der Ehe mit Otto Modersohn, trotz der Skizzenhaftigkeit des Gemäldes überzeugt das Werk durch die vom Blick des Mädchens ausgehende Suggestivkraft, altersgemäß guter Zustand, etwas fröhlichwundrisig, Darstellung 35 x 27,5 cm (HxB), goldfarbener Rahmen, Rahmenbreite 4 cm

**677 Reinhold de Witt, "In der Spinnstube"**

220,00

Genremaler (1863 Ortelsburg - 1932 Berlin), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, um 1900, etwas bühnenhafter Einblick in einen schlichten Wohnraum, in dem sich die Frauen dem Spinnrad und die Herren der Reparatur von Schuhwerk widmen, altersgemäßer Zustand, fröhlichwundrisig und mit feinem Krakelee, minimalste Löchlein, Darstellung 62 x 81 cm (HxB), Stuckrahmen, Eckornamente fehlerhaft, Rahmenbreite 8 cm, Gesamtmaß 79 x 98 cm (HxB)



678



679



680



681

**678 Wohl Ernst-Ludwig von Aster, Abtauchendes U-Boot mit Zeppelin**

120,00

(1902 - 1986 Goslar), Pastell/graues Papier, unten links schwer lesbar signiert, Nachtbild von rauer See mit einem U-Boot, oben mittig ein Luftschiff, das über das U-Boot hinweg fährt, altersgemäß guter Zustand, minimal berieben, Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 1,5 cm, 26 x 35 cm (HxB)

**679 Johann Baptist Kreitmayr, Südalpine Stadtszene am Fluß**

500,00

(1839 - 1879), Öl/Leinwand, unten links signiert, datiert 1875, detailliertes Architekturstück, wohl eine Szene aus Südtirol, der Schweiz oder dem alpinen Frankreich, restaurierter Zustand, Hinterlegungen und Retuschen, Krakelee und feine Klimakante, 75,5 x 61 cm (HxB), goldfarbener Rahmen, Rahmenbreite 8 cm

**680 Robert Pudlich, Sitzender weiblicher Akt mit angewinkeltem Bein**

75,00

Künstler der Verschollenen Generation (1905 Dortmund - 1962 Düsseldorf) zugeschrieben, Federzeichnung/chamoisfarbenes Papier, unsigniert, Mitte 20. Jh., zarte Aktstudie einer jungen Frau, guter Zustand, etwas knittig, Reste einer älteren Montierung, Darstellung 18 x 13 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 33 x 27 cm (HxB)

**681 Adolf Nauer, Die Erzählungen des Wanderes**

300,00

Münchener Genremaler (1893 München - 1966 ebenda), Öl/Hartfaser, unten rechts signiert, um 1950, rückseitig mit handschriftlichem Besitzervermerk, historisierende Szene in einer alpenländischen Alpenstube, die Familie lauscht gebannt den Berichten und Neuigkeiten des einkehrenden Wanderes, altersgemäß sehr guter Zustand, Falzbereich etwas berieben, Darstellung 71 x 81 cm (HxB), goldfarbener Prunkrahmen, Rahmenbreite 8 cm



682



683



684

**682 Ronald Paris, "Kastro Syphnos (Sifnos)"**

240,00

Thüringer Sezession (geb. 1933 Sondershausen), Aquarell/Papier, unten rechts handsigniert, datiert 13.9.[19]95, unten im Blatt betitelt und datiert, lebendiger Blick auf die alte Festungsanlage auf der griechischen Kykladeninsel Sifnos in der Ägäis, sehr guter Zustand, am oberen und unteren Rand Reste einer Montierung, Gesamtmaß 33 x 48 cm (HxB)

**683 Arthur Hacker, "Das Urteil des Paris (Studie)"**

650,00

(1858 St Pancras, Middlesex - 1919 Kensington, London), Öl, lasierend/Holzplatte, unten rechts handsigniert, um 1900, Verso bezeichnet "study / Arthur Hacker pix" (wohl von Künstlerhand), transluzide Studie zu einer Figuren-Komposition zur mythologischen Erzählung um das Urteil des Paris, der junge Held als Richter mit der Siegetrophäe im mittigen Hintergrund, vor ihm aufgereiht die wettstreitenden drei Göttinnen Hera, Athene und Aphrodite, altersgemäß guter Zustand, Firnis mit feinem Krakeleenez, Malschicht etwas schwund- und spannungsrisig, Darstellung 26 x 34,5 cm (HxB), goldfarbener Rahmen, Rahmenbreite 6 cm, Gesamtmaß 36 x 46 cm (HxB)

**684 Richard Schwarzkopf, Speisung der Armen (?)**

120,00

(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Gouache und Tempera/Papier, auf Velin kaschirt, unsigniert, 1. Hälfte 20. Jh., rückseitig auf Untersatz Nachlass-Stempel, großfigurige Gruppe, motivisch nicht ganz deutlich lösbar - wohl eine Darstellung der Barmherzigkeit, evtl. Elisabeth von Thüringen (?), hier Ausführung im kleineren Format, motivgleiche Ausführungen bekannt, guter Zustand, auf Untersatz montiert, dieser gebräunt und angestaubt, Darstellung 28 x 16,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 50 x 40 cm (HxB)



**685 Richard Schwarzkopf, Heitere Kindergruppe zwischen Bäumen** **240,00**

(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Tusche/Papier, Rückseite einer Farblithografie des Künstlers, unsigniert, 1. Hälfte 20. Jh., unten rechts Nachlass-Stempel, unbeschwerte, illustrative Szene einer Kindergruppe zwischen sommerlichen Bäumen, rückseitig Farblithografie des Künstlers mit Schützengrabendarstellung aus dem Ersten Weltkrieg ("Vaux"), altersgemäßer Zustand, angestaubt und berieben, Riss unten rechts (fixiert), Darstellung 60 x 47 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 62,5 x 48 cm (HxB)

**686 Viera Zilincanová, "Kleine Herbstmusik"** **400,00**

magischer Realismus (1932 Nové Zámky - 2008), Öl/Hartfaser, unten rechts signiert, 1970er Jahre, wie eine magische Erscheinung spielt die engelshafte Violinistin ein Konzert im leuchtenden Herbstwald, guter Zustand, stellenweise etwas berieben, unten ein Kratzer, Darstellung 59 x 40 cm (HxB), Originalrahmen, Rahmenbreite 3 cm, Gesamtmaß 65 x 46 cm (HxB)

**687 Richard Schwarzkopf, Mutter und Kind beim Essen** **140,00**

(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Rötzelzeichnung/Papier, unsigniert, 1. Hälfte 20. Jh., rückseitig Nachlass-Stempel, nahezu liebevolle Schilderung der familiären Situation einer Mutter beim Füttern ihres kleinen Kindes, guter Zustand, etwas angestaubt, Darstellung 30 x 21 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 41 x 34,5 cm (HxB)

**688 Unbekannter Künstler, Junger Rehbock** **45,00**

Öl/Leinwand, unten rechts signiert (nicht aufgelöst), 1. Hälfte 20. Jh., Kopie nach Carl Zimmermann, in der Ausführung allerdings in hybrider Erscheinung von Rehbock und Gemse, altersgemäßer Zustand, angeschmutzt, berieben und mit leichten Farbverlusten, 53 x 40 cm (HxB), gerahmt, guter Zustand, Rahmenbreite 5 cm



**689 Egbert Lievensz. van der Poel, "Mit Hund und Hühnern am Brunnen"** **700,00**

holländischer Maler des Goldenen Zeitalters (1621 Delft - 1664 Rotterdam) zugeschrieben, Öl/Holzplatte, unsigniert, um 1650, rückseitig zwei Etiketten, hier ausführlich bezeichnet, ein Etikett wohl aus älterer Auktion um 1910, sparsame, aber fein ausgeführte Hofszene mit einer Bäuerin am Brunnen, ihr Hund sitzt wachend daneben, auf dem Boden scharren ein paar zufällig dahingestrene Hühner, vom Gebäude im Hintergrund nähert sich eine weitere Person, beruhigendes Genrestück, altersgemäß guter Zustand, 36,5 x 49,5 cm (HxB), goldfarbener Prunkrahmen, Rahmenbreite 13,5 cm

**690 Hans Schröers, "Kleine Landschaft mit Zaun"** **220,00**

Mitglied rheinische Sezession und Malkasten (1903 Düsseldorf - 1969 ebenda), Öl/Sperrholz, unten rechts geritzt signiert, rückseitig vom Künstler bezeichnet, stimmungsvolle kleine Landschaftsszene, sehr guter Zustand, Darstellung 23,5 x 30,5 cm (HxB), aufwendige moderne Rahmung, Rahmenbreite 9 cm

**691 Désiré Thomassin, "Eisfischen auf der Gracht"** **700,00**

naturalistischer Maler und Komponist (1858 Wien - 1933 München), Öl/Leinwand, unten rechts mit Pseudonym "Th. Renardt" handsigniert, datiert 1894 und ortsbezeichnet "München", winterliche Szene einer wohl holländischen Landschaft mit Windmühle und Personen beim Eisfischen im Sonnenuntergang, altersgemäßer Zustand, restauriert, im Himmel und am unteren Bildrand zahlreiche kleinere, linienförmige Retuschen über Frühschwundrissen und Ausbrüchen, insgesamt frühschwundrissig und mit Krakeleernetz, oben links Spuren einer Verschmutzung, am linken Ufer der Gracht ein kleiner Leinwanddurchbruch, Darstellung 53,5 x 73 cm (HxB), goldfarbener Rahmen, partiell übermalt und etwas bestoßen, Gesamtmaß 61,5 x 82 cm (HxB)



**692 R. Scholz, Sichernder Rehbock mit zwei Ricken** **320,00**  
 Waldtiermaler, Öl/Leinwand, unten links signiert, um 1930, Wiesenlandschaft mit Baum- und Heckenbestand, in der drei Rehtiere äsen. Künstler ist nicht zu verwechseln mit Richard Scholz (1860-1939), der stilistisch dem Jugendstil verhaftet und vor allem als Illustrator tätig war, guter Zustand, etwas angegilbt, 60 x 80 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 8 cm

**693 F. Fuchs, "Der glückliche Spieler"** **80,00**  
 Öl/Holzplatte, oben rechts signiert, Anfang 20. Jh., rückseitig betitelt, kleines Genrebildnis eines Karten spielenden Fischers mit Südwester, Pfeife rauchend, guter Zustand, Darstellung 15,5 x 11,5 cm (HxB), goldfarbener Prunkrahmen mit Glas und Künstlerplakette

**694 Richard Schwarzkopf, Bei der Fußwaschung** **140,00**  
 (1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Temperamalerei/Papier, unsigniert, 1. Hälfte 20. Jh., rückseitig Nachlass-Stempel, Einzelfigur-Schilderung eines jungen Mannes in sitzender Haltung beim Waschen seines rechten Fußes, evtl. Vorstudie für eine Wandgestaltung, interessante Stofflichkeit des Wassers durch besonders pastosen Farbauftrag an dieser Stelle, sehr guter Zustand, Darstellung 32 x 24 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 40 x 30 cm (HxB)

**695 Hans-Georg Lenzen, Illustration eines militärtaktischen Gesprächs** **75,00**  
 Professor für Gestaltung, Autor von Kinderbüchern, Illustrator und Übersetzer (1921 Moers - 2014 Grevembroich), Federzeichnung/Papier, rückseitig in Blei signiert, rückseitig Stempel der "Rheinischen Post", erzählerische Szene eines Gesprächs unter ranghohen Militärs in südlich entspannter Atmosphäre, wohl eine Illustration für die Zeitung "Rheinische Post", guter Zustand, leicht berieben, Darstellung 20 x 15 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 33 x 29 cm (HxB)



**696 Putintsev (?), "Wolga"** **90,00**  
 Öl/Leinwand, unten links signiert (nicht aufgelöst), datiert (18)92, rückseitig in Schwarz kyrillisch betitelt und bezeichnet "Putintsev" / "Putinzew", Impression der weiten Flusslandschaft an der russischen Wolga, altersgemäß guter Zustand, leicht angegilbt, etwas berieben, 30 x 40 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 6,5 cm

**697 Richard Schwarzkopf, Zwei Hirten mit Schaf** **180,00**  
 (1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Tusche über Blei, aquarelliert/Papier, unsigniert, 1. Hälfte 20. Jh., rückseitig Nachlass-Stempel, narrative Figurengruppe, wohl Entwurf für Teile eines größeren Bildprogramms, guter Zustand, etwas angestaubt und berieben, Darstellung 40 x 30 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 50 x 33 cm (HxB)

**698 Richard Schwarzkopf, Erschießung** **90,00**  
 (1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Gouache über Graphit/Papier, unsigniert, 1. Hälfte 20. Jh., rückseitig mit Nachlass-Stempel, skulpturale Schilderung einer standrechtlichen Erschießung, guter Zustand, etwas berieben und knittrig, Darstellung 31 x 40,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 44,5 x 53 cm (HxB)



699



700



701



702

**699 Erich Krüger, Großer Sommerstrauß**

**160,00**

Landschafts- und Tier- sowie Stilllebenmaler (1897 Berlin - 1978 Benzingerode), Öl/Leinwand, unten rechts signiert mit Pseudonym "E. Köller", um 1920, rückseitig Etikettfragmente "Galerie Remmler" (Leipzig), einer der bedeutendsten Galerien in und um Leipzig zur Zeit der Weimarer Republik mit Sitz am Tröndlinring 3, großformatiges Blumenstillleben mit Sonnenblumen, Rittersporn, Zinnien und Dahlien in weißer Porzellanvase, altersgemäß guter Zustand, etwas angeschmutzt und berieben, in pastosen Partien mit Fröschwundrissen, Darstellung 71 x 101 cm (HxB), originaler Modellrahmen, altersgemäß guter Zustand, Rahmenbreite 7,5 cm

**700 Fritz Thate, Die Rathaustrampe in Goslar**

**140,00**

Harzmalers (1889 Leipzig - 1968 Goslar), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, 1950er / 1960er Jahre, Blick vom Marktkirchhof auf der Südseite des Goslarer Rathauses über die berühmte Treppe aus dem 16. Jahrhundert zum Markt mit dem historischen Gildehaus Kaiserworth (Baujahr 1484), altersgemäß sehr guter Zustand, 50 x 40 cm (HxB), goldfarbener Rahmen, Rahmenbreite 6 cm

**701 Franz Werneke, Gartenblick mit rosa Haus**

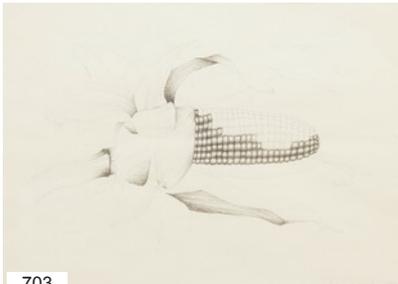
**70,00**

Illustrator und kunsthandwerklicher Künstler (1906 Quedlinburg - 1989 Düsseldorf), Aquarell über Blei/Aquarellpapier, unsigniert, 2. Hälfte 20. Jh., rückseitig Nachlass-Stempel, lockeres, frühlingshaft leichtes Gartenstück, unvollendet, guter Zustand, etwas berieben, Darstellung 56 x 42 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 77 x 60 cm (HxB)

**702 Richard Schwarzkopf, Wäsche am Fluss**

**140,00**

(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), lavierte Pinselzeichnung/Papier, unsigniert, 1. Hälfte 20. Jh., rückseitig Nachlass-Stempel, dichte Figurenkomposition aus drei Gestalten bei der Wäsche im Fluss, altersgemäß guter Zustand, braunfleckig in der oberen Bildhälfte (Schulter der stehenden Figur), Darstellung 34 x 24 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 43 x 32 cm (HxB)



703



704



705

**703 Unbekannter Zeichenkünstler, "Studie eines Maiskolben"**

**60,00**

Federzeichnung/Papier, unten rechts handsigniert, datiert 1965, zur Hälfte ausgeführte Studie eines liegenden Maiskolben, lesbar signiert "Helmut Kohl", jedoch nicht zuzuordnen, guter Zustand, etwas knittrig, kleine Läsion rechts, Darstellung 30 x 40 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 1,5 cm, Gesamtmaß 43 x 54 cm (HxB)

**704 Gerard Bosch, Kostümstudien zweier niederländischer Herren**

**40,00**

(geb. 1907 Axel (Zeeland)), Gouache über Blei, unsigniert, 1. Hälfte 20. Jh., rückseitig auf Etikett fragmentarisch bezeichnet, zwei narrative Kostümbilder, altersgemäßer Zustand, angegilbt und angestaubt, stockfleckig, ein Blatt mit Wasserrand, Darstellung 32 x 20 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 46 x 33 cm (HxB)

**705 Georg Sofus Seligmann, "Flußlandschaft"**

**300,00**

Landschaftsmaler, Schüler von P.S. Kroyer (1866 Kopenhagen - 1924 Helsingør) zugeschrieben, Öl/Leinwand, unten links nachträglich monogrammiert "GS", um 1910, rückseitig auf Keilrahmung altes Etikett in dänischer Sprache mit Angaben zum Künstler, leichte, spätimpressionistische Sommerszene am Fluß mit stimmungsvollem Lichtspiel in den Bäumen und auf dem Wasser, im Hintergrund scheint ein helles Anwesen hervor, in Auffassung und Ausführung dem Werk Seligmanns zuschreibbar, altersgemäß guter Zustand, punktuell kleine Farbabplatzungen, in der unteren Bildhälfte deutlicher und in linearer Form, 60 x 47 cm (HxB), goldfarbener Prunkrahmen, Rahmenbreite 8,5 cm



706



707



708

**706 J. van Uden, "Bergdorf"**

**40,00**

Öl/Leinwand, unten rechts signiert, um 1930, Alpenstück mit kleiner Ansiedlung, altersgemäß guter Zustand, etwas angestaubt, gerahmt, altersgemäßer Zustand, Leisten teilweise lose, Rahmenbreite 6 cm, 40 x 50 cm (HxB)

**707 Zwei Miniaturen der Familie Mozart**

**120,00**

Gouache/Elfenbein / Bein, unten rechts undeutlich signiert, 20. Jh., ovale Portraits mit Messingleiste abgesetzt vom rechteckigen Rahmen in Elfenbein, dargestellt sind der Komponist Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) nach Johann Nepomuk della Croce und seine Frau Constanze Mozart, geborene Weber (1762-1842); rückseitig Textpassagen aus Christoph Martin Wielands Libretto zur Oper "Alceste" von Anton Schweitzer (UA 1773), altersgemäß guter Zustand, Darstellung 4,5 x 4 cm (HxB), Gesamtmaß 10,5 x 8,5 cm (HxB)

**708 Wilhelm Pramme, "Im Klostergrund" (bei Blankenburg / Harz)**

**450,00**

Harzmalerei (1898 Halberstadt - 1965 Wernigerode), Öl/Leinwand, unten rechts geritzt signiert, Mitte 20. Jh., rückseitig auf Keilrahmung betitelt, frühlinghaft sonnendurchflutete Waldlichtung mit Bachlauf in der Nähe vom Kloster Michaelstein, altersgemäß guter Zustand, eine Hinterlegung, Darstellung 70,5 x 71 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 7 cm



709



710



711

**709 Unbekannter Portraitist, Bildnis Georg Wilhelm Zippelius (1797-1874)**

**90,00**

Pastell/Papier, unsigniert, um 1830, rückseitig auf Rückwand der Rahmung ausführlich handschriftlich bezeichnet, fein schattiertes Herrenbildnis, aus dem umfangreichen Text zur Familie des Portraitierten lässt sich Windelsbach in Franken bei Rothenburg ob der Tauber als Geburtsort des Herrn herauslesen, altersgemäß guter Zustand, etwas fleckig in den Ecken, Darstellung 35 x 25 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 42 x 33,5 cm (HxB)

**710 Hermann Kiekebusch, "Weg zum Obersee"**

**160,00**

(geb. 1857), Öl/Leinwand, unten links signiert, um 1900/10, rückseitig auf Keilrahmung betitelt, sommerliche Wanderszene in den Berchtesgadener Alpen zwischen Königsee und seinem "kleineren Bruder", dem Obersee, guter Zustand, leicht angestaubt, goldfarbener Prunkrahmen, Rahmenbreite 11 cm, 40 x 60 cm (HxB)

**711 Fritz Thate, Brockenblick**

**220,00**

Harzmalerei (1889 Leipzig - 1968 Goslar), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, Mitte 20. Jh., sommerlicher Wanderblick aus hügeliger Wiesenlandschaft am Waldeingang über Baumwipfel hinauf zum Brocken mit Bebauung, guter Zustand, etwas angestaubt, 40 x 50 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 7 cm



**712 Burnett, Paris - am Montmartre**

120,00

Öl/Leinwand, unten links signiert, 2. Hälfte 20. Jh., modern-impressionistische Straßenszene mit historisierenden Staffagefiguren am Montmartre in Paris, im Hintergrund die aufragende Kuppelanlage von Sacré Coeur, sehr guter Zustand, feines Krakelee in der Figur mit gelbem Tuch, Darstellung 40 x 31 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 8 cm

**713 Fritz Thate, "Die alte Trogfurter Brücke bei Königshütte"**

220,00

Harzmalerei (1889 Leipzig - 1968 Goslar), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, vor 1945, rückseitig in Blei auf Keilrahmen schwer lesbar bezeichnet (nicht aufgelöst), Frühherbststimmung im Harz mit Blick auf die im 18. Jh. aus Bruchsteinen errichtete Trogfurter Brücke über die Bode, die im Frühjahr 1945 von der Schutzstaffel (SS) gesprengt wurde, an ihrer statt errichtete man eine moderne Brücke aus Stahlbeton und Holz, die heute jedoch durch die Staukraft der Talsperre Königshütte überspült wird, guter Zustand, leicht angestaubt, 50 x 70 cm (HxB), goldfarbener Prunkrahmen, Rahmenbreite 8 cm

**714 Kopie nach Wilhelm Leibl, "Die Dorfpolitiker (Bauern im Gespräch)"**

80,00

wichtiger Vertreter des Realismus in Deutschland (1844 Köln - 1900 Würzburg), Öl/Leinwand, unsigniert, 2. Hälfte 20. Jh., großformatige Wiederholung des 1877 am Ammersee in Bayern entstandene Gemälde Leibls, welches sich unter Nummer OR 266 in der Sammlung des Kunstmuseums Winterthur / Reinhart am Stadtgarten in der Schweiz befindet, guter Zustand, leichte Dellung links, 59,5 x 88,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 8,5 cm



**715 M. Lomer (?), Schäferin mit Herde**

180,00

Öl/Holzplatte, unten rechts monogrammiert, um 1890, rückseitig in Blei von unbekannter Hand betitelt (?) und künstlerbezeichnet (nicht vollständig aufgelöst), junge Schafhirtin mit ihren Tieren und ein paar Lämmchen in sommerlicher Abendlandschaft, altersgemäß guter Zustand, angeschmutzt und etwas berieben, angegilbt, Malträger etwas verworfen, Darstellung 37 x 48 cm (HxB), goldfarbener Prunkrahmen, Rahmenbreite 10,5 cm

**716 Richard Schwarzkopf, Figurenpar mit Tonkrug (Isaak und Rebekka?)**

180,00

(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Monotypie, laviert/Velin, unsigniert, 1. Hälfte 20. Jh., rückseitig Nachlass-Stempel, monumental scheinendes Figurenpar in antiken Gewändern, evtl. Vorstudie für eine größere Darstellung auf einer Wandfläche o.ä., altersgemäßer Zustand, angebräunt und knittrig, berieben, Triangel-Riss oben Mitte zwischen den Figuren, Darstellung 39 x 28 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 55 x 43 cm (HxB)

**717 Genremaler, "Der Drehleierspieler und das Mädchen"**

1.500,00

Öl/Leinwand (doubliert), unsigniert, wohl Mitte 19. Jh., sehr fein und detailliert ausgeführte Schilderung eines jungen Drehleierspielers im charmanten Gespräch mit einem hübschen Mädchen, restaurierter Zustand, Leinwand doubliert und zahlreiche, professionelle, Retuschen, 99 x 74 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 12 cm

**718 Franz Werneke, Sitzender weiblicher Akt auf grünem Sessel**

140,00

(1906 Quedlinburg - 1989 Düsseldorf), Mischtechnik/Papier, unsigniert, um 1960, rückseitig Nachlass-Stempel, lässig angelehnte junge Frau im Akt, Blatt mit interessantem Farbspiel und reicher taktiler Struktur, guter Zustand, Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 2,5 cm, 33,5 x 23,5 cm (HxB)



719



720



721

**719 Bendix Passig, Diptychon und Landschaftsbild**

**240,00**

deutscher Maler und Bildhauer (1864 Osterstedt - 1957 ebenda), Öl/Malpappe, unten rechts signiert, datiert 1949, beidseitig bemalt; Vorderseite: Doppelszene einer Familie aus dem Elend in eine verheißende Zukunft, Rückseite: Gehöft am See im Spätsommer, restaurierungsbedürftig, mehrere Farbfehlstellen, stark berieben und angeschmutzt, 35,5 x 60 cm (HxB), ungerahmt

**720 Ralf Welke, "Brockenblick"**

**180,00**

Öl/Hartfaser, unten rechts signiert, datiert 1990, rückseitig von unbekannter Hand betitelt und bezeichnet, Fernblick auf den berühmten Berg im Harz von einer Anhöhe im Wald, guter Zustand, vereinzelt wenige kleine Retuschen, 60 x 80 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 5,5 cm

**721 Unbekannter Landschaftsmaler, Felsige Küste mit Fischerbooten**

**600,00**

Öl/Leinwand, unsigniert, um 1840, nahsichtiges Felsenstück in interessanter Ausschnitthaftigkeit - die stark nach rechts abfallende Küste teilt den Bildraum exakt entlang der bestimmenden Diagonalen und bildet inhaltlich und farblich ein wirksames Kontrastspiel, altersgemäß guter Zustand, Malschicht etwas fröhschwundrissig, ältere Retusche unten Mitte im Felsgewirr, leichte Klimakante, Darstellung 41 x 61 cm (HxB), goldfarbener Prunkrahmen mit durchbrochen gearbeiteter Ornamentik und Rocaille-Elementen in den Ecken, Rahmen leicht bestoßen, Rahmenbreite 14,5 cm



722



723



724

**722 Joseph Rummelspacher, Waldinneres mit kleinem Bachlauf**

**650,00**

(1852 Berlin - 1921 ebenda), Öl/Leinwand, unten links signiert, datiert (18)95, sehr frische Impression eines kleinen Bachlaufs mit dichter Umgebungsvegetation, altersgemäß guter Zustand, leichtes Krakelee in pastoseren Partien, Darstellung 40 x 32 cm (HxB), Stuckrahmen, Rahmenbreite 12 cm

**723 Walter Gemm, zwei Ortsbilder Dierhagen**

**70,00**

1) Walter Gemm Harzmaler (1898 Halberstadt - 1973 Osterwieck), "Haus Schenk, Dierhagen", Faserstift über Blei/Papier, unten rechts handsigniert, datiert 1971, unten links betitelt, traditionelles Wohnhaus in Dierhagen, Ostsee, guter Zustand, die Ecken etwas knickspurig, Unterkante mit kleinen Abrieben, Gesamtmaß 26,5 x 36,5 cm (HxB) 2) Walter Gemm Harzmaler (1898 Halberstadt - 1973 Osterwieck), "Wohnhaus in Dierhagen, Ostsee", Faserstift über Blei/Papier, unten rechts handsigniert, datiert 1971, Blick auf ein größeres Wohnhaus mit Schuppen in Dierhagen, guter Zustand, leicht berieben, Gesamtmaß 27 x 36,5 cm (HxB)

**724 Indischer Künstler, "Rajah travelling (Der Maharadscha auf Reisen)"**

**120,00**

Tempera/Mica (Quarzfolie), unsigniert, 19. Jh., auf Etikett oberhalb der Darstellung bezeichnet, zarte, leicht volkstümliche Darstellung eines auf einem Elefanten reisenden Herrschers, Exemplar der Company Paintings (kleine Souveniergeben der britischen Ölgesellschaften in Indien an ihre Mitarbeiter), altersgemäß sehr guter Zustand, kleine Randläsionen, Darstellung 9,3 x 13,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 30 x 35 cm (HxB)



725



726



727

**725 Heinrich Hermanns, Impression aus Delft (Niederlande)**

Lithograf und Maler der Düsseldorfer Schule (1862 Düsseldorf - 1942 ebd.), Öl/Leinwand, unten links handsigniert, Straßenszene in einem kleineren holländischen Ort, rückseitig in Blei bezeichnet "Delft", guter Zustand, leicht frührschwundrissig, wohl neuer Firnis, Darstellung 27 x 38 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 7 cm, 30 x 40 cm (HxB)

360,00

**726 Unbekannter Künstler, Herbstliche Flusslandschaft**

Öl/Leinwand, unten links signiert (nicht aufgelöst), Mitte 20. Jh., in bunter Laubfärbung stehende Birkenallee an fließendem Gewässer, altersgemäß guter Zustand, leicht angeschmutzt, partiell etwas Krakelee, gerahmt, Rahmenbreite 5,5 cm, 50 x 70 cm (HxB)

60,00

**727 Unbekannter Künstler, Aktstudie**

Farbstift/Papier, unten rechts signiert "Susi", datiert 15.10.1998, guter Zustand, Darstellung 39 x 13 cm (HxB), hinter Glas, Gesamtmaß H. 40 cm

30,00



728



729



730

**728 J. Seidlein, Alpenbach in den Dolomiten**

Öl/Leinwand, unten links signiert, darunter schwer lesbar datiert (18)82, spätromantische Hochalpenszene mit rauschendem Bach und Nadelwaldsaum, altersgemäßer Zustand, Firnis angegilbt, Krakelee, minimale Farbausbrüche, Malträger verworfen, Klimakante, 61 x 43 cm (HxB), ebonisierte Schmuckleiste, altersgemäßer Zustand, Rahmenbreite 6,5 cm

110,00

**729 Alfred Rasenberger, Landschaftsstudie mit Steinbrücke**

Landschaftsmaler der Düsseldorfer Schule (1885 Düsseldorf - 1948 ebenda), Öl/Holzplatte, unten rechts signiert, um 1920, Ölstudie in schnellem Strich, eine Herbstlandschaft mit zwei Wanderern am kleinen Fluss mit Steinbrücke zeigend, altersgemäß guter Zustand, trocknungsrisig entlang der Holzmaserung, 20 x 37 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 5,5 cm

280,00

**730 Holmen-Westergaard, "Winterlandschaft mit Gehöft"**

(geb. 1878), Temperamalerei/Papier, unten links signiert, um 1900, verschneite Winterlandschaft im Mittelgebirge (evtl. Schwarzwald) unter blauem Himmel, guter Zustand, Farben sehr frisch, 32 x 47 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, altersgemäß guter Zustand, Rahmenbreite 10 cm

80,00



731



732



733

**731 Carl Maria Seyppel, "Am Kirchenportal"**

Genremaler, Karikaturist und Schriftsteller (1847 Düsseldorf - 1913 ebenda), Öl/Leinwand, unten links signiert, datiert 1871, werktypische Genreszene mit einem kleinen, wohl armen und etwas verschüchterten Mädchen im barocken Tor einer Kirche, dieses Gemälde findet sich als gemeinfreie Abbildung in der Werkauswahl des Wikipedia-Eintrags zum Künstler, guter Zustand, partiell feines Krakelee, Darstellung 69 x 54 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 3,5 cm

1.800,00

**732 Friedrich Schaper, "Winterwaldweg"**

(1869 Braunschweig - 1956 Hamburg), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, um 1900, spätimpressionistische Winterszene, altersgemäßer Zustand, Krakelee, Malschicht angeschmutzt, Darstellung 50 x 69 cm (HxB), gerahmt, Gehrungen offen, Rahmenbreite 9 cm, Gesamtmaß 65 x 85 cm (HxB)

200,00

**733 Binder, Flusslandschaft**

Öl/Leinwand, unten rechts signiert, datiert (18)74, beeinflusst durch die Malerei der Schule von Barbizon, altersgemäß guter Zustand, eine Retusche über Hinterlegung oben rechts im Geäst des Baumes, 34 x 50 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 6 cm

400,00



734



735



736



737

**734 Josef Bódis, Pin-up Akt mit Regenbogenfahne****90,00**

ungarischer Maler, vor allem Einzelcharaktere (geb. 1915), Öl/Leinwand, unten links signiert, wohl 1960er Jahre, charmant lächelnder weiblicher Akt in klassischer Pin-up-Pose vor popartigem Hintergrund, altersgemäß guter Zustand, etwas angeschmutzt, leichte Frühschwundrisbildung, 80 x 60 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 8 cm

**735 Richard Schwarzkopf, Zwei Hirten mit Schaf****160,00**

(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Temperamalerei und Gouache mit Gouache über Blei und Monotypie in Schwarz (?)/Papier, unten links monogrammiert, 1. Hälfte 20. Jh., rückseitig Nachlass-Stempel, geometrisch aufgelöste Figurengruppe, wohl Entwurf für Teile eines größeren Bildprogramms, guter Zustand, minimal knitrig, Darstellung 40 x 30 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 60 x 47 cm (HxB)

**736 Bruno Jüttner, "In der Heide"****180,00**

(1880 - 1965 Wernigerode), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, 1940er Jahre, rückseitig nochmals signiert und betitelt, atmosphärische Heidelandschaft mit geführter Schafherde und Gehöft in der Ferne, altersgemäß guter Zustand, etwas berieben und angeschmutzt, kleinste Farbfehlstellen, 50 x 60 cm (HxB), gerahmt, Rahmen bestoßen, Rahmenbreite 6 cm

**737 Walter Koch, "Häuser am Gemsjäger"****220,00**

Maler, Plakatkünstler und Innenarchitekt (1875 Ottensen - 1915 Zürich) zugeschrieben, Gouache/Papier, unten links signiert, datiert (19)02, betitelt, untersichtige Hangszene mit typisch alpinen Holzhäusern, altersgemäß guter Zustand, vereinzelt leicht fleckig, lichtgegilbt, Farben etwas verblasst, Darstellung 16,5 x 26 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 33,5 x 46,5 cm (HxB)



738



739



740

**738 Rudolf Scheller, Dame im grünen Kleid****190,00**

(1889 - 1984), goauchierte Kohlezeichnung/Papier, unterhalb der Darstellung rechts signiert, datiert (19)20, zarte Darstellung, evtl. Illustration einer Porzellanfigur, guter Zustand, angegilbt, Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 3 cm, 20 x 11,5 cm (HxB)

**739 Oswald Petersen, "Strand mit Fischerkähnen im Abendrot"****900,00**

Portraitist und Landschaftsmaler (1903 Düsseldorf - 1992 ebenda), Öl/Leinwand, unten links signiert, datiert (19)45, helles Stimmungsbild in nahezu pastelliger Farbigkeit, guter Zustand, leicht angegilbt, 38 x 55 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 6,5 cm

**740 Christian Georg Schütz der Ältere, "Flusslandschaft mit Nachen und Schäfer"****350,00**

Veduten- und Landschaftsmaler (1718 Flörsheim am Main - 1791 Frankfurt am Main) zugeschrieben, Gouache/Papier, unten rechts signiert "Schütz", um 1770/80, für die Landschaftsauffassung von Schütz typische Flusszenerie mit kleinem Boot und verstreuten Staffagefiguren am Ufer, im Hintergrund ein Weiler mit Kirche, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 14 x 19 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, altersgemäßer Zustand, Gesamtmaß 29 x 36 cm (HxB)



**741 Richard Schwarzkopf, Studienblatt "Männliche Aktfiguren" 75,00**

(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Rötzelzeichnung/Papier, unsigniert, 1. Hälfte 20. Jh., rückseitig Nachlass-Stempel, klassisches Studienblatt mit diversen, ineinander greifenden Skizzen männlicher Akte in Bewegung, guter Zustand, etwas angestaubt, Darstellung 31 x 22,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 40,5 x 31,5 cm (HxB)

**742 Erica Hüsch, "Zwei Mädchen, nach links blickend" 120,00**

studierte an der Kunstakademie Düsseldorf, Aquarell/wolkiges Papier, unten rechts handsigniert, datiert 1945, sehr guter Zustand, unscheinbare, minimale Fleckchen, Darstellung 26 x 18 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 2 cm

**743 Berton, "Jahrmakttreiben in der Normandie" 700,00**

Öl/Leinwand, doubliert, unten links handsigniert, 1. Hälfte 19. Jh., erzählerischer Blick auf einen nordfranzösischen Marktplatz mit regem Treiben, unter der Bevölkerung Soldaten in Uniform der Louis Philippe Zeit, altersgemäßer Zustand, Krakelee, Malschicht partiell etwas berieben, Leinwand doubliert, Darstellung 58 x 72 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 8 cm, Gesamtmaß 74 x 87,5 cm (HxB)



**744 Drei Tuschezeichnungen 19. Jh. 60,00**

1) Bildnis einer älteren Dame mit Buch und Perlenkreuz, Tusche über Blei, unsigniert, rückseitig datiert 1800 (wohl das Motiv meinent), hochqualitative Zeichnung, Darstellung 28 x 23,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 50 x 37,5 cm (HxB) 2) Herrenportrait mit Kappe, Federzeichnung/Papier, unsigniert, rückseitig von unbekannt bezeichnet "Stieler 1837", wohl nach einem Bildnis Joseph Karl Stiellers (1781-1858), dem Hofmaler der Bayerischen Könige, Darstellung 26,5 x 20 cm (HxB), Passepartout, beschädigt, Gesamtmaß 50 x 37,5 cm (HxB) 3) Jan Wendel Gerstenhauer Zimmermann Genremaler (1816 Monnikendam - 1887 Rotterdam) zugeschrieben, "Mutter, ihren Sohn im Gefängnis besuchend", Tusche/Papier, unten links monogrammiert, datiert 1843, auf Untersatz ausführlich bezeichnet und betitelt, dramatische Szene einer schon als Trauernde gekleideten Mutter, die ihren um Vergebung flehenden Sohn im Kerker besucht, Sammlernummerierung, Darstellung 27 x 24,5 cm (HxB), Passepartout, beschädigt, Gesamtmaß 48 x 34,5 cm (HxB) jeweils guter Zustand, die Passepartouts beschädigt

**745 John Ley Pethybridge, "Am Flussufer" 400,00**

englischer Landschafts- und Genremaler (1865 - 1905), Öl/Leinwand, doubliert, unten rechts signiert, um 1900, stimmungsvolles Landschaftsstück mit einsamem Angler am Flusslauf, restaurierter Zustand, 40 x 51 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 6 cm



**746 Motivisch nach David Teniers der Jüngere, Wirthausrunde 120,00**

flämischer Genre- und Historienmaler, Wirtshausszenen (1610 Antwerpen - 1690 Brüssel), Öl/Holzplatte, unsigniert, um 1880, humorvolle Genreszene im Innenraum einer Schänke des 17. Jhs., altersgemäßer Zustand, Malschicht stark berieben und mit Kratzern, Firnis abgenommen (Reste unter UV erkennbar), Darstellung 40 x 50 cm (HxB), goldfarbener Prunkrahmen, Rahmenbreite 9 cm

**747 Suzanne Hurel, "Mutter und Töchter im Spiel" 650,00**

Genre- und Portraitmalerin (1876 Mortagne - 1956 Clichy-la-Garenne), Öl/Leinwand, unten links signiert, um 1900, leicht impressionistische Interieurszene in einem bürgerlichen Haus, die junge Mutter im heiteren Brettspiel mit den zwei Töchtern, ein sanftes Nachmittagslicht beleuchtet die Szene, sehr stimmungsvoll, guter Zustand, etwas frührschwundrissig, feines Krakelee, eine Stelle Verso hinterlegt (vorderseitig nicht augenscheinlich), Darstellung 65 x 51 cm (HxB), Prunkrahmen, Rahmenbreite 8 cm, Gesamtmaß 80 x 64 cm (HxB)



748

**748 Louis (Heinrich Louis Theodor) Gurlitt, Dünenlandschaft an der Nordsee bei Sonnenaufgang**

650,00

Landschaftsmaler der Hamburger Schule (1812 Altona - 1897 Naundorf) zugeschrieben, Öl/Malpappe, unten links monogrammiert LG (ligiert), um 1860, panoramaartige Ölstudie einer sich zur See hin öffnenden Dünenlandschaft, am Horizont bilden die sich aufbauenden Wolken eine illusionäre Gebirgsszene, guter Zustand, unter Firmis wohl zwei ältere Retuschen (nicht augenscheinlich), Darstellung 20 x 38,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 4 cm



749

**749 Bendix Passig, Der Wiederaufbau Berlins unter den Siegermächten (?)**

220,00

deutscher Maler und Bildhauer (1864 Osterstedt - 1957 ebenda), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, datiert 1949 (?), etwas rätselhaft narrative Szene mit Entscheidungsträgern in Zivil vor militärischem Hintergrund, über allen der Stadtname Berlins schwebend, restaurierungsbedürftig, angeschmutzt und berieben, drei Hinterlegungen, Farbausbrüche, 40 x 70 cm (HxB), gerahmt, beschädigt, Rahmenbreite 4 cm



750

**750 Zwei Blatt Romantiker**

30,00

1) Kleinstadtszene mit Ruine einer gotischen Kapelle, aquarellierte Bleistiftzeichnung/Papier, unsigniert, um 1840/50 (Motiv), am Hang gestaffelt angeordnete Fachwerkhaukonstruktion mit darüber aufragender Kirchenbau ruine, rückseitig datiert 1933/ 34, wohl eine Wiederholung eines romantischen Motivs, Darstellung 24 x 17 cm (HxB), ungerahmt 2) Kirchenruine, Tusche/Papier, unsigniert, um 1840, Darstellung 15 x 22 cm (HxB), auf Untersatz, Gesamtmaß 21 x 25 cm (HxB) altersgemäßer Zustand, jeweils angeschmutzt, partiell fleckig, verbräunt, ein Blatt deutlich knickspurig und mit Einrissen



**751 Richard Schwarzkopf, "Jüngling mit Pferd"**

95,00

(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Temperamalerei/Papier, unsigniert, 1. Hälfte 20. Jh., rückseitig Nachlass-Stempel, Entwurf in klassischer Linienführung, sitzender Jüngling mit Draperie, im Hintergrund ein Pferd, möglicherweise mythologische Darstellung, guter Zustand, etwas knickspurig, Darstellung 42 x 29,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 51,5 x 41 cm (HxB)

**752 Unbekannter englischer Künstler, Henry Chichele (Chicheley), Erzbischof von Canterbury (1364-1443)**

1.300,00

Öl/Leinwand, unsigniert, um 1810, rückseitig auf handschriftlichen Etiketten mehrfach bezeichnet und betitelt, lebensgroßes Bildnis des historisch berühmtesten Archbishop of Canterbury, Inquisitors und Gründer des All Souls College an der University of Oxford, Chichele überdauerte in seiner Amtszeit drei Regentschaften von Heinrich IV bis Heinrich VI, herrschte skrupellos an der Spitze der anglikanischen Kirche und propagierte seinen Aufstieg aus der Armut in das höchste kirchliche Amt Britanniens als Lebensmodell für die Gläubigen; Vorlage für dieses Bildnis war ein Stich von E. Brayley (publ. 1806 in London) nach einem Bildnis des Erzbischofs aus dem 15. Jh., welches sich in Lambeth Palace befindet, der Residenz des Erzbischofs für Aufenthalte in London; die dem Stich am oberen und unteren Bildrand beigefügte Bezeichnung in lateinischer Sprache wurde hier handschriftlich auf ein Etikett übertragen und gemeinsam mit einer Übersetzung ins Englische auf der Keilrahmung angebracht; die Schilderung des Erzbischofs weicht in den Farben des Ornaments von der Darstellung im Originalgemälde ab, weshalb davon auszugehen ist, dass der Urheber dieser Schilderung nur die Stichvorlage kannte, hier wird Blau als Gewandfarbe eingesetzt, welches die Wappenfarbe der Jurisdiktion des Erzbistums Canterbury ist, die Schmuckelemente wurden leicht verändert und der Bischofsstab nicht ganz korrekt wiedergegeben, insgesamt vermittelt das Portrait ein verehrendes, unkritisches Bild Chicheles in hoher malerischer Qualität, altersgemäß guter Zustand, restauriert, raddoubliert, feines Krakeleenez, insgesamt qualitativ voll restauriert, handgeschnitzter Holzrahmen, altersgemäß guter Zustand, Rahmenbreite 16 cm, 102 x 83 cm (HxB)

**753 Georg Jost, "Dorfstrasse"**

120,00

Mannheimer Maler des frühen 20. Jahrhunderts, Öl/Leinwand, unten rechts handsigniert, um 1920, Verso Anschrift des Malers sowie Ausstellungsaufkleber: MKV (Mannheimer Kunstverein) 343, No.20 (handschriftlich), reduzierte, flächig angelegte Dorfszene, die auch expressionistische Einflüsse verrät, restaurierter Zustand, u-förmige Retusche über ehemaligem Einriss in Bildmitte (rückseitig hinterlegt), Darstellung 59,5 x 48,5 cm (HxB), neu gerahmt, Rahmenbreite 4 cm, Gesamtmaß 56,5 x 67 cm (HxB)

**754 Erich Kux, "Altes Forsthaus im Harz"**

190,00

Maler und Karikaturist (1882 Quedlinburg - 1977 Lentföhrden), Öl/Malpappe, unten rechts in Blei ligiert monogrammiert, datiert 1937, schwungvolles Mittelgebirgsszenario, altersgemäß guter Zustand, etwas angegilbt und staubig, 59 x 45 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 5,5 cm



**755 Unbekannter Maler, "Ein Trinker"**

200,00

Lackmalerei (?)/Hartfaser, unten links signiert "A. Polzenberg" (?), 1. Hälfte 20. Jh., naiv-flächige Malerei in perspektivisch verzerrender, charmanter Darstellung eines Zimmers, altersgemäß guter Zustand, etwas angestaubt und berieben, gerahmt, Rahmenbreite 6,5 cm, 40 x 30 cm (HxB)

**756 Ralf Zickermann, "Sträucher in weiter Landschaft"**

70,00

Bildhauer (1943 - lebt und arbeitet in Pirna-Copitz), Öl/Hartfaser, unten rechts monogrammiert, wohl 1970er/80er Jahre, sehr atmosphärische Schilderung einer weitläufigen Landschaft, sehr guter Zustand, 27 x 30 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 4 cm

**757 O. Pietzak (?), "Der Liebesbaum"**

30,00

Federzeichnung/Papier, unten rechts signiert (nicht ganz aufgelöst), datiert (19)83, märchenhafte Verschmelzung eines sich küssenden Paares mit dem Wuchs eines belaubten und blühenden Baumes, der von Schmetterlingen und Vögeln besucht wird, altersgemäßer Zustand, leicht randgebräunt und stellenweise etwas fleckig, Knick oben rechts und links, Darstellung 35 x 24 cm (HxB), ungerahmt



758



759



760

**758 Gerd Mackensen, Kleine Banner-Elemente** **360,00**

(1949 Nordhausen - lebt und arbeitet in Sondershausen), Öl/Karton, auf ein schmales Hochformat geschnitten, teils mit dreidimensionalen Elementen collagiert, zumeist mittig in der Darstellung handsigniert, datiert 1996, drei hochformatige Trägerkartons mit jeweils applizierten malerischen bzw. collagierten Elementen, Assemblage-Charakter durch Zerteilen und Neuzusammenfügen, sehr guter Zustand, Darstellung 20 x 16 cm (HxB), Gesamtmaß 60 x 40 cm (HxB)

**759 G. Winck, "Stilleben mit Birnen und Henkelvase"** **120,00**

Öl/Holzplatte, unten links signiert, datiert (19)31 (?), pastoses, in den Flächen nurmehr angelegtes Ensemble aus drei scheinbar zufällig auf dem Tisch verteilten Williams-Christ-Birnen und einer weißen Porzellanvase, guter Zustand, etwas angestaubt, leichte Krakeleebildung, am unteren Rand mit minimalen Farbausbrüchen, 32 x 39 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 8 cm

**760 Johann Nepomuk Rauch, "Zwei Kühe am Wegrand"** **1.400,00**

Landschaftsmaler (1804 Wien - 1847 Rom), Öl/Kupfer, unten mittig handsigniert, datiert 1835, altersgemäß guter Zustand, Firnis gegilbt, zwei minimale ältere Retuschen, Darstellung 28 x 22 cm (HxB), goldfarbener Prunkrahmen, Rahmenbreite 8 cm



761



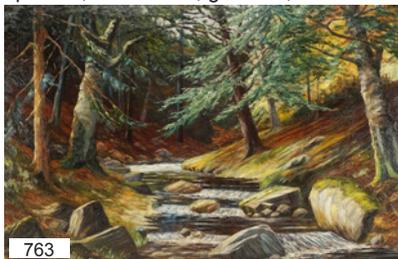
762

**761 Unbekannter Künstler, Winterlandschaft mit Mutter und Kind** **80,00**

Öl/Holzplatte, unten links signiert (nicht aufgelöst), datiert 1933 (?), weitläufige Schneezenerie mit einzelnen Staffagefiguren und Dorf im Hintergrund, zentral eine durch den Schnee laufende Mutter mit Kind und Hund, altersgemäßer Zustand, wohl Firnis abgenommen, überbetont gelbstichig, Darstellung 56 x 68 cm (HxB), gerahmt, beschädigt, Rahmenbreite 8 cm

**762 Franz Werneke, Wohnzimmerstilleben mit Glasvase** **190,00**

(1906 Quedlinburg - 1989 Düsseldorf), Aquarell über Blei/Papier, unsigniert, um 1970, rückseitig Nachlass-Stempel, etwas ungewöhnliche Komposition aus Soliflore und einer zufällig befüllten Schale, im Hintergrund eine geschweifte Barock-Kommode, guter Zustand, Darstellung 26 x 36 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 2 cm, Gesamtmaß 39 x 50 cm (HxB)



763



764



765



766

**763 Fritz Thate, Am Waldbach (Ilsetal?)** **120,00**

Harzmalier (1889 Leipzig - 1968 Goslar), Öl/Malpappe, unten rechts signiert, Mitte 20. Jh., Wanderblick im Waldinneren mit kleinen felsbestandenen Stromschnellen, wohl aus dem Ilsetal, altersgemäß sehr guter Zustand, 48 x 71 cm (HxB), Plattenrahmen mit Perlstableiste, Rahmenbreite 8,5 cm

**764 Unbekannter Zeichner, Strickendes Mädchen** **65,00**

Kohlezeichnung/Papier, mittig links signiert Vängorlei (?), nicht aufgelöst, datiert (19)27, großformatiges, genrehafes Figurenstück, altersgemäß guter Zustand, Knick unten rechts, kleine Randmängel, Darstellung 64 x 50 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 77,5 x 63 cm (HxB)

**765 Carl Lauterbach, Junge Dame mit großem Kragen** **65,00**

(1906 - 1991 Düsseldorf), Kohlezeichnung/Japanpapier, umseitig unten mittig wohl signiert, datiert 1943, sitzende junge Frau im langen Mantel mit Pelzkragen, der das wellige Spiel ihrer Frisur aufnimmt, altersgemäßer Zustand, gebräunt und stockfleckig, seitenverkehrt montiert, Darstellung 26 x 17 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 35,5 x 27 cm (HxB)

**766 Robert Pudlich, Kauernder Frauenakt auf einem Fauteuil** **150,00**

Künstler der Verschollenen Generation (1905 Dortmund - 1962 Düsseldorf), lavierte Federzeichnung/kariertes Papier, unten rechts in Blei signiert, datiert (19)32, expressive Schilderung einer sich umfassenden jungen Frau auf einem historischen Sessel, guter Zustand, technikbedingt etwas fleckig, Darstellung 20 x 18 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 30 x 28 cm (HxB)



767



768



769

**767 Ebba Sakel, Über dem Nebelmeer**

**60,00**

Malerin und Lyrikerin, lebt in Mecklenburg, Aquarell/Papier, unten rechts in Blei signiert, rückseitig datiert Mai 1990, stimmungsvolles Blatt in Anlehnung an Caspar David Friedrichs "Wanderer über dem Nebelmeer", sehr guter Zustand, rückseitig Spuren einer älteren Montierung, Darstellung 20,5 x 28 cm (HxB), ungerahmt

**768 T. Baum (?), Heidelandschaft mit Spaziergängern**

**360,00**

Heidemaler, Öl/Holzplatte, unten rechts signiert, um 1900, Fernblick über sandige, blühende Heide im späten Sommerlicht, restaurierter Zustand, Retuschen in Himmel und Land, rechts restaurierter und retuschierter Riss im Malträger, linke Seite mit sternförmigem Bruch der Malschicht, Malträger rückseitig geschnitzt (wohl vormals Möbelteil), Darstellung 39 x 52 cm (HxB), modern gerahmt, Rahmenbreite 6 cm, Gesamtmaß 51 x 62 cm (HxB)

**769 Wohl nach holländischem Vorbild, Bei der Kupplerin**

**350,00**

Öl/Holzplatte, unsigniert, wohl 19. Jh., historisierende Szene, eventuell nach Vorbild, Szene einer Verkuppelung oder Brautwerbung, altersgemäß guter Zustand, etwas berieben, 17,5 x 17 cm (HxB), Holzrahmen, guter Zustand, Rahmenbreite 4 cm



770



771



772

**770 Hannelore Koch, "Unterwasserwelt"**

**40,00**

Seidenmalerei, unten rechts signiert, um 1990, farbenfrohe Schilderung emsigen Treibens unter Wasser, sehr guter Zustand, Darstellung 42 x 55 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 65 x 85 cm (HxB)

**771 Unbekannter Romantiker, Gewitterstimmung am Ruinenfelsen**

**1.400,00**

Öl/Holzplatte, unsigniert, um 1840, rückseitig von unbekannter Hand in Blei schwer lesbar bezeichnet u.a. "Tirol" (?), kleines Landschaftsstück mein feinem, detailliert geschildertem Wellenspiel und atmosphärischer Dichte in den Wolken, hierin an Studien Carl Gustav Carus' erinnernd, in dessen Seestücken sich auch häufig die Wellenkronen als pastos aufgetragene Pinselschwünge finden, guter Zustand, feines Krakelee, Darstellung 23,5 x 18 cm (HxB), goldfarbener Rahmen, Rahmenbreite 3,5 cm

**772 Georg Keppler, "Gleich fliegt der Schneeball!"**

**120,00**

Graphit/Papier, unten rechts in Blei signiert, datiert 1904, humorvolle Szene, in der ein kleiner Schuljunge mit einem selbstgeformten Schneeball augenblicklich auf einen umstehenden älteren Herrn (evtl. den eigenen Großvater) schießen wird, altersgemäß guter Zustand, etwas angestaubt und berieben, die Ecken etwas geknickt, 12,5 x 20 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 1 cm, Gesamtmaß 24,5 x 30 cm (HxB)



773



774



775

**773 K. Wagner, Alpenlandschaft mit Berghütte**

**180,00**

Öl/Malpappe, unten rechts signiert, 1. Hälfte 20. Jh., rückseitig mit Provenienzbezeichnung, Alpenblick über abfallende Hänge zu hoch aufragenden, schneebedeckten Gipfeln, altersgemäß guter Zustand, Malschicht etwas berieben und leicht angeschmutzt, 37 x 50 cm (HxB), goldfarbener Prunkrahmen, Rahmenbreite 8 cm

**774 Edmund Mahlknecht, Rastender Hirte mit Pferd, Kühen und Schafen**

**800,00**

Tier- und Landschaftsmaler, Zeichenlehrer am Haus Sachsen-Coburg und Gotha (1820 Wien - 1903 ebenda) zugeschrieben, Öl/Leinwand, unsigniert, um 1850, rückseitig auf Keilrahmen von unbekanntem Künstler bezeichnet sowie von weiterer Hand in Blei nummeriert "HG (H6?) 62504", qualitativ ausgeführte Tierszene in bergiger Landschaft mit hohlem Baum, in der Ferne eine kleine Kapelle am See, der sommerliche Himmel szenisch bewölkt, in der feinen malerischen Ausführung werden aus den Tieren charaktervolle Individuen, altersgemäßer Zustand, Krakelee, Klimakante, kleine Abriebstelle im Baum, an drei Stellen fällt die Farbe leicht aus (weiße Punktstruktur), Darstellung 46 x 59,5 cm (HxB), goldfarbener Prunkrahmen, Rahmenbreite 10 cm

**775 Manfred Perl, "Rettungsboot"**

**60,00**

Öl/Malpappe, unten rechts signiert, datiert 1910, unten mittig betitelt, dramatische Szene eines kleinen Segelbootes auf offener See bei tosendem Wetter, guter Zustand, Darstellung 21 x 30 cm (HxB), Stuckrahmen, Rahmenbreite 7 cm



776



777



778

**776 Conrad Strasser, "Nachmittagssonne am Seeufer"**

**240,00**

Schweizer Maler und Grafiker (1878 Schaffhausen - 1954 Herisau), Öl/Leinwand, unten rechts signiert (etwas verblasst), 1. Hälfte 20. Jh., leicht impressionistische, ausschnittartige Szene am See mit sonnenbeschienenen Felsen als Befestigung, altersgemäß guter Zustand, stellenweise leichtes Krakelee, Malschicht etwas angeschmutzt, 40 x 65 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 5 cm

**777 Unbekannter Genremaler, "Portrait einer älteren Dame mit Schaltuch"**

**75,00**

Rötelszeichnung/auf gräulichem Papier, unsigniert, um 1900, akademisches Bildnis einer Bäuerin, mit Verve vorgetragen, altersgemäßer Zustand, etwas berieben und angegilbt, Knicke oben rechts, Kratzspur und Druckstelle im Papier unten rechts, Darstellung 50 x 52,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 57 x 56,5 cm (HxB)

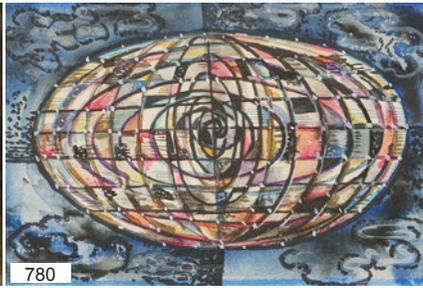
**778 Unbekannter Künstler, Am Waldrand**

**550,00**

Öl/Leinwand, unsigniert, rückseitig auf Keilrahmen in Blei von unbekannter Hand bezeichnet "Carl Moll 1905", sommerliche, spätimpressionistische Szene; Blick über einen aus dem Wald führenden Weg zu einem Gutshof mit weit herab gezogenem Satteldach, das Licht fällt spielerisch durch das dichte Laub und bildet auf dem Weg inselartige Sonnenflecken; wir danken Frau Cabuk, Belvedere Wien, für freundliche Auskünfte hinsichtlich der Prüfung einer Urheberschaft durch Carl Moll, altersgemäß guter Zustand, feine Krakelur, ältere Retuschen im Falzbereich und punktuell, unten Mitte eine neuere Retusche, Darstellung 35 x 24 cm (HxB), goldfarbener Prunkrahmen, Rahmenbreite 8 cm



779



780



781

**779 "Kapuzinerkresse mit Kupferkanne und Aschenbecher"**

Öl/Leinwand, unten links signiert (nicht aufgelöst), wohl um 1930, realistisches, nahezu fotografisches Stillleben mit farbenfroher blühender Kapuzinerkresse, altersgemäß guter Zustand, Malträger etwas gedellt, 55 x 45 cm (HxB), Schmuckrahmen, Rahmenbreite 8 cm

**130,00**

**780 Hubert Schöllgen, Elliptischer Globus**

(1897 Düsseldorf - 1978 Wuppertal-Elberfeld), Gouache/Papier, unsigniert, ohne Jahr, optisch illusionierende Raum-Flächen-Komposition, sehr guter Zustand, Darstellung 12 x 18 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 23 x 28,5 cm (HxB)

**30,00**

**781 Richard Schwarzkopf, Speisung der Armen (?)**

(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Temperamalerei/Papier, unsigniert, 1. Hälfte 20. Jh., rückseitig Nachlass-Stempel, großfigurige Gruppe, motivisch nicht ganz deutlich lösbar - wohl eine Darstellung der Barmherzigkeit, evtl. Elisabeth von Thüringen (?), guter Zustand, kleiner Knick unten links, Darstellung 57,5 x 37,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 73 x 49,5 cm (HxB)

**450,00**



782



783

**782 Ernst Albert Fischer-Cörlin, Römer der Endzeit (Gelage)**

Illustrator und Historienmaler (1853 Cörlin / Pommern - 1932 Berlin), Temperamalerei und Gouache/Malpappe, unten links signiert, um 1900, Entwurf für eine wohl großformatig angelegte Szene - kompositorisch einem Proszenium angenäherter Einblick in eine Theaterlandschaft mit römischen Figuren eines Festgelages, guter Zustand, etwas berieben, kleine Randmängel, Darstellung 30 x 51,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 43 x 64,5 cm (HxB)

**580,00**

**783 Unbekannter akademischer Künstler, Zwei weibliche Akt-Darstellungen**

Graphitzzeichnungen, partiell weiß gehöht/graues Papier, unsigniert, um 1900, ein Paar Akt-Blätter mit klassischen Studiensaalposen, in der Linearität an die Frauengestalten Max Klingers erinnernd, altersgemäßer Zustand, leicht berieben, Knickspuren, kleine Randmängel, Darstellung 47 x 33 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 60 x 42 cm (HxB)

**190,00**



784



785



786

**784 Gustav Schmidt, Sitzender Rückenakt, seitlich gelehnt**

Umkreis Dresdner Sezession 1919 (1888 Peine - 1972 Dresden), Rötzelzeichnung/leicht gekrepptes Papier, unten rechts in Blei signiert, um 1910, akademisches Blatt aus der Studienzeit Schmidts bei Bantzer, Schindler und Gussmann an der Dresdner Kunstakademie bis 1913, nach dem Ersten Weltkrieg suchte Schmidt den Anschluss an die Mitglieder der Dresdner Sezession 1919 und trat durch stark expressive Holzschnitte hervor, altersgemäßer Zustand, gebräunt, großer diagonalen Knick, Darstellung 30 x 43 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 50 x 60 cm (HxB)

**75,00**

**785 Ottokar Noltsch, "Hühnerhof"**

Öl/Leinwand, unten links signiert, datiert 1928, kleinformatige Tierszene vor Fachwerkhaus, guter Zustand, goldfarbener Rahmen, Rahmenbreite 6,5 cm, 20 x 16 cm (HxB)

**60,00**

**786 Géza Mészáros, Farbobjekt**

ungarischer Maler (geb. 1943 Budapest), Mischtechnik/Karton, rückseitig handsigniert und datiert, 1991, Verso Atelierstempel, aufwendige Materialcollage, teils blattvergoldet, sehr guter Zustand, Darstellung 60,5 x 47 cm (HxB), ohne Verglasung gerahmt, Rahmenbreite 2 cm, Gesamtmaß 66,5 x 53,5 cm (HxB)

**360,00**



787

**787 In der Art von Johann Christoph von Bommel, Der Herr reitet der Kutsche voraus** 300,00  
fränkischer Landschaftsmaler, Sohn Peter von Bemmels (1717 Nürnberg - 1788 Bamberg), Öl/Holzplatte, unsigniert, um 1750, kleine Spätbarocklandschaft mit Fernblick auf eine Buranlage, mittig ein Wegkreuz, im Vordergrund eine kleine Holzbrücke, an deren Kopf ein herrschaftlicher Reiter auf einem Schimmel auf die Ankunft der ihm nachfolgenden Kutsche wartet, altersgemäßer Zustand, etwas berieben, gegilbt, zwei kleine Farbabplatzungen Mitte rechts, Tafel vormals horizontal gebrochen, klebefixiert und hinterlegt, Darstellung 19 x 28 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 3,5 cm

## Technik



788



789



790



791

**788 Schweizer Walzenspieluhr, um 1890** 360,00  
Holz, Metall, Walzenspieldose mit Kamm und 44 Kammfedern, Ratschenhebel zum Aufziehen, mit zwei Hebeln an der rechten Seite zum Starten/Stoppen und zum Wiederholen oder Ändern der Titel, klappbarer Glasdeckel zum Schutz des Werkes, Seriennummer "21 593" links am Werk, spielt sechs Melodien: aus "Les cloches de Corneville" von Planquette, aus "La Traviata" von Verdi, aus dem Ballett "Excelsior" von Marenco, eine Mazurka "Marguerite", Polka aus "Der Bettelstudent" sowie ein Walzer, beide von Carl Millöcker, lithografiertes Schild mit handschriftlich vermerkten Titeln am Deckelinneren befestigt, altersgemäß sehr guter Zustand, Funktion geprüft, Schlüssel zum Schließen des Kastens fehlt, Kasten verkratzt, Schild mit Wasserfleck, Holzkasten 13 x 31,5 x 17,5 cm (HxBxT)

**789 Spieluhr als Klavier** 40,00  
Holz, Metall, zum Aufziehen, mit kleinem Kammspielwerk, spielt ein Stück, guter Zustand, Notenblatt fehlt, Funktion geprüft, 14 x 20 x 8,5 cm (HxBxT)

**790 Neumann Kondensatormikrofonkapsel M58, um 1960** 140,00  
Ausführung in Metall, Mikrofonkapsel mit Kugelcharakteristik, im Original-Etui, altersgemäß guter Zustand, ungeprüft, 18 x 25 cm (HxD)

**791 F. Schuchhardt Wandtelefon OB 04, um 1900** 200,00  
Pulttelefon, schwenkbares Mikrophon, mit Kurbel, Doppelglocke, im Boden gemarkt mit "F. Schuchhardt No. 75617", Hörer mit Hersteller C. F. Lewert gemarkt, originale Verkabelung, altersgemäß sehr guter Zustand, minimale Gebrauchsspuren, nicht geprüft, H. 47 cm



792



793

**792 Wohl Neumann Röhrenkondensatormikrofon, um 1930** 600,00  
Messing verchromt, mit Schild "HELBRA, LEIPZIG, TYPE: KM3 No. 31629", sog. Flaschenmikrofon, mit EF14 Telefunken Röhre, beschriftet mit "Wehrmacht", Mikrofon mit Kapsel ohne Hersteller, altersgemäßer Zustand, Scharniersplint am Mikrofonkopf durch Draht ersetzt, Anschlusskabel muss neu gelegt werden, nicht geprüft, 30,5 x 7 cm (HxD)

**793 KTAS dänisches Telefon mit Wählscheibe, um 1930** 120,00  
Korpus aus Metall, dänische Buchstaben auf der Wählscheibe, Hörergabel 360 Grad drehbar gelagert, funktioniert an jedem Analoganschluss, altersgemäß guter Zustand, Emaille-Wählscheibenplatte mit kleinen Brüchen, 22 x 35 x 17 cm (HxBxT)



794

**794 AEG Mignon Zeiger Schreibmaschine, um 1920**

**70,00**

Metall schwarz lackiert, Entwurf: Friedrich von Hefner-Alteneck, im Holzkasten, altersgemäß guter Zustand, 22 x 35 x 33 cm (HxBxT)

**Lampen**



795



796



797



798

**795 Einflammiige Wandlampe, um 1920**

**55,00**

volutenverzierte Wandhalterung aus Messing bronziert, gelblich bis roséfarbener floraler Glasschirm, altersgemäß guter Zustand, alt elektrifiziert, mit Stecker, funktionsfähig, E 27 Fassung, 23 x 23 cm (HxT)

**796 Deckenlampe, 1. Hälfte 20. Jh.**

**40,00**

cremefarbenes, opakes Glas, mit Blumen bemalt, dazwischen rot marmorierte Flächen, guter Zustand, leicht berieben, funktionsfähig mit zu überarbeitender Elektrik, E 27 Fassung, 48 x 16 cm (HxD)

**797 Dreiflammiger Wandlüster**

**40,00**

Messing, runde Wandhalterung mit drei geschwungenen Halterungen, altersgemäß guter Zustand, funktionsfähig, E 14 Fassung, H. 32 cm

**798 Petroleumlampe, 1. Hälfte 20. Jh.**

**80,00**

Korpus aus Messing, Glaszylinder und Milchglasschirm, Fuß tellerförmig und schlicht gehalten, seitlich angesetzter Henkel, mit 15" Matadorbrenner, Schirm floral verziert, guter Zustand, H. 55 cm



799



800



801

**799 Zweiflammige Wandlampe**

**140,00**

Messing, mittig verziert mit weiblichem Gesicht in florale Ornamente gehüllt, alt elektrifiziert, mit Stecker und Kippschalter, funktionsfähig, 36 x 30 cm (HxT)

**800 Marmor Deckenlampe, um 1900**

**60,00**

Schale aus geädertem durchscheinendem Marmor, altersgemäßer Zustand, ein Riss in Wandung der Marmorschale, Kabel und Fassung fehlen, Marmorschale 14,5 x 34 cm (HxD), Abhängung 87 cm

**801 6-flammiger Messinglüster, 1. Hälfte 20. Jh.**

**70,00**

Messing, Leuchterarme mit Akanthusblättern verziert, altersgemäß guter Zustand, Kerzenhüllen nachträglich goldfarben gefasst, funktionsfähig, E 14 Fassung, 90 x 57 cm (HxD), Abhängung 42 cm

# Skulpturen, Plastiken



802



803



804



805

## 802 Jesus am Kreuz / Kreuzigungsgruppe

Holz, um 1700, Dreinageltypus, Corpus mit Lendentuch / Perizoma bekleidet an schlichtem lateinischem Kreuz, auf Holzsockel, mit Maria links und Johannes rechts; vermutlich nachträglich polychrom gefasst, guter Zustand, Scheitelhöhe Corpus H. 12 cm, Gesamtmaß H. 29,5 cm

130,00

## 803 Barocker Puttokopf

farbig gefasst, geschnitzt aus Nussbaum, 18. Jh., fein geschnitzte Ausführung, schön modelliertes Gesicht mit freundlichem Ausdruck, detaillierte Lockenform, hinten Haken zum Aufhängen, altersgemäß guter Zustand, leicht bestoßen, kleine Farbabplatzungen an Nase und Wangen, Bohrung am Hals, 19 x 10 x 10,5 cm (HxBxT)

120,00

## 804 Monogrammist BK, Geometrisches Objekt

Metallbildhauer, unten rechts monogrammiert, datiert (19)76, Metallobjekt aus strukturiert montierten Stahlstäben auf geschwärzter Hartfaserplatte, guter Zustand, 75 x 54,5 cm (HxB)

70,00

## 805 Gotische Mondsichel-Madonna mit Jesuskind, um 1880

Gussmasse Terracotta (?), farbig gefasst, stehende Muttergottes mit faltenreichem Gewand, trägt Jesusknaben vor der Brust, nacktes Jesuskind hält Weintrauben in Händen, rückseitig mit Aufhängung, altersgemäßer Zustand, stellenweise bestoßen, diverse Farbfehlstellen und restaurierte Bruchstellen, H. 76,5 cm

180,00



806



807



808

## 806 Zwei Elefanten, Indien, 20. Jh.

Weißmetall, etwas grob gearbeitet, guter Zustand, 12 x 17 cm (HxL), 8 x 13 cm (HxL)

40,00

## 807 Zwei allegorische Figuren, für Handwerk und Wirtschaft & Handel

Zinkspritzguss bronziert, 2. Hälfte 19. Jh., auf Holzsockel 1) Frauenfigur mit Amboss, Rad und Hammer im Eichenlaubkranz, altersgemäßer Zustand, Kranz mit Fehlstelle, Hand geklebt, H. 46 cm 2) Mann auf Schiffsrumpf stehend mit Hermesstab und Steuerrad, altersgemäß guter Zustand, H. 47 cm

140,00

## 808 Adler-Figur mit ausgebreiteten Schwingen

wohl Eichenholz, Ende 19. Jh., stehender Greif mit gespannten Flügeln, Kopf zur Seite gedreht, altersgemäß guter Zustand, auf der Rückseite kleine Ausbesserungen von ehemaliger Montierung, kleine Risse im Sockel, 40 x 41 cm (HxB)

80,00



**809 Zwei Klavierbüsten** **60,00**

Zink, an der Vorderseite beschriftet, jeweils auf rundem, dunkelbraun lackiertem Holzsockel, einmal Büste von W. A. Mozart und einmal von F. Schiller, guter Zustand, gesamt H. 21 cm, ohne Sockel H. 13 cm

**810 Jacob Plessner, Bücherwurm** **280,00**

auch "Jakob Pleißner" geschrieben, Bildhauer (1871 Berlin - 1936 ebd.), Bronze, auf Plinthe signiert, datiert 1926, auf Marmorsockel, in ein Buch vertiefter, gehender Mann, die nächste Lektüre schon unter seinem Arm haltend, altersgemäß guter Zustand, Chips am Sockel, H. 30 cm

**811 Tupilak der Inuit, Grönland** **100,00**

Knochen, 20. Jh., Tupilak bedeutet "Seele der Vorväter" und ist eine kleine Schnitzfigur, die den Besitzer vor Feinden schützen soll, guter Zustand, H. 13 cm

**812 Zwei Jäger-Figuren, um 1900** **200,00**

Zinkspritzguss mit Kupfer ummantelt, auf schwarzem Sockel, feine Ausarbeitung von Physiognomie und Ausdruck, detailgetreue Kleidung, altersgemäß guter Zustand 1) Gewehr ladender Jäger mit Schultertasche, Gewehr angebrochen, H. 21,5 cm 2) stehender Waidmann mit umgehängter Flinte, teilweiser Abrieb der Patina am Schultergurt, H. 21 cm

**813 Zwei Hirsche** **35,00**

Messing, jeweils am Bauch signiert "ANco", vorn auf Sockel mit "Spa" beschriftet, eine Hirschkuh und ein männlicher Hirsch (Zehnder) auf flachem Sockel, guter Zustand, 13 x 13 x 7 cm (HxBxT)



**814 Jørn Rønnaau, "Mikrokosmos I"** **70,00**

dänischer Naturbildhauer (geb. 1944), Bronze, am Rand signiert und bezeichnet "issued by Anders Nyborg Ltd.", datiert 1979, Handskulptur / Handschmeichler von Jørn Rønnaau, Oberseite Vulkanlandschaft, Unterseite mit Vertiefungen für Finger und Handballen, sehr guter Zustand, 2,5 x 8 cm (HxD)

**815 Paul Ludwig Kowalczewski, Germanischer Krieger mit Speer (Hagen von Tronje?)** **240,00**

Bildhauer, profane Darstellungen, Jugendstilskulpturen (1865 Mietschin - 1910 Berlin), Bronze, um 1900, auf Plinthe signiert, Darstellung eines jungen Kriegers mit Kurzsword und Speer oder Lanze, sparsam bekleidet, einen Flügelhelm tragend; evtl. jugendliche Darstellung des Hagen von Tronje aus dem Nibelungenlied; auf grünem Specksteinsockel, altersgemäß guter Zustand, Steinsockel mit Abplatzungen, Speer nachgearbeitet, H. 31 cm

**816 Elefant mit erhobenem Rüssel** **40,00**

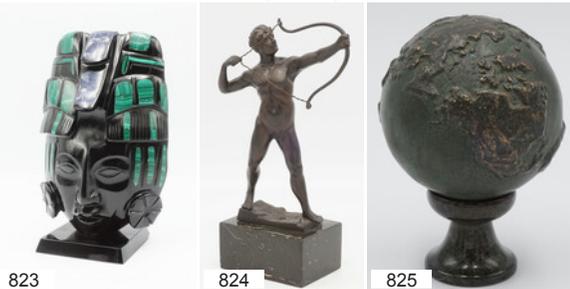
Zink bronziert, 2. Hälfte 20. Jh., schreitende Elefantenplastik in naturalistischer Ausführung, altersgemäß guter Zustand, 20,5 x 26,5 cm (HxL)

**817 Zwei Holzskulpturen, Jesus und Maria mit brennendem Herzen, 19. Jh.** **600,00**

aus Eichenholz geschnitzte, farbig gefasste Figuren, vollplastisch ausgearbeitet, mit feinen Gesichtszügen, fließendes Gewand mit reichem Faltenwurf und goldfarbenem Saumbesatz, rückseitig Montagelöcher 1) Heiligstes Herz Jesu, segnender Christus offenbart sein Herz, das mit der Dornenkrone besetzt und mit Flammen und Kreuz bekrönt ist, Wundmal an den Händen, zwei Finger der rechten Hand fehlen, beschädigt, H. 65 cm 2) Unbeflecktes Herz Mariä, Muttergottes im blauen Mantel mit Schleier, zeigt ihr flammendes, mit Rosen besetztes Herz, die linke Hand fehlt, Stift an der linken Schulter (für ehem. Attribut?), beschädigt, H. 64,5 cm



- 818 Peder Marius Jensen, Aufliegender Adler** 220,00  
 (1883 Frederica - ca. 1925), Bronze, um 1910, auf Plinthe signiert, dunkelbraun patiniert, auf Felsenplinthe und schwarzem Marmorsockel, guter Zustand, 27 x 41,5 x 23 cm (HxBxT)
- 819 Obelisk** 40,00  
 roter, geädertes Marmor, gestufter Sockel, altersgemäßer Zustand, mit Fehlstellen, H. 30,5 cm
- 820 Gottlob Deihle, Speerwerfer** 330,00  
 (1856 Stuttgart - 1933 Düsseldorf), Bronze, 1. Hälfte 20. Jh., rückseitig auf Plinthe signiert "G. Deihle", mit geknotetem Lendenschurz bekleideter Mann, dynamisch eingefangener Moment kurz vor dem Abwurf des Speeres, auf ovaler Plinthe, auf Marmorsockel montiert, sehr guter Zustand, H. 35 cm
- 821 Relief einer Wasserträgerin** 70,00  
 roter Marmor mit weißen Adern, 1. Hälfte 20. Jh., rückseitig signiert P. Knaust, im Hochrelief eine Frau in historisierendem Gewand, die unter dem Tragjoch zwei Eimer Wasser vom Brunnen trägt, im Hintergrund ein Baum, sehr guter Zustand, 30 x 22,5 cm (HxB)
- 822 Nicolas Schöffer, Ohne Titel** 350,00  
 französischer Bildhauer und Plastiker (1912 Kalocsa, Ungarn - 1992 Paris), Stahl, Plexiglas, 1960, unten rechts signiert (graviert), Verso auf Etikett signiert, nummeriert 64/100, Relief aus Stahl-, Kunststoffplatten und Plexiglas, sehr guter Zustand, 32 x 25,5 x 1,5 cm (HxBxT)



- 823 Azteken Maske** 90,00  
 Obsidian, nach Vorbild mesoamerikanischer Kunst, wohl Mexiko, mit Einlagen aus Lapis und Malachit, guter Zustand, Chip am Sockel, 27 x 17 cm (HxB)
- 824 Ludwig Gräfner, Bogenschütze** 120,00  
 Bildhauer (1862 - 1939), Bronze, Marmor, auf Plinthe signiert, Darstellung eines nackten Bogenschützen, der die Sehne auszieht, er blickt aufmerksam zum Ziel, auf rechteckigem schwarzem Marmorsockel, altersgemäß guter Zustand, Sockel beschädigt, Verbindung Fuß-Plinthe locker, Bronze H. 17 cm, gesamt H. 22 cm
- 825 Bronze Weltkugel** 40,00  
 2. Hälfte 20. Jh., unsigniert, auf rundem, schwarzem Marmorsockel, sehr guter Zustand, grün patiniert, D. 9,5 cm

## Silber



- 826 Kännchen, Vase und Kerzenhalter aus Silber** 80,00  
 altersgemäß guter Zustand 1) Wilkens & Söhne Milchkännchen, 835/- Silber, gepunzt mit Halbmond und Krone, Feingehalt und Herstellerpunze für Wilkens & Söhne, Bremen-Hemelingen, bauchiges Kännchen mit kleiner Tülle, Kanne (Nr. 7843) 7 x 6,5 cm (HxD), 75 g 2) kleine, bauchige Vase, 835/- Silber, gepunzt mit Halbmond und Krone, Feingehalt und nicht aufgelöster Herstellerpunze, 4,7 x 4,4 cm (HxD), 25 g 3) einflamiger Kerzenständer, 925/- Silber, gepunzt mit "STERLING", teilweise gerillt, wohl ausgegossen, Stand mit Samt verschlossen, 7,5 x 8,7 cm (HxD), 265 g



827



828

**827 Zwei ovale Schalen aus Silber, Deutschland**

1) Gebrüder Kühn Schiffchenschale, 925/- Silber, gepunzt mit Halbmond und Krone, Feingehalt und Herstellermarke "steigendes Einhorn" für Gebrüder Kühn, Schwäbisch Gmünd, verzierter Rand, altersgemäß sehr guter Zustand, 4,3 x 18,5 cm (HxL), 99 g 2) 800/- Silber, gepunzt mit Halbmond und Krone, Feingehalt und nicht aufgelöster Herstellermarke, zeitlose Schale mit graviertem Datum "28.11.1933." im Spiegel, altersgemäß guter Zustand, minimale Dellen am Rand des Spiegels, 4,3 x 24,3 cm (HxL), 286 g

**200,00**

**828 Martin Mayer Miniatur eines schaukelnden Puttos, um 1900**

**80,00**

800/- Silber, gepunzt mit Halbmond und Krone, Herstellermarke für Martin Mayer, Mainz, Feingehalt sowie Modellnummer 61, sehr detailliert gefertigt, Schaukel beweglich, guter Zustand, 6 x 4,5 x 3,7 cm (HxBxT), 48 g



829



830

**829 Menage wohl für Salz und Pfeffer**

**140,00**

800/- Silber, alle drei Silberteile gepunzt mit Feingehalt und weiteren nicht identifizierten Marken, kleine Menage mit zwei blauen Glaseinsätzen (ergänzt?), florale Verzierung mit einer Rose oben mittig und weitere Dekoration mittels Früchten, auf vier Volutenfüßen stehend, zwei original zugehörige und passende Silberlöffel, altersgemäß sehr guter Zustand, Menage B. 10,5 cm, Löffel L. 5,5 cm, ohne Glaseinsätze 243 g

**830 Konvolut Servierbesteck**

**100,00**

800/- Silber, gepunzt mit Halbmond und Krone, Feingehalt und Herstellerpunze, ähnliche Dekore, altersgemäß guter Zustand 1) Wilkens & Söhne Butter- und Fischmesser sowie zwei Vorlegegabeln (vergoldete Kellen), Dekor: Dresdner Barock, L. 15 bis 17,5 cm, 118 g 2) Salatgabel von Liberta, Zuckerlöffel von Görlitzer Schmuck- und Silberwarenfabrik, Anlegegabel von Gustav Kropp, Magdeburg, ähnlich dem Dresdner Barock von Wilkens, altersgemäß guter Zustand, L. 14,5 bis 16 cm, 88 g



831



832

**831 12 zeitlose Wilkens & Söhne Untersetzter für Gläser**

**220,00**

835/- Silber, gepunzt mit Halbmond und Krone, Feingehalt und Herstellerpunze für Wilkens & Söhne, Bremen-Hemelingen, gerillter Rand, altersgemäß guter Zustand, kleine Kratzer, Ränder teilweise eingedellt, D. 10 cm, 410 g

**832 Tabakdose mit Niello-Verzierung, Moskau, Russland, 1888**

**80,00**

84 Solotnik, gepunzt mit Stadtmarke, Feingehalt, Jahresangabe, Hersteller Anatolii Apollonovich Artsibashev und Silberschmiede Nik.Fed.Strulev, innen vergoldet, Ober- und Unterseite mit feiner, floraler Niello-Verzierung, Kartusche auf Deckel nicht graviert, altersgemäßer Zustand, Dellen und Kratzer vorhanden, Vergoldung teilweise berieben, 2,5 x 9,0 x 5,7 cm (HxBxT), 107 g



833

**833 Zwei einflammige Kerzenleuchter, Dresdner Barock**

Silber (geprüft), handgetrieben, Tremulierstiche an beiden Kerzenständern, altersgemäß guter Zustand, H. 21,5 und 22 cm, 444 g

400,00



834

**834 Drei reich verzierte Silberteile**

altersgemäß guter Zustand 1) Kleine Schale mit blauem Glaseinsatz, 800/- Silber, gepunzt mit Feingehalt, sonstige Punzen undeutlich, florale Verzierung mit Rosenblüten, auf vier Füßen stehend, 2,4 x 3,5 cm (HxB), ohne Glaseinsatz 11 g 2) Kleine Silberschale mit Löffel, Silber (geprüft), beides nicht gepunzt, Schälchen mit getriebenen Obstdarstellungen verziert, Löffel mit Filigrandraht verziert, Schale 1,7 x 7,5 cm (HxB), Löffel L. 7 cm, zusammen 28 g 3) Serviettenhalter, 800/- Silber, gepunzt mit Feingehalt, sonstige Punzen undeutlich, Vorder- und Rückseite mit Kinderszene im Wald dekoriert, Stand mit floraler Verzierung, 4 x 6,5 cm (HxB), 41 g

40,00



835

**835 Vorlegebesteck / Fischvorleger, Jugendstil**

Griffstücke 800/- Silber, gepunzt mit Krone und Halbmond, Feingehalt und undeutlicher Herstellerpunze, Griffe aufwendig mit Jugendstil-Lilie verziert, an deren Enden auf Vorderseite mit Gravur "W" und beidseitig je eine Palmette, Klinge / Kelle vergoldet und auf der Vorderseite mit floralen Jugendstil-Elementen graviert, im Etui (gebrauchter Zustand, teilweise mit Kratzern), altersgemäß guter Zustand, kleine Kratzer an Klinge / Kelle, Messer L. 29,5 cm, Gabel L. 27,0 cm, 269 g

150,00



836

**836 Kleiner Silberthron / -sessel, England, 1902**

925/- Silber, gepunzt mit Herstellermarke wohl von Charles Boyton & Son, der Stadtmarke für London, England und der Jahrespunze für 1902, verzierter Thron oder Sessel von vier Löwen-Füßen getragen, altersgemäß sehr guter Zustand, H. 5,3 cm, 31 g

60,00



837

**837 Harley Davidson Motorrad**

925/- Silber, gepunzt mit Feingehalt und weiteren nicht identifizierten Marken, detaillierte Miniatur einer Harley, Reifen mit Gummi bezogen, guter Zustand, L. 7 cm, 46 g

120,00



838

**838 Behrnd Hermann Toilettenset / Frisierset, um 1920**

925/- Silber, gepunzt mit Halbmond und Krone, Feingehalt und Herstellerpunze für Behrnd Hermann, Dresden, gehämmert, Handarbeit, bestehend aus Haarbürste, ovale Bürste und Kamm, altersgemäßer Zustand, kleine Dellen, Haarbürste L. 24 cm

40,00



839



840

**839 Salz- und Pfefferstreuer und Rauchgefäß**

1) Empire Salz- und Pfefferstreuer, 925/- Silber, gepunzt mit "Empire Sterling Weighted", zeitloses Design, mit intakten Glaseinsätzen, guter Zustand, H. 11,5 cm, 263 g 2) beigegeben Rauchgefäß, Messing versilbert, mit Plastikeinsatz, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Silber berieben, H. 20 cm

**80,00**

**840 Acht teilweise Christoph Widmann Vorlagebestecke**

800/- Silber und 835/- Silber, gepunzt mit Feingehalt (außer großer Andenkenlöffel) und teilweise mit "W im offenen Kreis" für Christoph Widmann, Pforzheim, mit floraler bzw. maritimer Verzierung, kleine Zuckerzange mit Puttoköpfen, altersgemäß guter Zustand, Tortenheber L. ca. 20 cm, Zuckerschäufel L. ca. 9 cm, drei Zuckerlöffel L. ca. 11; 10,5 und 9,5 cm, Vorlegegabel L. ca. 15 cm, Zuckerzange L. ca. 5 cm, maritimer Andenkenlöffel mit Wappen in Laffe (keine Punze, Silber geprüft) L. ca. 22 cm, gesamt 190 g

**100,00**



841



842

**841 Umfangreiches Toilettenset / Frisierset, um 1900**

835/- Silber, gepunzt mit Feingehalt, bestehend aus Haarbürste, Bürste, Kamm und Spiegel sowie Glas-Ablageschale, altersgemäß guter Zustand, kleine Dellen, Füllung bröckelig, Spiegel L. 28 cm

**70,00**

**842 Drei Silberminiaturen**

altersgemäß guter Zustand 1) kleines Kind auf Schaukelpferd, 835/- Silber, gepunzt mit Feingehalt, detailreiche Ausformung, L. 4,7 cm, 11 g 2) auf Schaukelpferd reitender, kleiner Soldat, Silber (geprüft), undeutliche Punze, gedrehter Filigrandraht als Zügel, L. 6,5 cm, 23 g 3) Dame im Schlitten von Soldat geschoben, Silber (geprüft), nicht gepunzt, L. 3,4 cm, 13 g

**50,00**



843



844



845

**843 Miniatur einer Windmühle**

Silber (geprüft), Punzen teilweise undeutlich und nicht identifiziert, drehbare Flügel, mit Personenstaffage, altersgemäß guter Zustand, H. 9 cm, 48 g

**80,00**

**844 Schale mit Schwertlilien**

Silber (geprüft), asiatische Punze im Boden, aufwendig floral verzierte Schale mit rundem Stranding, altersgemäß guter Zustand, innen kleine Dellen, 5,5 x ca. 12 cm (HxD), 153 g

**50,00**

**845 Große, runde Emil Hermann Schale**

925/- Silber, gepunzt mit Halbmond und Krone, Feingehalt, Herstellerpunze "HW" für Emil Hermann, Waldstetten sowie "Robert Koch Handarbeit", gewellter Rand, altersgemäß sehr guter Zustand, 7,5 x 28,5 cm (HxD), 432 g

**260,00**



846

**846 Vier kleine Wilkens & Söhne Schalen und eine flache Schale**

**120,00**

835/- Silber, alle Teile gepunzt mit Halbmond und Krone, Feingehalt und Herstellerpunze für Wilkens & Söhne, Bremen-Hemelingen, runde Schälchen innen und am oberen Rand außen vergoldet, viereckige, flache Schale mit abgerundeten Ecken und gerilltem Rand, altersgemäß guter Zustand, runde Schälchen (Nr. 366626 bzw. 6000058) 3 x 6 cm (HxD), flache Schale (8000IV) ca. 1,5 x 13,4 cm (HxB), 212 g



847

**847 Runde Schale und schwedischer Teller**

**260,00**

altersgemäß sehr guter Zustand 1) Wilkens & Söhne Schale, 830/- Silber, gepunzt mit Halbmond und Krone, Feingehalt und Herstellerpunze für Wilkens & Söhne, Bremen-Hemelingen, außen im Rand graviert mit "Sept. 58 - Hans u. Inge Steffens", Schale (Nr. 7357II) 4,3 x 20,5 cm (HxD), 214 g 2) schwedischer Teller, 830/- Silber, gepunzt mit nationalen Kontrollmarken, Silbergehalt, Stadtmarke "gekrönte Figur" für Stockholm und Herstellermarke "C.G.H" für C. G. Hallbergs Guldsmeds Ab, Stockholm sowie Entstehungszeit "M8" für 1938, im Spiegel graviert mit "Familie Hermann Langneß", 1,4 x 23,5 cm (HxD), 237 g



848

**848 Gesellenpokal / Andenkenbecher, Berlin 2. Hälfte 18. Jh. (wohl 1784)**

**80,00**

Silber, gepunzt mit zügellosen Bären, Jahresmarke F und "IS", floral verzierter Becher mit rundem, abgesetztem Stand und zwei Henkeln, Gravur "Ein Geschenk von G. Kolldorff - I. Schmidt, D. Rammelsberg" und "ausgelernter in Berlin 1784 - Alt Gesellen", altersgemäß guter Zustand, innen Reste der Vergoldung, 11,8 x mit Henkeln ca. 11 cm (HxB), 154 g



849

**849 Drei Silber-Miniaturen als Anhänger**

**50,00**

altersgemäß guter Zustand 1) Vespa, 925/- Silber, gepunzt mit Feingehalt, kleiner Motorroller mit Anhängeröse, L. 2,8 cm, 10 g 2) Dampflokomotive, 925/- Silber, gepunzt mit Feingehalt und Herstellermarke (nicht identifiziert), ohne Öse L. 4,7 cm, 21 g 3) Wiener Riesenrad im Prater im Gemeindebezirk Leopoldstadt, 800/- Silber, gepunzt mit Feingehalt, "Wien" und Herstellermarke "SF" in Raute (nicht identifiziert), Rad beweglich gelagert, H. 2,1 cm, 5 g



850

**850 Sechs VEB Görlitzer Schmuck- und Silberwaren-Industrie Kuchengabeln**

**60,00**

800/- Silber, gepunzt mit Halbmond und Krone sowie Feingehalt sowie "SGS" für VEB Görlitzer Schmuck- und Silberwaren-Industrie, schlicht-elegantes Besteck, im barocken Stil, mit Voluten, im Etui (Gebrauchsspuren), guter Zustand, L. 14 cm, 157 g



851

**851 Reich verzierter Silberpokal**

**80,00**

12-lötiges Silber, seitlich im Standring gepunzt "12", aufwendige Verzierung mit unter anderem Voluten, Kartusche nicht graviert, Fuß von unten mit Samt ausgekleidet, altersgemäß guter Zustand, mit kleineren Dellen, 18,5 x ca. 9 cm (HxD), 179 g



**852 Bruckmann & Söhne Fischbesteck für 5 Personen, Jugendstil** 240,00  
 800/- Silber, gepunzt mit Halbmond und Krone, Feingehalt, Herstellermarke für Bruckmann & Söhne, Heilbronn und Vertrieb durch "C.E. Keyser", Model 285 (entworfen 1902 von Carl Zeller), typisches Jugendstil-Dekor, Klinge / Kelle vergoldet, Gravur "M." im Griff, im Etui, altersgemäß sehr guter Zustand, Vergoldung teilweise berieben, Fischmesser L. 20,5 cm, Fischgabel L. 17 cm, 459 g

**853 12 Mansfelder Silber Kaffeelöffel, 1917 - 1962** 140,00  
 Kaffee- / Teelöffel, 800/- Silber, gepunzt mit Halbmond und Krone, Feingehalt sowie Herstellermarke zwei gekreuzte Hammer mit "MS" für Mansfelder Silber (gegründet von Franz Bahner), Dekor wohl "Rosenborg", im Etui, altersgemäß sehr guter Zustand, L. 13 cm, 306 g



**854 Sechs Kaffeelöffel** 60,00  
 800/- Silber, gepunzt mit Halbmond und Krone, auf drei Löffeln zusätzlich Herstellermarke (nicht identifiziert) und Vertriebler "W. Briesmann", im Spatendekor, vorne monogrammiert, sehr guter Zustand, L. 15 cm, 142 g

**855 WMF Schälchen mit Glaseinsatz und zwei Serviettenringe aus Silber** 50,00  
 altersgemäß guter Zustand 1) Metall versilbert, gepunzt mit Herstellermarke "laufender Vogel-Strauß" für WMF - Württembergische Metallwaren Fabrik, auf vier Füßchen stehende kleine, bauchige Schale im Dresdner Barock Stil, passender Glaseinsatz mit Chip am oberen Rand, 3,7 x ca. 6,5 cm (HxD) 2) Wilkens & Söhne Serviettenring, 800/- Silber, gepunzt mit Halbmond und Krone, Feingehalt und Herstellerpunze für Wilkens & Söhne, Bremen-Hemelingen, mit Monogramm "AM" graviert, 3,2 x 6,6 x 3,3 cm (HxBxT), 41 g 3) Hermann Bauer Serviettenring, 835/- Silber, gepunzt mit Silbergehalt und "HB im Wappen" für Hermann Bauer, Schwäbisch Gmünd, gerillt und graviert mit "Jörg", 2,8 x 4,9 x 3,7 cm (HxBxT), 16 g



**856 Hermann Bauer Toilettenset / Frisierset** 50,00  
 800/- Silber, alle Teile außer Kamm gepunzt mit Halbmond und Krone, Silbergehalt und "HB im Wappen" für Hermann Bauer, Schwäbisch Gmünd, mit Monogramm "CM" auf allen Teilen, altersgemäßer Zustand, kleine Dellen, Haarbürste repariert, Kamm stellenweise gesplittert, leichte Kratzer, Haarbürste L. 23,5 cm, Bürste L. 16,5 cm, Kamm L. 19 cm, Spiegel L. 27,5 cm

**857 Zigarrenspitze / Zigarillospitze, wohl 1917** 60,00  
 Judaika (?) Silber (geprüft), Gravur "Jerusalem 1917", unter anderem mit Filigrandraht und Granulaten reich verziert, im originalen Etui, D. vorn innen 1,3 cm, altersgemäß guter Zustand, Mundstück mit Chip, Etui mit minimalen Gebrauchsspuren, L. 8,2 cm, 29 g



858



859

**858 Jugendstil Zigarettenetui**

835/- Silber, gepunzt mit Feingehalt, Vorderseite mit Mohnblumen verziert, Blütenblätter mit rotem Emaillie, innen vergoldet, altersgemäßer Zustand, kleine Dellen und Kratzer, Emaillie teilweise ausgefallen, Vergoldung teilweise berieben, Gummibänder erhalten, 9 x 6 x 1,5 cm (HxBxT), 66 g

**80,00**

**859 Jugendstil Tafelaufsatz, um 1900**

Weissmetall versilbert, im Boden undeutlich gepunzt, Mariage, zweiteilig, Standfuß durchbrochen gearbeitet, im zeittypischem floralem Dekor, drei Säulen, die eine blaue Glasschale tragen, Gravur in der Glashalterung, Glasschale innen mit silberfarbenem Rankenmuster verziert, altersgemäßer Zustand, Glasschale mit Chips am Rand, 24 x 23,5 cm (HxD)

**50,00**

**Zinn**



860



861

**860 Kayserzinn Sauciere, um 1900**

Zinn, im Boden gepunzt mit Herstellermarke, Modellnummer 4558 und "31", Jugendstil, auf festem Untersatz, typische geschweifte, organische Form, mit Knospendekor (Salomonssiegel), altersgemäßer, gebrauchter Zustand, innen kleinere Kratzer, 8 x 22 cm (HxL)

**120,00**

**861 Zinnschale mit Henkel, 19. Jh.**

im Boden gemarkt, Ornament auf dem Tellerrand, mit kleineren Dellen, Teller ohne Henkel D. 25,5 cm

**25,00**



862



863



864



865

**862 Juventa Prima Metal Doppelhenkelvase, vermutlich 1902-1908**

Zinn, Jugendstil, im Boden gemarkt, hohe geschwungene und in sich leicht gedrehte Form mit fast rundem, sechseckigem Fuß, zur Öffnung hin tulpenförmig verbreitert, angesetzte Henkel in typischer, spitzer Form, in den unteren zwei Dritteln stilisierte florale Ornamentik, die die Form der Henkel aufgreift, im oberen Drittel Rosenblüten, Öffnung im Querschnitt oval, altersgemäß guter Zustand, mit Patina, H. 40 cm

**240,00**

**863 Teedose mit Schraubverschluss**

Zinn, 18./19. Jh., bauchiges Gefäß, aus dem asiatischen Raum, Schraubdeckel mit rundem Henkel, drauf eine "2" gepunzt, altersgemäß guter Zustand, kleiner Riss im Henkel, H. 17 cm

**90,00**

**864 Biedermeier Zinnkanne, um 1840**

Zinn, im Boden undeutlich gemarkt (Rose, Krone, D), zylindrische Kannenform, gekahlte Schultern, stilisierter Tierkopf-Ausguss, umlaufendes Zahnmuster auf dem Deckel, ebonisierter ohrförmiger Holzhenkel, altersgemäßer Zustand, partiell leicht gedellt, 20,5 x 11 cm (HxD)

**45,00**

**865 Orivit Bowle mit Deckel, 1889-1926**

Zinn, im Boden gestempelt "Orivit", Jugendstil, bauchiger, auf vier Füßen ruhender Körper mit Maiskolben-Dekor, zwei Henkel als stilisierte Maisblätter ausgeführt, geschwungene Öffnung; Deckel ebenfalls in geschwungener Form und mit Griff als Maisblatt, Modellnummer 2070, altersgemäß guter Zustand, ca. 29 x 20 cm (HxD)

**450,00**



866



867

**866 Pflanzschale**

Zinn, im Boden gepunzt mit runder Rosenblüte und dem Feingehalt 95%, geschwungener Korpus auf vier mit Akanthusblättern verzierten Füßen stehend, altersgemäß guter Zustand, 12,5 x 32 x 20 cm (HxBxT)

40,00

**867 Kayserzinn Tintenlöcher, Jugendstil**

altersgemäß guter Zustand typische, geschwungene Form, 6,5 x 14,5 x 8 cm (HxBxT)

60,00



868



869

**868 Zwei Wandteller und ein Becher mit Pferde-Motiven, 20. Jh.**

Zinn, 2. Hälfte 20. Jh., 1) zwei runde Zinnteller mit Darstellungen nach Stichen von Johann Elias Ridinger (1698-1767), D. 17 cm, 2) Becher mit Zierfries einer Herde galoppierender Pferde als Relief, Gravuer oben am Becherrand: "Ihre Voltigierkinder gratulieren zum Geburtstag 1978", 10 x 7,5 cm (HxD), altersgemäß guter Zustand

30,00

**869 Bierkrug, Historismus**

Zinn, im Boden nummeriert und signiert, Wandung mit halbplastischen Relief aus der griechischen Mythologie, figürliche Handhabe und Henkel, altersgemäßer Zustand, H. 24,5 cm

40,00



870



871

**870 15 Zinn-Geschirrtelle, 20. Jh.**

Zinn, verschiedene Marken, 1) runder Topf, handgeschmiedet, 11 x 14 cm (HxD), 2) Kanne mit Vogelkopf-Ausgießer, 11 x 23 (HxB), 3) kleiner Krug, 7,5 x 9 cm (HxB), 4) eckige Schale mit Henkel, 10 x 10 x 4,5 cm (HxBxT), 5) Kerzenhalter, 6,5 x 13 cm (HxD), 6) Pfeffermühle, leicht korrodiert, schwergängig, 9 x 6,5 cm (HxD), 7) ovale Menage auf Füßchen mit zwei Klappdeckeln, 4 x 9 cm (HxB), 8) kleiner Henkelbecher mit allegorischen Darstellungen, 5 x 6 cm (HxD), 9) kleiner Teller mit allegorischer Darstellung der Temperantia, D. 10,5 cm, 10) Deckeldose für Rauchwaren, mit Holzeinlage, Flechtmuster-Dekor, 10 x 8 cm (HxD), 11) Becher mit floralem Zierfries und Blattornamenten am Becherfuß, leicht bestoßen, 7,5 x 5 cm (HxD) fünf ziselierte Unterteller, D. 12 cm, altersgemäßer Zustand

70,00

**871 Fünf verschiedene Zinnkrüge, Mitte 20. Jh.**

Zinn, drei Walzenkrüge, zwei Keramik-Bierkrüge mit Zinn-Deckel und Zinn-Montierungen, altersgemäß guter Zustand, zum Teil graviert, H. 13,5 - 21 cm

50,00

# Glas, Kristall



**872 Acht Uranglas Weingläser** um 1920, unterschiedliche Ausführungen, Kupa teilweise verschliffen, guter Zustand, H. 13-17 cm, Bitte besichtigen. **50,00**

**873 Nuppenglas mit Emaillebild, 19. Jh.** Historismus, Glas, Römer mit Emailmalerei eines trinkenden Mannes, nach Grützner, mit Weintrauben verziert, handgefertigter Weinpokal mit bauchiger Kupa, hellgrüner konischer Stiel mit Rillendekor, Nodus mit Rosettenbesatz, Eichstrich "1/4 Lr", altersgemäßer Zustand, kleine Unebenheit am Fuß, kleine Einschlüsse im Glas, 20,5 x 6,5-9,5 cm (HxD) **30,00**

**874 Badeglas / Andenkenglas "Bad Salzbrunn", um 1900** Schlesien um 1900, Glas, zentral geschnittene Ansicht und Ortsbezeichnung, in der facettierten Wandung Gravur "A. Mittwoch", Verso Stern-, Oliven- und Kerbschliff, guter Zustand, H. 18 cm **35,00**



**875 Sechs Gläser, um 1900** mit floraler Emailmalerei, altersgemäßer Zustand, florales Glas und Inschrift "Therese" H. 20 cm, Andenkenglas H. 18,5 cm, grünes facettiertes Glas H. 17 cm, Paar grüne facettierte Gläser H. 14,5 cm, Monogrammglas H. 12,5 cm, Bitte besichtigen. **35,00**

**876 Josephinenhütte Fadenglas, 2. Hälfte 19. Jh.** Glas, Weinglas / Stängelglas aus farblosem Glas, Scheibenfuß mit Nodus, im Schaft farblose spiralförmige Hohlfäden, kugelige Kupa mit Poliergoldrand, unten achtfach in Blütenblattform facettiert, Goldrand auch am Fuß und den Facettierungen, sehr guter Zustand, Gold leicht berieben, H. 18 cm **60,00**

**877 Ranftglas mit Emailmalerei, 20. Jh.** Kristallglas, Pokal mit Goldrand, farbenfrohes Blumen-Dekor in eingeschliffenen Emaille-Kartuschen, mit üppigen Goldornamenten verziert, altersgemäß guter Zustand, 19 x 10 cm (HxD) **40,00**



**878 11 Biergläser** um 1900, farbloses Glas, verschiedene Ausführungen, Kupa teilweise verschliffen, H. 16-18 cm, Bitte besichtigen. **55,00**

**879 Zehn Weingläser / Römer** unterschiedliche Ausführungen, Kupa teilweise farbig und reich verschliffen, facettierte Stiele, guter Zustand, H. 19,5 cm, Bitte besichtigen. **50,00**

**880 Böhmen Becherglas** 1. Hälfte 20. Jh., Kristallglas, rot überfangen, eingeschliffene Tiermotive und Ornamente, Goldrand, guter Zustand, H. 14 cm **55,00**

**881 Barockes Flötenglas, 18. Jh.** handgefertigtes Abrissglas, Sektflöte, geschliffenes Dekor am Glasrand aus stilisiertem Eichenlaub mit Eichen, Scheibenfuß, altersgemäß guter Zustand, kleine Einschlüsse im Glas, 21 x 5,5 cm (HxD) **90,00**



882



883



884

**882 Vase, um 1900**

Milchglas, zentral florales Medaillon, goldstiftiert, gezackter Rand, altersgemäß guter Zustand, H. 27 cm

50,00

**883 17 Weingläser, um 1900-1930**

Glas, unterschiedliche Ausführungen, Stiel und Kupa zum Teil farbig, Hohlshaft bzw. Scheibennodus, guter Zustand, H. 16-19 cm, Bitte besichtigen.

50,00

**884 Sechs Bechergläser und vier Stielsnapsgläser**

Anfang 20. Jh., Kristallglas, Rotbeize, Wilddarstellungen in der Natur und Ornamente, guter Zustand, Becherglas H. 7-10 cm, Schnapsglas H. 11,5-13 cm, Bitte besichtigen.

45,00



885



886



887

**885 Erotische Glasdeckeldose, 20. Jh.**

Pressglas, runde gelbe Glasdose mit erotischem Relief, Schale mit drei Mädchenakten in fließenden Bewegungen, Deckel mit zwei nackten jungen Frauen am Wasser, sehr guter Zustand, 6 x 9,5 cm (HxD)

40,00

**886 Konvolut 14 Wein- und Schnapsgläser, um 1900**

Abrissglas verschmolzen und ausgeschliffen, 13 farblose Gläser, unterschiedliche Ausführungen, Scheibennodus und Balusterstiel, ein Weinglas farbig überfangen mit 2 Aufschmelzungen, altersgemäß guter Zustand, H. 8-14 cm, Bitte besichtigen.

50,00

**887 Vase mit religiösen Darstellungen**

blau überfangeses Kristallglas, reich verschliffen, zwei geschnittene Medaillons mit Jesus am Kreuz bzw. Maria mit Jesuskind, guter Zustand, H. 25 cm

120,00



888



889



890

**888 Sechs Wassergläser und fünf Weingläser**

Glas, guter Zustand 1) Wassergläser mit floralem Dekor verschliffen, H. 11,5 cm 2) Weingläser mit umlaufendem Schliffdekor auf der Kupa, einfacher Stiel, H. 15,5 cm

35,00

**889 Bierglas "Ein Sumpf-Huhn", um 1900**

Glas, 1/4 L, Bierkelch mit Fuß, handgearbeitet, Dekor mit Emaillemalerei eines schwarzen Huhns an laufendem Bierfass, altersgemäß sehr guter Zustand, kleine Einschüsse, 17 x 7 cm (HxD)

30,00

**890 Deckeldose und Schale**

altersgemäß guter Zustand 1) Opaueglas, florale Malerei, Deckel und Henkel Weißmetall, 7 x 12 cm (HxD) 2) Kristallglas, bernsteinfarben überfangen, fein verschliffen mit Tier- und Ornament-Dekor, H. 8 cm

40,00



891



892



893

**891 Theresienthal Vase "Meisterwerke der Glaskunst", vermutlich 1970-1980** 60,00  
 Jugendstil, Abrissglas, im Boden gestempelt Nr. 01/94/500, hellbraunes, leicht lüstrierendes Glas, ausgekugelter Abriss, Rand eingeschmolzen, Hals leicht gebeugt, Kragen / Öffnung oval aufgezogen, braune Fadenaufschmelzungen, gekämmt, sehr guter Zustand, H. 26,5 cm

**892 Wohl Hans Christiansen, Theresienthal Weinrömer, um 1910** 80,00  
 deutscher Kunsthandwerker und Maler des Jugendstils, als Wiesbadener Maler vertritt er die Klassische Moderne (1866 Flensburg - 1945 Wiesbaden), Jugendstil, Glas, Weinglas mit gerilltem Hohlenschaft, handbemalte Klarglaskuppa mit Emailmalerei, verziert mit Weinlaub und Weintrauben, kleinere Blaseneinschlüsse, altersgemäß guter Zustand, ein Glas am Glasrand und am Stand etwas rau, H. 19,4 cm

**893 Neun Theresienthal Stiel-Weingläser / Römer, um 1910** 140,00  
 Jugendstil, Glas, wohl aus der Serie 1496, mit Goldrand, mit grünem Uranglas-Stiel, altersgemäß guter Zustand, H. 20 cm



894



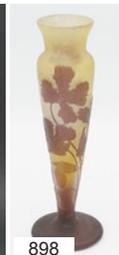
895



896



897



898

**894 Krug mit vier Bechern, Historismus** 40,00  
 bernsteinfarbenes Abrissglas, florale Emailmalerei, Kanne mit Spruch "Brüder trinkt und singt.", Krug mit Zinndeckel, guter Zustand, Kanne H. 33 cm

**895 Kristallvase mit Tiermotiven** 40,00  
 Kristallglas, gelb überfangen, eingeschlifflene Tiermotive in freier Natur und ornamental verschliffen, altersgemäßer Zustand, Lufteinschlüsse, Kratzer im Boden, H. 27 cm

**896 Whiskey-Karaffe mit Silber-Ausguss, 2. Hälfte 20. Jh.** 60,00  
 Kristallglas, Ausgießer aus 925/- Sterling-Silber, gepunzt "HB" für Hermann Bauer, Rautenschliff, Glasstopfen, sehr guter Zustand, 23 x 8,5 cm (HxD)

**897 Drei Vasen** 40,00  
 altersgemäß guter Zustand, 1) Opaueglas, florale Emailmalerei H. 22,5 cm, 2) Kugelvase, Schattenrissmalerei H. 8,5 cm, 3) Kristallglas, weiß überfangen, florale Malerei, Goldrand H. 13,5 cm

**898 Émile Gallé Jugendstil Vase mit Scheinmohn** 600,00  
 Jugendstil, Abrissglas, schlanke Kegelform auf flach gewölbtem Rundstand, farbloses Glas mit gelben Pulvereinschmelzungen, violett überfangen, reliefiert geätzt, umlaufend Blütendekor mit Blüten, Knospen und Blattwerk, Reliefsignatur unten "Gallé" (Hochschnitt), am Boden Reste von einem alten Siegel, guter Zustand, H. 23,5 cm



899



900



901

**899 Drei Vasen, um 1900** 35,00  
 Glas, florale Emailmalerei, mit gefaltetem Rand, guter Zustand, H. 12-16,5 cm, Bitte besichtigen.

**900 Deckeldose Kristall** 35,00  
 um 1910-20, farbloses Kristallglas, Zierschliffdekor, gefasst in verzierte Messingmontierung, im Deckel unter Glas florales Stickbild, innen ein Spiegel, guter Zustand, 5 x 12,5 cm (HxD)

**901 Sechs Weingläser** 40,00  
 Glas, flacher Fuß, kugeligem Nodus, facettierte Kuppa, altersgemäßer Zustand, drei Gläser mit Chips, kleine Blaseneinschlüsse, H. 11,5 cm



902



903

**902 Jagdpokal und Glas**

Glas, Jagdpokal mit facettiertem Fuß und Kupa, Becher ebenfalls facettiert, bei beiden geschliffenes Motiv einer Waldszene mit Hirsch und Hirschkuh, Deckel mit facettierter Spitze, altersgemäß guter Zustand, Kratzer im Boden, Pokal mit Deckel 30 x 7,5 cm (HxD), Glas 11 x 6 cm (HxD)

**60,00**

**903 24 Likör- / Schnapsgläser**

1. Hälfte 20. Jh., Glas, unterschiedliche Ausführungen, Kupa zum Teil farbig, unter anderem mit Wilddarstellungen und floraler Emaillemalerei, altersgemäß guter Zustand, H. 6,5-8,5 cm, Bitte besichtigen.

**45,00**

**Teppiche, Textilien**



904



905



906

**904 Kapunuk Türbehang / Türteppich Turkmenistan**

Wolle auf Wolle, handgeknüpft, 1. Hälfte 20. Jh., Ersari 'Engsi' Teppich, Turkmenistan Amu-Darja, roter Grund, mit heller umlaufender Bordüre, verziert mit alternierenden Zackenmotiven, spitz zulaufender Abschluss mit langen Fransen / Troddeln, altersgemäß guter Zustand, außen 176 x 133 cm (HxB), innen 146 x 127 cm (HxB), oberer Querstreifen H. 30 cm

**330,00**

**905 Feiner Seiden Hereke / Paradiesteppich**

Seide auf Seide, handgeknüpft, Teppich verziert mit einer breiten, rotbraun gehaltenen Bordüre, verziert mit Blumen, Zweigen und Blättern sowie Hasen und Springböcken, mittig ein Lebensbaum und das sogenannte Mehrab oder Mihrab Muster, Gebetsnischendarstellung mit Lebensbaum, in dem verschiedene Paradiesvögel sitzen, Gebetssteppich, altersgemäß guter Zustand, 90 x 151 cm (BxL)

**600,00**

**906 Jomut Tschowal, Turkmenistan**

Wolle auf Wolle, 1. Hälfte 20. Jh., Zelttasche, Vorderfront mit vier Reihen Tschowal-Göls, braunrundig, Farben: Rot, Weiß und Blau, obere und untere Elems ungemustert, altersgemäß guter Zustand, guter Florzustand, 75 x 115 cm (HxB)

**200,00**



907



908



909

**907 Tekke Torba Turkmenistan**

Wolle auf Wolle, feine Knüpfung, um 1900, Frontseite einer Tasche, roter Grund, sieben umlaufende Bordüren mit alternierenden Ornamenten, Innenfeld mit zwei Göls verziert, mit ausdrucksstarken Farben, Unterkante mit Fransen, altersgemäß guter Zustand, ohne Fransen 32 x 103 cm (BxL)

**160,00**

**908 Feiner Seiden Hereke / Gebetssteppich**

Seide auf Seide, handgeknüpft, Teppich verziert mit einer breiten, dunkel gehaltenen Bordüre, verziert mit Blumen, Zweigen und Blättern sowie Vögeln, mittig ein Lebensbaum und das sogenannte Mehrab oder Mihrab Muster, eine mit Öllampen dargestellte Gebetsnische, altersgemäß guter Zustand, 100 x 161 cm (BxL)

**600,00**

**909 Tekke Teppich Turkmenistan**

Wolle auf Wolle, feine Knüpfung, 1. Hälfte 20. Jh., mittig geteiltes Dekor, mit umlaufenden Bordüren, zwei Innenteile, einmal mit dunklem und einmal mit rotem Grund, Fransen an den Längsseiten, altersgemäß guter Zustand, 87 x 116 cm (BxL)

**80,00**



910



911

**910 Tekke Torba Turkmenistan**

Wolle auf Wolle, feine Knüpfung, um 1900, Frontseite einer Tasche, roter Grund, zwei umlaufende Bordüren mit alternierenden Kreuz- und Wellenmotiven, Innenfeld mit verschiedenfarbigen Gül verziert, Unterkante befestigt, Rückseite mit Kamelwolle abgesteppt, altersgemäß guter Zustand, 50 x 38 cm (BxL)

80,00

**911 Tekke Satteltasche / Torba Turkmenistan**

Wolle auf Wolle, feine Knüpfung, 1. Hälfte 20. Jh., Satteltasche mit zwei Taschen, mit einem Strick zu verschließen, roter Grund, umlaufende Bordüre mit einfach gereihten Motiven, Innenfeld mit Wabennetz und versetzten verschiedenfarbigen Rhomben Ornamenten, altersgemäß guter Zustand, an den Ecken zum Teil ausgebeßert, 50 x 127 cm (BxL)

80,00

**Grafik**



912



913

**912 Matthäus Merian, "Erfurt" (Vogelschau-Ansicht)**

Kupferstecher und Verleger (1593 Basel - 1650 Langenschwalbach), Kupferstich/Büttenpapier, unsigniert, 1650, Titelband oben links, Bandkartusche mit Wappen und Legende unten links, große Gesamtansicht von Erfurt mit 50 einzeln benannten Gebäuden der Anlage, aus: Topographia Superioris Saxoniae Thuringiae, Misniae Lusataiae etc: Das ist Beschreibung der vorne(hmste)n und Bekantesten Stätt, und Plätz, in Churfürstenthum Sachsen, Thüringen, Meissen, Ober und Nider Laußitz, Frankfurt am Main 1690, guter Zustand, etwas angestaubt, oben rechts leicht fleckig, Darstellung 29 x 39 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 46 x 56 cm (HxB)

150,00

**913 Joan Miró, "Joan Miró Exhibition. Japan, 1966"**

(1893 Barcelona - 1983 Palma), Farblithografie/Papier, unsigniert, 1966, im Blatt ausführlich bezeichnet, Plakat zu Ausstellungen in Tokyo und Kyoto mit eingedruckten Textpartien in Japanisch und Englisch, publ. in: Joan Miró - posters, affischer (Exhibition Malmö Konsthall 1993/94), Wiken 1993, Kat. Nr. 31, sehr guter Zustand, Darstellung 39,7 x 57,4 cm (HxB), Passepartout, berieben, Gesamtmaß 51,5 x 70 cm (HxB)

140,00



914



915



916

**914 Alfred Quesnay de Beaurepaire, "Le Cotillon"**

französischer Militär, Romanautor, Maler und Illustrator (1830 Saumur - 1898 Bourron) zugeschrieben, kolorierte Lithografie/Papier, unten links im Stein signiert "Quesnay", um 1860, betitelt, humoristische Gesellschaftsszene, eine junge Frau und einen reiferen Herrn mit lächerlicher Kopfbedeckung beim Tanz des Cotillon zeigend, gedruckt und publiziert in Paris, Blatt 15 einer Folge, altersgemäßer Zustand, angestaubt, randgebräunt und berieben, Darstellung 21 x 30 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 34 x 44 cm (HxB)

75,00

**915 Marc Chagall, "L'Oiseau de feu" (Feuervogel)**

(1887 Peskowitz - 1985 Saint-Paul-de-Vence), Farblithografie/Papier, unsigniert, 1965, Solier nach einer Zeichnung von Chagall, aus: Jacques Lassaigne, Le plafond de l'Opéra de Paris, Monte Carlo (Sauret) 1965 oder Folgeauflage, guter Zustand, leicht gelilbt, Darstellung 32 x 23,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 53 x 42,5 cm (HxB)

180,00

**916 Gerhard Mercator, "Burgundiae Comitatus. Franche comte" (Landkarte Burgund)**

Kosmograf, Theologe, Geograf und Kartograf (1512 Rupelmonde, Flandern - 1594 Duisburg), flächen- und grenzkolorierte Kupferstichkarte/Papier, unsigniert, 1632, Titelkartusche oben links, doppelter Meilenzeiger oben rechts, aus: Atlas sive Cosmographicae Meditationes [...], Amsterdam (Janssonius) 1632, altersgemäß sehr guter Zustand, Darstellung 18,5 x 25 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 30 x 37 cm (HxB)

95,00



**917 Borislav Stoew, "Krieg"** **30,00**  
 Illustrator, Monumentalkunst- und bildende Grafik, internationale Ausstellungen (geb. 1927),  
 Farblithografie/Papier, unten rechts im Blatt handsigniert, datiert 1972, guter Zustand, Darstellung  
 50 x 66 cm (HxB), Gesamtmaß 55 x 75 cm (HxB)

**918 Müller, Figuren im Raum** **80,00**  
 Bremen, Radierung/Büttenpapier, unterhalb der Darstellung rechts in Blei signiert, datiert 2004,  
 auflagenbezeichnet, aus Positiv-Negativ-Wirkung angelegte Figurengruppe im Raum, Exemplar 3/13, sehr  
 guter Zustand, Darstellung 39 x 29 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß  
 73 x 52,5 cm (HxB)

**919 Harrison Weir, "Black-breasted red game" (Schwarzbrüstiger Rothahn)** **30,00**  
 Tiermaler und Begründer der Katzenzucht (1824 Lewes - 1906 Appledore), Chromolithografie/Papier,  
 unten links in der Darstellung signiert, datiert 1853 (Motiv), betitelt, sehr elegantes Geflügel-pärchen,  
 gedruckt bei Leighton Brothers, altersgemäß guter Zustand, etwas berieben und randgebräunt,  
 Darstellung 20 x 15 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 35 x 26 cm (HxB)



**920 P. Berniand (?), "Rêverie (Träumerei)"** **60,00**  
 Farblithografie, partiell gehöhlt/Büttenpapier, unten rechts in der Darstellung in Blei signiert, 1. Hälfte 20.  
 Jh., unten rechts im Blatt betitelt, pastellig zarter, auf einem Diwan liegender weiblicher Rückenakt,  
 motivisch die Komposition der berühmten "Venus mit dem Spiegel" von Diego Velazquez aufgreifend,  
 altersgemäßer Zustand, lichtrandig und angebräunt, etwas angestaubt, umlaufend kleine Randmängel,  
 Darstellung 27 x 46 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 49 x 64,5 cm (HxB)

**921 Charles Emil Egli, genannt Carlègle, "Le bon oncle" (Der gute Onkel)** **40,00**  
 Illustrator und Karikaturist (1877 Aigle (CH) - 1937 Paris), kolorierte Lithografie/Papier, unten links im Stein  
 signiert, datiert 1914, betitelt, humorvolle familiäre Szene: ein Onkel, der wohl zu Besuch angereist ist,  
 beschenkt die Kinder der Schwester, aus: Gazette du Bon Ton, No. 1, Tafel II, Januar 1914, altersgemäß  
 guter Zustand, randgebräunt und angestaubt, Darstellung 16,5 x 13,5 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt,  
 Gesamtmaß 44 x 38 cm (HxB)

**922 Trachtenblatt "Aus der Umgegend von Magdeburg"** **45,00**  
 kolorierte Lithografie/Papier, unsigniert, um 1847, betitelt, Trachtenpärchen, aus: Eduard Duller, Das  
 deutsche Volk in seinen Mundarten, Sitten, Gebräuchen, Festen und Trachten, Leipzig (Wigand) 1847,  
 altersgemäßer Zustand, angestaubt und randgebräunt, Darstellung 18 x 12 cm (HxB), Passepartout,  
 Gesamtmaß 30 x 20,5 cm (HxB)

**923 Clément Pruche, Frühe Begabung** **75,00**  
 Genremaler und Karikaturist (1811 Paris - 1890 ebenda), kolorierte Lithografie/Papier, unten links im Stein  
 signiert, um 1840, unterhalb der Darstellung ausführlich bezeichnet, humoristische Szene in der eine  
 junge Mutter voller Stolz das zeichnerische Werk ihres Sohnes präsentiert und erstauntes Lob erntet, aus  
 der Folge "Le miroir du beau monde" (Spiegel der Schönen Welt), Tafel 16, publ. und gedruckt bei  
 Aubert, Paris, altersgemäßer Zustand, gleichmäßig gebräunt und angestaubt, etwas berieben, partiell  
 leicht fleckig, Darstellung 22,5 x 16 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 44 x 34 cm (HxB)



924



925

**924 Monogrammist EM, Blick über Dächer auf eine russisch-orthodoxe Kirche**

65,00

Linolschnitt/Büttenpapier, unterhalb der Darstellung rechts in Blei monogrammiert "EM", datiert 1959, geometrisch aufgelöste, kristalline Komposition, die an Schnitte Lyonel Feiningers erinnert, sehr guter Zustand, Darstellung 26 x 35 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 50 x 70 cm (HxB)

**925 "Schwarzburg in Thüringen" / "Schmalkalden"**

50,00

kolorierter Stahlstich/Papier, unsigniert, um 1850, betitelt, zwei Ansichten der thüringischen Städte aus der Ferne, sehr detailliert illustriert, guter Zustand, sehr leicht lichtrandig, 1) "Schmalkalden" 13 x 18 cm (HxB), 2) "Schwarzburg" 14,5 x 19 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 1 cm



926



927

**926 Richard Schwarzkopf, Totenklage**

160,00

(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Holzschnitt/Papier, unten rechts im Stock monogrammiert, 1. Hälfte 20. Jh., rückseitig Nachlass-Stempel, stark expressive Klage einer Mutter über den Tod ihres Sohnes, altersgemäßer Zustand, Blatt knittrig und angegilbt, eine mit Blei und Faserstift übermalte Abriebstelle in Bildmitte, ein hinterlegter Durchbruch, ebenfalls mit Faserstift übermalt, Darstellung 28,5 x 46 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 40 x 61 cm (HxB)

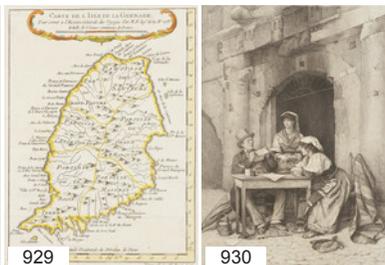
**927 Franz von Bayros, "Die Fünf Sinne - Der Geruch"**

75,00

auch: Choisy le Conin, größter Illustrator erotischer Themen um 1900 neben Aubrey Beardsley (1866 Zagreb - 1924 Wien), Heliogravur/Papier, unten rechts in der Darstellung signiert "Choisy le Conin", nach 1912, unterhalb der Darstellung betitelt, erotische Szene im sinnlichen Spiel zwischen zwei Frauen, aus: Bilder aus dem Boudoir der Madame CC, Mappenwerk mit 30 Zeichnungen in Heliogravur, erschienen als Privatdruck 1912, unautorisierte Nachauflagen verschiedener Ausführungen bekannt, altersgemäßer Zustand, angestaubt, etwas fleckig und mittig geknickt, Darstellung 16,5 x 15,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 41 x 28,5 cm (HxB)



928



929

930

**928 Zwei Schautafeln Fische**

80,00

Kupferstich, jeweils unterhalb der Darstellung rechts bezeichnet "J. Pass sc.", 1810-1829, hier datiert 1826, unterhalb der Darstellung betitelt, enzyklopädische Tafeln mit Fischen (Meeräschen und Umber), aus: Encyclopaedia londinensis. Universal dictionary of arts, sciences, and literature, London 1810-1829, altersgemäß guter Zustand, lichtrandig und angestaubt, leicht berieben, Darstellung 25 x 18,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 35 x 28,5 cm (HxB)

**929 Jacques-Nicolas Bellin, "Carte de l'Isle de la Grenade" (Landkarte der Insel Grenada, Kleine Antillen)**

65,00

Kartograph, Ingenieur, Marine-Hydrograph und Verfasser enzyklopädischer Beiträge (1703 Paris - 1772 Versailles), grenzkolorierte Kupferkarte/Papier, Titelkartusche mit Signatur oben mittig, ebenda Meilenzeiger, datiert 1758, präzise abgebildete Inselkarte aus: Antoine Francois Prévost, Histoire générale des Voyages, Paris 1746-59, hier aus Band 15 (XV) 1759, altersgemäß guter Zustand, leicht angebräunt und etwas angestaubt, Darstellung 21 x 15,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 31,5 x 26 cm (HxB)

**930 Publio de Tommasi, "Öffentlicher Schreiber"**

60,00

Genremaler aus der Accademia di Belle Arti di Roma (1848 Rom - 1914), Radierung/Papier, unten links in der Platte signiert, datiert (18)87, unterhalb der Darstellung bezeichnet und betitelt, Genreszene um einen Privatgelehrten, der sich als Briefeschreiber und Vorleser verdingt und zwei jungen Damen die Zeilen vorträgt, Th. Langer nach de Tommasi, gedruckt bei Felsing um 1890, altersgemäßer Zustand, braun- und weißfleckig, Darstellung 27,5 x 19,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 44 x 34 cm (HxB)



931



932



933

**931 Wenzel Pobuda, "Eisenbahn zwischen Nürnberg und Fürth"** 110,00  
 seit 1833 in Stuttgart als Stecher und Verleger tätig (1797 in Böhmen - nach 1833), Stahlstich/Papier, unterhalb der Darstellung Stechersignatur, 1835, betitelt, Illustration der Jungfernfahrt der ersten deutschen Eisenbahn, altersgemäß guter Zustand, etwas angebräunt und leicht stockfleckig, Darstellung 11 x 13 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 22 x 24 cm (HxB)

**932 Gerard de Lairese, Studienblatt zur optischen Verkürzung (Liegende als Nymphe der Diana)** 75,00  
 niederländischer Maler, Radierer und Stecher (1640/41 Lüttich - 1711 Amsterdam), Kupferstich/Büttenpapier, unsigniert, 1711 bis 1800, Anschauungsblatt für die künstlerische Ausbildung, aus einer Folgeaufgabe von: Het groot schilderboek, Amsterdam 1707, nachweisbar Tafel 51 in der französischen Ausgabe: Les Principes Du Dessein; Ou Methode Courte Et Facile Pour Aprendre Cet Art En Peu De Tems ? Amsterdam / Leipzig 1746, vorliegend ohne die Tafelnummerierung unten rechts, altersgemäß guter Zustand, angestaubt und berieben, bis an die Darstellung geschnitten, Darstellung 30,5 x 20,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 39 x 30 cm (HxB)

**933 Ingeborg Lahl-Grimmer, Fuchs und Igel** 60,00  
 Illustratorin und Grafikerin (1929 Rabenau - 1989 Kreischa), Farblinolschnitt/Papier, unterhalb der Darstellung rechts in Blei signiert, datiert 1968, großformatige Fabelszene, altersgemäßer Zustand, berieben und angestaubt, stockfleckig, Darstellung 29,5 x 46 cm (HxB), ungerahmt, Gesamtmaß 44 x 58 cm (HxB)



934



935

Hund von St. Bernhard



936

**934 "Intime Freunde"** 80,00  
 kolorierter Stahlstich/Papier, unterhalb der Darstellung Stechersignatur Preisel & Pommer nach Wieschebrink, um 1845, betitelt, etwas süßliche Schilderung eines Kleinkinds im Hochstuhl, welches sein Essen mit dem Hund teilt, guter Zustand, Darstellung 18 x 13 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, guter Zustand, Gesamtmaß 33 x 28 cm (HxB)

**935 Unbekannter Künstler, "Hund von St. Bernhard"** 70,00  
 Lithograf, kolorierte Lithografie/Papier, um 1840, unten im Blatt bezeichnet, zeigt ein Exemplar noch vor Vereinheitlichung des Typus', guter Zustand, Darstellung 10 x 13,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 24 x 27,5 cm (HxB)

**936 Albert Henry Payne, Katzenspiele** 50,00  
 Stahlstecher, Verleger (1812 London - 1902 Leipzig), Stahlstich/Papier, unten rechts in der Platte Stechersignatur, um 1845, nach F. F. Meyerheim, guter Zustand, minimal stockfleckig, Darstellung 14 x 16 cm (HxB), Gesamtmaß 27,5 x 30 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 1 cm



- 937 Raoul Dufy, "Tragédie, Comédie" (Tragödie, Komödie)** 180,00  
 Maler des Fauvismus (1877 Le Havre - 1953 Forcalquier), Farblithografie nach einer Zeichnung Dufy's/Arches, mittig im Stein signiert (Motiv), 1956, Plakat für die Privatbühne Compagnie Renaud-Barraut, gedruckt bei Mourlot (Paris), eines von 500 Exemplaren, Literatur: Fernand Mourlot, Affiches Originales, Monte Carlo 1959, Nr. 30, guter Zustand, kleine Randmängel, leicht knickspurig, Darstellung 55 x 46 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 82,5 x 64 cm (HxB)
- 938 Christian Gottfried Heinrich Geißler, Die Herren auf dem Markt** 120,00  
 Kupferstecher und Illustrator, bedeutender Leipziger Stadtchronist (1770 Leipzig - 1844 ebenda), kolorierter Kupferstich/Papier, unten rechts in der Platte signiert, um 1800, illustrative Szene der Ehrerbietung einfacher Leute gegenüber den Patriarchen des Ortes, aus: Mahlerische Darstellungen der Sitten Gebrauche und Lustbarkeiten bey den Russischen, Tatarischen, Mongolischen und andern Völkern im Russischen Reich. Leipzig, 1803, altersgemäßer Zustand, angegraut und stockfleckig, Darstellung 17,5 x 16 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 35 x 26 cm (HxB)
- 939 Jacques Hérold, Florale Komposition** 65,00  
 wichtigster Vertreter des Späturrealismus (1910 Piatra Neamt (RO) - 1987), Farblithografie/Papier, unsigniert, 1974, rückseitig von unbekannter Hand in Blei bezeichnet, skulptural aufgebaute, vegetabile Komposition, publ. in: XX<sup>e</sup> Siècle Nr. 43 (1974), sehr guter Zustand, minimal berieben, Darstellung 31 x 23,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 45 x 36,5 cm (HxB)
- 940 Helmut Maletzke, Greifswald mit St. Nikolai** 95,00  
 Maler und Grafiker, sehr für den künstlerischen Austausch mit Polen engagiert (1920 Neustettin - 2017 Greifswald), lavierte (?) Offsetlithografie/Velin, unterhalb der Darstellung rechts in Blei signiert, 2. Hälfte 20. Jh., Stadtlanschaft mit Gründerzeitbebauung an einem kleinen begrünten Platz, im Hintergrund der Turm des Doms St. Nikolai aufragend, altersgemäßer Zustand, gebräunt und lichtrandig, Kolorierung wohl verblasst, Darstellung 26 x 37 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 39 x 47 cm (HxB)



- 941 Honoré Daumier, "Les Gens de Justice" (Die Juristen), Tafel 10** 45,00  
 Realist, berühmter Karikaturist (1808 Marseille - 1879 Val-d'Oise), Lithografie, unten rechts im Stein monogrammiert, 1845/46, unterhalb der Darstellung ausführlich bezeichnet, karikatureskes Blatt aus der Folge "Les Gens de Justice" (Die Juristen), die in Le Charivari 1845/46 publiziert wurde (Aubert), Tafel 10, eine ratlose Concierge zeigend, die die Juristensprache nicht zu verstehen scheint, altersgemäßer Zustand, angestaubt, angebräunt, etwas fleckig, Darstellung 23 x 18,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 44 x 34 cm (HxB)
- 942 Sepp Frank, "Für 1926"** 100,00  
 (1889 - 1970), Aquatinta-Radierung/Papier, unten rechts in der Platte bezeichnet, darunter in Blei signiert, 1925, Neujahrsgruß, guter Zustand, Darstellung 19 x 10 cm (HxB), Gesamtmaß 36 x 27,5 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 2 cm
- 943 Ernst Fuchs, "Der junge Moses"** 80,00  
 Wiener Schule des phantastischen Realismus (1930 Wien - 2015 ebenda), Lithografie/Büttenpapier, unsigniert, 1975, Doppelbogen, auf nächster Seite ausführlich bezeichnet, Doppelblatt mit Lithographie, Titel und Faksimile eines handschriftlichen Texts, Verehrungsblatt aus "Hommage à Arno Breker", 1975 publ. bei Mourlot, Paris, erschienen in 250 Exemplaren zum 75. Geburtstag des Bildhauers Breker, sehr guter Zustand, Darstellung 38 x 28 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 47 x 37 cm (HxB)
- 944 Alain Manesson-Mallet, "die Inseln Hispaniola und Portor Ricco oder dess Reichen Sehhavens" (Landkarte von Hispaniola in der Karibik)** 100,00  
 französischer Kartograph und Ingenieur (1630 Paris - 1706 ebenda), grenz- und ornamentkolorierte Kupferstichkarte/Büttenpapier, unsigniert, 1685/1719, Titeltasche oben mittig, dazu oberhalb der Darstellung ergänzend betitelt, kleine Überblickskarte der karibischen Inseln Hispaniola (auf ihr die Staaten Haiti und Dominikanische Republik) und Puerto Rico mit ornamentalen Segelschiffen auf dem umgebenden Meer, aus: Beschreibung des gantzen Welt-Kreisses. In sich begreifend verschiedene Vorstellungen der Welt, allgemeine und besondere Land-Charten der alten und neuen Erdbeschreibung. In fünf Theile, Frankfurt EA 1685, hier wohl aus der späteren überarbeiteten Ausgabe von 1719, guter Zustand, leicht angestaubt, Darstellung 15 x 10 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 32 x 27 cm (HxB)



**945 Joseph Swain, "Consolidation Locomotive Philadelphia and Reading Railway"** 120,00  
 (1820 - 1909 England), kolorierter Holzstich/Papier, unten rechts im Schienenbett im Stock signiert, 1880, rückseitig Text, aus: Engineering (magazine), London ab 1866, hier wohl 1880, guter Zustand, ein wenig lichtrandig, Darstellung 20 x 32 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 36,5 x 49 cm (HxB)

**946 Unbekannter Künstler, "Vulkanausbruch"** 40,00  
 Holzschnitt/Papier, unsigniert, um 1840, erzählerische Szenerie mit umstehenden Schaulustigen, die dem Ereignis eines Vulkanausbruchs beiwohnen, wohl ein illustratives Blatt aus unbekannter Publikation oder Magazin, altersgemäß guter Zustand, angegilbt und knittrig, etwas berieben, Darstellung 16 x 28 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 34 x 42,5 cm (HxB)



**947 Erich Gruner, Schnitter im Sommer** 65,00  
 (1881 - 1966 Leipzig), Radierung/Papier, unterhalb der Darstellung in Blei signiert, 1. Hälfte 20. Jh., szenisches Landschaftsblatt mit zwei Schnittern bei der Heuernte, im Hintergrund die bereits aufgetürmten Heuschober, altersgemäßer Zustand, deutlich, aber sehr gleichmäßig gebräunt, Darstellung 18 x 25,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 40 x 50 cm (HxB)

**948 Cornelis Pietersz Bega, "Le Peintre" (Der Maler)** 120,00  
 niederländischer Genremaler des Barock, Schüler von Adriaen van Ostade (1631/32 Haarlem - 1664 ebenda) nach, Kupferstich nach einem Gemälde/Büttenpapier, im Motiv auf der Rückenlehne des Malerstuhls monogrammiert, unterhalb der Darstellung mit Stechersignatur, 1754, unterhalb der Darstellung ausführlich bezeichnet, Stich von Michael Keyl (1722-1798) nach einem Gemälde Bega's, welches zum damaligen Zeitpunkt als Bestandteil der Sammlung des Grafen von Brühl, dem Premierminister des Sächsischen Kurfürsten Friedrich August II., in der sogenannten "Brühlschen Galerie" präsentiert wurde, das Blatt zeigt eine Atelierszene - ein Auftraggeber oder Interessent betrachtet ein Landschaftsgemälde auf der Staffelei, der Künstler schaut auffordernd zum Betrachter, publ. bei Resler, Dresden, altersgemäßer Zustand, angeschmutzt, leicht stockfleckig, etwas angebräunt und berieben, Darstellung 39,5 x 27 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 50 x 38,5 cm (HxB)

**949 Pablo Picasso, Atelierszene (La Californie)** 240,00  
 Klassische Moderne (1881 Málaga - 1973 Mougins), Faksimile-Farblithografie/Papier, unsigniert, 1955 / 1959, unten rechts im Motiv bezeichnet "8.II.55", aus dem "Carnet de la Californie", einem Skizzenbuch aus seinem Atelierhaus, welches Picasso vom 1.11. 1955 bis zum 14.1. 1956 führte, von Duval und Mourlot 1959 im Faksimile-Druckverfahren publiziert, sehr guter Zustand, Darstellung 26 x 40,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 40 x 54,5 cm (HxB)



950



951



952

**950 Richard Scheibe, "Sitzender weiblicher Akt"**

(1879 Chemnitz - 1964 Berlin), Lithografie in Rot/Papier, oberhalb der Darstellung rechts in Blei signiert, datiert 1947, klassischer sitzender Akt im halbaufgelösten Schneidersitz, eine Hand aufgestützt, guter Zustand, angebräunt, Darstellung 20 x 22 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 43 x 49 cm (HxB)

140,00

**951 Unbekannter Radier-Künstler, Phantastisch-groteske Szene**

Aquatinta-Radierung/Papier, unterhalb der Darstellung rechts in Blei signiert (nicht aufgelöst), datiert (19)69, unten links in unbekannter Sprache betitelt, großformatige, surreale Szene, den künstlerischen Schaffensprozess thematisierend, Exemplar 7/20, altersgemäßer Zustand, berieben und angeschmutzt, Randmängel und Knicke, Darstellung 49,5 x 32 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 84 x 65 cm (HxB)

60,00

**952 Herbstkorb**

Radierung/Büttenpapier, unterhalb der Darstellung rechts in Blei signiert (nicht aufgelöst), 1993, auflagenbezeichnet, Jahresgabe des Kunstvereins Wolfenbüttel 1993, Exemplar 42/50, guter Zustand, etwas angegilbt, Darstellung 25 x 25,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 59 x 49 cm (HxB)

50,00



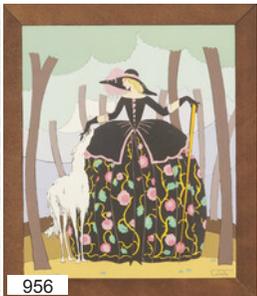
953



954



955



956

**953 Robert Pudlich, "Harlekin"**

Künstler der Verschollenen Generation (1905 Dortmund - 1962 Düsseldorf), Lithografie/Papier, unsigniert, 1947, aus der Mappe "Figuren einer Komödie. 24 Lithographien", gedruckt von Marliani in Düsseldorf in geringer Auflagenhöhe, hier Probeabzug, unsigniert, altersgemäß guter Zustand, lichtrandig, rechter Rand gebräunt, Darstellung 25 x 16 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 34 x 28,5 cm (HxB)

45,00

**954 Mat(t)hias Quad, "Florentissimus Rheni Palatinatus" (Landkarte von Rheinpfalz, Odenwald und Bergstrasse)**

Kupferstecher, Autor und Schulmeister (1557 Deventer - 1613 Eppingen), grenz- und flächenkolorierte Kupferstichkarte/Büttenpapier, unten rechts in Titeltartusche Stechersignatur "Joan Bussmecher" (Johann Bussemacher), 1597, rückseitig lateinischer Text, fein kolorierte, aufwendig ausgestaltete Landkarte mit Rollwerkkartusche für Titel unten rechts, Portraittartusche oben links, Wappen oben rechts, unten links Meilenanzeiger mit dem für die Quad-Karten typischen Zirkel, Karte südorientiert (!), wohl aus lateinischer Ausgabe von: Fasciculus Geographicus, Köln (Johann Bussemacher) 1608, altersgemäß guter Zustand, etwas angestaubt und berieben, Darstellung 20 x 28,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 35,5 x 42,5 cm (HxB)

240,00

**955 Fischfütterung**

pochoirkolorierte Lithografie/Papier, unsigniert, um 1900, Jugendstildame im Bergère-Kostüm mit kleinem Henkelkorbchen zum Füttern der Zierfische im Becken, guter Zustand, wohl etwas angebräunt, Darstellung 37 x 23 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 55 x 40,5 cm (HxB)

145,00

**956 Th. Cole, Spaziergang im Wald (Art-Déco-Dame mit Barsoi)**

Pochoir/Velin, in der Darstellung unten rechts im Medium signiert, um 1910/20, frisch farbige Szenerie einer bühnenartig aufgebauten Waldlandschaft mit zentraler Figur einer jungen Dame in üppigem Reifrock mit skulptural wirkendem Barsoi-Hund neben sich, guter Zustand, minimal gewellt, Darstellung 28 x 24 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 56 x 47 cm (HxB)

240,00



957



958



959



960

**957 Lovis Corinth, "Buchstabe G"** **190,00**  
 deutscher Maler, Zeichner und Grafiker (1858 Tapiaw - 1925 Zandvoort), Lithografie/Büttenpapier, unsigniert, 1916/17, sinnliche Darstellung der drei mythologischen Grazien als Illustration des Buchstaben "G" aus dem Portfolio: Das ABC. Lithographien von Lovis Corinth, Berlin (Fritz Gurlitt) 1917, gedruckt bei Gustav Ascher in einer Auflage von 125 Exemplaren, Schwarz L315, guter Zustand, randgebräunt, Darstellung 32 x 25 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 51 x 43 cm (HxB)

**958 Mat(thias Quad, "Wirtenbergensis Ducatus" (Landkarte des Herzogtums Württemberg)** **240,00**  
 Kupferstecher, Autor und Schulmeister (1557 Deventer - 1613 Eppingen), grenz- und flächenkolorierte Kupferstichkarte/Büttenpapier, unten links Verlegersignatur "Jani Bussemachers", um 1600, oben links Titeltartusche, großflächige Karte von Württemberg um Stuttgart um Stuttgart mit Portraitkartusche des Herzogs und Meilenzeiger, nach Georg Gadner (1522-1605), wohl aus: Fasciculus Geographicus, Köln (Johann Bussemacher) 1608, deutsche Ausgabe, altersgemäß guter Zustand, randgebräunt und angestaubt, Darstellung 22 x 31 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 37,5 x 45 cm (HxB)

**959 Albert Henry Payne, "Tändelei"** **50,00**  
 Stahlstecher. Maler und Illustrator (1812 London - 1902 Leipzig), Stahlstich/Papier, unterhalb der Darstellung Stechersignatur Payne nach de Bruycker, um 1850, kleines Mädchen mit Katze spielend in einer alten Küche, guter Zustand, Darstellung 21 x 16 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, guter Zustand, Gesamtmaß 36 x 29 cm (HxB)

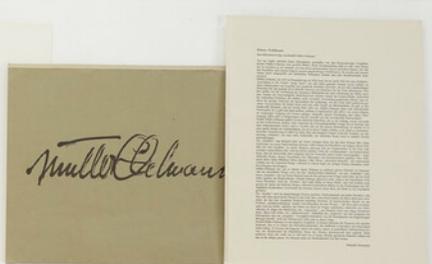
**960 Cornelius Rogge, "Die drei Getreue"** **60,00**  
 autodidaktischer Maler und Radierer, Motive der norddeutschen Landschaft (1874 - 1936), Farbaquatintaradierung/Papier, unterhalb der Darstellung rechts in Blei signiert, um 1925/30, betitelt, elegantes, noch ganz der Formsprache des Jugendstils verhaftetes Blatt in lyrischem Tenor, guter Zustand, ganz leicht lichtertrandig, Darstellung 25 x 20 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 45,5 x 40,5 cm (HxB)



961

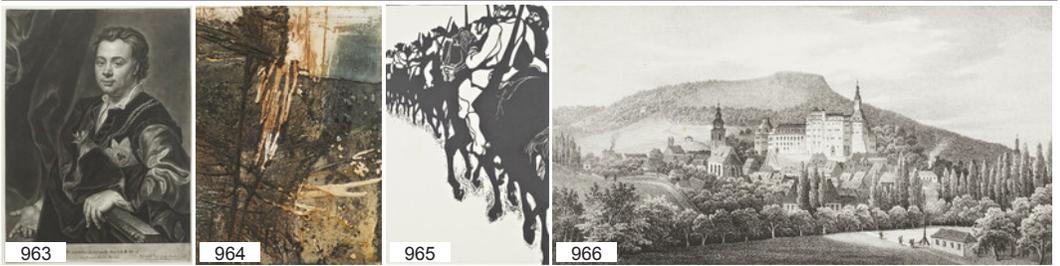


962



**961 Gaston Maréchaux, Allegorie des Dezembers** **30,00**  
 französischer Illustrator (1872 - um 1936), Farblithografie, mit Weiß gehöht/Papier, unten links im Stein signiert, um 1900, junge Frau in winterlicher Landschaft mit Mistelzweigen und Stechpalme in den Händen, den Pflanzen der Weihnachtszeit, guter Zustand, etwas angestaubt, Darstellung 15,5 x 12 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 30 x 25,5 cm (HxB)

**962 Rudolf Müller-Oelmann, "Kleines Welttheater"** **40,00**  
 (1913 Braunschweig - 1975 ebenda), Holzschnitt/Büttenpapier, unterhalb der Darstellung in Blei signiert, datiert 1960, betitelt, Mappe mit 18 Holzschnitten, Textbeilage und Umschlag, humoristische Charaktere, Exemplar 6/18, herausgegeben von der Galerie Schmücking, Braunschweig, guter Zustand, Umschlag etwas berieben und angebräunt, Gesamtmaß 34 x 27 cm (HxB)



**963 Bernhard Vogel, "Multa oetentibus desunt multa" (Bildnis Gustav Adolf von Gotter) 120,00**

Kupferstecher (1683 Nürnberg - 1737 ebenda), Schabkunstblatt/Büttenpapier, unterhalb der Darstellung rechts Stechersignatur Vogel nach Johannes Kupetzky, datiert 1737, betitelt, hochfeines Portrait-Blatt mit Devise aus Horaz' Lieder III, XVI, 42f: "Denen, die vieles verlangen, mangelt es an vielem", aus: Ioannis Kupezky, incomparabilis artificis, Imagines et picturae, quotquot earum haberi potuerunt, antea ad quinque dodecades arte, quam vocant nigra, aeri incisae a Bernharo Vogelio, iam vero similiter continuatae opera et sumbitus Valent. Dan. Preisleri, chalcographi Norib. MDCCXLV. 73 Stiche. Kupezky, Ioannis, Valentin Daniel Preisler (Hrsg.), Nürnberg 1745, sehr guter Zustand, an die Darstellung (Platte) geschnitten, Darstellung 34,5 x 25,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 56 x 46 cm (HxB)

**964 Heinz Scharr, Informelle Komposition 60,00**

Grafiker und Bildhauer, seit 1952 tätig (1924 Sondershausen - 2017 Utterode), Farbradierung mit Prägung/Büttenpapier, unterhalb der Darstellung rechts in Blei signiert, datiert 1991, guter Zustand, Darstellung 18 x 13 cm (HxB), Passepartout, gerahmt, Rahmenbreite 1 cm, Gesamtmaß 81 x 60 cm (HxB)

**965 Eduard Prüssen, Zu Charles Sealsfield "Die Prarie am Jacinto" 30,00**

Buchillustrator und Buchkünstler (1930 Köln - 2019 ebenda), Linolschnitt/Papier, unterhalb der Darstellung rechts in Blei signiert, datiert 1969, rückseitig ausführlich typografisch bezeichnet, Beilage zu "Illustration 63", Heft 3/1969, Illustration zu einer der Erzählungen aus Sealsfields "Das Cajütenbuch oder Nationale Charakteristiken", EA Zürich 1841, guter Zustand, minimal angestaubt, Darstellung 18,5 x 11,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 30 x 21 cm (HxB)

**966 "Stadt und Schloss Sondershausen gegen Morgen" 30,00**

Lithografie/Papier, unterhalb der Darstellung rechts Lithografensignatur, um 1840, betitelt, Ed. Pietzsch nach C. Scheppig, gedruckt bei Ed. Pietzsch & Co. in Dresden, altersgemäßer Zustand, angestaubt und randgebräunt, etwas berieben, leicht stockfleckig, Darstellung 11 x 18,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 21 x 30 cm (HxB)



**967 Reiner Ende, "Träumender Ballonfahrer" 50,00**

Mitglied der Thüringer Sezession (geb. 1953 Bischofswerda), mit Aquarellfarben kolorierte Aquatinta-Radierung/Papier, unterhalb der Darstellung rechts in Blei signiert, datiert (19)98, betitelt, fantasievoll abstrakte Komposition, altersgemäß guter Zustand, gebräunt und lichtrandig, Darstellung 29 x 20,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 1 cm, Gesamtmaß 51 x 40,5 cm (HxB)

**968 Lambert Sustris, "Venus et l'Amour" (Venus und Amor) 145,00**

Manierist, Historienstücke und mythologische Szenen (1515 Amsterdam - 1591 Venedig (?)), Kupferstich/Büttenpapier, unterhalb der Darstellung Stechersignatur Romanet nach Sustris, 1803-07, betitelt, Wiederholung des charmanten Gemäldes von Sustris von 1554, welches sich in der Sammlung des Louvre befindet, Venus, die römische Göttin der Liebe und Schönheit, mit ihrem kleinen Begleiter Amor im Spiel mit einem Paar Tauben, der Kriegsgott Mars nähert sich als Geliebter, altersgemäß guter Zustand, deutlich lichtrandig, Darstellung 24,5 x 35 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 50 x 60 cm (HxB)

**969 Erich Nikutowski, "Liebenstein" 80,00**

Landschaftsmaler, Radierer und Lithograf der Düsseldorfer Schule (1872 Düsseldorf - 1921 Kaub am Rhein), Lithografie/getöntes Papier, unten links im Stein signiert, um 1900, unten rechts betitelt, Ansicht der Burg Liebenstein am Rhein aus der Vogelperspektive, eine der beiden "feindliche Brüder" genannten Burganlagen bei Kamp-Bornhofen auf der rechten Rheinseite, guter Zustand, etwas angestaubt, Darstellung 20,5 x 18,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 32 x 30 cm (HxB)



**970 Unbekannter Lithograf, "Später Herbst im Dorf"**

**65,00**

Farblithografie/Papier, unsigniert, 2. Hälfte 20. Jh., leicht melancholische, erzählerische Szenerie einer dörflichen Gartensituation im Übergang vom Herbst zum Winter, altersgemäß guter Zustand, randgebräunt, Knick unten links, nicht in die Darstellung greifend, Darstellung 42 x 55 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 60 x 73 cm (HxB)

**971 Guckkasten-Blatt "Vue perspective du siège de la Ville de Dresde"**

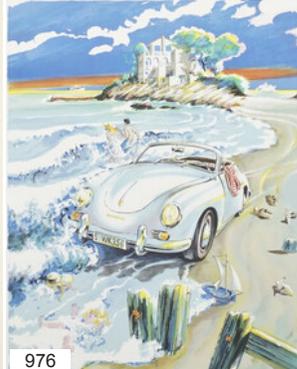
**50,00**

alkolorierter Kupferstich/Papier, unsigniert, um 1765/70, oberhalb und unterhalb der Darstellung betitelt, etwas schematische Schilderung einer Belagerungsszene vor einer Stadtanlage am Meer - irrtümlich als Dresden bezeichnet, es handelt sich wohl eher um die Stadt Kolberg an der Ostsee, die im Jahr 1765 von den Russen belagert wurde, altersgemäßer Zustand, gebräunt und lichtrandig, etwas fleckig, Einriss oben Mitte (hinterlegt), nah an die Platte geschnitten, Darstellung 30 x 42 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 50 x 60 cm (HxB)

**972 Joan Miró, Miró Lithographe, pl. III**

**190,00**

(1893 Barcelona - 1983 Palma), Farblithografie/Velin, unsigniert, 1981, Mourlot 1257, Tafel III aus dem WVZ der Lithographien: Fernand Mourlot / Raymond Queneau, Joan Miró. Lithographe, Paris (Maeght) 1972-81, sehr guter Zustand, Darstellung 31,5 x 24,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt



**973 Schmidt (?), "Hoffart (Hochmut)"**

**140,00**

kolorierte Radierung/Büttenpapier, unterhalb der Darstellung rechts in Blei signiert, datiert (19)73, betitelt, Figurine des Hochmuts als die erste der Sieben Todsünden zu: Christopher Marlowe, Die tragische Historie vom Doktor Faustus (The Tragical History of Doctor Faustus), EA um 1590, guter Zustand, etwas angestaubt, Darstellung 26 x 14,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 51 x 39 cm (HxB)

**974 Joan Miró, "Pie y mano" (Hand und Fuß)**

**95,00**

(1893 Barcelona - 1983 Palma), Farblithografie/Papier, unsigniert, 1956, rückseitig bezeichnet, Komposition aus Abdrücken von Hand und Fuß des Künstlers über Grün, aus: Derrière le Miroir 86-87-88, WVZ Weber/Maeght 160, eines von 1.000 Exemplaren, rückseitig Text des Magazins, guter Zustand, randgebräunt, Darstellung 38 x 27,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 50,5 x 40 cm (HxB)

**975 Gerhard Altenbourg, "Das sind die Einflüsterungen"**

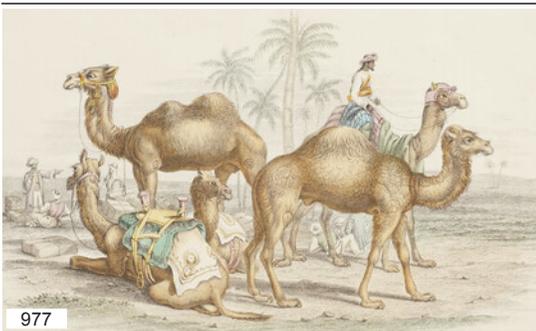
**280,00**

wichtigster Maler-Lyriker der ehemaligen DDR (1926 Röddichen (Thür. Wald) - 1989 Meißen), Lithografie/Büttenpapier, unterhalb der Darstellung mittig in Blei signiert, datiert (19)70, unterhalb der Darstellung rechts betitelt, unten links auflagenbezeichnet, unten in Blattmitte Altenbourg-Trockenstempel, Visualisierung der Gedankenwelt, erschienen zur Serie A II der Edition: G.A. "Ich-Gestein", Berlin 1971, WVZ Janda L 143 I, Exemplar 3/80, sehr guter Zustand, Darstellung 26 x 19 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 49 x 39 cm (HxB)

**976 Daniel Authouart, "New Wave"**

**180,00**

(geb. 1943 Normandie (FR)), Farblithografie/Büttenpapier, unterhalb der Darstellung rechts in Blei signiert, um 2005, unten mittig betitelt, unten links auflagenbezeichnet, turbulent poppige Szene am Meer mit surrealen Elementen, Exemplar 126/250, sehr guter Zustand, Darstellung 50 x 38,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 74 x 61,5 cm (HxB)



977



978

**977 Naturkundliches Blatt zu Kamelen**

**30,00**

kolorierte Radierung/Papier, unten rechts Radierersignatur "J. Bishop" nach J. Stewart, um 1830, betitelt, Tafel 47 aus: Oliver Goldsmith, A History of the Earth and Animated Nature, Glasgow / London 1774-1852, altersgemäßer Zustand, deutlich gebräunt und angestaubt, partiell etwas fleckig, Darstellung 13 x 21 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 26 x 35 cm (HxB)

**978 Zwei Blatt aus der "Galerie Militaire"**

**40,00**

kolorierte Lithografie/Papier, ein Blatt unten links im Stein monogrammiert "V.A.", um 1845, betitelt und mit Herausgebervermerk, zwei Uniformschilderungen aus: Galerie Militaire. Collection des costumes militaires de toutes les nations, Paris (Dero-Becker) 1840-1855 in drei Bänden, hier Tafel 244 "Ville libre de Hambourg. Lancier" und Tafel 258 "Duché Brunsvic. Major et Tambour-major", altersgemäßer Zustand, angestaubt und randgebräunt, leicht stockfleckig, Darstellung je 15,5 x 11,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß je 43 x 34,5 cm (HxB)



979



980

**979 Matthäus Merian, "Lippehn" (Lipiany, Westpommern)**

**60,00**

Kupferstecher und Verleger (1593 Basel - 1650 Langenschwalbach), Kupferstich/Büttenpapier, unsigniert, 1652, Panoramaansicht der Stadtanlage am See, ortsbezeichnet in der Darstellung Mitte oben, Stadtwappen oben rechts, altersgemäß guter Zustand, an der Oberkante etwas braunfleckig, angestaubt, hinterklebter Mittelbug, schmalrandig beschnitten, Darstellung 13 x 37 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 28 x 47 cm (HxB)

**980 Marcel Vértès, auch Vertès, "Réfuté" (Zurückgewiesen)**

**75,00**

ungarischer Illustrator, Maler und Bühnenbildner sowie Oscarpreisträger (1895 Budapest - 1961 New York), Radierung/Büttenpapier, rückseitig in Blei signiert, wohl Mitte 20. Jh., unten rechts im Blatt betitelt, erotisch-humorvolle Szene zwischen einem gesattelten Pferd und einer jungen Frau, altersgemäß guter Zustand, etwas berieben und angestaubt, Blatt an die Platte geschnitten, Darstellung 23 x 25,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 44 x 35 cm (HxB)



**981 D.206 - Thüringer Sezession, "Wege"**

**160,00**

(geb. 1990), Mappe, verschiedene Drucktechniken/Papier, datiert 1995, Portfoliomappe mit 13 Arbeiten von Künstlern der Thüringer Sezession sowie einem Gast, in originaler Leinenkassette, inklusive Deckblatt mit Inhalt und einem einleitenden Text von H. Schönemann, Kunsthalle Erfurt, enthalten sind Werke von: P. Albrecht, K.-H. Appelt, R. Bonnard, R. Eck, R. Ende, U. Feiler, G. Mackensen (Gast), U. Panndorf, G. Richter, Fr. Rittweger, S. Rittweger, W. Sachs, H. Senf und P. Wirth, jedes Blatt in Blei signiert und datiert, zumeist betitelt und nummeriert, Exemplar 8/30, sehr guter Zustand, sehr frisch, Deckblatt leicht knickspurig, Kassette etwas fleckig, Mappe vollständig, Darstellung 54 x 39,5 cm (HxB), Gesamtmaß 55,5 x 41 cm (HxB)

**982 Marc Chagall, Vision mit roter Kuh**

**150,00**

(1887 Peskowitz - 1985 Saint-Paul-de-Vence), Farblithografie nach einem Gemälde/Papier, unten rechts im Stein signiert, datiert 1950, rückseitig Text, großformatige Lithografie aus *Derrière le Miroir* 27/28 (1950), Maeght (Paris), rückseitig Textbeiträge, Mittelbug, surreale, träumerische Dorfszenerie mit Visionen der Caritas, Christus am Kreuz und einer zentral komponierten roten Kuh über den Dächern des Ortes, sehr guter Zustand, Darstellung 36 x 52 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 50 x 70 cm (HxB)

**983 Anton Graff, Selbstbildnis**

**550,00**

Schweizer Klassizist und bedeutendster Portraitmaler der Epoche (1736 Winterthur - 1813 Dresden), Radierung/Büttenpapier, unterhalb der Darstellung links in der Platte signiert, wohl 1787, mit Namenszug des Dargestellten, ausdrucksstarkes Künstlerportrait; Heller-Andresen 1 III, wohl leicht späterer Abzug, altersgemäß sehr guter Zustand, leicht angestaubt und minimal stockfleckig, Darstellung 18,3 x 12,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 41,5 x 31,5 cm (HxB)



**984 Andreas Brylka, "Antike Weibliche Figur"**

**100,00**

(1931 - 2016), Holzschnitt/Papier, unterhalb der Darstellung rechts in Blei signiert, auflagenbezeichnet, Exemplar 25/30, sehr guter Zustand, Darstellung 16 x 8 cm (HxB), Gesamtmaß 37,5 x 27 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 2,5 cm

**985 M. Kremer, Allegorie auf das Laster**

**45,00**

Radierung/Büttenpapier, unterhalb der Darstellung rechts in Blei signiert (nicht vollständig aufgelöst), datiert 1967, unten links betitelt (nicht aufgelöst, möglicherweise fremdsprachig), leicht grotesk verzerrte Schilderung einer orgiastischen Figurengruppe, altersgemäßer Zustand, angestaubt, leicht stockfleckig, deutliche Knicke, berieben, Darstellung 34,5 x 26 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 60 x 50 cm (HxB)

**986 Paul Paede, Sitzender weiblicher Akt, die linke Hand an der Brust**

**145,00**

(1868 Berlin - 1929 München), Lithografie/feines Papier, unterhalb der Darstellung rechts in Blei signiert, um 1900, auflagenbezeichnet, lächelnde junge Frau in einladender Geste auf einer Bettkante sitzend, Exemplar 4/20, altersgemäßer Zustand, etwas angestaubt und berieben, knittrig, die Ränder mit kleinen Mängeln, Darstellung 30 x 20,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 59 x 42 cm (HxB)

**987 Unbekannter Künstler, "Danzig"**

**100,00**

Monotypie in drei Farben/Japanpapier, unterhalb der Darstellung in Blei signiert (nicht aufgelöst, evtl. Heinz Go...), um 1910, betitelt, Fernblick auf die Türme der Stadt Danzig, ganz im Geist der Jugendstilgrafik um 1900/10, altersgemäß guter Zustand, etwas angebräunt, partiell etwas druckfleckig, Darstellung 27 x 38 cm (HxB), Gesamtmaß 42,5 x 53 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 3 cm

**988 Unbekannter Künstler, Biomorphe Mechanik (Surreale Szene)**

**60,00**

Aquatinta-Radierung/Büttenpapier, unterhalb der Darstellung rechts in Blei signiert (nicht aufgelöst), 2. Hälfte 20. Jh., surreal verzerrtes Getriebe-Konstrukt mit figürlichen Elementen, Exemplar 34/L (50), altersgemäßer Zustand, deutlich lichtrandig und angegilbt, Darstellung 42 x 31,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 70 x 60 cm (HxB)



**989 Persiflage auf die Ballonfahrt**

Lithografie/Papier, unsigniert, datiert 1855, humorvolle Szene mit dialektaler Subtextzeile aus den Düsseldorfer Monatsheften, guter Zustand, etwas angegraut, Darstellung 19,5 x 25 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 29,5 x 35 cm (HxB)

45,00

**990 Ansichten-Konvolut**

19. Jh., Konvolut von sechs druckgrafischen Blättern mit Ansichten aus dem deutschsprachigen Raum, verschiedene Drucktechniken, teils signiert und betitelt, altersgemäßer Zustand, teils angeschmutzt und gebräunt, vereinzelt stock- bzw wasserfleckig, vereinzelt im Passepartout, Gesamtmaß max. 48 x 40 cm (HxB)

30,00

**991 "Views in San Francisco" (Fünf Ansichten San Franciscos)**

Holzstich/Papier, unsigniert, um 1880, unterhalb der Darstellung betitelt, Ansichtenblatt mit szenischen Darstellungen von fünf bekannten Sehenswürdigkeiten aus dem Stadtbild San Franciscos, Bezeichnung in Englisch, aus unbekannter Publikation, sehr guter Zustand, Darstellung 22,5 x 15 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 35 x 26 cm (HxB)

30,00



**992 Johann Christoph Weigel, "Abbildung des Stuck-Schiesens welches auf gnädigen Befehl eines hochlöblichen Magistrats [...]"**

Kupferstecher, Kunsthändler, Verleger (1661 Redwitz - 1726 Nürnberg), Kupferstich/Büttenpapier, unsigniert, um 1733, militärische Schauszene im Panorama mit Legende, Schilderung einer Schieß-Präsentation vom 8. bis 26. Juni 1733 bei Nürnberg, wohl aus: Continuirter Atlas Portatilis Germanicus (1723-1780) von J.G. Gregorii und J.C. Weigel, 2. Auflage Nürnberg 1733 oder später, sehr guter Zustand, Mittelbug, kleine Anobienfraßspur unten rechts, wohl gewaschen, Darstellung 31 x 40 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 46,5 x 55,5 cm (HxB)

180,00

**993 75 farbige grafische Blätter**

um 1900, aus Flora, Fauna, Kunst und Geschichte, altersgemäß guter Zustand, Bitte besichtigen

40,00



994



995



996



997

**994 Rembrandt Harmenszoon van Rijn, "De Scheeps Bouwmeester" (Die Schiffsbauer) 180,00**

bedeutendster Künstler des Goldenen Zeitalters in den Niederlanden (1606 Leiden - 1669 Amsterdam) nach, Radierung mit Aquatinta/Büttenpapier, unterhalb der Darstellung rechts Stechersignatur, datiert 1800, unterhalb der Darstellung ausführlich bezeichnet, meisterliche Radierung von Johannes Pieter de Frey (1770-1834) nach einem Gemälde von Rembrandt, einen Schiffsbauer und seine Frau bei geschäftiger Tätigkeit zeigend, ausführlich in Niederländisch und Französisch bezeichnet, publ. in Amsterdam, rückseitig Sammlerstempel "JDF" ligiert, altersgemäß guter Zustand, etwas berieben, bis nah an die Platte geschritten, Darstellung 24 x 30 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 42 x 46 cm (HxB)

**995 Tedd Derichs-Hilger, 'Stilleben mit Mandoline und Flasche' 65,00**

Lithografie/festes Papier, unterhalb der Darstellung rechts in Blei signiert, ohne Jahr, kubistisch inspiriertes Stilleben, das an die großen Vorbilder Picasso und Braque erinnert, mäßiger Zustand, berieben und angegraut, umlaufend Knicke, Darstellung 32 x 48 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 65 x 80,5 cm (HxB)

**996 C.F. Savary, 'Der Ritter und das Mädchen' 40,00**

Lithograf um 1910/20, Lithografie/Papier, unsigniert, 1916/17, rückseitig mit Widmungstext bezeichnet, kleine Illustration im Oval, einen geharnischten Ritter und eine Südseeschönheit zeigend, aus: Zeit-Echo. Ein Kriegs-Tagebuch der Künstler. Hrsg. v. O. Haas-Heye. Heft 3, München & Berlin 1916, guter Zustand, angegilbt und angestaubt, Darstellung 11,5 x 6,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 30 x 24 cm (HxB)

**997 Hermann Kätelhön, 'Arbeiter im Feuerschein' 40,00**

(1884 - 1940), Farblithografie/Papier, unterhalb der Darstellung rechts in Blei signiert, 1. Hälfte 20. Jh., durch das Spiel des Lichts im stark belebten Profil des Arbeiters nahezu skulpturale Darstellung, altersgemäß guter Zustand, etwas angestaubt, Kratzer oder Knick oben links in den dunklen Bereichen der Kappe, Darstellung 37,5 x 28 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 52,5 x 41 cm (HxB)



998



999



1000



1001

**998 Paul Paede, 'Auf dem Ateliersofa' 75,00**

Maler, "Rubens des Impressionismus" (1868 Berlin - 1929 München), Lithografie mit eingepprägtem Plattenrand/Papier, unterhalb der Darstellung rechts in Blei signiert, um 1900, auflagenbezeichnet, Interieurszene mit sitzender Dame mit Schultertuch auf einem Sofa, wohl die Frau des Künstlers, bemerkenswert ist der zusätzlich eingepprägte Plattenrand, der als Rahmung fungiert, Exemplar 21/25, guter Zustand, leicht knickspurig, Darstellung 30 x 20 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 47,5 x 38 cm (HxB)

**999 Robert Pudlich, "Thronendes Kind" 145,00**

Künstler der Verschollenen Generation (1905 Dortmund - 1962 Düsseldorf), kolorierte Lithografie/Papier, unterhalb der Darstellung rechts in Blei signiert, 1947, aus der Mappe "Figuren einer Komödie. 24 Lithographien", gedruckt von Mariani in Düsseldorf in geringer Auflagenhöhe, hier aus der Vorzugsausgabe, eins von 10 Exemplaren, guter Zustand, randgebräunt, Darstellung 26 x 16 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 37 x 28 cm (HxB)

**1000 J. von Appen, "Portrait Gerhart Hauptmann" 75,00**

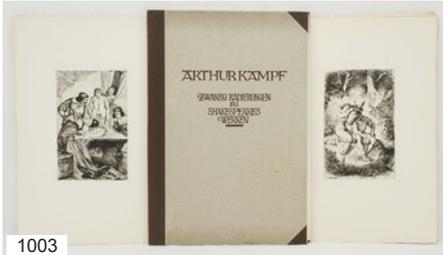
Lithografie/Papier, unterhalb der Darstellung rechts in Blei signiert, 2. Hälfte 20. Jh., betitelt und bezeichnet "I/267" unten rechts Blindprägung "Blaschkerdrucke", eindringliches Altersportrait des deutschen Dramatikers, dessen Bühnenstücke zu den wichtigsten Werken des Naturalismus um 1890/1900 zählen, sein Refugium "Seedorn" auf Hiddensee gehört zu den idyllischsten Dichter-Häusern des Landes und hat bis heute eine enorme Strahlkraft, guter Zustand, etwas randgebräunt, Darstellung 32,5 x 24 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 56 x 43,5 cm (HxB)

**1001 Emil Pottner, "Sommertage im Geflügelhof" 75,00**

österreichischer Maler, Grafiker und Keramiker des Impressionismus (1872 - 1942), Lithografie, Zwanzig Steinzeichnungen und Text, achtes Werk der Pan-Presse, verlegt bei Paul Cassirer, Berlin 1912, Exemplar 132/310, Papierumschlag, altersgemäßer Zustand, Seiten im unteren Teil verbräunt, teilweise stockfleckig, Ecken bestoßen, Gesamtmaß 31,5 x 24 cm (HxB)



1002



1003

**1002 Fuchs (?), Wind im Haar**

Radierung/Papier, unterhalb der Darstellung in Blei signiert "G. Fuchs" (?), nicht aufgelöst, datiert (19)73, mit Widmungszeile, auflagenbezeichnet, Exemplar 6/10, ortsbezeichnet Trier, sehr guter Zustand, Darstellung 30 x 37,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 52 x 60 cm (HxB)

**30,00**

**1003 Arthur Kampf, "Zwanzig Radierungen zu Shakespeares Werken" (Mappe)**

(1864 Aachen - 1950 Castrop-Rauxel), Radierungen/Büttenpapier, im Inhaltsblatt in Blei signiert, 1925, vollständig Portfolio-Mappe, herausgegeben vom Wegweiser-Verlag Berlin, Inhaltsblatt mit Begleittext von Hans Rosenhagen, Illustrationen zu den prominentesten Shakespeare-Dramen und Komödien (nicht zu Romeo und Julia), in originaler Klappmappe mit Titeldruck, altersgemäß guter Zustand, Beilage stark stockfleckig, einzelne Blätter gut erhalten, Ränder minimal bestoßen, Blattgröße 45 x 30,5 cm (HxB)

**240,00**



1004



1005



1006

**1004 Marc Chagall, "Le Concert" (Das Konzert)**

(1887 Peskowitz - 1985 Saint-Paul-de-Vence), Farblithografie/Papier, unsigniert, 1957, aus Derrière le Miroir 99/100 (1957), anlässlich einer Ausstellung in der Galerie Maeght, Mourlot 176, sehr guter Zustand, Darstellung 36 x 54 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 2,5 cm, Gesamtmaß 51 x 70 cm (HxB)

**750,00**

**1005 Robert Cruikshank, "The Money Lender" (Der Geldleiher)**

(1789 - 1856 England), kolorierte Aquatinta-Radierung/Papier, unterhalb der Darstellung rechts im Blatt Stechersignatur, 1829/30, unten im Blatt mit Titel- und Erläuterungszeile zum Motiv, Illustration zum Fortsetzungsband des Mode-Romans "Life in London", welcher auf ironisch-leichtfüßige Weise die turbulenten Abenteuer dreier Freunde im Vergnügungs- und Nachtleben der Großstadt beschreibt, aus: Pierce Egan, Finish to the Adventures of Tom, Jerry, and Logic, in their pursuits through London, London 1830, altersgemäßer Zustand, etwas lichtrandig und angestaubt, Darstellung 12 x 20 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 21 x 30 cm (HxB)

**30,00**

**1006 Im Griff der Würgeschlange**

kolorierte Federlithografie/Papier, unsigniert, 1863, Schautafel aus unbekannter Enzyklopädie, altersgemäßer Zustand, angestaubt und randgebräunt, Verklebung unten links, Darstellung 20 x 15 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 35 x 26 cm (HxB)

**30,00**



1007



1008



1009

**1007 Henri Matisse, "Vigne (Weinstock)"**

bedeutendster Vertreter des Fauvismus (1869 Le Cateau-Cambrésis - 1954 Nizza), Farblithografie/Papier nach Scherenschnitt, unsigniert, 1958, Verso betitelt, gedruckt bei Mourlot (Paris) nach einem Scherenschnitt, publiziert in Verve 1958, sehr guter Zustand, Darstellung 33 x 11,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 47 x 30 cm (HxB)

**160,00**

**1008 Margret Wolfinger, Wassermühle**

Kinderbuchillustratorin und Grafikerin (1891 - 1954 Nürnberg), kolorierter Linolschnitt/feines Büttenpapier, unterhalb der Darstellung rechts in Blei signiert, datiert 1918, unten links bezeichnet, "getönter Handdruck", fein grafischer Schnitt in jugendstiller Formensprache, guter Zustand, etwas angegilbt, Darstellung 11 x 14 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 22,5 x 25 cm (HxB)

**75,00**

**1009 Waltraud Tänzler, "die Straße, jeglichem Zufall geöffnet wie ein Traum (Borges)"**

Farbradierung und Collage/Büttenpapier, unterhalb der Darstellung rechts in Blei signiert, datiert (19)96, betitelt, poetische Collage mit Textseiten aus dem Libretto zu Richard Wagners Parsifal (1882), sehr guter Zustand, Darstellung 21 x 34 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 34 x 47,5 cm (HxB)

**30,00**



1010



1011



1012



1013

**1010 Wilhelm Schurr, "Bäuerin mit Tuch"**

**145,00**

Düsseldorfer Genre- und Landschaftsmaler (1878 Hagen - 1959 Düsseldorf), Lithografie/Papier, unterhalb der Darstellung rechts in Blei signiert, 1. Hälfte 20. Jh., guter Zustand, etwas angestaubt, minimal knitterig, Darstellung 43 x 28 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 60 x 46 cm (HxB)

**1011 Maurice de Vlaminck, "La Meule" (Der Heuschöber)**

**80,00**

(1876 - 1958 Frankreich), Farblithografie nach einem Gemälde Vlamincks, unten links im Stein signiert, 1958, rückseitig bezeichnet "Planche 32", Litho von Charles Sorlier nach Vlaminck, gedruckt bei Mourlot (Paris) 1958, eines von 2.000 Exemplaren, sehr guter Zustand, Darstellung 20 x 24 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 40 x 50 cm (HxB)

**1012 Henri Laurens, "Apollon"**

**180,00**

französischer Bildhauer und Zeichner des Kubismus (1885 Paris - 1954 ebd.), Farblithografie/Velin, unsigniert, 1952, aus Verve 27/28 (1952), publ. bei Triade (Paris), vormals Doppelbogen mit Kontermotiv "Daphne", altersgemäß sehr guter Zustand, Darstellung 34 x 25 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 54 x 44 cm (HxB)

**1013 Georges Braque, "Torero"**

**250,00**

Kubismus (1882 Argenteuil - 1963 Paris), Offset-Lithografie/Papier, unsigniert, 1955, aus Verve, Nr. 31/32, Carnets intimes de G. Braque, sehr guter Zustand, Darstellung 34 x 23,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 47 x 40,5 cm (HxB)



1014



1015

**1014 Jagd mit Elefanten in Indien**

**30,00**

kolorierte Lithografie/Papier, unsigniert, datiert 1855, illustrative Szene einer Jagdgruppe mit Elefanten in Mangrovenlandschaft, wohl Schautafel aus unbekanntem enzyklopädischen Werk, altersgemäßer Zustand, angestaubt, randgebräunt und fleckig, Darstellung 18 x 24 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 27,5 x 34 cm (HxB)

**1015 Johann Gottfried Krügener der Jüngere, Drei herausragende Bauwerke der Stadt Halle/Saale**

**180,00**

Kupferstecher, Architekturdarstellungen (1714 - 1782), Kupferstich/Papier, unsigniert, 1749, jeweils in der Darstellung betitelt, drei detailliert gestochene Abbildungen aus der Dreyhaupt-Chronik: "Der rothe Turm auf dem Marckt zu Halle" / "Die Marckt-Kirche zu U.L. Frauen zu Halle" / "Die Kirche St. Mauritiu zu Halle", Tafeln VIII / IX und XI aus: Johann Christoph von Dreyhaupt, Pagvs Neletici Et Nvdzici, Oder Ausführliche diplomatisch-historische Beschreibung des zum ehemaligen Primat und Ertz-Stift, nunmehr aber durch den westphälischen Friedens-Schluß secularisirten Hertzogthum Magdeburg gehörigem Saal-Creyses, Und aller darinnen befindlichen Städte, Schlösser, Aemter ... Jnsonderheit der Städte Halle, Neumarckt, Glaucha, Wettin, Löbegün, Cönnern und Alsleben / Aus Actis publicis ... zusammen getragen, Mit vielen ungedruckten Documenten ... mit Kupferstichen und Abrißen ... und mit ... Registern versehen von Johann Christoph von Dreyhaupt, Königl. Preuß. Geheimen- ... und Domainen-Rath ..., Halle (Schneider) 1749/50, altersgemäß guter Zustand, angestaubt, berieben, leicht fleckig, Darstellung je 27-29 x 17,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 44 x 34 cm (HxB)



1016



1017



1018

**1016 Britischer Illustrator, "Polo Match at Lillie Bridge in Aid of the funds of the West London Hospital"** **75,00**

kolorierter Holzstich/Papier, unten rechts monogrammiert (nicht aufgelöst), 1873, unten im Blatt bezeichnet, Illustration aus der Wochen-Zeitschrift "The Graphic", erschienen am 2. August 1873. Lillie Bridge war ein 1872 gegründeter Polo-Club., guter Zustand, Darstellung 15 x 22 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 31 x 38 cm (HxB)

**1017 Otto Pankok, "Trauernde Ringela"** **250,00**

(1893 - 1966), Lithografie mit Tonplatte/Papier, unten mittig im Stein monogrammiert "OP", 1947, Profilportrait einer trauernden jungen Frau mit großszülig wellig fallendem dunklem Haar, WVZ Timm 73 B, hier nur vier Exemplare mit Tonplatte erwähnt, altersgemäß guter Zustand, leicht lichtrandig, Knickspur unten rechts, Darstellung 47,5 x 32,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 64,5 x 49 cm (HxB)

**1018 Wilhelm Wagner, Liegender Frauenakt, die Beine nach rechts** **280,00**

Maler, Zeichner und Grafiker (1887 Hanau - 1968 Bad Saarow), Lithografie/Papier, unten rechts in Blei signiert, datiert 1926, ortsbezeichnet Paris, Probeabzug (Epreuve d'Artiste), taktil-stoffliche Schilderung einer auf einem Diwan liegenden Frau, guter Zustand, etwas angestaubt, Darstellung 23 x 31 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 39 x 47 cm (HxB)



1019



1020



1021

**1019 Georg Walch, "Philippus von Gottes Gnaden zu Stetin, [...]" (Philipp I. von Pommern-Wolgast)** **95,00**

Kupferstecher, Kapellmeister und Komponist (1610/12 - 1565) zugeschrieben, Kupferstich/Papier, unsigniert, um 1645, betitelt, Bildnis im Medaillon, gerahmt vom Wahlspruch "Bonum est confidere in Domino" (Recht ist der Glaube an den Herrn), Ohrmuschelwerk-Titelkartusche und wappenverzerrtem Erläuterungsband, rückseitig auf Untersatz mit Sammlerstempel, guter Zustand, an die Darstellung geschnitten, auf Untersatz montiert, Darstellung 27 x 18 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 41 x 33 cm (HxB)Attrib

**1020 Johnny Friedlaender, Stern und Mond** **240,00**

(1912 - 1992), Farbradiierung mit Aquatinta/Papier, unterhalb der Darstellung rechts in Blei signiert, ohne Jahr, werktypische, fantasievolle Komposition von geometrischen Elementen vor geteiletem Hintergrund mit erzählerischem Klang, altersgemäßer Zustand, gebräunt, am unteren Rand der Darstellung leicht bräunliche Verfärbung, wohl aus dem Druckprozess, Darstellung 33,5 x 27,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 60 x 50 cm (HxB)

**1021 Jan Luiken (Luyken), "De Dokter" (Der Arzt)** **125,00**

niederländischer Dichter, Grafiker und Illustrator (1649 Amsterdam - 1712 ebenda), Kupferstich/Papier, unsigniert, 1694 (Motiv), Illustration des Arztberufs mit einleitendem Zweizeiler und erläuternden Versen aus: Caspar und Jan Luyken, Spiegel van het menselyk bedryf, Amsterdam 1694-1767, hier um 1700, guter Zustand, leicht angestaubt, Darstellung 13,5 x 8 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 29,5 x 21 cm (HxB)



1022



1023

**1022 Zwei Weltkarten mit Doppel-Hemisphären**

grenzkolorierte Kupferkarten/Papier, unsigniert, um 1720 / 1734, eine Karte betitelt, beide sehr vereinfachte Darstellungen nach Guillaume de l'Isle (1700), die betitelte Karte: "Mappamondo ovvero Descrizione Generale des Globo Terrestre secondo il Sig. dell'Isle dell'Accademia Reale delle Scienze" aus: De Chevigny, La scienza delle persone di corte, di spada, e di toga [...] accresciuta di varj trattati da H.P. de Limiers [...] Traduzione dal francese di Selvaggio Canturani, Venedig (Baglioni) 1734, guter Zustand, leicht randgebräunt, rückseitig von fremder Hand in Blei bezeichnet, Darstellung 13,5 x 18 (20,5) cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 24,5 x 28,5 (31,5) cm (HxB)

**180,00**

**1023 "Halberstadt vom Bullerberge aus"**

kolorierte Radierung/Papier, um 1820, unten im Blatt ausführlich bezeichnet, Fernsicht auf die Stadanlage von Halberstadt aus halber Höhe mit Staffagefiguren im Vordergrund, bezeichnet: "Sr. Wohlgeb. dem Herrn Ludwig Ferdinand Niemann, Registrator des Königl. Preuss. Ober-Landes-Gerichts zu Halberstadt, einem würdigen Kenner und Beförderer der Künste / ganz ergebenst gewidmet von J. Donati", publ. im Verlage des Kunst-Comptoirs zu Magdeburg, altersgemäßer Zustand, deutlich gebräunt und fleckig, Farben verblasst, Darstellung 44 x 62 cm (HxB), hinter Glas im Kirschholz- Biedermeierahmen, Gesamtmaß 63 x 76 cm (HxB)

**360,00**



1024



1025



1026

**1024 Zwei naturkundliche Blätter "Australien und Neuseeland"**

1) "Känguruh", kolorierte Lithografie, unsigniert, datiert 1862, betitelt, zwei Kängurus in unterschiedlicher Körperhaltung in ortstypischer Vegetation, altersgemäßer Zustand, angestaubt und leicht gebräunt, 12 x 17 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 24 x 30 cm (HxB) 2) Jean Charles Pardinel (1808 - 1867), "Apteryx de la Nouvelle Zélande" (Kiwi aus Neuseeland), kolorierter Kupferstich, unterhalb der Darstellung rechts Stechersignatur, 1844, bezeichnet, detaillierte, hochfein kolorierte Darstellung des berühmten neuseeländischen Laufvogels, nach Prêtre, aus: Paul Gervais, Atlas de zoologie ou collection de 100 planches : comprenant 257 figures d'animaux nouveaux ou peu connus... / avec une explication par M. Paul Gervais, Paris / London 1844, altersgemäßer Zustand, gebräunt und angestaubt, etwas fleckig, Darstellung 10 x 15 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 24 x 30 cm (HxB)

**60,00**

**1025 André Dunoyer De Segonzac, Gartenecke**

französischer Maler, Grafiker und Illustrator, bedeutender Vertreter der realistischen Malerei zwischen den Kriegen (1884 Boussy-Saint-Antoine - 1974 Paris), Radierung/Büttenpapier, unterhalb der Darstellung rechts in Blei signiert, ohne Jahr, auflagenbezeichnet, poetischer Blick über ein kleines Wiesenstück mit Pergola zu dicht stehenden Bäumen, Exemplar 9/50, guter Zustand, etwas angestaubt und leicht berieben, Darstellung 29 x 24 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 46,5 x 40 cm (HxB)

**125,00**

**1026 Claus Friedrich Rasmus, Portrait von Benedix Passig**

deutscher Grafiker (geb. 1903), Linolschnitt/Papier, unten rechts in der Platte signiert, unten rechts im Blatt handsigniert, Portrait von seinem Freund Benedix Passig mit Jägerhut und Pfeife am Kanal, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 29 x 21 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, altersgemäßer Zustand, Gesamtmaß 39,5 x 31,5 cm (HxB)

**60,00**



1027



1028



1029

**1027 Kurt Leyde, Zieht die Karre aus dem Dreck!**

**120,00**

Studium an der Akademie München bei Franz Stuck, und in Königsberg bei Ludwig Dettmann (1881 - 1941), Radierung/Arches, unterhalb der Darstellung in Blei signiert, um 1920, Auflage 84/170, satirische Schilderung des häufig erlebten gesellschaftlichen Umstands, dass die Arbeiter und "kleinen Leute" die feststeckende Kutsche der "hohen Herren" befreien - hier wohl im Zusammenhang mit der Politik der Weimarer Republik zu deuten, altersgemäß guter Zustand, angestaubt und etwas stockfleckig, Darstellung 25 x 33 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 33 x 41 cm (HxB)

**1028 Isaaak & George Cruikshank, "Art of Self Defense" (Die Kunst der Selbst-Verteidigung)**

**100,00**

(1792 - 1878), kolorierte Aquatinta-Radierung/Papier, datiert 1821, ausführlich betitelt, Illustration zur Erstausgabe des Mode-Romans "Life in London", welcher auf ironisch-leichtfüßige Weise die turbulenten Abenteuer dreier Freunde im Vergnügungs- und Nachtleben der Großstadt beschreibt, eines von 36 eingebundenen Motiven, aus: Pierce Egan, Life in London; or the Day and Night Scenes of Jerry Hawthorn and His Elegant Friend Corinthian Tom, accompanied by Bob Logic, the Oxonian, in Their Rambles and Sprees Through the Metropolis, London 1822, altersgemäßer Zustand, angestaubt, angebräunt und farblich verblasst, Darstellung 11 x 18 cm (HxB), Gesamtmaß 29,5 x 35,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, sehr guter Zustand, Rahmenbreite 1,5 cm

**1029 Maurice Millière, Junge Dame mit Strohhut**

**80,00**

französischer Maler, Grafiker und Illustrator (1871 Le Havre - 1946), Farbradierung/Papier, unten rechts signiert, um 1900, auflagenbezeichnet, zartes Boudoir-Stück einer blondgelockten jungen Dame mit Krinoline, Exemplar 1/25, altersgemäßer Zustand, gebräunt und etwas stockfleckig, hinter Glas, im goldfarbenen Rahmen gerahmt, Darstellung 31 x 22 cm (HxB), Gesamtmaß 42,5 x 32,8 cm (HxB)



1030



1031



1032



1033

**1030 Abraham Ortelius, "Waldeccensis Comitatus Descriptio Accuratissima" (Landkarte des Fürstentums Waldeck, Hessen)**

**180,00**

bedeutender flämischer Geograf und Kartograf, Herausgeber des ersten publizierten Atlases: Theatrum Orbis Terrarum (1570) (1527 Antwerpen - 1598 ebenda), flächenkolorierte Kupferstichkarte/Büttenpapier, unten links Stechersignatur "Iustus Moers describ.", datiert 1575, publiziert 1579, in Rollwerkkartusche oben betitelt, fein kolorierte Karte aus: Theatrum orbis terrarum, Antwerpen 1579 ff., wohl aus einer Folgeauflage, guter Zustand, etwas angestaubt, Darstellung 31 x 22,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 49 x 37 cm (HxB)

**1031 Otto van Veen, "A poculis absint seria"**

**45,00**

flämischer Hofmaler und Zeichner (1556 Leiden - 1629 Brüssel), Kupferstich, unsigniert, nach 1607, Seite 57 aus einer französischen Folgeauflage der von van Veen in Kupferstichen illustrierten Emblemata von Horaz: Quintus Horatius Flaccus / Otto Cornelisz van Veen [Hrsg.], Quinti Horatii Flacci Emblemata: imaginibus in aes incisus notisque ill., Antwerpen 1607, vorliegend die Illustration seitenverkehrt und in den Text eingebunden wiedergegeben, altersgemäßer Zustand, randgebräunt, angestaubt und fleckig, Darstellung 11,5 x 9 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 26 x 20,5 cm (HxB)

**1032 Architektonische Portfolios**

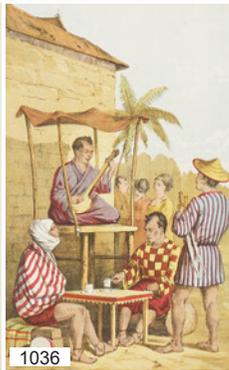
**40,00**

1) "Architektonisches Skizzenbuch", Lithografie und Chromolithografie/Papier, um 1860, sechs Blatt mit Gebäudeansichten und Grundrissen im Umschlag, Heft 38, altersgemäß guter Zustand, die Darstellungen leicht fleckig, der Umschlag berieben und angebräunt, Gesamtmaß 35,5 x 26,5 cm (HxB) 2) "Architektonisches Album", Stich/Papier, Stechersignatur, datiert 1838, Portfolio mit fünf Stichen nach Stüler und Strack, dazu fünf Textdoppelseiten plus Titel, Eisenbahn- und Bahnhofarchitektur, altersgemäßer Zustand, die Stiche angestaubt und etwas stockfleckig, die anderen Blätter deutlich fleckig und mit Insektenfraß, der Einband berieben und angeschmutzt, Rücken gebrochen, Gesamtmaß 49 x 34,5 cm (HxB)

**1033 Gerhard Mercator, "Aquitaniae descriptio" (Landkarte von Aquitanien, Südfrankreich)**

**95,00**

Kosmograf, Theologe, Geograf und Kartograf (1512 Rupelmonde, Flandern - 1594 Duisburg), flächenkolorierte Kupferkarte/Papier, unsigniert, um 1630, Titelkartusche mit Meilenzeiger unten links, wohl aus der Cloppenburgh Ausgabe von: Atlas sive Cosmographicae Meditationes de Fabrica Mundi et fabricati figura, altersgemäßer Zustand, deutlich gebräunt und angestaubt, etwas fleckig, Darstellung 19 x 26 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 29 x 36 cm (HxB)



**1034 Charles Lapicque, "Apocalypse" (Apokalypse) 65,00**

Künstler der Neuen Pariser Schule (1898 Theizé - 1988 Orsay), Farblithografie/Papier, unsigniert, 1974, fantasievolles Wesen der Endzeit, aus Farbfeldern und sich frei windenden Linien zusammengefügt, Verschmelzung von Surrealismus und Pop-Art, publiziert in XXè Siècle Nr. 43 (1974), guter Zustand, links eine Abriebstelle (nicht in die Darstellung greifend), Darstellung 31 x 24 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 45 x 38 cm (HxB)

**1035 Edwin Scharff, "Die Brüder" 80,00**

Bildhauer, Medailleur und Grafiker (1887 Neu-Ulm - 1955 Hamburg), Lithografie/Papier, unsigniert, 1921, rückseitig typografisch bezeichnet, innige Schilderung eines zu einer einzigen Figurine verschmolzenen Brüderpaares, aus: Genius - Zeitschrift für werdende und alte Kunst, 1. Band (1921), München (Wolff) 1921, guter Zustand, leicht randgebräunt, Darstellung 27 x 18 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 46 x 35,5 cm (HxB)

**1036 "Japan" 30,00**

Chromolithografie/Papier, unten rechts im Blatt bezeichnet Mc Farlane & Erskine, Edinburgh, um 1870, betitelt, narrative Schilderung einer Straßenszene in Japan, wohl aus unbekannter enzyklopädischer Publikation, guter Zustand, angestaubt, Darstellung 21 x 12,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 30 x 24,5 cm (HxB)

**1037 Joan Miró, Hand vor Gelb (aus: Derrière le Miroir) 95,00**

(1893 Barcelona - 1983 Palma), Farblithografie, unsigniert, 1956, abstrakte Komposition mit eingedrucktem Handabdruck des Künstlers, aus: DLM 86-87-88, WVZ Weber/Maeght 158, eines von 1.000 Exemplaren, rückseitig Text des Magazins, guter Zustand, etwas angebräunt und angestaubt, Darstellung 38 x 27,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 52 x 41,5 cm (HxB)



**1038 Victor Adam, "Chasse aux Chevaux dans l'Amérique Meridionale" (Pferdejagd in Mittelamerika) 30,00**

französischer Historienmaler und Lithograf (1801 Paris - 1866 Viroflay b. Paris) zugeschrieben, kolorierte Lithografie/Papier, unsigniert, um 1840, unterhalb der Darstellung betitelt, etwas schlichte Jagdszene, aus unbekannter Publikation, altersgemäß guter Zustand, angestaubt und etwas angebräunt, Darstellung 14 x 19 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 26 x 34 cm (HxB)

**1039 Ferdi Walther, 'Im Garten' 60,00**

(1911 - 2000 Düsseldorf), Lithografie/Papier, unterhalb der Darstellung rechts in Blei signiert, datiert (19)51, liebevolle, leicht naive Szene eines kleinen Gartens mit zur Arbeit schreitendem Gärtner, dessen Frau sich im Hintergrund ausruht, sehr guter Zustand, Darstellung 31 x 24 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 50,5 x 42 cm (HxB)

**1040 Henri Matisse, "L'Avaleur de Sabres" (Der Schwertschlucker) 180,00**

bedeutendster Vertreter des Fauvismus (1869 Le Cateau-Cambrésis - 1954 Nizza), Farblithografie nach einem Pochoirdruck/Büttenpapier, unsigniert, 1947 / 1983, unten rechts bezeichnet "Succession Matisse", schematisch abstrahierte Darstellung eines Gauklers, der drei Klingen schluckt, nach einem Pochoirdruck aus der Mappe "Jazz" von 1947, hier in einer posthumen Auflage von 1983, publ. vom Museum of Modern Art New York, guter Zustand, etwas berieben, Darstellung 36,5 x 27,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 51 x 43 cm (HxB)



1041

**1041 "Südwestliche Ansicht der Stadtkirche zu Saalfeld"**

95,00

Lithografie/Japanpapier, auf Trägerpapier aufgewalzt, auf Trägerblatt bezeichnet, um 1840, betitelt, C. Patzschke nach G. W. Geysler, publ. bei Gustav Pönicke, Leipzig; großes, sehr detailliertes Blatt, altersgemäß guter Zustand, angestaubt, Kaschierung löst sich etwas, rechts Nnicke im Japan, Darstellung 25 x 30 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 34 x 44 cm (HxB)



1042

**1042 "Troupes Prusiennes" (Vier Stiche preußischer Soldaten)**

80,00

kolorierter Kupferstich/Papier, unsigned, um 1815, im Blatt bezeichnet, Konvolut von vier Einzeldarstellungen der Uniformen der Preussischen Truppen zur Zeit des Wiener Kongresses, enthalten: "Infanterie de Ligne - Grenadiers" (Tafel 14) / "Bataillons Nationaux" (Tafel 28) / "Landwehr - Regiment" (Tafel 18) / "Landwehr - Officier Régiment" (Tafel 25), altersgemäßer Zustand, insgesamt angestaubt und etwas stockfleckig, ein Blatt gebräunt, Darstellung je 22,5 x 15,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß je 39 x 32 cm (HxB)



1043

**1043 J. von Appen, "Portrait Friedrich von Schiller"**

75,00

Lithografie/Papier, unterhalb der Darstellung rechts in Blei signiert, 2. Hälfte 20. Jh., betitelt und mit Auflagenbezeichnung "I/147" unten rechts Blindprägung "Blaschkerdrucke", bewegtes Bildnis des deutschen Dichters, das ihn in seiner höchsten Schaffenszeit als Vorreiter des "Sturm und Drang" zeigt, guter Zustand, etwas randgebräunt, Darstellung 31 x 24 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 56 x 43,5 cm (HxB)



1044

**1044 "St. Blasien Kirche zu Mühlhausen in Thüringen"**

95,00

Lithografie/Papier, unterhalb der Darstellung im zweiten Stein ausführlich bezeichnet, um 1835, unten im Blatt betitelt, detaillierte Darstellung der Divi-Blasii-Kirche in Mühlhausen, A. Brandt nach Kleinschmidt, publ. bei C.C. Böhme in Leipzig, wohl aus einer Tafelsammlung, altersgemäß guter Zustand, angestaubt und etwas berieben, Darstellung 24,5 x 27 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 34,5 x 37,5 cm (HxB)



1045

**1045 Constantin Guys, Sitzende Dame in türkisblauem Kleid**

30,00

niederländisch-französischer Maler und Zeichner (1802 Vlissingen - 1892 Paris), Farblithografie/Papier, unsigned, um 1890 (Motiv) / 1939, aus Verve Vol. II No. 5/6 (1939), rückseitig weitere Lithografie, guter Zustand, etwas angestaubt, Darstellung 31 x 21 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 43 x 34 cm (HxB)



1046

**1046 Robert Pudlich, "Don Quijote"**

120,00

Künstler der Verschollenen Generation (1905 Dortmund - 1962 Düsseldorf), Lithografie/Papier, unterhalb der Darstellung rechts in Blei signiert, 1. Hälfte 20. Jh., nausichtiges Portrait des berühmten literarischen Ritters aus dem gleichnamigen Roman von Miguel de Cervantes von 1605, altersgemäß guter Zustand, angebräunt, ganz leicht stockfleckig, Darstellung 46 x 31 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 64 x 48,5 cm (HxB)



1047

**1047 Anton III Wierix, "Victima per Manuen, domino mactatur opima..." (Der Engel entfernt sich von Manoah und seiner Frau)**

120,00

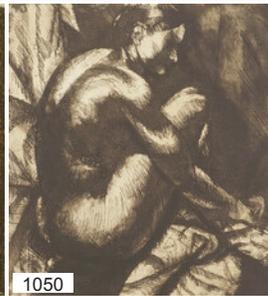
flämischer Kupferstecher (1552 - 1624), Kupferstich/Büttenpapier, unten mittig in der Platte Stechersignatur, um 1600, betitelt, illustrierte Szene aus dem Alten Testament, Buch der Richter 13 (Die Geburt Samsons), gezeigt wird das Opfer Manoahs und die Himmelfahrt des verkündenden Engels in den Opferflammen, Wierix nach Maarten de Vos, publ. bei CJ Visscher, Amsterdam, altersgemäßer Zustand, angebräunt und berieben, etwas fleckig, Darstellung 21 x 28 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 40 x 46 cm (HxB)



1048



1049



1050

**1048 Honoré Daumier, "Visite matinale d'un Créancier à propos de Bottes" (Morgendlicher Besuch eines Stiefel-Gläubigers)**

**95,00**

Realist, berühmter Karikaturist (1808 Marseille - 1879 Val-d'Oise), kolorierte Lithografie, partiell eiweißgehört/Papier, unten links im Stein monogrammiert, 1839, unterhalb der Darstellung ausführlich typografisch bezeichnet, satirische Szene aus der Karikatur-Folge "Emotions parisiennes" (Bl. 4), der Edelmann wird noch im Schlafgewand vom unerbittlichen Gläubiger aus dem Traum gerissen, um endlich seine Stiefel zu zahlen, altersgemäß guter Zustand, gleichmäßig angebräunt, leicht hellfleckig im oberen Teil, angestaubt, Darstellung 24,5 x 18 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 40 x 31 cm (HxB)

**1049 Karl Albrecht Buschbaum, Baum-Paar**

**100,00**

(1885 Berlin - vor 1953), Farblithografie/Papier, unterhalb der Darstellung rechts in Blei signiert, um 1920, auflagenbezeichnet, narratives Panorama-Blatt, Exemplar 62/75, guter Zustand, etwas angebräunt, Darstellung 20 x 40 cm (HxB), Gesamtmaß 38,5 x 56 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 1,5 cm

**1050 Unbekannter Radierkünstler, Sitzender weiblicher Akt mit angezogenen Beinen nach rechts**

**240,00**

Radierung mit Aquatinta/Velin, unterhalb der Darstellung rechts in Blei signiert (nicht aufgelöst), ohne Jahr, dicht gearbeitetes Blatt mit starkem Kontrastspiel von Hell und Dunkel, altersgemäßer Zustand, angebräunt und stockfleckig, etwas berieben, Einriss rechts (fixiert), Darstellung 37 x 33 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 56 x 50 cm (HxB)



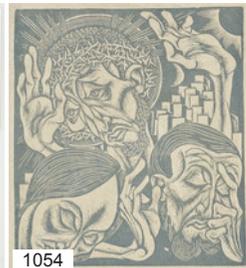
1051



1052



1053



1054

**1051 Josef Pieper, Sitzender weiblicher Halbakt mit Tuch**

**140,00**

Spätimpressionist (1907 Bochum - 1977 Düsseldorf), Lithografie/Papier, unterhalb der Darstellung rechts in Blei signiert, leicht schwärmerisches Abbild eines versunken nach rechts schauenden Modells, guter Zustand, leicht knickspurig, Darstellung 42 x 30 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 60 x 49 cm (HxB)

**1052 Gerhard Mercator, "Bretania et Normandia cum confinijis" (Landkarte der Bretagne und Normandie)**

**120,00**

Kosmograf, Theologe, Geograf und Kartograf (1512 Rupelmonde, Flandern - 1594 Duisburg), flächenkolorierte Kupferstichkarte/Büttenpapier, unsigniert, um 1630, unten links Titeltartsche und Meilenzeiger, Karte der nordwestfranzösischen Regionen der Bretagne und Normandie mit dem Ärmelkanal und angrenzenden südünglischen Partien, aus der seltenen Cloppenburgh-Ausgabe von Mercator's "Atlas Minor", gestochen von Pieter van den Keere, altersgemäßer Zustand, deutlich randgebräunt und angestaubt, Darstellung 20 x 26 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 34,5 x 42 cm (HxB)

**1053 Posen und Breslau - drei Ansichten**

**45,00**

Stahlstich/Papier, um 1850, Passepartout, hinter Glas, gerahmt 1) H. Finke "Ansicht von Posen" und "Das Rathhaus zu Posen", guter Zustand, Darstellung 9,5 x 7,5 cm (HxB), Gesamtmaß 21,5 x 18,5 cm (HxB) 2) "Breslau", vom Fluss aus gesehen, mit Personenstaffage und Booten, altersgemäßer Zustand, etwas stockfleckig, Darstellung 10,5 x 15 cm (HxB), Gesamtmaß 24 x 33 cm (HxB)

**1054 Ewald Dülberg, aus "Passion"**

**30,00**

Maler, Bühnenbildner, Regisseur, Textilkünstler und Holzschnyder des Expressionismus (1888 Schwerin - 1933 Freiburg i.B.), Holzschnitt in Grau, wohl über Tonplatte/Papier, unsigniert, 1916, visionäre Erscheinung Jesu mit Wundmalen der Kreuzigung, Dornenkronen und Heiligenschein über zwei Schlafenden, wohl die Auferstehung symbolisierend, aus der Holzschnittfolge zur Passion Christi, guter Zustand, etwas knickspurig, Darstellung 17 x 15 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 31,5 x 26,5 cm (HxB)



1055



1056

**1055 "Burg Ziesar"**

**75,00**

Chromolithografie/Papier, um 1880, unterhalb der Darstellung ausführlich bezeichnet, malerische Schilderung des ehemaligen Bischofssitzes Burg Ziesar in Brandenburg, gezeichnet und lithografiert von Th. Albert, publiziert bei Alexander Duncker, Berlin, mit Erläuterungsblatt, aus: Die ländlichen Wohnsitze, Schlösser und Residenzen der ritterschaftlichen Grundbesitzer in der preussischen Monarchie : nebst den königlichen Familien-, Haus-Fideicommiss-Schatull-Gütern in naturgetreuen, künstlerisch ausgeführten, farbigen Darstellungen ; nebst begleitendem Text. Duncker, Alexander (Hrsg.), Berlin (Duncker) 1857/83, altersgemäßer Zustand, angestaubt und randgebräunt, Wasserfleck unten Mitte, Darstellung 22,5 x 27 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 32,5 x 37 cm (HxB)

**1056 Anna von Wahl, "Stimmungsbilder"**

**10,00**

(1861 - 1938), Reproduktionen (Lichtdrucke) nach Zeichnungen, jeweils im Motiv signiert, datiert 1894, Folio-Mappe mit süßlichen Familien- und Kinderszenen, jeweils auf Untersatz, publ. bei G. Grote'sche Verlagsbuchhandlung, Berlin, Original-Mappe mit Titeldruck, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, angeschmutzt und mit Mängeln, deutlich fleckig, ein Untersatzkarton beschnitten, Gesamtmaß 40 x 30 cm (HxB)



1057



1058



1059

**1057 Gerhard Mercator, "Von Trient / Territorio di Trento" (Landkarte der Gegend um Trient, Südtirol)**

**60,00**

Kosmograf, Theologe, Geograf und Kartograf (1512 Rupelmonde, Flandern - 1594 Duisburg), flächenkolorierte Kupferkarte/Papier, unsigniert, 1648, Titeltartusche oben mittig, Meilenzeiger unten rechts, rückseitig Text in Deutsch, aus: Atlas Minor, Amsterdam (Hondius) 1648, deutsche Ausgabe, altersgemäßer Zustand, angebräunt und angestaubt, stockfleckig, Darstellung 16 x 20 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 27 x 32 cm (HxB)

**1058 Klaus Stümpel, Piloten-Profil**

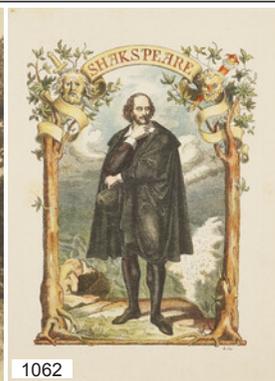
**30,00**

Bildhauer und Maler/Grafiker, Professor für Akt und Natur an der HBK Braunschweig (1941 Braunschweig - 2015 ebenda), Lithografie/Büttenpapier, unterhalb der Darstellung links in Blei signiert, um 1995, rückseitig von unbekannter Hand mit Provenienzbezeichnung, hier datiert 1996, großformatige Schilderung eines männlichen Profils im gitterartig verwobenen Häusermeer, über der Brust ein Flugzeug, sehr guter Zustand, Darstellung 62 x 46 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 78 x 62,5 cm (HxB)

**1059 nach Carl Friedrich Lessing, "Die Vertheidigung" / eigentl.: Die Belagerung (Verteidigung eines Kirchhofs im Dreißigjährigen Krieg)**

**40,00**

bedeutender Historienmaler der Düsseldorfer Schule (1808 Wroclaw - 1880 Karlsruhe), Kupferstich/Papier, unten in der Platte signiert, 1848 (Motiv) / 1881 (Stich), unterhalb der Darstellung betitelt, gestochen von Wilhelm von Abbema, wohl 1881 für den Badischen Kunstverein, nach dem Gemälde in der Sammlung des Kunstpalasts - Gemäldegalerie, Objekt Nummer mkp.M 4037, guter Zustand, minimale Insektenfraßspuren, Darstellung 42 x 62 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 63 x 83 cm (HxB)



**1060 Christoph Weigel der Ältere, "Der Wintzer" 80,00**

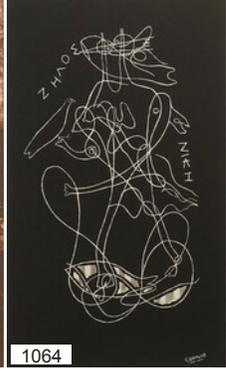
auch "Johann Christoph Weigel," Kupferstecher, Kunsthändler, Verleger (1654 Redwitz - 1725 Nürnberg), Kupferstich/Papier, 1698, betitelt, Blatt zur Illustration des Winzerberufs aus dem bekannten Ständebuch: Christoph Weigel, Abbildung Der Gemein-Nützlichen Haupt-Stände Von denen Regenten Und ihren So in Friedens- als Kriegs-Zeiten zugeordneten Bedienten an, biß auf alle Künstler Und Handwerker, Regensburg 1698, guter Zustand, Unterkante beschnitten, Darstellung 13,5 x 9,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 23,5 x 19 cm (HxB)

**1061 Hermann Thiele, "In der Grube" 40,00**

(1867 Düsseldorf - 1956 Berlin), Radierung/Papier, unten rechts in der Platte monogrammiert, darunter in Blei signiert, um 1900, betitelt, noch stark vom Symbolismus geprägte Landschaftsszene mit drei schlank aufragenden Birken am Wegrand, altersgemäßer Zustand, gebräunt und stockfleckig, streifig angestaubt, Darstellung 33 x 44 cm (HxB), Jugendstilrahmen mit Glas, Gesamtmaß 45,5 x 59,5 cm (HxB)

**1062 Hommage an Shakespeare 30,00**

Chromolithografie/Papier, unterhalb der Darstellung rechts monogrammiert "FS" (nicht aufgelöst), um 1870, Verehrungsblatt, der englische Dramaturg und Dichter in nachdenklicher Pose vor dramatischer Wolkenlandschaft betitelt "Shakspeare", altersgemäßer Zustand, deutlich gebräunt, leicht fleckig, Darstellung 18 x 13 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 35 x 26 cm (HxB)



**1063 Boris Petkow, "Boote am Ufer" 30,00**

Bulgarischer Künstler, stellte unter anderem 1973 in Hamburg aus, Radierung in Braun/Papier, unten rechts im Blatt handsigniert, datiert 1972, unten links bezeichnet, guter Zustand, Darstellung 38 x 51 cm (HxB), Gesamtmaß 50 x 65 cm (HxB)

**1064 Georges Braque, "Zeus und Nike" 140,00**

Kubismus (1882 Argenteuil - 1963 Paris), Lithografie/Papier, unten rechts im Stein signiert, 1951, aus: Derriere le miror 36-37-38 (1951), Paris (Maeght), sehr guter Zustand, Darstellung 35 x 20,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 55 x 41 cm (HxB)

**1065 Gino von Finetti, "Höchstpreise" 45,00**

italienischer Maler, Zeichner und Illustrator (1877 Pisino d'Istria - 1955 Gorizia), Lithografie, partiell koloriert/Papier, unten rechts im Stein monogrammiert, 1915/1918, im Blatt unten rechts bezeichnet und betitelt, unten links Signet der Berliner Secession, karikatureske Kunstauktionsszene, aus der Mappe "Krieg und Kunst. Steinzeichnungen der Berliner Secession", Berlin (J. Bard) 1915-18, altersgemäßer Zustand, angebräunt und leicht stockfleckig, kleine Randmängel, deutliche Knicke, Darstellung 24 x 20 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 41,5 x 36 cm (HxB)



**1066 A. Müller, Zwei Lithografien**

1) Farblithografie/Papier, unten rechts im Blatt signiert, Ansicht Neapels vom Hügel Vomero aus, Darstellung 22 x 27,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 32 x 42 cm (HxB) 2) Farblithografie/Papier, unten links im Blatt signiert, Blick auf Rom von Norden aus gesehen, Darstellung 22 x 32,5 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 32 x 41 cm (HxB)

60,00

**1067 Ignaz Epper, "Mädchenkopf"**

Schweizer Expressionist (1892 St. Gallen - 1969 Ascona), Lithografie/Papier, unten links im Stein monogrammiert "E" (seitenverkehrt), rückseitig datiert 1919, rückseitig betitelt und bezeichnet, Portrait eines jungen Mädchens mit melancholischem Ausdruck, die Augen stark expressiv betont, an die Köpfe Karl Hofers erinnernd, aus: Genius. Zeitschrift für alte und werdende Kunst, Leipzig 1919, altersgemäßer Zustand, deutlich randgebräunt, Darstellung 32 x 24,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 48,5 x 40 cm (HxB)

75,00

**1068 Willem Linnig der Jüngere, "In der Kathedrale"**

wie sein Vater Genre- und Historienmaler sowie Radierer (1842 Antwerpen - 1890 ebenda), Radierung/Papier, unten rechts in der Platte signiert, 2. Hälfte 19. Jh., lebendige Schilderung einer kenntnisreich geführten Besuchergruppe in einem opulent ausgestatteten Kirchenbau, typisch für das Schaffen von Vater und Sohn Linnig zeitlich in das 17. Jh. versetzt, guter Zustand, etwas angestaubt und leicht lichtrandig, Darstellung 28 x 23 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 46 x 40 cm (HxB)

50,00



**1069 Robert Pudlich**

1) Robert Pudlich "Zeichnungen", Lichtdruckmappe mit zwölf Abbildungen nach Zeichnungen von Pudlich, jeweils auf Doppelbögen, lose eingelegt, Bindeband, dazu Inhalt und Nachwort von Erhard Göpel, altersgemäß guter Zustand, handschriftlicher Eintrag im Buchdeckel innen, leicht gebräunt, Titelbogen deutlicher, 14 Seiten, Staackmann Verlag, Leipzig 2) "Die Geschichte vom alten Abecedrich", 1942, Probedruck, zwei mittig gefaltete Doppelbögen mit lithografierten Zeichnungen und begleitendem Text, illustriertes Humorgedicht, altersgemäß guter Zustand, etwas berieben und randgebräunt, vereinzelt leicht stockfleckig und angestaubt, Marliaui Düsseldorf

70,00

**1070 "Old Carthusians v. Millwall Athletics, at Leyton" (Fussballmatch in England)**

Holzstich/Papier, unsigniert, datiert 1893, unterhalb der Darstellung betitelt, dynamische Szene aus einem Fussballspiel im Osten Londons, der Old Carthusians Football Club gewann 1894 den FA Amateur Cup, aus: The Illustrated Sporting and Dramatic News, Seite 690, 28. Januar 1893, altersgemäßer Zustand, stark lichtrandig gebräunt, Darstellung 16,5 x 24 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 28 x 35 cm (HxB)

30,00

**1071 Henri Matisse, "L'escargot" (Die Schnecke)**

bedeutendster Vertreter des Fauvismus (1869 Le Cateau-Cambrésis - 1954 Nizza), Farblithografie nach einem Scherenschnitt/Papier, unten rechts im Stein signiert, Motiv datiert 1953, publ. 1954, rückseitig typografisch betitelt, lithografische Wiederholung des heute in der Sammlung der Tate Gallery London befindlichen Scherenschnitts, gedruckt bei Mourlot (Paris) 1954, wohl für Verve, guter Zustand, leicht angestaubt, Darstellung 24 x 24 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 39 x 39 cm (HxB)

240,00



1072



1073

**1072 Anton Radl, "Der Wasserfall bei dem Stufenberge auf dem Unterharz"**

**540,00**

Maler und Kupferstecher, Ansichtenverfasser (1774 Wien - 1852 Frankfurt am Main) zugeschrieben, gouachierte Radierung/Papier, unterhalb der Darstellung links Graveursignatur (halb überdeckt), um 1810/20, betitelt, phantastisch kolorierte Felsenlandschaft im Harz mit nahsichtiger Vegetationsschilderung und Staffagefiguren zweier liegender junger Männer, altersgemäßer Zustand, insgesamt gebräunt, wasser- und stockfleckig, knittrig, Darstellung 49 x 65 cm (HxB), hinter Glas im Biedermeierrahmen, Gesamtmaß 59 x 75 cm (HxB)

**1073 Unbekannter Künstler, drei informelle Kompositionen**

**70,00**

1) Ohne Titel / No. 1234, Monotypie/Papier, unten rechts undeutlich signiert, datiert 1989, unten links bezeichnet "Monotypie" und nummeriert 1/1, guter Zustand, etwas lichtrandig, Darstellung 17 x 7,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 1 cm, Gesamtmaß 30,5 x 24,5 cm (HxB) 2) No. 1603, Monotypie/Papier, unten rechts undeutlich signiert, datiert 1991, unten links bezeichnet "Monotypie" und nummeriert 1/1, guter Zustand, etwas lichtrandig, Darstellung 24,5 x 11 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 1 cm, Gesamtmaß 40,5 x 30,5 cm (HxB)



1074



1075

**1074 William Simpson, "The Ruins of Inkermann and City of Caverns" (Die Ruinen der Stadt Inkerman auf der Krim und die Höhlenstadt)**

**80,00**

Kriegskorrespondent und Künstler (1823 Glasgow - 1899 London), Lithografie mit Tonplatte/Papier, unterhalb der Darstellung ausführlich bezeichnet, datiert 1855, betitelt, großformatige Lithografie von T. Picken nach Vorlage von W. Simpson, ein Blatt aus der bei Day & Son in London publizierten umfassenden Folge "The Seat of the War in the East", in der die Schlachten und Manöver des Krimkriegs 1853-56 dokumentiert wurden, altersgemäßer Zustand, angestaubt und stark randgebräunt, wasserrandig, mitunter leicht fleckig, Darstellung 28 x 42 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 44,5 x 56 cm (HxB)

**1075 Carl Theodor Thiemann, "Kolonie Altenhof (Essen)"**

**95,00**

(1881 Karlsbad - 1966 Dachau), Holzschnitt/Japanpapier, auf Untersatz montiert, unten rechts im Stock monogrammiert und datiert, 1911, auf Untersatz betitelt, illustrative Darstellung eines Gebäudekomplexes der von der Friedrich Krupp AG von 1893 bis 1914 errichteten Wohnanlagen (Altenhof I und II) mit sozialem Engagement, Textholzschnitt aus: Krupp 1812-1912. Festschrift zum hundertjährigen Bestehen der Firma Krupp und der Gußstahlfabrik Essen/Ruhr. Essen 1912, sehr guter Zustand, kleiner Stockfleck auf dem Untersatz Mitte unten, Darstellung 20 x 30 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 46 x 54,5 cm (HxB)



1076



1077



1078

**1076 August Ohm, "Drei weibliche Halbakte"**

**50,00**

deutscher Maler, Zeichner und Autor (geb. 1943), Farboffset/Papier, unten rechts im Blatt signiert, 2. Hälfte 20. Jh., guter Zustand, Darstellung 44 x 32 cm (HxB), Gesamtmaß 65 x 48 cm (HxB)

**1077 Ursula Arndt, Sitzender Halbakt mit gesenktem Haupt**

**75,00**

(geb. 1921), Lithografie/Papier, unterhalb der Darstellung rechts in Blei signiert, datiert (19)46, auflagenbezeichnet, wohl von einer Kommilitonin der Künstlerin während des Studiums an der KA Düsseldorf entstanden, Exemplar 2/12, guter Zustand, etwas angestaubt, kleiner Fleck unten rechts, Darstellung 22,5 x 18 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 32,5 x 27,5 cm (HxB)

**1078 Marc Chagall, "Le Lac de Cygnes" (Schwanensee)**

**180,00**

(1887 Peskowitz - 1985 Saint-Paul-de-Vence), Farblithografie/Papier, unsigniert, 1965, Solier nach einer Zeichnung von Chagall, aus: Jacques Lassaigne, Le plafond de l'Opéra de Paris, Monte Carlo (Sauret) 1965 oder Folgeaufgabe, sehr guter Zustand, Darstellung 32,5 x 23,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 53 x 44 cm (HxB)



1079



1080



1081



1082

**1079 Karl Plückebaum, "Musikanten"**

**100,00**

(1880 - 1952), kolorierte Radierung mit Aquatinta/Papier, unterhalb der Darstellung in Blei signiert, wohl unten links in der Platte datiert 1907 (?), betitelt, clownesker Zug von vier ihre Instrumente durch den tiefen Schnee tragenden Musikanten, guter Zustand, leicht angestaubt, Darstellung 31 x 40 cm (HxB), Gesamtmaß 47,5 x 56 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 3,5 cm

**1080 Richard Schwarzkopf, "Selbst"**

**150,00**

(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Holzschnitt/Japanpapier, unterhalb der Darstellung links in Blei signiert, um 1920, eindringliches Selbstportrait in skulpturaler Klarheit, altersgemäßer Zustand, etwas angestaubt und leicht berieben, Knitter, Darstellung 30 x 23 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 56 x 46 cm (HxB)

**1081 Johannes Mellinger, "Turingiae noviss. descript." Landkarte Thüringen**

**180,00**

Kartograf und Arzt (1538 Halle / Saale - 1603 Celle), grenz- und flächenkolorierte Kupferkarte, unten links in Titelkartusche bezeichnet, um / nach 1580, bezeichnet, aus dem Ortelius-Atlas (Theatrum Orbis Terrarum), französische Ausgabe, rückseitig Text, altersgemäß sehr guter Zustand, etwas angestaubt, Darstellung 29 x 21 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 48,5 x 37,5 cm (HxB)

**1082 Salvator Rosa, "The prodigal son" (Der verlorene Sohn)**

**60,00**

extravagante Künstlerpersönlichkeit des italienischen Barock (1615 Arenella, Neapel - 1673 Rom), Kupferstich von J.B. Michel nach Rosa/Büttenpapier, datiert 1775, betitelt und ausführlich bezeichnet, sehr detaillierte Schilderung nach dem Monumentalgemälde von Rosa, welches sich im 18. Jh. in der Houghton Gallery befand und heute zur Sammlung der Eremitage in Sankt Petersburg gehört, aus dem Galeriewerk: 'Houghton Gallery', Band 1, Tafel 8, guter Zustand, vereinzelt stockfleckig, Darstellung 25,5 x 19,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 42 x 32 cm (HxB)



1083



1084



1085



1086

**1083 Geckle?, 'Hoffnung'**

**140,00**

Ravensburg, Siebdruck/Papier, unterhalb der Darstellung rechts in Blei signiert, datiert (19)78, surreale, auf stark farbige Kontraste angelegte Komposition, eindringliche Metapher der Hoffnung, guter Zustand, berieben, Darstellung 26 x 32 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 51 x 53 cm (HxB)

**1084 Jean Cocteau, "Kopf eines Fauns"**

**80,00**

französischer Literat, Künstler und Dramaturg der Moderne (1889 Maisons-Laffitte bei Paris - 1963 Milly-la-Forêt bei Paris), Farblithografie/Arches, unsigniert, 1963/1975, aus dem Portfolio "Hommage à Arno Breker", 1975 publ. bei Mourlot, Paris, erschienen in 250 Exemplaren zum 75. Geburtstag des Bildhauers Breker, die Originalzeichnung zum Motiv von 1963 widmete Cocteau dem Bildhauer Breker zwei Tage vor seinem Tod, guter Zustand, dezenter Abdruck von Schriftzügen eines anderen Blattes der Mappe, Darstellung 38 x 28 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 48 x 36,5 cm (HxB)

**1085 Hans Thoma, "Der Traum"**

**95,00**

(1839 Bernau - 1924 Karlsruhe), Algrafie/getöntes Papier, unten mittig im Medium monogrammiert, datiert 1897, rückseitig Etikett "Zeitgenössische Kunstblätter Nr. 175", symbolistische allegorische Darstellung eines geflügelten männlichen Wesens mit Lilienzweig auf einer Kugel über der Welt schwebend, nach einem motivgleichen Gemälde von 1895, hier technikbedingt seitenverkehrt, guter Zustand, minimale Knickspuren an den Kanten, Darstellung 46,5 x 34 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 62 x 50 cm (HxB)

**1086 Elke Hoffmeister-Matetzki, 'Ich seh mich'**

**60,00**

kolorierte Radierung in Braun/Büttenpapier, unterhalb der Darstellung mittig signiert, datiert (19)86, auflagenbezeichnet, narrative Szene einer jungen Frau, die als Akt auf einem Felsbogen über dem Meer schwebt und ihr Spiegelbild berührt, Exemplar 6/50, sehr guter Zustand, oben rechts minimale Knickspur, Darstellung 12 x 16 cm (HxB), ungerahmt, Gesamtmaß 20 x 26 cm (HxB)



1087



1088



1089



1090

**1087 Maria Helena Vieira da Silva, "La Bibliothèque"**

**300,00**

international erfolgreiche abstrakte Malerin und Grafikerin (1908 Lissabon - 1992 Paris), Farberigraphie/getöntes Velin, unterhalb der Darstellung rechts in Blei signiert, um 1959, auflagenbezeichnet, beeindruckender mehrfarbiger Druck, der sich palimpsestartig aufbaut, Exemplar 198/250, Jahresgabe der Kestner-Gesellschaft, Hannover, Weelen 36, guter Zustand, etwas lichtgegilbt, Darstellung 35 x 45 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 51 x 64 cm (HxB)

**1088 John Gould, "Montifringilla Ruficollis" (Rothals-Schneefink)**

**220,00**

(1803 - 1880), kolorierte Lithografie/Papier, unten links Lithographensignatur, um 1860, Tierschilderung in natürlichem Lebensraum, aus: John Gould, The Birds of Asia, London 1850-83, guter Zustand, etwas angestaubt, dezent stockfleckig, Darstellung 48 x 33 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 61 x 46 cm (HxB)

**1089 Klaus Fußmann, "Mohn"**

**100,00**

Maler und Grafiker (geb. 1938 Velbert), Farbaquatintaradierung/Büttenpapier, unterhalb der Darstellung rechts in Blei signiert, rückseitig nochmals signiert, unten links auflagenbezeichnet, rückseitig betitelt, dekoratives Blatt mit drei stark farbigen Klatschmohnblüten, Exemplar 76/80, sehr guter Zustand, Darstellung 20,5 x 24,5 cm (HxB), ungerahmt, Gesamtmaß 29 x 33 cm (HxB)

**1090 Haremsdamen**

**100,00**

Lithografie/Papier, unsigniert, um 1930 (?), zwei junge orientalisierte Damen im Akt beim entspannten Gespräch, guter Zustand, Darstellung 17 x 12 cm (HxB), Passepartout, gerahmt, guter Zustand, Gesamtmaß 31 x 26 cm (HxB)



1091



1092



1093

**1091 "The City of Detroit (From Canada Shore)"**

**40,00**

Stahlstich/Papier, unterhalb der Darstellung rechts Stechersignatur, datiert 1878, im Blatt bezeichnet, R. Hinshelwood nach AC Warren, Fernsicht über einen Arm des Eriesees zur Stadtanlage, altersgemäß guter Zustand, angestaubt, leicht randgebräunt, Darstellung 18,5 x 26,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 28,5 x 36,5 cm (HxB)

**1092 Heinz Scharr, "Ohne Titel"**

**60,00**

informeller Grafiker und Bildhauer (1924 Sondershausen - 2017 Komturhof Utterode), Farbradierung über Prägung/Papier, unten rechts handsigniert, datiert 1990, kleine informelle Komposition in Schwarz und Brauntönen, Exemplar 7/10, sehr guter Zustand, Darstellung 21 x 15 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 1 cm, Gesamtmaß 81 x 59 cm (HxB)

**1093 Daniel de la Feuille, "Carte Nouvelle de Transilvanie avec les Confins" (Landkarte von Transsylvanien)**

**120,00**

Stecher, Verleger, Kartograph und Emblematischer (1640 Sedan - 1709 Amsterdam), grenzkolorierte Kupferkarte mit kolorierten Ansichtsfeldern/Papier, unsigniert, 1706, Titelkartusche mit Meilenzeiger oben rechts, topografische Karte mit Höhenzügen, Städten und Wäldern, umgeben von 25 kleinen Stadtansichten der Region, unten zentral eine Vogelschauvedute von Budapest an der Donau, u.a. auch Raab und Belgrad, altersgemäß guter Zustand, angestaubt und lichtrandig, etwas angebräunt, kleine Randmängel, Darstellung 18 x 26 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 27,5 x 35,5 cm (HxB)



**1094 Pablo Picasso, "Les Cérises" (Die Kirschen)**

**280,00**

Klassische Moderne (1881 Málaga - 1973 Mougins), Farblithografie nach einem Gemälde/Velin, unsigniert, 1957, Abzug vor aller Schrift, wohl aus dem Portfolio: Jaime Sabartes, Dans l'Atelier de Picasso, Paris (Mourlot) 1957, altersgemäß guter Zustand, gleichmäßig gebräunt, etwas angestaubt, Darstellung 16 x 27 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 49,5 x 40 cm (HxB)

**1095 Johann Friedrich Volkart, Naturkundliches Blatt, "Papillon. europ. (Europäische Schmetterlinge)"**

**30,00**

Kupferstecher und Illustrator (1750 - 1812 Nürnberg), kolorierter Kupferstich/Büttenpapier, unten rechts in der Platte signiert, um 1777, bezeichnet, hochfein kolorierte Darstellung von fünf bei uns heimischen Schmetterlingen, darunter der bekannte Apollo-Falter, wohl aus: Johann Christoph Esper, Die Schmetterlinge in Abbildungen nach der Natur mit Beschreibungen, Erlangen 1777 and 1801, hier aus Band I, Tafel CXII, guter Zustand, eine minimale Verfärbung oben rechts, Darstellung 22 x 17 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 34 x 26 cm (HxB)

**1096 Klaus Fußmann, "Iris und Kornblumen"**

**100,00**

Maler und Grafiker (geb. 1938 Velbert), Linolschnitt/dunkelblaues Papier, unterhalb der Darstellung rechts in Blei signiert, datiert (19)95, rückseitig betitelt und nummeriert 307, Künstlerexemplar, satter Farbdruck mit großer Leuchtkraft, zylindrische Vase mit Schwertlilien (Iris) und Margeriten (nicht Kornblumen wie betitelt), sehr guter Zustand, Darstellung 30 x 35 cm (HxB), ungerahmt, Gesamtmaß 32 x 38 cm (HxB)



**1097 "Vier Blatt Druckgrafik 18. Jh."**

**40,00**

Kupferstich/Papier, jeweils betitelt, Konvolut von vier unterschiedlichen Darstellungen aus dem 18. Jh., darunter "Der Hausvater des Weinberges", eine Kopfreihe griechisch mythologischer Gestalten, "La Fleuriste", Chronos frisst seine Kinder, zumeist signiert oder monogrammiert, altersgemäßer Zustand, angestaubt und berieben, partiell fleckig und gebräunt, ungerahmt, Gesamtmaß max. 38,5 x max. 28,5 cm (HxB)

**1098 "Eisenach"**

**30,00**

Stahlstich/Papier, unterhalb der Darstellung rechts Stechersignatur, um 1850, betitelt, A. Fesca nach L. Rohbock, publ. bei CG Lange, Darmstadt, altersgemäßer Zustand, leicht angestaubt, Knick in rechter Blatthälfte, Darstellung 13 x 18 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 24 x 30 cm (HxB)



1099



1100



1101

**1099 Gabriel Spizel (auch Spitzel), "Was offt der Mann erspart verthut das eitle Weib**

**120,00**

[...]"  
Kupferstecher, mit JE Ridinger befreundet (1697 Augsburg - 1760 ebenda), Schabkunstblatt in Türkisblau (Zyanotypie)/Büttenpapier, unten rechts Stechersignatur, 1734/39, detailliert ausgearbeitete Darstellung einer jungen Frau in großzügiger Geste beim Geldzählen, begleitet von einem gereimten moralischen Sinnspruch in Latein und Deutsch: "Was offt der Mann erspart, verthut das eitle Weib; Und kaufft sich in geheim viel Stoff auf ihren Leib", aus einer Blattfolge zu den "Lastern", publ. in Augsburg, erwähnt in: Franz Reitinger, Die blaue Epoche: Reduktive Farbigkeit im Rokoko, Berlin 2016, S. 269, guter Zustand, etwas angestaubt, Darstellung 23,5 x 18 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 38,5 x 33 cm (HxB)

**1100 "Deerstalking - Glenartney"**

**95,00**

kolorierte Lithografie/Papier, unsigniert, um 1890, betitelt, Rotwild-Jagdscene in Schottland, aus: Henry Downes Miles, British field sports, a valuable work of reference for the gentleman, the sportsman, the farmer, the member of the volunteer rifle corps, and every one interested in athletic sports and recreations, London / Edinburgh / Dublin um 1890, altersgemäßer Zustand, angestaubt, etwas fleckig, Darstellung 15 x 22,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 30 x 36 cm (HxB)

**1101 Johnny Friedlaender, Perpetuum mobile**

**350,00**

(1912 - 1992), Farbbradierung mit Aquatinta/Büttenpapier, unterhalb der Darstellung rechts in Blei signiert, wohl 1970er Jahre, auflagenbezeichnet, abstrakte Komposition geometrischer Elemente, die an ein mechanisches System erinnert, altersgemäß sehr guter Zustand, Darstellung 37 x 30 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 73,5 x 58 cm (HxB)



1102



1103



1104

**1102 Isaac Robert Cruikshank, "Logic's Testament"**

**100,00**

Karikaturist und Illustrator (1789 Middlesex - 1856 Pentonville, London), altkolorierte Aquatinta-Radierung/Papier, unten rechts in der Platte signiert, 1829, unten im Blatt bezeichnet, stellt eine Szene aus Robert Egans Buch "Life in London" dar, guter Zustand, Darstellung 11 x 18 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 26 x 32 cm (HxB)

**1103 William Home Lizars, "Dalmatian or Coach Dog"**

**60,00**

Maler und Kupferstecher (1788 Edinburgh - 1859 Jedburgh), kolorierter Kupferstich/Papier, um 1840, unten links bezeichnet, erschienen in "The Naturalist's Library", Band X, herausgegeben von Sir William Jardine, guter Zustand, Darstellung 10 x 15 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 24 x 29,5 cm (HxB)

**1104 Leo Mühlenthal, Sitzender weiblicher Akt, sich die Beine trocknend**

**140,00**

deutscher Maler, Bildhauer und Raumgestalter, er studierte an der Kunstakademie in Düsseldorf und Köln (1921 Köln - 2009), Lithografie/Papier, unterhalb der Darstellung in Blei signiert, datiert (19)46, starkes Kontrastspiel von Hell-Dunkel, guter Zustand, etwas angebräunt, Darstellung 38 x 30 cm (HxB), Gesamtmaß 54,5 x 46,5 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 2 cm



**1105 Ursula Arndt, "Die Acht"**

(geb. 1920 Düsseldorf), Radierung/Büttenpapier, unterhalb der Darstellung rechts in Blei signiert, 1984, unten links betitelt, unten rechts mit Widmung an Eise van de Velde versehen, kleine Vignette mit ornamental und figürlich gestalteter Darstellung der Zahl Acht (8), aus der Folge der Zahlen 1 bis 12, guter Zustand, etwas angestaubt und berieben, Darstellung 8,5 x 8 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 39 x 30 cm (HxB)

**65,00**



**1106**

**1106 Henri Simon Thomassin, "la Mélancolie (Die Melancholie)"**

Kupferstecher (1687 Paris - 1741 ebenda), Kupferstich/Büttenpapier, unterhalb der Darstellung in der Platte mit Angaben zu Motiv und Stich bezeichnet, 1730/40, nach Domenico Fetti (1591/92 Rom - 1623 Venedig) "Melancholie" (auch "Maria Magdalena"), Gemälde um 1618 in zwei Versionen in der Sammlung der Accademia in Venedig und im Louvre, Paris, Seite 101 aus unbekanntem Stichwerk, altersgemäß sehr guter Zustand, leicht randgebräunt, Darstellung 38,5 x 25,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 57 x 42,5 cm (HxB)

**120,00**

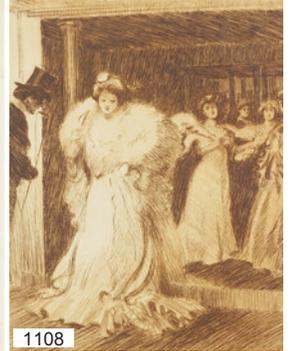


**1107**

**1107 Moritz von Schwind, Jagdsäule**

Maler und Zeichner der Spätromantik, Illustrationen und Wandzyklen (1804 Wien - 1871 Pöcking), Radierung/Büttenpapier, unsigniert, 1843/1875/1920, kleines Epigramm einer Säule mit Hasenmotiv, auf der ein Jagdhorn blasender Fuchs sitzt, aus: Almanach von Radierungen. Mit erklärendem Text in Versen von Ernst v. Feuchterleben, 45 Epigramme enthaltend. EA Zürich 1843, 2. Auflage Karlsruhe 1875, hier wohl aus einer späteren Auflage: Nach den Original-Platten und 4 unveröffentlichten Blättern neu herausgegeben von Otto Erich Deutsch München, Hanfstaengl 1920, altersgemäßer Zustand, stark stockfleckig, deutlich lichtrandig, Darstellung 11,5 x 8 cm (HxB), ungerahmt, Gesamtmaß 24,5 x 18 cm (HxB)

**20,00**



**1108**

**1108 Tony Minartz, Im Theaterfoyer**

französischer Maler, Zeichner, Grafiker und Graveur (1870 o. 1873 Cannes - 1944 ebd.), Radierung in Braun/Büttenpapier, unsigniert, um 1900, rückseitig in Blei von unbekannter Hand bezeichnet, Genreszene mit literarischem Anklang - eine elegante junge Dame, evtl. die erste Schauspielerin, verlässt das Theater unter der Bewunderung umstehender Damen und aufmerkamer Herren, guter Zustand, lichtrandig, Darstellung 25 x 18 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 35,5 x 29 cm (HxB)

**60,00**



**1109**



**1110**



**1111**

**1109 "Zwei Blatt nach alten Vorlagen"**

Radierung/Papier, ein Blatt unterhalb der Darstellung rechts in Blei signiert (nicht aufgelöst), ornamental gerahmte Schautafel zur Erzgewinnung und -verarbeitung, ein vertikaler Schnitt durch den Boden zur Illustration der Arbeit unter Tage, wohl nach Vorlagen aus dem 18. Jh., altersgemäßer Zustand, angebräunt, Randmängel, Insektenfraß, jeweils auf Untersatz, Gesamtmaß max. 47 x max. 40 cm (HxB)

**30,00**

**1110 Raoul Dufy, "La Coquille / Die Muschel"**

Maler des Fauvismus (1877 Le Havre - 1953 Forcalquier), Farblithografie/Büttenpapier, unten rechts im Stein signiert, 1955/56, dieses Motiv kam als Plakat für Ausstellungen im Musée des Beaux-Arts Nancy und in der Galerie Mignon-Massart in Nantes zur Publikation, hier Druck vor der Schrift im oberen Teil, Druck bei Moulot, Paris, altersgemäß guter Zustand, gebräunt, angestaubt, Darstellung 48 x 34 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 72 x 54 cm (HxB)

**280,00**

**1111 Gerhard Marcks, Noah mit der Taube**

Bildhauer, Grafiker, Lehrer am Weimarer Bauhaus, Rektor der Burg Giebichenstein bis 1933 (1889 Berlin - 1981 Burgbrohl), Holzschnitt/Velin, unsigniert, 1948, WVZ Lammek H 194, wohl aus Auflagedition, sehr guter Zustand, minimal randgebräunt, Darstellung 20 x 20 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 39 x 39 cm (HxB)

**95,00**



**1112 Olfert Dapper, "Insulae Promontorii Viridis hispanis Islas de Cabo Verde, belgis De Soute Eylanden." (Land- und Seekarte der Kapverdischen Inseln) 95,00**

Naturwissenschaftler und Schriftsteller, Verfasser des berühmten "Dapper-Buchs" über Afrika (1636 Amsterdam - 1689 ebenda), grenzkolorierte Kupferstichkarte/Büttenpapier, unsigniert, um 1670, oben rechts figurliche Titelkartusche, besonders dekorative Karte der Wasser- und Landmassen um die Kapverdischen Inseln im Atlantischen Ozean vor der Westküste Afrikas auf Höhe des Senegal, zentrale Windrose, reich figürlich ausgestattete Titelkartusche und Meilenzeiger, aus: Naukeurige Beschrijvinge der Afrikaensche Gewesten, Amsterdam (Jacob van Meurs) 1668, Dappers Schilderungen des fernen Kontinents mit seinen geografischen und kulturellen Eigenheiten wurden schnell zu einem maßgeblichen Standardwerk der Ethnographie, obgleich der Verfasser den Kontinent niemals selbst bereist hat, altersgemäß guter Zustand, angebräunt und etwas angestaubt, Darstellung 35,5 x 32 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 39 x 46 cm (HxB)

**1113 Bruno Reinhold, "Halberstadt" 50,00**

(geb. 1891), Radierung/Büttenpapier, unterhalb der Darstellung rechts in Blei signiert, detaillierte Radierung nach dem Gemälde "Holzmarkt zu Halberstadt" aus dem Jahr 1874 von Albert Schwendy (1820-1902), sehr guter Zustand, Darstellung 28 x 42 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 39 x 52 cm (HxB)

**1114 Baumechsen 30,00**

kolorierte Federlithografie/Papier, unsigniert, 1861, Schautafel aus unbekannter Enzyklopädie, altersgemäßer Zustand, angestaubt und etwas fleckig, randgebräunt, Darstellung 22,5 x 17 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 35 x 26 cm (HxB)

**1115 Walter Hempel, Stehender weiblicher Akt 120,00**

um 1910 tätig in München und Sarajewo (?) zugeschrieben, Radierung, wohl um 1910, klare, lineare Beschreibung eines weiblichen Aktes mit offenem Haar und dem linken Arm leicht zurückgezogen, dezent an die Linearität der Aktzeichnungen Gustav Klimts erinnernd, altersgemäß sehr guter Zustand, Darstellung 35 x 15 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 52 x 32 cm (HxB)



**1116 Titelkupfer zu "Consultatien Advysen. en Advertisementen [...]" 30,00**

Kupferstich/Papier, unsigniert, 1648, szenisch aufgebautes Titelblatt einer Publikation zu den Aufgaben und Tätigkeiten eines Juristen und Notars: Johannes Naeranus, Consultatien, advysen en advertisementen, / gegeven ende geschreven by versheyden treffelijcke rechts-geleerden in Hollandt. Het eerste deel, Rotterdam 1645 f, hier aus der zweiten Auflage 1648, sehr guter Zustand, Darstellung 18 x 13,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 35 x 26 cm (HxB)

**1117 Miniaturlandkarte von Ägypten 70,00**

grenzkolorierte Kupferstichkarte/Papier, 17. Jh., Verso Textauszug, aus einer französischen Ausgabe des Atlases "Tortius Orbis Terrarum" des flämischen Kartographen Petrus Bertius (1565 Flandern - 1629 Paris), erschienen ab 1626, altersgemäß sehr guter Zustand, Darstellung 11 x 14 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 25 x 31 cm (HxB)

**1118 Max Ernst, "La forêt bleue" (Der blaue Wald) 125,00**

(1891 Brühl - 1976 Paris), Farblithografie/Papier, unsigniert, 1962, rückseitig typografisch bezeichnet, lyrisches Dickicht mit großer Suggestivkraft, in dessen Binnenstruktur sich Adlerköpfe verbergen, Spies/Leppin 89, publ. für XXè Siècle (Paris), gedruckt bei Ponce (Paris), eins von 3.000 Exemplaren, sehr guter Zustand, Darstellung 31 x 24 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 41 x 34 cm (HxB)



**1119 Mat(t)hias Quad, "Saxonum regionis quatenus eius gentis imperium nomenque olim patebat, recens germanaque delineatio" (Landkarte Holstein, Westfalen, Brandenburg bis Thüringen, Meißen)** **175,00**

Kupferstecher, Autor und Schulmeister (1557 Deventer - 1613 Eppingen), Kupferstichkarte/Büttenpapier, unten links Stechersignatur "Henricus Nagel fecit", um 1600, oben im Titel Kartographenbezeichnung "Christiano Schrottenio", kleinmaßstäbliche Karte mit dichtem Kartenbild die Gebiete zwischen Flensburg und Friedrichroda sowie Emden und Posen sowie die Meeresgebiete der Nord- und Ostsee mit Inselwelt zeigend, aus: Matthias Quad / Johann Bussemacher "Europae totius orbis terrarum partis praestantissimae, universalis et particularis descriptio", Köln 1594 und folgend, hier aus einer lateinischen Ausgabe (Text rückseitig), guter Zustand, etwas angestaubt und leicht angebräunt, Mittelbug, Darstellung 18,5 x 27 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 35 x 41 cm (HxB)



**1120 George Moutard Woodward, "Lessons of Shaving" (Karikaturistische Rasurszenen)** **230,00**

Karikaturist und satirischer Autor (1765 Stanton by Dale - 1809), kolorierter Kupferstich/Papier, unterhalb der Darstellung Entwurfssignatur, datiert 1796, betitelt, karikaturistisches Blatt mit acht skurrilen Szenen zur männlichen Bartrasur, altersgemäßer Zustand, angestaubt und deutlicher gebräunt, im unteren Rand ein Riss, Darstellung 29 x 45 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 5 cm, Gesamtmaß 39,5 x 50 cm (HxB)



**1121 Carl Mittag-Bernburg, "Ansicht des Brockens von der Morgenseite"** **320,00**

Kupferstecher und Radierer (Ende 18. Jh. - tätig 1. Hälfte 19. Jh.), kolorierte Umrissradierung/Papier, unten links in der Platte signiert, datiert 1822, unten links bezeichnet, unten Mitte betitelt, großformatige Ansicht der Gebirgslandschaft um den Brocken im Harz mit Staffagefiguren sowie grasenden Kühen im Vordergrund, lobend erwähnt in: Viktor Goldschmidt (Hg.), Goethe und der Brocken. Sonderdruck aus der Zeitschrift des Harzvereins für Geschichte und Altertumskunde, Wernigerode/Aschersleben 1928, S. 87, altersgemäßer Zustand, gebräunt, partiell dunkler gelbflechtig, vereinzelt kleine Stockflecken, Kolorierung verblichen, Blatt wellig, Darstellung 43 x 60 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 2 cm, Gesamtmaß 57 x 68 cm (HxB)



**1122 Marc Chagall, "Le Village" (Das Dorf)** **150,00**

(1887 Peskowitz - 1985 Saint-Paul-de-Vence), Farblithografie/Papier, unsigniert, 1977, rückseitig Text, poetisch-träumerische Dorfszene mit junger Frau, Vogel und Kuh, aus *Derrière le Miroir* 225 (1977), Maeght (Paris), großformatig, Mourlot/Sorlier 917, sehr guter Zustand, Darstellung 29 x 43 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 46 x 58 cm (HxB)



**1123 Geckle?, Gedanken** **140,00**

Ravensburg, Siebdruck/Papier, unterhalb der Darstellung rechts in Blei signiert, datiert (19)77, surreale Komposition, Metapher einer freien, wolkenähnlichen Gedankenwelt, altersgemäßer Zustand, randgebräunt, Wasserfleck unten links, nicht in die Darstellung greifend, Darstellung 40 x 29 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 58,5 x 46,5 cm (HxB)



**1124 Louise Gaillard, "La Brouille" (Die Turbulenz)"**

**80,00**

Kupferstecherin und Frau von René Gaillard (geb. 17./18. Jh), Kupferstich/Büttenpapier, unterhalb der Darstellung rechts Stechersignatur Louise Gaillard nach Schenau, um 1770, betitelt, Blatt drei aus einer sechsteiligen Folge von Kupferstichen zu den einzelnen Etappen der Liebe, Gaillard nach Johann Eleazar Schenau (eigentl. Zeissig), die zweite von insgesamt drei Folgen zum Paar-Verhältnis zwischen Mann und Frau, publ. bei Gaillard in Paris um 1770, sehr guter Zustand, bis an die Darstellung geschnitten, Darstellung 25,5 x 16,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 41,5 x 31,5 cm (HxB)

**1125 Adi Holzer, "Nicole und Maria (Rosentaler Suite)"**

**150,00**

(1936 Stockerau bei Wien - lebt und arbeitet in Dänemark und Österreich), Farbradierung/Büttenpapier, unterhalb der Darstellung in Blei signiert, datiert (19)97, in der Platte betitelt, großformatiges Blatt, Doppelakt zweier Frauen mit poetischen Einlässen, unten in der Platte bezeichnet "847", Künstlerabzug, guter Zustand, Ränder etwas angebräunt, Blatt vormals gerollt, Darstellung 49,5 x 40 cm (HxB), ungerahmt, Gesamtmaß 75 x 65 cm (HxB)

**1126 Jules Draner, "Pompier - tenue de service" (Feuerwehrmann - in Dienstkleidung)**

**95,00**

eigentl. Jules Renard, bedeutender Wochenblatt- und Zeitungskarikaturist und -satiriker (1833 Liège - 1926 Paris), Farblithografie/Papier, unten rechts im Stein signiert, datiert 1864, unterhalb der Darstellung ausführlich bezeichnet, humoreske Schilderung eines Feuerwehrmannes in Uniform, der beim Dienst hinter der Theaterbühne die Tänzerinnen und Darstellerinnen bewundert, gedruckt bei Lemerrier, publ. bei Daziario, beides in Paris, aus der Folge "Types Militaires", Tafel 51, altersgemäß guter Zustand, an den Rändern angestaubt, Ecken mit kleinen Mängeln, Darstellung 29,5 x 20 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 55 x 45 cm (HxB)

**1127 "Das Salzwerk zu Dürrenberg"**

**45,00**

kolorierte Lithografie/Papier, unsigniert, 1836, betitelt, aus: Saxonia. Museum für sächsische Vaterlandskunde, Dresden (Eduard Pietzsch) 1836, altersgemäß guter Zustand, angestaubt und etwas berieben, Darstellung 16,5 x 22 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 26 x 35 cm (HxB)



**1128 Marc Chagall, "Le coq rouge" (Der rote Hahn)**

**340,00**

(1887 Peskowitz - 1985 Saint-Paul-de-Vence), Farblithografie/Papier, unsigniert, 1957, aus Jacques Lassaigue: Chagall, Paris (Maeght) 1957; Mourlot 203, sehr guter Zustand, minimal angestaubt, Darstellung 23 x 38 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 41 x 57 cm (HxB)

**1129 Isaak & George Cruikshank, "A Shilling well laid out" (Ein vortrefflich investierter Schilling)**

**75,00**

(1792 - 1878), kolorierte Aquatinta-Radierung/Papier, unten rechts im Blatt signiert "Drawn & engd. by I. R. & G. Cruikshank", 1821/22, unten im Blatt mit Titel und Erläuterungen zum Motiv bezeichnet, Illustration zur Erstausgabe des Mode-Romans "Life in London", welcher auf ironisch-leichtfüßige Weise die turbulenten Abenteuer dreier Freunde im Vergnügungs- und Nachtleben der Großstadt beschreibt, eines von 36 eingebundenen Motiven, aus: Pierce Egan, Life in London; or the Day and Night Scenes of Jerry Hawthorn and His Elegant Friend Corinthian Tom, accompanied by Bob Logic, the Oxonian, in Their Rambles and Sprees Through the Metropolis, London 1822, altersgemäßer Zustand, angestaubt und deutlich gebräunt, Ränder stärker, Darstellung 13,5 x 19 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 23 x 32 cm (HxB)

**1130 Walter Hempel, Weibliche Akt-Figurine, die Arme nach vorn ausgestreckt**

**95,00**

um 1910 tätig in München und Sarajewo (?), zugeschrieben, Holzschnitt in Rotbraun/Papier, unsigniert, um 1910, schlanke, elegante Frauengestalt mit leicht karikaturesken Zügen, altersgemäß guter Zustand, leicht angegilbt, knitrig, Darstellung 42 x 26 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 55 x 42 cm (HxB)



1131



1132



1133



1134

**1131 "Königsborn"**

**75,00**

Chromolithografie/Papier, um 1880, unterhalb der Darstellung ausführlich bezeichnet, malerische Schilderung des Gutshofes Königsborn im Jerichower Land, gezeichnet und lithografiert von Th. Albert, publiziert bei Alexander Duncker, Berlin, mit Erläuterungsblatt, aus: Die ländlichen Wohnsitze, Schlösser und Residenzen der ritterschaftlichen Grundbesitzer in der preussischen Monarchie : nebst den königlichen Familien-, Haus-Fideicommiss-Schatull-Gütern in naturgetreuen, künstlerisch ausgeführten, farbigen Darstellungen ; nebst begleitendem Text. Duncker, Alexander (Hrsg.), Berlin (Duncker) 1857/83, altersgemäßer Zustand, angestaubt und berieben, Riss unten mittig (hinterlegt), Darstellung 22,5 x 27 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 32 x 37 cm (HxB)

**1132 Heinrich Brockmeier, Köpfe**

**45,00**

(geb. 1938 Berlin), Offsetdruck einer Federzeichnung/Papier, unterhalb der Darstellung rechts in Blei signiert, wohl 1980er Jahre, auflagenbezeichnet, surreales Blatt einer verdichteten Schilderung dreier ineinander greifender, schädelhafter Köpfe, Exemplar 44/100, altersgemäßer Zustand, angegilbt, an den Rändern deutlicher, untere linke Ecke mit Mängeln, Darstellung 33 x 23 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 48 x 37 cm (HxB)

**1133 Marc Chagall, "Le jeu des acrobats" (Das Spiel der Akrobaten)**

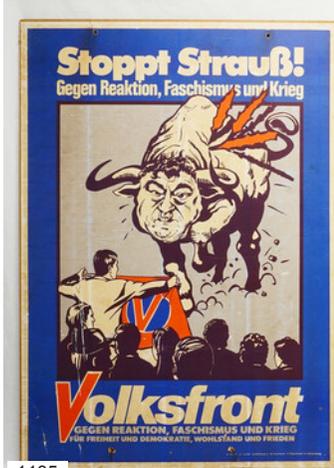
**280,00**

(1887 Peskowitz - 1985 Saint-Paul-de-Vence), Farblithografie/Papier, unsigniert, 1963, Mourlot-Nr. 401, aus: Fernand Mourlot, Chagall Lithographe, Volume III, Monte Carlo (Sauret) 1963, Druck Mourlot, guter Zustand, etwas angestaubt, Darstellung 32 x 24 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 50 x 42 cm (HxB)

**1134 "Mittsommernachtstraum" (Oberon und Titania)**

**30,00**

Radierung/Büttenpapier, unterhalb der Darstellung rechts in Blei signiert (nicht aufgelöst), rückseitig datiert 1928, rückseitig betitelt, kleine vignettenhafte Illustration zu William Shakespeares Komödie "Ein Sommernachtstraum", die Elfenkönigin Titania mit ihrem schwebenden Gefolge im Disput mit ihrem Mann, König Oberon, der, von seinem schelmischen Gefährten Puck begleitet, auf einem Hügel posiert, altersgemäß guter Zustand, etwas angestaubt, kleine braune Verfärbung unten links, Darstellung 14 x 7 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 28 x 23 cm (HxB)



1135



1136

**1135 Zwei Wahlplakate "Die Grünen" und "Volksfront"**

**35,00**

Farboffsetdruck/Papier auf Hartfaser, wohl 1980, 1) Volksfront "Stoppt Strauß!", 2) Die Grünen "ÜBEL - Atomgegner", altersgemäßer, gebrauchter Zustand, deutlich angeschmutzt, leichte Beschädigungen, Plakate 87 x 61 cm (HxB)

**1136 Wolf Maillard, "Worpsweder Mühle"**

**190,00**

(1926 - 1989), Aquatinta-Radierung/Büttenpapier, unten mittig in der Platte monogrammiert, unterhalb der Darstellung rechts in Blei signiert, datiert 1979, unterhalb der Darstellung links in Blei bezeichnet "Probedruck I", mittig betitelt, unten links im Blatt mit Druckeranweisungen, erzählerisches Blatt eines Paares an der Worpsweder Mühle in floraler Rahmung, an die Blätter Heinrich Vogelers erinnernd, guter Zustand, leicht wellig, Darstellung 27 x 21 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 56,5 x 46 cm (HxB)



**1137 John C. McRae, Drei Darstellungen nordamerikanischer Soldaten** **75,00**  
 US-amerikanischer Stecher und Verleger (1816 - 1892), Stich/Papier, jeweils unterhalb der Darstellung Stechersignatur, um 1870, jeweils betitelt, "Continental Soldier" / "Morgan's Rifleman" / "Union Volunteer", wohl aus umfangreicherer Folge zum nordamerikanischen Militär der Zeit des Amerikanischen Unabhängigkeitskriegs 1775-83, altersgemäß guter Zustand, angestaubt und leicht angebräunt, Darstellung je 20 x 15 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß je 35 x 26 cm (HxB)

**1138 Mat(t)hias Quad, "Braunswich Ducatus. Hildeheim Episcop: & Halberstat Episcop:"** **160,00**  
**(Landkarte des Herzogtums Braunschweig sowie der Bistümer Hildesheim und Halberstadt)**  
 Kupferstecher, Autor und Schulmeister (1557 Deventer - 1613 Eppingen), grenz- und flächenkolorierte Kupferkarte/Papier, Stechersignatur unterhalb der Titelkartusche, datiert 1593, Titelkartusche unten links, Meilenzeiger darunter, liebevoll detaillierte Karte aus: Fasciculus Geographicus, Köln (Johann Bussemacher) 1608, altersgemäß guter Zustand, angestaubt und randgebräunt, etwas fleckig, Darstellung 20,5 x 30 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 37 x 47 cm (HxB)



**1139 Daniel Authouart, "Coffee Shop"** **250,00**  
 (geb. 1943 Normandie (FR)), Farblithografie/Büttenpapier, unterhalb der Darstellung rechts in Blei signiert, 2017, unten links mit Auflage bezeichnet, rückseitig Editionsstempel, moderne, illustrative Interpretation eines allgegenwärtigen Lebensmoments in erfrischender Farbigkeit, gedruckt bei ArtsLitho (Paris), Exemplar 17/35, sehr guter Zustand, Darstellung 45 x 35 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 68,5 x 52 cm (HxB)

**1140 Editha Hackspiel, Der Dirigent** **75,00**  
 Malerin und Grafikerin mit großem regionalen Motivinteresse, Illustratorin (1925 Düsseldorf - lebt und arbeitet in Meerbusch), Lithografie/Papier, unterhalb der Darstellung in Blei signiert ("Editha Trübiger"), datiert 1947, nahezu schillernde Darstellung eines in sein Dirigat vertieften Maestros, wohl der Düsseldorfer Philharmoniker, guter Zustand, leicht angestaubt, die Ecken minimal knickspurig, Darstellung 24 x 13 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 53 x 42 cm (HxB)

**1141 Werner Rosenbusch, Kunstbetrachtung** **75,00**  
 Maler und Illustrator, bekannt geworden als "wandernder Zeichner" und Chronist (1924 Ulm - 2016 ebenda), Radierung/Büttenpapier, unterhalb der Darstellung rechts in Blei signiert, wohl 1970er Jahre, auflagenbezeichnet, satirisch-karikatureskes Blatt, welches den voyeuristischen Genuss bei der Betrachtung von weiblichen Aktdarstellungen kritisch ausleuchtet, Exemplar 64/100, sehr guter Zustand, Darstellung 30 x 19,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 50,5 x 40,5 cm (HxB)

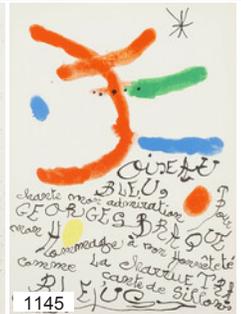
**1142 Heinz Scharr, "Nächtlicher Wald"** **60,00**  
 Thüringer Sezession (1924 Sondershausen - 2017 Utterode), Aquatinta-Radierung/Büttenpapier, unten rechts handsigniert, datiert 1987, unten links betitelt, Exemplar 9/10, guter Zustand, etwas berieben, Darstellung 23 x 34 cm (HxB), Gesamtmaß 40 x 51,5 cm (HxB)



1143



1144



1145

**1143 Harald Pickert, Gebirgige Landschaft mit Kirche**

österreichischer Grafiker (1901 Leitmeritz - 1983 Kufstein), Radierung/Papier, unterhalb der Darstellung rechts in Blei signiert, unten links in der Platte datiert 1946, Fernblick auf eine ansteigende Felspartie unter voluminösem Wolkenspiel, in weiter Ferne eine doppeltürmige Kirche, im Blatt unten links von unbekannter Hand bezeichnet "bei Götzis, Vorarlberg", altersgemäß guter Zustand, angegilbt und leicht fleckig, Darstellung 13,5 x 19 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 23,5 x 32 cm (HxB)

45,00

**1144 Joan Miró, "La fille du Jardinier II" (Die Tochter des Gärtners II)**

(1893 Barcelona - 1983 Palma), Farblithografie/Papier, unsigniert, 1963, aus: Derrière le miroir (DLM) 139-140, 1963, Weber/Maeght 279, rückseitig Fotografie aus dem Magazin, sehr guter Zustand, Darstellung 38 x 28 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 50 x 40 cm (HxB)

95,00

**1145 Joan Miró, "Oiseau bleu" (Hommage à Georges Braque)**

(1893 Barcelona - 1983 Palma), Farblithografie, unsigniert, 1964, Bewunderungsblatt für Georges Braque aus DLM 144-145-146, rückseitig Text, WVZ Weber/Maeght 351A, sehr guter Zustand, Darstellung 38 x 28 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 52 x 42 cm (HxB)

60,00



1146



1147

**1146 70 Stahlstiche aller Welt, um 1840**

Landschaften und bekannte Bauwerke, unter anderem Münze in Paris, Tower in London, Versailles, Großglockner, Speier, Tempel der Minerva, Teheran, altersgemäßer Zustand, stockfleckig, Darstellung ca. 11 x 15 cm (HxB), Bitte besichtigen.

50,00

**1147 Georg Oskar Erler, "Bewunderung"**

Karikaturist und Maler (1871 Dresden - 1950 Bad Reichenhall), Radierung mit Tonplatte/Papier, unten rechts handsigniert, 1920er/1930er Jahre, unten links bezeichnet, karikatureske Szene - ein spielzeugmännchengroßer Soldat bewundert einen sitzenden Frauenakt, altersgemäßer Zustand, deutlich stockfleckig, Darstellung 18 x 23 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 1,5 cm, 30,5 x 40,3 cm (HxB)

80,00



1148



1149

**1148 "Norderney / Nondaney"**

kolorierter Stahlstich/Papier, unterhalb der Darstellung Stechersignatur, um 1850, betitelt, zwei Ansichtenblätter der Nordseeinsel Norderney, einmal Grünwald nach Sander, einmal Payne nach Sander, einzeln gerahmt, altersgemäßer Zustand, angestaubt, ein Blatt dunkel gebräunt, verblichen, Darstellung 10 x 15,5 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 21 x 26,5 cm (HxB)

40,00

**1149 Johnny Friedlaender, Figurinen im Raum**

(1912 - 1992), Farbradierung/Büttenpapier, unterhalb der Darstellung rechts in Blei signiert, wohl 1970er Jahre, auflagenbezeichnet, abstrakte Komposition, die an ein mechanisches Puzzle erinnert, Exemplar VII/L (7/50), altersgemäß sehr guter Zustand, Darstellung 37,5 x 29,5 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 73 x 57,5 cm (HxB)

350,00



1150



1151



1152

**1150 Wilhelm von Kaulbach, Klage über Kratzfuß' Tod**

**45,00**

Historienmaler und Illustrator (1805 Arolsen - 1874 München), Kupferstich/Papier, unterhalb der Darstellung Stechersignatur, 1846 (Erstausgabe), 1857, Szene aus Kaulbachs Zeichnungs-Zyklus "Reineke Fuchs" zur Einzeldition von Goethes bei Cotta in Stuttgart publizierten Versepos, gestochen von Adrian Schleich, erstmalig 1846 im Folioformat erschienen, hier wohl aus einer verkleinerten Auflage von 1857, die im Holzdruckverfahren für eine größere Auflagenhöhe herausgegeben wurde, altersgemäß guter Zustand, etwas fleckig, Darstellung 19,5 x 20,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 39 x 39,5 cm (HxB)

**1151 Petrarcameister, Der Gold- und Silberschmied**

**95,00**

Zeichner für Holzschnitte zu Werken Francesco Petrarcas, erlangte hohe Popularität und Strahlkraft (geb. Anfang 16. Jh.), Holzschnitt/Büttenpapier, unsigniert, um 1520/30, detailreicher Einblick in eine Silberschmiede, stilistisch eng an Werken des Petrarcameisters oder von Hans Weiditz (1500-1536), wohl aus Ständebuch, guter Zustand, an die Darstellung geschnitten, Darstellung 10 x 16 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 26 x 35 cm (HxB)

**1152 Thomas Robinson, "The St. Andrews Ladies' Golf Club"**

**110,00**

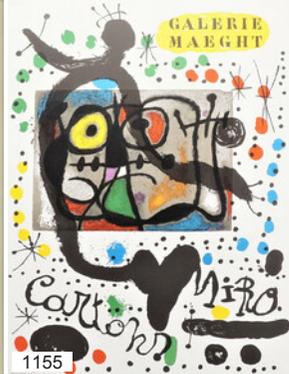
Stecher (1838 - 1902), kolorierter Holzstich/Papier, unten links im Stock signiert, 1889, illustrierte Tafel mit sieben Szenen aus der Welt des weltberühmten schottischen Golfplatzes, erschienen in den Illustrated London News 1889, altersgemäß guter Zustand, etwas lichtrandig und fleckig, Darstellung 36 x 23 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 2,5 cm, Gesamtmaß 51 x 38,5 cm (HxB)



1153



1154



1155

**1153 Ludwig Emil Grimm, "Selbst"**

**40,00**

Maler und Radierer, jüngster Bruder von Jacob und Wilhelm Grimm (1790 Hanau - 1863 Kassel), Radierung/Büttenpapier, unterhalb der Darstellung in zweiter Platte bezeichnet, datiert 1815 (Motiv), späterer Abzug von der Originalplatte, erschienen als Bärenreiter-Einblattdruck Nr. 50, sehr guter Zustand, Darstellung 16 x 12 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 28 x 24,5 cm (HxB)

**1154 Unbekannter Künstler, "Rom"**

**100,00**

Farbaquatinta (?)/Papier, Mitte 19. Jh., Fernsicht auf die Ewige Stadt aus der halben Vogelschau von einem der die Stadt umgebenden sieben Hügel, guter Zustand, etwas angestaubt und minimal stockfleckig, Darstellung 18 x 22 cm (HxB), Gesamtmaß 38 x 43 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 2,5 cm

**1155 Joan Miró, "Cartons. Galerie Maeght" (Plakat)**

**250,00**

(1893 Barcelona - 1983 Palma), Farb lithografie/Papier, unsigniert, 1964, Verlegerbezeichnung unten links, großformatiges Poster zur Cartons-Ausstellung von Miró in der Galerie Maeght in Paris 1965, altersgemäß sehr guter Zustand, ganz leicht berieben, Darstellung 64 x 47,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 78 x 61 cm (HxB)



1156



1157



1158

**1156 Umkreis Petrarcaemeister, Der Holzbildhauer**

**95,00**

Zeichner für Holzschnitte zu Werken Francesco Petrarca's, erlangte hohe Popularität und Strahlkraft (geb. Anfang 16. Jh.), Holzschnitt/Büttenpapier, unsigniert, um 1520/30, detailreicher Einblick in eine Holzbildhauerwerkstatt, stilistisch eng an Werken des Petrarcaemeisters oder von Hans Weiditz (1500-1536), wohl aus Ständebuch, guter Zustand, an die Darstellung geschnitten, Darstellung 10,5 x 16 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 26 x 35 cm (HxB)

**1157 Unbekannter Künstler, Schädelstudien**

**85,00**

Kohlezeichnung/graueres Papier, unsigniert, 1. Hälfte 20. Jh., akademisches Studienblatt mit zwei Ansichten eines menschlichen Schädels sowie einem Paar ineinander verschränkter Hände, altersgemäßer Zustand, lichtertrandig, angestaubt, Knicke, Randmängel, Darstellung 62 x 48 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 70 x 50 cm (HxB)

**1158 Marc Chagall, "Nocturne à Venice" (Nächtliches Vence)**

**280,00**

(1887 Peskowitz - 1985 Saint-Paul-de-Vence), Farblithografie/Papier, unsigniert, 1963, Mourlot 400, wohl eine der zwölf Lithografien in: Fernand Mourlot, Chagall Lithographe, Volume II, Paris (Sauret) 1963, Druck Mourlot, sehr guter Zustand, Darstellung 33 x 25,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 52 x 44 cm (HxB)



1159



1160



1161



**1159 Kleines Dorf mit Kirche**

**30,00**

Holzschnitt/feines Papier, unterhalb der Darstellung in Blei signiert (nicht aufgelöst), um 1910, bezeichnet, kleiner, reduzierter Jugendstil-Holzschnitt mit Fernsicht auf ein Dorf mit herausragendem Kirchturm, sehr guter Zustand, Darstellung 12 x 12 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 23 x 23 cm (HxB)

**1160 Honoré Daumier, "Quant à moi je tiens surtout à employer avec mes élèves la force du raisonnement (...)" (Die Kraft der Vernunft)**

**95,00**

Realist, berühmter Karikaturist (1808 Marseille - 1879 Val-d'Oise), Lithografie/Papier, unten links im Stein monogrammiert, 1847, unterhalb der Darstellung ausführlich typografisch bezeichnet, satirische Szene aus der Folge "Tout ce qu'on voudra" (Was man alles sehen wird), Blatt 44, ein älterer, gesetzter Lehrer erklärt dem erstaunt schauenden Vater eines kleinen verschüchterten Jungen mit der Geißelpeitsche unter dem Arm sein auf der "Kraft der Vernunft" basierendes Lehrmodell, rückseitig Zeitungsartikel, altersgemäßer Zustand, stockfleckig, Mittelfalz, Darstellung 25 x 21 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 41 x 32,5 cm (HxB)

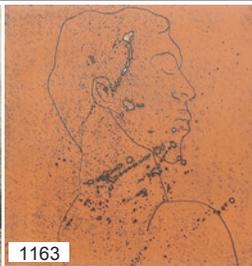
**1161 Zwei Worpsweder Szenen**

**70,00**

1) Cornelius Rogge autodidaktischer Maler und Radierer, Motive der norddeutschen Landschaft (1874 - 1936), "Worpsweder Landschaft", Farbradierung/Papier, unterhalb der Darstellung rechts in Blei signiert, um 1930, betitelt, Kanalblick mit Birken, altersgemäßer Zustand, etwas lichtertrandig, kleine Stockflecken, Darstellung 20 x 26 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 33,5 x 38 cm (HxB) 2) Rüdiger Birkenallee, kolorierte Radierung/Papier, unterhalb der Darstellung rechts in Blei signiert, um 1910, bezeichnet, landschaftlich typische Baumreihe um Worpswede, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, gebräunt, angestaubt, stark fleckig, Kolorierung verblasst, Darstellung 30 x 21 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 53,5 x 41 cm (HxB)



1162



1163

**1162 "Schmeichelkätzchen"**

**45,00**

Radierung/Papier, unterhalb der Darstellung Radierersignatur "Fr. Böttcher" nach Fr. Rumpler, um 1880, betitelt, leicht süßliche Genreszene um eine junge Frau bei der Pause, umgeben von drolligen Kätzchen, die gern kulinarisch teilhaben möchten, altersgemäßer Zustand, deutlich lichtrandig, etwas fleckig, Darstellung 17,5 x 22 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 26 x 35 cm (HxB)

**1163 Müller, Profil**

**80,00**

Bremen, Farbradierung/Büttenpapier, unterhalb der Darstellung rechts in Blei signiert, datiert 2001, bezeichnet EA, lineares Profil eines jungen Mannes, radiertechnisch überlagert, sehr guter Zustand, Darstellung 30 x 29,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 72,5 x 52,5 cm (HxB)



1164

**1164 Drei Darstellungen von Ziegen**

**125,00**

kolorierter Kupferstich/Papier, um 1835/40 1) "Capra villosa bzw. Capra Falconeri" (Schraubenziege), unten rechts Stechersignatur "Weber", betitelt, Tafel CCLXXXVII.E. aus: J.C.D. Schreber, Die Säugthiere in Abbildungen nach der Natur mit Beschreibungen, Erlangen 1775-1844, altersgemäß guter Zustand, etwas angestaubt und randgebräunt, Darstellung 20 x 14,5 cm (HxB) 2) "Capra Hircus Linn. angorensis" (Angoraziege), unten rechts Stechersignatur "Volkart" nach De Sève, betitelt, Tafel CCXXXIV aus: J.C.D. Schreber, Die Säugthiere in Abbildungen nach der Natur mit Beschreibungen, Erlangen 1775-1844, altersgemäß sehr guter Zustand, Darstellung 22 x 17 cm (HxB) 3) "Capra Americana Richards (Capra Columbiana Desmoul.)" (Felsbergziegenschef), unten rechts Stechersignatur "A. Fleischmann" nach Landseer, Tafel CCLXXXVII D. aus: J.C.D. Schreber, Die Säugthiere in Abbildungen nach der Natur mit Beschreibungen, Erlangen 1775-1844, altersgemäß guter Zustand, leicht lichtrandig, Darstellung 22 x 17 cm (HxB), Gesamtmaß je 35 x 26 cm (HxB), jeweils im Passepartout



1165

**1165 Drei naturkundliche Blätter mit Nagetieren**

**90,00**

1) "Fliegende Eichhörnchen", kolorierter Stahlstich, unsigniert, um 1850, Tafel 32 aus Band 1 einer unbekanntenen Publikation, publ. in Karlsruhe, C.F. Müller'sche Hofbuchhandlung, altersgemäß guter Zustand, leicht fleckig und etwas angebräunt, Darstellung 16,5 x 22,5 cm (HxB), Gesamtmaß 26 x 31,5 cm (HxB) 2) Amerikanische Hörnchen, kolorierte Radierung, unten rechts Stechersignatur "J. Bower" nach J. Stewart, um 1830, Legende unterhalb der Darstellung, Tafel 41 aus: Oliver Goldsmith, A History of the Earth and Animated Nature, Glasgow / London 1774-1852, altersgemäßer Zustand, angestaubt und angebräunt, Darstellung 13 x 21 cm (HxB), Gesamtmaß 26 x 35 cm (HxB) 3) Hasenmäuse (Bergviscachas), kolorierte Lithografie, unsigniert, datiert 1863, Anschauungsblatt mit einer Gruppe von Hasenmäusen in ihrem natürlichen Habitat in Südamerika, Tafel 47 aus unbekannter Publikation, altersgemäßer Zustand, angestaubt und angebräunt, leicht fleckig, Darstellung 22 x 17 cm (HxB), Gesamtmaß 34 x 26 cm (HxB), jeweils im Passepartout

**1166 "Bodendorf"**

**75,00**

Chromolithografie/Papier, um 1880, auf Untersatz ausführlich bezeichnet, malerische Schilderung des Ritterguts Bodendorf bei Neuhaaldensleben, gezeichnet und lithografiert von Th. Albert, publiziert bei Alexander Duncker, Berlin, mit Erläuterungsblatt, aus: Die ländlichen Wohnsitze, Schlösser und Residenzen der ritterschafflichen Grundbesitzer in der preussischen Monarchie : nebst den königlichen Familien-, Haus-Fideicommiss-Schatull-Gütern in naturgetreuen, künstlerisch ausgeführten, farbigen Darstellungen ; nebst begleitendem Text. Duncker, Alexander (Hrsg.), Berlin (Duncker) 1857/83, altersgemäßer Zustand, angestaubt, randgebräunt, etwas fleckig, größerer Wasserfleck unten mittig, Darstellung 22,5 x 37 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 32 x 37 cm (HxB)



1166



1167



1168



1169

**1167 William Hole, Der Arzt** 45,00  
 Illustrator und Radierkünstler (1846 Salisbury - 1917 Edinburgh), Radierung/Papier, oben links in der Platte signiert, 2. Hälfte 19. Jh., illustrative Darstellung eines Arztes (wohl Orthopäde) in descriptiver Pose, altersgemäß guter Zustand, lichtrandig gegilbt, Darstellung 16,5 x 11 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 30 x 24 cm (HxB)

**1168 Johannes Janssonius, "Silesiae Ducatus" (Landkarte des Herzogtums Schlesien)** 180,00  
 Kartograph und Verleger (1588 Arnhem - 1664 Amsterdam), grenz- und flächenkolorierte Kupferstichkarte/Büttenpapier, 1641 / 1690, oben rechts in Titelkartusche ausführlich bezeichnet, Meilenzeiger links unten, rechts Verlegerangaben, große, detailreiche Landkarte Schlesiens mit Breslau im Zentrum, Krakau im Osten und Dresden im Westen, bekrönt vom schlesischen Wappen, figürliche Titelkartusche, EA 1641, hier aus einer 1690 publizierten Ausgabe: Atlas minor sive totius orbis terrarum contracta delineata ex conatibus Nico. Visscher. Amst: Bat: Ger: de Lairesse delin: & Sculp. Amsterdami. Apud Nicolaum Visscher cum privi: ordin: general: Belgii Foederati, 1690 (hg. von Janssonius van Waesbergen, Steven Swart, Moses Pitt), mit typischem Gradnetz, guter Zustand, leicht angestaubt, Mittelbug, Darstellung 37,5 x 48 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 62 x 72 cm (HxB)

**1169 Diverse Künstler, Vier Harzansichten** 50,00  
 Passepartout, hinter Glas, gerahmt, guter Zustand, Gesamtmaß 26 x 32 cm 1) "Blankenburg", Stahlstich/Papier, um 1840, Darstellung 10,5 x 16,5 cm (HxB) 2) "Der neue u. alte Waldkater", Stahlstich/Papier, um 1840, Darstellung 7 x 10 cm (HxB) 3) "Rathaus zu Goslar", Farblithografie/Papier, um 1890, Darstellung 16 x 11,5 cm (HxB) 4) "Köhler im Harz", Farblithografie/Papier, um 1890, Darstellung 10,5 x 15 cm (HxB)



1170



1171



1172

**1170 André Dunoyer de Segonzac, "Jeune fille couchée" (Junges schlafendes Mädchen)** 80,00  
 (1884 - 1974), Farblithografie nach einer lavierten Tuschzeichnung/Büttenpapier, in der Darstellung unten links signiert, 1975, rückseitig typografisch betitelt, Doppelblatt mit Lithographie, Titel und Faksimile eines handschriftlichen Textes, Verehrungsblatt aus "Hommage à Arno Breker", 1975 publ. bei Mourlot, Paris, erschienen in 250 Exemplaren zum 75. Geburtstag des Bildhauers Breker, sehr guter Zustand, Darstellung 38 x 28 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 40 x 42 cm (HxB)

**1171 Margarete (Marg) Moll, Herr mit Hut** 120,00  
 (1884 Mülhausen - 1977 München), Lithografie/Büttenpapier, unterhalb der Darstellung rechts in Blei signiert, 1. Hälfte 20. Jh., kubistisch aufgelöstes Portrait eines älteren Herren mit flachem Hut, guter Zustand, etwas angegilbt, Knick unten rechts, Darstellung 32 x 21 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 51 x 39 cm (HxB)

**1172 Robert Cruikshank, "The House of Accomodation in flames!" (Die Herberge brennt!)** 45,00  
 (1789 - 1856 England), colorierte Aquatinta-Radierung/Papier, unterhalb der Darstellung rechts signiert, 1829/30, unterhalb der Darstellung ausführlich mit Erläuterungen zum Motiv bezeichnet, Illustration zum Fortsetzungsband des Mode-Romans "Life in London", welcher auf ironisch-leichtfüßige Weise die turbulenten Abenteuer dreier Freunde im Vergnügungs- und Nachtleben der Großstadt beschreibt, aus: Pierce Egan, Finish to the Adventures of Tom, Jerry, and Logic, in their pursuits through London, London 1830, altersgemäß guter Zustand, etwas angebräunt, Darstellung 13 x 21,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 26 x 34 cm (HxB)



1173

1174

**1173 "Kirche zu Wörlitz (Anhalt-Dessau)"** **30,00**  
 kolorierter Stahlstich/Papier, unterhalb der Darstellung rechts Stechersignatur J. Richter nach J. Pozzi, um 1850, betitelt, fein gearbeitete Seitenansicht der St. Petri Kirche in Wörlitz mit dem Bibelturm, publ. bei CG Lange in Darmstadt, altersgemäß guter Zustand, angestaubt und leicht angebräunt, Darstellung 11,5 x 16 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 26 x 34 cm (HxB)

**1174 Unbekannter Radierkünstler, Sankt Andreas in Braunschweig** **95,00**  
 Radierung/Velin, unten rechts in der Platte signiert (nicht aufgelöst), datiert 1912, ebenda ortsbezeichnet, darunter in Blei wohl signiert (nicht aufgelöst), genrehaft erzählerische Sicht auf den Südturm der Andreaskirche mit der typischen Barockhaube, ähnlich der Schilderungen dieses Motivs von Wilhelm Tappe, Exemplar 38/50, altersgemäß guter Zustand, gegilbt und berieben, leicht knittrig, Darstellung 37 x 24,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 55 x 44,5 cm (HxB)



1175



1176

**1175 Richard Schwarzkopf, Drei Szenen aus der Passion Christi** **120,00**  
 (1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Holzschnitt/genarbtetes Papier, zumeist oben links im Stock monogrammiert, Mitte 20. Jh., rückseitig Nachlass-Stempel, drei kleinformatige Szenen aus einer der umfassenden Folgen zur Passion Christi: Ecce Homo / Klage Mariens vor dem Kreuz / Beweinung, sehr guter Zustand, Darstellung 13 x 9 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 30 x 22 cm (HxB)

**1176 Drei Blatt zur Wartburg bei Eisenach** **80,00**  
 1) "Die Lutherzelle auf der Wartburg", Stahlstich/Papier, unsigniert, um 1850, betitelt, aus Meyer's Universum, Hildburghausen, Tafel DCCI, Darstellung 10,5 x 15,5 cm (HxB), Gesamtmaß 24 x 30 cm (HxB) 2) "The Interior of the Wartburg Chapel" (Das Innere der Wartburg-Kapelle), Stahlstich/Papier, unterhalb der Darstellung rechts Stechersignatur AH Payne nach H. Albert, um 1850, betitelt, sehr fein detaillierte Szene, publ. in London, Darstellung 10,5 x 15,5 cm (HxB), Gesamtmaß 26 x 35 cm (HxB) 3) "Die Wartburg von der Nordwest-Seite", Lithografie/Papier, unsigniert, datiert 1848, betitelt, unten links bezeichnet "Jugendfr. 1848", Fernsicht auf die Burganlage, Darstellung 10,5 x 14,5 cm (HxB), Gesamtmaß 22,5 x 26,5 cm (HxB) jeweils im Passepartout, guter Zustand, etwas angestaubt, randgebräunt



1177



1178

**1177 Gerhard Mercator, "Tartaria" (Landkarte Nordost-Asien)** **75,00**  
 Kosmograf, Theologe, Geograf und Kartograf (1512 Rupelmonde, Flandern - 1594 Duisburg), grenzkolorierte Kupferstichkarte/Büttenpapier, unsigniert, um 1630, in Titeltartusche unten rechts betitelt, ebenso oberhalb der Darstellung, kleinmaßstäbliche Karte mit Städten und Gebirgszügen des nördlichen asiatischen Kontinents zwischen Moskau und der Beringsee im Pazifik, links mit Baku am Kaspischen Meer, rechts die Chinesische Mauer, aus der Janssonius-Ausgabe des "Atlas Minor" von Hondius ab 1606, welcher auf Mercator zurückgeht, lateinische Ausgabe, altersgemäß guter Zustand, angebräunt und leicht fleckig, etwas staubig, Darstellung 19 x 25,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 30 x 39 cm (HxB)

**1178 Alfred Schweitzer, Liegender weiblicher Akt** **120,00**  
 (1882 - 1960), Radierung/Papier, unterhalb der Darstellung rechts in Blei signiert, um 1930, guter Zustand, leicht angebräunt, Darstellung 7,5 x 15 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 25 x 33 cm (HxB)



**1179 David Custos (Custodis), Landkarte des Herzogtums Braunschweig und umliegender Landschaften**

**180,00**

Kupferstecher, Sohn von Dominicus Custos (geb. nach 1588), grenzkolorierte Kupferstichkarte/Papier, unten rechts in der Platte Stechersignatur, 1625/26, unten links Titelkartusche, "Typus oder Abriß deß Hertzogthums Brunschwig und umliegenden Landschaften", Überblickskarte aus Mercurii Gallobelgici, Frankfurt a.M. 1625, die Harzregion im Zentrum (Goslar, Wernigerode, Halberstadt und Quedlinburg bis Magdeburg), Beschlagwerkkartusche unten links, altersgemäßer Zustand, stark gebräunt und berieben, Mittelbug über Naht heller, Darstellung 26 x 30,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 38,5 x 42 cm (HxB)

**1180 "Zschopau" (Erzgebirge)**

**40,00**

kolorierter Stahlstich/Papier, unterhalb der Darstellung rechts Stechersignatur A. Rottmann nach L. Rohbock, um 1850, betitelt, malerische Fernsicht auf die Stadt- und Burganlage, publ.bei CG Lange, Darmstadt, altersgemäßer Zustand, angebräunt und angestaubt, leicht fleckig, ein paar Knickspuren, Darstellung 11 x 16,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 26 x 34 cm (HxB)

**1181 "Persia. The King of Persia [...] / The Queen of Persia [...]"**

**90,00**

kolorierter Kupferstich, unterhalb der Darstellung rechts bezeichnet "J. Pass sc.", 1810-1829, im Blatt betitelt, Blatt mit zwei Illustrationen zum Persischen Königshaus nach: Amable Jourdain: La Perse ou Tableau de gouvernement, de la religion et de la littérature de cet Empire (1814), gestochen von J.Pass, aus: Encyclopedie londinensis. Universal dictionary of arts, sciences, and literature, London 1810-1829, altersgemäßer Zustand, angestaubt und randgebräunt, etwas fleckig, Darstellung 22,5 x 18 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 35,5 x 29 cm (HxB)



**1182 Edward Duncan, "Wild Duck Shooting (Entenjagd)"**

**100,00**

(1803 - 1882), kolorierte Aquatinta-Radierung partiell eiweißgehört/Papier, unten mittig in der Platte signiert, um 1825, unterhalb der Darstellung betitelt, Radierung nach einer Gouache über Graphit von 1825, heute in der Paul Mellon Collection des Yale Center for British Art, Connecticut, altersgemäß guter Zustand, leicht lichtrandig, Quetschfalte Mitte links, Darstellung 18 x 25,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 2 cm, Gesamtmaß 35 x 43 cm (HxB)

**1183 Ansicht von Herford**

**80,00**

kolorierter Holzstich/Papier, unsigniert, um 1880, betitelt, aus: Unser Deutsches Land und Volk. Illustrierte Haus- und Schulbibliothek zur Pflege vaterländischen Sinnes, Leipzig/Berlin 1883, guter Zustand, Darstellung 10 x 15 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 21 x 27 cm (HxB)



1184



1185

**1184 Edme Jean Pigal, Drei Blatt aus "Moeurs parisiennes" (Pariser Sitten) 180,00**

Maler und Lithograf, trat besonders durch seine sozialkritischen Karikaturen hervor (1798 Paris - 1873 Sens), kolorierte Lithografie/Papier, jeweils unten im Stein signiert, Mitte 19. Jh., unterhalb der Darstellung bezeichnet und betitelt, drei humoristisch karikatureske Szenen aus dem Pariser Alltag und der Gesellschaft der kleineren Leute, lithografiert von Langlumé nach Pigal, publ. bei Gihaut et Martinet, enthalten: Blatt 34 "Dieux! quelle peau" (Die Rasur) / Blatt 44 "C'est mon Chef" (Das ist mein Vorgesetzter) / "Ces Maîtres son si cancrets" (Die Herrschaften sind so dumm!), altersgemäßer Zustand, angestaubt und berieben, zumeist fleckig und lichtgegilbt, Darstellung 30 x 21,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 44 x 34 cm (HxB)

**1185 "Mort de Prince Louis de Prusse, au combat de Saalfeld, le 10 Octobre 1806 (Der Tod des preußischen Kronprinzen Ludwig in der Schlacht bei Saalfeld am 10. Oktober 1806)" 40,00**

Kupferstich/Papier, unten links in der Platte bezeichnet, um 1825, unterhalb der Darstellung typografisch betitelt, von Pigeot nach J.F.J. Swebach (1769-1823) gestochen, publ. bei Couché, guter Zustand, dezente Längsstreifen in Bildmitte, Darstellung 25 x 38 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 2 cm, Gesamtmaß 43,5 x 53 cm (HxB)



1186



1187



1188

**1186 Marc Chagall, "Le plafond de l'Opéra de Paris" (Das Deckengemälde der Pariser Oper) 280,00**

(1887 Peskowitz - 1985 Saint-Paul-de-Vence), Farblithografie/Papier, unsigniert, 1965, Frontispiz der Publikation: Jacques Lassaigue, Le plafond de l'Opéra de Paris, Monte Carlo (Sauret) 1965 oder Folgeauflage, Mourlot 434, sehr guter Zustand, Darstellung 33 x 24 cm (HxB), Gesamtmaß 47 x 38,5 cm (HxB)

**1187 Andreas Fleischmann, "Felis Tigris Linn. / Felis nebulosa Griffith" 95,00**

Kupferstecher (1811 Nürnberg - 1878 München), kolorierter Kupferstich/Papier, unterhalb der Darstellung Stechersignatur, um 1835/40, betitelt, naturkundliche Blätter mit detaillierten Darstellungen zweier Raubkatzen, fein koloriert, aus: J.C.D. Schreber, Die Säugthiere in Abbildungen nach der Natur mit Beschreibungen, Erlangen 1775-1844, hier aus Tafelband 1, Erlangen 1775-1841, Tafel XCVIII (A) und CV (A), guter Zustand, ein Blatt minimal berieben, Darstellung je 23,5 x 19,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß je 33 x 29 cm (HxB)

**1188 Jean-Louis Prieur, "Der Poebel befreyet mehrere in Verhaft genomene Soldaten, [...] 45,00**

Maler der Französischen Revolution, Mitglied der revolutionären Section du Faubourg-Poissonnière (1759 - 1795), Kupferstich/Papier, unterhalb der Darstellung links Motivverweis "Prieur inv. et del.", um 1815, unten im Blatt betitelt, Stich nach einer Zeichnung Prieurs, publiziert in folgender Mappe zu den Ereignissen der Französischen Revolution: Franz Eugen Freiherr von Seida und Landensberg, Denkbuch der Französischen Revolution vom ersten Aufbruch in der Vorstadt St. Antoine den 28. Apr. 1789 bis zum Todestag Ludwig's XVI. den 21. Jänner 1793 in 42 Kupfern, mit einem erläuternden Texte, Memmingen (Christoph Müller) 1815/16, altersgemäß guter Zustand, angestaubt und etwas berieben, Darstellung 18,5 x 22 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 33 x 33 cm (HxB)



**1189 Zwei Holzschnitte um 1910**

**30,00**

1) Franz Reinhardt Maler der Münchner Secession, Kirchenmaler (1881 Helmstedt - 1946 Lenzfried) zugeschrieben, Kopf nach rechts, Holzschnitt/Papier, unten im Stock monogrammiert FR, darunter in Blei signiert "F. Reinhardt", um 1905/10, ausdrucksstarkes Profil von Dante Alighieri, altersgemäßer Zustand, gebräunt und etwas stockfleckig, angestaubt und berieben, Darstellung 24 x 20 cm (HxB), ungerahmt, Gesamtmaß 31 x 25 cm (HxB) 2) Gutshof am Wasser, Holzschnitt/Japanpapier, unsigniert, um 1910, bewegte Szenerie, altersgemäß guter Zustand, leicht gelbflechtig, Darstellung 24 x 28,5 cm (HxB), ungerahmt, Gesamtmaß 26 x 32 cm (HxB)

**1190 Hans am Ende, Bauernkate mit Birken im Moor**

**80,00**

Mitbegründer der Worpsweder Künstlerkolonie (1864 Trier - 1918 Stettin), Radierung/feines Papier, auf Träger aufgewalzt, unterhalb der Darstellung rechts Stempelsignatur, um 1900, typische Worpsweder Landschaftsszene mit poetischen Reflexen auf dem Moorwasser, altersgemäßer Zustand, Trägerpapier deutlich gebräunt und fleckig, Darstellung 20 x 13,5 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 35 x 26,5 cm (HxB)

**1191 Henri Laurens, "Daphne"**

**180,00**

französischer Bildhauer und Zeichner des Kubismus (1885 Paris - 1954 ebd.), Farblithografie/Velin, unten rechts im Stein monogrammiert, 1952, aus Verve 27/28 (1952), publ. bei Triade (Paris), vormals Doppelbogen mit Kontermotiv "Apollon", guter Zustand, leichte, I-förmige Verfärbung unten links und oben links, wohl aus dem Druckprozess, Darstellung 34 x 25 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 54 x 44 cm (HxB)



**1192 Zwei Lithografien**

**80,00**

August Gaul (1869 Großauheim - 1921 Berlin) 1) "Ein Lichtblick an fleischlosen Tagen", Lithografie/Papier, unten rechts im Stein signiert, datiert 1916, unten links betitelt, Illustration für die Zeitschrift "Der Bildermann. Steinzeichnungen für's deutsche Volk." herausgegeben von Paul Cassirer, 1916 (Heft 7, 5. Juli, Titelblatt), altersgemäßer Zustand, angestaubt und fleckig, Wasserrand im unteren Teil, Darstellung 13 x 22 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 24 x 31 cm (HxB) 2) "Weihnacht 1916", Lithografie/Papier, unten rechts im Stein signiert, datiert 1916, unten rechts betitelt, Illustration für die Zeitschrift "Der Bildermann. Steinzeichnungen für's deutsche Volk." herausgegeben von Paul Cassirer, 1916 (Heft 18, 20. Dezember, Seite 2), guter Zustand, leicht angebräunt, Darstellung 30 x 22,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 46 x 32,5 cm (HxB)

**1193 "Klosterschule Rossleben"**

**30,00**

Lithografie/Papier, unterhalb der Darstellung rechts Lithografensignatur, um 1840, betitelt, publ. bei Arnz & Co., Düsseldorf, altersgemäßer Zustand, angestaubt und berieben, Radierspur oben rechts, etwas fleckig, Darstellung 11 x 18 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 21 x 30 cm (HxB)

**1194 Alain Bonnefoit, Stehender Akt mit Tuch hinter dem Rücken**

**145,00**

(geb. 1937 Paris), Federlithografie/Büttenpapier, unterhalb der Darstellung rechts in Blei signiert, 2. Hälfte 20. Jh., auflagenbezeichnet, zarte, lineare Schilderung einer stehenden jungen Frau im Akt, das rechte Bein angewinkelt, Exemplar 98/180, sehr guter Zustand, Darstellung 22 x 10,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Glas etwas kratzspurig, Gesamtmaß 40 x 27,5 cm (HxB)



**1195 Salvador Dalí, "Ship and fruits" (Schiff und Früchte)**

**240,00**

wichtigster Vertreter des Surrealismus (1904 Figueres - 1989 ebenda), Farblithografie nach einem Aquarell von 1956/Arches, Motiv unten rechts im dargestellten Stein signiert, 1956/1986, rückseitig ausführlich bezeichnet, heiter-surreale Szene mit einem Segelschiff vor fruchtübergossenem Strand, gedruckt durch Arts-Litho Paris, Exemplar 147/2.500, sehr guter Zustand, Darstellung 72 x 48 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 88 x 64 cm (HxB)

**1196 Joan Miró, Miró sculptures**

**450,00**

(1893 Barcelona - 1983 Palma), Farblithografie/Papier, unten mittig im Stein signiert, 1974, doppelbölgige Abbildung (Blatt in-2) für die Publikation "Miró Sculptures", Paris (Maeght) 1974, Cramer Livres 181, Cramer Lithographe 949, sehr guter Zustand, Mittelbug, Darstellung 28 x 55,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 44,5 x 71,5 cm (HxB)

**1197 Richard Scheibe, Stehender männlicher Akt mit erhobenen Armen**

**120,00**

(1879 Chemnitz - 1964 Berlin), Lithografie/Velin, unterhalb der Darstellung rechts in Blei signiert, datiert 1949, muskulöse Einzelfigur in sportlicher, leicht ausschreitender Pose, altersgemäß guter Zustand, randgebräunt, Knick unten links, nicht in die Darstellung greifend, Darstellung 37 x 18 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 53,5 x 37 cm (HxB)



**1198 Grafik-Konvolut**

**10,00**

vier Druckgrafiken 19. Jh., versch. Techniken und Genres, teils signiert, darunter Situationsplan Kirchhof Braunschweig (1835), altersgemäßer, gebrauchter Zustand, angeschmutzt, berieben, teils stockfleckig, Randmängel, teils gebräunt, Plan mit großen Rissen, ein Blatt hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß max. 41 x max. 60 cm (HxB)

**1199 Wolfgang Zelmer, "Con Chiave" (Mit Schlüssel)**

**120,00**

widmet sich verstärkt dem Stilleben (1948 München - lebt und arbeitet in Deutschland, Italien, Irland und Tschechien), Farbradierung/Büttenpapier, unterhalb der Darstellung rechts in Blei signiert, datiert (20)01, unten mittig betitelt, unten links aufgabenbezeichnet, hochfein radiertes Stilleben mit "Memento Mori" - Tenor, entstanden in Case Soprane, einem kleinen Ort bei Genua in Ligurien, Oberitalien, Exemplar 30/95, sehr guter Zustand, Darstellung 39 x 29,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 62,5 x 50,5 cm (HxB)

**1200 "Altenburg. Das Schloss. Nordseite"**

**35,00**

kolorierter Stahlstich/Papier, unterhalb der Darstellung rechts Stechersignatur, um 1850, unten im Blatt betitelt, G.M. Kurz nach L. Rohbock, publ. in Darmstadt (GG Lange), stimmungsvolle Fernsicht auf die Schlossanlage, altersgemäßer Zustand, lichtrandig und angestaubt, Darstellung 13 x 18 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 24 x 30 cm (HxB)



1201



1202



1203

**1201 Achille Devéria, "L'Affreuse Nouvelle" (Die schreckliche Nachricht)** 90,00  
 französischer Maler und Lithograf, gefeierter Portraitist und Ägyptenforscher (1800 Paris - 1857 ebenda), Lithografie/Papier, unten links im Stein signiert, um 1828/30, unterhalb der Darstellung ausführlich bezeichnet und betitelt, Lithografie von Villain nach Devéria, publ. in Paris, rückseitig Sammlerstempel "E. Fabricius" und "KHS Berlin", altersgemäßer Zustand, angestaubt, deutlich stockfleckig und angegraut, Einriss oben Mitte, Abriebspur Mitte links, Darstellung 26,5 x 22 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 45 x 35 cm (HxB)

**1202 Will Küpper, Kartoffellese** 60,00  
 (1893 - 1972), Lithografie/faseriges, gelbliches Papier, unten rechts im Stein signiert, darunter nochmals in Blei signiert, 1. Hälfte 20. Jh., Bauernfamilie bei der Arbeit auf dem Feld, die jüngste Tochter schaut in eine unbekannte Zukunft, guter Zustand, minimal knickspurig, Darstellung 38 x 46,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 55 x 62,5 cm (HxB)

**1203 Franken: Nürnberg und Würzburg** 40,00  
 19. Jh. sowie frühes 20. Jh., Konvolut von vier Ansichtenblättern, je zwei zu Nürnberg, zwei zu Würzburg, Stahlstiche und Holzstich, ein Aquarell, unterschiedlich bezeichnet, altersgemäß guter Zustand, etwas angebräunt und stellenweise leicht fleckig, teilweise im Passepartout, Gesamtmaß max. 25 x max. 35 cm (HxB)



1204



1205



1206

**1204 Helmuth Liesegang, Am Bach** 95,00  
 Düsseldorfer Schule (1858 Duisburg - 1945 Leipzig), Lithografie in Grau/Papier, unten rechts im Stein signiert, darunter in Blei nochmals signiert, 1. Hälfte 20. Jh., wohl eher norddeutsche Szenerie mit zwei weiblichen Staffagefiguren am baumbestandenen Bachlauf, altersgemäß sehr guter Zustand, Darstellung 25 x 37 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 45,5 x 55,5 cm (HxB)

**1205 Alexandre-Louis-Marie Charpentier, "Junge Frau, lesend"** 40,00  
 Bildhauer und Medailleur, Preisträger der Weltausstellung Paris 1900 (1856 Paris - 1909 Neuilly), Farblithografie mit Prägedruck/getöntes Papier, mittig links in Blindprägung ligiert monogrammiert, 1896, unten rechts im Blatt bezeichnet mit Blindprägestempel "The Studio London", feinliniges Blatt, dessen Binnenstruktur durch eine dezente Prägung kunstvoll angereichert wird, wohl aus: The Studio. An Illustrated Magazine of Fine & Applied Art, London 1896/97, altersgemäßer Zustand, stark gebräunt, die Blindprägung nahezu unsichtbar werden lassend, Darstellung 18 x 25 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 28,5 x 39 cm (HxB)

**1206 Maurice Pellerier, "Nuages d'orage" (Gewitterwolken)** 60,00  
 (1875 Paris - 1962 ebenda), Farbradierung/Büttenpapier, unterhalb der Darstellung rechts in Blei signiert, Mitte 20. Jh., unten rechts im Blatt betitelt, stimmungsvolle bretonische Küstenszene, altersgemäß guter Zustand, etwas fleckig, leicht berieben, angestaubt, kleine Abriebstelle unten rechts beim Titel, Darstellung 19,5 x 24 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 35,5 x 42,5 cm (HxB)



1207



1208



1209

**1207 D.206 - Thüringer Sezession, "Zugvögel"**

**200,00**

Künstlergruppe (geb. 1990), Mappe, verschiedene Drucktechniken/Papier, datiert 1993, komplette Grafikmappe der 1. Edition der Künstlergruppe D.206-Thüringer Sezession mit zwölf druckgrafischen Arbeiten, enthalten sind Werke von: W. Sachs, R. Ende, G. Richter, K.H. Appelt, S. Rittweger, H. Härtel, R. Bonnard, P. Wirth, H. Senf, Fr. Rittweger, U. Panndorf und Ph. Oeser, in originaler Leinenkassette mit Drehriegel. Inkl. Deckblatt und Grußwort von H. Schönemann, dem langjährigen Leiter der Kunsthalle Erfurt, jedes Blatt in Blei signiert und datiert, teils betitelt und nummeriert, Exemplar 18/30, sehr guter Zustand, Kassette etwas angestaubt, Blätter allesamt sehr frisch, Kassette rückseitig mit Abrieb, Mappe vollständig, Darstellung 38 x 51 cm (HxB), Gesamtmaß 41,5 x 66 cm (HxB)

**1208 John Philip, "The letter writer - Seville" (Der Briefeschreiber - Sevilla)**

**60,00**

Schottischer Maler, bekannt vor allem durch seine Spanienszenen (1817 Aberdeen - 1867 London), Stahlstich/Papier, unterhalb der Darstellung ausführlich bezeichnet, 2. Hälfte 19. Jh., unterhalb der Darstellung betitelt, Stich von L. Stocks nach dem Gemälde von Philips aus dem Jahr 1854, welches sich in der Royal Collection des Britischen Königshauses befindet, Prinz Albert hatte das Gemälde 1854 seiner Frau Queen Victoria zu Weihnachten geschenkt, im Folgejahr feierte es auf der Internationalen Kunstausstellung Paris große Erfolge, altersgemäß guter Zustand, angestaubt und etwas berieben, Darstellung 20 x 24 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 34 x 44 cm (HxB)

**1209 "Ein Alterthumsforscher"**

**30,00**

Stahlstich/Papier, unterhalb der Darstellung Stechersignatur, um 1840, bezeichnet, Brennhäuser nach C. Naumann, publ. in Triest, altmeisterliche Schilderung eines kunstsinnigen Herrn bei der Untersuchung einer kleinen Madonnenfigur, altersgemäßer Zustand, angestaubt und etwas fleckig, größerer Wasserfleck unten rechts, Darstellung 21,5 x 16,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 34 x 26 cm (HxB)



1210



1211



1212



1213

**1210 Herbert Grunwaldt, "Zigeunermädchen"**

**65,00**

(1928 Bunzlau - 2014 Hamburg), Radierung/Büttenpapier, unterhalb der Darstellung rechts in Blei signiert, in unterer rechter Ecke Trockenstempel mit ligiertem Monogramm, datiert 1954, unten links betitelt, unten mittig auflagenbezeichnet, Exemplar 15/100, sehr guter Zustand, Darstellung 26,5 x 17 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 50 x 40 cm (HxB)

**1211 Joan Miró, "La Fille du Jardinier I - Composition III" (Die Tochter des Gärtners, Komposition III)**

**95,00**

(1893 Barcelona - 1983 Palma), Farblithografie, unsigniert, 1963, rückseitig Text, aus: Derrière le miroir (DLM) 139-140, 1963, Weber/Maeght 279, Mourlot 346, guter Zustand, leicht berieben, Darstellung 38 x 28 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 54 x 42 cm (HxB)

**1212 Sala Gyöngyi Lieber, Liegender weiblicher Akt nach rechts**

**240,00**

ungarische Malerin mit Interesse an barocker Formensprache und Opulenz (1980 Budapest - lebt und arbeitet in Düsseldorf), Lithografie in Rot/Papier, unterhalb der Darstellung signiert, datiert 2009, klassischer liegender Frauenakt mit aufgestützten Armen und leicht versonnenem Blick, sehr guter Zustand, Darstellung 18 x 35 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 45 x 57,5 cm (HxB)

**1213 Pierre-Yves Trémois, "Pour Arno Breker" (Für Arno Breker)**

**40,00**

französischer Bildhauer, Illustrator und Maler (geb. 1921 Paris), Farblithografie/Büttenpapier, oben mittig im Stein, in der motivischen Darstellung signiert, 1975, rückseitig typografisch bezeichnet, Verehrungsblatt aus "Hommage à Arno Breker", 1975 publ. bei Mourlot, Paris, erschienen in 250 Exemplaren zum 75. Geburtstag des Bildhauers Breker, sehr guter Zustand, Darstellung 38 x 28 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 60,5 x 47 cm (HxB)



1214



1215



1216

**1214 Franz von Bayros, "L'autre jour, Lilytte, ce fut comme des perles dans mes cheveux" (Eines Tages, Lilytte, werden sie wie Perlen in meinem Haar sein)**

75,00

auch: Choisy le Conin, größter Illustrator erotischer Themen um 1900 neben Aubrey Beardsley (1866 Zagreb - 1924 Wien), Heliogravur/Papier, unten rechts signiert "Choisy Le Conin", nach 1912, unterhalb der Darstellung betitelt, erotische Szene im sinnlichen Spiel zwischen einer erfahreneren und einer sehr jungen Frau, aus: Bilder aus dem Boudoir der Madame CC, Mappenwerk mit 30 Zeichnungen in Heliogravur, erschienen als Privatdruck 1912, unautorisierte Nachauflagen verschiedener Ausführungen bekannt, altersgemäßer Zustand, angestaubt und berieben, etwas fleckig, Knick in der Mitte, Darstellung 17,5 x 15,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 41 x 28,5 cm (HxB)

**1215 Peter Halm, "Blick auf Ermatingen und Reichenau"**

130,00

München (1854 - 1923), Radierung/Arches, unterhalb der Darstellung rechts in Blei signiert, um 1920, unten links betitelt, Blick aus weiter Landschaft auf die Bodensee-Insel Reichenau und die dahinter liegende Schweizer Seite des Sees, altersgemäß guter Zustand, angebräunt und etwas fleckig, Darstellung 24 x 36 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 39 x 52 cm (HxB)

**1216 Anton Graff, "Basse, Kaufmann aus Frankfurt a.M."**

250,00

Schweizer Klassizist und bedeutendster Porträtmaler der Epoche (1736 Winterthur - 1813 Dresden), Radierung/Büttenpapier, unterhalb der Darstellung links in der Platte signiert, charmantes Bildnis mit hohem Hut, Heller-Andresen 3 II (von III), seltenes Blatt, altersgemäß sehr guter Zustand, minimalst fleckig, Darstellung 18,5 x 11,8 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 41 x 31 cm (HxB)



1217



1218



1219

**1217 Richard Earlom, Ruinenlandschaft nach Claude Lorrain**

100,00

(1743 - 1822 London), Radierung in Sepia/Papier, unterhalb der Darstellung Radiererssignatur, datiert 1817, nach einem der zahlreichen Ruinen-Gemälde von Claude Lorrain (1604/05-1682), publ. bei Boydell, London 1817, altersgemäß guter Zustand, angestaubt, angebräunt und etwas stockfleckig, Darstellung 20 x 25 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 40 x 47 cm (HxB)

**1218 Constantin Guys, Stehende Dame in türkisblauem Kleid vor Gelb**

30,00

niederländisch-französischer Maler und Zeichner (1802 Vlissingen - 1892 Paris), Farblithografie/Papier, unsigniert, 1939, aus Verve Vol. II No. 5/6, rückseitig weitere Lithografie (Zwei Tänzerinnen), guter Zustand, leicht randgebräunt, Darstellung 31 x 22 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 43 x 34 cm (HxB)

**1219 Pieter van den Keere, "Mozambique. Insulae & Ars Mosambique" (Landkarte von Mosambik)**

60,00

auch: Petrus Kaerius, belgischer Kupferstecher und Verleger (1570 Gent - 1630 ebenda), kolorierte Kupferkarte/Papier, unten rechts in der Platte signiert Petrus Kaerius, 1626, betitelt, rückseitig Text in Latein, aus: Petrus Bertius, Tabularum Geographicarum Contractarum Libri Septem : In quibus Tabulae omnes gradibus distinctae, descriptiones accuratae, caetera supra priores editiones politiora, Auctoriaque, Amsterdam, 1618 ff., hier wohl aus der Auflage von 1626, guter Zustand, etwas angebräunt, Darstellung 10 x 15 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 25,5 x 30,5 cm (HxB)



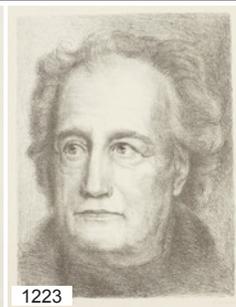
1220



1221



1222



1223

**1220 Reiner Ende, "Ein Weihnachtsstück"**

**50,00**

Thüringer Sezession, Farbradierung/Büttenpapier, unten rechts handsigniert, datiert 1998, aus Vorzugsauflage für die Thüringer Allgemeine Zeitung, Galerie 9, vom 12. Dezember 1998, Exemplar 7/20, beigegeben: Zeitungsartikel zur Edition, guter Zustand, sehr frisch, großer Knick rechts, Darstellung 30 x 40 cm (HxB), Gesamtmaß 39 x 54 cm (HxB)

**1221 Gottfried (Godfried) Mascop, "Monasteriensis et Osnaburgensis Episcopatus Descriptio." (Landkarte Westfalen)**

**180,00**

Kartograf, ab 1575 im Dienst des Mainzer Fürstbischofs (vor 1550 Emmerich - nach 1603), grenz- und flächenkolorierte Kufertischkarte/Büttenpapier, oben links in Beschlagwerk-Kartusche bezeichnet, um 1580, aufwendig kolorierte Karte der Bistümer Münster und Osnabrück in Westfalen, wohl aus dem "Theatrum orbis terrarum" des Abraham Ortelius (Antwerpen ab 1570), hier wohl aus einer Folgeauflage um 1580, dekorative Titelkartusche mit Beschlagwerk oben links, altersgemäß sehr guter Zustand, minimal angestaubt an den Rändern, Darstellung 36,5 x 25 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 47 x 35 cm (HxB)

**1222 Anton Graff, "Johann Georg Sulzer"**

**350,00**

Schweizer Klassizist und bedeutendster Portraitmaler der Epoche (1736 Winterthur - 1813 Dresden), Radierung/Büttenpapier, unterhalb der Darstellung links in der Platte signiert, 1774, Profilbildnis des Schwiegervaters von Graff, seitenverkehrte Wiederholung eines Gemäldes, Heller-Andresen 21, guter Zustand, etwas angestaubt und minimal fleckig, leicht wellig, Darstellung 15,5 x 9 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 41,5 x 31,5 cm (HxB)

**1223 Lange, "Johann Wolfgang von Goethe"**

**75,00**

Lithografie/feines Papier, auf Trägerpapier aufgewalzt, unterhalb der Darstellung rechts in Blei signiert, wohl 1970er Jahre, auflagenbezeichnet, Portrait des berühmtesten deutschen Dichters und Universalgelehrten im Alter von ca. 80 Jahren, wohl nach dem weit verbreiteten Bildnis von Josef Stieler, 1828, Exemplar 1/344, Blaschkerdruck (Blindprägung unten rechts), altersgemäß guter Zustand, gleichmäßig lichtgebräunt, angestaubt, Knick unten links, Darstellung 31 x 24 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 56 x 44 cm (HxB)



1224



1225



1226

**1224 Daniel Authouart, "Crime Scene - Exit"**

**180,00**

(geb. 1943 Normandie (FR)), Farblithografie/Büttenpapier, unten rechts in Blei signiert, um 2015, auflagenbezeichnet, rückseitig Editionsstempel, modern illustrierte Barszene, Exemplar 10/99, sehr guter Zustand, Darstellung 32 x 22 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 53,5 x 43,5 cm (HxB)

**1225 Bad Kissingen, vier Blatt**

**50,00**

verschiedene Drucktechniken/Papier, 2. Hälfte 19. Jh., jeweils betitelt, Konvolut von vier Ansichten bzw. Szenen in und um Bad Kissingen, darunter kolorierter Ansichten-Stahlstich aus Meyers Universum, altersgemäßer Zustand, angestaubt und partiell fleckig, mitunter gebräunt, ein Blatt hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß max. 37 x max. 50 cm (HxB)

**1226 Dekorblatt mit Putto und Grottesken**

**95,00**

kolorierte Lithografie, partiell eiweißgehöht/Papier, unsigniert, wohl um 1835, reiches Ornamentblatt mit der zentralen Figur eines auf Hunden reitenden Putto im Rankenwerk mit Trauben und Vögeln, drunter Blumenbouquets mit Grottesken, altersgemäßer Zustand, deutlich gebräunt und angeschmutzt, Darstellung 19,5 x 25 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 29,5 x 35 cm (HxB)



1227



1228



1229

**1227 Ernst Eitner, Norddeutsches Dorf im Winter**

**45,00**

Impressionist (1867 Hamburg - 1955 ebenda), Radierung/Büttenpapier, unten rechts in der Platte monogrammiert "EE", datiert (19)08, rückseitig Nachlass-Stempel, feine, kompositorisch dichte Winterszene mit einem für Norddeutschland typischen reetgedeckten Hof, in dessen verschneitem Vorgarten zwei Krähen im Schnee auf Nahrungssuche sind, guter Zustand, leicht angestaubt, randgegilbt, Darstellung 17 x 24 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 49 x 56 cm (HxB)

**1228 D-206 Thüringer Sezession, "Grafische Blätter für Meister Eckart"**

**100,00**

verschiedene Techniken/Papier, jeweils handsigniert, datiert 2002, zumeist betitelt und bezeichnet, Mappe mit zehn druckgrafischen Arbeiten von R. Bonnard, G. Dittmar, K.-H. Appelt, U. Feiler, H. Graz, G. Richter, Fr. und S. Rittweger, R. Ende und W. Sachs, originale Klappmappe mit Titel- und Inhaltsblatt, Exemplar 5/50, sehr guter Zustand, Gesamtmaß 31 x 22 cm (HxB)

**1229 Kurt Edzard, Liegender weiblicher Akt**

**140,00**

Bildhauer (1890 Bremen - 1972 Braunschweig), kolorierte Pinsel- / Federzeichnung in Sepia/Papier, unten rechts in Blei monogrammiert, Mitte 20. Jh., altersgemäßer Zustand, deutlich gebräunt, Kolorierung verblichen, oben links mit Knick, Darstellung 18 x 27,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 33,5 x 43,5 cm (HxB)



1230



1231



1232

**1230 Pieter Hendricksz Schut, "Berlin v. Cöln"**

**240,00**

Kupferstecher (1618 - 1667 Amsterdam), kolorierter Kupferstich/Büttenpapier, unten links beim Heuwagen Stechersignatur, etwas weiter rechts daneben Verlegersignatur, um 1655/1660, Titeltartusche, Fernblick auf die Stadtanlage Berlins über die Spree, nach Merian, publ. bei N. Visscher (Amsterdam), Zustand 2 oder 3 von 3, altersgemäßer Zustand, deutlich gebräunt und etwas fleckig, Darstellung 21 x 27 cm (HxB), intensierter Biedermeierrahmen mit Passepartout und Glas, Gesamtmaß 43 x 50 cm (HxB)

**1231 Pierre Filloeuil, "Le Baiser Rendu" (Der erwiderte Kuss)**

**120,00**

Maler und Kupferstecher der Werke Chardins und Paters (1696 Abbeville - um 1754), Kupferstich/Büttenpapier, unterhalb der Darstellung Stechersignatur Filloeuil nach Pater, um 1733, bezeichnet, detailreiche Wiederholung eines Gemäldes von Jean-Baptiste Pater (1695-1736), welches sich heute in der Sammlung des Portland Art Museums in den USA befindet (Acc. no. 78.20), unterhalb der Darstellung mit zwispaltigen Versen des Watteau-Dichters C. Moraine, gemeinsam mit "Le Baiser Donné" (Der geschenkte Kuss) eines von zwei Pendantmotiven zu La Fontaines Erzählungen, restaurierter Zustand, angestaubt und randgebräunt, restaurierte Risse, Darstellung 33,5 x 38,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 58 x 62 cm (HxB)

**1232 Adolf Schinnerer, Seeufer am Waldrand**

**60,00**

Maler, Grafiker und Zeichner (1876 Schwarzenbach an der Saale - 1949 Ottershausen), Radierung/Papier, unten links in der Platte monogrammiert, unterhalb der Darstellung rechts in Blei signiert, um 1900, unterhalb der Darstellung links in Blei bezeichnet "Eigenh[ändiger] Druck", reduzierte, auf eine klare Linie und ein Wechselspiel von Hell und Dunkel angelegte Landschaftsszene, altersgemäß guter Zustand, etwas angebräunt, Darstellung 20 x 31,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 34 x 44 cm (HxB)



**1233 Margarete (Marg) Moll, Violett bricht durch (Informelle Komposition)** **145,00**  
 (1884 Mülhausen - 1977 München), Farblithografie/Büttenpapier, unten rechts in die Darstellung hinein in Blei signiert, 1960er/70er Jahre, gezeichnet, Exemplar 67/100, guter Zustand, etwas randgebräunt and berieben, leichte Knickspuren, Darstellung 40 x 32 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 57 x 49,5 cm (HxB)

**1234 Daniel de la Feuille, "Carte du Dauphiné" (Landkarte Dauphiné, Südostfrankreich)** **120,00**  
 Stecher, Verleger, Kartograph und Emblematischer (1640 Sedan - 1709 Amsterdam), grenzkolorierte Kupferkarte mit umgebenden kolorierten Ansichten/Papier, in Titeltartsche Stechersignatur "P. de la Feuille", um 1700, Titeltartsche mit Wappen in der Karte unten links, Meilenanzeiger darüber, gestochen von Paul de la Feuille für Daniel de la Feuille, südorientierte Karte umringt von 13 Ansichten und Plänen der bedeutendsten Orte und Festungsanlagen, im unteren Zentrum Lyon, altersgemäß guter Zustand, etwas angegraut und berieben, Darstellung 18 x 25,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 28,5 x 36 cm (HxB)

**1235 Petrus Bertius, "Persia" (Landkarte von Persien)** **60,00**  
 flämischer Universalgelehrter, Kartograf, Kosmograf und Mathematiker am Hof Ludwig XIII. (1565 Beveren - 1629 Paris), grenz- und flächenkolorierte Kupferstichkarte/Büttenpapier, unten rechts in Titeltartsche Stechersignatur "Petrus Kaerius" (Pieter van den Keere), 1612, rückseitig französischer Text, kleine Überblickskarte von Persien, dem heutigen Iran, zwischen Kaspischem Meer und Persischem Golf, dekorativ koloriert, einfache Titeltartsche unten rechts, aus Petrus Bertius "Geographischer eyn oder Zusammengezogener Tabellen" (1612), französische Ausgabe, guter Zustand, minimal lichtrandig, Darstellung 8,5 x 12,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 20 x 23,5 cm (HxB)



**1236 "Hundisburg"** **75,00**  
 Chromolithografie/Papier, um 1880, unterhalb der Darstellung ausführlich bezeichnet, malerische Schilderung des Schlosses Hundisburg im Landkreis Börde, gezeichnet und lithografiert von Th. Albert, publiziert bei Alexander Duncker, Berlin, mit Erläuterungsblatt, aus: Die ländlichen Wohnsitze, Schlösser und Residenzen der ritterschaftlichen Grundbesitzer in der preussischen Monarchie : nebst den königlichen Familien-, Haus-Fideicommiss-Schatull-Gütern in naturgetreuen, künstlerisch ausgeführten, farbigen Darstellungen ; nebst begleitendem Text. Duncker, Alexander (Hrsg.), Berlin (Duncker) 1857/83, altersgemäßer Zustand, gebräunt, an den Rändern stärker, angestaubt, vereinzelt stockfleckig, Darstellung 23 x 27 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 32 x 37 cm (HxB)

**1237 Kunstdruckmappe und Postkarten, Halberstadt am Harz** **30,00**  
 1) 12 großformatige Blätter, Papier, Gemälde von Walter Gemm, Ernst Datan, Käthe Lipke, A. Thiemann, Walter Ebeling, Edwin Schiel, im Schutzumschlag, altersgemäßer Zustand, einige Blätter stockfleckig, Blattgröße 40,5 x 29 cm (HxB) 2) 14 Postkarten, nach Gemälden Halberstädter Maler, im Schutzumschlag, altersgemäß guter Zustand, 15 x 10,5 cm (HxB)



1238



1239

**1238 Raoul Dufy, "Fleurs" (Blumen)**

Maler des Fauvismus (1877 Le Havre - 1953 Forcalquier), Farblithografie von Sylvain Jullien nach Dufy/Büttenpapier, unten links im Stein signiert (Motiv) sowie darunter links Lithografensignatur, datiert 1990, unten rechts bezeichnet, gedruckt bei Mourlot für Spadem (Trockenstempel unten links), guter Zustand, oben rechts leicht geknickt, Darstellung 50 x 63 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 64,5 x 77 cm (HxB)

**280,00**

**1239 Matthäus Merian, Fünf Kupferstiche mit Schlachtszenen**

Kupferstecher und Verleger (1593 Basel - 1650 Langenschwalbach), Kupferstich/Papier, aus Johann Ludwig Gottfried und Matthäus Merian, Historische Chronik [Chronik] oder Beschreibung der Merkwürdigsten Geschichte, so sich von Anfang der Welt bis auf das Jahr Christi 1619 zugetragen. Erster Theil von Anfang der Welt bis 1619. Franckfurt am Mayn (Philipp Heinrich Hutter), wohl aus Folgeauflage von 1743, altersgemäß guter Zustand, etwas angebräunt, Darstellung ca. 10,5 x 14 cm, Passepartout, hinter Glas, gerahmt 1) "Günther vor Frankfurt, 1349", Ansicht von Frankfurt 2) "Belagerung von Magdeburg 1550", Ansicht der Stadt von ca. 1630 3) "Belagerung von Ostende durch Spanien 1601" 4) "Kaiser Rudolf übergibt Erzherzog Matthias das Königreich Ungarn 1608 (Prag)" 5) "Schlacht und Niederlage der Züricher bei Kappel 1531"

**100,00**



1240



1241



1242

**1240 Max Clarenbach, "Wintertag"**

Düsseldorfer Schule. (1880 Neuss - 1952 Wittlaer), Radierung mit Tonplatte/Papier, unten rechts handsigniert, 1. Hälfte 20. Jh., unten links betitelt, Reflexionsspiel der Bäume am Dorfbanger, altersgemäßer Zustand, gebräunt, lichtrandig, Darstellung 23 x 28 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 1,5 cm, Gesamtmaß 37 x 45 cm (HxB)

**140,00**

**1241 Salvador Dalí, "Salvador Dalí pour Arno Breker"**

wichtigster Vertreter des Surrealismus (1904 Figueres - 1989 ebenda), Lithografie/Büttenpapier, unsigniert, 1975, Doppelblatt mit Lithographie, Fotoreprint (Breker und Dalí in Figueras 1975) und Text, Verehrungsblatt aus "Hommage à Arno Breker", 1975 publ. bei Mourlot, Paris, erschienen in 250 Exemplaren zum 75. Geburtstag des Bildhauers Breker, guter Zustand, an Blattrunterkante Spuren einer ehemaligen Beschriftung in Blei (ausradiert), Darstellung 38 x 28 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 47 x 37 cm (HxB)

**80,00**

**1242 "Salzsiederei. Sannerie. Salt work"**

Lithografie über Holzstich/Papier, unterhalb der Darstellung rechts Stechersignatur P. Herwegen nach Hans Brunner, um 1860, betitelt, ornamental und figürlich gerahmter Einblick in eine arbeitende Salzsiederei, altersgemäß guter Zustand, etwas angestaubt und randgebräunt, Darstellung 15 x 20 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 26 x 33 cm (HxB)

**60,00**



1243

**1243 Leo Thiery (?), "Matin en Bretagne" (Morgenstimmung in der Bretagne)**

Farbradierung mit Aquatinta, partiell koloriert/Velin, unterhalb der Darstellung rechts in Blei undeutlich signiert, Mitte / 2. Hälfte 20. Jh., unten rechts von unbekannter Hand betitelt, stimmungsvolles Blatt einer Fischereihafenszene mit aufgehender Sonne im Nordwesten Frankreichs, altersgemäßer Zustand, angestaubt und randgebräunt, berieben, kleiner Einriss rechts, Darstellung 10 x 34 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 29,5 x 49 cm (HxB)

**60,00**



1244



1245



**1244 Robert Pudlich, Kleine Puppenmutter am Fenster**

**75,00**

Künstler der Verschollenen Generation (1905 Dortmund - 1962 Düsseldorf) zugeschrieben, Lithografie/Papier, unsigniert, um 1930, liebevolle Schilderung eines kleinen Mädchens, welches seiner Puppe die Welt außerhalb des Fensters zeigt, guter Zustand, leicht angestaubt, dezent fleckig, Darstellung 29 x 20 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 47 x 37 cm (HxB)

**1245 Fünf Blatt alte Druckgrafik**

**30,00**

1) Matthäus Merian Kupferstecher und Verleger (1593 Basel - 1650 Langenschwalbach), "Stadt und Schloss Schöningen", Kupferstich/Papier, unsigniert, um 1680, aus: Topographia Germaniae, restaurierter Zustand, angerändert, ungerahmt, Gesamtmaß 18 x 42 cm (HxB) 2) Sebastian Münster Kosmograph, Humanist, Hebräist (1488 Nieder-Ingelheim - 1552 Basel), "Vier Blatt aus "Der Germania", Holzschnitt/Papier, unsigniert, um 1550, vier Buchseiten mit Text in Latein und kleinen Ansichten-Vignetten, aus Liber II und III, altersgemäß guter Zustand, etwas fleckig an den Rändern, angestaubt, ungerahmt, Gesamtmaß 32,5 x 21 cm (HxB)



310 Reisespielbox aus England, Ende 19. Jh.



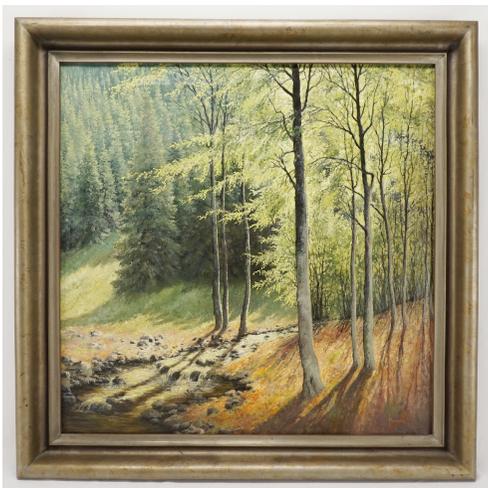
312 Himmelsglobus von Erich Bartl, wohl um 1970



285 Pfeifenkopf in Form eines bärtigen Mannes mit Mütze, 19./20. Jh.



426 Französische 3-teilige Figurenpendule, 2. Hälfte 19. Jh.



708 Wilhelm Pramme, "Im Klostergrund" (bei Blankenburg / Harz)



300 Festtagsikone, Russland, Anfang 19. Jh.

# VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Die Versteigerungsbedingungen vom „Kunst- und Auktionshaus Breitschuh“ (nachfolgend: „Versteigerer“) gelten für alle Versteigerungen und die damit in Zusammenhang stehenden Rechtsgeschäfte.

Versteigerungen erfolgen im eigenen Namen und für Rechnung der Einlieferer, welche anonym bleiben.

Mit Teilnahme an der Auktion werden die folgenden Versteigerungsbedingungen des Versteigerers anerkannt.

## 1. DURCHFÜHRUNG DER VERSTEIGERUNG

1.1 In der Regel erfolgt die Versteigerung in der im Katalog aufgeführten Reihenfolge. Die Änderung der Reihenfolge, die Verbindung oder Trennung von Katalognummern sowie der Rückzug einzelner Versteigerungsgegenstände bleibt vorbehalten.

1.2 Die Höhe des jeweiligen Ausrufs und der jeweiligen Steigerungsrate liegt im pflichtgemäßen Ermessen des Versteigerers.

1.3 Gebote, die unwiderruflich sind, können bis zum Zuschlag jederzeit abgegeben werden. Schriftliche Gebote müssen spätestens am Tag vor der Versteigerung beim Versteigerer eingegangen sein und den Gegenstand unter Benennung der Katalognummer sowie des gebotenen Preises (Zuschlagspreis ohne Aufgeld) enthalten. Unklarheiten oder Ungenauigkeiten gehen dabei zu Lasten des Bieters. Der Versteigerer ist nicht verpflichtet, den schriftlichen Bieter von der Nichtberücksichtigung seines Gebots in Kenntnis zu setzen. Schriftliche Gebote werden in der Versteigerung wie die Gebote Anwesender behandelt. Sie werden vom Versteigerer nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der zur Überbietung anderer Gebote erforderlich ist.

1.4 Telefonische Bieter verpflichten sich, automatisch mindestens 100,00 Euro (bzw. das gegebenenfalls höhere Limit) zu bieten. Dies gilt auch, wenn sie während der Versteigerung telefonisch nicht erreichbar sind.

1.5 Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für das Zustandekommen oder die Aufrechterhaltung von Telekommunikations- oder Internetverbindungen sowie die ordnungsgemäße Übermittlung und den (rechtzeitigen) Zugang von Geboten an den Auktionator.

1.6 Der Versteigerer kann Personen von der Versteigerung ausschließen und Gebote ablehnen. Dies gilt insbesondere, wenn ein Bieter dem Versteigerer nicht bekannt ist oder zu ihm noch keine Geschäftsverbindung besteht und er nicht spätestens bis zum Ende der Versteigerung Sicherheit in angeforderter Höhe leistet. Ein Anspruch auf Annahme eines Gebots besteht auch im Falle der Sicherheitsleistung nicht. Bei Ablehnung eines Gebotes bleibt das unmittelbar zuvor abgegebene Gebot verbindlich.

## 2. ZUSCHLAG

2.1 Der Zuschlag an den Meistbietenden wird nach dreimaligem Aufruf des Gebots erteilt, wenn kein Übergebot erfolgt.

2.2 Der Versteigerer kann unter Vorbehalt zuschlagen (UV-Zuschlag). Dies gilt insbesondere dann, wenn der vom Einlieferer genannte Mindestzuschlagspreis nicht erreicht ist. In diesem Fall erlischt das Gebot mit Ablauf von vier Wochen ab dem Tag des Zuschlages, es sei denn, der Versteigerer hat dem Bieter innerhalb dieser Frist die vorbehaltlose Annahme des Gebotes mitgeteilt.

2.3 Geben mehrere Bieter gleich hohe Gebote ab, kann der Versteigerer nach freiem Ermessen einem Bieter den Zuschlag erteilen oder durch Los über den Zuschlag entscheiden.

2.4 Hat der Versteigerer ein höheres Gebot übersehen oder bestehen Zweifel über den Zuschlag, kann er bis zum Abschluss der Versteigerung nach seiner Wahl den Zuschlag zu Gunsten des unmittelbar zuvor abgegebenen Gebotes wiederholen oder den Gegenstand erneut ausbieten. In diesem Fall wird ein vorausgegangener Zuschlag unwirksam.

2.5 Wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes Gebot oder ein Telefonauftrag übersehen wurde, ist der Versteigerer befugt, den Zuschlag zurückzunehmen und den Gegenstand erneut anzubieten. Dies gilt auch für alle Beanstandungen unmittelbar nach dem Zuschlag oder nach der Auktion.

## 3. KAUFPREIS

3.1 Der Kaufpreis setzt sich zusammen aus dem Zuschlagspreis, dem Aufgeld von 21% (zzgl. gesetzlicher MwSt. von derzeit 19%) sowie eventueller Nebenkosten, z.B. für Lagerung und Versand. Da die MwSt. nur auf die Provision und somit eine Dienstleistung erhoben wird, ist eine MwSt.-Erstattung bei Ausfuhr ins Ausland nicht möglich.

3.2 Bei Nutzung von Fremd-Plattformen (z.B. lot-tissimo, invaluable, live auctioneers u.a.) zur Gebotsabgabe wird die anfallende jeweilige Gebühr (zzgl. MwSt.) des Anbieters zusätzlich fällig und in der Rechnung gesondert aufgeführt.

3.3 Ausfuhrlieferungen sind unter bestimmten Voraussetzungen von der Umsatzsteuer befreit. Sofern diese Voraussetzungen vorliegen und der erforderliche Ausfuhrnachweis fristgerecht erbracht ist, wird gezahlte Umsatzsteuer dem Käufer erstattet.

## 4. KAUFPREISZAHLUNG, ZAHLUNGSVERZUG, SCHADENERSATZ

4.1 Der Zuschlag verpflichtet zur Zahlung des Kaufpreises und zur Abnahme. Der Kaufpreis ist in voller Höhe bis spätestens 14 Tage nach Zuschlag bzw. bei schriftlichem Gebot nach Rechnungsdatum zur Zahlung fällig. Am Tag der Versteigerung ausgestellte Rechnungen unterliegen der Nachprüfung des Versteigerers und können berichtigt werden. Zahlungen sind in bar, Kartenzahlung oder per Überweisung in EURO an den Versteigerer zu leisten. Zahlungen gelten erst nach unwiderruflicher Gutschrift als bewirkt.

Eine spätere und unbare Zahlung ist nur mit Einverständnis des Versteigerers zulässig. Alle Kosten, Steuern, Spesen etc. einer unbaren Zahlung gehen zu Lasten des Ersteigerers.

4.2 Befindet sich der Käufer mit der Zahlung des Kaufpreises in Verzug, kann der Versteigerer unbeschadet weitergehender Rechte Verzugszinsen in Höhe von 5% über dem Basiszinssatz verlangen. Verlangt der Versteigerer Schadenersatz wegen Nichterfüllung und wird der Gegenstand nochmals versteigert, nachdem eine vom Versteigerer mit Ablehnungsandrohung gesetzte Nachfrist fruchtlos verstrichen ist, haftet der Käufer, dessen Rechte aus dem vorangegangenen Zuschlag erlöschen, neben den Kosten für die Lagerung sowohl für das entgangene Entgelt des Versteigerers aus der vorangegangenen Versteigerung als auch für einen etwaigen Mindererlös. Zu einem weiteren Gebot ist der Käufer in diesem Fall nicht zugelassen.

## **5. ABNAHME, LIEFERUNG, SCHADENERSATZ**

5.1 Der Zuschlag verpflichtet zur Zahlung des Kaufpreises und zur Abnahme. Mit seiner Erteilung gehen alle Risiken, insbesondere die Gefahr des zufälligen Untergangs und der zufälligen Verschlechterung des Versteigerungsgegenstandes, auf den Käufer über.

5.2 Der Käufer hat den Versteigerungsgegenstand unverzüglich oder aber spätestens 14 Tage nach Rechnungsdatum beim Versteigerer abzuholen oder die Lieferung mittels Zahlung der Liefergebühren zu veranlassen. Befindet er sich mit dieser Verpflichtung in Verzug, kann der Versteigerer ab dem Zeitpunkt des Verzugs Lagerkosten in Höhe von 3,00 € (inkl. MwSt.) je Versteigerungsgegenstand und Tag verlangen. Erfolgt die Abholung trotz einer vom Versteigerer gesetzten Nachfrist nicht, kann dieser Schadenersatz wegen Nichterfüllung verlangen. Im Rahmen der Schadenminderungspflicht ist der Versteigerer berechtigt, nach Ablauf der Nachfrist den Gegenstand erneut zu versteigern oder zu veräußern.

5.3 Eine Versendung des Versteigerungsgegenstandes erfolgt auf Kosten und Gefahr des Käufers, wobei der Versteigerer nach eigenem Ermessen Versandart und Versandmittel bestimmt. Die Versandkosten können der jeweiligen Rechnung entnommen werden. Der Versand erfolgt erst nach bewirkter Zahlung.

5.4 Der Versteigerer ist nicht verpflichtet, den Versteigerungsgegenstand vor vollständiger und bewirkter Bezahlung des Kaufpreises nach Ziff. 3.1 herauszugeben. Das Eigentum bleibt bis zur vollständigen Zahlung vorbehalten.

5.5 Der Käufer ist im Falle des Greifens von §24 KGSG verpflichtet, eine Ausfuhrgenehmigung auf eigene Kosten zu beantragen und vorzulegen, bevor ein Versand des Versteigerungsgegenstandes erfolgt. Der Versteigerer übernimmt keinerlei Haftung für jegliche Zollangelegenheiten und damit verbundenen Vorgängen.

## **6. GEWÄHRLEISTUNG**

6.1 Die Versteigerungsgegenstände unterliegen der Obliegenheit der Vorbesichtigung im Vorfeld der Versteigerung. Sie sind gebraucht und werden unter Ausschluss der Gewährleistung zugeschlagen. Der tatsächliche Zustand zum Zeitpunkt des Zuschlages ist die vereinbarte Beschaffenheit i.S.v. § 434 BGB.

6.2 Unbeschadet des Ausschlusses der Gewährleistung nach Ziff. 6.1 wird der Versteigerer rechtzeitig innerhalb der gesetzlichen Gewährleistungsfristen vorgetragene Mängelrügen des Käufers an den Einlieferer übermitteln, sofern ihm dies aus tatsächlichen Gründen nicht unmöglich ist. Eventuelle Gewährleistungsansprüche des Käufers wegen gebrauchter Sachen verjähren in einem Jahr nach dem Schluss des Jahres, in dem der Zuschlag erfolgt ist.

6.3 Um einen Sachmangel (z.B. Beanstandungen hinsichtlich der Echtheit) geltend zu machen, ist die Vorlage des Gutachtens eines anerkannten Sachverständigen, welches den Mangel nachweist, auf Kosten des Käufers notwendig. Eine solche begründete Beanstandung muss innerhalb von 30 Tagen nach der Auktion bzw. dem Kauf erfolgen. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Käufer ausschließlich den Zuschlagspreis gegen Rückgabe des Gegenstandes. Der Käufer bleibt zur Entrichtung des Aufgeldes als Dienstleistungsentgelt verpflichtet. Eine Gewährleistung über den angegebenen Zeitraum von 30 Tagen hinaus seitens des Versteigerers ist ausgeschlossen. Dies gilt auch für weitergehende Gewährleistungen jedweder Art.

6.4 Die Katalogbeschreibungen erfolgen nach bestem Wissen und Gewissen des Versteigerers. Eine besondere Beschaffenheits- oder Haltbarkeitsgarantie i.S.v. § 443 BGB wird nicht übernommen. Gleiches gilt für mündliche oder schriftliche Auskünfte aller Art sowie die Bezeichnung der Gegenstände bei Aufruf. Verschmutzungen, Gebrauchs- und Altersspuren, Restaurierungen und Ergänzungen sind bei gebrauchten Gegenständen als normal zu betrachten. Sie werden nach Ermessen des Sachbearbeiters im Katalog, in schriftlichen oder mündlichen Zustandsberichten erwähnt und unverbindlich erbracht, wenn der Gesamteindruck des Objekts maßgeblich beeinträchtigt ist. Sie stellen keine Beschaffenheitsgarantien dar und geben lediglich eine subjektive Meinung wieder. Beeinträchtigungen des Erhaltungszustands werden nicht in jedem Falle angegeben, sodass fehlende Angaben ebenfalls keine Beschaffenheitszusicherungen begründen.

6.5 Signaturen, Monogramme, Datierungen und andere Bezeichnungen werden, soweit es dem jeweiligen Kunsthistoriker/Beschreiber möglich ist, geprüft und in den Katalogbeschreibungen angegeben. Diese Künstlerangaben, Datierungen sowie Angaben zu verarbeiteten Materialien basieren auf der Meinung vom Versteigerer und Angaben der Einlieferer, der durch Sachverständige oder international anerkannte Experten widersprochen werden kann. Bei Skulpturen und Plastiken beziehen sich die Künstlerangaben und die Datierungen auf die geistige Urheberchaft des Modells, die Ausführungen können auch posthum entstanden sein. Soweit das Auktionshaus Angaben zur Provenienz macht, beruhen diese auf entsprechende Aussagen der Einlieferer, wobei auch solche Angaben keine Beschaffenheitsvereinbarung oder Garantien darstellen. Es besteht Obliegenheit zur Vorbesichtigung im Vorfeld der Auktion, gegebenenfalls in Verbindung mit einem entsprechenden Sachverständigen oder Gutachter.

6.6 Bei Objekten der bildenden Künste wird das eigentliche Kunstwerk berücksichtigt, Rahmen, Passepartouts, Verglasungen und Sockel, die nicht Bestandteil des Kunstwerks sind, werden als kostenlose Beigabe betrachtet. Für offene und versteckte Mängel sowie für alters-, zustands-, gebrauchts- oder materialbedingt fortschreitende Beschädigungen, insbesondere von Möbeln, Teppichen sowie beigegebenen Rahmen, Verglasungen und Sockeln, übernimmt der Versteigerer keine Haftung.

6.7 Bei technischen, mechanischen und elektrischen Geräten haftet der Versteigerer weder für Funktion oder Vollzähligkeit der Bauteile noch für die Gängigkeit bzw. Funktionstüchtigkeit des Objektes. Schlüssel für Uhren und Möbel sind, sofern nicht explizit im Katalog erwähnt, keine zugesicherte Beigabe.

6.8 Die Katalogabbildungen dienen dem Zweck, dem Interessenten eine Vorstellung vom Objekt zu geben. Sie sind weder Bestandteil der Beschaffenheitsvereinbarung noch eine Garantie für die Beschaffenheit. Die Abbildungen können den Gegenstand verkleinert, vergrößert und in der Farbe abweichend wiedergeben. Beachten Sie bitte die Größenangaben im Katalogtext. Die Größe wird mit Höhe x Breite (x Tiefe) angegeben, es wird immer das größte Maß genommen, z.B. bei einem Schrank die überstehende Kopfleiste. Auf Wunsch können separate Fotos, auch von Details (Signaturen, Punzen, usw.) angefordert werden, wobei auch hier die Hinweise zur den Katalogabbildungen gelten.

6.9 Für Bild- und Druckfehler im Katalog und/oder der Internetpräsentation haftet der Versteigerer nicht. Maßgeblich und verbindlich sind die Auktionsverlautbarungen bei Aufruf der zu versteigernden Sache, die jederzeit Korrekturen etwaiger Fehler im Katalog oder auch neue Informationen zum Versteigerungsgegenstand enthalten können. Die Auktions-Verlautbarung hat Vorrang vor Katalogbeschreibung und Internetpräsentation.

6.10 Begründete Beanstandungen hinsichtlich der Echtheit müssen innerhalb von 30 Tagen nach der Auktion bzw. dem Kauf erfolgen. In diesem Fall kann eine Rückerstattung des Kaufpreises bei Rückgabe des Loses erfolgen. Eine Gewährleistung über den angegebenen Zeitraum von 30 Tagen hinaus seitens des Versteigerers ist ausgeschlossen. Dies gilt auch für weitergehende Gewährleistungen jedweder Art.

6.11 Für die Auktion maßgebend ist der aktuelle Katalog, der in gedruckter Form vorliegt und im Internet veröffentlicht ist, mit den durch den Versteigerer am Tag der Versteigerung öffentlich bekanntgegebenen Änderungen, sofern es solcher bedarf. Diese werden auf einem Ausdruck des Katalogs in den Geschäftsräumen vermerkt und bleiben dort hinterlegt.

## **7. SCHADENERSATZ DES VERSTEIGERERS**

7.1 Schadenersatzansprüche gegen den Versteigerer sowie gegen seine Erfüllungs- oder Verrichtungsgehilfen im Zusammenhang mit der Versteigerung oder dem Abschluss oder der Erfüllung dieses Vertrages gleich aus welchem Rechtsgrund sind ausgeschlossen.

7.2 Dies gilt nicht für Schäden, die auf einem vorsätzlichen oder grob fahrlässigen Verhalten des Versteigerers sowie seiner Erfüllungs- oder Verrichtungsgehilfen beruhen.

## **8. SONSTIGE VEREINBARUNGEN**

8.1 Für die Rechtsbeziehungen zwischen dem Versteigerer und dem Käufer gilt das Recht der Bundesrepublik Deutschland. Die Anwendung des Gesetzes über den internationalen Kauf beweglicher Sachen sowie des einheitlichen Gesetzes über den Abschluss von internationalen Kaufverträgen über bewegliche Sachen wird ausgeschlossen.

8.2 Im Geschäftsverkehr mit Kaufleuten, die nicht zu den in § 4 HGB bezeichneten Gewerbetreibenden gehören, mit juristischen Personen, mit öffentlich-rechtlichem Sondervermögen und mit Personen, die ihren Sitz im Ausland haben, wird vereinbart, dass Quedlinburg Erfüllungsort und Gerichtsstand ist. Bei Zahlung in fremder Währung gehen ein etwaiger Kursverlust und Einlösungsentgelte zu Lasten des Käufers.

8.3 Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung, bei der der Interessent schriftlich oder mündlich den Auftrag zur Gebotsabgabe mit einem bestimmten Betrag erteilt. Es gelten die entsprechenden Versteigerungsbedingungen.

8.4 Die Bestimmungen über Fernabsatzverträge gem. §§ 355 BGB finden keine Anwendung, da § 312g (2) BGB greift.

8.3 Gegenstände aus der Zeit des III. Reiches sind nur zu Zwecken der staatsbürgerlichen Aufklärung, der Abwehr verfassungswidriger Bestrebungen, der Kunst, der Wissenschaft, der Forschung oder der Lehre, der Berichterstattung über Vorgänge des Zeitgeschehens oder der Geschichte oder zu ähnlichen Zwecken abzugeben oder zu erwerben (§§ 86 a, 86 StGB). Titel und Bezeichnungen wurden wie im Sprachgebrauch der Zeit üblich in die Katalogbeschreibung übernommen. Damit ist keinerlei Wertung verbunden. Indem Kataloginhaber, Auktionsteilnehmer und Bieter sich nicht gegenteilig äußern, versichern sie, dass sie den Katalog und die darin abgebildeten Gegenstände aus der Zeit des Nationalsozialismus nur zum oben genannten Zweck besichtigen oder erwerben. Der Versteigerer bietet diese Gegenstände und den entsprechenden Katalog nur unter diesen Voraussetzungen an. Mit der Abgabe eines Gebotes wird dies ausdrücklich anerkannt.

8.4 Sollten eine oder mehrere der vorstehenden Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein oder werden, berührt dies die Wirksamkeit der übrigen Bestimmungen nicht. Die unwirksamen Bestimmungen werden durch solche wirksamen ersetzt, die dem wirtschaftlichen Sinn und Zweck der unwirksamen am nächsten kommen. Dies gilt entsprechend für Regelungslücken.

Stand April 2021





812 Zwei Jäger-Figuren, um 1900



858 Jugendstil Zigarettenetui



379 Blüten-Brosche mit Brillant besetzt



296 Prunkvoller Kerzenleuchter / Wandleuchter, Historismus



299 Kleine Meerschaumpfeife, 2. Hälfte 19. Jh.



264 Russische Palekh Lackdose mit Szene aus einer Sage



309 Drehkalender / Dauerkalender "VEB Mertik"



837 Harley Davidson Motorrad



281 Briefkasten, Jugendstil



816 Elefant mit erhobenem Rüssel



905 Feiner Seiden Hereke / Paradiesteppich



356 Zwei japanische Masken, Japan, um 1900

