



**Kunst- und Auktionshaus
Breitschuh**
versteigerungshaus.de

67. Auktion

24. Oktober 2020



LIVE-Bieten auf [versteigerungshaus.de](https://www.versteigerungshaus.de) (ohne Zusatz-Gebühren)



**Wir trauern um
unseren Freund
und Kollegen.**

Du fehlst uns!

**Noch mehr hochauflösende Fotos und
Detailaufnahmen online**

**LIVE-Bieten über unsere Webseite
versteigerungshaus.de
ohne zusätzliche Gebühren**

Telefon-Mindest-Gebote auf 100 € reduziert

**Wir geben die Mehrwertsteuersenkung auf
16 % an Sie weiter - Gesamtaufgeld 22,04 %**



**Kunst- & Auktionshaus Breitschuh
Blasiistraße 21
06484 Quedlinburg
Telefon / WhatsApp: (03946) 3751
Fax: (03946) 516106
mail@versteigerungshaus.de
www.versteigerungshaus.de**

**jetzt
scannen**

**Öffnungszeiten
Mo, Do, Fr, Sa: 10 - 18 Uhr
Sonn- und Feiertage: 11 - 16 Uhr
Di, Mi geschlossen**

67. Auktion

in der romantischen Welterbestadt
Quedlinburg

Samstag, den 24. Oktober 2020, ab 10 Uhr

Vorbesichtigung:

voraussichtlich vom 10. bis 23. Oktober 2020
Mo, Do, Fr und Sa 10 - 18 Uhr sowie Di und Mi 14 - 18 Uhr
Sonn- und Feiertage 11 - 16 Uhr
unter situationsbedingten Vorkehrungen

**Online-Katalog und Aktuelles:
www.versteigerungshaus.de**

Inhalt und geschätzter Zeitplan

Kategorie	Seite	Zeit	Kategorie	Seite	Zeit
Historika, Studentika	5	10:00	Uhren	76	13:50
Münzen, Briefmarken	13	10:20	Kurze Pause		14:05
Spielzeug	17	10:30	Gemälde	80	14:15
Literatur	21	10:40	Kurze Pause		16:05
Kurze Pause		10:55	Technik	119	16:15
Porzellan	25	11:05	Lampen	122	16:25
Keramik	36	11:40	Skulpturen, Plastiken	123	16:30
Möbel	39	11:50	Silber	125	16:40
Kurze Pause		12:05	Zinn	132	16:55
Varia	42	12:15	Glas, Kristall	133	17:00
Asiatika	53	12:45	Teppiche, Textilien	137	17:15
Afrikana	67	13:25	Kurze Pause		17:20
Schmuck	68	13:30	Grafik	139	17:30

Die nächste Auktion findet am Samstag, den 08. Mai 2021, statt.

Einlieferungen sind jederzeit möglich. Rufen Sie uns zur Terminabsprache an.

Bankverbindung: Henry Thurisch - Auktionshaus Breitschuh
Consors Bank - IBAN: DE81 7012 0400 8467 8710 11 - BIC: DABBDEMMXXX

Katalogpreis 9,- EUR

Informationen zum Hygienekonzept

Bitte beachten Sie folgende Sicherheitsmaßnahmen.
Unsere Mitarbeiter werden das Einhalten der Vorschriften überprüfen.

Aufgrund der besonderen SARS-COV-2 Infektionslage müssen wir sicher stellen, dass folgende Hygienevorschriften eingehalten werden:

- 1 . Das Tragen von Mund-Nasen-Schutzmasken (keine Mund- oder Gesichts-Schilder) ist beim Besuch in unseren Räumlichkeiten verpflichtend. Im Ausnahmefall können wir Ihnen solche auch zur Verfügung stellen.
- 2 . Ein Mindestabstand von 1,50 m ist nach Möglichkeit einzuhalten.
Bitte vermeiden Sie Ansammlungen und Gruppenbildung.
3. Bitte verzichten Sie auf eine Begrüßung mit Handschlag.
4. Vereinbaren Sie nach Möglichkeit einen Termin zur Vorbesichtigung, wenn Sie Objekte genau prüfen und gegebenenfalls in die Hand nehmen wollen.
5. Die Anzahl der Saalbesucher wird begrenzt sein. Deshalb müssen sich alle Besucher zur Auktion zwingend persönlich mit ihrem Personalausweis anmelden und registrieren. Sollten Sie als Paar teilnehmen wollen, muss auch der Partner auf der Anmeldung vermerkt sowie dessen Personalausweis geprüft werden.
6. Wir bitten Sie gezwungenermaßen auf einen persönlichen Besuch der Auktion zu verzichten. Nutzen Sie die Möglichkeiten der schriftlichen Vorgebote, des Bietens / Live-Bietens im Internet (ohne zusätzliche Kosten auf versteigerungshaus.de) sowie das telefonische Mitbieten.

Aufgrund der sich ständig ändernden Lage gelten diese Bedingungen bis auf Widerruf. Über aktuelle Entwicklungen und Sicherheitskonzeptänderungen halten wir Sie auf unserer Webseite versteigerungshaus.de auf dem Laufenden oder Sie kontaktieren uns telefonisch unter +49 (0)3946 3751.

Historika, Studentika



1



2

1 Tschako Österreich, um 1820

Korpus Filz, Deckel Leder, vorne große Metallkokade, rote Paspelierung, altersgemäße Erhaltung, Vorderschirm ersetzt, Innenfutter fehlt, Kinnriemen fehlt, H. 18 cm

90,00

2 Bajonett 71/84, 1888

Schilling Suhl, Stahl, Holz, Leder, Klinge mit eckiger Hohlkehle, auf dem Klingentrücken gestempelt "L88", unleserlicher Truppenstempel "12 14 93" (?), stärker getragener Zustand, Mund- und Ortblech geputzt, Lederscheide wellig, L. 40 cm, Klingenlänge 25 cm

60,00



3

4

3 HJ - Trommel und Feldflasche

sog. III. Reich, Marschtrommel aus weiß-rot lackierten Holzreifen, mit acht einfachen Spannböckchen und Trommelstöcken, beigegeben Feldflasche mit Filzüberzug und Trinkbecher, altersgemäße Erhaltung, Trommel bespielt, Trommelfell intakt, Trommel D. 40 cm, Trommelstöcke L. 41 cm, Feldflasche H. 26 cm

70,00

4 Affe und Rucksack mit Inhalt

sog. III. Reich, SA Affe mit Beriemung, Stoff, Holz und Leder sowie ein Rucksack der Hitlerjugend aus dunkelgrünem Stoff mit zwei Übungs-Stielhandgranaten (unleserlich gestempelt) und einer Feldflasche "Kokosnuss", altersgemäße Erhaltung, Affe 40 x 32 cm (HxB), Rucksack 37 x 40 cm (HxB), Übungs-Handgranaten L. 35 cm, Feldflasche H. 23 cm

60,00



5

5 Drei Teile Grabenkunst, 1. Hälfte 20. Jh.

zwei Aschenbecher und ein Kerzenhalter, Grabenarbeiten aus Messing, altersgemäß guter Zustand, Kerzenhalter H. 11,5 cm, runder Aschenbecher D. 10,5 cm, eckiger Aschenbecher 18 x 14 cm (BxL)

40,00



6

6 Konvolut drei Orden

1) Spange für 25-jährige Feuerwehr Dienstzeit Bayern, feuervergoldete Spange auf blau-weißem Band, in original Schachtel, altersgemäß gute Erhaltung, Spange 3,5 x 4,5 cm (HxB) 2) Ordensspange 70/71, mit drei Gefechtsspangen (Beaumont, Sedan, Orleans), stark getragen, Band verschmutzt, 7 x 5 cm (HxB) 3) Anstecker 200 Jahre Garnison Neuburg (1722-1922), Hersteller Pollath, Zink, hinten an Nadel, altersgemäße Erhaltung, 4,5 x 4 cm (HxB)

60,00



7 Zwei Reservisten Gehstöcke

sog. III. Reich, Holz, Metall, Stoff, einmal mit Knauf einer Soldatenbüste und Inschrift "Reserve hat Ruh!", zweiter Stock mit rundem Knauf mit Flugzeug und Inschrift "Erinnerung an meine Dienstzeit", jeweils mit schwarz-rot-goldenem Gewebe ummantelt und mit Quasten an Bändern verziert, Metallspitzen, guter Zustand, L. 91 bzw. 93 cm

50,00

8 Löwenkopfsäbel um 1870 und Infanterie Säbel um 1800

1) Löwenkopfsäbel mit Scheide, um 1870, Stahl und Messing, Klinge mit floraler Zierätzung, Gefäß mit Resten der Vergoldung und eckigem Pariertappen, darauf gekreuzte Schwerter, Scheide mit zwei Trageringen, altersgemäße Erhaltung, Griff erneuert, Parierstange leicht verbogen, Scheide mit original Lackierung, Klinge leicht schartig, L. 99 cm, Klingenlänge 84 cm 2) Infanterie Säbel, um 1800, wohl Frankreich, Stahl und Messing, blanke Klinge mit einer Hohlkehle, Klängenwurzel gepunzt, Bügelgefäß mit herzförmigem Stichblatt, kugeliges Endstück, altersgemäße Erhaltung, Klinge nachträglich verzinkt, ohne Scheide, L. 72 cm, Klingenlänge 57 cm

150,00



9 Bajonett 71/84

Hersteller CK & Co., Stahl, Leder und Holz, nicht aufpflanzbares Eigentumsstück, alle Metallteile vernickelt, Parierstange leicht verbogen, Mundblech der Scheide lose, minimaler Ansatz von Flugrost auf der Klinge, L. 41 cm, Klingenlänge 26 cm

50,00



10

10 Russischer Artillerie Schaschka, 1872

Hersteller Anton Wingen Jr. Solingen, Stahl, Messing, Holz und Leder, blanke Klinge, diverse Punzen und 1872, Bügelgefäß Messing, Holzgriff mit Riss und kleinen Ausbrüchen, lederbezogene Holzscheide, Mund- und Ortblech Messing, zwei Trageringe, altersgemäße Erhaltung, Regimentsstempel auf Parierstange und Mundblech nicht nummerngleich, Klinge leicht rostnarbig und schartig, Lackierung der Scheide berieben, Messingteile geputzt, L. 90,5 cm, Klingenlänge 74,5 cm

200,00

11 HJ Messer

Hersteller Anton Wingen Jr. Solingen, Stahl und Kunststoff, Klinge mit Inschrift, Griffschalen und Salmi intakt (minimaler Ausbruch), auf der Klinge leichter Ansatz von Flugrost, Griff, Scheide und Scheidenleder gut erhalten, Drücker intakt, L. 25 cm, Klingenlänge 13,5 cm

150,00



12



13

12 Artillerie säbel, um 1900

Stahl vernickelt, Klinge mit beiderseitiger Zierätzung und Beschreibung Feldart. Reg. Nr. 40, anhängendes Portepée nicht original, gut erhaltene Klinge, Rest des Säbels überarbeitet, Scheide nachlackiert, Griff neu vernickelt, Griffücken lose, L. 103 cm, Klingenlänge 87 cm

200,00

13 Zwei Soldaten-Büsten

einmal ein Soldat mit Helm, Metall bronziert, auf rot geädertem Marmorsockel, einmal Flieger aus Zink mit Brille und Mütze auf Steinsockel mit Flugzeug auf Vorderseite, altersgemäße Erhaltung, beide Sockel bestoßen, Sockel vom Flieger verschmutzt, jeweils mit Sockel H. 15,5-18 cm

60,00



14



15

14 Konvolut von drei Helmen

unterschiedliche Erhaltungen 1) Stahlhelm der Feuerschutzpolizei, sog. III. Reich, schwarz lackiert mit zwei Emblemen (original?), jeweils zwei Lüftungslöcher an der Seite, mit Futter, Kopfpolster und Kinnriemen, Leder brüchig 2) Tellerhelm, II. Weltkrieg, mit Futter und breitem Stoff-Kinnriemen (nicht original), grün lackiert, vorne ein Emblem (Arm mit Schwert), innen leicht rostig, Lederfutter brüchig 3) Stahlhelm Russland (Feuerwehr?), schwarz lackiert, mit nicht passendem emaillierten Emblem, innen Lederfutter und Kinnriemen

70,00

15 Ausgeh Seitengewehr, kurz

sog. III. Reich, F&W Höller, Stahl, Kunststoff, Zink, blanke Klinge mit Hohlkehle, Griffstück Zink, Scheide mit Koppelschuh, Farbe entfernt, Vernickelung auf Griff entfernt, Klinge minimal flugrostig, Koppelschuh lackrissig, L. 35 cm, Klingenlänge 20 cm

50,00



16



17

16 Ein Paar Epauletten des 176. Infanterie-Regiments, um 1900

Zahl "176" und zwei Sterne (Hauptmann) auf gelbem Filzgrund, goldene Halbmonde und silberne Fransen (diese nachträglich angebracht, nicht original), Unterfutter rot, altersgemäß gute Erhaltung, ohne Fransen L. 14 cm

80,00

17 Elf Anstecker und Erinnerungsmedaillen

unterschiedliche Erhaltungen 1) Zwei Kreuze von Monte Cassino, 1944, einmal am Band und einmal kleiner als Anstecknadel 2) drei Gedenkmedaillen der 1. selbstständigen Polnischen Fallschirmjägerbrigade, umlaufender Text "1 Samodzielna Brygada Spadochronowa Arnhem-Driel 18-26 I X 1944", am Band, je einmal silber-, gold- und bronzefarben, D. 40 mm 3) Kriegsverdienst-Medaille 1939, ohne Band, D. 32 mm 4) Maria-Theresia Anhänger, wohl Nachprägung, D. 32 mm 5) Medaille "Zum Gedenken a. d. Herbstmanöver 1909", Aluminium, D. 32 mm 6) Medaille "Zur Erinnerung an den Besuch in der Schweiz 1893", verso Bild Wilhelms II., D. 28 mm 7) Zwei Anstecker WHW

30,00



18

18 Zwei Deko - Pistolen, Steinschloss und Perkussion

90,00

1) Steinschlosspistole mit englischem Schloss, wohl 2. Hälfte 20. Jh., Holz und Metall, Schloss gemarkt "1717" sowie englischer Löwe für die englischen Kolonien in Indien, altersgemäße Erhaltung, mit Rostspuren und kleinen Ausbrüchen im Schaft, Schloss keine Funktion, L. 41 cm 2) Kleine Perkussionstaschenpistole, 2. Hälfte 20. Jh., Holz, Messing und Stahl, Dekopistole unter Verwendung von Originalteilen, mit Messinghahn, altersgemäße Erhaltung, ohne Funktion, mit Fehlteilen, L. 22 cm, bitte besichtigen



19

19 Bajonett 9805 alte Art

Weyersberg & Kirschbaum und Co., Stahl und Holz, auf dem Klingenträger gepunzt "W15", Klinge phosphatiert, aber nicht angeschliffen, ohne Feuerschutzblech, Scheide Blech, altersgemäße Erhaltung, Scheide nachlackiert, Griffstück mit Riss, L. 52 cm, Klingenlänge 36 cm



20

20 Luftwaffenrucksack mit Inhalt

70,00

sog. III. Reich, Rucksack aus grobem Tuch in Luftwaffenblau, mit Gasmaskendose (leer), Feldflasche Aluminium mit Filzüberzug und Aluminiumbecher und kompletter Beriemung, Patronentasche, gestempelt Max Stelzer Berlin 57, und ein Kochgeschirr emailliert ohne Einsatz, unterschiedliche Erhaltungen, teilweise altersbedingte Korrosion an der Gasmaskendose, Gasmaskendose H. 27 cm, Feldflasche H. 24 cm, Patronentasche 10 x 21 cm (HxB), Kochgeschirr H. 16 cm

100,00



21

21 Fotoalbum, Jugendstil

bestückt mit 78 Soldaten Pappfotos (z.T. Kabinettfotos / Carte de Visite (CdV)), Erhaltung sehr gut, bitte besichtigen.

120,00



22

22 Nachlass eines bayrischen Soldaten

1) Bayrisches Militärverdienstkreuz 3. Klasse mit Schwertern, 1913-1918, Buntmetall verkupfert, mit Kriegsband, in originaler Schachtel mit Herstellerprägung "Deschler & Sohn München", mit nachträglicher Urkunde und Erkennungsmarke, Erhaltung sehr schön, 51 x 42 mm (HxB) 2) Kriegsverdienstkreuz 2. Klasse mit Schwertern, ohne Band, mit dazugehöriger Urkunde, altersgemäß gute Erhaltung, 5 x 5 cm (HxB) 3) Medaille Winterschlacht im Osten, am Band, mit dazugehöriger Urkunde, Erhaltung schön, D. 3,5 cm 4) Urkunde Ehrenkreuz für Frontkämpfer, Erhaltung sehr schön

120,00



23



24

23 Französische Perkussions Reiterpistole M 1822 T, 1. Hälfte 19. Jh.

Königliche Manufaktur Mutzig, Messing Furniture, Walnuss Griff, Lauf gemarkt "1836", Waffennummer 424, alle Teile nummerngleich, Kaliber 17,5 mm, beide Schlossrasten funktionsfähig, altersgemäß gute Erhaltung, Ladestock fehlt, Kolben mit leichten Riss, L. 34 cm

400,00

24 Deutsches Kreuz in Gold mit Etui

sog. III. Reich, Hersteller Zimmermann Pforzheim, achtstrahliger Stern mit silberner Umrandung, Lorbeerkrans mit Jahreszahl 1941, mittig schwarz emailliertes Hakenkreuz auf mattsilbernem Feld, verso vier Hohlkugeln, in originalem Etui, mit Information zum Träger auf Etuiboden, ungetragene Erhaltung mit leichten Lager Spuren, Etui in altersgemäßen Zustand, Etuiboden beklebt, D. 65 mm, G. 45,05 g

1.300,00



25



26

25 Zwei Mützenembleme

1) Polizei, sog. III. Reich, Aluminium, großer Adler mit Eichenlaubkranz und HK, gut erhaltener Bodenfund, beide Befestigungsschrauben vorhanden, 8 x 17 cm (HxB) 2) Brustadler Reichskriegerbund, sog. III. Reich, Aluminium, Adler mit ausgebreiteten Schwingen in den Fängen HK, auf Brust ein schwarz emailliertes Kreuz über zwei Schwertern, verso Nadel und Hersteller, beigegeben Bundeswehr Mützenemblem, altersgemäße Erhaltung, 3,5 x 10 cm (HxB); bitte besichtigen

70,00

26 Uniform des Leib-Garde-Husaren-Regiments Potsdam, um 1900

Eigentumsstück, bestehend aus Schirmmütze, Jacke und Hose, 1) rote Schirmmütze mit dunkelblauem Bund und gelben Vorstößen, mit beiden Kokarden, innen braunes Schweißleder, weicher Schirm 2) rote Attila mit gelber Verschnürung, Kragen und Ärmelaufschläge mit gelben Gardelitzen, vergoldete Knebel, innen rotes Seidenfutter 3) dunkelblaue Hose mit gelben Litzen, seltenes Stück, gute bis sehr gute farbfrische altersgemäße Erhaltung, Schirmmütze getragen, Jackenfutter an einigen Stellen rissig, Hose mit leichten Reparaturstellen, Schulterbreite B. 40 cm, Jacke L. 72 cm, Jacke entspricht etwa Kleidergröße 46 (S)

850,00



27



28

27 Dolch der SA

Hersteller Puma Solingen, Stahl, Nickel und Holz, blanke Klinge mit Inschrift, auf unterer Parierstange eingeschlagen NrH, anhängendes Trageleder, Klinge mit leichtem Ansatz von Flugrost, Griff gut erhalten, am Ortblech fehlt eine Schraube, Scheide mit Originallackierung und kleinem Farbverlust, L. 37,5 cm, Klingenlänge 22,5 cm

350,00

28 Wehrmachtsmantel

sog. III. Reich, schwerer grüner Filzstoff mit grünem Kragen, innen teilweise gefüttert, zweireihig, original Knöpfe, innen original gestempelt, guter Zustand, wenig getragen, kleinere Löcher, B. Schulter 50 cm, L. 130 cm

120,00



29



30

29 40 militärhistorische Kunstblätter

55,00

um 1900, nach Zeichnungen von Richard Knötel, erschienen im Verlag von Paul Kittel Berlin, altersgemäß gute Erhaltung, 19 x 27 cm (HxB), bitte besichtigen

30 Preußische Grenadiermütze für Offiziere, um 1900

150,00

Mützenblech mit Resten der Vergoldung, Spruchband "Semper Talis", roter Tuchbeutel mit weißer Litze, innen auf Lederfutter Adresse und Datum, altersgemäße Erhaltung, Pompom und Schuppenkette fehlen, H. 29 cm



31

31 Studentenkappe und Trachtenkappe

50,00

1) Studentenkappe, um 1900, Kappe grün / schwarz, mit aufgestickten Initialen, altersgemäße Erhaltung, mit kleineren Beschädigungen 2) Trachtenkappe, um 1900, schwarzer Samt bestickt mit Blumenranken, innen mit Leder ausgekleidet, altersgemäße Erhaltung



32

32 Perkussionspistole Kentucky, 2. Hälfte 20. Jh.

110,00

Hege, Stahl, Messing und Holz, Achtkant Lauf mit Rollengravur, beschriftet mit "Black powder only", Waffennummer "614" und diversen Abnahmepunzen, Kaliber 45, Putzstock vorhanden, altersgemäße Erhaltung, Lauf im vorderen Drittel leicht flugrostig, Korn fehlt, Schaft mit starken Gebrauchsspuren, L. 40 cm



33



34

33 Wehrmacht Koppelschloss mit Lederriemen

110,00

Alluminiumkoppelschloss, mit Adler, HK und Sinnspruch "Gott mit uns", Lederzunge, Stempel "1937" mit nicht lesbarem Hersteller, Erhaltung stark getragen, Koppel nicht zugehörig, L. 100 cm

34 Fahmennagel

50,00

sog. III. Reich, Buntmetall geschwärzt, erhabene Stellen poliert, Geg. v. Oberlandes-Verband Bayern für fünfzigjähr. Treue, an zwei Befestigungsösen, 8,5 x 4,5 cm (HxB)



35 **35 Bajonett 98/05, 1915** 70,00
 Simson & Co., Suhl, Stahl und Holz, Klinge, Griff und Parierstange vernickelt, Scheide mit Dellen nachlackiert, auf Klingentrücken und Griffende diverse Punzen, altersgemäße Erhaltung, L. 51,5 cm, Klingenslänge 36,5 cm



36 **36 Einheitssäbel, um 1900** 80,00
 Stahl und Messing, schmale Klinge gereinigt und rostnarbig, Gefäß geputzt, Griff Rochenhaut mit originaler Wicklung, Scheide mit einem beweglichen Tragering, original lackiert, altersgemäße Erhaltung, Säbel und Scheide nicht zusammengehörig, L. 99 cm, Klingenslänge 74 cm



37 **37 Fünf Orden** 100,00
 I. Weltkrieg, 1) Frankreich "Extreme Orient" am Band mit Spange, 2) Frankreich Kriegskreuz mit Schwertern am Band mit Stern, 3) Frankreich Combatantenkreuz am Band, 4) Verwundetenabzeichen Österreich, am Band, 5) Belgien Orden für Zivilverdienste, emailiert, am Band, altersgemäße Erhaltung, bitte besichtigen



38 **38 Österreichische Rot Kreuz Urkunde** 50,00
 "Ich Franz Salvator verleihe die Silberne Ehrenmedaille vom Roten Kreuz mit der Kriegsdekoration 29.11.1915", hinter Glas, gerahmt, altersgemäß gute Erhaltung, leicht fleckig, 39 x 39 cm (HxB)



39 **39 Fünf Orden** 60,00
 I. Weltkrieg, 1) Pro Deo Et Patria ohne Band, 2) für Österreich am Dreiecksband, 3) Österreich Kriegskreuz ohne Band, 4) Bulgarien am Dreiecksband, 5) Belgien am Band, altersgemäße Erhaltung, bitte besichtigen



40 **40 Bayerischer Kürassier-Mannschaftshelm, 2. Hälfte 19. Jh.** 90,00
 Stahl und Messing, Stahlglocke mit Messingkamm, auf der Stirnseite ein "L" mit Krone für König Ludwig II. von Bayern, Schuppenkette an Löwenköpfen, Landeskarte links, Helm komplett überarbeitet: Glocke entrostet, Messingteile übermalt, Raupe und Innenfutter fehlen, H. 27 cm



41



42



43



44

41 Konvolut 13 Orden und Anstecker

von 1900-1945, verschiedene Materialien, zum Teil emailliert, verschiedene Erhaltungen, bitte besichtigen

35,00

42 Reservisten-Erinnerungsbild, 1. Weltkrieg

Collage, Erinnerung eines Gefr. Uebing, aus dem 5. Großherzoglichen Hessischen Infanterie-Regiment Nr. 168, sowie Fahne des Deutschen Reiches und des Großherzogtums Hessen, auf grünem Samtgrund aufgebracht Text "Voll Stolz darf ich sagen / dies Zeichen durft ich tragen", dazu die Jahreszahl 1912-1914, gerahmt, im Passepartout, guter Zustand, mit Passepartout 49 x 38,5 cm (HxB)

45,00

43 Preußischer Polizeihelm eines Offiziers

goldener preußischer Adler mit aufgelegtem "W" und Krone auf der Brust, goldene flache Schuppenketten, rechts mit preußischer Offiziers-Kokarde, runder Vorderschirm, Kreuzblatt, gekahlte Spitze mit Kugel, Innenfutter aus Leder und Seidenrips, Erhaltung schön bis sehr schön, mit Spitze H. 22 cm

200,00

44 Preußischer Mannschafts-Kürassierhelm

Tombaglocke, mit Linienadler und Leitspruch "Mit Gott für Koenig und Vaterland", Schuppenkette, Helm stark überarbeitet, Glocke wellig, Platte unsachgemäß befestigt, Dienstspitze neu, äußerlich ein schöner Helm, für Theater usw. zum Tragen, innen komplett mit Glasfaser verstärkt, Lederfutter neu, inkl. Spitze H. 28 cm

120,00



45



46

45 Tschako Sachsen, um 1890

gepresste Fasern schwarz lackiert, seitliche Lüftungslöcher, Deckel und Vorderschirm Leder, im Schirm Prägung vom 108. Sächsischen Schützenregiment "Prinz Georg" (Königlich Sächsisches) und Name des Trägers, Lederfutter innen, rechts kleine sächsische Korkade, Sturmriemen, altersgemäß gute Erhaltung, Schweißband zerschissen, Haarbusch und Emblem fehlen, H. 13 cm

100,00

46 Offizierssäbel, um 1900

Alcoso, blanke gekahlte Klinge mit Hersteller, vergoldetes Gefäß mit Eichenlaubverzierung, Griff Kunststoff mit Resten der Wicklung, Scheide mit einem beweglichen Tragering, altersgemäß gute Erhaltung, Klinge in Teilen nachlackiert, Vergoldung gut erhalten, L. 99 cm, Klingenlänge 84 cm

130,00



47



48

47 Konvolut Militaria I. und II. WK

1) Plakette Generaloberst von Seeckt, Eisen, signiert E. Seger, Profil des Generaloberst, unten bezeichnet, rückseitig mit Aufhängung, altersgemäß gute Erhaltung, Rostspuren, 14 x 10 cm (HxB) 2) NSDAP Parteiabzeichen, Hersteller RZM 72, rundes emailliertes Abzeichen, altersgemäß gute Erhaltung, D. 2,5 cm 3) Erkennungsmarke Stamm Pi. ERs. 68, Aluminium, beigegeben ein defekter Marschkompass, altersgemäß gute Erhaltung

70,00

48 Drei Bilder II. Weltkrieg

altersgemäß guter Zustand 1) Hilfskreuzer Komet, Öl/Malpappe, unten rechts handsigniert, bezeichnet "Kriegsweihnacht 1940", Gesamtmaß 43 x 58 cm (HxB) 2) Foto im Rahmen hinter Glas, Kreuzer auf Übungsfahrt, Gesamtmaß 27 x 33 cm (HxB) 3) Kunstdruck Panzer II in voller Fahrt mit aufgesessener Infanterie, Gesamtmaß 25 x 32 cm (HxB)

50,00



49



50

49 Kleines bayrisches Konvolut aus der Zeit des 1. Weltkriegs

60,00

- 1) Große Feldspange, mit sieben Bändern, dazu Foto des Trägers, altersgemäße Erhaltung, 2 x 11 cm (HxB)
- 2) Armbinde Bayrische Eisenbahn, Baumwolle, mit Stempel, altersgemäß gute Erhaltung, B. 8 cm
- 3) Fünf handgeschriebene Miniaturchroniken, von 1909-15, altersgemäße Erhaltung, 5,2 x 3,7 cm (HxB)
- 4) Erkennungsmarke 15. Inf. Reg. Bayern, Zink, beigegeben zwei Fotos, altersgemäße Erhaltung

50 DDR Dolch und Offizierskoppel

100,00

Stahl vernickelt und Kunststoff, DDR Offiziersdolch für Landstreitkräfte mit Tragevorrichtung und Koppel, Scheide graviert mit "Juristische Hochschule Postdam 1983-88", Klinge nummeriert mit 77038, altersgemäß gute Erhaltung, L. 39 cm, Klingenlänge 25 cm



51

51 Steinschlosspistole Harpers Ferry M 1807

110,00

Stahl, Messing und Holz, Replik einer US-Militärpistole, Lauf beschriftet mit "Black powder only", diverse Abnahmepunzen, Schlossplatte mit "US Harpers Ferry" und Weißkopfadler, "1807" beschriftet, Kaliber 14 mm, Lade- und Putzstock vorhanden, altersgemäße Erhaltung, mit Gebrauchsspuren, L. 42 cm

Münzen, Briefmarken



52



53

52 108 Ersttagsbriefe (FDCs)

40,00

aus aller Welt, im Ordner, guter Zustand, bitte besichtigen

53 17 Notgeldscheine, Bielefeld und verschiedene Orte Schlesiens

50,00

gerahmt, guter Zustand 1) Notgeldschein der Stadt Bielefeld auf Stoff, zur 700-jährigen Jubiläumsfeier der Stadt Bielefeld am 15. Juli 1921, 2) Vier Scheine der Stadt Gottesberg, Schlesien von 1921 3) Vier Scheine von Kreuzburg in Oberschlesien von 1921 4) Vier Scheine Neumarkt, Schlesien von 1921 5) Vier Scheine von Oels in Schlesien von 1922



54



55



56

54 Jubiläumsmedaille zur Reformation 1617-1717

30,00

Silber, 1717, zur Zweihundertjahrfeier des Thesenanschlages von Martin Luther 1517, Friedrich der Weise und Johann Georg mit Schwert stehen hinter Tisch und halten Buch, zwischen ihnen Kreuz mit Jesus, umseitig Engel und Luther stehen am Altar neben Scheffel über Kerze, darüber strahlender Name Gottes, Slg. Whiting 251, Schnell 111, Slg. Merseburger 15, sehr guter Zustand, D. 3,2 cm

55 22 Münzen 1854-1936, davon 19 Silbermünzen

120,00

verschiedene Prägestätten, u.a. Siegesthaler 1871, Krönungsthaler Wilhelm und Augusta von Preußen 1861, 3 Mark Gedenkmünze 100 Jahre Befreiungskriege von 1913, 200- und 500-Mark-Stück von 1923, verschiedene Zustände

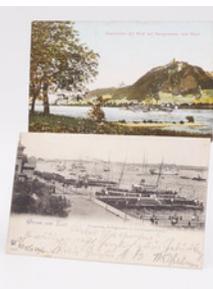
56 21 Historische Postkarten

50,00

schwarz-weiß und farbig, mit Aufnahmen von Schiffen, von 1898 bis 1930, meist gelaufen, altersgemäß guter Zustand, bitte besichtigen



57



58

57 100 Ansichtskarten / Postkarten Deutschland

85,00

um 1900-1930, im Original-Einsteckalbum mit Wappen auf Rmschlag, schwarz-weiß und koloriert, unter anderem Kiel, München, Celle, Hamburg, Bad Kissingen, Riesengebirge, Halberstadt und viele mehr, altersgemäßer Zustand, 9 x 14 cm (HxB), bitte besichtigen

58 Album "300 Jahre Preußen" mit 32 Münzen

600,00

2x 1 Solidus, 1/48 Taler 1774 und 1 Solidus, 3 Groschen 1781E und 1/3 Groschen 1774E, 4 Groschen 1797A und 1 Taler 1785A, 1/3 Taler 1788E und 1 Pfennig 1825A, Silbertaler 1836A und 3 Groschen 1808G, 1/6 Taler 1813A und 1 Pfennig 1841A, 1 Silbergroschen 1857A und 1 Silbertaler 1857A, 1/6 Taler 1849A und 2 1/2 Silbergroschen 1852A, 3 Pfennig 1863A und 1 Silbergroschen 1870B, 1 Taler 1864A und 2 1/2 Silbergroschen 1870A, 12 Pfennig 1867B, Krönungstaler 1861, 5 Mark 1876C und 2 Mark 1888, 2 Mark 1913 und 5 Mark 1903, 3 Mark "Universität Berlin" und 5 Mark 1913, 3 Mark "Universität Berlin" und 5 Mark "200 Jahre Preußen"; jeweils mit Blatt zur zeitlichen Einordnung, beigegeben drei Orden "Pour le Merite" und ein Hausorden von Hohenzollern, verschiedene Erhaltungszustände, bitte besichtigen.



59



60

59 Ca. 3150 Briefmarken und Blocks aus aller Welt

50,00

unter anderem Bulgarien, Vietnam, Ungarn, in vier Alben, guter Zustand, bitte besichtigen

60 64 Ansichtskarten / Postkarten

60,00

schwarz-weiß und koloriert, auf Steckblättern im Album, unter anderem Adel, Militär und Feldpost 1. WK, bitte besichtigen



61



62

61 Konvolut 11 Kopeken und zwei weitere Münzen

Kupfer, 1769-1912, von 1 Kopeke bis 5 Kopeken, verschiedene Jahrgänge; beigegeben 8 Heller 1777 Hessen und 1 Pesa Deutsch-Ostafrikanische Gesellschaft 1891, verschiedene Erhaltungen. Bitte besichtigen.

150,00

62 33 Historische Postkarten Braunlage

1910-42, schwarz-weiß und farbig, altersgemäß guter Zustand, bitte besichtigen

35,00



63



64

63 Zwei Andenken Bronzemedailen

1) Medaille "Das gerettete Weimar", Bronze, wohl 1825, unten mittig signiert "A. Bovy F.", zum Gedenken an die abgewandte Plünderung Weimars 1806 im Rahmen der Schlacht bei Auerstedt und Jena, Danksagung an die Großherzogin Luise von Sachsen-Weimar (avers Portrait mit Schleier), Bramsen 543, Frede 42, sehr schöne Erhaltung, D. 4 cm 2) Medaille "Erinnerung an die Ausstellung Deutscher Gewerbeserzeugnisse zu Berlin", Bronze, 1844, signiert "F. Schilling", avers sitzende Germania mit Siegerkranz und Schwert, die sich auf einen Stein stützt, auf dem steht: "Seit einig", Umschrift "Erinnerung an die Ausstellung Deutscher Gewerbeserzeugnisse zu Berlin. 1844.", revers Kranz aus Weinlaub und Trauben, auf dem fünf Darstellungen verschiedener Industriezweige abgebildet sind, mittig Eisenbahnviadukt mit Eisenbahn, Umschrift "Vorwärts mit deutschem Fleisse und deutscher Kraft", im Etui, sehr guter Zustand, D. 45 mm

60,00

64 100-Euro-Goldmünze UNESCO-Weltkulturerbestadt Quedlinburg

Gold, Prägestätte Hamburg, 2003, geriffelter Münzrand, erste Münze der Serie, Gestaltung: Agatha Kill, auf der Bildseite das Siegel Heinrichs I. und die Stiftskirche; Jäger-Katalog 502, KM World Coins 228, im Original-Etui und mit Echtheitszertifikat der Deutschen Bundesbank, Stempelglanz, sehr guter Zustand, D. 28 mm, G. 15,55 g

700,00



65

65 Drei 500 Kyat-Münzen aus Myanmar

925er Silber, 1998, mit Tigermotiv, eine Münze farbig, Gedenkmünze zum Jahr der Erde, im Etui, mit Zertifikat, Nummer 478/3.998 Sets, polierte Platte, D. 38,7 mm, G. je 20 g

80,00



66



67

66 20 Mark Reichsgoldmünze Wilhelm I. und 20 Mark Miniatur Münze Wilhelm II. 330,00

20 Mark Reichsgoldmünze, Prägestätte C, 1873, avers: Reichsadler, revers. Wilhelm I., Rand: "Gott mit uns", Jaeger 243, D. 22,5 mm, G. 7,9 g; beigegeben Miniatur Münze von Wilhelm II., D. 9,7 mm, G. 0,3 g

67 Eine Taufmedaille und eine Medaille mit biblischer Szene 100,00

Silber, beide sehr schöne bis vorzügliche Erhaltung 1) Taufmedaille, um 1800, signiert "C.I. Krüger jun", avers Taufszene, mit umlaufender Schrift "Ihm sey Ehre von Ewigkeit zu Ewigkeit", revers zehn Zeilen Text im Kranz, D. 4,6 cm 2) Kleine Medaille, 2. Hälfte 18. Jh., signiert "Loos", avers Abraham mit den Zehn Geboten, umlaufend Text "Du sollst Vater und Mutter ehren", revers Schale mit Weintrauben und ein Füllhorn, umlaufend Text "Auf dass dir's wohl gehe", von Daniel Friedrich Loos (1735 Altenburg - 1819 Berlin), D. 3 cm



68



69



70

68 Sechs kubanische Silbermünzen 150,00

999er Silber, 1994, je 10 Pesos, Farbmünze, Tierwelt der Karibik, im Etui, polierte Platte in Kapsel, D. 38 mm, G. 20 g

69 Eine Hochzeitsmedaille und eine Spottmedaille mit Sinnspruch 20,00

1) Hochzeitsmedaille, Blei, wohl 17./18. Jh., auf einer Seite umlaufend "Was Got zusammenfyget das soll kein Mensch scheid[en]" (Markus 10:9), in der Mitte Vermählungsszene, auf der anderen Seite umlaufend "Iesus Christus machet wasser zu|u| wein cana gali:io:!!" (Joh. 2:7-10), in der Mitte Darstellung der Hochzeit zu Kana, zwei Bohrungen, D. 6,1 cm 2) beigegeben kleine Spottmedaille mit Sinnspruch "Nummus ubi loquitur, Tullius ipse tacet" (Sobald die Goldmünze redet, schweigt selbst Tullius), auf beiden Seiten sinnbildliche Darstellung des Zitats, D. 2,6 cm

70 Konvolut von drei Münzen, Preußen und Russland 35,00

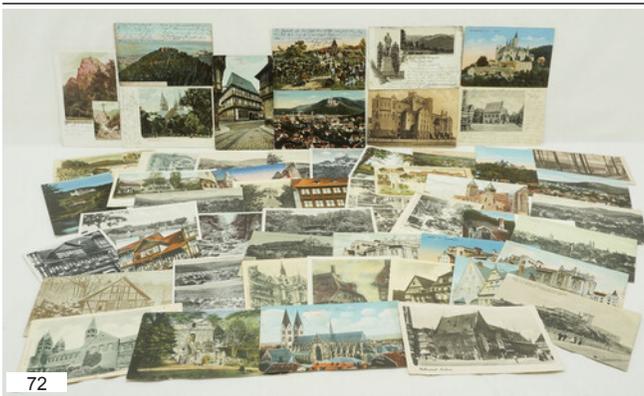
unterschiedliche Erhaltungen, sehr schön bis vorzüglich 1) Drei Mark Preußen, Silber, 1911, zur Jahrhundertfeier der Universität Breslau, vorzüglich, D. 3,3 cm 2) Zwei Mark Preußen, Silber, 1913, zur Jahrhundertfeier der Befreiungskriege gegen Frankreich, vorzüglich, D. 2,5 cm 3) 50 Kopeken, Silber, 1897, mit Zar Nikolaus II. im Profil, revers Doppeladler mit Krone, Szepter und Reichsapfel, umlaufend jeweils kyrillischer Text, sehr schön, D. 2,7 cm



71

71 Silber-Gedenprägung der FIFA Fußball-Weltmeisterschaft Deutschland 2006 150,00

925er Silber, Prägestätte Berlin, 15 Münzen, vorderseitig die jeweiligen Austragungsorte, der Pokal sowie das Logo und das Maskottchen der Weltmeisterschaft, verso die Wappen der 16 Bundesländer, jeweils mit Zertifikaten, in originaler Holzschatulle, polierte Platte, D. 40 mm, G. je 25,1 g



72



73

72 54 Historische Postkarten Harz

1900-40, Halberstadt, Ilsenburg und Wernigerode, schwarz-weiß und farbig, überwiegend vor 1920, altersgemäß gute Erhaltung, bitte besichtigen

60,00

73 Heiratsmedaille von 1765

Silber, beauftragt von Maximilian III. Joseph, auf die Vermählung seiner Schwester Josepha mit Joseph II. von Österreich, avers Büsten Josephs II. und seiner Schwester, revers Altar mit den Wappen von Österreich und Bayern zwischen Austria und Hymenäus; Wittelsbach 2250, guter Zustand, D. 28 mm

50,00



74



75

74 UNO Ersttagsbriefe (FDCs)

67 diverse Belege und FDCs mit ca. 316 Marken im Ordner, guter Zustand, bitte besichtigen

30,00

75 76 Ansichtskarten / Postkarten Harz

um 1900-1930, im Original-Einsteckalbum, schwarz-weiß und koloriert, unter anderem Treseburg, Ballenstedt, Bodetal, Wernigerode, Goslar, Braunlage und viele mehr, altersgemäßer Zustand, 9 x 14 cm (HxB), bitte besichtigen

80,00

Spielzeug



76



77

76 Holzbaukasten, 1. Drittel 20. Jh.

Holz, in Holzkiste mit Schubdeckel, farbiges Bild auf der Vorderseite, innen am Deckel Vorlageblatt, Vollständigkeit nicht geprüft, altersgemäß sehr guter Zustand, 12 x 31 x 23 cm (HxBxT)

40,00

77 Zehn Matchbox Models of Yesteryear, 1963-1976

Metall, im Boden gemarkt, Y-02-2 1911 Renault, Y02-3 1914 Prince Henry Vauxhall, Y04-3 1909 Opel Coupe, Y04-4 1930 Duesenberg Model 'J' Town Car, Y06-3 1913 Cadillac, Y07-3 1912 Rolls Royce, Y08-3 1914 Stutz Type 4E Roadster, Y09-2 1912 Simplex, Y10-2 1928 Mercedes Benz 36-220, Y13-2 1911 Daimler Type A12; Maßstäbe 1:38 - 1:52, sehr guter Zustand, ohne Kartons, L. 8-11,5 cm

50,00



78



79

78 Konvolut Doll Dampfmaschine und drei Anbauteile von Märklin

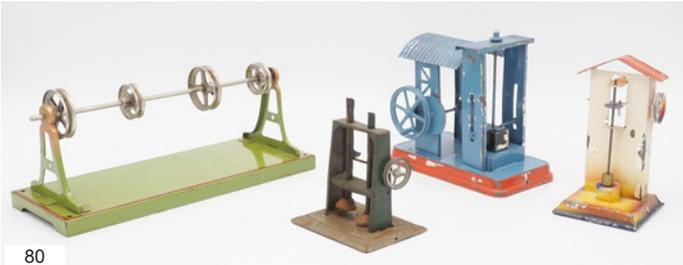
450,00

alles sehr guter Zustand, Anbauteile im Original-Verkaufskarton 1) Schiffsdampfmaschine, um 1930, Blech, mit feststehendem, doppeltwirkendem Zwillingsszylinder mit Rundschiebersteuerung, Brenner, Armaturen und Leiter sowie originale Anleitung vorhanden, Modell 360/3, ohne Schornstein H. 22 cm, Grundplatte 32,5 x 24,5 cm (BxT) 2) Schleifstein, um 1935, Eisen, mit feststehender Eisenkappe, dunkelgrüne, originale Lackierung, Nr. 4251/1, H. 9,5 cm 3) Kreissäge, um 1930, Eisen, mit aufklappbarer, vernickelter Tischplatte, verstellbarer Anschlagleiste, auf schwarzem Gußfundament, Nr. 4254/1, H. 6 cm 4) Butterfass, um 1920, mit kippbarem Glas zum Öffnen, Nr. 4365, H. 11 cm

79 Konvolut von Modellautos

80,00

1) 1970-1985, Kunststoff, unten teilweise gemarkt, jeweils 1:43, Gama NSU Ro 80 in dunkelblau, Corgi Chevrolet Bel Air in kupferfarben metallic, Vitesse Citroën DS in schwarz, zwei "Made in USSR" Moskwitsch 408 (blau) und 427 (grün), guter Zustand, z.B. Chevrolet Bel Air 3 x 4 x 12 cm (HxBxL) 2) unbekannter Hersteller ferngesteuertes Polizeiauto, Kunststoff, Blech, auf der Hutablage mit "Made in Japan" gemarkt, Fernsteuerung batteriebetrieben mit Kabel, Lenkung und Geschwindigkeitsregler, Funktion nicht geprüft, guter Zustand, Mercedesstern abgeknickt, Auto 7 x 8 x 20 cm (HxBxL)



80

81

80 Eine Transmission von Märklin und drei Hammerwerke

30,00

Blech / Gussmetall, Transmission im Boden gemarkt "Märklin", guter Zustand, Hammerwerke leicht rostig und mit fehlender Bemalung, Transmission ohne Riemen, Transmission L. 25,5 cm, Hammerwerke H. 9-13 cm

81 Schuco BMW Formel 2, 1968-71

30,00

Blech, im Boden gemarkt, Maßstab 1:16, Artikel-Nummer 1072, mit Reibrad-Antrieb, guter Zustand, ein Rückspiegel fehlt, Antriebswelle dreht durch, L. 25,5 cm



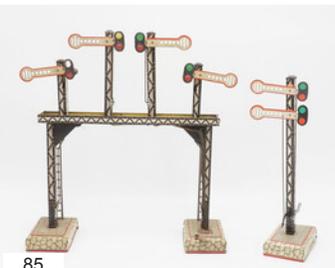
82



83



84



85

82 wohl Marusan Shoten Walzen tractor mit Schneeschlepper und Fahrer, wohl um 1960

40,00

Blech lithografiert, mit Fahrer aus Kunststoff, fährt vor- und rückwärts, die Kolben bewegen sich sichtbar und der Kühlventilator dreht sich, mit funktionierendem Licht mit Batteriefach, guter Zustand, Steuerhebel abgebrochen und geklebt, 13 x 14 x 27 cm (HxBxL)

83 Pinguin, um 1930/1940

40,00

Mohair, ungemarkt, mit Uhrwerk und Schlüssel, bewegt Schnabel und Flügel, Glockenton ertönt im Inneren, bespielter Zustand, Mechanismus läuft schwergängig, Fell mit Gebrauchsspuren, Schnabelspitze abgeplatzt, H. 19 cm

84 Zirkusdirektor Katze

30,00

Holz, stehende Katze mit Stiefeln, Zylinder und Tambourstab, quietscht und bewegt den Arm, wenn man den Bauch drückt, Kleidung wohl original, guter Zustand, leicht berieben, mit Hut H. 19,5 cm

85 Wohl Bing Brückensignal und Hauptsignal

30,00

Spur 0, 1. Hälfte 20. Jh., Blech lithografiert, bespielter Zustand 1) Brückensignal, 4 Gittermasten und Laternenabdeckungen, Elektrik sollte überarbeitet werden, 34 x 30 x 10 cm (HxBxT) 2) Hauptsignal/Flügelnsignal, H. 27 cm



86



87



88

86 Fandor Bahnsteig-Nebengebäude, 1930-37

Blech, Tür kann geöffnet werden, drei Schalter mit Rollläden, guter Zustand, Glaseinsatz im Dachaufsatz fehlt, 14 x 10 x 10 cm (HxTxL)

50,00

87 wohl Sonneberg NVA-Transporter mit Besatzung, um 1975

Holz, grün lackiert, mit Spriegelaufbau und grauer Plane, dazu 12 Soldaten, die mit kleinen Stiften auf die Bänke gesteckt werden können; beigegeben 20 Figuren von Soldaten, sehr guter Zustand, LKW 15 x 12 x 28 cm (HxBxL), Soldat H. 7 cm

50,00

88 "Dornröschen" Krenn's Theater Album Nr. 2

wohl 1943, Halbleinen, illustrierter vorderer Innendeckel mit Einstecktasche, sechs aufstellbare Kulissenbilder mit Text unten, lässt sich zu Kreis/Sechseck komplett auseinanderfalten; Zeichnungen von Mario Zampini, gemalt von Felice de' Cavero, altersgemäß guter Zustand, Begleitheft fehlt, Bestoßungen außen, kleinere Risse innen, quer Quart, Verlag Mediterranea, Wilhelm Krenn, Leipzig

70,00



89



90

89 Märklin Mercedes W196 "Silberpfeil", 1994

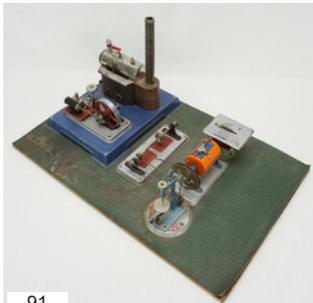
Blech, Maßstab 1:16, Aufschrift Startnummer 6, mit Unterschrift vom Rennfahrer Hans Hermann, mit Schlüssel zum Aufziehen, guter Zustand, Aufziehmotor funktioniert, ohne Original-Box, 6 x 11 x 31 cm (HxBxL)

70,00

90 Märklin Geschenkpackung 140 Jahre, Spur Z, 1999

Kunststoff, 81561 mit Zusatzmaterial: Faller 2909 Pfeilersatz, zweimal Kibri 6782 Siedlungshäuser und Kibri 6784 Werkwohnhäuser mit Nebengebäude, jeweils in Original-Verpackung, guter Zustand

120,00



91



92



93

91 Wilesco Dampfmaschine, 2. Hälfte 20. Jh.

Blech, Kesselhaus mit Ziegelsteinmuster, großes Schwungrad mit Fliehkraftregler, Transmission, Bohrmaschine, Tischkreissäge und Trommelbehälter auf Platte montiert, bespielter Zustand, etwas korrodiert, ein Riemen fehlt, Griff vom Brenner abgebrochen, ungeprüft, laut Einlieferer funktionsfähig, Platte 25 x 55 x 35 cm (HxBxT). Bitte besichtigen.

100,00

92 Zwei Schildkröt Puppen "Modell Käthe Kruse" T40, wohl um 1955

Kunststoff bzw. Tortulon, zwischen den Schultern gemarkt, Stehpuppenkörper mit Scheibengelenkbeinen und Kugelgelenkarmen, Kurbelkopf mit aufgeklebter Echthaar-Perücken, von außen eingesetzte Schlafaugen mit Wimpern, geschlossen modellierter Mund, H. 40 cm 1) Junge mit braunen Haaren, guter Zustand, minimale Abplatzungen an den Fingern, einige Wimpern fehlen 2) blondes Mädchen, guter Zustand, Schlafaugenmechanismus rechtes Auge zögerlich, einige Wimpern fehlen, minimale Abplatzungen an den Fingern

70,00

93 Bahnhof

Blech, Durchgang zu den Gleisen, mit Uhraufsatz, Zeiger drehbar, guter Zustand, Lackschäden, 21 x 29 x 19 cm (HxBxT)

25,00



94

94 Spielkarten von Graciela Rodo-Boulanger

40,00

Papierkarten mit Würfel, mit Original-Farblithografie der Künstlerin auf dem Umschlag, signiert, Ex. 9381/9999, im Schuber, unbespielt, 2 x 17 x 11,5 cm (HxBxT)



95

95 Märklin Vollbahnlokom V64/13021, Spur I, 1919-28

240,00

Blech handlackiert, gemarkt, mit je einer Stirnlampe auf jeder Stirnseite, 20 Volt, vor- und rückwärtsfahrend, Weiche und Schienen beigegeben, guter Zustand, Stromabnehmer und ein Trittbloch fehlen, inkl. Lampen 13 x 6 x 28 cm (HxBxL)



96

96 Mercedes-Benz 300 "Adenauer", um 1960

60,00

Blech, mit Schlüssel, am Boden "Made in West Germany", bespielter Zustand, Kratzer und Lackfehler, Aufziehmechanismus funktioniert, 7 x 9,5 x 24 cm (HxBxL)



97

97 Lehmann Na Nu Zebra-Karren mit Lenker, um 1930

120,00

Blech lithografiert, Blechspielzeug, Spiralfederwerk zum Aufziehen, guter Zustand, leicht betrieben, L. 18 cm



98

98 F. Ad. Richter Cie. Rudolstadt Anker-Steinbaukasten No. 10A, um 1900

50,00

großes Kaliber (GK), in originaler Holzkiste mit Schubdeckel und Vorlagenheft (Sechste Stufe, erstes Heft) in deutsch und französisch, Vollständigkeit nicht geprüft, altersgemäß sehr guter Zustand, Kasten etwas wurmstichig und locker, 5 x 35 x 25 cm (HxBxT)

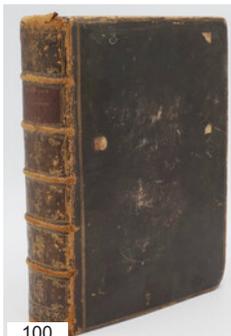


99

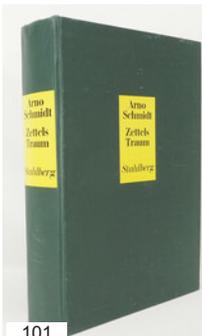
99 Schuco Grand-Prix-Racer, um 1960

60,00

Blech, im Boden gemarkt, mit weißem Tankdeckel, Bodenprägung "Made in US-Zone", Lenkung funktioniert, mit Schlüssel, bespielter Zustand, ein Spiegel fehlt, Aufzieh-Mechanismus wohl defekt, ohne Original-Karton, 5,5 x 8 x 16 cm (HxBxL)



100



101



102

100 M. Tullii, "Ciceronis Librorum Oratoriorum Tomus Primus"

1687, Ledereinband mit fünf Bänden, Goldschnitt, in Latein verfasster Text, ein Kupferstich, altersgemäß guter Zustand, Claud Il Thiboust, Paris

180,00

101 Arno Schmidt, "Zettel's Traum"

1970, Leinen, eins von 2.000 Exemplaren der Erstaussgabe, handsigniert im Impressum, Deckel- und Rückenschild, im Schubert, sehr guter Zustand, Rücken mit minimalen Kratzern, 1352 Seiten, Folio, Stahlberg, Stuttgart

200,00

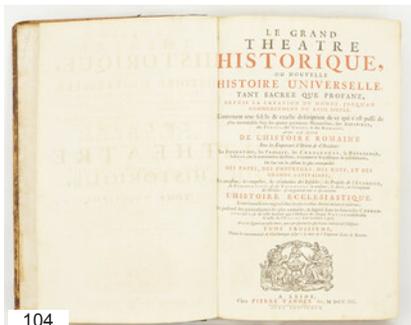
102 Drei Bücher von Arno Schmidt

alle sehr guter Zustand und erschienen bei Stahlberg, Karlsruhe 1) "Der Triton mit dem Sonnenschirm", 1969, Untertitel "Großbritannische Gemütsgeretzungen", Leinen mit Schutzumschlag, minimale Fingerspuren, 426 Seiten, Oktav 2) "Rosen & Porree", 1959, Leinen mit Schutzumschlag, Sammlung der Kurzromane "Seelandschaft mit Pocahontas", "Die Umsiedler", "Alexander oder Was ist Wahrheit" und "Kosmas oder Vom Berge des Nordens" und der "Berechnungen I und II" mit Überlegungen zur Theorie der Prosaformen, Rücken verblasst, Eintragung auf vorderem Vorsatz, 308 Seiten, Oktav 3) "KAFF auch Mare Crisium", 1960, gelbes Leinen mit Schutzumschlag, 1. Auflage, Bindeglied zwischen Schmidts früherem Erzählwerk und seinem Spätwerk, Rücken verblasst, minimale Bestoßungen, 346 Seiten, gr. Oktav

120,00



103



104



105

103 Gottfried Büchner, "Biblische Real- und Verbal-Hand-Concordanz"

1765, 4., verbesserte und vermehrte Auflage, geprägter Lederband mit rotem Schnitt, zweifarbiges Titelblatt, guter Zustand, Vorsätze mit Buntstiftspuren und Eintragungen von alter Hand, Einband leicht bestoßen und berieben, Rückenschild unleserlich, Seiten verbräunt, Frontispiz beschädigt, aber sonst innen gut, 1296 Seiten, Oktav, Felix Fickelscherr, Jena

80,00

104 Nicolas Gueudeville, "Le grand theatre historique"

Band 3 und 4 von 5, 1703, Kalbslederband, schön geprägt, behandelt den Zeitraum von der Krönung Karls des Großen bis zum Tod Kaiser Ferdinands III. (800-1657), zahlreiche Holzschnitte, auf Französisch, altersgemäß guter Zustand, Buchdeckel bestoßen, altertsgemäße Verbräunung, innen schön mit kleinen Stockflecken, 619 Seiten, Groß-Folio, Pierre Vander, Leiden

400,00

105 Max von Boehn, "Biedermeier. Deutschland von 1815-1847"

1925, mit 290 Illustrationen, vier farbigen Blättern und vier handkolorierten Lichtdrucken, Einband, Titel und Kapitelumrahmungen von Karl Walsert, guter Zustand, Verbräunt, Stockflecken auf Einband, Ecken und Rücken bestoßen, 584 Seiten, Quart, Bruno Cassirer, Berlin

40,00



106



107



108

106 Hans Kraemer (Hrsg.), "Weltall und Menschheit"

40,00

Band 3-5, um 1900, wunderschöner aufwendiger Jugendstileinband mit Gold- und Blindprägdruck, mit eingelegerter profilierter Kupferblechplakette, Originalhalblederbände mit reicher Rückentitelvergoldung, marmorierte Vorsätze, rundherum roter Schnitt, mit zahlreichen Abbildungen, ausklappbare Seiten und Faksimiles, teils in Farbe, altersgemäß sehr guter Zustand, Bestoßungen an den Ecken, Bd. 4 mit angebrochenem Gelenk, Bd. 5 loser Rücken oben, papierbedingte Verbräunungen, sonst innen sehr schön erhalten, X + 468, XI, + 458, XI + 442 Seiten, Folio, Deutsches Verlagshaus Bong, Berlin, Leipzig, Wien, Stuttgart

107 Eduard Winkler, "Sämtliche Giftgewächse Deutschlands"

300,00

1831, Pappband, 96 handkolorierte Bildtafeln, sehr detailliert ausgeführt, roter Schnitt, innen Widmungen, altersgemäß guter Zustand, Einband berieben und bestoßen, Rückenschild teilweise abgelöst, innen sonst sehr gut mit kleineren Verbräunungen, 215 Seiten, Oktav, W. Natorff u. Comp., Berlin

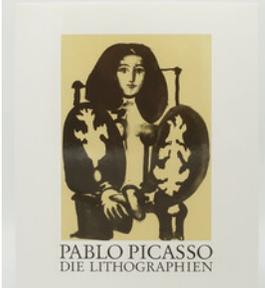
108 Hannes Hegen, zwei signierte Dagedag-Sammelbände

150,00

2 Bände, Orient-Serie 13 "Die schöne Fatima" (1. Auflage, 1993) mit Widmung des Zeichners Hannes Hegen, und Erfinder-Serie 14 "Das Eierkarussell" (1. Auflage, 1994) mit Autogramm, jeweils sechs Geschichten in einem Band, sehr guter Zustand, 144 Seiten, Buchverlag Junge Welt



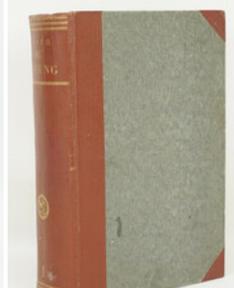
109



110



111



112

109 Gaius Suetonius Tranquillus (Sueton), "Vitae XII Caesarum"

240,00

1698, Sammelband der "Kaiserviten" des Gaius Suetonius Tranquillus, Titelkupferstich, sowie weiterer Werke, mit Anmerkungen von Jacob Gronovius, Pergamentband, vollständiger Titel: Vitae XII Caesarum et quae ex illustribus grammaticis ac claris rhetoribus supersunt, cum prioris partis collatione facta ab Cl. Salsmasio ad Ms. codicem Memmianum inegra, adj. emendationibus J.Gronovii., altersgemäß guter Zustand, Rückentitel verblasst, zwei Ex Libris von alter Hand, eine Seite mit kleinen Stockflecken, Seitenränder verbräunt, sonst innen gut, 448 Seiten, Duodez, Joannis du Vivie & Isaci Severini, Leiden (Lugdunum Batavorum)

110 "Pablo Picasso - Die Lithographien"

60,00

1988, Leinen gebunden mit Schutzumschlag, Einleitung von Ernst-Gerhard Güse, Werkverzeichnis von Bernd Rau, mit zahlreichen s/w Abbildungen, wichtiges Nachschlagewerk für Liebhaber und Kenner von Picassos Kunst, sehr guter Zustand, 319 Seiten, Folio, Gerd Hatje, Stuttgart

111 Olivier Larronde, "Rien voila l'ordre"

270,00

mit 31 Illustrationen von Alberto Giacometti, 1. Auflage, 1959, Gedichte von Larronde, französisch, nummeriert, Exemplar 61 von 100, gedruckt auf Arches für die Editions de l'Arbalète chez Marc Barbezat, oben unbeschnitten, im Schuber, guter Zustand, Schuber und Rücken lichtertrandig, Umschlag stockfleckig, Risse oben und unten im Umschlag am Übergang zum Rücken, Ecken minimal bestoßen, 202 Seiten, Folio, Verlag: Décines, Isère

112 Otto Groth, "Die Zeitung"

50,00

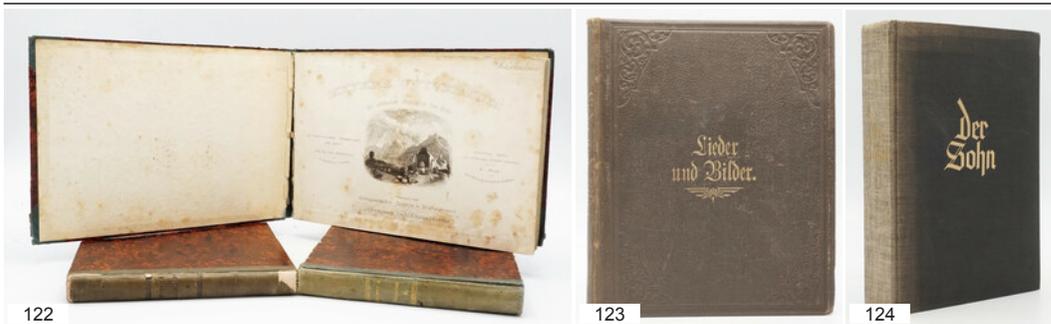
Untertitel: Ein System der Zeitungskunde (Journalistik) Band 1, 1928, Halblederband mit Lederecken, Rücken goldgeprägt, schwarzer Schnitt oben, sehr guter Zustand, minimale Beschädigungen am Rücken und an den Kanten des Buchdeckels, 1036 Seiten, Oktav, J. Bensheimer, Mannheim - Berlin - Leipzig



- 113 "Deutsche Bilderbogen für Jung und Alt"** **290,00**
 um 1870, erschienen zwischen 1867-1873 in 10 Bänden zu je 25 Nummern, hier vollständig mit allen Bögen 1-250, zeitgenössisch gebunden, zahlreiche Holzstiche von verschiedenen Illustratoren, guter Zustand, einige Seiten gebräunt, Folio, Justus Weise, Stuttgart
- 114 Adolf Stieler, "Stielers Hand-Atlas"** **120,00**
 1925/1926, Hundertjahr-Ausgabe, gemusterte Vorsätze, Halblederband mit Goldprägung, beigegebunden Namensverzeichnis, Karten in Kupferstich, altersgemäß guter Zustand, Ecken teils durchgerieben, Gelenke angebrochen, Buchblock aber intakt, innen schön erhalten mit alterstypischer Bräunung der Seiten, im Namensverzeichnis wurde ein Teil herausgeschnitten, es fehlt aber kein Text, 254 Karten und 315 Seiten, Folio, Justus Perthes, Gotha
- 115 Marc Chagall, "Contes de Boccace"** **50,00**
 1950, Verve. Revue Artistique et Littéraire, Vol. VI, N° 24. Directeur: Tirade, Pappband mit Umschlag (Französische Bindung), mit 26 Lithographien nach lavierten Zeichnungen Chagalls sowie 26 farbige, montierte Wiedergaben nach Illuminationen, Text in Französisch, guter Zustand, Umschlag gerissen, sonst schönes Exemplar, 72 Seiten, Folio, Editions de la Revue Verve, Paris
- 116 "Groß, fein & göttlich"** **140,00**
 HAP Grieshaber, Margarete Hannsmann, 1970, Band mit Gedichten von Hannsmann und 40 farbigen Holzschnitten von Grieshaber, Auflage 5.000 Stück, 1. Auflage, sehr guter Zustand, Einband etwas fleckig, innen tadellos, Folio, Claassen, Hamburg, Düsseldorf
- 117 Georg Adam Keyser, "Allgemeine Dorf-Geographie von Deutschland"** **480,00**
 1789 bzw. 1790, listet Dörfer, Klöster, Festungen, Landgüter, Papiermühlen usw. auf und nennt ihre Lage, Band 1 und 2, roter Schnitt, altersgemäß guter Zustand, Einband und Rücken bestoßen, Gebrauchsspuren, 958 Seiten, Oktav, Keyserische Buchhandlung, Erfurt



- 118 Ursula Paschke, "Esteban Fekete - Werkverzeichnis der Druckgraphik II 1971-1981"** **50,00**
 1981, Ausgabe C mit dem signierten, eingebundenen Farbholzschnitt "Zum Heulen", mit zahlreichen Abbildungen in Farbe und Schwarzweiß, nicht nummeriert, sehr guter Zustand, mit Ex Libris, 163 Seiten, Quart, Edition Anonyma, Mülheim a.d. Ruhr
- 119 Jakob Bosshart, "Neben der Heerstraße"** **200,00**
 1923, Halbleinen, Erzählungen von Bosshart, mit Titel-Holzschnitt und Text-Holzschnitten von Ernst Ludwig Kirchener (bereits 1922 entstanden); Bossharts Novellen, die zwischen 1917 und 1922 geschrieben wurden, zeigen eigenartige Charaktere abseits der ausgetretenen Pfade, die Protagonisten sind überwiegend Dorfbewohner, die mit einer Vielzahl von moralischen Konflikten zu kämpfen haben, die häufig durch die Herausforderungen der Modernisierung ausgelöst werden, sehr guter Zustand, papierbedingt leicht verbräunt, Oktav, Verlag Grethlein & Co., Zürich
- 120 Johann Heinrich Voss, Homers Odyssee** **120,00**
 1939, Halbleinenband, mit Holzschnitten von Ludwig von Hofmann, Deckelvignetten, farbiger Kopfschnitt, schwarz-rottes Titelblatt, altersgemäß sehr guter Zustand, Einband leicht bestoßen, auf dem hinteren Buchdeckel ein Fleck, altersgemäße Verbräunung, Schnitt etwas verblasst, innen aber sehr schön erhalten, 344 Seiten, gr. Quart, Askaniischer Verlag, Carl Albert Kindle, Berlin
- 121 Konvolut dreier Bücher über Ägypten** **120,00**
 1) Georg Steindorff "Die Kunst der Ägypter", 1928, Leinenband mit kleinem goldenen Deckelbild, geprägter Rücken, 17 Textabbildungen und ca. 200 ganzseitige Bildtafeln, sehr guter Zustand, papierbedingte leichte Bräunung, 328 Seiten, Folio, Insel Verlag, Leipzig 2) Hedwig Fechheimer "Die Plastik der Ägypter", 1923, Band 1 der Reihe "Die Kunst des Ostens", Hrsg. William Cohn, Halbleinen, geprägte runder Einbandvignette, sehr guter Zustand, Einband oben lichtertrandig, innen völlig in Ordnung, 58 Seiten und 168 Bildtafeln, Bruno Cassirer, Berlin 3) Cyril Alred "Echnaton - Gott und Pharao Ägyptens", 1975, mit zahlreichen, zum Teil farbigen Abbildungen, sehr guter Zustand, Schutzumschlag fehlt, handschriftliche Eintragung mit Bleistift auf Schmutztitel, Rücken leicht verblasst, 309 Seiten, Oktav, Gustav Lübbe Verlag GmbH, Bergisch Gladbach



122 Drei Bände "Meyer's Universum"

90,00

Pappband mit blauem Sprengelschnitt, innen mit Stahlstichen und Beschreibungen von Städten und Sehenswürdigkeiten weltweit, Quer-Quart, altersgemäß guter Zustand, mit Stockflecken, Einband bestoßen, Bibliographisches Institut Hildburghausen 1) Band 5, 1838, vorderer Deckel lose, 136 Textseiten 2) Band 6, 1839, vorderer Deckel lose, 130 Textseiten 3) Band 9, 1842, 148 Textseiten ; vollständiger Titel: Meyer's Universum, oder Abbildung und Beschreibung des Sehenswerthesten und Merkwürdigsten der Natur und Kunst auf der ganzen Erde, Hildburghausen (Bibliographisches Institut) 1833-1860

123 Robert Reinick, "Lieder eines Malers mit Randzeichnungen seiner Freunde"

180,00

Band 1 von "Lieder und Bilder", 1837, mit 31 (inkl. Titel) Originalradierungen, Lederband mit Goldprägung, gilt als graphisches Hauptwerk der "Düsseldorfer Malerschule", guter Zustand, Rücken und Ecken bestoßen, Buchblock gebrochen, kleinere Stockflecken, Gold am Rücken fast gänzlich abgerieben, Titel, 1 Bl., IV, 61 S., 1 Bl., gr. Quart, Verlag von Julius Buddeus in Düsseldorf

124 M. Erich Winkel, "Der Sohn"

30,00

Untertitel: Die evangelischen Quellen und die Verkündigung Jesu von Nazareth in ihrer ursprünglichen Gestalt und ihre Vermischung mit jüdischem Geist 1935, Leinenband mit goldgeprägtem Titel auf Deckel und Rücken sowie rotem Kopfschnitt, guter Zustand, Rücken und Teil des Schnittes ausgebleicht, sonst guter Zustand, 496 Seiten, Oktav, Nils Kampmann Verlag, Kampen auf Sylt



125 Zwei Bände zur Holländischen Malerei

80,00

1) W. Martin "Altholländische Bilder", 1921, aus der Reihe "Bibliothek für Kunst- und Antiquitätensammler", Band 13, bedruckter Leinenband, 2., erweiterte und verbesserte Auflage, mit zahlreichen Schwarzweiß-Abbildungen, guter Zustand, Vorsätze lichtrandig, Bindung hinten lose, aber noch intakt, 244 Seiten, Quart, Richard Carl Schmidt & Co., Berlin 2) Max J. Friedländer "Die niederländischen Maler des 17. Jahrhunderts", 1926, Band 12 der Propyläen Kunstgeschichte, 2. Auflage, Halbleder mit Lederecken, Goldprägung auf Cover und Rücken, rundrum schwarzer Schnitt, innen zahlreiche farbige und schwarze-weiße Reproduktionen, altersgemäß sehr guter Zustand, Cover bestoßen, Bindung und Prägungen intakt, innen bestens erhalten, 335 Seiten, Quart, Propyläen-Verlag, Berlin

126 Hans W. Singer, "Die Moderne Graphik"

80,00

1914, bedruckter Leineneinband, mit Lesebändchen, Standardwerk zur Graphik von etwa 1880 bis 1910, guter Zustand, Buchblock etwas gelockert, sonst sehr schön, 547 mit zahlreichen Abbildungen, Folio, E.A.Seemann Verlag Leipzig

127 Kommentierte Ausgabe von Claudius Aelianus, "Variae Historiae Libri XIV"

120,00

1713, herausgegeben von Jean Henri Lederlin, übersetzt von Justus Vultejus, kommentiert von Johannes Scheffer und Joachim Kühn, griechisch-lateinisch; Pergamenteinband mit rotem Schnitt, zweifarbiges Titelblatt, altersgemäß sehr guter Zustand, Rücken berieben, Ecken leicht bestoßen, innen sehr gut, 825 Seiten, Oktav, Dulssecker, Straßburg

128 Georg Adam Keyser, "Allgemeine Dorf-Geographie von Deutschland"

480,00

1794 bzw. 1795, listet Dörfer, Klöster, Festungen, Landgüter, Papiermühlen usw. auf und nennt ihre Lage, Buchstaben A-B und C-E, roter Schnitt, altersgemäß guter Zustand, Einband und Rücken bestoßen, Gebrauchsspuren, 1004 Seiten, Oktav, Keyser'sche Buchhandlung, Erfurt



129

129 Lothar Meggendorfer, "Nimm mich mit!"

100,00

um 1890, Kinderbuch, durchgehend farbige Abbildungen in Chromlithografie, Leinwanddeckel mit Goldprägung, altersgemäßer Zustand, Cover leicht fleckig, Ecken leicht bestoßen, Bleistift-Eintragungen auf zwei Seiten, 202 Seiten, 22,8 x 7,5 cm, Braun & Schneider München

Porzellan



130

131

132

130 Meissen Durchbruchschale mit indischer Malerei

90,00

Porzellan, 1. Wahl, Indische Malerei, purpur, Goldpunkte und Goldrand, Schilderornamente goldstaffiert, im Boden Schwertermarke, Rand mit Gitterdurchbruch, sehr guter Zustand, 3,5 x 18 cm (HxD)

131 Meissen Marcolini Durchbruchteller mit Blumenmalerei, 1774-1815

80,00

Porzellan, Bukett, alte Manier, bunt mit Kupferfarben, Goldrand, im Boden Schwertermarke, Rand mit Gitterdurchbruch, altersgemäßer Zustand, Goldrand stark berieben, im Durchbruch 2 minimale Spannungsrisse, D. 23,5 cm

132 Meissen Deckelvase mit indischer Blumenmalerei

220,00

Porzellan, 1. Wahl, Indische Blumenmalerei nach Schlossvase 2, bunt mit Kupferfarben, Goldrand, sehr guter Zustand, H. 24 cm



133

134

133 Zwei Gräfenhal Figurengruppen

30,00

Porzellan, im Boden gemarkt, guter Zustand, Junge mit Hund und Katze 16 x 13 x 6 cm (HxBxT), Entengruppe 12,5 x 12,5 x 6 cm (HxBxT)

134 KPM Berlin Bison

40,00

Porzellan, 20. Jh., 1. Wahl, naturgetreu koloriert, im Boden undeutliche Zepthermarke, Miniatur-Tierfigur, guter Zustand, 3 x 6 x 4 cm (HxBxT)



135

136

135 Vier Vertiko-Figuren, um 1900

40,00

Porzellan, eine Dame in zeitgenössischer Kleidung, ein Mädchen auf einem Baumstamm sitzend, ein kletternder Junge und ein Kuhkalb mit Hund, sehr guter Zustand, minimalste Bereibung am kleinem Mädchen, Frau H. 15 cm, restliche H. 8-9 cm

136 Meissen Durchbruchschale mit Bunter Blume

120,00

Porzellan, 1. Wahl, Blume 2, Mitte, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, 4 x 25,5 x 18 cm (HxBxT)



137



138

137 Meissen Teller, Deckdose und Aschenbecher mit indischer Malerei 50,00
 Porzellan, 1. Wahl, Indische Malerei, purpur, Goldpunkte und Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, Teller D. 13,5 cm, Deckdose 4,5 x 7,5 cm (HxD), Aschenbecher 2 x 8 x 6 cm (HxBxT)

138 Meissen Durchbruchschale mit rotem Drachen 160,00
 Porzellan, 1. Wahl, Reicher Drache, rot, goldschattiert und Goldrand, Schilderornamente goldstaffiert, im Boden Schwertermarke, Rand mit Gitterdurchbruch, sehr guter Zustand, 5,5 x 18 cm (HxD)



139



140

139 Christian Fischer, Zwickau Ansichtentasse mit Ausflugsgaststätte, 2. Hälfte 19. Jh. 130,00
 Porzellan, im Boden "CF" gemarkt, gefußte Glockentasse mit eckigem Seitenhenkel, frontseitig ein Ausflugslokal an einem Felsen, mit Personenstaffage, altersgemäß guter Zustand, leicht berieben, Tasse 7 x 9,5 cm (HxD), Untertasse D. 14,5 cm

140 Drei kleine Meissen Durchbruchteller mit indischer Malerei 120,00
 Porzellan, 1. Wahl, Indische Malerei, grün, Goldpunkte und Goldrand, Rand mit Gitterdurchbruch, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, D. 15,5 cm



141



142

141 Zwei kleine Meissen Teller mit rotem Drachen 120,00
 Porzellan, 1. Wahl, Reicher Drache, rot, goldschattiert und Goldrand, Rand mit Gitterdurchbruch, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, D. 15,5 cm

142 Großer Herend Wandteller 300,00
 Porzellan, im Boden gemarkt handgemalt, Nr. 8402/SP-JFR, Obst- und Blumenmalerei, sehr filigraner Durchbruchrand, reich goldstaffiert, sehr guter Zustand, D. 34 cm



143



144



145

143 Zwei Meissen Schalen mit buntem Zwiebelmuster

120,00

Porzellan, 1. Wahl, Zwiebelmuster, kobaltblau, rot- und goldschattiert, Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, 4 x 10,5 x 11,5 cm (HxBxL)

144 Biedermeier-Ansichtentasse Heinrichshütte

90,00

Porzellan, 1. Hälfte 19. Jh., Aufglasurmalerei, gefußte Glockentasse mit Ohrenhenkel, Wandung innen vergoldet, frontseitig ein fein gemaltes Bild von Heinrichshütte, altersgemäß guter Zustand, berieben, Tasse 7,5 x 8,8 cm (HxD)

145 Meissen Chinoiserie Andenken-Becher

180,00

Porzellan, 1. Wahl, Goldrand und Goldstaffage am Stand, im Boden Schwertermarke, sowie Jahreszahl 1996 und goldenes Signum, aus einer limitierten Serie von je 100 Sammlerbechern zum 300. Geburtstag von Johann Gregorius Hörold, im Original-Karton, sehr guter Zustand, H. 8 cm



146



147

146 Konvolut 35 Teile Meissen Service Koralle

280,00

Porzellan, zwei Schleifstriche, koralle roter Rand mit Graufaden und koralle roter Spiegelfaden, im Boden Schwertermarke 1) Teeservice für sechs Personen, dreiteilige Gedecke, altersgemäß guter Zustand, eine Tasse mit abgebrochenem Henkel, Tasse H. 5 cm 2) Kernstück, Kaffeekanne, Milchgießer und Zuckerdose, altersgemäß guter Zustand, Kannendeckel eine Restaurierung, eine Bestoßung innen und Chip an der Rose, Deckel Zuckerdose Rose bestoßen, Kanne H. 24 cm 3) sechs tiefe Essteller, sechs Vorspeiseteller, zwei Schalen, altersgemäß guter Zustand, ovale Schale eine Restaurierung, tiefer Teller 5 x 24 cm (HxD) 4) Trichtervase, restaurierter Zustand, H. 16,5 cm 5) Aufsatzschale, H. 14 cm

147 Meissen Schale mit Frucht- und Blumenmalerei

120,00

Porzellan, 1. Wahl, Frucht- und Blumenmalerei, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, Reliefrand mit Goldstaffage, sehr guter Zustand, 6 x 24,5 cm (HxD)



148



149

148 Zwei kleine Meissen Blattschalen mit bunter Blume

75,00

Porzellan, 1. Wahl, Blume 2. Mitte, bunt, Goldrand, in der Wandung Schwertermarke, sehr guter Zustand, 1.) 3,5 x 8,5 x 7 cm (HxBxT), 2.) 3,5 x 10 x 8 cm (HxBxT)

149 Zwei Meissen Vasen und Durchbruchteller mit Zwiebelmuster

120,00

Porzellan, 1. Wahl, Zwiebelmuster, kobaltblau, weißer Rand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, Vase H. 13,5 cm, Durchbruchteller D. 24 cm



150

151

152

150 Meissen Durchbruchschale mit indischer Malerei

80,00

Porzellan, zwei Schleifstriche, Indische Malerei 2, grün, Goldpunkte und Goldrand, im Boden signiert, sehr guter Zustand, 4,5 x 30,5 x 22 cm (HxBxT)

151 Karl Menser, Schwarzburger Werkstätten "Tanzende Mädchen", um 1920

150,00

Porzellan, deutscher Bildhauer und akademischer Zeichenlehrer an der Universität Bonn (1872 Köln - 1929 Zürich), 1. Wahl, weiß glasiert, auf Plinthe signiert "K. Menser", im Boden Schriftmarke "Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst", Modellnr. "U 68" und Prägemarke Schnürender Fuchs, ovale Plinthe, reduzierte Form, zwei Mädchen in Tanzhaltung, altersgemäß guter Zustand, minimaler Spannungsriß an einem Fuß, H. 31,5 cm

152 Meissen Wandplatte "1001 Nacht"

590,00

Porzellan, Dekor nach Prof. Heinz Werner, Maler, Grafiker und Porzellankünstler (geb. 1928 Coswig), Formmodell nach Ludwig Zepner, Porzellankünstler, Designer und Erfinder (1931 Malkwitz - 2010 Meißen) 1. Wahl, Figurenmalerei mit Motiv aus 1001 Nacht, reiche Goldstaffage, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, 28,5 x 20 cm (HxB)



153

154

153 Großes 31-teiliges Meissen Konvolut mit Weinlaub

400,00

Porzellan, 21 Teile 1. Wahl und 10 Teile zwei Schleifstriche, voller, grüner Weinkranz, weißer Rand und Goldrand, im Boden diverse Schwertermarken (aus verschiedenen Epochen), Vase, Mokkatasse, Milchgießer, Zuckerdose, Kuchenplatte, sechs Kaffeetassen mit Untertasse, fünf Dessertteller, sechs Untertassen, Aufsatzschale, Fleischplatte, altersgemäß guter Zustand, eine Untertasse, ein Teller und Deckel der Zuckerdose mit Riss und Chip, Vase 16,5 x 27 x 55 cm (HxBxL), bitte besichtigen

154 Meissen Vase mit Streublümchen

75,00

Porzellan, 1. Wahl, Gestreute Blümchen bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, H. 26 cm



155

156

155 Hutschenreuther Konvolut Kaffee- / Essservice

180,00

Porzellanfabrik C. M. Hutschenreuther in Hohenberg 1914-34, Dekor schwarz gold, guter gebrauchter Zustand 1) Sechs dreiteilige Kaffeegedecke, im Boden gemarkt, beigegeben zwei Ersatztassen und ein weiterer Kuchenteller, Tasse H. 6 cm 2) 32 Essserviceteile, acht flache Essteller, zwölf Dessert-/Vorspeisenteller, vier Anbierteller, zwei Schüsseln, zwei Schalen, Sauciere, Pfeffer- und Salz-Schalen, Marmeladengefaß, Essteller D. 25,5 cm

156 Zwei Blumen-Übertöpfe

35,00

1) Hollóháza (Ungarn) im Boden gemarkt, Porzellan, florales Dekor, Goldstaffage, guter Zustand, 15,5 x 16 cm (HxD) 2) Royal Homes of Britain, Enoch Wedgwood im Boden gemarkt, Keramik, rotes Unterglasur-Dekor, altersgemäß guter Zustand, 13 x 14 cm (HxD)



157



158



159

157 Meissen Kaffeeservice für drei Personen mit Zwiebelmuster

140,00

Porzellan, drei Schleifstriche, Zwiebelmuster, kobaltblau, weißer Rand, im Boden Schwertermarke, dreiteilige Gedecke, Kanne, Milchgießer und Zuckerdose, altersgemäß guter Zustand, mit Gebrauchsspuren auf der Lasur, Kanne H. 24 cm, Tasse H. 6,5 cm

158 Meissen Kuchenplatte mit indischer Malerei

60,00

Porzellan, 1. Wahl, Indische Korallenrot-Malerei, rot, Goldpunkte, Goldrand, im Boden Knaufschwerter, guter Zustand, 3,5 x 28 cm (HxD)

159 Drei Meissen Durchbruchteller mit Streublümchen

90,00

Porzellan, 1. Wahl, Gestreute Blümchen bunt, Goldrand, Rand mit Gitterdurchbruch, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, D. 18,5 cm



160

160 Zwei Meissen Teetassen mit bunter Blume

75,00

Porzellan, 1. Wahl, Blume 2 und 3, Mitte, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, Form "Neuer Ausschnitt", mit Untertasse, sehr guter Zustand, Tasse H. 5 cm



161

161 Biedermeier-Ansichtentasse Bad Bukla

130,00

Porzellan, 1. Hälfte 19. Jh., Aufglasurmalerei, Unterteller im Boden gemarkt Friedrich Adolph Schumann Berlin, gefußte Glockentasse mit Ohrenhenkel, Wandung innen vergoldet, frontseitig ein fein gemaltes Bild von Bad Bukla, Untertasse dazugehörig?, altersgemäß guter Zustand, etwas berieben, Tasse 7,2 x 9,5 cm (HxD), Untertasse D. 15,5 cm



162



163

162 Zwei Meissen Mokkatassen mit Streublümchen, 1815 - 1923

80,00

Porzellan, 1. Wahl, im Boden Schwertermarke, guter Zustand 1) Gestreute Blümchen bunt, Goldrand, Tasse H. 4,3 cm 2) Gestreute Blümchen bunt, lila Rand, Tasse H. 5 cm

163 Biedermeier-Ansichtentasse Häuschen auf Gabelbeck

130,00

Porzellan, 1. Hälfte 19. Jh., Aufglasurmalerei, gefußte Glockentasse mit Ohrenhenkel, reiche Godstaffage, Wandung innen vergoldet, frontseitig ein fein gemaltes Bild von einer Hütte im Wald, mit Jäger und Hund sowie einer Dame auf dem Weg zum Haus, Untertasse nicht dazugehörig, altersgemäß guter Zustand, Wandung innen stark berieben, Tassenboden mit Spannungsriss, nicht durchgängig, Tasse 7,5 x 10 cm (HxD), Untertasse D. 14,5 cm



164

165

164 Rosenthal Biedermeier Miniaturen Paar

35,00

Porzellan, Entwurf von Berthold Boeß (1917), weiß glasiert, im Boden gemarkt Rosenthal - Selb-Bavaria, Biedermeierdame und Biedermeierherr, auf Rocaillesockel stehende Dame bzw. Kavalier mit Blumenstrauß, in zeittypischer Kleidung, leicht vorgebeugte Haltung, Modellnummern 452 und 453, Prägenummer 20, guter Zustand, H. je 6 cm

165 Meissen Wandteller / Wandschale

270,00

Porzellan, 1. Wahl, Chinesische Malerei, Schnallenring, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke sowie Nr. "452110 49", sehr guter Zustand, D. 25,5 cm



166

167

166 Drei Porzellanvasen

45,00

guter Zustand 1) Porzellanfabrik Schaubach-Kunst, Wallendorf, Trichtervase, um 1940, rot-brauner Fond und Drachendekor, H. 15 cm 2) Retsch & Co. Porzellanfabrik, Wunsiedel, Fächervase, Durchbruchrand, florales Dekor, H. 15 cm 3) Unterweißbach bauchige Vase, florales Blaudekor, H. 18,5 cm

167 Zwei KPM Berlin Schalen mit Blumenmalerei

120,00

Porzellan, 1. Wahl, Blumen und Insekten, bunt, Goldrand, im Boden Zeptermarken mit rotem Reichsapfel, sehr guter Zustand, 3,5 x 25 x 12,5 cm (HxBxT)



168

169

170

168 Meissen Schale mit blauem Drachen

40,00

Porzellan, 1. Wahl, Reicher Drache, blau, goldschattiert, im Boden Schwertermarke, umlaufend 925 Si. Rand, altersgemäß guter Zustand, 2,2 x 9,5 x 7 cm (HxBxT)

169 Zwei Meissen Durchbruchteller mit indischer Malerei

170,00

Porzellan, 1. Wahl, Indische Malerei, grün, Goldpunkte und Goldrand, Schilderornamente goldstaffiert, im Boden Schwertermarke, Rand mit Gitterdurchbruch, sehr guter Zustand, D. 21 cm

170 Nymphenburg Galanter Kavalier

50,00

Porzellan, im Boden gemarkt mit Schildmarke, nummeriert "116" und "3", in der Mode des 18. Jahrhunderts, in dynamischer Pose mit Dreispitz, unter dem Arm hält er eine Rose, guter Zustand, Schleife am Kragen und ein Zeigefinger bestoßen, H. 17 cm



171 Zwei kleine Meissen Vasen mit Bunter Blume

90,00

Porzellan, 1. Wahl, Blume 2, Mitte, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, H. 10,5 und 12 cm

172 Meissen Vase mit chinesischer Blumenmalerei

60,00

Porzellan, zwei Schleifstriche, Chinesische Fels- und Blumenmalerei, kobaltblau, weißer Rand, im Boden Schwertermarke, altersgemäß guter Zustand, ein kleiner Chip am Standing, H. 24,5 cm

173 Meissen Vase und Blattschale mit buntem Zwiebelmuster

120,00

Porzellan, 1. Wahl, Zwiebelmuster, kobaltblau, rot- und goldschattiert, Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, Vase 8,5 x 7 cm (HxD), Blattschale 3 x 6,5 x 8,5 cm (HxBxL)



174 Großer Meissen Teller mit grünem Drachen

70,00

Porzellan, 1. Wahl, Mingdrache, grün, Goldrand, im Boden Schwertermarke, guter Zustand, D. 25,5 cm

175 Bernhard Johann Karl Butzke, Schwarzburger Werkstätten "Froschkönigin"

210,00

Bildhauer (1867 Berlin - 1952 ebenda), Figur aus dem 20. Jh., 1. Wahl, im Boden gemarkt "Aelteste Volkstedter Porzellanmanufaktur", Pressmarke schnürender Fuchs, Modell-Nr. 388, Hollosi, im Sockel signiert "B. Butzke. Berlin.", Biskuitporzellan, Entwurf von 1922 - Jugendstil typische Figur, Mädchenakt auf Stein sitzend, zu ihren Füßen ein bekrönter Frosch auf einem Ball, sehr guter Zustand, H. 41 cm

176 Zwei Meissen Tischleuchter / Kerzenständer mit Bunter Blume

90,00

Porzellan, 1. Wahl, Blume 2, Mitte, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, H. 6,5 cm



177 Zwei kleine Meissen Blattschalen mit buntem Zwiebelmuster

120,00

Porzellan, 1. Wahl, Zwiebelmuster, kobaltblau, rot- und goldschattiert, Goldrand, in der Wandung Schwertermarke, sehr guter Zustand, 3,5 x 10 x 8 cm (HxBxT)

178 Meissen Tischleuchter / Kerzenleuchter mit Streublümchen

75,00

Porzellan, 1. Wahl, Gestreute Blümchen bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, H. 6,5 cm



179 Zwei Goebel/Artis Orbis Vasen

35,00

Porzellan, im Boden gemarkt, guter Zustand 1) rechteckige Vase mit Motiven von Claude Monet und Goldrändern, limitierte Auflage, Exemplar 1116/2000, mit Zertifikat, H. 20 cm 2) Bauchige Vase, mit dem Motiv "Brita with sledge" von Carl Larsson, H. 17,5 cm

180 Meissen Durchbruchschale mit Bunter Blume

150,00

Porzellan, 1. Wahl, Blume 4, Mitte, bunt, Goldrand, Rand mit Gitterdurchbruch, Schilderornamente goldstiftiert, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, 4,5 x 21 cm (HxD)

181 Teller aus dem Wrack der "Diana", um 1816

300,00

Die "Diana" war ein Schiff in Diensten der englischen East India Trading Company, unterwegs zwischen Kalkutta/Madras und Kanton, sank 1817, das Wrack wurde 1994 entdeckt und die entdeckte Ladung Porzellan ein Jahr später von Christie's versteigert; kobaltblaues sogenanntes "Starburst"-Muster mit Chrysanthemem und frei gestaltetem Füllmuster; Lotnummer 1282/72 heißt, dass der Teller einer von 72 identischen Tellern ist, die in Lot 1282 versteigert wurden, Originalzustand, alter Aufkleber von Christie's auf der Unterseite, D. 28 cm, Provenienz: Diana Cargo Versteigerung, Christie's Amsterdam, 6.-7. März 1995 (vgl. Aufkleber)



182 Limoges Übertopf

40,00

Porzellan, Pierre Frey, Decor Umeko, Collection Tissu, florales Dekor, seitliche Handhaben, guter Zustand, 15 x Innen-D. 13,5 cm (HxD)

183 Ansichtentasse, 1. Hälfte 19. Jh.

130,00

Porzellan, Aufglasurmalerie, im Boden gemarkt /eingepresst ID, gefußte Glockentasse mit hochgezogenem Henkel, frontseitig mit Ansicht auf eine Stadt von einem Berg aus, im Hintergrund Berge, Wandung innen vergoldet, altersgemäß guter Zustand, berieben, innen kleine Risse, Tasse 7 x 8,5 cm (HxD), Untertasse D. 14 cm

184 Meissen Durchbruchschale mit grünem Mingdrachen

220,00

Porzellan, 1. Wahl, Mingdrache, grün, Goldrand, Schilderornamente goldstiftiert, im Boden Schwertermarke, Rand mit Gitterdurchbruch, sehr guter Zustand, 6 x 23 cm (HxD)



185 Zwei Meissen Plaketten

30,00

Böttgersteinzeug, 1) Deutsches Nationaltheater, Schwertermarke, verso Goethe und Schiller National Denkmal, guter Zustand, D. 5 cm 2) Harter Taler, wohl 1922, Nachprägung zur Erinnerung an die "Moneta Nova" der Stadt Ulm 1620, Scheuch 584a, guter Zustand, D. 3,8 cm

186 Meissen Durchbruchteller und zwei kleine Teller mit Tischchenmuster, 1815 - 1923

120,00

Porzellan, 1. Wahl, Tischchenmuster, bunt, goldstiftiert, Goldrand, Rand mit Gitterdurchbruch, Schilderornamente goldstiftiert, im Boden Knaufschwerter, guter Zustand, Durchbruchteller D. 28 cm, kleine Teller D. 16 cm



187



188

187 Zwei Kerzenleuchter / Kerzenständer

Porzellan, im Boden gemarkt, guter Zustand 1) Porzellanfabrik von Schierholz, zweiflammig, mittig Laute spielender Putto, belegt mit plastischen Blüten u. Blättern, 18 x 22,5 cm (HxB) 2) Fürstenberg, einflammig, reliefierte Ranken, im Sockel floral, reiche Goldbemalung, 12,5 x 9,5 cm (HxB)

35,00

188 Meissen Durchbruchschale mit indischer Vogelmalerei

Porzellan, 1. Wahl, Paradiesvogel und indische Blumenmalerei, leicht, bunt, Goldrand, Schilderornamente goldstaffiert, im Boden Schwertermarke, Rand mit Gitterdurchbruch, sehr guter Zustand, 3,5 x 23 x 15,5 cm (HxBxT)

160,00



189



190

189 Meissen Schale mit Strohblume/Weinlaub, 1815 - 1923

Porzellan, im Boden Knaufschwerter, zentral Strohblume, umlaufend blaues Weinlaubrelief, guter Zustand, 5 x 28,5 x 20 cm (HxBxT)

80,00

190 Zwei kleine Meissen Blattschalen mit Bunter Blume

Porzellan 1. Wahl, Blume 2, Mitte, bunt, Goldrand, in der Wandung Schwertermarke, sehr guter Zustand, 3,5 x 10 x 8 cm (HxBxT)

70,00



191



192



193

191 Meissen Durchbruchschale mit indischer Malerei

Porzellan, 1. Wahl, Indische Malerei 2, grün, Goldpunkte und Goldrand, im Boden Schwertermarke, Rand mit Gitterdurchbruch, sehr guter Zustand, 3 x 17,5 cm (HxD)

70,00

192 KPM Berlin Speiseservice für sechs Personen

Porzellan, Goldrand und goldstaffierte, Reliefkante, im Boden Zeptermarke mit rotem Reichsapfel, je sechs Vorlagen-, Speise-, Suppen-, und Abendbrotsteller, eine runde Deckelterrinen, vier Anbietplatten, eckige Schale, altersgemäßer Zustand, Goldrand berieben, ein Abendbrotsteller und Terrinenfuß mit Chip, Deckelterrinen H. 18cm cm, Speiseteller D. 25 cm

800,00

193 Aelteste Volkstedter Porzellanmanufaktur Galante Szene, um 1920

Porzellan, im Boden gemarkt, ein Kavalier unterhält seine Dame mit einem Vogelkäfig, mit detailliert ausgeführten Schleifenbändern und Haarschmuck, auf verziertem Sockel, altersgemäßer Zustand, kleine Beschädigungen, H. 23 cm

210,00



194 Meissen "1001 Nacht" Deckeldose **450,00**
 Porzellan, um 1900, Dekor nach Prof. Heinz Werner, Maler, Grafiker und Porzellankünstler (geb. 1928 Coswig), Formmodell nach Ludwig Zepner, Porzellankünstler, Designer und Erfinder (1931 Malkwitz - 2010 Meißen) 1. Wahl, Figurenmalerei mit Motiven aus 1001 Nacht, reiche Goldstaffage, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, 5,5 x 11 cm (HxD)

195 Meissen Deckelvase mit Blumenmalerei **580,00**
 Porzellan, 1. Wahl, FF-Blumenmalerei im goldstaffierten Schild, Amsterdamer Art, königsblau, Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, H. 37 cm

196 Meissen Teedose mit indischer Blumenmalerei **120,00**
 Porzellan, 1. Wahl, Indische Blumenmalerei, bunt mit Kupferfarben, Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, 13,5 x 7 x 4,5 cm (HxBxT)

197 Meissen Aufsatzschale mit Zwiebelmuster **110,00**
 Porzellan, 1. Wahl, Zwiebelmuster, kobaltblau, weißer Rand, im Boden Schwertermarke, Rand mit Gitterdurchbruch, guter Zustand, 15,5 x 18,5 cm (HxD)



198 Meissen Vase mit indischer Vogelmalerei **140,00**
 Porzellan, 1. Wahl, Paradiesvogel und indische Blumenmalerei, leicht, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, H. 24 cm

199 Zwei Meissen Durchbruchteller mit indischer Malerei **170,00**
 Porzellan, 1. Wahl, Indische Malerei, purpur, Goldpunkte und Goldrand, im Boden Schwertermarke, Rand mit Gitterdurchbruch, sehr guter Zustand, D. 21 cm

200 Teedose **120,00**
 Porzellan, 1. Hälfte 19. Jh., Aufglasurmalerei mit Blättern und Rankendekor, undeutlich gemarkt, flacher, unglasierter Standboden, rechteckiger Korpus mit geschälten Ecken, flacher Schulter, abgesetztem, zylindrischem Hals mit umgelegter, breiter Mündung, hoher, rechteckiger, knaufförmiger Steckdeckel, auf der Unterseite beschriftet mit "Flodoard Geyer Zum Geburtstag. 1846", altersgemäß guter Zustand, Vergoldung teilweise verbläss/berieben, im Deckel Absplitterungen, Mündung bestoßen, 13,6 x 9,4 x 7 cm (HxBxT)

201 Meissen Mokkakanne, 1815 - 1923 **40,00**
 Porzellan, 1. Wahl, voller, grüner Weinkranz, weißer Rand, im Boden Knaufschwerter, Schwanenhalschenkel, guter Zustand, H. 19,5 cm



202 Meissen Tischleuchter / Kerzenleuchter mit Bunter Blume **75,00**
 1. Wahl, Blume 3, Mitte, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, H. 6,5 cm

203 Pia Langelund, Royal Copenhagen Sternzeichen-Figur "Steinbock" **40,00**
 Biskuitporzellan weiß, im Boden gemarkt und bezeichnet "Capricorn", Künstlersignatur, guter Zustand, 25,5 x 14 x 14 cm (HxBxT)

204 Meissen Vase und Leuchter / Kerzenständer mit indischer Malerei **100,00**
 Porzellan, 1. Wahl, Indische Malerei, purpur, Goldpunkte und Goldrand, im Boden Schwertermarke, guter Zustand, Vase H. 13,5 cm, Leuchter H. 15 cm



205



206

205 Meissen Durchbruchschale mit Roter Rose

Porzellan, 1. Wahl, Rose, Mitte, bunt, Goldrand, Rand mit Gitterdurchbruch, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, 6,5 x 22,5 cm (HxD)

80,00

206 Kleine Meissen Deckeldose mit grünem Drachen

Porzellan, 1. Wahl, Reicher Drache, grün, goldschattiert und Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, 3,5 x 7 x 9,5 cm (HxBxL)

50,00



207



208



209

207 Sechs kleine Meissen Teller mit bunter Blume

Porzellan, 1. Wahl, Blume 2, Mitte, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, D. 13,5 cm

150,00

208 Nymphenburg Dame mit Hund

20. Jh., Weißporzellan glasiert, nach einem Entwurf von Franz Anton Bustelli, altersgemäß guter Zustand, Rüschenrand mit kleinen Fehlstellen, H. 16 cm

60,00

209 Meissen Durchbruchschale mit grünem Weinlaub

Porzellan, 1. Wahl, voller, grüner Weinkranz, weißer Rand, Rand mit Gitterdurchbruch, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, 5,5 x 18,5 cm (HxD)

70,00



210



211



212

210 Meissen Teedose mit Früchtemalerei

Porzellan, 1. Wahl, Frucht- und Blumenmalerei, Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, 13,5 x 7 x 4,5 cm (HxBxT)

120,00

211 Meissen Durchbruchteller mit Garbenmuster

Porzellan, ein Schleifstrich, Garbenmuster, leicht bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, Rand mit Gitterdurchbruch, guter Zustand, D. 21 cm

50,00

212 Meissen Vase mit indischer Blumenmalerei

Porzellan, 1. Wahl, Indische Fels- und Blumenmalerei, bunt, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, H. 17 cm

140,00



213

213 Zwei Meissen Tischleuchter / Kerzenleuchter mit Roter Rose

Porzellan, 1. Wahl, Rose, Mitte, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, H. 6,5 cm

75,00

Keramik



214 Bierstiefel **35,00**

Keramik, wohl Gerz Westerwald, Relief Blumenranken und zwei Medaillons, guter Zustand, H. 26,5 cm

215 Großer Fayence-Teller, 18. Jh. **60,00**

Ton, weißer Untergrund, polychrome Muffelfarben, mit Rosen und anderen Blumen bemalt, Rand mit brauner Linie, altersgemäß guter Zustand, Gebrauchsspuren auf dem Spiegel, umseitig Brandfehler, D. 31 cm

216 Zwei Bodenfliesen, 16. Jh. **90,00**

unglasiert, roter Scherben, mit rundem, dreigeteiltem Motiv, altersgemäß sehr guter Zustand, je 16 x 15,5 cm (BxL)



217 Fischer & Herwig Hann. Münden Kautabaktopf, ab 1869 **160,00**

im Boden gemarkt, mehrfarbig hell glasiertes glänzendes Steinzeug, mit dazugehörigem Deckel, beidseitige Beschriftung in Prägedekor, Fassungsvermögen ca. 1,75 l, altersgemäß sehr guter Zustand, blaue Glasur berieben, mit Deckel 24 x 14,5 cm (HxD)

218 Bodenfliese mit Löwe **120,00**

zeigt flämischen Löwe in gelb auf rotem Grund, Ecken und Rand mit stilisierten Fleur-de-Lys und geometrischen Formen, glasiert, aus Tongeren oder Limburg, altersgemäß sehr guter Zustand, 13,5 x 13,5 cm (BxL)

219 Royal Doulton Vase, um 1930 **120,00**

Art Déco / Arts and Crafts, Salzglasur, erhöhtes punktiertes Design mit stilisiertem, appliziertem Design aus Blättern und Früchten, das um die Vase wiederholt wird, Körper blaugrün mit olivgrünem Oberteil und Ocker an der Innenseite des Halses, Modellnummer 8425, sehr guter Zustand

220 Bierkrug, 1899 **50,00**

im Boden nummeriert mit Modellnummer, Bierhumpen, Steinzeug, heller Scherben, bemalt mit Ansicht der Stadt Marburg mit Schloss, mit Deckel und Montur aus Zinn, dort eingraviert Widmung mit Datum 1899, Deckel innen am Scharnier gepunzt mit "Reichszinn Mainz", sehr guter Zustand, inkl. Deckel H. 24 cm



221 Fünf Fliesen mit Blumenvasen, 18. Jh. **180,00**

zwei manganfarbene, drei blaue, jeweils zentral Blumenvase mit floraler Eckendekoration, altersgemäß guter Zustand, drei Fliesen mit Beschädigungen, je 13 x 13 cm (BxL)

222 Niederländischer Kautabaktopf **80,00**

Keramik, in Form eines Fasses, Deckel mit Knopf in Form einer Frau mit typischer Kopfbedeckung, sehr guter Zustand, mit Deckel 20,5 x 9 cm (HxD)



223

223 Vier Fliesen mit Tiermotiven, Holland, 18. Jh.

blau, verschiedene Tierdarstellungen im Dreifachkreis, zwei davon aus der Serie "Springertjes", altersgemäß guter Zustand, 13 x 13 cm (HxB)

130,00



224

225

226

224 Amphora-Werke Vase mit Schmetterlingen und Spinnennetzen, um 1900

Jugendstil, im Boden gemarkt mit "Amphora Austria" und Nummer 3Z29, große Bodenvase, wohl im "Grés Bijou"-Dekor mit aufgesetzten emaillierten Schmetterlingen und Spinnennetzen sowie runden Steinen aus Glas, altersgemäß sehr guter Zustand, leicht berieben, 49 x 17 cm (HxD)

550,00

225 5 Liter Bierkrug, Historismus

um 1900, turmförmig, nach oben sich leicht verjüngend, mehrfach gestufter, profilierter Sockel, Henkel als Hopfenranke, Wandung umlaufend mit drei Reliefbildern, Liebespaar, Landsknecht und höfische Dame, mit Spruch "Immer wirb - das Glück ist mürb", Zinndeckel, guter Zustand, H. 61 cm

70,00

226 Drei florale Fliesen, Holland

Empire-/Biedermeierfliesen, blau, manganfarben und polychrom, mit floralen Elementen, sehr guter Zustand, 13 x 13 cm (HxB)

100,00



227

228

229

227 Polychrome Fliese, 1. Hälfte 17. Jh.

mehrfarbig gestalteter Blumentopf in blau, grün und gelb, Eckenverzierung, altersgemäß guter Zustand, Abplatzung an einer Ecke, 13 x 13 cm (BxL)

150,00

228 Delfts, zwei Vasen und Übertopf

im Boden gemarkt, altersgemäß guter Zustand 1) Trichtervase, florales Blaudekor, H. 24,5 cm 2) Blumenübertopf, florales Blaudekor, 16 x 18 cm (HxD) 3) kleine Vase, florales Blaudekor und holländische Landschaftsszenen, H. 18 cm

45,00

229 Fliese, 1. Hälfte 17. Jh.

in blau Soldat mit Arkebuse in einem Achtpass, altersgemäß sehr guter Zustand, 13 x 13 cm (BxL)

150,00



230



231



232



233

230 Vier Fliesen, Portugal, 1. Hälfte 17. Jh.

blau/gelbes, florales Dekor, altersgemäßer Zustand, gesamt 27 x 27 cm (HxB)

190,00

231 Vier Fliesen, Holland, 18. Jh.

blau, Tulpen und Nelken, altersgemäßer Zustand, eine Fliese geklebt, gesamt 25,5 x 25,5 cm (HxB)

70,00

232 Seltener M. Hansen Jr. Kautabaktopf, 2. Drittel 20. Jh.

hell glasiertes Steinzeug, mit dazugehörigem Deckel, bemalt in braun und blau, Prägedekor beidseitig, Schrift und Fabrikmarke vertieft ausgeführt und mit blau ausgefüllt "M. Hansen Jr., Rendsburg. gegr. 1815", Füllmenge ca. 2 l, sehr guter Zustand, mit Deckel 23,5 x 14 cm (HxD)

240,00

233 Fliese, Holland, 1. Hälfte 17. Jh.

in blau, mittig Bauer oder Torfstecher, Ecken mit Rankenwerk verziert, altersgemäß guter Zustand, Abplatzung am oberen Rand, 13,5 x 13,5 cm (BxL)

120,00



234



235



236

234 Vier Fliesen, Portugal

Mitte 17. Jh., blau/gelbes, florales Dekor, altersgemäß guter Zustand, gesamt 27 x 27 cm (HxB)

190,00

235 Vier Ornamentfliesen, 2. Hälfte 18. Jh.

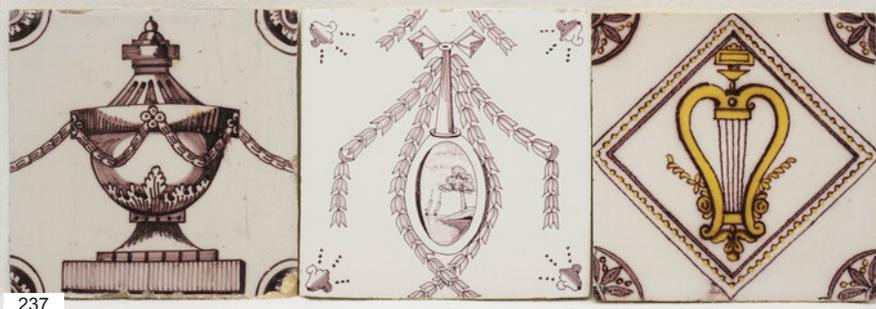
manganfarben, mit geometrischem/floralem Muster, passen perfekt zusammen, altersgemäß sehr guter Zustand, je 13 x 13 cm (BxL)

140,00

236 Hendess & Schumann Nordhausen Kautabaktopf, um 1910

salzglasiertes Steinzeug, flacher, zylinderförmiger Topf mit zwei seitlichen Knospen-Handhaben, rückseitig aufgedruckter Schriftzug "Aus diesem Topf dürfen gesetzmässig nur Erzeugnisse der Firma Hendess & Schumann Nordhausen verkauft werden", sehr guter Zustand, mit Deckel 18 x 15,5 cm (HxD)

60,00



237

237 Drei Louis-Seize Empirefliesen, Ende 18. Jh.

manganfarben, selten, sehr guter Zustand, 13 x 13 cm (HxB)

120,00



238

238 Drei Randfliesen / Bordüre, Holland

18. Jh., manganfarben, florales Dekor, guter Zustand, 6 x 13 cm (HxB)

70,00

Möbel



- 239 Jugendstil Blumentisch, Linde gebeizt** **45,00**
 vier FüÙe, breite Zierleisten mit Weinlaubrelief, mittig zweite Ablage, 105 x 27 x 27 cm (HxBxT)
- 240 Hohe Biedermeier Herrenkommode, Mahagoni furniert** **550,00**
 1. Hälfte 19. Jh., sieben Schübe, oberster Schub nicht abschließbar, Messingbeschläge, Schinkelgiebel, Schlüssel vorhanden, leicht restaurierungsbedürftig, mit einigen Furnierfehlstellen, rechte Ecke am oberen Kranz bestoÙen, zwei von den abschließbaren Schüben ohne Schloss, Beschläge nachträglich ergänzt, 160 x 104 x 55 cm (HxBxT)
- 241 Biedermeier Spiegel, Mahagoni furniert** **350,00**
 mit geschnittenen Halbsäulen und vergoldeten Kapitellen, original Spiegelglas, vergoldete Applikationen, altersgemäß guter Zustand, Spiegelglas etwas fleckig, 117 x 66 x 8 cm (HxBxT)
- 242 Kleine Gründerzeit Vitrine, Nadelholz** **160,00**
 um 1880, abgebeizt, drei Einlegeböden, eintürig, verglast, Schlüssel vorhanden, altersgemäß guter Zustand, 75 x 54,5 x 29 cm (HxBxT)
- 243 Großes Wandregal / Wandetagere, Mahagoni** **80,00**
 1. Hälfte 20. Jh., drei Ablagen auf Balustersäulen mit umlaufender Balustrade, altersgemäß guter Zustand, unteren Zierbaluster nachträglich ergänzt, 75 x 96 x 38 cm (HxBxT)



- 244 Kleiner Jugendstil Eckschrank / Hängeschrank, Nussbaum** **150,00**
 um 1910, florale Kerbschnitzerei, Jugendstil Beschläge, innen ein Schubkasten, Schlüssel vorhanden, altersgemäß guter Zustand, Schloss vom Schubkasten sowie ein Einlegeboden fehlen, 75 x 55 cm (HxB), Schenkellänge 25 cm
- 245 Spätbiedermeier Intarsientisch, Nussbaum mit verschiedenen Obsthölzern** **650,00**
intarsiert
 gegliederter Balusterschaft auf hohen, geschweiften Beinen, Tischplatte aufwendig furniert mit unterschiedlichen Obsthölzern, alt restaurierter Zustand, 75 x 60 cm (HxD)
- 246 II. Dresdener Barock Pfeilerkommode, Nussbaum furniert auf Weichholz** **550,00**
 2. Hälfte 19. Jh., zwei Schübe, Korpus auf hohen, geschweiften Beinen, reicher Messingbeschlag, altersgemäß sehr guter Zustand, 77 x 56 x 40 cm (HxBxT)
- 247 Biedermeier Nähtisch, Birke furniert** **650,00**
 Tischplatte zum Aufklappen, innen teilweise ebonisiert, darunter ein Schubkasten, nach innen geschwungene Beine mit Querverstrebung, Schlüssel vorhanden, altersgemäß guter Zustand, 78 x 51 x 42,5 cm (HxBxT)
- 248 Biedermeier Spiegel, Kirsche furniert** **190,00**
 Spiegel erneuert, mit Schinkelgiebel und Fadenintarsien, restaurierter Zustand, im unteren Teil leichte Lackschäden, 141 x 68 cm (HxB), Spiegel 75,5 x 45 cm (HxB)



249



250



251



252

249 Hellerau Kommode 602/A mit Regalaufsatz 602/R, Senesche furniert

120,00

Franz Ehrlich, deutscher Architekt, Designer und Künstler (1907 Leipzig-Reudnitz - 1984 Bernburg (Saale)), 1961, Deutsche Werkstätten Hellerau, Regalaufsatz mit drei Einlegeböden, zweitürige Kommode, auf konischen Vierkantbeinen, Schlüssel fehlt, altersgemäß guter Zustand, 176 x 106 x 45 cm (HxBxT)

250 Zwei Norddeutsche Stühle aus dem Alten Land, Kirsche massiv

100,00

18. Jh., kannelierte Beine, mit Bast bezogen, alt restaurierter Zustand, eine Querverstrebung fehlt, Sitzhöhe 45 cm, 92,5 x 47 x 45 cm (HxBxT)

251 Sideways Konferenzstuhl

150,00

Häg, Metallbügelfüße, Rückenlehne aus Kunststoff, Wippfunktion, mit integrierter Armlehne, altersgemäß guter Zustand, hinten links fehlt ein Kunststofffuß, Sitzhöhe 50 cm, 85 x 53 x 65 cm (HxBxT)

252 Gründerzeit Nähtisch, Nussbaum furniert

120,00

zwei Schübe, gegliederter Balusterschaft auf hohen geschweiften Beinen, ohne Schlüssel, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Spannungsriss auf der Tischplatte, hintere rechte Ecke bestoßen, 77 x 47 x 38 cm (HxBxT)



253



254



255



256

253 Biedermeier Kommode / Halbschrank, Esche furniert

330,00

Deckel zum Klappen, Korpus mit einem Schub, unten zweitürig, Schlüssel vorhanden, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, mit einigen offenen Furnierstellen, Beschläge ergänzt, 79 x 87 x 47 cm (HxBxT)

254 Vintage B34 Freischwinger Lederstuhl

150,00

Marcel Breuer, deutsch-amerikanischer Architekt und Designer, der als Erfinder des modernen Stahlrohrmöbels gilt (1902 Pécs - 1981 New York City), um 1950, Hersteller: Matteo Grassi Italien, Stahlrohrgestell mit Kernlederbespannung, Armlehnen ebenfalls mit Lederauflage, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Sitzhöhe 42 cm, 76 x 59 x 54 cm (HxBxT)

255 Hellerau Bücherschrank mit Glasschiebetüren, 602/D, Senesche furniert

140,00

Franz Ehrlich, deutscher Architekt, Designer und Künstler (1907 Leipzig-Reudnitz - 1984 Bernburg (Saale)), um 1960, Deutsche Werkstätten Hellerau, Glasschiebetüren Oberteil, Unterteil zweitürig, auf konischen Vierkantbeinen, Schlüssel vorhanden, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, obere Platte mit Wasserfleck, 136 x 106 x 45 cm (HxBxT)

256 Spätbiedermeier Tisch mit zwei Schubkästen, Mahagoni furniert

330,00

mittiger Standfuß, verziert mit vier 3/4 Säulen und unten aufgesetzter floraler Schnitzerei, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Furnier der Tischplatte leicht wellig, 72 x 118 x 70 cm (HxBxT)



257



258

257 Kleines Hellerau Sideboard / Anrichte, Senesche furniert

60,00

Franz Ehrlich, deutscher Architekt, Designer und Künstler (1907 Leipzig-Reudnitz - 1984 Bernburg (Saale)), um 1950, Deutsche Werkstätten Hellerau, zweitürige Anrichte, Schlüssel vorhanden, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Platte ausgebleichen, mit Spannungsriss, 54,5 x 90 x 40 cm (HxBxT)

258 Hellerau Schreibtisch, Senesche furniert

330,00

Franz Ehrlich, deutscher Architekt, Designer und Künstler (1907 Leipzig-Reudnitz - 1984 Bernburg (Saale)), um 1960, Deutsche Werkstätten Hellerau, Typenreihe 602, auf konischen Vierkantbeinen, dreischübigem Zargenkasten, Schubladen aus schwarzem Kunststoff, rechteckige Tischplatte, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Tischplatte mit Abnutzungserscheinungen, Ausbleichungen und Kratzern, 76 x 158 x 62 cm (HxBxT)



259 Biedermeier Nähtisch, Birke furniert

500,00

zwei Schübe, beide abschließbar, verziert mit ebonisierten Fadenintarsien, Tischplatte mit abgerundeten Ecken, Schlüssel vorhanden, altersgemäß sehr guter Zustand, Knopf der Nadelkissenklappe sowie Nadelkissen fehlen, 74 x 53 x 43 cm (HxBxT)

260 Großer Historismus Armlehnsessel, Eiche

220,00

auf Tatzenfüßen, verschnitzte Querstrebe, Armlehne im vorderen Bereich als Akanthusblatt verschnitzt, bezogen mit altem Gobelin nach dem mittelalterlichen Vorbild des Wandbehangs "Dame mit Einhorn" aus dem Pariser Musée national du Moyen Âge, Rückseite bezogen, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, kleines Loch im Gobelin im Bereich der Krone, Sitzhöhe 52 cm, 122 x 66 x 75 cm (HxBxT)

261 Gründerzeit Halbschrank, Birke geflammt

240,00

zweitüriger Korpus mit einer Schublade, Schlüssel vorhanden, altersgemäß guter Zustand, 80 x 84 x 45 cm (HxBxT)

262 Runder Art Déco Tisch, Mahagoni furniert

120,00

mit Doppelsäulen mit Messingabschlüssen verziert, dreieckige Unterplatte, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, mittige Furnierfehlstelle auf der unteren Platte, 80 x 80 cm (HxD)



263 Hellerau Esstisch mit zwei Stühlen

180,00

1) Tisch, Senesche furniert, Deutsche Werkstätten Hellerau, auf konischen Vierkantbeinen, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Platte teilweise ausgebleicht mit kleineren Kratzern, 76 x 158 x 75 cm (HxBxT) 2) Zwei Stühle, Buche, um 1950, Deutsche Werkstätten Hellerau, lachsfarbener Bezug, altersgemäß guter Zustand, Polsterung und Bezug in Ordnung, Sitzhöhe 45 cm, 80 x 45 x 45 cm (HxBxT)

264 Hellerau Frisierkommode mit Hocker und zwei Hellerau Nachttische

330,00

1) Frisierkommode / Schminktisch, Ahorn furniert, um 1960, Deutsche Werkstätten Hellerau, zweitüriger Tisch mit abschließbarem Schubkasten, ein Schloss in der linken Tür nachträglich ergänzt, sechseckiger Spiegel, klappbar, Schlüssel vorhanden, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Glasplatte fehlt, Abziehbild auf Tischplatte - lässt sich wohl entfernen, Tisch 70 x 110 x 45 cm (HxBxT), Spiegel 56 x 67,5 cm (HxB) 2) Zwei Nachtschränke, Ahorn furniert, um 1960, Deutsche Werkstätten Hellerau, je mit einem Ablagefach mit Glasplatte und einem Schubkasten, altersgemäß guter Zustand, 52 x 45 x 30 cm (HxBxT) 3) Hocker, Buche, Deutsche Werkstätten Hellerau, mit lachsfarbener Bezug, altersgemäß sehr guter Zustand, Polsterung und Bezug in Ordnung, 45 x 49 x 33 cm (HxBxT)

265 Kleiner Gründerzeit Apothekerschrank, abgebeiztes Weichholz

90,00

mit aufgesetzter Krone und Löwenkopf, kunstvoll floral gestaltete Messingbeschläge, auf gedrückten Balusterfüßen, Schlüssel vorhanden, altersgemäß guter Zustand, 59 x 36,5 x 19,5 cm (HxBxT)



266



267



268

266 Gründerzeitsofa mit zwei Stühlen, Nussbaum

360,00

2. Hälfte 19. Jh., Gründerzeitsofa mit Armlehnen, mit zwei dazugehörigen Stühlen, mit Muschelkrone, altersgemäß guter Zustand, neu mit weinrotem Stoff bezogen, Federkern in Ordnung, Sofa 118 x 155 x 58 cm (HxBxT), Sitzhöhe Sofa H. 48 cm, Stühle 100 x 47 x 47 cm (HxBxT), Sitzhöhe Stühle H. 46 cm

267 Großer Spiegel, Weichholz mit Stuckauflage, vergoldet

150,00

1. Hälfte 20. Jh., massiver Schmuckrahmen mit serieller Blattornamentik und Perlenband im Lichtprofil, vergoldet, Spiegelglas gepfast, guter Zustand, Vergoldung dezent berieben, minimale Abplatzungen, 75,5 x 96 cm (HxB)

268 Dreitüriger Gründerzeit Kleiderschrank, Nussbaum furniert auf Kiefer

400,00

Spiegelverglaste Tür, Spiegel im guten Zustand, fünf Einlegeböden, drei Schübe, Hutablage mit Kleiderstange, Schrank zerlegbar, mit Keilen befestigt, beiliegend Expertise, wonach der Schrank aus der "Königlichen Hofschleierei Berlin von Julius Groschkos" (wohl Groschkus) stammt, Schlüssel vorhanden, altersgemäßer Zustand, rechts unten Leiste ersetzt und rechte Wandfüllung alt restauriert, oben links im Sims ein Furnierschaden, 230 x 216 x 76 cm (HxBxT)



269



270

269 Hellerau Kleiderschrank, Senesche furniert

90,00

Franz Ehrlich, deutscher Architekt, Designer und Künstler (1907 Leipzig-Reudnitz - 1984 Bernburg (Saale)), Deutsche Werkstätten Hellerau, zweitürig, mit Kleiderstange, auf konischen Vierkantbeinen, Schlüssel vorhanden, altersgemäß guter Zustand, 176 x 106 x 60 cm (HxBxT)

270 Hellerau Anrichte / Sideboard, Senesche furniert

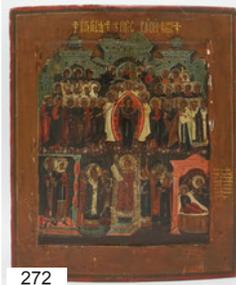
100,00

Franz Ehrlich, deutscher Architekt, Designer und Künstler (1907 Leipzig-Reudnitz - 1984 Bernburg (Saale)), um 1950, Deutsche Werkstätten Hellerau, dreitürige Anrichte, auf konischen Vierkantbeinen, Schlüssel vorhanden, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, 84 x 158 x 45 cm (HxBxT)

Varia



271



272

271 Goldfarbener Bilderrahmen, um 1910

40,00

Holz, Stuck, florale Verzierung aus dem Jugendstil, umlaufender Perlstab, Bild beigegeben, guter Zustand, Innenmaß 52 x 75 cm (HxB), Außenmaß 72 x 95 cm (HxB), Falzmaß 54 x 76 cm (HxB)

272 Ikone mit Gottesmutter Pokrow (Schleierwunder), Nordrussland, um 1800

250,00

aus zwei Holzbrettern gefertigtes Bildfeld, zwei Rückseiten-Sponki vorgesehen (verloren), Levkas, Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Vergoldung der Nimben und mancher Details an Gewändern und Gebäudeteilen, deutliche Teilung in zwei Hälften, oben setzt sich vom Hintergrund die Blachernenkirche von Konstantinopel ab, direkt darunter Christus mit zwei Erzengeln (Michael und Gabriel), darunter ganzfigurliche Darstellung der Gottesmutter mit dem Schleier (Maphorion) über ihren Armen, umringt von Aposteln und Heiligen, unten Darstellung der Legende des Sängers Romanos, altersgemäßer Zustand, stellenweise Farbaufwölbung mit kleinen Fehlstellen, alte Restaurierungen, 31,5 x 26 cm (HxB), Provenienz: norddeutsche Privatsammlung, Nur unverpackte Abholung möglich - kein Versand.



273 Zwei Kanonenkugeln der Herzog Juliiushütte, 16. Jh. 50,00
Eisen, gegossen, Wolfenbüttel, altersgemäß guter Zustand, leichte Korrosion, D. 4-5,2 cm

274 Ikone Gottesmutter von Tolga, Russland, um 1800 400,00

zählt zur Gruppe der Gottesmütter Vladimirskaia, aus einem Holzbrett gefertigtes Bildfeld, zwei Rückseiten-Sponki, Levkas, Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Vergoldung einiger Details des Gewands der Gottesmutter Tolgskaja und der Nimben, mit Oklad aus Silber (84 Solotnik), gepunzt Moskau, wohl Aleksandr Alekseevich Smirnov und 1864, reich verziert, unten mit kyrillischer Inschrift, rückseitig handschriftlich in kyrillisch bezeichnet, Gottesmutter umfasst Kind mit linker Hand, rechte zum Hodigitriengestus erhoben, Jesus Christus schmiegt sich umarmend an die Wange der Gottesmutter, altersgemäß guter Zustand, Krakelee, kleine Fehlstellen und mechanische Beschädigungen beispielsweise im Nimbus der Gottesmutter, 20,5 x 16,5 cm (HxB), Provenienz: norddeutsche Privatsammlung.

275 Reisen-Ikone der Gottesmutter Pokrow (Schleierwunder), Russland, 18./19. Jh. 80,00

Metallikone, Bronze emailliert, zwiebelförmig geschweifeter Giebel zeigt neutestamentliche Darstellung der Dreifaltigkeit umgeben von Engeln und Seraphim, im Bildfeld links oben Christus auf Wolkenbank, oben im Hintergrund die Blachernenkirche von Konstantinopel, darunter ganzfigurliche Darstellung der Gottesmutter mit dem Schleier (Maphorion) über ihren Armen mit einem Gefolge aus Heiligen und Engeln, unten Darstellung der Legende des Heiligen Romanos, dem Hymnendichter, altersgemäßer Zustand, Emaillie fehlt stellenweise, 17,5 x 10 cm (HxB), Provenienz: norddeutsche Privatsammlung.



276 Ikone Gottesmutter von Grusinskaja, Russland, 19. Jh. 80,00

zählt zur Gruppe der Hodegetria-Darstellungen, aus drei Holzbrettern gefertigtes Bildfeld, zwei Stirnseiten-Sponki, Levkas, Eitempera auf Kreidegrund, Vergoldung des Hintergrundes und weiterer Details, rückseitig handschriftlich, kyrillisch beschrieben, Gottesmutter umfasst Kind mit linker Hand, rechte zum Hodigitriengestus erhoben, Jesus Christus hat die rechte Hand zum Segensgestus erhoben und in der Linken hält er eine Schriftrolle, altersgemäßer Zustand, starke Krakelee mit kleinen Fehlstellen in Vergoldung, 17,5 x 14,5 cm (HxB), Provenienz: norddeutsche Privatsammlung.

277 Lichtenengel, wohl 1. Hälfte 20. Jh. 300,00

Holz, weiblicher Engel in schlichtem, langem weißen Kleid, große, goldbemalte Flügel, in der rechten Hand einen Stern und in der linken einen Kerzenhalter, auf hellblauem Sockel, Handarbeit, altersgemäß sehr guter Zustand, inkl. Flügel H. 52 cm

278 Sechs Grafikrahmen 45,00

Mahagonifurnier, mit Farbdrucken von Renoir, Chagall und Kandinsky, altersgemäß guter Zustand, Aussenmaß 26 x 32 cm (HxB)



279 Ein Paar Kerzenleuchter 30,00

Messing, Porzellan, Porzellanleuchter mit Fuß und Kerzenhalter aus Messing, Mittelteil mit Blumen in blau bemalt, sehr guter Zustand, H. 18,5 cm

280 30 Schattenrisse und Bilder 30,00

1900 - 1930, lose eingelegt auf Steckblätter, unter anderem zum Schulanfang, Postkarten mit Brandenburger Ansichten und vieles mehr, ca. 14 x 9 cm (HxB). Bitte besichtigen.



281



282



283

281 Kleine Meerschaumpfeife, 19./20. Jh.

Meerschaum, trompetenförmiger Kopf, gebogener Holm mit plastisch herausgearbeitetem Pferd, Mundstück vermutlich aus Bakelit, mit Etui, guter Zustand, L. 12 cm

40,00

282 Kleines Tablett, 1. Drittel 20. Jh.

Art Déco, Kupfer, Glas, rechteckiges Tablett mit zwei geschwungenen Griffen und vier Füßchen, am linken und rechten Rand mit typischem Muster verziert, altersgemäß sehr guter Zustand, schöne Patina, ohne Griffe 2,5 x 27 x 14,5 cm (HxBxT)

70,00

283 Hauskreuz, Russland, 19. Jh.

Reiseikone / Metallikone Bronze, erweitertes Kreuzifix, auf dem Kreuz (oben nach unten): Darstellung des Mandylion oder Christusbild, Gottesengel, Sonne und Mond, Jesus Christus am Kreuz mit Lanze und Ysopstab vor der Kulisse Jerusalems, darunter der Schädel Adams, angefügte Rechteckplatten zeigen Zeugen des Kalvarienberges: heilige Martha und die Gottesmutter (links) sowie Apostel Johannes (Vorläufer) und Feldhauptmann Longinus (rechts), rückseitig floral graviert, altersgemäß guter Zustand, 23 x 15 cm (HxB), Provenienz: norddeutsche Privatsammlung.

60,00



284



285



286

284 Ikone der Erhöhung des wahren Kreuzes, Russland, 18. Jh.

Bildfeld aus einem Holzbrett, ein Stirnseiten-Sponki unten vorgesehen (verloren), Levkas, Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Vergoldung des Hintergrundes, der Nimben und einiger Details, architektonischer Hintergrund mit reicher Ornamentierung, auf einem Absatz stehend, Bischof Makarij das Kreuz fest in beiden Händen von zwei Diakonen flankiert. Im Vordergrund die Hl. Helena und ihr Sohn der Hl. Konstantin sowie eine Gruppe Geistlicher und Gläubiger, auf den Rändern ein Schutzengel (links) und der Hl. Johannes (rechts), altersgemäßer Zustand, Krakelee, Fehlstellen teilweise restauriert, 13,5 x 11 cm (HxB), Provenienz: norddeutsche Privatsammlung.

120,00

285 Segenskreuz, Russland, 18./19. Jh.

Reiseikone / Metallikone, Bronze, kyrillisch beschriftet, Darstellungen (oben nach unten) des Mandylion oder Christusbild, Gottesengel, Sonne und Mond, Jesus Christus am Kreuz mit Lanze und Ysopstab vor der Kulisse Jerusalems, darunter der Schädel Adams, rückseitig floral graviert, altersgemäßer Zustand, 19 x 10 cm (HxB), Provenienz: norddeutsche Privatsammlung.

50,00

286 Zwei Standbilderrahmen

um 1900, Holz, mit Soldaten-Pappfoto 1) mit aufgelegtem Eichenlaubrahmen, 30 x 19,5 cm (HxB) 2) mit Kerbschnitzereien, altersgemäßer Zustand, kleiner Riss in der Bekrönung, 20 x 10 cm (HxB)

40,00



287

287 Zwei Kürbis-Feldflaschen / Kalebassen

kleinere mit feinem Schnitzmuster und Bildnis von Napoleon Bonaparte auf einer Seite, neben der Öffnung steht "Ajaccio" - Geburtsort des französischen Kaisers; größere Flasche ohne Verzierung; beide mit Umhängeschnur, sehr guter Zustand, Stopfen fehlen, D. 14-17 cm

120,00



288

288 Supraporte

40,00

Holz, Hauptmotiv ist ein Drachentöter im römischen Gewand, mit ausgestrecktem Schwert, im Hintergrund Türme, die an den Limes erinnern, darunter ein geschwungenes Feld mit dem Namen "Tullio", links und rechts mit weiteren Drachen verziert, bemalt in gelb, rot und blau, altersgemäß guter Zustand, Altersriss hinten, Farbe leicht berieben, 16 x 82 cm (HxB)



289

290

291

289 Carl Zeiss Jena Auszugsfernrohr AZF 15x30, 1980er Jahre

110,00

Messing, wohl das einzige Modell eines terrestrischen Fernrohrs mit Auszügen von Zeiss, in diesem Fall mit drei Auszügen, Tubus orange lackiert, Objektivfassung schwarz lackiert, mit Schutzkappe und Ziegenlederfütteral, robuste Bauweise, sehr guter Zustand, Auszug schwergängig, zusammengeschoben L. 17 cm cm, komplett ausgezogen L. 42 cm

290 Mobile mit den Platonischen Körpern

120,00

Papier, zeigt die fünf Platonischen Körper: Tetraeder (Vierflächner, rot), Hexaeder / Würfel (Sechseckflächner, violett), Oktaeder (Achtflächner, gelb), Dodekaeder (Zwölfblächner, rosa), Ikosaeder (Zwanzigflächner, blau); teilweise mit abgeschnittenen Ecken zur Illustration der Erzeugung archimedischer Körper, sehr guter Zustand, Mobile gesamt H. 70 cm, ein Körper ca. 10 x 10 x 10 cm (HxBxT)

291 96 Groß- und Glückwunschkarten

75,00

um 1900-1930, im Original-Steckalbum, unter anderem zu Ostern, Weihnachten, Schulanfang, Geburtstag, altersgemäßer Zustand, 9 x 14 cm (HxB), bitte besichtigen



292

293

292 Carl Zeiss Jena Q1 Deltrintem 8x30 Fernglas, um 1960

70,00

Gesichtsfeld: 8,5° (150 m /1000 m), Knickbrücke, Mitteltrieb mit Skala, Dioptrieneinstellung, Ösen für Trageriemern, schwarzer Leder-Köcher mit Reißverschlüssen, sehr guter Zustand, Optik klar, 11 x 16,5 cm (HxB)

293 Sechs Petschaften und Blechdose mit Stempelkissen

50,00

1) Siegel aus Messing bzw. Weißmetall, Holz- oder Metallgriffe, drei mit Monogrammen, altersgemäß guter Zustand, L. 6-10 cm 2) Blechdose mit Stempelkissen und drei Stempeln, um 1910/20, lithografierte Blechdose, beschriftet "The Nonpareil Rubber-Stamp", innen eingelegte Stempelkissen, dazu drei Firmenstempel "Carl Kühling", "Heinrich Kühling Ermsleben a. H." und "F. Hildebrandt Stellmacher Minsleben a. H.", altersgemäß guter Zustand, Dose 4 x 11,5 x 7 cm (HxBxT)



294

294 Montblanc Set Limited Edition "Thomas Mann"

aufgelegt 2009, auf 3.000 Stück limitiert, bestehend aus Füller, Kugelschreiber und Drehbleistift, schwarzes Edelharz mit platinieren Intarsien; Feder 750/- Gelbgold, rhodiniert, mit dem Buddenbrookhaus graviert; Kolbenfüller; Kugelschreiber und Bleistift mit Drehmechanik, altersgemäß sehr guter Zustand, Füllfederhalter L. 14 cm, Kugelschreiber L. 13,3 cm, Drehbleistift L. 13,5 cm, in Sammlerbox mit Booklet

1.100,00

295 Zwei russische Lackdosen

Holz, beide schwarz grundiert und innen rot, mit verschiedenen Deckelmotiven: Szene aus einer russischen Erzählung, Kirchenmotiv mit zwei Figuren im Vordergrund, mit Goldfarbe und Titel in kyrillischer Schrift, sehr guter Zustand, kleiner Riss im Lack einer Dose, Erzählung mit Reitern 3,5 x 6 x 8,5 cm (HxBxT), Kirche 3,5 x 7,5 x 9 cm (HxBxT)

80,00



296

296 Briefbeschwerer in Form einer Seerose

Opalglas, leicht milchige Blütenblätter, naturalistisch gearbeitet, guter Zustand, unten rechts kleiner Chip, 15 x 9 cm (BxT)

50,00



297

297 B&S Markneukirchen Klingenthal Trompete, wohl um 1989

Messing, wohl Modellnr. 3005 (vgl. Verkaufsanhänger), drei Ventile, mit Hersteller-Gravur und blauem Emaille-Emblem in der Stimmzugstütze, im originalen Kasten mit zwei Mundstücken, guter Zustand, Funktion nicht geprüft, L. 46 cm

90,00



298

298 Rechteckiger vergoldeter Prunkrahmen, um 1880

Holz mit Stuckauflage, vergoldet, mit Akanthusblättern verziert, die sich um einen Stab winden, Perlstab am inneren Rand, altersgemäßer Zustand, kleinere Beschädigungen am Stuck, eine Ecke übermalt, Außenmaß 125 x 97 cm (HxB), Falzmaß 103 x 73 cm (HxB), Innenmaß 100 x 70 cm (HxB)

ohne Limit

299 Zwei Holzstücke eines venezianischen Galeerenwracks

Holz, Schmiedeeisen bronziert, auf Blatt bezeichnet "Relitto di Galea Veneziana", blattförmiger Stand, mit aufgelegtem sowie an einem Stab aufgesteckten Holzstück einer versunkenen Galeere, altersgemäß guter Zustand, H. 75 cm

150,00



299



300



301



302



303

300 Musikalischer Tischspiegel

Holz, Glas, Spiegel zum Aufstellen, Holzkorpus mit aufgeschraubter Spiegelplatte, innen Walzenspielwerk zum Aufziehen mit Schlüssel (vorhanden), kräftiger, klarer Klang, altersgemäß guter Zustand, Spiegelfolie unten am Rand sowie oben rechts mit Fehlstellen, 4 x 19 x 26 cm (HxBxL)

190,00

301 Messing Hängewaage mit Gegengewicht

alte Marktwaage mit diversen Punzen, von 3 bis 12 Kg, altersgemäß guter Zustand, H. 66 cm, Waagschale 5,5 x 30 cm (TxD)

40,00

302 Ikone mit Maria Geburt und Gottesmutter-Darstellung, Russland

vertieftes Mittelfeld 18. Jh., Darstellungen auf Rand 19. Jh., aus einem Holzbrett gefertigtes Bildfeld, ein Rückseiten-Sponki vorgesehen (verloren), Levkas, Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Vergoldung der Nimben und weiterer Details, tieferes, nach unten verschobenes Mittelfeld zeigt die Geburt der Gottesmutter: links ist Anne im Bett sitzend, bedient von zwei Frauen und rechts der dankbare Joachim, Vater Marias, dargestellt, rechts unten die typische Badeszene des Neugeborenen, oben ist, getragen von zwei auf Wolken sitzenden Erzengeln, die Gottesmutter von Kasan (laut Inschrift) dargestellt, die Haltung erinnert allerdings mehr an Gottesmutter-Darstellung der Vladimirskaja Gruppe, aber auch dafür sind die ineinander greifenden Hände unüblich, weiterhin sind der Heilige Seraphim und die Heilige Agrippina als Randheilige dargestellt, altersgemäßer Zustand, Krakelee, alt restauriert, minimale Fehlstellen, 22,5 x 18 cm (HxB), Provenienz: norddeutsche Privatsammlung.

120,00

303 Ikone mit sieben Heiligen, Russland, 18. Jh.

aus zwei Holzbrettern gefertigtes Bildfeld, ein Rückseiten-Sponki, Levkas, Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Vergoldung der Nimben und mancher Details, versilberter Hintergrund mit goldfarbener Lasur (zum Großteil berieben), im Mittelfeld sind fünf Heilige Märtyrer und darüber Jesus Christus (auf Umrandung) auf einer Wolkenbank dargestellt, rechts und links auf den erhabenen Rändern sind weitere zwei Heilige abgebildet, altersgemäßer Zustand, Krakelee, kleine Fehlstellen vor allem im Rand, minimal restauriert, berieben, 13 x 11,5 cm (HxB), Provenienz: norddeutsche Privatsammlung.

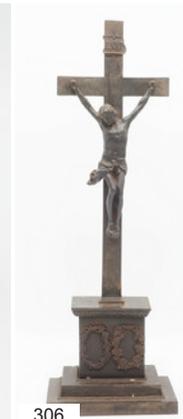
100,00



304



305



306

304 Ikone der drei Heiligen Samon, Gurij und Aviv, Russland, 19. Jh.

Levkas, Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Vergoldung der Nimben und einiger Details der Gewänder und Attribute, ganzfigurige Darstellung der drei Heiligen der Fürbitter für eine gute Ehe (sog. Heiratsvermittler), darüber befindlich Christus Emanuel in roter Aureole mit Heiligenschein, altersgemäßer Zustand, alte Risse im Malgrund, stellenweise restauriert, 17,5 x 14 cm (HxB), Provenienz: norddeutsche Privatsammlung.

100,00

305 Schmuckkästchen, wohl um 1900

Eisen, truhentypischer Korpus mit zwei Griffen, mit aufgesetzten geschmiedeten Rosen oben und vorn, dort zusätzlich mittig zwei Fotografien / Portraits umgeben von einem stilisierten Vorhang, Deckel öffnet mittels Knopf oberhalb des Vorhanges, innen ausgekleidet mit rotem Samt, guter Zustand, 8,5 x 15,5 x 10,5 cm (HxBxT)

130,00

306 Königlich Preussische Eisengießerei Tischkruzifix, 1. Hälfte 19. Jh.

Gusseisen, Berliner Eisen, geschwärzt, Kranzzier, mit INRI-Schild, Viernageltypus, auf gestuftem Stand, sehr guter Zustand, H. 45 cm

70,00



307 Drei Holzbilderrahmen

jeweils guter Zustand 1) Kerbschnitzerei-Rahmen, Innenmaß 41,5 x 30 cm (HxB), Außenmaß 52 x 39 cm (HxB), Falzmaß 42 x 32,5 cm (HxB) 2) Paar schwarze Rahmen mit Goldverzierung, Innenmaß 38 x 50 cm (HxB), Außenmaß 46,5 x 59 cm (HxB), Falzmaß 39,5 x 51 cm (HxB)

45,00

308 Kerzenleuchter

Messing, Kerzenständer mit drei Klauenfüßen auf schlichtem Sockel, verziert mit Akanthusblättern, guter Zustand, H. 27,5 cm

50,00



309 25 Schellackplatten

um 1920/30, Tanz- und Unterhaltungsmusik, guter Zustand, bitte besichtigen

30,00

310 Bilderrahmen mit ovalem Ausschnitt

Holz, rückseitig Aufkleber der von J. P. Tomaschek, Prag, mit Lorbeerkranz und Ornamenten floral verzierte Innenecken, teilweise vergoldet, altersgemäß guter Zustand, kleine Fehlstelle, 116 x 101 cm (HxB), Falzmaß 93,5 x 80 cm (HxB), ovaler Ausschnitt 83 x 71 cm (HxB)

120,00

311 Caran d'Ache Füllfederhalter "Varius Ivanhoe"

mit "Kettenhemd" aus rostfreiem Stahl, Kappe und Schaft versilbert und rhodiniert, Feder 750/- Weißgold, Kolbenfüller, altersgemäß sehr guter Zustand, L. 13,2 cm, in Holzbox

240,00



312 Faltfächer mit Biedermeier Dame und spielenden Putti

Stäbe ebonisierter Bambus, Blatt Stoff, schwarze Stäbe mit floralem Muster, fein eingeschnitzt und mit Goldfarbe bemalt, Blatt schauseitig aus schwarzen samtigem Stoff (Seidensamt?), bemalt mit blauen Orchideen und einer Dame in der Mode der 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts, rückseitig aus gröberem Stoff (Baumwolle), guter Zustand, an den Falzen Farbabplatzungen, Verbindung der Blattschichten teilweise gelöst, Stablänge L. 34 cm

50,00

313 Ca. 345 Blumenstickereien

um 1920/30, lose eingelegt in Steckkarten, guter Zustand, bitte besichtigen

35,00



314



315

314 Damen-Zigaretten spitze, um 1920

wohl Bakelit, vierteilig, zum Schrauben, zwei Längen möglich, Mundstück dunkelrot, Endstücke orange, verziert mit silberfarbenen Ornamenten, sehr guter Zustand, unbenutzt, L. 40 cm

85,00

315 Konvolut eines Patents von 1910 mit der Unterschrift von Wilhelm II. sowie drei Briefe aus Greiz

120,00

Maße jeweils auseinandergefaltet 1) 1910, Papier, Königliches Patent als Sanitätsrat für den Arzt Dr. Robert Haupt aus Teuchern bei Weißenfels, Doppelblatt, Urkunde mit geprägtem Siegel, oben preußischer Adler und in Frakturschrift "Wir Wilhelm, / von Gottes Gnaden / König von Preußen u.", darunter der Verleihungstext und Unterschrift Wilhelms; beigegeben drei Fotografien von Dr. Haupt, guter Zustand, zweimal gefaltet, beschnitten, 30 x 21 cm (HxB) 2) Brief an den Stadtrat in Greiz aus dem Justizamt, 1867 bzw. 1869, jeweils mit Siegel des Justizamtes, Brief von 1867 mit Briefwechsel, altersgemäßer Zustand, Ränder beschädigt, gebräunt, 1869er Brief 43,5 x 36 cm (HxB), 1867er Brief 40 x 33 cm (HxB) 3) Schreiben an die Königliche Polizeidirektion Dresden, 1876, Briefwechsel (auf dem selben Blatt), mit Briefmarken, altersgemäß guter Zustand, leicht verbräunt, am Falz einmal gebrochen, 42 x 34 cm (HxB)



316



317



318

316 Schatulle, wohl um 1915

Kirschholz, im Deckel mit nachträglich eingeritzten Initialen "F." und "W." sowie der Jahreszahl 1915, zentrales Intarsien-Muster-Abziehbild, Restaurationsobjekt, Schloss lose, Schlüssel fehlt, 11,5 x 29 x 19 cm (HxBxT)

35,00

317 Große Jardiniere, um 1900

Jugendstil, Metall, Blumenständer, oval-längliche Form, mit floraler Verzierung, altersgemäß guter Zustand, im oberen mittleren Segment ist eine Lötstelle gebrochen, 104 x 88 x 21 cm (HxBxT)

260,00

318 Ägyptischer Vintage Kamelhocker mit Peitsche, Mitte 20. Jh.

Holz, mit ägyptischen Darstellungen geprägtes Leder, Stuhl gearbeitet wie ein Kamelsattel, mit Messing-Hauben als Endstücke und weiteren Applikationen an den Füßen, guter Zustand

80,00



319



320



321

319 Gefäß in Form einer Ratte, präkolumbianisch

Keramik aus hellem Ton, kleines präkolumbiasches Salbgefäß, bauchiger Topf auf Rücken einer Ratte, die Hinterbeine der Ratte dienen als Stabilisierung, laut beiliegendem Thermolumineszenz-Gutachten von Haigerloch (1986) ca. 2000 Jahre alt, altersgemäß sehr guter Zustand, Reste schwarzer Pigmentierung am Rattenkopf und roter im Inneren des Gefäßes, 5 x 4 cm (HxD), Provenienz: norddeutsche Privatsammlung.

200,00

320 Perlmutter Schnitzerei mit Szenen aus dem Leben Jesus Christus, 19./20. Jh.

Perlauster, große runde Muschelschale, auf der Außenseite eingeschnitzt Szenen aus dem Leben von Jesus Christus: Letztes Abendmahl, Geburt und Taufe, sehr guter Zustand, zwei kleine Chips, D. 13,5 cm

330,00

321 Zwei Perlmutterbilder mit Harzmotiven, um 1920

Papier mit Perlmutterapplikationen, ein Bild mit Rahmen zeigt das Bodetor bei Thale, ein Bild ohne Rahmen, aber hinter Glas mit Abbildung vom Bodekessel, altersgemäß guter Zustand, gerahmtes Bild 22,5 x 27 cm (HxB), ungerahmtes Bild 22 x 15,5 cm (HxB)

35,00



322

322 Großer Prunkrahmen, 2. Hälfte 19. Jh.

Holz mit Stuckauflage, vergoldet, mit Rocailles und floralen Ornamenten verziert, altersgemäß guter Zustand, nachträglich mit Goldfarbe überstrichen, Außenmaß 135 x 175 cm (HxB), Innenmaß 100 x 145 cm (HxB), Falzmaß 103 x 148 cm (HxB)

280,00



323

324

323 Drei kleine Lackdosen

1) Seestück, Holz, schwarz grundiert und innen rot, sehr guter Zustand, 3,5 x 6,5 x 5 cm (HxBxT), 2) Schatulle mit Derwischen, Elfenbein, zeigt drei Anhänger des Sufismus (Derwische), die einen rituellen Tanz aufführen, Rückseite und Seitenwände ornamental verziert, sehr guter Zustand, 4 x 7,5 x 6 cm (HxBxT) 3) kleine Schatulle, Holz, zeigt eine Fahrt mit dem Pferdeschlitzen im Schnee, guter Zustand, Bemalung teilweise abgeplatzt, 3 x 9 x 5 cm (HxBxT)

60,00

324 Ein Paar Kerzenleuchter, 19. Jh.

Messing, gepunzt mit Trompete und Buchstaben "M", Balusterschaft auf achteckiger Basis, sehr guter Zustand, H. 29 cm

80,00



325

326

327

328

325 Brieföffner mit Ständer, um 1900

Brieföffner Elfenbein, Ständer Holz, Brieföffner in Form eines Harlekin / Clowns, mit spitzem Hut, Halskrause, Jacke und Hose, mit den Händen in den Taschen, Klinge aus Metall; Ständer geschnitzt in Form einer Frau mit asiatischem Gewand und Kopfbedeckung, in der Hand hält sie einen Gong, sehr guter Zustand, Brieföffner L. 29 cm, Ständer H. 17 cm

360,00

326 Reich bestücktes Reise-Nessesair mit Geheimfach, 19. Jh.

Palisander furniert, Reise-Kosmetikkasten innen teilweise mit dunkelblauem Samt ausgeschlagen, Spiegel hinter Klappe im Deckel, mit fünf Fläschchen und vier Gläschen für Puder und Parfum, Nagelpflegeset, Nähnadeln und Schere, Kammschale, vorderer Einsatz herausnehmbar mit Stauraum, Geheimfach an der Seite mit geheimen Öffnungsmechanismus, altersgemäß guter Zustand, zwei Flakons beschädigt, Schloss schließt nicht, Schlüssel beigegeben, kleiner restaurierter Spannungsriss auf dem Deckel, geschlossen 16 x 30 x 23 cm (HxBxT)

500,00

327 Blumenampel, Ende 20. Jh.

Eisen, weißlackiert, mit rundem Korb getragen von vier Streben, die zu Spitzbögen zusammenlaufen, an kurzer Kette mit Haken, altersgemäß guter Zustand, stellenweise rostig

60,00

328 Montblanc Meisterstück Solitaire "Ramses II"

mit 750/- Gelbgold-Feder, Korpus aus 18 ct. vergoldetem 925er Sterlingsilber mit Faden-Guilloche, Kappe Lapislazuli mit Blattgold, Kolbenfüller, altersgemäß guter Zustand, Vergoldung leicht berieben, L. 13,7 cm, in Sammlerbox mit Booklet

480,00



329

329 Vier maritime Einladungskarten

um 1900-1914, zu Veranstaltungen auf Kriegsschiffen und in maritim-militärischen Einrichtungen sowie sechs Visitenkarten von Seeoffizieren auf Kriegsschiffen, beigegeben ein Pappfoto der Eingeladenen, bitte besichtigen

35,00



330

330 Satorius Werke Göttingen Gewichtsatz, 1. Hälfte 20. Jh.

Metall, Satz von 100 Gramm bis 2 Milligramm, im Original-Holzkasten, dazu Pinzette und Pinsel, altersgemäß guter Zustand, Holzkasten 5,5 x 14 x 9 cm (HxBxT)

45,00

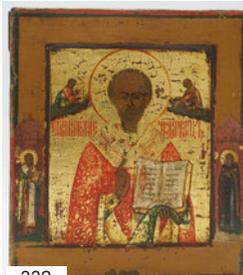


331

331 Triptychon Ikone mit Gottesmutter-Darstellungen, Russland, 19. Jh.

Reiseikone Levkas, Eitempera auf Kreidegrund, Vergoldung des Hintergrundes, der Nimben und einiger Details, drei aus wohl alten Ikonen ausgeschnittene Darstellungen der Gottesmutter in neuerer, klappbarer Fassung, Fassung zusammengeklappt auf Vorder- und Rückseite mit Segenskreuz verziert, links Gottesmutter Wladimirskaja, mittig Platytera Gottesmutter umringt von sieben Heiligen und darüber ein Schutzengel, rechts eine Gottesmutter Hodegedria, altersgemäßer Zustand, kleine Fehlstellen im Malgrund, 6,3 x aufgeklappt ca. 13 cm (HxB), Provenienz: norddeutsche Privatsammlung.

50,00



332

332 Ikone Heiliger Nikolaus von Myra, Russland, Anfang 19. Jh.

"der Wunderbringer", aus zwei Holzbrettern gefertigtes Bildfeld, zwei Stirnseiten-Sponki, Levkas, Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Vergoldung des Hintergrundes sowie einiger Details der Gewänder und die Nymben, rückseitig handschriftlich, kyrillisch beschrieben, mittig dargestellt Nikolaus von Myra im Bischofsmantel in der Haltung des Pantokrators: die rechte Hand segnend vor der Brust und in der linken Hand die Bibel aufgeschlagen haltend, oben links im Bild reicht Jesus Christus ihm das Evangelienbuch und rechts Maria das Omophorion (die Stola) als Zeichen des Priesters, zwei Randheilige, links Heiliger Antipas und rechts Heiliger Sergej von Radonezh, altersgemäßer Zustand, Krakelee, im Rand alt restaurierte Fehlstellen, leichte Fehlstellen im Krakelee, 17,5 x 16 cm (HxB), Provenienz: norddeutsche Privatsammlung.

100,00



333

333 Ikone mit Erzengel und acht Heiligen, Russland, 19. Jh.

Bildfeld aus einem Holzbrett, ein Rückseiten-Sponki, Levkas, Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Vergoldung des Rahmens in Wölbung, der Nimben und einiger Details, mittig Erzengel / Schutzengel Michael (?), umringt von acht Heiligen, ganzfigurliche Darstellung, oberhalb Jesus Christus auf einer Wolkenbank, altersgemäßer Zustand, Krakelee, kleine Fehlstellen restauriert, 13,5 x 11,5 cm (HxB), Provenienz: norddeutsche Privatsammlung.

120,00



334 Ikone der Gottesmutter (Helferin aller Leidenden) mit Riza, Russland, um 1800 200,00

aus einem Holzbrett gefertigtes Bildfeld, zwei Stirnseiten-Sponki, Levkas, Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Vergoldung und Versilberung des Grundes, geschützt durch ein versilbertes Messing-Okklad, rückseitig undeutlich, kyrillisch bezeichnet, auch "Aller Bedrängten Freude", mit Zertifikat von H. Brenske (Zusammenfassung): mittig ganzfigürliche Maria, welche sich mit Ausdruck des Erbarmens zu den Hilfsbedürftigen neigt, beispielsweise: Arme, Halbnaakte (links oben), Blinde (rechts oben), Kranke und Gebrechliche (unten) - von Engeln geleitet, Spruchbänder (russisch sinngemäß übersetzt): "Mach die Lahmen gehend, mach die Blinden sehend, mach die Armen wieder reich ...", Inschrift "MP OY" bedeutet "Mater Theoy" also "Muttergottes", oben ist Chritsus Pantokrator auf der Wolkenbank segnend dargestellt, Inschrift "JC -XC" bedeutet Jesos Christos, altersgemäßer Zustand, mit kleinen Rissen im Bild, 30,5 x 27 cm (HxB)

335 Ikone der Heiligen Nikita, Matrona und Ewdonija, Russland, 18. Jh. 80,00

aus einem Holzbrett gefertigtes Bildfeld, rückseitig unten links spitz zulaufender Ausschnitt, Levkas, Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Vergoldung des Hintergrunds, der Nimben und vieler Details, alle drei Heiligen nach links schauend, ganzfigürlich dargestellt, wohl Teil eines Gesamtwerks bestehend aus mehreren Ikonen (Reise-Ikonostase?), altersgemäßer Zustand, kleine, teilweise alt restaurierte Fehlstellen, 9,5 x 7 cm (HxB), Provenienz: norddeutsche Privatsammlung.

336 Tischspiegel, um 1890 150,00

Gusseisen, Glas, im Boden nummeriert 249, patriotisches Dekor, mit Rüstungen, Schwertern, hängenden Fahnen und Eichenlaub und Lorbeer verziert, oben mit einer Krone, auf Fuß mit Wappenschilden, Spiegel schwenkbar, altersgemäß guter Zustand, minimal rostig, Spiegelbeschichtung korrodiert, H. 53,5 cm

337 Altes Deutsches Pfeifenschränkchen, vor 1900 165,00

Holz, massiv, Ober- und Unterteil verziert, Tür mit geschliffener Glasscheibe, Originalschloss mit Schlüssel, zwei Ablagen für sechs Pfeifen, ein unterteilter Schub unten, altersgemäß sehr guter Zustand, 36 x 27 x 16 cm (HxBxT)



338 Montblanc Meisterstück LeGrand Kugelschreiber 160,00

schwarzes Edelharz, drei vergoldete Ringe mit eingepprägtem Schriftzug, Kugelschreiber mit Drehmechanik, vergoldeter Clip, L. 14,8 cm

339 Großes Segenskreuz, Russland, 18./19. Jh. 250,00

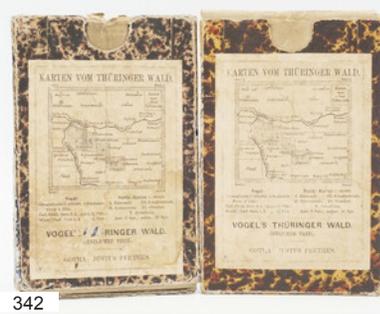
Metallikone, Bronze emailliert, kyrillisch beschriftet, Darstellungen (oben nach unten) des Mandylion oder Christusbild, Gottesengel, Sonne und Mond, Jesus Christus am Kreuz mit Lanze und Ysopstab vor der Kulisse Jerusalems, darunter der Schädel Adams und die Wurzel Jesses, rückseitig graviert mit kyrillischen Schriftzeichen, Zeichnungen und Verzierungen, altersgemäß guter Zustand, 34,5 x 17,5 cm (HxB), Provenienz: norddeutsche Privatsammlung.

340 E. Leitz Wetzlar Mikroskop, 1907 100,00

Metall, Stativ Gusseisen, Rest Messing, drehbarer Planspiegel, mit Okular Nummer 0 und 4, im Original-Holzkasten mit Karte, Seriennummer 94025, altersgemäßer Zustand, Trieb defekt, H. 32 cm



341



342



343

341 3/4 Geige / Violine mit Geigenkoffer, um 1900

70,00

Zweiteiliger Boden aus Riegelahorn, Deckel aus Fichte, innen mit Klebezettel bezeichnet "Gaspard Duiffo puggar bononienfis Anno 1521", im modernen, mit Samt ausgeschlagenen Kasten, mit Bogen, altersgemäß guter Zustand, Schnecke repariert, muss überarbeitet werden, Violine H. 56 cm

342 Zwei Karten vom Thüringer Wald, 1864-1866

100,00

Papier/Leinen, einmal der östliche und einmal der westliche Teil, Maßstab 1:150.000, jeweils in 16 Segmenten, auf Leinen gezogen, altersgemäß guter Zustand, Hüllen bestoßen und teilweise beschädigt, Karten leicht gebräunt, mit Löchern in den Ecken, keine Risse, Verbindungen sind intakt, 59 x 38 cm (HxB)

343 Scheibenleuchter, wohl 19. Jh.

100,00

wohl Bronze, in 6 Teilen, Gehalten durch Gewinde (Verschraubung erneuert), Dorn abschraubbar, getreppter Rundfuß, Balusterschaft mit drei Nodi, Einzelteile des Leuchters teilweise mit Zahlen gemarkt, guter Zustand, leichte grüne Patina im oberen Bereich, mit Dorn H. 21 cm



344

344 Ca. 200 Stammbuchbilder

50,00

um 1900-1930, unter anderem Kinder, Blumen und Tiere, auf Steckblättern, bitte besichtigen

Asiatika



345



346



347

345 Mahakala in Yab-Yum, Tibet, 20. Jh.

80,00

Gouache-Malerei auf Hornplatte, buddhistischer Gott in Grün (Farbe der Hoffnung) dargestellt in inniger Vereinigung, acht Arme mit Schlangen und dem Mudra gegen Schmerzen, auf Lotusthron umgeben von fünf weiteren Gottheiten, Szenen-Aufbau wie in Thangkas, guter Zustand, 13 x 8,5 cm (HxB)

346 Schnitzerei eines Dorfes, China

360,00

Jade, cremefarben-grünlicher Stein, geschnitzt in Form eines Bergdorfes mit alten Kiefern, Pagoden und Tempeln verschiedener Größen, ein Bachlauf schlängelt sich durch, wohl eine Darstellung des Huangshan-Gebirges, auf Sockel aus dunkelbraunem Stein, aus der südchinesischen Schnitzerstadt Qing Tian, sehr guter Zustand, mit Sockel 17 x 17 x 7,5 cm (HxBxT)

347 Halskette / Collier, Indien, 1. Hälfte 20. Jh.

70,00

Silber (geprüft), vier Schlangenkettchen, an den Enden jeweils zusammengefasst mit einer Hülse, diese verziert mit Pfau und Lotus, der Pfau symbolisiert Lakshmi, Göttin u. a. der Liebe, der Fruchtbarkeit und der Schönheit; daran anschließend je eine Verlängerungskette, feiner gearbeitet und einmal umgebogen, zusammen gehalten mit zwei floralen Verzierungen, am Verschluss gestempelt "RA" - wohl Rathod Arts, Kolhapur (Westindien), Verschluss mittels Haken und Öse, L. 41 cm, G. 100 g, Provenienz: norddeutsche Privatsammlung



348

349

348 Konvolut Amulette, Indien / Rajasthan, wohl 1. Hälfte 20. Jh. 50,00

Silber (geprüft), diverse Motive, fünfeckige Anhänger symbolisieren den Tempel: 1) stilisierte Blüte (Lotus?) mit Ranken- und Blüten, 2) großer fünfeckiger Anhänger mit lokalem Volkshelden Ramdevji (auch Baba Ramdev, Ramdeo Pir oder Ramsha Pir), 3) vierarmige Gottheit mit Helm, hält Keule und Dolch in den Händen, oben Pfauen, 4) zwei kleine fünfeckige Amulette, einmal mit dem Affengott Hanuman und einmal mit Shiva mit damaru / Trommel und trishula / Dreizack, 5) kleiner rechteckiger Anhänger mit zwei Gottheiten, rechts vermutlich Ganesha, 6) Amulett in geschwungener "Tigerzahn"-Form, mit zwei Pfauen und zwei mal vier gajre (Silberperlen) unten, Mondsymbold (chandra) unter den Ösen 7) Amulett mit vier farbigen Steinen, durchsichtig symbolisiert wohl den Mond, altersgemäß sehr guter Zustand, B. 1,5-5,5 cm, zusammen G. 74 g, Provenienz: norddeutsche Privatsammlung

349 Khukuri / Kukri Messer mit Beimessern und Scheide 100,00

schwere Eisenklinge mit innen liegender Schneide und Gravur am Messerrücken, mit der charakteristischen Klingengerbe, Horngriff, lederüberzogene Holzscheide mit Metallblechverzierungen, mit Tasche, darin enthaltene Zündtasche mit Feuerstein, mit zwei Beimessern (Chakmak und Karda), altersgemäßer Zustand, Klinge leicht beschliffen, Scheide an der Spitze beschädigt, mit kleineren Fehlstellen, mit Scheide L. 44 cm, Klingenlänge 25,5 cm, Beimesser L. 7 cm und 7,5 cm



350

351

352

353

350 Teller mit Drachenmotiv, China, 15./16. Jh. 120,00

Porzellan, im Boden gemarkt mit Schriftzeichen für "Jade" (yù), blau-weißes Porzellan im Stil der Ware aus Jingdezhen, auf dem Spiegel zwei jagende schlangenartige Drachen mit vier Klauen, umgeben von Pänien, auf der Fahne umlaufendes Muster von vierblättrigen Blüten in rautenförmigen Feldern, alte Metallmontierung zur Wandaufhängung, guter Zustand, kleinere Chips am Rand, D. 20 cm

351 Opiumpeife, China 90,00

Porzellan und Metall, in Kürbisform, mit Blumen auf rotem, blauem, gelbem und grünem Hintergrund, dazu Kartuschen mit chinesischen Schriftzeichen, Metallmontierung, mit Henkel und Pfeifenstiel, guter Zustand, ohne Pfeifenstiel 9 x 12,5 cm (HxD)

352 Gürtelschließe oder -haken, China 140,00

hellgrüne Jade mit beigen bis bräunlichen Kalzifizierungen, S-förmig gebogen, am breiten Ende ein Stierkopf mit Hörnern, die Augen als Bohrlöcher, darüber weitere Verzierungen (Elefant?), am schmalen Ende in einen Chilong-Drachenkopf auslaufend, umseitig im breiten Teil eine schwach zu erkennende runde Marke, sehr guter Zustand, L. 13 cm

353 Manjushri, Tibet / Nepal, 19. Jh. 140,00

Kupferbronze, Bodhisattva des Wissens / Lernens, Buddha der Weisheit, auf Lotussockel sitzend, mit Schwert in der rechten Hand, Boden verschlossen, altersgemäß guter Zustand, dunkle Patina, H. 11 cm, Provenienz: norddeutsche Privatsammlung.



354



355



356

354 Unbekannter Künstler, "Chinesische Musiker"

zwei Blätter, kolorierter Holzschnitt/Papier, unsigniert, um 1900, zwei Frauengruppen beim Musizieren auf traditionellen Instrumenten, wohl europäische Erfindung, guter Zustand, ein Blatt leicht fleckig, 18 x 12 cm (HxB), Passepartout

65,00

355 Persische Miniaturmalerei, wohl 18./19. Jh.

Papier, zeigt eine Tigerjagd, teilweise mit Goldgrund, sehr detailliert gemalt, Kartusche mit persischem / arabischem Text, umseitig weiterer Text in Nastaliq-Schrift kalligraphiert, gerahmt, hinter Glas, Passepartout, altersgemäß guter Zustand, kleinere Löcher (Wurmfraß), Ergänzung von älterer Hand am linken Seitenrand, Reste alter Montierung, 28 x 17 cm (HxB)

150,00

356 Aufwendig gestaltete Opferschale, Tibet, 20. Jh.

Kupfer, Messing, runder Stand mit aufgelegtem Silberband verziert mit Ornamenten, Korpus mit sich erweiternder Wandung, handgetrieben, Deckel mit aufgelegtem Silberrand verziert mit Ornamenten, auf dem Deckel eingelegte Steine, Türkis, Koralle und Schmucksteine, reich verzierter Knauf mit einem Drachen (Silberlegierung), guter Zustand, Einlage der Rückseite vom Knauf fehlt wohl, 19 x 15 cm (HxD), Provenienz: norddeutsche Privatsammlung.

240,00



357



358



359



360

357 Halsreif / Torque, Indien / Rajasthan, 1. Hälfte 20. Jh.

Silber (geprüft), auch Hansuli, in der Mitte eingestanzte stilisierte Sonnen in rautenförmigen Feldern, anschließend ringförmige Verzierung, darauf folgend wiederum eingestempelte v-förmige Muster; an den Enden zu dekorativen Ösen gebogen, altersgemäß sehr guter Zustand, schöne Patina, D. 15 cm, Halsöffnung 7,4 cm, G. 151 g, Provenienz: norddeutsche Privatsammlung

110,00

358 Figur eines Bodhisattva

Elfenbein auf Holzsockel, vierarmige Gottheit, auf Lotusthron sitzend, zwei Arme halten die Glückszeichen Muschel und Keule (gada), hinten Aureole, guter Zustand, mit Sockel H. 10,5 cm

90,00

359 Sichel mit runder Scheide aus Holz, Nepal, 19. Jh.

Sichelblatt aus Eisen mit Holzgriff, runde Scheide mit Kerbschnitzerei verziert, Scheide mit Trage-Schnur, altersgemäßer Zustand, L. 30 cm

70,00

360 Beeindruckender Buddha mit großer Mandorla, Tibet, 19. Jh.

dreiteilig, bestehend aus Statue, Sockel und Mandorla, Messing patiniert, Statue und Sockel im Boden gemarkt mit vierblättrigem Doppelvajra (vishvavajra), Buddha im Lotussitz sitzend auf Podest, vorderseitig auf dem Podest eine Prozessionsszene, die Hände im Bhumisparsha Mudra (Geste der Erdbberührung), er trägt eine fein gearbeitete Robe (sanghati) und Hose (dhoti) verziert mit Tieren und Ranken, über dem linken Arm ein Drache, die Säume sind mit kleine Kugeln aus Koralle / roten Glasperlen besetzt, ebenso sein Drittes Auge; hoher, gestufter Sockel, reich verziert: vorne zwei löwenähnlichen Tieren, die ein Rad (Symbol für den Achtfachen Pfad) flankieren, an den Seiten und der Rückseite des Sockels je ein Drache vor stilisierten Wolken; die Mandorla mit Ranken, (Fabel-)Tiere und Reitern, gekrönt von einem hervortretenden garuda mit menschlichem Gesicht und Armen, im Rücken eine kleine Mandorla, gehalten von zwei Nagas mit menschlichem Oberkörper; reichlich besetzt mit kleinen Türkis- und Korallen-Kugeln / roten Glasperlen, guter Zustand, vereinzelt fehlende Glasperlen bzw. Türkis-/Koralle-Kugeln, Halterungsösen für den Flammenkranz beschädigt und durch einen passenden Holzunterbau ersetzt, Gesamt H. 41 cm, Buddha ohne Sockel H. 19 cm

180,00



361



362

361 Zwei Holzschnitte von Toyokuni III

Utagawa Kunisada (1786 - 1865), Japan, Papier 1) Schauspieler aus dem Kabuki-Stück "Aoto Banashi", 1849, altersgemäßer Zustand, rechte untere Ecke fragil, rechte Kante fransig, 24 x 36 cm (HxB) 2) "Kurtisane Kumoi", 1861, Nr. 31 aus der Serie "Meigi sanjuroku kasen" (36 bekannte Kurtisanen), altersgemäß guter Zustand, linke untere Ecke fehlt, darüber kleine Löcher, 37 x 25,5 cm (HxB)

100,00

362 Kris mit reich verzierter Scheide, Indonesien, 1. Drittel 20. Jh.

Dolch mit gerader, leicht gebogener Rasenerzklinge, aufwendig geschnitzter Holz-Griff, Wranka und Scheide aus Holz mit Fabelwesen und Ornamenten aufwendig verziert, Griffiring mit grünen, roten und weißen Schmucksteinen besetzt, altersgemäß guter Zustand, Klinge stellenweise schartig, mit Scheide L. 41 cm, Klinge L. 32 cm

160,00



363



364

363 Muschelhorn oder Shankha, Indien/ Tibet

Aragonit, Haus der echten Birnschnecke, eines der vier Hauptattribute der Hindugottheit Vishnu, außerdem eines der "Acht Glückssymbole" (ashtamangalas) von Buddhismus und Hinduismus, hier mit einer eingeritzten Lotosblüte als Symbol Vishnus, in Tibet "Dung-Dkar" genannt, sehr guter Zustand, L. 11 cm

120,00

364 Kris mit reich verzierter Scheide, Indonesien, 1. Drittel 20. Jh.

Dolch mit leicht gewellter Damastklinge, aufwendig geschnitzter Holzgriff, Wranka und Scheide aus Holz mit Fabelwesen und floralen Ornamenten aufwendig verziert, Gandar mit Hornabschlüssen, altersgemäß guter Zustand, Holzgriff etwas locker, unterer Hornabschluss rissig, mit Scheide L. 44 cm, Klinge L. 35,5 cm

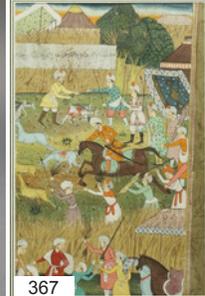
140,00



365



366



367

365 Zwei Hefte Hokusai Manga, Japan

Heft 2 und 3 von insgesamt 15 Heften; Sammlung von Skizzen verschiedener Themen des japanischen Künstlers Katsushika Hokusai; je 49 Seiten mit Holzschnitten (dreifarbig - schwarz, grau und hautfarben/rosa), in "fukuro toji"-Bindung, die vor 1868 Standard bei japanischen Büchern war, Ecken des Buchblocks am Rücken mit violetter Seide geschützt, Titelschild mit "Katsuchika litsu iboku", Ausgaben jeweils ohne Werbung und "fukouro", altersgemäß sehr guter Zustand, kleinere Stockflecken, eine Seite eingerissen, Hanshi-bon-Format 24 x 16 cm (HxB)

280,00

366 Amulett, Indien, 19./20. Jh.

Silber (geprüft), rundes Amulett, in der Mitte eine stark stilisiert dargestellte vierarmige Gottheit mit Krone, im Lotussitz, umgeben von einem Zackenkreis (Symbol für die Sonne?), Reste von blauer, grüner und gelber Emaillie vorhanden, das Alter ist schön zu erkennen an der Abnutzung der Öse innen, sehr guter Zustand, D. 7 cm, G. 48 g, Provenienz: norddeutsche Privatsammlung

35,00

367 Persische Miniaturmalerei, wohl 19. Jh.

Papier, zeigt eine Hirschjagd zu Pferd und zu Fuß, teilweise mit Goldfarbe, sehr detailliert gemalt, Kartusche mit persischem / arabischem Text, umseitig Nachlassstempel und Nr. 65, gerahmt, hinter Glas, Passepartout, altersgemäß guter Zustand, kleinere Knicke, Papier am Rand rissig, 38 x 22 cm (HxB)

150,00



368

368 Kleine Schale mit Weintrauben, China

Holz (Buchsbaum oder Bambuswurzel), in Form eines großen Weinblattes mit aufwärts gebogenen Rändern, naturalistisch gearbeitet, mit Weinranken, -trauben und -blättern, kleines Tier an der Seite, Unterseite mit plastischen Blattadern, guter Zustand, kleines Loch in der Wandung aufgrund der Materialstärke, 13 x 8 cm (BxT)

369 Zurückgezogen

ohne Limit

369



370

370 Vase mit Hasenfell-Glasur, China, wohl Sung-Zeit (960 - 1279 n.Chr.)

Keramik, brauner Scherben mit schwarz-brauner Überlaufglasur ähnlich der Stücke aus Jian, nach oben hin sich verjüngende Form mit Einschnürungen, dazu drei vertikale Reihen mit aufgesetzten "Drachenklaue", guter Zustand, zwei Klauen beschädigt, 27 x 7 cm (HxD)

280,00



371

371 Zopfschmuck oder Amulett, China

dunkelgrüne Jade mit hellbeigen bis rötlich-braunen Kalzifizierungen, dargestellt ist ein Fabelwesen mit menschlichem Kopf und Armen, Fischkörper und Flügeln, wohl zur Abwehr des Bösen, je ein Bohrloch links und rechts neben dem Kinn, sehr guter Zustand, D. 6 cm

120,00



372

372 Zwei japanische Lackschatullen, 1. Drittel 20. Jh.

Holz, altersgemäßer Zustand, 1) kleine Rotlackschatulle verziert mit zwei Kranichen in Goldlack, signiert, Schlüsselblende fehlt, mit Schlüssel 5,5 x 21 x 15 cm (HxBxT), 2) große Rotlackschatulle mit Fujiyama und Vogel, Boden gerissen und kleinere Lackschäden, ohne Schlüssel 5,5 x 26 x 19 cm (HxBxT)

50,00



373

373 Kris mit zweiköpfiger Schlange, Indonesien, 19.-20. Jh.

Dolch mit mehrfach gewellter Damastklinge aus Rasenerz mit Pamorzeichnung und aufgelegter Doppelkopf-Schlange aus Messing, geschnitzter Holzgriff, floral verziertes Kupfer/Messing Pendak, weit auslaufende, schiffsförmige Wranka aus Holz, altersgemäß guter Zustand, Wranka rissig geklebt, mit kleiner Beschädigung am Rand, mit Scheide L. 47 cm, Klinge L. 35 cm

200,00



374

374 Geisterschwert / Käsch-Schwert, China, 19. Jh.

Münzen der Qing-Dynastie (1644 - 1911) auf handgeschmiedetem Vierkant aufgezogen, beschädigt, ein Teil der Münzen am Knauf lose, L. 46 cm, bitte besichtigen.

100,00



375

375 Thangka des Mahakala, Tibet / Nepal

Papier, Schwarzgrund, polychrom und mit Goldfarbe bemalt; zentrale Figur ist der zornige Beschützer des Buddhismus (Verbindung zu Avalokiteshwara, dem Bodhisattva des Mitgeföhls), mit sechs Armen, in seinen Händen hält er u.a. eine Gebetskette aus Totenköpfen (mit der er unablässig zum Wohle aller Wesen Mantras rezitiert), eine Schlinge (mit der er alle Feinde fesselt, aber auch den Praktizierenden selbst an seine Gelübde bindet) und einen Dreizack (trishula, symbolisch für Buddha, die buddhistische Lehre und die Gemeinschaft), steht auf einem Elefantenwesen, welches für weltliche Orientiertheit, aber auch für den ungezügelten Geist steht; diese Todessymbole werden bewusst eingesetzt, um die Menschen, welche sich vor dem Tod fürchten, den wahren Tod zu lehren - den Tod des Ich; Mahakala lässt das kleine Ich erschauern, auf dass es den Kampf gegen seine wahre Natur aufbeugt und sich der Einheit allen Seins beugen kann; umgeben von weiteren Bodhisattavas, sehr guter Zustand, 47 x 34 cm (HxB)

150,00



376



377



378



379

376 Elefanten-Opiumpfeife, China

Porzellan und Metall, als Elefant mit erhobenem Rüssel, hell glasiert mit blauem Dekor, Metallmontierung mit Henkel und herausnehmbarem Pfeifenhals, guter Zustand, ohne Stiel 8 x 16 cm (HxB), Pfeifenstiel L. 15 cm

40,00

377 Figur eines Deva, Indien, wohl 8. Jh. n. Chr.

rötlich-brauner Stein, Fragment aus einem Wandpaneel, zeigt vermutlich einen yaksha mit gemustertem dhoti (Hose) und Halsschmuck sowie diversen Armreifen, in den Ohren große runde Ohringe, auf dem Kopf ein Hut; die Pose ist sehr dynamisch - ein Bein nach hinten gelegt und angewinkelt, das andere nach vorn angewinkelt, in den Händen hält er einen keulenförmigen Gegenstand, musealer Zustand, 23,5 x 20,5 cm (HxB), Provenienz: norddeutsche Privatsammlung.

350,00

378 Buddha Vitarka Mudra, Bali, 1. Hälfte 20. Jh.

Weichholz farbig gefasst, auf Lotussockel im Meditationssitz, guter Zustand, H. 92 cm

200,00

379 Zwei kleine Cloisonné Vasen, China, 20. Jh.

Messing mit Emailledekor, vierkantig gebauchte Form, ovalen Kartuschen mit figürlichen Darstellungen, altersgemäßer Zustand, H. 14 cm

50,00



380



381

380 Shuang Dao/ Doppelsäbel mit Scheide, China, 19. Jh.

geschmiedete Eisenklingen mit messingtauschiertem Drachen, Klingen grob gearbeitet, Griff aus Horn und Holz, Knauf und Parierstange aus Messing, Scheide aus Holz mit schwarzer Lackfassung und Messingbeschlägen, altersgemäßer Zustand, mit Scheide L. 64 cm, Klinge L. 47 cm

230,00

381 Medizinflasche, China

Porzellan, flacher, achteckiger Korpus mit Standfuß und Hals, blaue Unterglasur-Bemalung mit Yin und Yang, umgeben von den Acht Trigrammen (Ba gua), guter Zustand, kleinere Chips, H. 5,5 cm

30,00



382



383

382 Junge mit Karpfen, China

Jade oder Serpentin, wohl in der Schnitzerstadt Qingtian gefertigtes Stück, heller grüngelblicher Stein mit karamellfarbenen Flecken, in Form eines hockenden Kindes mit einem Fisch in den Händen, Karpfen sind ein Glückssymbol in China, sehr guter Zustand, H. 6,3 cm

220,00

383 Kris mit Scheide, Indonesien, 1. Hälfte 20. Jh.

Dolch mit stark gewellter und am Ansatz gekehlter Damastklinge mit schöner Pamorzeichnung, geschnitzter Holzgriff, Wranka und Scheide aus lackiertem Holz, altersgemäß guter Zustand, mit Scheide L. 49 cm, Klinge L. 32,5 cm

100,00



384



385



386

384 Kette mit durchbrochenem Amulett, China, 19./20. Jh.

35,00

Weißmetall, hohler, oval-wolkenförmiger Anhänger an Kette (jia suo / suo pian), vorne dargestellt ein Fabeltier (vielleicht ein qilin): schuppiger Körper mit Schwanz, vier Beine mit Hufen, langer Hals und ein Kopf mit Geweih auf durchbrochenem floralem Hintergrund; auf der Rückseite gleicher Hintergrund, darauf vier chinesische Schriftzeichen in quadratischen Kartuschen "cháng ming fù guī" (Langlebigkeit, Reichtum und Ehre), Kette bestehend aus kleinen ringförmigen Drahtspiralen; diese Art Amulett soll den Träger vor Unglück bewahren, zu Langlebigkeit verhelfen, guter Zustand, einige Kettenglieder-Spiralen leicht aufgeboogen, Amulett 5,5 x 7,5 cm (HxB), Kette ca. L. 66 cm, G. 49 g, Provenienz: norddeutsche Privatsammlung

385 Statue eines Hofbeamten, China

190,00

Nephrit, stehende Figur eines Beamten mit langem Bart und weitem Gewand, die Hände vor dem Bauch verschränkt, auf dem Kopf ein Hut, grüner Stein mit beige bis braunen Einschlüssen, auf Holzsockel, sehr guter Zustand, mit Sockel H. 24,5 cm

386 Vier moderne Snuff Bottles, China

60,00

drei aus Porzellan, eine aus Kunststoff, zwei Fläschchen mit birnenförmigem abgeflachten Korpus auf ovalem Standring, eine in bauchiger, doppelter Kalebassenform auf rundem Standring, eine mit Reliefarbeit der acht Glückssymbole des Buddhismus, ebenfalls auf rundem Standring, alle jeweils mit Stopfen, guter Zustand, H. 7 cm



387



388



389

387 Zwei Opiumpfeifen, China

90,00

Porzellan, Metall, im Boden gemarkt, auf hellem Grund in blau Landschaftsszenen und Schriftzeichen, möglicherweise Gedichte, Metallmontierung, im Boden Hersteller- oder Jahresmarke, jeweils mit abnehmbarem Pfeifenhals, guter Zustand, ohne Pfeifenhalse H. 14-16 cm

388 Stein Buddha, Nepal, 19. Jh.

220,00

im Lotussitz beziehungsweise Diamantsitz auf hohem Sockel und Lotusthron, vorn am Sockel Opfervase in einem Flachrelief, rechte Hand im Mudra der Erdberührung (Bhumisparsha Mudra), linke hält eine gefüllte Opferschale, im Hintergrund Mandorla mit Ranken, sehr guter Zustand, Reste von rotem Opferpulver oder Farbe vorhanden, H. 17 cm

389 Fünf Teile asiatische Figuren

50,00

1) Mönch, Holz, mit spitzer Mütze, auf kleinem Sockel, schwarz bemalt, guter Zustand, hinten beschädigt, H. 17 cm 2) Geschnitzter Löwe, wohl Serpentin, auf hohem, schmalen Sockel, gelblicher Stein mit roter Maserung, sehr guter Zustand, H. 12 cm 3) Tintenfass, Keramik, in Form eines Löwen oder Foo Hundes, grün glasiert, mit Deckel, guter Zustand, H. 9 cm 4) Vase zum Anhängen, Keramik, in Form eines Mönches, mit Loch zur Aufhängung hinten, sehr guter Zustand, H. 14 cm 5) Mönch, Holz, auf zwei Pfirsichen stehend, schwarz bemalt, sehr guter Zustand, H. 16 cm



390



391



392

390 Sadanobu Hasegawa III, Schneereiher-Mädchen

(1881 - 1963), Farbholzschnitt/Papier, unten rechts handsigniert, eine Frau mit aufgespanntem Schirm unter verschneitem Baum, starker Schwarz-Weiß-Kontrast mit sparsamen Akzenten, basierend auf dem pantomimischen Tanz "Ein Reiher-Schneemädchen", guter Zustand, Darstellung 38 x 26 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 58 x 45 cm (HxB)

180,00

391 Kleines Konvolut Schmuck

1) Ohrringe / Kreolen, Silber, runde Grundform, in der unteren Hälfte je drei Blüten mit prominent hervorgehobenen Körbchen, am unteren Rand kleine Zacken, innen hohl, guter Zustand, Patina, D. 5,5 cm 2) Gürtelhaken, Bronze, mit eingeritzten Spiralen in langgezogenem tränenförmigen Feld, altersgemäß guter Zustand, altersgemäße grüne Patina, L. 11 cm 3) Brosche mit Tiermotiv, Jade, Silberlegierung, ovale Form, an einem Ende spitz zulaufend, Fassung Blätter und Blüten, aus dünnen Drahtspiralen gearbeitet, im Inneren Tier (Löwe) aus heller Jade mit grünen Flecken, sehr guter Zustand, 3 x 5 (HxB)

140,00

392 Kleine Bi-Scheibe, China, wohl Han-Dynastie (2. Jh. v. Chr.)

dunkelbraun-grüne Jade mit weißen bis roströten Kalzifizierungen, äußerer Ring mit Stierköpfen, innerer Ring mit Hakenmustern, beidseitig gleich ausgeführt, guter Zustand, D. 9,5 cm, D. Innenloch 2 cm

120,00



393



394



395

393 Konvolut Holzschritte mit Vögeln

Japan, Papier, alle altersgemäß sehr guter Zustand 1) Biho Takahashi (1873 - ?), Hahn und Henne, um 1910, 24 x 25 cm (HxB) 2) Ohara Koson (1877 - 1945), "Teichhuhn, Wasserläufer und Blumen", 35 x 19 cm (HxB) 3) Ogata Korin (1658 - 1716), Hahn, 1. Hälfte 20. Jh., umseitig: nachgedruckt von Shimbi Shorin, eines Verlages und Druckerei, die auf qualitätvolle Nachdrucke von Holzschnitten spezialisiert war, 35 x 15 cm (HxB)

200,00

394 Fabeltier, Pixiu, China

dunkelgrüne, fast schwarze Jade mit rötlich-beigen Kalzifizierungen, in Form eines schreitenden Fabelwesens mit Drachenkopf, Löwenkörper, Flügeln und gespaltenem Schwanz sowie zwei Hörnern, was auf ein weibliches pixiu hinweist, auch "bi xié" genannt, sollen böse Geister vertreiben, guter Zustand, ein Vorderfuß restauriert, 8,5 x 10 cm (HxL)

140,00

395 Schale mit Deckel und Stand, Tibet, 19. Jh.

Stein, Silber (geprüft), Deckel mit rotem Stein als Knauf und reicher Montierung; Schale innen mit Metall ausgekleidet, außen umlaufend vier Tiermotive (u.a. Drache und Löwe) auf Blattgrund, Fuß unten mit achtblättriger Lotusblüte; Stand oder Untersetzer im Fuß mit feinem Drachen verziert; hell- bis dunkelbrauner Stein ähnlich Jade, sehr guter Zustand, 10 x 10 cm (HxD)

220,00



396 Buddha auf Thron sitzend, kleiner Hausaltar, China, 19. Jh. **240,00**

Holz, mit alter Lackfassung, rückseitig verschlossene Kammer für den Segen, altersgemäßer Zustand, 25 x 13 cm (HxB), Provenienz: norddeutsche Privatsammlung.

397 Cloisonné-Vase, China **30,00**

Messing mit Emailledekor, Blumen- und Schmetterlingsdarstellung, guter Zustand, H. 18 cm

398 Zwei Cloisonné-Vasen, China **50,00**

Messing mit Emailledekor 1) bauchige Form mit Hals, auf schwarzem Hintergrund mit Wolken, zwei Drachen, die die flammende Perle jagen, ein Symbol u.a. für Weisheit, Macht und Unsterblichkeit, zum Hals hin verziert mit Blumenmuster, runder Stand, guter Zustand, kleine Fehlstelle unterhalb eines Drachenschwanzes, H. 16 cm 2) leicht gebaucht, auf blauem Grund mit Wolkenmuster Kirschblütenzweige und ein Vogel, runder Stand, sehr guter Zustand, H. 10,5 cm

399 Drei Snuff Bottles, China **90,00**

alle guter Zustand 1) Kupfer emailliert, im Boden gemarkt, flach-oval, zur Öffnung hin breiter werdend, runder Stopfen, bemalt mit Vogelmotiv, auf ovalem Standring, H. 8 cm 2) Nephrit, heller Stein, florales Muster eingeschnitten, mit Stopfen aus anderem Material, H. 5 cm 3) Bein, eingeschnitzte Lotusblüten, Reste roter Farbe vorhanden, mit Opium-Löffelchen, H. 7,5 cm



400



401

400 Zwei Cloisonné-Tassen mit Untertassen und zwei Cloisonné-Serviettenringe, China, wohl Qianlong-Periode (1736 - 1795) **120,00**

Messing mit Emailledekor 1) Tassen mit Untertassen, türkisblauer Untergrund mit Ranken und stilisierte Kraniche in runden Feldern, eckiger Henkel, Tassen innen ebenfalls blau emailliert, Untertassen rückseitig mit großen Blumenmotiven, polierte Messingränder, altersgemäß sehr guter Zustand, minimale Abplatzungen in den Tassen, Tasse 6 x 6 cm (HxD), Untertasse D. 11 cm 2) Serviettenringe, auf türkisblauem Untergrund umlaufend je ein roter und schwarzer Drache mit fünf Klauen, dazu Wolken, innen undekoriert, altersgemäß sehr guter Zustand, leichte Verfärbung an der Nahtstelle bei einem Ring, D. 5 cm

401 Drei Holzschnitte mit Frauen, Japan, wohl 2. Hälfte 19. Jh. **120,00**

Papier, altersgemäß sehr guter Zustand, einzelne Dame 37 x 24 cm (HxB), Vierergruppe mit Landschaft, kleinere Knicke 22,5 x 33,5 cm (HxB), Vierergruppe mit Sonnenschirm 23 x 33,5 cm (HxB)



402 Zwei Deckelvasen, China

1) Blaue Vase mit Seerosendekor, 20. Jh., Porzellan, im Boden in rot gemarkt, auf blauem Grund Seerosen und Kraniche, guter Zustand, kleinere Fehlstellen am oberen Rand, H. 26 cm 2) Schwarze Vase mit Kürbissen, 20. Jh., Porzellan, auf schwarzem Grund Kürbisse und Schmetterlinge, mit Ranken im Hintergrund, dazu ein Holzsockel, guter Zustand, oberer Rand minimal berieben, ohne Holzsockel H. 26 cm

60,00

403 Thangka, Tibet / Nepal

Papier, Schwarzgrund, in der Mitte eine vielarmige Gottheit mit zehn Gesichtern, umgeben von weiteren Gottheiten in sehr symmetrischer Anordnung, im äußeren Bereich auf Wolken schwebende Götter mit Regenbögen, dazu Fabelwesen, sehr detailliert ausgeführt, die Gottheiten haben sehr individuelle Züge, mit Goldfarbe verziert, zur Meditation, gerahmt, hinter Glas, sehr guter Zustand, 44,5 x 33,5 cm (HxB)

120,00

404 Konvolut Amulette, Indien / Rajasthan, wohl 1. Hälfte 20. Jh.

Silber (geprüft), verschiedene Motive: 1) ovaler Anhänger, die Form symbolisiert die Yoni oder ein Blatt des heiligen Feigenbaumes, darauf zu sehen Shiva in seiner Bhairava Form mit damaru / Trommel, Keule und Dreizack / trishula, zu seinen Füßen sein Hund, links und rechts von seinem Kopf Sonne und Mond 2) zwei fünfeckige Amulette, einmal mit mit Schlage / naga und einmal mit lokalem Volkshelden Ramdevji (auch Baba Ramdev, Ramdeo Pir oder Ramsha Pir) 3) großer fünfeckiger Anhänger mit Durga, in der einen Hand einen Dreizack, in der anderen ein abgeschlagenes Haupt haltend 4) rechteckig mit Tierkopf (Löwe?) 5) fünfeckiges Amulett mit zwei berittenen Gottheiten, vermutlich die Ashvins, oben ein Schirm 6) Gebetsbehälter mit Hanuman, hinten mit (verschlossener) Öffnung für ein Mantra o.ä., verziert mit fünf Gruppen gajre (Silberperlen), altersgemäß sehr guter Zustand, B. 1,5-4,3 cm, zusammen G. 59 g, Provenienz: norddeutsche Privatsammlung

40,00



405 Zwei kleine Dosen

Silberlegierung oder Weißmetall, eine flache Deckeldose mit Scharnier, auf dem Deckel fünf verschiedenfarbige Steine, verzierte mit feinem, gedrehtem Draht; eine hohe Dose mit kegelförmigem Deckel, in der Spitze ein Türkis, verziert mit identischen Ornamenten, guter Zustand, Dose mit Scharnier 2 x 5 cm (HxD), hohe Dose 7 x 4,5 cm (HxD)

40,00

406 Drei Pinselwascher und -ablagen, China, um 1900

Speckstein, mit Tierfiguren, aus meist rötlichem bis schwärzlichem Stein, guter Zustand, 4-8 x 12-16 cm (HxB)

35,00

407 Reich verzierter Stechbeitel / Schnitzwerkzeug, Indonesien, 19. Jh.

Eisen, Horn, Klinge mit geschnitzten Horngriff, zwei männliche Figuren aufeinander hockend, altersgemäßer Zustand, L. 24 cm

70,00



408 Zwei Snuff Bottles, China, um 1900

Weißmetall, Messing, rundes Fläschchen im Boden gepunzt, runde Flasche verziert mit Drache und Phönix, bauchige Flasche mit Buddha im Lotussitz, Opium-Löffelchen an Kettchen befestigt, jeweils mit roten Gaspelren, guter Zustand, H. 7-8 cm

80,00

409 Zwei Cloisonné Vasen, China, 20. Jh.

Messing mit Emailledekor, balusterförmiger Korpus, guter Zustand, auf beigem Grund Kirschblüten und Vogel H. 23 cm, auf grünem Grund Kirschblüten und Schmetterling H. 26 cm

70,00



410



411



412

410 Zwei Armreifen, Indien / Rajasthan, 1. Hälfte 20. Jh.

125,00

beide Silber (geprüft), 1) Spiraldraht-Armreif, aus vielen Drahringen bestehender Reif, besetzt mit sieben mal sieben gajre (Silberperlen), an Blütenornamenten befestigt; sowie einem großen Element mit Silberperlen (fünf mal sieben) in der Mitte, auf blütenförmiger Basis, öffnet und schließt mittels Stift und Scharnier, sehr guter Zustand, ein Satz gajre im zentralen Teil fehlt, innen D. 5,7 cm, G. 125 g. 2) offener Armreif, dreieckiger Querschnitt, innen gewölbt, verziert mit stilisierter Blüten und eingestempelten Kreisen, Abschluss an den Enden jeweils mit einer Kugel, sehr guter Zustand, innen D. 6,2 cm, G. 55 g, Provenienz beide: norddeutsche Privatsammlung

411 Gong auf Holztischchen, China

200,00

Weißmetall bronziert, Flachgong in rundem Gehäuse aus demselben Material, Gongscheibe und Gehäuserückseite verziert mit zwei Drachen und Wolken, Gehäuse ähnlich dem Korpus einer Trommel, oben mit Figur eines Trommlers, der zugleich als Halterung für den Schlägel dient, unten schwarz bemaltes Tischchen aus Holz mit vier gewölbten Beinen, schön verschnitten, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Gongscheibe mit Riss, eine Hand der Figur fehlt, komplett H. 79 cm

412 Zwei Kris mit Scheide, Indonesien

120,00

1) kurzer Holzgriff mit eingeschnitzten Gesichtern, Klinge mit Pamormuster, Scheide aus Holz mit Metallbeschlag "Pendak", schön verziert mit floralem Muster, guter Zustand, Klinge etwas lose im Heft, leichte Korrosion, Scheide geklebt, mit Scheide L. 46 cm, Klinge L. 31 cm 2) geschnitzter Holzgriff, leicht gebogene schmale Klinge mit asymmetrischer Basis, geschnitzte Holzscheide mit Metallbändern, guter Zustand, Klinge angerostet, Abplatzung an der Scheide, mit Scheide L. 41 cm, Klinge L. 23 cm



413



414



415

413 Großer Faltfächer

50,00

Stäbe Holz, Blatt Papier, auf Grundierung mit Goldfarbe zwei Vögel und blühende Zweige, unten links vier chinesische Schriftzeichen, guter Zustand, kleinere Abplatzungen der Farbe, zusammengefaltet L. 81 cm

414 Großes Khukuri / Kukri Messer mit Beimessern und Scheide, Nepal, um 1900

160,00

schwere Eisenklinge mit innen liegender Schneide und Doppelrille am Messerrücken, Holzgriff, lederüberzogene Holzscheide mit Tasche, darin enthaltene Zundertasche mit Feuerstein, mit zwei Beimessern (Chakmak und Karda), altersgemäßer Zustand, mit Scheide L. 50 cm, Klingenlänge L. 34 cm, Beimesser L. 12 cm und 22 cm

415 Persische Miniaturmalerei, 19. Jh.

150,00

Papier, handgemalte Illustration einer Jagd, oben und unten sowie verso je zwei Zeilen arabisch kalligrafierter Text, teilweise in rot, altersgemäß guter Zustand, Blatt fleckig, Darstellung 26 x 14 cm (HxB)



416 Kono Bairei, Eisvogel, Japan, um 1890 80,00
 (1844 - 1895), Papier, Holzschnitt, im Passepartout, altersgemäß sehr guter Zustand, 34 x 22 cm (HxB)

417 Asiatische Lautenspielerin 190,00
 rote Koralle, eine Musikerin oder Kurtisane, die eine Laute spielt, fein geschnitzte Details, z. B. Frisur, Saum des Gewandes, mit Tulpen, schöne Ausnutzung der natürlichen Form, auf geschnitztem Holzsockel, sehr guter Zustand, H. 16 cm, G. 194 gr.

418 Utagawa Kunisada, Kitsune Tadanobu 190,00
 auch Toyokuni III. (1786 - 1865), Farbholzschnitt/Papier, mittig links signiert sowie dazu zwei runde Zensoren- und ein ovales Datumssiegel, wohl 1853, bezeichnet, aus dem Kabuki-Stück "Yoshitsune Senbonzakura", zeigt wohl den Schauspieler Ichikawa Kodanji IV in der Rolle als Fuchsgeist (Kitsune) in Menschengestalt, der eine magische Trommel trägt, guter Zustand, Darstellung 35 x 24 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 50 x 39 cm (HxB)

419 Zwei Arita Teller 240,00
 Porzellan, Imari-Brokatware (Nishikide), rot, kobaltblau und grün unter Glasur, Gold auf Glasur gemalt, zentral Blumenstrauß in Vase, rundherum abwechselnd Landschaftsszene und glückbringendes Fantasietier; auf der Rückseite Vögel und Bäume; mit Spuren von Brenkegeln, guter Zustand, kleinere Brennfehler, Gold berieben, D. 37 cm



420 Figur eines sitzenden Buddha 120,00
 Elfenbein auf Holzsockel, Buddha im indischen Stil, auf Lotusthron sitzend mit Vitarka mudra und Dharmachakra mudra, hinter dem Kopf eine Aureole, guter Zustand, minimale Kratzer, mit Sockel H. 11,7 cm

421 Guanyin, China 220,00
 Holz, auf Lotusthron sitzender weiblicher Bodhisattva mit prächtiger Kleidung, Halsketten und Krone, nachdenklicher Gesichtsausdruck, die Augen fast geschlossen, in der linken Hand hält sie eine Vase, die Wasser enthält, welches Leid lindert, Holzkorpus, Untergrund Stoff mit Stuck überzogen, bemalt, fein gearbeitet, mit rot, grün und Hautfarbe bemalt und reichlich vergoldet, altersgemäß guter Zustand, Farbe berieben, zwei fehlende Finger an der rechten Hand, Riss in der Mitte, H. 22 cm

422 Reich verzierte Kanne, China, 2. Hälfte 20. Jh. 90,00
 Porzellan, mit Metallmontierung, fein gearbeitete Griff-, Deckel- und Korpus-Verzierungen, mit Drachen und Löwenköpfen verziert, Porzellankorpus mit rotem und gelbem floralen Muster auf grünem Grund, Griff mit rotem Stein verziert, handgefertigt nach dem Vorbild alter chinesischer Handwerkskunst, sehr guter Zustand, inklusive Griff H. 20 cm

423 Vajra / Dorje, Tibet 60,00
 Messing, buddhistisches Ritualobjekt, symbolisiert die Erleuchtung, bei friedlichen Gottheiten als Zepter, bei kriegerischen als Waffe, Kernsymbol des tibetischen Buddhismus, sehr guter Zustand, L. 10 cm



424



425

424 Kette mit Gebetsbehälter, Indien

Weißmetall, mit einem mythischen, katzenähnlichen Tier verzierter Behälter, rückseitig ein Loch, durch das ein Mantra oder Ähnliches in das Amulett gesteckt werden kann, unten mit zweimal sieben gajre (Silberperlen) verziert, an Schlangenkette, Verschluss mit S-Haken, Kette L. 50 cm, Amulett 4 x 2,5 cm (HxB), G. 48 g, Provenienz: norddeutsche Privatsammlung

35,00

425 Toyohara Chikanobu, "Temari", 1896

(1838 - 1912), Papier, Druck aus "Die Moden des Ostens", 1896, Nr. 3 "temari", signiert "Yoshu Chikanobu", vier Blätter, die den Druckprozess des Motivs zeigen, veröffentlicht von Fukuda Hatsujiro, altersgemäß sehr guter Zustand, 33 x 21 cm (HxB)

100,00



426



427

426 Ein Torque / Halsreif und ein Armreif, Indien, 1. Hälfte 20. Jh.

1) Torque / Halsreif, Silber (geprüft), auch Hansuli, mit flach gehämmertem Mittelteil, verziert mit eingestanzten Kreisen, die Enden jeweils in eine Öse auslaufend, altersgemäß sehr guter Zustand, D. 15 cm, Mittelteil B. 3 cm an der breitesten Stelle 2) Armreif, Silberlegierung (geprüft), rechteckiger Mittelteil, der gleichzeitig als Verschluss dient, öffnen und schließen mittels herausziehbarem Stift, mit Scharnier, verziert mit stilisierten Blüten, Säulenmuster und Kreisen, gestempelt wohl mit Herstellermarke, altersgemäß sehr guter Zustand, innen D. 4,5 cm, außen D. 7 cm

125,00

427 Drei Snuff Bottles, China

Glas, alle mit Nihua-Malerei, 1) rechteckiger Korpus, auf der einen Seite eine Landschaft, umseitig eine Konkubine oder edle Dame mit Kranich 2) rechteckiger Korpus mit abgerundeten Ecken, vorn und hinten drei Gelehrte im Gespräch 3) oval-kugelige Snuff Bottle mit Stadtscenen bemalt, mit Knetmasse auf quadratischem Fuß befestigt, guter Zustand, alle ohne Stopfen, H. 6,5-7,5 cm

90,00



428



429

428 Vier Snuff Bottles, China

Porzellan, teilweise im Boden gemarkt, blau Unterglasur bemalt, Natur- und Alltagsszenen, alle mit Stopfen, guter Zustand, H. 7-9 cm

110,00

429 Kleine Durchbruchsznitzerei, China

Holz, Durchbrucharbeit, stellt einen Krieger zu Pferd mit Speer dar, links eine weitere Figur, Zweige im Hintergrund, rote Grundierung und Reste von Goldfarbe, guter Zustand, 12 x 19,5 x 2,4 cm (HxBxT)

60,00



430 Lackvase, China, 20. Jh. **50,00**

Metallkorpus, innen emailliert, außen auf rotem Untergrund Landschaftsszene mit zwei Figuren, an der Schulter und zur Öffnung hin ornamentale Verzierungen, sehr guter Zustand, H. 20 cm

431 Schnitzerei eines Mönches mit Kalebassen, China **200,00**

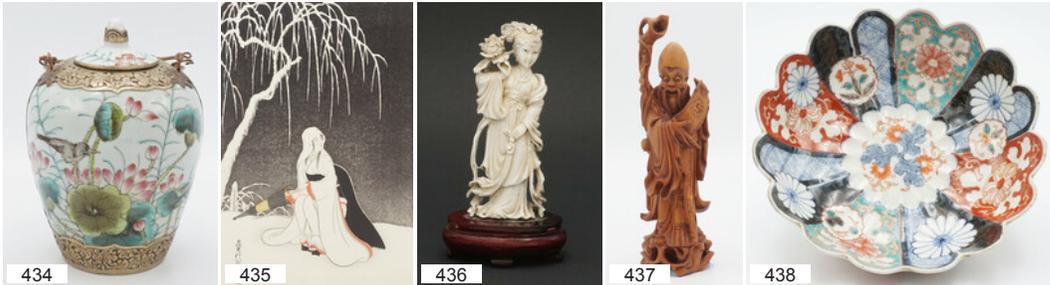
Serpentin, dreieckig, aus zwei miteinander verwachsenen Steinen: bräunlich rot außen und cremefarben innen, geschickt bearbeitet, so dass das Motiv hell hervortritt, im oberen Bereich ein Mönch (erkennbar am kahlen Kopf und dem Gewand, in nachdenklicher Haltung sitzend, im unteren Teil eine Kalebasse, das Symbol für Langlebigkeit, mit Bohrung, sehr guter Zustand, kleiner Chip am rechten Rand aufgrund der Materialstärke, 10 x 8 cm (HxB)

432 Katsushika Hokusai, "Blick auf die Ponton-Brücke bei Sano in der Provinz Kozuke", **120,00**

Japan, um 1830 (Motiv) (1760 - 1849), aus der Serie über berühmte Brücken in verschiedenen Provinzen ("Shokoku meikyo kiran"), im Passepartout, altersgemäß sehr guter Zustand, 25 x 38 cm (HxB)

433 Reliquienbehälter, Tibet **180,00**

Kupfer, Silber, hohes Gefäß mit Deckel, verziert mit stilisierten Dorjes / Vajras, umlaufend ineinander übergehende Swastikas, großer runder Knauf, mittels Kette am Behälter befestigt; dieser ist verziert mit den acht Glückssymbolen (Schneckenhorn, endloser Knoten, goldenes Fischpaar, Lotus, Sonnenschirm, Schatzvase, Rad und Siegesbanner) aus Silber in abgeteilten Feldern, mit zusätzlicher Ornamentierung, sehr guter Zustand, mit Knauf 23 x 9 cm (HxD)



434 Deckelvase mit Henkel, China **60,00**

im Boden mit vier Schriftzeichen markiert, konisch gebauchte Form, mit Metallaufgabe am Fuß, an der Öffnung und am Deckel, Henkel, Motiv "Tau des Mitleids", verziert Seerosen und ein Vogel, rückseitig weitere Schriftzeichen (Gedicht?), sehr guter Zustand, 18,5 x 11 cm (HxD)

435 Sadanobu Hasegawa III, Schneereiher-Mädchen **180,00**

(1881 - 1963), Farbholzschnitt/Papier, unten links handsigniert, um 1950, unter einem mit Schnee bedeckten Baum steht ein junges Mädchen im hellen Kimono mit Regenschirm, starker Schwarz-Weiß-Kontrast mit sparsamen roten Akzenten, basierend auf dem pantomimischen Tanz "Ein Reiher-Schneemädchen", guter Zustand, Darstellung 38 x 26 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 58 x 45 cm (HxB)

436 Figur einer Geisha oder Kurtisane **90,00**

Elfenbein auf Holzsockel, fließendes, langes Gewand, über der rechten Schulter eine Rose, guter Zustand, mit Resten schwarzer Farbe, mit Sockel H. 12 cm

437 Figur eines Gelehrten in der Art des Shou Xing, China, ca. 19./20. Jh. **100,00**

Buchsbaum, Statue eines alten Mannes, verm. daoistischer Gott des langen Lebens, guter Zustand, Holz leicht rissig, eine Absplinterung, H. 19,5 cm

438 Schale mit Blumenmalerei, China, wohl 2. Hälfte 19. Jh. **40,00**

Porzellan, im Boden gemarkt, Imarischale in Form einer Blüte mit gewelltem Rand, diverse Kartuschen mit vielfarbiger Bemalung von Blüten und Pflanzen, teils stilisiert, flacher Standring mit blauen Kreisen, guter Zustand, Haarriss, Vergoldung fast gänzlich abgerieben, D. 18,5 cm



439



440

439 Cloisonné Teekanne, China, Qianlong-Periode (1736 - 1795)

320,00

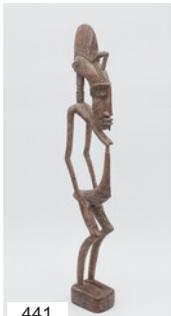
Bronze, mit farbigen Emaille-Cloisonné auf hellblauem Grund, vier gebauchte Felder, zentrale Blüte umrahmt von zwei Phönixen, Henkel und Tülle mit Schuppendekor, ovale Öffnung mit Deckel, handgearbeitet, aufgrund der Verarbeitung wohl auch älter, beigegeben eine alte Rechnung in Chinesisch, die auf die Qianlong-Periode der Qing-Dynastie hinweist, altersgemäß guter Zustand, im Boden Korrosionsspuren, Korpus ohne Tülle und Henkel 10 x 11 x 13 cm (HxBxL), Korpus mit Tülle und Henkel 14 x 11 x 26 cm (HxBxL)

440 Geisterschwert / Käsch-Schwert, China, 19. Jh.

100,00

Münzen der Qing-Dynastie (1644 - 1911) auf handgeschmiedetem Vierkant aufgezogen, altersgemäßer Zustand, Münzen am vorderen Teil der Klinge lose, L. 47 cm

Afrikan



441



442



443

441 Figur Senufo, Elfenbeinküste, 2. Hälfte 20. Jh.

80,00

Balsaholz, sehr bewegte in der Formensprache abstrahierte weibliche Figur mit dünnen Gliedmaßen, Gesichts und Körperskarifikation, guter Zustand, H. 47 cm

442 Koummya mit Scheide, Marokko, 20. Jh.

110,00

Gekrümmte beidseitig gepratete Eisenklinge, Holzgriff mit halbrundem Knauf, Messingscheide mit floralem Reliefdekor, zwei Trageringe mit geflochtenem Band, altersgemäßer Zustand, L. 40 cm, Klinge L. 24 cm

443 Standfigur Keramik, Afrika, 20. Jh.

100,00

dunkelfarbige hart gebrannte Keramik, Figur mit männlichen und weiblichen Zügen, ausgeprägter Bart sowie einen Busen, Kalebassen in den Händen, Augen und Mund mit Kaolin bemalt, Bastgebinde um Hals und Hüfte, Figur erscheint wie im Tanze erstarrt, Reste von Beopferung, guter Zustand, H. 19 cm, Provenienz: norddeutsche Privatsammlung.



444



445

444 Verzierte Schwert- oder Dolchscheide, Afrika

80,00

Holz, reich bemalt, mit Fellstücken dekoriert, mit geflochtenen Lederstreifen umwickelt, an denen zahlreiche Anhänger hängen, diese bestehen aus zwei Holzperlen und einem geschnitzten Stück Bein, guter Zustand, Beinhänger teilweise abgebrochen, einer fehlt, L. 55 cm

445 Kleiner Korb der Arkan / Asante mit acht Goldgewichten, Ghana, 1. Hälfte 20. Jh.

120,00

Goldgewichte aus Messingguss bestehend aus Frosch mit Schlange, Antilope, Kröte sowie fünf geometrische Formen, kleiner Korb mit geschnitztem Deckel und geflochtener Wandung, altersgemäß guter Zustand, Korb 9 x 9 x 10 cm (HxBxL), Goldgewicht Steinbock 45 g 3 x 5 cm (HxB), Goldgewicht Schlange mit Frosch 36 g 2,5 x 4,5 cm (HxB), Kröte 54 g 1,5 x 4 cm (HxB), Dreieck 8 g L. 2 cm, Rechteck 14 g 1 x 1,6 cm (BxL), Quadrat 13 g 1 x 1,5 cm (HxB), Öse 10 g L. 3 cm, Rechteck mit Zinken 6 g 0,5 x 3 cm (BxL), Provenienz: norddeutsche Privatsammlung.

Schmuck



446



447

446 Kette mit Rosen-Anhänger

sehr guter Zustand 1) Anhänger, 585/- Gelbgold (geprüft), Zargenfassung mit nephrihaltigem Stein mit aufwendiger Rosenverzierung, H. 5 cm, G. 8,5 g 2) Panzerkette, 585/- Gelbgold, Federringverschluss, L. 44 cm, G. 2,4 g

150,00

447 Stab-Brosche mit Perlen

585/- Gelbgold, fünf runde bzw. barocke Perlen in hellgrau bis champagnerfarben, Nadelsicherung, guter Zustand, B. 7,8 mm, G. 5,2 g

100,00



448

448 Modernes Armband in Rotgold

585/- Rotgold, Kastenverschluss mit einer Sicherheitsacht, aus geometrischen Figuren aufgebaute Elemente beweglich miteinander verbunden, guter Zustand, minimale Dellen, L. 17 cm, G. 14,0 g

400,00



449

449 Quinn Brillant-Ring

585/- Gelbgold, fünf Brillanten (TW/SI-P1) Zargenfassung, gesamt 0,52 ct, Brillanten in einer Reihe nach außen hin kleiner werdend gefasst, altersgemäß sehr guter Zustand, Innendurchmesser 19,2 mm, G. 5,8 g

450,00



450

450 Toi-et-Moi Ring mit zwei Perlen und Brillanten

585/- Weißgold, zwei Perlen (weiß und hellgrau) gestiftet, vier kleine Brillanten eingerieben, Ringschiene versetzt gearbeitet, Zusammenführung am Ringkopf über Eckpunkte und Perlen, sehr guter Zustand, Innendurchmesser 18,5 mm, G. 3,9 g

120,00



451

451 Schmuckset mit Granaten

Parure, Metall vergoldet, zahlreiche Granaten im runden Facettenschliff, Krappenfassung und Millegriffes verzierte Zargenfassung, altersgemäß guter Zustand, eine Granate im Ring ersetzt, Innendurchmesser Ring 18,8 mm L. Collier 41,5 cm, H. Ohrhänger 3,2 cm, L. Armband 20,0 cm, Innendurchmesser Ring 18,8 mm, B. Brosche 3,3 cm, G. zusammen 33,9 g

180,00



452



453

452 Zeitloser Brillant-Ring

750/- Gelbgold, neun Brillanten (TW/SI-P1) Kanalfassung, gesamt 0,71 ct, modernes, zeitloses Design, altersgemäß sehr guter Zustand, Innendurchmesser 18,1 mm, G. 5,9 g

400,00

453 Entourage Ring mit reichem Rubinbesatz

585/- Weißgold, 17 Rubine (D. 2,2 - 3,5 mm) im runden Facettenschliff, Krappenfassung, opulenter Ringkopf, altersgemäß sehr guter Zustand, Innendurchmesser 19,0 mm, G. 5,2 g

140,00



454



455

454 CHRIST Goldring mit Rubin und Brillanten

585/- Gelbgold, 0,58 ct Rubin im Ovalschliff, Krappenfassung, 12 Diamanten im Brillantschliff, Balkenfassung, gesamt 0,98 ct, modern, mit originaler Garantie-Karte, sehr guter Zustand, Innendurchmesser 19,6 mm, G. 2,8 g

240,00

455 Cocktail-Ring mit reichem Diamantbesatz

585/- Gelbgold, 21 kleine (D. ca. 1,5 mm) Diamanten im 8/8-Schliff, eingerieben, floral als Zweig mit kleinen diamantbesetzten Blättern gearbeitet, sehr guter Zustand, Innendurchmesser 19,2 mm, G. 4,4 g

120,00



456

456 Collier als Schmetterling mit Granaten und Perlen

925/- Silber, sieben kleine Granaten im Facettenschliff, eine Perle (D. ca. 0,7 mm) unten mittig gestiftet, zwei Saatperchen als Augen, Ankerkette mit Federringverschluss, altersgemäß guter Zustand, L. 43 / 45,5 cm, G. 6,4 g

80,00



457

457 Armband mit Rubinen und Diamanten

585/- Weißgold, vier ca. 0,3 ct Rubine im Ovalschliff, 16 kleine ct Diamanten im 8/8-Schliff, Krappenfassung, gesamt ca. 1,2 ct, Kastenverschluss mit zwei Sicherheitsachten, Schauseite mit mattierter Oberfläche, sehr guter Zustand, L. 18 cm, G. 15,0 g

400,00



458

459

458 Armband und Brosche mit Bernstein

333/- Gelbgold, altersgemäß sehr guter Zustand 1) Armband, sechs Bernsteine (klar mit Einschlüssen) im viereckigen Cabochonschliff, Zargenfassung, Kastenverschluss mit Sicherheitskette, L. ca. 18 cm, G. 44,0 g 2) Brosche, ein Bernstein (klar mit Einschlüssen) im unregelmäßigen Cabochonschliff, Zargenfassung, Sicherheitsnadel, B. 5 cm, G. 13,5 g

120,00

459 Goldring mit Bernstein

585/- Gelbgold, ein Bernstein im rechteckigem Facettenschliff, Chatonfassung, altersgemäßer Zustand, Innendurchmesser 15,7 mm, G. 5,8 g

110,00



460

461

460 Anstecknadel als Blume

Hut- oder Krawattennadel, 750/- Gelbgold (geprüft), kleine Blüte aus Quarz und einer zentralen Perle, Darstellung einer kleinen Blume mit weißer Blüte, Verschluss aus Metall, sehr guter Zustand, H. ohne Nadel 3,4 cm, G. ohne Verschluss 2,9 g

80,00

461 Brosche aus Elfenbein mit Waldszene mit Hirschen

1. Hälfte 20. Jh., Elfenbein, sehr feine und aufwendige Schnitzerei eines Sechsenders und zweier Hirschkühe in einer Kartusche aus Blattranken, altersgemäß sehr guter Zustand, Nadel fehlt, B. 6,3 mm, G. 7,8 g

180,00



462

462 Besonderer Tigerzahn-Anhänger für Kette

19. Jh., 333/- Rotgold (geprüft) im rötlichen Farbton, drei Rubine im runden bzw. ovalen Facettenschliff, Krappenfassung, kompletter Tigerzahn (Zahnkrone und- wurzel) in drei Goldelemente mit Ösen und Kordeilverzierung gefasst, quer zu Tragen, altersgemäß guter Zustand, B. 8,3 cm, G. 15,0 g

190,00



463

464

463 Entourage Ring mit Opalen

helles 585/- Gelbgold, ein großer weißer Opal im ovalen Cabochonschliff, umgeben von 14 kleinen Weißen Opalen im runden Cabochonschliff, Krappenfassung, sehr guter Zustand, Innendurchmesser 17,9 mm, G. 4,8 g

170,00

464 Entourage Ring mit Rubin und Diamanten

585/- Weißgold, ein ca. 0,75 ct Rubin im runden Facettenschliff, sechs ca. 0,1 ct Diamanten (TW/VSI-SI) im Baguetteschliff, je zwei ca. 0,06 und 0,035 ct Brillanten (TW/VSI-SI), gesamt ca. 1,7 ct, Krappenfassungen, als Blüte gearbeitet, sehr guter Zustand, Innendurchmesser 17,6 mm, G. 5,4 g

260,00



465



466



467

465 Moderne Kette mit Bernsteinanhänger

925/- Silber und Metall, ein rechteckiger Butterscotch-Bernstein im Cabochonschliff, Krappenfassung, Drahtkette aus fünf Strängen mit Hakenverschluss, sehr guter Zustand, L. ca. 42 cm, G. 42,5 g

80,00

466 Rötlicher Goldring mit Karneol-Cabochon

585/- Rotgold im rötlichen Farbton, ein ovaler Karneol im Cabochonschliff, Millegriffes verzierte Zargenfassung, Ringkopf verziert mit angedeuteten Voluten, sehr guter Zustand, Innendurchmesser 16,1 mm, G. 3,2 g

90,00

467 Sissi-Ring mit Amethyst und Diamanten

Entourage-Ring 750/- Gelbgold, ein Amethyst im Ovalschliff, Krappenfassung, zehn kleine Diamanten im 8/8-Schliff, eingerieben, zierlicher Ring mit mittig gesetztem Amethyst umgeben von Diamanten, ähnelt einer Blüte, altersgemäß guter Zustand, Innendurchmesser 17,8 mm, G. 2,4 g

80,00



468



469



470

468 Zierlicher Ring mit Rubin und Diamanten

sehr helles 585/- Gelbgold (geprüft), ein Rubin im runden Facettenschliff, Zargenfassung, zwei kleine eingeriebene Diamanten im Rosenschliff, Fassungen als Sterne ausgearbeitet, altersgemäß guter Zustand, Größenänderung sichtbar, Innendurchmesser 16,4 mm, G. 2,0 g

60,00

469 Rosen-Collier aus Elfenbein

1. Hälfte 20. Jh., Elfenbein, Ankerkette aus runden Elfenbein-Ringen mit Hakenverschluss, aufwendige Schnitzerei, Handarbeit, Rosenblüten-Elemente, sehr guter Zustand, L. 58 cm, G. 17,6 g

110,00

470 Floral umranktes Kreuz an Kette aus Elfenbein Kette

1. Hälfte 20. Jh., Elfenbein, aufwendige Schnitzerei, Kreuz in Holzoptik umrankt von Weinlaub mit mittig gesetzter Weintraube, Kette aus Elfenbeinperlen mit Schraubverschluss, sehr guter Zustand, H. ohne beweglicher Öse 8 cm, G. 16,9 g

140,00



471



472

471 Perlenkette und Ohrhänger

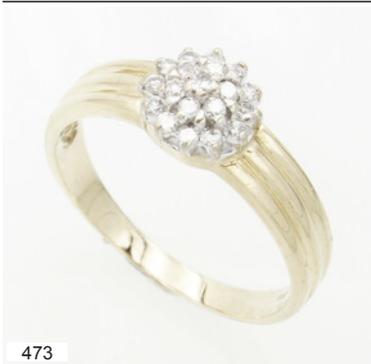
1) Kette, 47 gräulich-blaue Perlen (D. 0,9 - 1,0 mm) einzeln verknötet, runder Magnetverschluss aus 925/- Silber, altersgemäß guter Zustand, L. 50 cm, G. 54,4 g 2) Ohrhänger, 925/- Silber, je eine gräulich-blaue, gestiftete Perle (D. ca. 15 mm), altersgemäß guter Zustand, G. 8,3 g

60,00

472 Weißgold-Ring mit reichem Brillantbesatz

750/- Weißgold, ein 0,25 ct Brillant (TW/SI), zwei 0,17 ct Brillanten (TW/VSI), zehn 0,045 ct Brillanten (TW/VSI-SI) Krappenfassung, gesamt ca. 1 ct, in drei Reihen angeordnete Diamanten im Brillantschliff, sehr guter Zustand, Innendurchmesser 15,2 mm, G. 6,5 g

380,00



473



474



475

473 Ring mit Brillantbesatz

585/- Gelbgold mit Krappenfassungen in Weißgold, sieben 0,018 ct Brillanten (W/SI), zwölf 0,01 ct Brillanten (W/SI), gearbeitet wie Blüte, doppelt gerillte Ringschiene, guter Zustand, Innendurchmesser 19,2 mm, G. 3,7 g

110,00

474 Perlen-Collier mit opulentem Türkis-Anhänger

585/- Gelbgold, ein großer, ovaler Türkis im Cabochonschliff, je Seite 21 Perlen einzeln verknötet, Fassung oben floral mit kleinen Blumen / Blüten verziert, matter Kastenverschluss, altersgemäß guter Zustand, L. 41,5 cm, G. 57,5 g

300,00

475 Korallencollier mit Gold-Schließe

585/- Gelbgold, Kastenverschluss mit einer Sicherheitsacht mit strukturierter Oberfläche, zweireihige Korallenkette im Verlauf gearbeitet, altersgemäß guter Zustand, L. 42,5 cm, G. 33,9 g

80,00



476



477

476 Herrenring mit graviertem Lagenachat

585/- Gelbgold, ein Achat im Tafelschliff, Zargenfassung, mit eingravierter Feder, schlichte Ringschiene, altersgemäß guter Zustand, Stein mit minimalen Chips am Rand, Innendurchmesser 18,9 mm, G. 7,5 g

280,00

477 Rosen-Armband aus Elfenbein

1. Hälfte 20. Jh., Elfenbein, Schnitzerei, Handarbeit, zwei Elemente im Wechsel auf zwei Gummibänder gezogen, ein Element immer mit einer Rosenblüte verziert und das andere mit je einem Blatt, altersgemäß sehr guter Zustand, D. ca. 6 mm, G. 24,8 g

110,00

Zurückgezogen



479

478

478 Zurückgezogen

ohne Limit

479 Anhänger eines Butterscotch-Bernsteins

Anhängeröse aus Silber (geprüft), naturbelassener Butterscotch-Bernstein nur vorn und hinten poliert, altersgemäß guter Zustand, H. ca. 6 cm, G. 19,2 g

60,00



480

480 Silber Collier mit Rubinbesatz

925/- Silber, sieben kleine, facettierte Rubine in Krappenfassung, flache Kette mit Kastenverschluss mit einer Sicherheitsacht, guter Zustand, Steine minimal bestoßen, vorn leicht verbogen, L. 43 cm, G. 39,8 g

80,00



481

481 Art déco Collier mit Emaile und Karneol

Silber (geprüft) mit Cloisonné-Emaile, Federringverschluss, im Verlauf gearbeitet, sich abwechselnde Elemente mit cremefarbener und brauner bzw. nur brauner Zellschmelz-Emaile, Zellen mit gedrehtem Filigrandraht herausgearbeitet, drei Hauptelemente mit zusätzlichen Karneolen im passenden Schliff, altersgemäß guter Zustand, helle Emaile teilweise etwas verfärbt, L. 39 cm, G. 35,1 g

70,00



482

482 Perlenkette mit Weißgold-Schließe

750/- Weißgold (geprüft), 74 Perlen (D. ca. 8 mm), Schließe mit 12 kleinen Brillanten und weiteren kleinen Perlichen besetzt, Schraubverschluss, beschädigt, Faden gerissen, muss neu aufgezogen und gereinigt werden, L. 73 cm, G. 66,9 g

150,00

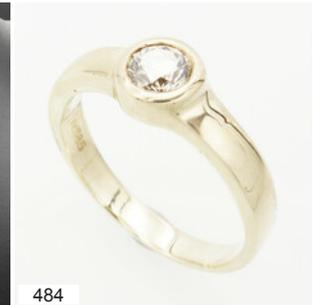


483

483 Swarovski-Collier

Metall vergoldet, zahlreiche geschliffene, weiße Swarovski-Kristalle, Erbskette mit Karabinerverschluss mit Swarovski Schwanen-Anhänger, mit langen, schwingenden Elementen an einem Querelement befestigt, im originalen Etui mit Echtheits-Zertifikat, guter Zustand, L. 40 - 47 cm, G. 12,7 g

150,00



484

484 Brillant-Ring in Gelbgold

585/- Gelbgold, ein ca. 0,6 ct Brillant (Champagnerfarben, SI) Zargenfassung, zeitloses Design, altersgemäß sehr guter Zustand, Innendurchmesser 17,8 mm, G. 3,8 g

500,00



485

485 WEMPE Ring mit Brillant

750/- Weißgold, 1,0 ct Brillant (TW/SI) Balkenfassung, zeitloses Design, als Herrenring und auch für Damen tragbar, sehr guter Zustand, Innendurchmesser 17,7 mm, G. 19,4 g

1.900,00



486

486 Gold-Ring mit Gemme

585/- Gelbgold, Muschel-Gemme bzw. Kamee Zargenfassung, Portrait einer jungen Frau, guter Zustand, Innendurchmesser 18,4 mm, G. 6,9 g

180,00



487

487 Jugendstil Anhänger mit Perlen und Emaile

900/- Silber mit mattierter, vergoldeter Oberfläche, vier gestiftete Barockperlen, als Zweig mit Früchten gearbeitet, Blätter mit schattiertem Emaile in grün und rot überzogen, altersgemäß sehr guter Zustand, Perlen mit leichten Verfärbungen, H. ohne Öse 3,5 cm, G. 5,6 g

180,00



488



489

488 Skarabäus-Ohrstecker mit Lapislazuli

750/- Gelbgold, zwei Lapislazuli im unregelmäßigen Cabochonschliff, Zargenfassung und zusätzliche, mittige Schlaufe, als Skarabäuskäfer gearbeitet, Lapislazuli als Rücken, untere Platte einmal mit Skarabäus, bei anderem mit angedeuteten ägyptischen Schriftzeichen verziert, altersgemäß sehr guter Zustand, H. 1,4 cm, G. 2,7 g

100,00

489 Brosche mit Kamee der Göttin Nyx

19. Jh., 585/- Gelbgold, Gemme / Kamee in Zargenfassung, Darstellung des Seitenporträts der Nyx mit geschlossenen Augen umgeben von Stern, Mond und einer Eule, welche auf einem Schlafmohnzweig sitzt (Zeichen der Nacht), Fassung aufwendig mit gedrehtem Filigrandraht verziert, überstehende Nadel, altersgemäß sehr guter Zustand, als Anhänger gearbeitet (Öse falsch angesetzt), H. 4 cm, G. 8,0 g

120,00



490



491

490 Art déco Stabbrosche mit Perlen und Diamanten

585/- Gelbgold, je zwei ca. 0,02 bzw. 0,03 ct Diamanten (TW/VS1) im 8/8-Schliff, eingerieben in Weißgold-Fassung, fünf Perlen (D. 2 x 5,1, 2 x 5,9 und 7,2 mm, silber-weiß), seitlich aufwendige Gravur, Nadelsicherung, sehr guter Zustand, B. 7,5 mm, G. 9,1 g

180,00

491 Italienische Brosche mit Diamanten und Saphiren

750/- Gelbgold, ein 0,1 ct Brillant (TW/VS1), sechs ca. 0,1 ct Saphire im runden Facettenschliff, Krappenfassung, zehn kleine, eingeriebene Diamanten im 8/8-Schliff, als üppige Blüte gearbeitet, rund, mit Nadelsicherung, sehr guter Zustand, D. 4 cm, G. 18,7 g

600,00



492



493

492 Weißgold-Ring mit Perle und Brillanten

750/- Weißgold, eine mittige Perle (D. ca. 6,8 mm), sechs ca. 0,09 ct Brillanten, gearbeitet als Blüte, untere Ringschiene mit Verdickungen zu beiden Seiten verhindert Drehen des Ringes, sehr guter Zustand, Innendurchmesser 16,2 mm, G. 5,3 g

180,00

493 Modernes Collier in Tricolor

585/- Gelbgold sowie Weißgold und Rotgold, flache Schlangenkette mit Kastenverschluss mit einer Sicherheitsacht, im Dekolleté dreisträngig mit jeweils einer Goldfarbe, Schauseite an Oberfläche mattiert, sehr guter Zustand, L. 45,5 cm, G. 35,0 g

850,00



494



495



496

494 Moderner Ring mit Alexandrit

750/- Weißgold, ein ca. 6,7 ct Alexandrit im Ovalschliff, Krappenfassung, wunderbares Farbspiel, massiv gearbeitet, mit zu den Fassungen hin teilenden Ringschultern, altersgemäß sehr guter Zustand, Innendurchmesser 17,6 mm, G. 9,6 g

360,00

495 Butterscotch-Bernstein Collier

Butterscotch-Bernstein Ellipsen auf Faden gezogen, Schraubverschluss (defekt, muss ersetzt werden), im Verlauf gearbeitet, vorn dreireihige Ausführung, altersgemäßer Zustand, L. 46 cm, G. 56,9 g

60,00

496 Brosche mit Gemme

585/- Gelbgold (geprüft), Gemme / Kamee mit seitlichem Frauenporträt in Zargenfassung, Fassung verziert mit zwei miteinander verdrehten Golddrähten, welche unten zu einer Schleife geformt sind, einfache Nadel, altersgemäß guter Zustand, H. 5 cm, G. 12,5 g

280,00



497



498

497 Kette mit Rosenanhänger aus Elfenbein

1. Hälfte 20. Jh., Elfenbein und Weißmetall, Kette mit runden und stabförmigen Elementen, mit Art déco Kastenverschluss mit kleinem Glasstein, Anhänger als große Rosenblüte, Schnitzerei, Handarbeit, altersgemäßer Zustand, Metall etwas oberflächenkorrodiert, L. Lette 63 cm, B. Anhänger 3,5 cm, G. 17,7 g

100,00

498 Runde Brosche mit Saphiren und Perlen

750/- Weißgold, sechs Perlen (D. ca. 4,8 mm), 18 ca. 0,1 ct Saphire im runden Facettenschliff, Krappenfassung, kreisförmig, Nadelsicherung, altersgemäß guter Zustand, Saphire minimal bestoßen, B. 3 cm, G. 5,6 g

160,00

Uhren



499



500



501



502



503

499 Figürliche Prunkpendule mit Sockel und originalem Glasdom, 19/20. Jh. **320,00**
 Messing, Aufzugswerk, emailiertes Zifferblatt mit römischen Ziffern, Messingpendel, quaderförmige Sockelzone schauseitig mit einem reliefierten Palmettendekor und Volutenfüßen, oberhalb ein naturalistisch gearbeiteter Felsen mit Uhrwerk und einer vollplastisch ausgearbeiteten stehenden Dame, ohne Schlüssel, altersgemäß guter Zustand, Uhr läuft, Glasdom 48 x 33 x 16,5 cm (HxBxT), Uhr 30 x 25,5 x 7,2 cm (HxBxT)

500 Ebel klassische Damen-Armbanduhr, um 1970 **950,00**
 750/- Gelbgold, Zifferblatt gemarkt mit "Pletzsch", Uhrwerk gemarkt mit "EBEL C. 61 FAB. SUISSE", Handaufzugswerk, goldfarbenes Zifferblatt mit goldfarbenen Indexen, Milanaise-Armband mit Ebel Marke der Schließe, altersgemäß guter Zustand, Uhr läuft an, 19 x 21 mm (HxB), Armbandlänge 17 cm, G. gesamt 37 g

501 Omega Genève Armbanduhr, um 1975 **400,00**
 Edelstahl, Zifferblatt gemarkt, Automatikwerk, silberfarbenes Zifferblatt mit silberfarbenen Indexen, rechteckig geschwungenes Gehäuse, Zifferblatt mit abgerundeten Ecken, Datumsanzeige, verstellbares Omega-Stahlband mit Faltschließe, altersgemäß guter Zustand, Uhr läuft an, 10,5 x 36 mm (HxD), Armbandlänge 22 cm

502 Berthoud Spindel Taschenuhr, um 1820 **300,00**
 Silber, Zifferblatt gemarkt mit "Berthoud", Uhrwerk gemarkt mit "Berthoud", Innengehäuse gepunzt mit "FLG" in Raute und Nummer "3583", Schlüsselaufzugswerk, emailiertes Zifferblatt mit schwarzen arabischen Ziffern, gebläute Zeiger, feuervergoldetes Werk mit runden Pfeilern, filigran gearbeitete Spindelbrücke, gebläute Schrauben, Regulierscheibe "RETARD-AVANCES", Spindelbrücke beidseitig geschraubt, Gehäuseerand und zifferblattseitige Platine gerändelt, Gehäuserückseite guillochiert, Schlüssel vorhanden, altersgemäß sehr guter Zustand, Uhr läuft an, ohne Krone 19 x 45 mm (HxD)

503 Gusseiserne Wanduhr mit Nymphen **250,00**
 Schlüsselaufzugswerk, emailiertes Zifferblatt mit römischen Ziffern, Messingpendel, 1/2-Stunden-Schlag auf Glocke, Zifferblatt mittig in einer angedeuteten Lyra eingebettet, links und rechts flankiert von zwei Waldnymphen, die mit einer Hand darauf zeigen, in der anderen Hand halten sie jeweils einen Zweig mit Blättern und Früchten, oben mit Palmette, unten floral verziert, Schlüssel vorhanden, altersgemäß guter Zustand, Uhr läuft an, 58 x 45 cm (HxB)



504



505



506



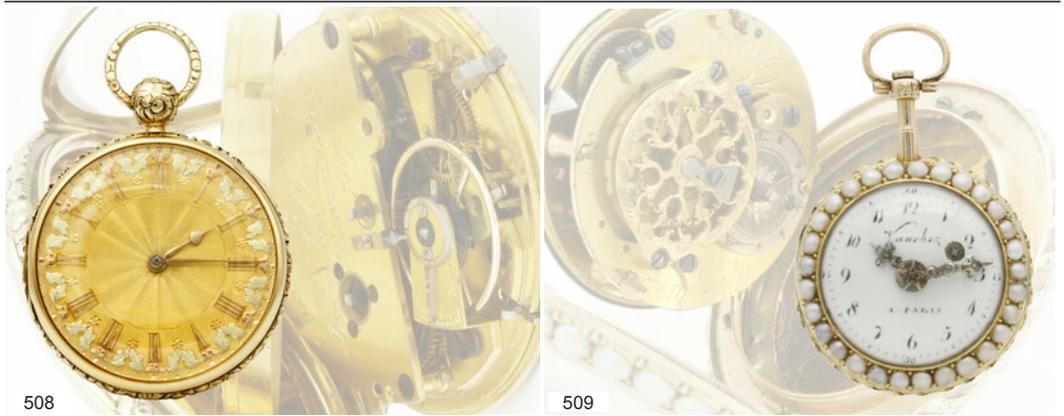
507

504 Goldene Phenix Watch Co. SA Savonnette / Taschenuhr, um 1910 **220,00**
 585/- Silbergold, Uhrwerk gemarkt mit Halbmond und Stern, Handaufzugswerk mit Ankerhemmung, emailiertes Zifferblatt mit römischen Ziffern, kleine Sekunde bei sechs Uhr, Louis XVI Zeiger, Vor- und Rückseite guillochiert, Vorderseite mit Wappenschild und Monogramm "JO", zweiter Staubdeckel Metall, altersgemäß guter Zustand, Zifferblatt mit Haarrissen, bei acht Uhr ausgebessert, Uhr läuft an, 14 x 51 mm (HxD), G. 87 g

505 Wanduhr / Boxuhr, um 1930 **50,00**
 silberfarbenes Zifferblatt mit arabischen Ziffern, Eichengehäuse, Messingpendel, 1/2-Stunden-Schlag auf Tonfeder, facettiertes Glas, Schlüssel vorhanden, guter Zustand, Funktion geprüft, 73 x 38 x 18 cm (HxBxT)

506 Biedermeier Portaluhr, 1820-1850 **120,00**
 verschiedene Obsthölzer gebeizt, stellenweise ebonisiert, Alabaster, Messing, Fadenaufhängung mit Schlüsselaufzugswerk, emailiertes Zifferblatt mit schwarzen arabischen Ziffern, Messingpendel, Birnenzeiger, lackierter Holzsockel mit gemalter halber Blume auf gedrückten Alabasterfüßen, Portal von zwei Alabastersäulen getragen, darauf das Holzgehäuse des Uhrwerks, gekrönt von einem Alabaster Adler, Rückwand verspiegelt und mit zwei Alabaster Vasen (eine am Stand bestoßen) verziert, Bordüren aus Messingblech, Schlüssel vorhanden, altersgemäß guter Zustand, leichter Ausbruch am Zifferblatt beim Aufzugsloch, Rückdeckel ergänzt, Uhr läuft an, Revision notwendig, 40 x 21 x 11,5 cm (HxBxT)

507 Großer Gründerzeit Regulator **450,00**
 heller Nussbaum, Innenfelder der Füllungen ebonisiert, Zifferblatt bezeichnet, Schlüsselaufzugswerk, emailiertes Zifferblatt mit römischen Ziffern, Messingpendel, dreiseitig verglastes Gehäuse, Front reich gegliedert mit gedrechselten Säulen, ein Gewicht, Schlüssel vorhanden, altersgemäß guter Zustand, Uhr läuft an, 135 x 42 x 22 cm (HxBxT)



508

509

508 Detached Lever reich verzierte goldene Herrentaschenuhr, um 1830

850,00

750/- Gelbgold, Uhrwerk gemarkt mit "Detached Lever Thos. & In. Ollivant Manchester 7107", feuervergoldetes 1/2-Platinenwerk, Werk mit Kette und Schnecke, Spitzzahnankerhemmung, chatonierter Diamantdeckstein auf der Unruh, Schlüsselaufzugswerk, in unterschiedlichen Goldtönen, floral reliefiertes, goldenes Champlévé-Zifferblatt mit römischen Ziffern, Birnen-Zeiger, in Hochrelief ornamentierter Rand, Pendant und Bügel, aufwendig guillochierte und floral verzierte Goldcuvette und Werkschutzkappe, Schlüssel vorhanden, altersgemäß sehr guter Zustand, Uhr läuft an, 4,7 x 49,8 mm (HxD), G. 95,9 g

509 Vauchez à Paris zierliche Damen-Spindel Taschenuhr, 1. Hälfte 19. Jh.

800,00

750/- Gelbgold, Zifferblatt gemarkt, Uhrwerk gemarkt "Vauchez Paris" (Vauché), feuervergoldetes Vollplatinenwerk mit Spindelhemmung, Werk mit Kette und Schnecke, durchbrochener Spindelkloben, Schlüsselaufzugswerk, emailiertes Zifferblatt mit arabischen Ziffern und arabischer Minuterie, Ränder beidseitig mit Süßwasserperlen besetzt, Gehäuserückseite transluzent emailiert, darunter floral reliefiert, Schmuckzeiger mit Diamanten besetzt, Schlüssel vorhanden, altersgemäß guter Zustand, Glas etwas trüb, Uhr läuft an, 16 x 35 mm (HxD)



510



511



512

510 Breitling Galactic Armbanduhr

1.300,00

Edelstahl, 2012, Drehlünette bezeichnet mit "Lyconet", Automatikwerk, schwarzes Zifferblatt mit silberfarbenen, illuminierten Indexen und rosé farbigen Minutenkranz, Ref. A37330, kleine Sekunde bei sechs Uhr, Datumsfunktion, rosé farbenes Lederarmband mit Breitling-Schließe, mit Box und Uhrenpass (nicht von Breitling), sehr guter Zustand, Uhr läuft an, ohne Krone 22,7 x 46 mm (HxD)

511 Goldene Savonnette / Taschenuhr, um 1900

400,00

585/- Gelbgold, um 1900, Gehäuse gepunzt mit Krone und Schweizer Feingehaltmarken (Eichhörchen und ?), Aufzugswerk mit Ankerhemmung, emailiertes Zifferblatt mit schwarzen arabischen Ziffern, kleine Sekunde bei sechs Uhr, Louis XVI Zeiger, altersgemäß guter Zustand, Uhr läuft an, 11 x 50 mm (HxD), G. 87,7 g

512 Große Doxa Feuerwehr Taschenuhr, um 1910

120,00

Weißmetall, Jugendstil, Zifferblatt bezeichnet "Anti-Magnétique DOXA", Uhrwerk gemarkt "DOXA", Aufzugswerk mit Ankerhemmung, emailiertes Zifferblatt mit goldfarbenen Indexen, römischen Ziffern, kleine Sekunde bei sechs Uhr, gebläute Zeiger, äußerer Rand mit Seerosen verziert, Staubdeckel mit Feuerwehrszenen als Relief, brennendes Haus mit Feuerwehrmann auf Leiter, der eine ohnmächtige Frau im Arm festhält, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Rückseite berieben, 22,5 x 70 mm (HxD), G. 240 g



513 Biedermeier Tischuhr **180,00**
 Mahagoni Furnier auf Weichholz, Fadenaufhängung mit Schlüsselaufzugswerk, emailliertes Zifferblatt mit arabischen Ziffern, Messingpendel, 1/2-Stunden-Schlag auf Tonfeder, bekrönt mit Schinkeldach, Schlüssel vorhanden, altersgemäß guter Zustand, Zifferblatt beim rechten Schlüsselloch ausgebessert, Uhr läuft an, 35 x 24 x 13 cm (HxBxT)

514 Goldene Damen Taschenuhr, um 1880 **80,00**
 585/- Gelbgold (geprüft), Aufzugswerk mit Zylinderhemmung, emailliertes Zifferblatt mit arabischen Minuten, römischen Stundenziffern, Fantaisies-Zeiger, zweiter Deckel Metall, Staubdeckel guillochiert und emailliert, Wappenplatte ungraviert, Schlüssel vorhanden, altersgemäß guter Zustand, Uhr läuft an, 9 x 35 mm (HxD), G. 32 g

515 Goldene Precimax Frackuhr / Taschenuhr, 2. Hälfte 20. Jh. **160,00**
 585/- Gelbgold, Zifferblatt bezeichnet "Precimax", 17 Juwelen, Handaufzugswerk mit Ankerhemmung, silberfarbenes Zifferblatt mit goldfarbenen Indexen, Ref. 44368, mit vergoldeter Frackkette, L. 23 cm, altersgemäß guter Zustand, Uhr läuft an, 7,9 x 39 mm (HxD), G. 29,5 g

516 Glashütte Spezimatic Herren Armbanduhr, um 1970 **140,00**
 Messing verchromt, Zifferblatt gemarkt, Automatikwerk Kaliber 74 mit 26 Juwelen, seltenes dunkelblaues Zifferblatt mit weißen arabischen Ziffern, verstellbares Edelstahlarmband mit Faltschließe, altersgemäß guter Zustand, kleinere Kratzer auf dem Glas, auf der Rückseite an den Anstößen minimale Chromfehlstellen, Uhr läuft an, 11 x 36 mm (HxD), Armbandlänge 21 cm



517 Maurice Lacroix Pontos Armbanduhr mit Papieren und Etui **600,00**
 Edelstahl, Zifferblatt gemarkt, Automatikwerk ML143 mit 26 Juwelen, braungraues Zifferblatt mit silberfarbenen Indexen, Datum bei sechs Uhr, Wochentag bei 12 Uhr, gebläuter Sekundenzeiger, leuchtende Stunden- und Minutenzeiger, Glasboden, Modell-Nr. PT6158, Maurice Lacroix Lederarmband mit Faltschließe, neuwertiger Zustand, in originaler Box mit Papieren, 25,2 x 41 mm (HxD)

518 Quartier au Locle Cie. Goldene Frackuhr / Taschenuhr, um 1880 **180,00**
 585/- Gelbgold (geprüft), zweiter Staubdeckel gemarkt "Quartier au Locle Cie. Detach Lever", 13 Juwelen, Schlüsselaufzugswerk mit Ankerhemmung, emailliertes Zifferblatt mit römischen Ziffern, kleine Sekunde bei sechs Uhr, floral verziertes Gehäuse, Staubdeckel guillochiert, zweiter Staubdeckel aus Metall, Schlüssel vorhanden, altersgemäß guter Zustand, Uhr läuft an, 15 x 50 mm (HxD), G. 83 g

519 Große Eisenbahner Taschenuhr, um 1900 **60,00**
 Weißmetall, Aufzugswerk mit Ankerhemmung, emailliertes Zifferblatt mit römischen Stundenziffern, kleine Sekunde bei sechs Uhr, birnenförmige Zeiger, Werk hinter Glas, altersgemäß guter Zustand, Uhr läuft an, 22 x 70 mm (HxD), G. 243 g



520



521



522



523

520 Zierliche Damen-Armbanduhr, 2. Hälfte 20. Jh.

330,00

585/- Gelbgold, Zifferblatt bezeichnet mit "Genève" und "Swiss made", rückseitig im Deckel gepunzt "14K 0,585" sowie an der Schließe, Quarzwerk, ovales goldfarbendes Zifferblatt mit goldfarbenen Indexen, schmales hohl gearbeitetes doppelreihiges Armband, altersgemäß guter Zustand, 18 x 15 mm (HxD), Armbandlänge 19 cm, G. gesamt 19,9 g

521 Glashütte Spezimatic vintage Armbanduhr, um 1960

140,00

Messing verchromt, Zifferblatt gemarkt, Automatikwerk mit 26 Juwelen, graues Zifferblatt mit schwarzen Indexen, Day Date Datumsfunktion, verstellbares Edelstahlarmband mit Faltschließe, altersgemäß guter Zustand, kleinere Kratzer auf dem Glas, auf der Rückseite am Außenkranz minimale Chromfehlstellen, 12 x 41 mm (HxD), Armbandlänge 21 cm

522 IWC Schaffhausen Mark XV Automatic Fliegeruhr, 2003

2.500,00

Armbanduhr aus Edelstahl, Zifferblatt gemarkt, Automatikwerk IWC 37524, schwarzes Zifferblatt mit weißen arabischen Ziffern, illuminierte Zeiger, Magnetfeld-Schutz durch Weicheisen Innengehäuse, IWC Edelstahl Gliederarmband mit Faltschließe, mit Anleitung, Service-Heft und Karte, Ref. 284538, sehr guter Zustand, Uhr läuft an, 10,7 x 38 mm (HxD), Armbandlänge 23 cm

523 Französische Spindeltaschenuhr mit Wecker, um 1820

450,00

800/- Silber, innen im Staubdeckel gepunzt mit Marke der Pariser Départments von 1819 - 1838 für 800/- Feingehalt sowie nicht identifizierten Hersteller (Rhombenfeld mit "D" und Blume), Schlüsselaufzugswerk, emailliertes Zifferblatt mit schwarzen arabischen Ziffern, Schlag auf Bodenglocke, vergoldete Breguet-Zeiger, zwei Aufzugslöcher, zwei Federhäuser, reich verziertes Glockengehäuse, französisches Deckplättchen, außer Spindelbrücke glatte Unruhplatine, Schlüssel vorhanden, altersgemäß guter Zustand, minimaler Emailleausbruch am unteren Aufzugsloch, Uhr läuft an, Alarmfunktion geprüft, 28 x 54 mm (HxD)



524



525



526

524 John Muzzell of Horsham Versilberte Spindel Taschenuhr, Ende 18. Jh.

750,00

Kupfer versilbert, Zifferblatt bezeichnet mit "London", Uhrwerk bezeichnet mit "Jn Muzzell Horsham 3061", feuervergoldetes Vollplatinenwerk mit Spindelhemmung, Werk mit Kette und Schnecke, reich graviert mit floralen Verzierungen, durchbrochener Spindelkloben verziert mit Greif, Schlüsselaufzugswerk mit gebläuten Schrauben, eingelassene silberne Regulierscheibe, silbernes Champlevé-Zifferblatt mit römischen Stundenziffern innen und arabischer Minuterie außen, Repoussé-Gehäuse, Vorderseite floral verziert, Rückseite reliefiert mit einer mythologischen Szene von Perseus' Heimkehr, Eisenzeiger, Schlüssel vorhanden, altersgemäß guter Zustand, Uhr läuft an, ohne Krone 31 x 51 mm (HxD)

525 Uhrenkette in Gelbgold

750,00

585/- Gelbgold, ca. 5 mm starke Panzerkette mit Federringverschluss und Uhrenhaken, guter Zustand, L. 39,5 cm, G. 30,5 g

526 Bulova Accutron, Stimmgabeluhr, 1966

100,00

Zifferblatt gemarkt "Bulova Accutron" mit Stimmgabel-Emblem, Stimmgabelwerk wohl Accutron 214, silberfarbenes Zifferblatt mit goldfarbenen Indexen, Herrenarmbanduhr, Ref. 1-475817, altersgemäß, gebrauchter Zustand, kleinere Kratzer auf dem Uhrenglas, eine Delle im Zifferblatt, ungeprüft, 13 x 35 mm (HxD), Armbandlänge 22 cm



527



528



529



530

527 Großer zweigewichtiger Gründerzeit Regulator mit kleiner Sekunde**450,00**

Nussbaum, Schlüsselaufzugwerk, emailliertes Zifferblatt mit römischen Stundenziffern, Messingpendel, 1/2-Stunden-Schlag auf Tonfeder, dreiseitig verglastes Gehäuse, Uhrenportal getragen von kannelierten Halbsäulen mit prächtigen geschnitzten Kapitellen, verziert mit Voluten, aufgesetztes Schnitzwerk verziert mit Blättern und Früchten, mit zwei Gewichten und kleiner Sekunde bei 12 Uhr, Schlüssel vorhanden, altersgemäß guter Zustand, Uhr läuft an, 128 x 44 x 20 cm (HxBxT)

528 Omega Seamaster Automatic Armbanduhr, um 1960**150,00**

vergoldet, Zifferblatt gemarkt, Automatikwerk, silberfarbenes Zifferblatt mit goldfarbenen Indexen, Datumsfunktion, Flexarmband mit nicht dazugehörigen Gliedern ergänzt, altersgemäßer, stark gebrauchter Zustand, Glas mit Kratzern, Uhrzeiteinstellung über Krone defekt, Uhr läuft an, 16 x 34 mm (HxD)

529 Bizot a Paris Oignon Spindel Taschenuhr, um 1710**2.100,00**

Messing vergoldet, Uhrwerk gemarkt mit "Bizot a Paris", feuervergoldetes Vollplatinenwerk mit Spindelhemmung, Regulierung über Zahnstange, Werk mit Kette und Schnecke, großer floral durchbrochener Spindelkloben mit Insekten, Schlüsselaufzugwerk mit geteilten ägyptischen Säulen, Messingzifferblatt vergoldet mit zwölf Emaillie-Kartuschen mit dunkelblauen römischen Stundenziffern sowie innen liegenden, emaillierten 24-Stunden-Ring, Glasrand und Gehäuse mit Ranken verziert, rückseitig ruhender Amor mit Bogen in der Hand und umgreifendes Schild, darauf drei heraldische Lilien, unter ihm ein Füllhorn aus dem Wasser läuft, vor ihm zwei Hunde, unterhalb zwei Schwäne, oberhalb zwei Weinreben mit Granatäpfeln, Zifferblatt im Zentrum reliefiert, gebläute Zeiger, Schlüssel vorhanden, altersgemäß sehr guter Zustand, Uhr läuft an, 41 x 56 mm (HxD)

530 Große Taschenuhr mit Tischaufsteller**80,00**

1) Eisenbahner Taschenuhr, um 1900, Neusilber, zweiter Staubdeckel bezeichnet "Argentan" und "A.M.", Handaufzug mit Ankerhemmung, emailliertes Zifferblatt mit schwarzen arabischen Ziffern, gebläute Poires Roskopf Zeiger, kleine Sekunde bei sechs Uhr, Uhrwerk nummeriert, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Zifferblatt mit kleinen Haarrissen und Ausbesserungen, 21 x 65 mm (HxD) 2) Englischer Tischaufsteller / Übergehäuse, 925/- Silber, gepunzt mit Birmingham, England sowie verschlagener Herstellermarken "?E", 1900, Silberummantelung, Rückseite mit Leder bespannt, Innenteil mit Samt ausgeschlagen, restaurierungsbedürftig, Silber stark angelaufen, Leder brüchig, Samt abgenutzt, 11,4 x 10 x 3,5 cm (HxBxT)

Gemälde



531



532

531 Richard Schwarzkopf, "Meeresbrandung"**60,00**

(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Aquarell über Kohlezeichnung/Papier, unsigniert, verso Nachlass-Stempel, sehr bewegtes Wellenspiel, evtl. als Anlage für eine Lithographie, guter Zustand, Träger verbräunt, Darstellung 25 x 38,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 40,5 x 54,5 cm (HxB)

532 Eduard Majsch, "Die Kutsche geht durch!"**330,00**

slowakisch-österreichischer Historienmaler (1841 Pressburg - 1904 ebenda), Öl/Malpappe, unten rechts signiert, um 1880, humorvolle Genreszene, in der eine bürgerliche Kutschpartie von einer Gruppe durchgehender Kühe mit Hirte aufgeschreckt wird, feine, partiell lasierende Malerei spätbiedermeierlichen Gepräges, altersgemäß guter Zustand, Firnis leicht angeschmutzt, angegilbt und etwas berieben, Falzbereich mit Farbabbrieb, dieser laienhaft übermalt, vor allem an den unteren Ecken, dabei Signatur partiell überdeckt, 35 x 45 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 5 cm



533 H. Lahrig (?), "Blick ins Bodetal"

45,00

aquarellierte Graphitzzeichnung/Papier, unten rechts undeutlich signiert, unten links datiert 1938, unten links betitelt, Fernblick über steil abfallende bewaldete Berghänge, guter Zustand, leicht angegilbt, minimal stockfleckig, 22,5 x 29,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 1 cm

534 Ernst-Ludwig von Aster, "Familie Isbjoern (Familie Eisbär)"

250,00

Tiermaler (1902 - 1986 Goslar), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, 2. Hälfte 20. Jh., wohl 1984, verso Künstleretikett, ebenda betitelt und bezeichnet "8 84", panoramaartiges Querformat mit arktischer Landschaft und zentraler Figurengruppe einer Eisbärmutter mit Jungen auf einem Eisberg, sehr guter Zustand, Darstellung 50 x 80 cm (HxB), ungerahmt



535 Franz Werneke, "Frühstücksstilleben"

120,00

Illustrator und kunsthandwerklicher Künstler (1906 Quedlinburg - 1989 Düsseldorf), Aquarell über Blei/Papier, unsigniert, verso Nachlass-Stempel, Blick auf einen halbgedeckten Küchentisch mit kariertes Decke, farblich kontrastierend zum Hintergrund, rückseitig Studie eines stehenden weiblichen Akts in drei Ansichten, sehr guter Zustand, kleiner Knick unten links, rückseitig mit Resten einer älteren Montierung, Darstellung 40 x 50 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 53 x 63 cm (HxB)

536 Rudolf Werner Ackermann, "Am Comersee"

1.200,00

(1908 - 1982), Öl/Hartfaser, unten rechts signiert, verso betitelt, taktile Malerei mit ausgespachtelter Pastosität, in der sich Hitze und Licht des Sommers widerspiegeln, sehr guter Zustand, 40 x 50 cm (HxB), Modellrahmen, Rahmenbreite 5,5 cm

537 O. Mohs, "Der Lautenspieler (nach Frans Hals)"

110,00

Öl/Hartfaser, unten rechts signiert, datiert 1963, Kopie nach dem berühmten Narrengemälde von Frans Hals (1585-1666) in der Sammlung des Rijksmuseums Amsterdam, guter Zustand, 48 x 40 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 6 cm



538 Reinhilde Illing, "Alte Eisenhütte"

150,00

Schülerin der Dresdner Akademie (geb. 1907 Zwickau), Öl/Leinwand/Holz, unten rechts handsigniert, 2. Hälfte 20. Jh., packender Zusammenklang von bewegtem, düsterem Wolkenhimmel und der Härte und Statuarik des Hüttenurmes, guter Zustand, 51 x 40 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 6 cm

539 Richard Schwarzkopf, "Pferdestudie"

60,00

(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Bleistift/Papier, unsigniert, verso Nachlass-Stempel, Blatt mit drei Bewegungsstudien eines Pferdes, guter Zustand, äußere Ränder leicht gegilbt, Knick oben rechts, Darstellung 21 x 18 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 40 x 31 cm (HxB)

540 Clemens Freitag, "Sichernder Rehbock im Mittelgebirge"

190,00

(1883 Heisingen - 1960 München), Öl/Leinwand, unten rechts handsigniert, um 1930/40, unten rechts Ortsbezeichnung "München", stehender Rehbock auf Lichtung am Waldrand vor weitläufiger Gebirgslandschaft, altersgemäß sehr guter Zustand, vereinzelt sehr dezentes Krakeleee, 61 x 80,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 7 cm

541 Stanislaw Korzeniewski, "Winterwaldszene"

180,00

polnischer Maler, Mitglied der "Münchner Schule" (1869 Kowno/Kauna, Litauen - 1942 München), Öl/Leinwand auf Holzplatte, unten links signiert, 1. Hälfte 20. Jh., kleine, aber sehr treffende Studie einer winterlichen Waldpartie, altersgemäß guter Zustand, leicht angeschmutzt, 21 x 15 cm (HxB), silberfarbener Rahmen, Rahmenbreite 5,5 cm



542



543

542 Lutz Heyder, "Drei Herrenportraits"

60,00

freischaffender Künstler in Wernigerode, Gera, Dresden und Blankenburg (1950 Hirschfeld (Thüringen) - 2000 Cartama (Spanien)), Graphit-, Kohle- und Pastellzeichnung/Papier, jeweils handsigniert bzw. monogrammiert, datiert 1980, wohl ein Selbstportrait und zwei Bildnisse des Vaters, altersgemäßer Zustand, angebräunt und etwas knittrig, leichte Randmängel, Darstellung 63 x 49,5 cm (HxB)

543 Erich Krüger, "Sonnenblumen in blauer Glasvase"

280,00

Landschafts- und Tier- sowie Stillebenmaler (1897 Berlin - 1978 Benzingerode), Öl/Leinwand, unten links handsigniert, 1. Hälfte 20. Jh., großformatiges Blumenstilleben aus strahlend gelben Sonnenblumen in farblich kontrastierender Glasvase, guter Zustand, Malschicht leicht angeschmutzt, vereinzelt minimal gedellt, zwei dezente Kratzer am linken Bildrand, 70 x 56 cm (HxB), goldfarbener Rahmen, Rahmenbreite 6,5 cm



544



545

544 Josef Dederichs, Gehöft in den Alpen

ohne Limit

Düsseldorfer Schule, Marine, Tiere, Landschaft (1873 Mechernich (Euskirchen) - 1958 Köln), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, Almütte vor eindrucksvollem Bergmassiv in den Alpen (Dolomiten?), altersgemäßer Zustand, angebräunt, berieben, pastoser Farbauftrag mit Fehlstellen und kleineren Ausbrüchen, partiell angeschmutzt, 70 x 101 cm (HxB), ungerahmt

545 Edgar Scauflaire, "Stilleben mit blauer Schale und Zitronen"

800,00

belgischer Maler und Grafiker, auch Kunstkritiker, "Maler-Poet" (1893 Liège - 1960 ebenda), Öl/Leinwand, unten rechts handsigniert, Mitte 20. Jh., ungewöhnlich pastoses und durch Farbflächen stark abstrahierendes Stilleben mit komplementärem Farbspiel in nahezu musikalischer Tonalität, das trotz der innewohnenden Reduktion von großer künstlerischer Sensibilität zeugt, restaurierter Zustand, Malschicht partiell mit deutlicher Krakelee- und Schollenbildung, diese jedoch restauratorisch gesichert, unsichtbare Retusche in Bildmitte, erneuerter Keilrahmen, 45 x 60,5 cm (HxB), Schmuckrahmen, Rahmenbreite 8 cm



546



547



548

546 Unbekannter Maler, "Marktplatz einer Mittelstadt"

70,00

Aquarell/Papier, unsigniert, 2. Hälfte 19. Jh., mit Personen und Militär des 18. Jh., guter Zustand, 23,5 x 37 cm (HxB), Passepartout

547 Hannes Loos, "Stehender weiblicher Akt mit Hand im Nacken"

95,00

Meisterschüler von Walther Klemm, später Düsseldorf (1913 Weimar - 1987 Düsseldorf), Graphitzzeichnung/Papier, unsigniert, um 1970, verso Nachlass-Stempel, großformatiges Studienblatt, sehr guter Zustand, minimal angestaubt, Darstellung 57 x 25 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 72 x 52 cm (HxB)

548 Konrad Siegismund Preitz, "Lagereinweihung 1950"

180,00

"Peer Harz", Harzmaler (1895 Zerbst - 1979 Gernrode?), Öl/Malpappe, unten rechts signiert, datiert 1950, Verso bezeichnet "FDJ-Lager Völkerfreundschaft Harz-Selketal", beigegeben ein Lebenslauf des Künstlers nach Recherchen eines freien Journalisten anlässlich einer Ausstellung Ende 2003/Anfang 2004, guter Zustand, 47 x 69 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 4 cm



549 Erich Krüger, "Waldinneres im Harz"

80,00

Landschafts- und Tier- sowie Stillebenmaler (1897 Berlin - 1978 Benzingerode), Öl/Sperrholz, unten mittig handsigniert, 2. Hälfte 20. Jh., verso ausführliches Klebeetikett, stimmungsvoll angelegte Waldszene mit geschickt komponiertem Fernblick hinter zwei zentralen Kiefernbaumen, sehr guter Zustand, 37 x 23,5 cm (HxB), Profilleiste, Rahmenbreite 6 cm

550 Wohl Louis Douzette, "Mondscheinnacht am Bodden"

850,00

Mondscheinmaler (1834 Tribsees - 1924 Barth / Ostsee), Öl/Leinwand, unsigniert, um 1910, atmosphärisch dichtes Stimmungsbild einer wolkenverhangenen Mondnacht am Meer, am gegenüberliegenden Arm des Ufers farbige Bootssignale und die Silhouette einer kleinen Siedlung, altersgemäß guter Zustand, etwas langgliedriges Druckstellenkrakelee, leichte Klimakante, 45 x 68 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 8 cm

551 Wilhelm Julius August Nabert, "Harzstudie (Bei Torfhaus, Goslar)"

450,00

Landschaftsmaler (1830 Braunschweig - 1904 Düsseldorf), Öl/Leinwand/Maltafel, unten rechts handsigniert, spätes 19. Jh., verso bezeichnet, Studie einer Waldpartie bei Clausthal-Zellerfeld im Landkreis Goslar, altersgemäß sehr guter Zustand, 32 x 46 cm (HxB), gerahmt, minimale Bestoßungen, Rahmenbreite 7 cm



552 Wohl Maria Schmidt-Franken, "Wetterfichten im Hochharz"

190,00

(1889 Nürnberg - 1967 Nordhausen), Öl/Leinwand, unsigniert, 1. Hälfte 20. Jh., dramatische Mittelgebirgsszene mit expressivem Wolkenspiel, guter Zustand, an den Seiten gekürzt, 32 x 40 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 7 cm

553 Joseph Rummelspacher, "Gasse in Brauberg a/Rhein (Braubach)"

45,00

(1852 - 1921 Berlin), Öl/Leinwand/Malpappe, unten links signiert, datiert (19)31 (?), verso Etikett mit handschriftlicher Bezeichnung, kleine Straßenszene mit Fachwerktor, guter Zustand, leicht angestaubt, 17 x 12 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 3 cm

554 Heribert Bahndorf, "Auf der Burg Falkenstein"

450,00

(1877 - 1947), Pastell/Papier, unten links handsigniert, datiert 1921, guter Zustand, 53 x 42 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 10 cm

555 Erich Kux, "Die faule Minna"

95,00

Maler und Karikaturist (1882 Quedlinburg - 1977 Lentföhrden), Federzeichnung, partiell weiß gehöht/Papier, unten rechts in der Darstellung handsigniert, um 1920, unterhalb der Darstellung mit humoristischem Text zur Szene in Blei, Karikatur, wohl für eine Zeitschrift, in der die Untätigkeit einer Hausangestellten kritisiert wird: die Hausherren fegen und putzen, während das Mädchen noch schläft: "Jawohl, eben schlägt's elf! - Aber bitte, Minna, bleiben Sie ruhig liegen, meine Frau und ich, wir schaffen's schon!!!!", altersgemäßer Zustand, angestaubt und leicht gebräunt, etwas berieben, an Ober- und Unterkante mit Resten einer Klebemontierung, Darstellung 19 x 24 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 42 x 39 cm (HxB)



556



557



558



559

556 Erich Krüger, "Stilleben mit Violine und gelben Rosen"

120,00

Landschafts- und Tier- sowie Stillebenmaler (1897 Berlin - 1978 Benzingerode), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, datiert 1976, lyrisches Ensemble mit Vanitascharakter aus einer Violine, Büchern, allmählich verwelkenden englischen Teerosen sowie einer erloschenen Kerze, sehr guter Zustand, Darstellung 52 x 40,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 7,5 cm, Gesamtmaß 69 x 56 cm (HxB)

557 Elfenbeinminiatur Caroline Lizius

50,00

Vorlage mit Gouache übermalt, am rechten Rand undeutlich signiert, 20. Jh., Verso bezeichnet, ovales Portrait in kleinem, reich verziertem Messingrahmen mit Ständer, altersgemäßer Zustand, ein Großteil der Steine im Rahmen fehlen, äußere Spitzen teilweise verbogen, Darstellung 8 x 7 cm (HxB), Gesamtmaß 11 x 10 cm (HxB)

558 Joseph Rummelspacher, "Wettersteingeberge mit Zugspitze"

90,00

(1852 - 1921 Berlin), Öl/Malpappe, unten rechts signiert, um 1900, verso betitelt und mit Etikett versehen, Frühlingssonne im Hochgebirge, altersgemäß guter Zustand, Malschutz angeschmutzt, 24 x 30 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 4 cm

559 Karl Stachelscheid, "Alte Bäuerin in Tracht"

280,00

(1917 Duisburg - 1970 Düsseldorf), Öl/Hartfaser, unten links monogrammiert, Mitte 20. Jh., flüchtige und doch eindringliche Studie einer älteren Frau in Trachtengewand, wohl beim Kirchgang, besonders bemerkenswert ist das delikate Lichtspiel auf Haube und Antlitz, guter Zustand, kleine Abriebstelle unten links, 60 x 50 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 5 cm



560



561



562



563

560 Christian Leberecht Vogel, "Kind mit Puppe"

180,00

Portraitist und Kunsttheoretiker (1759 Dresden - 1816 ebenda), Kopie nach, Öl/Leinwand, unten rechts handsigniert, 2. Hälfte 20. Jh., Kopie nach dem sehr liebevollen Mädchenbildnis des Dresdner Malers und Zeichners C.L. Vogel (um 1800), Bestand Gemäldegalerie Alte Meister der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, Gal.-Nr. 2189 B, guter Zustand, 40 x 30 cm (HxB), goldfarbener Prunkrahmen, Rahmenbreite 11,5 cm

561 Karl Stachelscheid, "Damenportrait im schwarzen Kleid"

125,00

(1917 Duisburg - 1970 Düsseldorf), Pastellkreide/grauem Papier, unten rechts in der Darstellung monogrammiert/verwischt signiert (?), Mitte 20. Jh., zartes, impressionistisches Portrait einer jungen Dame im Ballkleid, altersgemäß guter Zustand, etwas berieben und leicht lichtrandig, Darstellung 62 x 48,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 75,5 x 59,5 cm (HxB)

562 Hannes Loos, "Stehender Mädchenakt"

50,00

(1913 Weimar - 1987 Düsseldorf), Bleistift/Papier, unten mittig signiert, datiert 1970, Verso Stempel, guter Zustand, 41 x 26 cm (HxB), Passepartout

563 Klein, "Im Birkenwäldchen"

100,00

Öl/Leinwand, unten rechts signiert, um 1920/30, spätimpressionistische Sommerszene im Birkenhain, altersgemäß guter Zustand, Malschicht etwas angeschmutzt, partiell leichtes Krakelee, Darstellung 47 x 60 cm (HxB), Rahmenbreite 6 cm



564 Unbekannter Maler, "Französische Küstenstraße"

lavierter Bleistiftzeichnung weiß gehöht/Papier, um 1840, guter Zustand, 14 x 22 cm (HxB), Passepartout **70,00**

565 Unbekannter Maler, Küchenstilleben

Öl/Malpappe, unsigniert, 1. Hälfte 20. Jh., pastos angelegtes Ensemble aus einer Casserole, Tomaten, Lauch und einem Blumenkohl, erinnert fern an die Stilleben James Ensors oder Lovis Corinths, sehr guter Zustand, 36 x 50 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 7 cm **280,00**



566 Edward Meyer Ryff, "Blick übers Wasser"

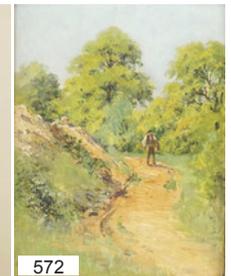
Öl/Leinwand, unten links handsigniert, wohl 1944, verso bezeichnet "November 1944" sowie mit Künstlernamen versehen, sommerlicher Fernblick übers Wasser zu einer Landzunge oder Insel vis à vis - evtl. Nordseeszenarie oder auch Impression von Hiddensee bei Rügen, altersgemäß guter Zustand, Malschicht etwas angeschmutzt, 50 x 60 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 5 cm **360,00**

567 Hans Böhm, "Waldfrieden" bei Schulenburg mit Brockenblick

Harzmalerei (1926 Clausthal-Zellerfeld - 1998 ebenda), Öl/Hartfaser, unten links handsigniert, 2. Hälfte 20. Jh., verso bezeichnet (betitelt), großformatige Waldszene mit leuchtenden Farbakzenten in den zentral gesetzten Blüten der Lupinen, sehr guter Zustand, Malschicht minimal angeschmutzt, 64 x 78 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 8 cm **180,00**

568 Henry Sterner, "Puppe mit Zöpfen und Hut"

Öl/Leinwand, unten mittig signiert "HENRY", rückseitig nochmals signiert "H. Sterner", verso datiert (19)81, portraittähnliche Schilderung einer bekleideten Puppe, guter Zustand, Malträger leicht gewellt, Darstellung 30,5 x 24 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 3,5 cm **40,00**



569 Erwin Braune, "Blick ins Ilmtal"

(1865 - 1940 Weimar), Öl/Leinwand, unten links signiert, datiert "Wmr. 25" (Weimar 1925), verso bezeichnet, bewegt inszenierter Fernblick in den Höhenzügen des Thüringer Walds, guter Zustand, Malschicht etwas angeschmutzt und partiell frührschwundrissig, 42 x 54 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 7,5 cm **240,00**

570 Hermann Ritzau, "Waldinneres mit Bachlauf (Bode?)"

Düsseldorfer Schule (1866 Wolsdorf - 1922 Helmstedt) (zugeschrieben), Öl/Leinwand, unsigniert, um 1910, impressionistisch aufgefasste, sommerliche Waldlandschaft mit felsigem Wasserlauf, altersgemäß guter Zustand, etwas angeschmutzt, 50,5 x 38,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 4 cm **110,00**

571 Else Schmidt van der Velde, "Kleinkindstudien"

(1904 - 1997), Graphit/Papier, unten rechts im Blatt monogrammiert, 1. Hälfte 20. Jh., drei liebevoll nachsichtige Studien eines spielenden Kindes, guter Zustand, Darstellung 30 x 22 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 46,5 x 40 cm (HxB) **65,00**

572 Wohl Charles Edward Hallé, "Sommerwanderung"

englischer Präraffaelit (1846 - 1914), Öl/Holzplatte, unten links signiert "Ch. Hallé", datiert 1898, rückseitig englische Dorfszene mit schilfbestandenen Weiher, atmosphärische Schilderung eines sonnenbeschienenen Wanderwegs - stilistisch deutlich vom bekannten präraffaelitischen Oeuvre Hallés abweichend, Zuordnung über Namenszug der Signatur, altersgemäß guter Zustand, Malträger leicht verwölbt, 38,5 x 30 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 7,5 cm **1.200,00**



573



574



575



576

573 Monogrammist R.W. Halt (Nachdenklicher Frauenkopf)

50,00

Öl/Malpappe, unten rechts monogrammiert, 2. Hälfte 20. Jh., nachsichtiges Portrait einer gedankenversunkenen jungen Frau mit blauem Kopftuch, sehr guter Zustand, 21 x 17 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 3,5 cm

574 Franz Werneke, "Im Atelier"

95,00

Illustrator und kunsthandwerklicher Künstler (1906 Quedlinburg - 1989 Düsseldorf), Aquarell über Blei/Papier, unsigniert, 2. Hälfte 20. Jh., verso Nachlass-Stempel, Einblick in den Schaffensraum des Künstlers mit Staffelei und Palette als zentrales Motiv, altersgemäß sehr guter Zustand, minimal knittrig, Darstellung 55,5 x 42 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 68,5 x 55,5 cm (HxB)

575 Clemens Prüssen, "Felsige Landschaft mit Ziegenhirtin"

150,00

Landschaftsmaler der Düsseldorfer Schule (1888 Köln - 1966 ebenda), Öl/Leinwand, unten links handsigniert, um 1950, fernsichtig angelegte Landschaftsszene mit der Figur einer Hirtin mit zwei begleitenden Ziegen, einen felsigen Hügel hinabsteigend, guter Zustand, Malschicht etwas staubig, 51 x 60 cm (HxB), Stuckrahmen, altersgemäßer Zustand, zwei Eckornamente geklebt, eines mit kleinem Riss, Rahmenbreite 10 cm

576 Johann Friedrich Engel, "Fischerin mit Hechten (am Starnberger See?)"

2.600,00

Portrait- und Genremaler in München und den Vereinigten Staaten (1844 Berkastel - 1921 München), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, datiert 1881 München, sensible Genredarstellung einer jungen Fischersfrau, die den Tagesfang an Hechten in ihrer Schürze trägt, guter Zustand, feines Krakelee, etwas fröhschwundrissig, Firnis leicht angegilbt, 84 x 54 cm (HxB), Prunkrahmen, Rahmenbreite 20 cm



577



578



579

577 Wilhelm Pramme, "Brockenblick"

450,00

Harzmalers (1898 Halberstadt - 1965 Wernigerode), Öl/Leinwand, unten links handsigniert, Mitte 20. Jh., sonnige Waldrandsituation im Harz, altersgemäß sehr guter Zustand, 60 x 80 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 6,5 cm

578 Else Schmidt van der Velde, "Erste Frühlingssonne"

145,00

(1904 - 1997), Federzeichnung, weiß gehöht/Papier, unten rechts handsigniert, um 1940, im Blatt betitelt unten links, liebevolle, moderne Genreszene mit spielenden Kindern in Gesellschaft der Großväter, rückseitig kleine Bleistiftskizze, guter Zustand, leicht angestaubt und fingerspurig, minimale Knickspuren, Darstellung 28 x 23 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 40 x 33 cm (HxB)

579 Präimpressionist, "Capri - La Grotta Azzurra (Die Blaue Grotte auf der Insel Capri)"

400,00

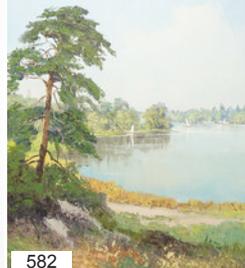
Öl/Leinwand, unsigniert, um 1880, Stimmungsbild in pastosem Farbaufrag nach älterer Vorlage aus den 1840er/50er Jahren, welche auch im 20. Jh. noch als Postkartenmotiv (u.a. bei Cotini, Napoli, publ.) für die durch ihr intensives Farbenspiel berühmte Grotte an der Ostküste der Insel Capri geschätzt wurde, sehr guter Zustand, Darstellung 33 x 48 cm (HxB), goldfarbener Prunkrahmen, Rahmenbreite 5 cm, Gesamtmaß 42 x 57 cm (HxB)



580



581



582

580 Ernst Roeber, "Kurz vor der Schlacht (Hastings 1066 ?)" 750,00

(1849 Elberfeld - 1915 Düsseldorf), Temperamalerei/Malpappe, unten mittig signiert, 2. Hälfte 19. Jh., ausschnittshafte Schlachtenszene, wohl die Anlandung der Normannen an der südenglischen Küste zeigend (Schlacht bei Hastings 1066), altersgemäß sehr guter Zustand, leicht angebräunt, 34 x 52 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, restaurierter Zustand, Rahmenbreite 9 cm

581 Jean-Baptiste Camille Corot, "Kleine Brücke mit Korbträgerin" 550,00

wichtigster Vertreter der Schule von Barbizon (1796 Paris - 1875 ebenda) Umfeld oder Nachfolge, Öl/Leinwand, unsigniert, verso auf Etikett Verweis auf zwei Signaturen (Corot), jedoch nicht bestätigt, 2. Hälfte 19. Jh., verso Etikett mit Zuschreibung durch unbekannt, Landschaftsstück im Stile Camille Corots, zentral eine Holzbrücke in leicht baumbeständiger Gegend in Küstennähe, eine rotgekleidete Frau mit Körben passiert gerade die Brücke während eine weitere Staffagefigur am rechten Ufer rastet, der Himmel dramatisch bewölkt, in der Ferne das Meer; Corot wurde aufgrund seines großen Erfolgs schon zu Lebzeiten vielfach kopiert und nachgeahmt, so dass eine Zuschreibung bis heute schwierig ist, altersgemäßer Zustand, Malschicht angeschmutzt, Firnis deutlich gedunkelt, Klimakante, kleiner Durchbruch Mitte unten, zwei weitere kleine Fehlstellen, Darstellung 36 x 62 cm (HxB), bronzierter Schmuckrahmen, Rahmenbreite 5,5 cm

582 Hans Kaluske, "Auf dem Wege nach R..." 100,00

(1915 - ?), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, 2. Hälfte 20. Jh., Verso betitelt (nicht vollständig aufgelöst), sommerliche Seenlandschaft, sehr guter Zustand, 80 x 70 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 8 cm



583



584



585

583 Schnabel, "Weite Landschaft" 60,00

Öl/Malpappe, unten rechts unsigniert, undeutlich datiert, guter Zustand, Darstellung 49 x 65 cm (HxB), gerahmt, mit Fehlstellen und Rissen, Rahmenbreite 5 cm

584 Jules Ruinart de Brimont, "Priorin Adel. Bonn des Klosters Chotieschau (Chotesov) bei Pilsen" 3.000,00

Düsseldorfer Schule, Porträtmaler des Adels (1836 Koblenz - 1898 Rilly-la-Montagne), Öl/Leinwand, oben links signiert, unterhalb der Signatur in römischen Zahlen datiert, nochmals datiert rückseitig, ebenda auch betitelt, Ganzportrait in nahezu Lebensgröße einer Mutter Oberin der großen Prämonstratenserinnen-Klosteranlage bei Pilsen, bezeichnet "Unserer vielgeliebten Mutter M. Adel. Bonn, Stifterin und erste Oberin von Chotieschau, 1891", sehr würdiges, empfindsames Bildnis, altersgemäßer Zustand, gesamtflächig Frühschwundrisse und Krakelee, deutliche Klimakante des verstreuten Keilrahmens, einige Retuschen über Kratzern und Durchbrüchen (teils verso hinterlegt) sowie kleine Farbverluste, Darstellung 124 x 92 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 5 cm, Gesamtmaß 138 x 103 cm (HxB)

585 Ralf Zickermann, "Sträucher in weiter Landschaft" 90,00

Bildhauer (1943 - lebt und arbeitet in Pirna-Copitz), Öl/Hartfaser, unten rechts monogrammiert, wohl 1970er/80er Jahre, sehr atmosphärische Schilderung einer weitläufigen Landschaft, sehr guter Zustand, 27 x 30 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 4 cm



586



587

586 Franz Werneke, "Stilleben mit Glasschalen und Spiegel"

(1906 Quedlinburg - 1989 Düsseldorf), Aquarell/Papier, Verso Nachlass-Stempel, guter Zustand, 30 x 40 cm (HxB), Passepartout

50,00

587 Harzmaler, "Blocksberg" (Brockenblick)

Öl/Leinwand, unten links signiert (nicht aufgelöst), verso datiert (19)38, ebenda betitelt, pastose Ausführung des beliebten Motivs, hier in sommerlicher Lichtstimmung, guter Zustand, 30,5 x 40,5 cm (HxB), gerahmt, mit kleinen Mängeln, Rahmenbreite 6 cm

120,00



588



589



590

588 Russischer Künstler Woronow, "Wolfsjagd"

Öl/Leinwand, unten rechts handsigniert, 2. Hälfte 20. Jh., verso bezeichnet "Troyka / Koller", rasante Pferdeschlittenfahrt mit Jägern, die auf heranpreschende Wölfe zielen; die rückseitige Bezeichnung verweist auf eine mögliche Gemäldevorlage des Schweizer Malers Rudolf Koller (1828-1905), dessen äußerst lebendige Darstellung einer dreispännigen Kutsche der Gotthardpost bereits in seiner Zeit für Furore sorgte und in der Dynamik der durchgehenden Pferde wohl auch hier inspirierend wirkte, sehr guter Zustand, 60 x 80 cm (HxB), goldfarbener Prunkrahmen, Rahmenbreite 10 cm

150,00

589 Nach Konstantin Jegorowitsch Makowski, "Bojar"

russ. Historien- und Genremaler, Gruppe der Wanderaussteller (1839 Moskau - 1915 Petrograd), Öl/Holztafel, unsigniert, um 1910/15, runder Wand- und Zierteller mit zentralem Bildmotiv nach einem Gemälde von Makowski, die Fahne mit Ornamenten und Pfauenmotiven beschnitzt und mit bunten Glasperlen besetzt, altersgemäßer Zustand, vertikaler Spannungsriss mittig, geklebt, partiell verso hinterlegt, weiterer Riss sichtbar, aber nicht trennend, Darstellung D. 31 cm, Gesamtmaß D. 52 cm

200,00

590 Karl Stachelscheid, "Studienblatt männlicher Akt, vornüber gebeugt"

(1917 Duisburg - 1970 Düsseldorf) (zugeschrieben), Kohlezeichnung mit Weißhöhung/grauem Papier, unsigniert, 1. Hälfte 20. Jh., wohl Kompositionsstudie zu einem Gemälde, altersgemäßer Zustand, randgebräunt, an der linken Seite deutlich faltig, Darstellung 46 x 37 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 67 x 56,5 cm (HxB)

95,00



591



592



593

591 Otto Ackermann, "Runkel an der Lahn"

(1872 Berlin - 1953 Düsseldorf), Öl/Hartfaser, unten links handsigniert, 1. Hälfte 20. Jh., Blick von der Lahn aus auf die alte Stadtanlage von Runkel mit der Ruine der Burg, altersgemäß sehr guter Zustand, 45 x 60 cm (HxB), goldfarbener Prunkrahmen, restaurierter Zustand, Rahmenbreite 10 cm

800,00

592 Elfenbeinminiatur von Frédéric Chopin

Gouache, unsigniert, 20. Jh., Verso bezeichnet, nach dem Gemälde von Ary Scheffer, ovales Portrait mit Messingleiste abgesetzt vom rechteckigen Rahmen in Elfenbein, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 6 x 5 cm (HxB), Gesamtmaß 12 x 10,5 cm (HxB)

50,00

593 Marinemaler, "Wellenspiel mit kleinen Booten"

Öl/Leinwand, unten rechts signiert (nicht aufgelöst), Mitte 19. Jh., in seiner zentralen Bildleere nahezu abstraktes Seestück mit belebtem Wellenspiel in variabel changierenden Grün- und Blautönen, altersgemäßer Zustand, partiell deutlich fröhschwundrissig, minimalste Ausbrüche, ehemaliger Leinwanddurchbruch in Bildmitte, dieser in früherer Zeit mit Klebemittel fixiert, vorderseitig retuschiert, eine Verklebung sichtbar, Darstellung 38 x 55 cm (HxB), goldfarbener Rahmen, Rahmenbreite 6 cm, Gesamtmaß 52 x 69 cm (HxB)

550,00



594



595



596



597

594 Walter Gemm, "Die Verkostung (Kopie nach Grützner)"

500,00

Harzmalter (1898 Halberstadt - 1973 Osterwieck), Öl/Maltafel, unten links handsigniert, datiert [19]55, bezeichnet "cop.", humoreske Weinverkostungs-Szene im Klosterkeller nach einem Gemälde des Münchner "Mönchmalers" Eduard von Grützner (1846-1925), sehr guter Zustand, im Falzbereich etwas berieben, 67 x 47 cm (HxB), goldfarbener Rahmen, Rahmenbreite 9 cm

595 Franz Werneke, "Schlafende Katze"

70,00

Illustrator und kunsthandwerklicher Künstler (1906 Quedlinburg - 1989 Düsseldorf), Aquarell/Papier, unsigniert, verso Nachlassstempel, nahezu geometrische Darstellung einer eingerollt schlafenden Katze, guter Zustand, minimal fingerspurig, kleine Anschmutzung unten rechts, Darstellung 35,5 x 47,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 48,5 x 60,5 cm (HxB)

596 Elise Schmidt van der Velde, "Sitzender negroider Akt"

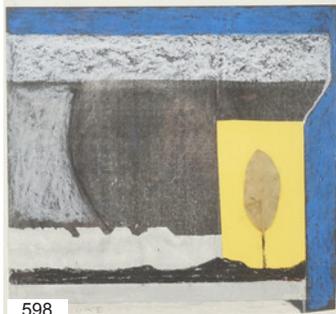
175,00

(1904 - 1997), Rötelzeichnung mit Kohlestift/Karton, unten rechts im Blatt handsigniert, datiert 1928, wunderbar akzentuierte, fein taktile Schilderung einer gedankenversunkenen Pose, altersgemäßer Zustand, Blatt gleichmäßig verbräunt, Silberstiftspuren im Gesicht des Modells, Darstellung 40 x 22 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 55,5 x 45 cm (HxB)

597 Linck, "Kleiner Bachlauf im Herbst"

60,00

Farbaquatintaradierung/Papier, unten rechts in Blei signiert, 2. Hälfte 20. Jh., Exemplar 54/350, aufwendiges Blatt in vier Farben gedruckt, sehr guter Zustand, Darstellung 43 x 32 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, guter Zustand, Gesamtmaß 63,5 x 50,5 cm (HxB)



598



599



600

598 Axel Vater, "Abstrakte Komposition mit Lorbeerblatt"

45,00

Meisterschüler in Düsseldorf, später verstärkt in Collage und Objektkunst beheimatet (1949 Görlitz - 2014 Krefeld), Mischtechnik/Papier, unten links in der Darstellung in Blei handsigniert, datiert 16.9.(19)91, interessantes Spiel mit Strukturen, Oberflächen und der Strenge geometrischer Elemente, die durch die singuläre Anwesenheit des formbildenden Lorbeerblatts narrativ gebrochen wird, sehr guter Zustand, 23,5 x 24,5 cm (HxB), Passepartout

599 Wohl Adolf Stademann, "Historisierende Burg mit ruinösem Rundturm und Wachen"

1.600,00

Landschafts- und Architekturmaler (1824 München - 1895 ebenda), Öl/Leinwand, unten links monogrammiert "St", datiert 1868, verso von unbekannter Hand nachträglich bezeichnet "Schloß Altenburg" (nicht bestätigt) unten rechts auf Keilrahmen Etikett mit Künstlerverweis; Leinwand mit Rollstempel der Firma A. Schutzmann München, spätromantische Architekturszenenerie mit idealisierter Kleinburanlage aus nur einem Pallasgebäude mit Rundturm bestehend, im Umfeld historisierende Wachen postiert, für das von Nacht- und Schneelandschaften geprägte Werk Stademanns eher untypische, jedoch sehr qualitätvolle Malerei, rückseitig mit Verweis auf Schloß Altenburg (bei Bamberg), jedoch nicht bestätigt - Anlage weicht deutlich von der Darstellung ab, altersgemäß guter Zustand, partiell minimalst frühschwundrissig, punktuell retuschiert, 60 x 87 cm (HxB), Prunkrahmen, Ecke oben rechts mit partiellem Ornamentverlust, überbronziert, Rahmenbreite 11 cm

600 Monogrammist F.G., "Bildnis Annelise Böhm (4 Jahre)"

80,00

Öl/Leinwand, mittig links monogrammiert (nicht aufgelöst), um 1930, verso bezeichnet, Portrait eines sitzenden Mädchens in hellblauem Kleid, wohl nach einer Fotografie gemalt, altersgemäßer Zustand, zahlreiche Retuschen in Braun, Darstellung 30 x 23,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 6 cm



601 Friedrich Reimann, "Fegender Zwölfender"

150,00

Tier- und Jagdmaler (1896 Mariaschein - 1991 Zeulenroda), Öl/Hartfaser, unten links signiert, 2. Hälfte 20. Jh., kapitaler Hirsch beim "Fegen" - beim Abrieb der absterbenden Basthaut des Geweihs an einem berindeten Baum, sehr guter Zustand, Darstellung 40 x 60 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 4 cm, Gesamtmaß 48,5 x 68 cm (HxB)

602

602 Emmy Adam, "Früchtestilleben mit Trauben, Pfirsichen und Ananas"

180,00

deutsche Blumen- und Früchtemalerin (1871 Dresden - ?), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, um 1900, klassisches Obststilleben in altmeisterlicher Tradition, Firnis etwas angeschmutzt und leicht gebräunt, leichtes Druckstellenkrakelee, partiell fröhschwundrissig, 30 x 50 cm (HxB), Schmuckrahmen, Rahmenbreite 6,5 cm

Zurückgezogen

603

603 Zurückgezogen



604

605

604 Arthur Bell, "Holzsammlerin am Bachlauf"

150,00

(1876 - 1966), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, datiert (19)06, altersgemäßer Zustand, kleine Farbfehlstellen, 50 x 70 cm (HxB), Originalrahmen, guter Zustand, Rahmenbreite 8 cm

140,00

605 Elfenbeinminiatur der Mme de Laballe

50,00

Gouache, am rechten Rand undeutlich signiert, 20. Jh., Verso bezeichnet, gemalt nach Jean-Marc Nattier, ovales Portrait mit Messingleiste abgesetzt vom rechteckigen Rahmen in Elfenbein, altersgemäß guter Zustand, kleinere Risse, Darstellung 6 x 5 cm (HxB), Gesamtmaß 11,5 x 10 cm (HxB)



606

607

606 Georg Erier, "Osterspaziergang"

120,00

(1871 - 1950), Federzeichnung, gouachiert/Papier, unsigniert, um 1930, im Blatt unten rechts betitelt, humoristische, leicht erotische Szene einer heiteren Begegnung am Berg, wohl aus einer Zeichnungs-Folge, altersgemäß sehr guter Zustand, Darstellung 16 x 26 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 30 x 40 cm (HxB)

607 Hannes Loos, "Mädchenbildnis"

65,00

Meisterschüler von Walther Klemm, später Düsseldorf (1913 Weimar - 1987 Düsseldorf), Graphitzzeichnung mit Kohle/Japanbüten, unten rechts im Blatt handsigniert, datiert 1940, im Blatt betitelt unten links, nahsichtiges Portrait einer jungen Frau mit Hut, altersgemäß guter Zustand, etwas lichtrandig, Papier materialbedingt etwas wellig, Darstellung 44 x 32 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 68 x 53,5 cm (HxB)



608

608 Richard Schwarzkopf, "Ikarus"

(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Temperamalerei über Blei/Sperrholz, unsigniert, wohl 1920er Jahre, verso Nachlass-Stempel, stilisierte Darstellung des vor der Sonne fliegenden Ikarus aus der griechischen Mythologie, evtl. Entwurf für ein Wandbild oder eine Dekoration, rückseitig Anlage einer flüchtigen Skizze, guter Zustand, etwas berieben, 29 x 50 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 4,5 cm

140,00



609

609 Hannes Loos, "Junge Frau mit blauem Kopftuch"

Meisterschüler von Walther Klemm, später Düsseldorf (1913 Weimar - 1987 Düsseldorf), Pinselzeichnung mit Aquarell/Papier, unten rechts im Blatt in Blei handsigniert, verso nochmals signiert, datiert Febr. 1948, verso Nachlass-Stempel, schnell angelegtes, aber ausdrucksstarkes Portrait einer sitzenden jungen Frau, den rechten Arm über die Stuhllehne gelegt, altersgemäßer Zustand, deutlich verbräunt, Farben etwas verlasst, Darstellung 54 x 41 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 72 x 56 cm (HxB)

125,00



610

610 Elfenbeinminiatur der Anna Luise Föhse

Gouache, unsigniert, 20. Jh., verso bezeichnet, nach J. P. Huant, ovales Portrait in kleinem goldfarbenen Prunkrahmen, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 6 x 4,5 cm (HxB), Gesamtmaß 14 x 8 cm (HxB)

60,00



611

611 Richard Schwarzkopf, "Wäscherinnen am Fluss"

(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Gouache und Tempera/Papier, unten rechts im Blatt handsigniert, verso von unbekannter Hand bezeichnet "Waschfrauen", auf Untersicht angelegte Darstellung zweier Frauen bei der Wäsche am Fluss, eventuell Studie für ein Wandbild, guter Zustand, leichte Abriebspur am rechten Bildrand, Darstellung 48 x 36 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 61 x 49,5 cm (HxB)

280,00



612

612 Harzmalerei, sign. Hinüber, "Burg Falkenstein mit Jäger"

Öl/Leinwand, unten links handsigniert, datiert 1924, Verso bezeichnet "Burg Falkenstein im Selketal (Unterharz) b. Ballenstedt", Panoramaansicht der Burg mit Figur eines Jägers mit Hund im Vordergrund, leicht historisierende Anmutung, die durch den lasierenden Farbauftrag modernisiert wurde, beigegeben eine kleine Publikation zur Burganlage von 1958, altersgemäß sehr guter Zustand, 55 x 65 cm (HxB), goldfarbener Prunkrahmen, Rahmenbreite 8,5 cm

220,00



613

613 Harzmalerei, "Blick über Hasselfelde zum Brocken"

Öl/Holzplatte, unten links handsigniert (nicht aufgelöst), datiert (19)57, verso titelgebend ortsbezeichnet und datiert, stimmungsvoll angelegte Fernsicht auf den Brocken, guter Zustand, kleiner Farbabrieb unten rechts, punktuelle Fehlstelle im Baumbestand links, 31 x 41 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 4,5 cm

60,00



614

614 Lutz Heyder, "Mutter und Kind"

freischaffender Künstler in Wernigerode, Gera, Dresden und Blankenburg (1950 Hirschfeld (Thüringen) - 2000 Cartama (Spanien)), Öl/Leinwand, unsigniert, wohl um 1979, verso Ausstellungsetikett, anmutig taktile Darstellung einer jungen Mutter mit Kind auf dem Schoß, die pastellig anmutende, spröde Farbwahl findet sich auch in anderen Werken Heyders wieder und spiegelt in hoher künstlerischer Qualität den Zeitgeist der späten Siebziger Jahre in der DDR, gezeigt auf der Bezirkskunstausstellung Magdeburg, wohl 1979 (Etikett undatiert), guter Zustand, Malschicht etwas angeschmutzt und stellenweise leicht brüchig, 129 x 64 cm (HxB), Künstlerleiste, Rahmenbreite 2 cm

500,00



615



616



617

615 Elfenbeinminiatur der Anna von Österreich

70,00

Gouache, am rechten Rand undeutlich signiert, 20. Jh., Verso bezeichnet, ovales Portrait mit Messingleiste abgesetzt vom rechteckigen Rahmen in Elfenbein, altersgemäß sehr guter Zustand, Darstellung 8 x 6,5 cm (HxB), Gesamtmaß 14 x 12 cm (HxB)

616 Jan Kelderman, "Boote in der Marina"

90,00

niederländischer Marinemaler (1914 - 1990), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, Mitte 20. Jh., modern impressionistische Hafenszene mit zahlreichen Segelbooten vor felsiger Küstenlinie, altersgemäßer Zustand, angelilbt und partiell langgliedriges Krakelee, in Bildmitte sichtbare Retusche über ehemaligem Durchbruch, 40 x 50 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 7,5 cm

617 W. (Willy) Franken, "Kätzchen im Korb"

90,00

Figuren-, Tier- und Landschaftsmaler (1911 - 1984), Öl/Leinwand, unten links handsigniert, 2. Hälfte 20. Jh., putziges Portrait zweier kleiner Kätzchen, die vorwiegend aus einem Henkelkörbchen schauen, sehr guter Zustand, 18 x 24 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 6 cm



618



619

618 Joseph Rummelspacher, "Tannen und Obstbäume im Gebirge (Montafon)"

180,00

(1852 - 1921 Berlin), Öl/Malpappe, unten rechts signiert, verso betitelt und mit Etikett versehen, kleine Hütte am Hang mit Blick ins Hochgebirge, wohl im Montafon (Schweiz), altersgemäß guter Zustand, Malträger leicht wellig, etwas angeschmutzt, 40 x 50 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 5 cm

619 Friedrich Reimann, "Östliche Kaiseradler im Hochgebirge"

150,00

Tier- und Jagdmaler (1896 Mariaschein - 1991 Zeulenroda), Öl/Hartfaser, unten rechts signiert, 2. Hälfte 20. Jh., szenische Schilderung eines Adlerpaares auf den Gipfel des Hochgebirgs, einer sitzend, einer im Anflug, sehr guter Zustand, Darstellung 40 x 60 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 3 cm, Gesamtmaß 46 x 66 cm (HxB)



620



621

620 Tiermaler, Tauben

120,00

Öl/Hartfaser, unsigniert, Mitte 20. Jh., fünf verschiedene Taubenvögel auf kleinem Dach - in Anlage und Ausführung ähnlich den Tierstücken des Dresdner Malers Josef Hegenbarth (1884-1962), altersgemäßer Zustand, Maschicht berieben und angeschmutzt, 41 x 79 cm (HxB), ungerahmt

621 Fritz Köhler, "Wirtschaftsgut im Wald"

900,00

(1887 - 1972), Öl/Hartfaser, unten links signiert, bezeichnet Düsseldorf, sommerliche Waldrandsituation mit Gehöft im Point de vue, vom dem aus gerade ein Fuhrwerk startet, guter Zustand, 50 x 60 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 6 cm



622

623



624

Zurückgezogen

622 Bachmann, "Zillertaler Alpen" **50,00**
 Öl/Leinwand, unten links signiert, 2. Hälfte 20. Jh., verso Stempel HBM Bachmann Original, romantisierende Alpenszene, guter Zustand, kleine Druckstelle rechts, vereinzelt leichtes Krakelee, 60 x 80 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 6,5 cm

623 Zurückgezogen **ohne Limit**

624 Moderner Kopist, "Le vase bleu (Die blaue Vase). Nach Paul Cézanne" **260,00**
 Öl/Leinwand, unsigniert, 2. Hälfte 20. Jh., sehr farbintensive, ausdrucksstarke Interpretation des berühmten Stilllebens (1889-90) des französischen Impressionisten und Vater der Moderne Paul Cézanne, das sich heute in der Sammlung des Musée d'Orsay in Paris befindet, guter Zustand, vereinzelt leichtes Krakelee, Darstellung 71 x 56 cm (HxB), Schmuckrahmen, Rahmenbreite 5,5 cm



625



626



627

625 Elfenbeinminiatur einer Dame **50,00**
 Gouache, am rechten Rand undeutlich signiert, 20. Jh., ovales Portrait mit Messingleiste abgesetzt vom rechteckigen Rahmen in Elfenbein, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 6 x 5 cm (HxB), Gesamtmaß 12 x 10,5 cm (HxB)

626 Hans Albert Simon-Schäfer, "Arkadische Landschaft mit Bauernfamilie" **850,00**
 (1907 Gravenstein - 1993 Düsseldorf), Öl/Leinwand, unten rechts handsigniert, 2. Hälfte 20. Jh., Panorama einer historisierenden arkadischen Landschaft mit Bauern bei der Heuernte, guter Zustand, wohl restauriert - vereinzelt Firnisränder und sichtbare Retuschen, 50 x 80 cm (HxB), goldfarbener Rahmen, Rahmenbreite 7 cm

627 Wohl Hans von (Jan von, Johann von) Aachen, "Christus am Kreuz" **4.500,00**
 Hofmaler und Wanderkünstler (1552 Köln - 1615 Prag), Öl/Holzplatte (Eichenholz, parkettiert, ca 3 mm stark), oben links im Querholm des Kreuzes monogrammiert (IA), um 1600, Altmeister-Schilderung des gekreuzigten Jesus Christus vor der visionären Kulisse eines dunkel bewölkten Himmels über der Stadtsilhouette Jerusalems, altersgemäßer Zustand, vertikale Trocknungsrisse in Träger und Malschicht, feines Krakeleenetz mit kleinen Farbausbrüchen, stellenweise retuschiert, die Randbereiche mit Mängeln und Abrieb, Darstellung 42 x 29 cm (HxB), ungerahmt



628



629



630

628 Karl Siehlhardt, "Enten im Teich" **200,00**
 Pastell/Papier, Verso signiert, datiert 1902, nach Alexander Koester, guter Zustand, Darstellung 40 x 61 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 3 cm, Gesamtmaß 54 x 74 cm (HxB)

629 Luise Fischer, "Gasse in Italien" **350,00**
 (geb. 1924 Rumänien), Gouache über Kohlezeichnung/Papier, unten rechts signiert, Mitte 20. Jh., sonnendurchflutete Altstadtzene, guter Zustand, Malträger etwas wellig, Darstellung 58 x 38 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 76 x 56 cm (HxB)

630 Heyda (?), "Der Wald trennt die Menschen von der Stadt" **60,00**
 Aquarell und Pastellkreide/Papier, unten rechts signiert, datiert (19)54, allegorische Szene in expressiver Farbigkeit, altersgemäß guter Zustand, etwas angegilbt, 30 x 46 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, beschädigt, obere Leiste lose, Rahmenbreite 1,5 cm



631 A. Rudolphi, "Musizierende" 240,00
 Öl/Leinwand, unten rechts signiert, Ende 19. Jh., historisierende Genreszene mit Lautenspieler und zwei Zuhörerinnen in Gewändern aus verschiedenen historischen Zeiten, guter Zustand, punktuell kleine Retuschen, in der rechten Bildhälfte winzige Durchbrüche, vereinzelt etwas Krakeleebildung, 70 x 100 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 7 cm

632 Carl Weisgerber, "Kämpfende Hähne" 450,00
 (1891 Ahrweiler - 1968 Düsseldorf), Öl/Papier (kaschiert), unten rechts signiert, dynamische, malerisch unbeschwerte Schilderung eines aufgeregten Moments, sehr guter Zustand, 32 x 43 cm (HxB), Passepartout, gerahmt, Rahmenbreite 4,5 cm, Gesamtmaß 50 x 62 cm (HxB)



633 Carl Nettinger, "Fernblick zum Vesuv bei Neapel" 180,00
 (1900 München - 1928 ebenda), Gouache über Kohlezeichnung/Papier, unten rechts signiert, datiert (19)24, sparsam angelegter und doch pointierter Ausblick auf die kegelförmige Erhebung des Vesuvus am Golf von Neapel, altersgemäßer Zustand, etwas angegilbt und leicht stockfleckig, in der linken Bildhälfte zwei Flüssigkeitsspuren, Farben etwas verblasst, Darstellung 25 x 35 cm (HxB), Passepartout, umlaufend montiert, Gesamtmaß 42 x 50 cm (HxB)

634 N. Fischer, "Allrode im Harz" 50,00
 Aquarell/Papier, unten rechts im Blatt handsigniert, datiert (19)87, verso betitelt, hauchzarte Landschaftsszene mit weitem Blick auf Allrode, sehr guter Zustand, 38 x 27 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 1 cm

635 Richard Schwarzkopf, "Wolkenstudie" 60,00
 (1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Aquarell/Papier, unsigniert, wohl Mitte 20. Jh., verso Nachlass-Stempel, expressiver Wolkenhimmel, guter Zustand, dezent berieben, Darstellung 34 x 44 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 48 x 60 cm (HxB)



636 Unbekannter Maler, Gotische Ruine am Fluß 100,00
 Aquarell und Gouache/Papier, unsigniert, Mitte 19. Jh., romantische Park- oder Landschaftsszenerie mit überwachener Ruine eines gotischen Kirchenbaus, guter Zustand, leicht angebräunt, Farben etwas blass, 22 x 32 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 9 cm

637 Rudolf Scherbaum, "Harzlandschaft mit Findlingen und Brockenblick" 90,00
 Harzmalerei, Öl/Hartfaser, unten rechts geritzt handsigniert, datiert (19)84, frühherbstlicher Wanderweg im Harz mit zentralem Durchblick zur Gebäudeanlage auf dem Brocken, sehr guter Zustand, 40 x 73 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 5 cm



638



639



640

638 Friedrich Heimerdinger, "Am Ruheplatz im Freien"

1.500,00

Stillebenmaler (1817 Altona - 1882 Hamburg), Öl/Leinwand, unten rechts signiert und ortsbezeichnet Hamburg, um 1850, verso auf Etikett von unbekannter Hand bezeichnet, entzückend narratives Stillleben mit einem hastig umgeworfenen Körbchen voller Kirschen, flankiert von einem aufgelösten Strauß aus Kornblumen und Biedermeierrose, dahinter ein zarter Gürtel auf dem Erdboden, hochfeine und qualitätvolle Malerei, altersgemäßer Zustand, Malschicht stark krakeliert, 32 x 42 cm (HxB), Schmuckrahmen, Rahmenbreite 10 cm

639 Bruno Jüttner, "Im oberen Ilsetal"

140,00

(1880 - 1965 Wernigerode), Öl/Hartfaser, unten rechts handsigniert, Mitte 20. Jh., verso signiert und betitelt, luftige Gebirgsszene, guter Zustand, Malschicht leicht angeschmutzt und partiell dezent berieben, 29 x 39 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 5 cm

640 Paul Betyna, "Wernigerode - Schlossblick vom Löwentor des Lustgartens aus"

450,00

Landschaftsmaler, Pariser Akademie, Berlin (1887 Berlin - 1967 Wernigerode), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, Mitte 20. Jh., herbstlicher Ausblick auf das Wernigeröder Schloss vom Parkgelände des Lustgartens aus gesehen, als zentrales Motiv das bekannte Löwentor, guter Zustand, leichtes Krakelee über der Keilrahmung, 62 x 75 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 6 cm



641



642



643

641 Unbekannter Maler, "Winter im Städtchen"

60,00

Öl/Leinwand, auf Malpappe kaschirt, unten rechts undeutlich signiert, um 1930, leicht melancholischer Straßenzug, evtl. im Böhmisches, altersgemäß guter Zustand, in pastoseren Partien leichtes Krakelee, 50 x 40 cm (HxB), gerahmt, Rahmen bestoßen und Fehlstellen, Rahmenbreite 5 cm

642 Reinhold de Witt, "In der Spinnstube"

280,00

Genremaler (1863 Ortelsburg - 1932 Berlin), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, um 1900, etwas Bühnenhafter Einblick in einen schlichten Wohnraum, in dem sich die Frauen dem Spinnrad und die Herren der Reparatur von Schuhwerk widmen, altersgemäßer Zustand, fröhschwundrissig und mit feinem Krakelee, minimalste Löchlein, Darstellung 62 x 81 cm (HxB), Stuckrahmen, Eckornamente fehlerhaft, Rahmenbreite 8 cm, Gesamtmaß 79 x 98 cm (HxB)

643 Otto Ackermann, "Fischerboot an holländischer Küste"

750,00

(1872 Berlin - 1953 Düsseldorf), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, 1. Hälfte 20. Jh., Figurengruppe und Fischerboot im Wattenmeer bei Ebbe, in den Prielen spiegelt sich der wolke Sommerhimmel, guter Zustand, Malschicht etwas angeschmutzt, Leinwand leicht locker und wellig, 40 x 50 cm (HxB), Modellrahmen, Rahmenbreite 5 cm



644 Wilhelm Pramme, "Brockenblick über Bachlauf" 450,00
 Harzmalerei (1898 Halberstadt - 1965 Wernigerode), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, 1. Hälfte 20. Jh., großformatiger Ausblick auf den höchsten Berg des Harzes, über einen spätherbstlichen Bachlauf hinweg, die entlaubten Stämme am Hang zaubern eine märchenhafte Atmosphäre, altersgemäß guter Zustand, etwas angegilbt, 70,5 x 100,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 6 cm

645 Portraitist, "Knabenbildnis als Matrose" 120,00
 Öl/Leinwand, unten links signiert (Pauli, nicht zugeordnet), um 1900, kleinformatiges Jungenbildnis in vollem Matronenanzug mit Kappe der SMS Wür[t]temberg (1878), eventuell Portrait des Sohnes des Kapitäns, altersgemäßer Zustand, angeschmutzt und mit zahlreichen Farbausbrüchen, Druckstellen, Darstellung 23,5 x 18 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 3,5 cm

646 Portraitist, "Profil eines jungen Herrn" 90,00
 Graphitzzeichnung, gouachiert/Papier, unten rechts in der Darstellung handsigniert "Wt. Langweg" (nicht zugeordnet), datiert 1917, ortsbezeichnet "Coesfeld", Portrait eines jungen Mannes mit zum Lesen gesenktem Blick im Profil, altersgemäßer Zustand, deutlich verbräunt, Darstellung 38 x 27,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 51,5 x 41 cm (HxB)

647 B. de Bruin, "Sommerstrauß in Messingkübel" 80,00
 Öl/Leinwand, unten rechts handsigniert, 2. Hälfte 20. Jh., buntes Sommerblumen-Bouquet vor drapiertem Hintergrund, guter Zustand, 69 x 58 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 25 cm



648 Französischer (?) Landschaftsmaler, "Mühle in Winterszenerie" 480,00
 Öl/Leinwand, unsigniert, um 1860/70, tonig erdig gehaltene Winterlandschaft mit motivischer Erhebung der Mühle im Gegenlicht, das sich diffus durch den dichten Wolkenhimmel bricht, empfindsame Schilderung, die deutliche Einflüsse der französischen Malerei des Vor-Impressionismus (Schule von Barbizon) zeigt, altersgemäßer Zustand, feines Krakeleeneetz, Firnis gegilbt, Randbereiche berieben, kleine Druckstelle mit Farbabrieb unten Mitte, Darstellung 31,5 x 38,5 cm (HxB), Schmuckrahmen, Rahmenbreite 6 cm

649 Gert Stiemert (?), "Frauenkopf mit gewelltem Haar" 120,00
 Pastell/Papier, unten rechts handsigniert (nicht vollständig aufgelöst), datiert 1925, zeittypisches Studienblatt, altersgemäßer Zustand, angebräunt und berieben, links vereinzelt Knicke und leichte Flecken, Darstellung 32 x 30 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 63 x 52 cm (HxB)

650 Landschaftsmaler, "Die Kettenbrücke im Wörlitzer Park" 60,00
 Öl/Sperrholz, unten rechts signiert (nicht aufgelöst), um 1920/30, sommerlicher Spaziergang durch den Wörlitzer Park auf die Kettenbrücke zu, altersgemäßer Zustand, deutlich angeschmutzt und berieben, 40 x 29 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 5 cm

651 Gerhard Schädel, "Blick auf den Brocken, Harz" 70,00
 (1917 Greiz - 1985 Malsfeld), Öl/Hartfaser, unten links geritzt signiert, 2. Hälfte 20. Jh., verso handschriftliche Notiz (angeheftet), sonniger Waldweg mit Blick zum höchsten Berg des Harzes, sehr guter Zustand, 35 x 25 cm (HxB), gerahmt, altersgemäß guter Zustand, angeschmutzt, Rahmenbreite 4 cm



652



653



654

652 Jaroslav Pesek, Dorf mit Kirche im Winter 90,00
Gouache mit Tempera/Papier, unten rechts signiert, datiert (19)67, leicht melancholische Winterstimmung in einem kleinen Dorf mit Kirche, sehr guter Zustand, 35 x 50 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 2,5 cm

653 Jacob Isaackszoon van Ruisdael, "Die Jagd" 800,00
nach, Landschaftsmaler des niederländischen Barock (um 1628/29 Haarlem - 1682 ebenda), Öl/Leinwand (doubliert), unsigniert, Dresdner Ausführung um 1665/70, restaurierter Zustand, ältere Restaurierung mit Übermalungen, diese unter Restaurierung 1965 entfernt, daneben: Leinwand doubliert, Fehlstellen in der Malschicht retuschiert, farbig geschlossen und gefirnist; aktuell sichtbar: Verfärbungen der Retuschen, erweiterter Falzbereich mit kleinen Abriebstellen, Darstellung 72 x 90 cm (HxB), goldfarbener Rahmen, Rahmenbreite 6,5 cm, Gesamtmaß 82 x 102 cm (HxB) motivische Reprise des großformatigen Hirschjagdszenarios van Ruisdaels im Bestand der Galerie Alte Meister, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Inv.-Nr. 1492, laut beiliegendem restauratorischen Gutachten von 1965 handelt es sich wohl nicht um eine abbildende Kopie, sondern vielmehr um eine Vor- oder Nacharbeit Ruisdaels, da unter der aktuell sichtbaren Malschicht Spuren anderer Bildformen sichtbar wurden, die man dem Schaffensprozess zugerechnet hat; obgleich es näherliegt, dass es sich bei dieser Ausführung um eine nachträgliche Kopie handelt, bestehe aufgrund der restauratorischen Einschätzung durchaus die Möglichkeit, dass mit diesem Gemälde eine Studie zum Dresdner Jagdbild vorliegt

654 Fritz Thate, "Bei Braunlage" (Brockenblick) 140,00
Harzmalerei (1889 Leipzig - 1968 Goslar), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, verso betitelt, beliebter Fernblick auf den Brocken, guter Zustand, fein frühschwundrig in pastoseren Partien, 50 x 60 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 9 cm



655



656

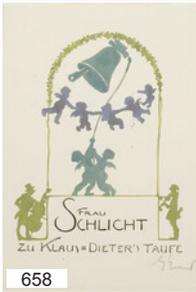


657

655 H. Jolbrig, "Heidelandschaft mit Schafherde" 90,00
Öl/Holzplatte, unten links signiert, panoramaartige Landschaftsszene mit zentraler Gruppe eines Schäfers mit seinen Tieren unter einem beeindruckenden Gewitterhimmel, sehr guter Zustand, 32 x 47 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 4 cm

656 Max Heilmaier, "Venedig - Blick auf San Giorgio Maggiore und Santa Maria della Salute" 250,00
Bildhauer und Medailleur (1869 Isen - 1923 München), Öl/Holzplatte, unten rechts monogrammiert, um 1900, verso Etikett mit falscher Künstlerzuschreibung, atmosphärisch dichte Szene aus der Lagunenstadt, das einzigartige, bildschaffende Zusammenspiel aus herausragender, überdauernder Architektur und der Bewegtheit und Fragilität der omnipräsenten, spiegelhaft wirkenden Wasserflächen schildernd, altersgemäß guter Zustand, gereinigt, 15 x 25 cm (HxB), goldfarbener Prunkrahmen, Rahmenbreite 10 cm

657 Moritz Heinrich Eduard Erdmann, "Bildnis eines weißbärtigen Mannes" 330,00
Italienreisender, später München (1845 Arneburg - 1919 München) (zugeschrieben), Öl/Leinwand, auf Hartfaser kaschiert, unten rechts signiert (anretuschiert), wohl um 1880, sehr eindringliches Portrait eines älteren Herrn mit schwarzer Kappe, restaurierter Zustand, kleinere Retuschen, u.a. an der Signatur, neu gefirnist, Darstellung 42 x 34 cm (HxB), Modellrahmen, Rahmenbreite 7 cm, Gesamtmaß 56 x 47,5 cm (HxB)



658 Georg Oskar Erlar, "Zu Klaus-Dieter's Taufe"

65,00

Satiriker, Grafiker, Maler (1871 Dresden - 1950 Bad Reichenhall), Gouache/Papier, unten rechts in Blei handsigniert, 1. Hälfte 20. Jh., Entwurf für eine Taufanzeige bzw. eine Einladung zum Tauffest, über dem Titel bezeichnet "Frau Schlicht", guter Zustand, leicht berieben, kleinste Fleckchen, Darstellung 18 x 13,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 29 x 24,5 cm (HxB)

659 Höppner, "Fauchende Luchse"

120,00

Öl/Leinwand, unten rechts geritzt signiert, datiert (19)83, dramatische Darstellung eines Luchs-Pärchens in der Dämmerung, wohl auf der Jagd, mit fauchender Geste, sehr guter Zustand, Darstellung 40,5 x 50,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 7,5 cm, Gesamtmaß 56 x 66 cm (HxB)

660 Bruno Jüttner, "Mühle an der Bode im Oberharz"

180,00

(1880 - 1965 Wernigerode), Öl/Maltafel, unten rechts handsigniert, zarte Impression einer Fachwerkmühle an quirligem Gewässer, guter Zustand, Malschicht etwas angeschmutzt, 23,5 x 29,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 4,5 cm



661 Fritz Thate, "Brockenblick"

120,00

Harzmalers (1889 Leipzig - 1968 Goslar), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, klassischer Fernblick auf den höchsten Berg im Harz, guter Zustand, im Himmel leicht krakelierte Partien, 50 x 68 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 7,5 cm

662 Orientalist, "Mediterrane Fischerboote mit Netzefflicker"

550,00

Öl/Leinwand, doubliert, unsigniert, wohl um 1860/70, sehr erzählerische, leicht impressionistische Szene aus an Land liegenden Fischerbooten mit zentraler Figur eines netzefflickenden Fischers, wohl Nordafrika, altersgemäß guter Zustand, Leinwand doubliert, feines Krakeleentz, vereinzelt Retuschen, partiell über älteren Kittungen, 42 x 69 cm (HxB), Prunkrahmen, mit kleineren Bestoßungen, Rahmenbreite 16 cm



663 Genremaler, "Jägerstudie"

70,00

Bleistift/Papier, unsigniert, wohl spätes 19. Jh., verso weitere Jagdszene, kleines Studienblatt mit Rückenansicht eines Jägers in drei Posen, altersgemäßer Zustand, deutlich gebräunt, auf Untersatz, Darstellung 15 x 16 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 26 x 35 cm (HxB)

664 Monogrammist, "Ein Offizier v. F. Hals"

130,00

Öl/Porzellanplatte, unten mittig monogrammiert K. HH., Porzellan gemälde mit polychrom gemalter Darstellung eines Offiziers nach dem niederländischen Maler Frans Hals (1580-1666), sehr guter Zustand, gerahmt, Rahmenbreite 6 cm

665 Amy / Ray Albert, "In der Mönchstube (Beim Blumengießen)"

140,00

Öl/Sperrholz, unten rechts signiert (nicht vollständig aufgelöst), datiert 1913, Blume gießender Mönch in historisierender Stube, guter Zustand, Firnis etwas gedunkelt, Malschicht partiell etwas berieben, kleine Trocknungsrisse des Trägers in Malschicht übertragen, 78 x 58 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 10 cm

666 Unbekannter Maler, Stillleben mit Margeritenstrauß und Buch

80,00

Öl/Leinwand, auf Holzplatte kaschiert, unsigniert, um 1920/30, ruhige Komposition aus Margeriten, Anemonen und einem Buch, altersgemäßer Zustand, deutlich gebräunt, 34 x 40 cm (HxB), Rahmen bestoßen, Rahmenbreite 4,5 cm



667



668



669

667 Wohl Georg Wegener, "Pinnistal (Tirol)"

90,00

(geb. 1917 Magdeburg), Öl/Leinwand, unten rechts geritzt signiert, 2. Hälfte 20. Jh., auf Leinwandkante an Keilrahmenaußenseite betitelt, Blick auf ein eindrucksvolles Bergmassiv in den Tiroler Alpen, guter Zustand, kleine Anschmutzung in Bildmitte, Darstellung 60 x 70 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 6 cm

668 Willi Hans Burger-Willing, "Herbstliches Seeufer mit Booten"

280,00

Genremaler (1882 Kalk - 1966 Unteraubach, Kreuznau), Öl/Hartfaser, unten links signiert, Mitte 20. Jh., stimmungsvolles, spätimpressionistisches Landschaftsbild mit diffusem Lichtspiel auf der Seeoberfläche, guter Zustand, Malschicht leicht angeschmutzt, Darstellung 60 x 80 cm (HxB), Stuckrahmen, Rahmenbreite 8 cm, Gesamtmaß 80 x 100 cm (HxB)

669 Unbekannter Kopist, "Die Hochzeitsreise" nach Moritz von Schwind

40,00

Aquarell/Papier, romantische Biedermeierszene, sehr guter Zustand, 25 x 19,5 cm (HxB), Passepartout



670



671



672



673

670 Piet J. Neuckens, "Küchengespräch"

240,00

Genremaler (1845 - 1922), Öl/Holzplatte, unten links handsigniert, um 1880, historisierende Szene zweier Frauen beim Gespräch in der Küche vor dem angeschürten Kessel, altersgemäß guter Zustand, kleine Farbablplatzung unten links beim Eimer, 46 x 38 cm (HxB), goldfarbener Prunkrahmen, Rahmenbreite 7 cm

671 F. Petersen, "Mädchen mit langen Zöpfen"

150,00

Öl/Leinwand/Malpappe, mittig links signiert, datiert 1936, klassisches Portrait eines jungen Mädchens mit seitlich geflochtenem Haar, altersgemäßer Zustand, Fröhschwundrisse, einige Kratzer, Malträger wellig, 44 x 36 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 10 cm

672 Russischer Künstler, "Der beschützte Glauben"

150,00

Öl und Goldauflage/Holzplatte, unsigniert, 2. Hälfte 20. Jh., visionäre, allegorische Schilderung im Sinne Marc Chagalls - die aus dem Dunkel leuchtende Maria breitet ihren Schutz über der orthodoxen Kirche aus und vertreibt die Geister der Nacht, guter Zustand, etwas verrieben, Darstellung 65 x 38 cm (HxB), schmale Künstlerleiste, ornamental gestaltet, Rahmenbreite 0,5 cm, Gesamtmaß 66 x 40 cm (HxB)

673 Ari Walter Kampf, "Dorfplatz mit spielenden Kindern"

650,00

(1894 - 1955), Öl/Leinwand, auf Holz kaschiert, unten rechts signiert, 1. Hälfte 20. Jh., leicht naive, narrative Szene in rottoniger Farbigkeit, altersgemäß sehr guter Zustand, 42 x 59 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 7,5 cm



674



675



676

674 Kokon (?), "Beim Gespräch am alten Haus"

240,00

Öl/Leinwand, unten links signiert (nicht aufgelöst), wohl datiert (18)38, Landschaftsstück mit Fachwerkhaus und Blick zum Ort mit Kirche, altersgemäß guter Zustand, Firmis etwas angegilbt, Klimakante, feines Krakelee, 42 x 35 cm (HxB), Schmuckrahmen, Rahmenbreite 5 cm

675 Höppner, "Fasanen-Paar im Winter"

80,00

Öl/Leinwand, unten rechts signiert, datiert (19)85, dekorative Winterszene eines Feldraines mit einem Fasanenpärchen, sehr guter Zustand, Darstellung 40 x 50 cm (HxB), schmale Künstlerleiste, Gesamtmaß 41,5 x 51,5 cm (HxB)

676 Richard Schwarzkopf, "Rastplatz unter Bäumen"

60,00

(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), aquarellierte Federzeichnung über Blei/Papier, unsigniert, verso Nachlass-Stempel, luftige Studie eines Aussichtsplatzes am Hang unter hochgewachsenen Nadelbäumen, sehr guter Zustand, Darstellung 43 x 33 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 60,5 x 49 cm (HxB)



677 Klaus Quelle, "Die Oberoste mit Oereler-Kanalbrücke in Bremerförde"

80,00

Öl/Leinwand, unten rechts signiert, datiert 2000, verso betitelt, Panoramablick in herbstlicher Parkszenarie, sehr guter Zustand, 40 x 70 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 7 cm

678 Walter Gemm, "Bildnis eines weißbärtigen Mannes"

180,00

Harzmalerei (1898 Halberstadt - 1973 Osterwieck), Öl/Sperrholz, oben rechts signiert, 1. Hälfte 20. Jh., eindrucksvolles, kleines Portraitstück eines älteren Mannes mit wettergegerbtem Gesicht und vollem weißen Bart, die Inspiration durch die Alten Meister wie Tizian und Rubens scheint angenehm individualisiert durch, guter Zustand, sehr feine unscheinbare Krakeluren entlang der Maserung des Trägers, ein deutlicherer Farbriß horizontal in Bildmitte, Darstellung 23 x 20 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 6 cm



679 H. Petzold, "Brockenblick"

80,00

Öl/Leinwand, unten rechts signiert, wohl 1. Hälfte 20. Jh., Fernblick zum Brocken im Harz, guter Zustand, 50 x 70 cm (HxB), gerahmt, Rahmen bestoßen, Rahmenbreite 8 cm

680 Unbekannter Vorarlberger Maler, "Stillleben mit Christusknaben, Pietà und Kreuzifix"

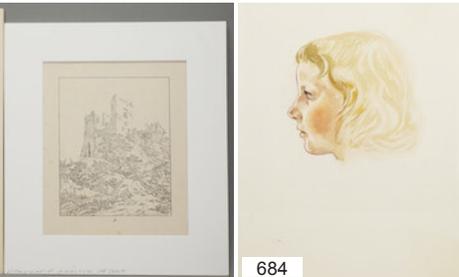
400,00

Öl/Malpappe, unsigniert, um 1920, verso von unbekannter Hand in Blei bezeichnet, malerisch interessantes Stillleben in der Nachfolge des Bregenzer Künstlers Rudolf Wacker (1893-1939), guter Zustand, wohl neuer gefirnis, Malschicht stellenweise minimalst berieben, im Falzbereich mit dezenter Bronzierungsspuren, rechte Kante mit leichten Mängeln durch älteren Schnittverlauf, Darstellung 38,5 x 47 cm (HxB), freigestellt gerahmt, Rahmenbreite 6 cm, Gesamtmaß 52,5 x 61 cm (HxB)

681 F. von Hugo, "Burg Reichenstein im Abendlicht"

260,00

Landschaftsmaler der Deutschen Romantik, Öl/Leinwand, unten links handsigniert, Mitte 19. Jh., Fernblick auf die Rheinburg Reichenstein mit Flussbiegung und Staffagefiguren, altersgemäß guter Zustand, Falzbereiche retuschiert, eine Retusche über ehemaligem Durchbruch in der Felsen-Baumgruppe links, 22 x 32,5 cm (HxB), goldfarbener Prunkrahmen, Lichtprofil ergänzt, Rahmenbreite 10 cm



682 Richard Schwarzkopf, "Emporgehoben in die Wolken"

120,00

(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Pastell, partiell gouachiert/Papier, unten rechts im Blatt monogrammiert, 1. Hälfte 20. Jh., verso Nachlass-Stempel, allegorische Szene mit Monumentalcharakter, evtl. Entwurf für eine Wandgestaltung, guter Zustand, minimal braunfleckig unten rechts, Darstellung 38,5 x 26 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 51 x 41,5 cm (HxB)

683 Romantiker, "Turmruine mit Hütte"

120,00

(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Aquarell/Papier, unsigniert, Mitte 19. Jh., bezeichnet mittig unten "9", romantisch aufgefasste Ruine auf einem Hügel mit erneuertem Begleitgebäude, Vorlage zu einer motivgleichen Lithografie, diese beigegeben, altersgemäß guter Zustand, leicht stockfleckig, kleine Randmängel, Klebebandspur unten rechts über Einriß, Litho angebräunt und stockfleckig, etwas berieben, Darstellung 33 x 21 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 48 x 38 cm (HxB)

684 Richard Schwarzkopf, "Kinderkopf"

65,00

(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Aquarell/Papier, unsigniert, verso Nachlass-Stempel, blond gelockter Kinderkopf im scharfen Profil, guter Zustand, kleine Anschmutzung oben rechts, leicht angestaubt, Darstellung 17 x 18 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 46 x 37,5 cm (HxB)



685



686



687

685 Französischer Landschaftsmaler, sign. Budelot, "Kleiner Flusslauf in Südfrankreich"**450,00**

Öl/Malpappe, unten links in Rot handsigniert, um 1880, verso Stempelreste "Nîmes", spätromantische, vorimpressionistische Szene als Momentaufnahme eines klaren, warmen Sommertags im Süden, motivisch und stilistisch nicht dem Werk Philippe Budelots (1793-1841) zuzuordnen, wenige deutliche und langgliedrige Krakeleerisse, keine Schollenbildung, 30,5 x 24 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 9 cm

686 Willi Hans Burger-Willing, "Der Hasenjäger"**500,00**

Genremaler (1882 Kalk - 1966 Untermaubach, Kreuznau), Öl/Sperrholz, unten rechts handsigniert, hochformatige Figur eines Jägers in nachdenklicher Betrachtung seiner zwei erlegten Hasen, guter Zustand, Firnis etwas gegilbt, leichte Spannungsrisse in der Malschicht, 100 x 80 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 9 cm

687 Landschafts- und Marinemaler, "Vor der Kaimauer"**240,00**

Öl/Leinwand, doubliert, unsigniert, wohl 18. Jh. evtl. sogar früher, Seestück mit Segel- und Ruderboot vor kleiner Siedlungskulisse - hinter dem auf der Spitze der Kaimauer thronenden Wachturm ballen sich die Wolken zum Gewitter, die Bewohner beobachten die Seepassage, die Boote kämpfen gegen die sich allmählich aufbäumende See; motivisch auch gut ins 19. Jahrhundert passend, legt die Beschaffenheit der Leinwand doch eine früherer Entstehung nahe, restaurierter Zustand, Keilrahmen erneuert, Leinwand zu unbekannter Zeit wachsdoubliert, später umgespannt - am linken Bildrand noch ehemalige Falzkante leicht erkennbar, Malträger etwas blasig, minimale punktuelle Fehlstellen, 50 x 65 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 9 cm



688



689



690

688 Johann Theodor Goldstein, "Lago Maggiore"**1.750,00**

Architektur- und Landschaftsmaler (1798 Warschau - 1871 Dresden), Öl/Leinwand, unten rechts signiert "J T Gol[d]stein", verso auf Etikett von unbekannter Hand datiert 1859, ebenda ortsbezeichnet "Lago Maggiore" und mit Angaben zur Provenienz (nicht vollständig aufgelöst): "von Hirschfeld in Dresden gekft. [...] (del vecchio ?) 23/4 FR", überzeugend feinmalerische Ausführung einer wohl visionären Szenerie am Lago Maggiore in der Schweiz, die burgenartige Kastello-Architektur im Detail wiedergebend, öffnet der heute viel zu wenig beachtete, in seiner Zeit hochgeschätzte Goldstein ein Proszenium der Landschaftstexturen: das lichtabsorbierende Volumen der Bäume und Sträucher im Vordergrund im Kontrast zur reflektierenden, vom Abendlicht rosé glimmenden Wasseroberfläche, an deren Seite wie aus goldenem Sand gegossen das architektonische Element die Aufmerksamkeit auf sich lenkt bevor der Blick zur Bildmitte zurück gleitet und dort vom schneebedeckten Bergmassiv aufgefangen wird; Goldstein erzielte 1822 mit einer Interpretation des "Gotischen Doms" von Karl Friedrich Schinkel auf der Dresdner Akademieausstellung einen großen Erfolg, der sein Werk in die Sammlung des Kunstmäzens Johann Gottlob von Quandt brachte; auch hier lässt sich ein Interesse an den Architekturinnovationen Schinkels erkennen - die geschilderte Situation entsprang dem bildnerischen Schaffen des Künstlers, erinnert jedoch ein wenig an die Anlage von Schloss Kamenz in Niederschlesien, welches Schinkel ab 1838 errichten sollte; hier nun steht ein burgenähnlicher Komplex am Wasser, vielmehr eine Marriage aus Schinkels neugotischen Entwürfen und dem oberhalb von Locarno auf einer Felsenpartie befindlichen Kloster Madonna del Sasso mit Baeuelementen aus dem 16. und 17. Jh.; die gesamtkompositorische Inszenierung und malerische Anlage der Szenerie lässt ein wenig an die Werke des eine Generation älteren Joseph Anton Koch denken; die hohe malerische Qualität des hier vorliegenden Gemäldes steht stellvertretend für das Gesamtwerk Goldsteins und regt dazu an, das Schaffen des halb vergessenen Künstlers erneut wieder zu entdecken, altersgemäßer Zustand, Krakeleernetz, stellenweise Druckstellenkrakelee (Burganlage), Klimakante, restaurierte Partie unten links, bitte gern Detailbilder anfordern, 55 x 75 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 6 cm

689 Kurt Edzard, "Sitzender Akt mit erhobenem Arm und Tuch"**90,00**

Bildhauer (1890 Bremen - 1972 Braunschweig), Graphit/Papier, unten rechts monogrammiert, 1. Hälfte 20. Jh., Posenstudie in leichter Bewegung, rückseitig auf Passepartout mit Artikel zum Künstler, altersgemäßer Zustand, lichtertrandig, sichtbar verbräunt, etwas stockfleckig, Darstellung 22 x 19 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 42 x 36 cm (HxB)

690 Walter Richter, "Herbst im Harz"**120,00**

Harzmalier (1913 - 1989), Öl/Leinwand, unten links handsigniert, 2. Hälfte 20. Jh., herbstlicher Fernblick über die Höhenzüge und Täler des Harzes, sehr guter Zustand, 60 x 50 cm (HxB), Schmuckrahmen, Rahmenbreite 8 cm



691



692

691 Stillebenmaler O. Feuerstake, "Stilleben mit Orchideen und Blutorangen"**60,00**

Öl/Malpappe, unten rechts handsigniert, datiert (19)60, großformatiges Stillleben mit zentralem Blütenstrauß aus Vanille-Orchideen und teilweise halbierten Früchten der Blutorange, guter Zustand, kleine Kratzer oben rechts, 58 x 82 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 10 cm

692 Erich von Perfall, "Herbststimmung im Grafenberger Wald"**650,00**

(1882 - 1961), Öl/Malpappe, unten rechts und links signiert, 1. Hälfte 20. Jh., rückseitig von unbekannter Hand betitelt, spätimpressionistisches Landschaftsstück aus dem Düsseldorfer Stadtwald, sehr nahsichtig und in delikater Tonalität, guter Zustand, Malschicht etwas angeschmutzt, 38 x 46 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 6 cm



693



694



695

693 Gerhard Duve, Weite südafrikanische Landschaft**280,00**

(1899 Osterwieck - 1977 Sölden), Öl/Leinwand, unten rechts monogrammiert, verso Etikett aus älterer Auktion sowie Nummerierung 218, wohl aus dem Nachlass des Künstlers, guter Zustand, kleine Farbfehlstellen, 40 x 56 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 5 cm

694 Hartzmaier, Brockenblick**100,00**

Öl/Hartfaser, unsigniert, 2. Hälfte 20. Jh., großformatige, postimpressionistische Mittelgebirgsszene mit zentralem Durchblick auf den Brocken, sehr guter Zustand, 60 x 80 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 7,5 cm

695 Alexandre-Jean Dubois-Drahonet, "Portrait eines Herren aus Dieppe"**120,00**

Portraitmaler des französischen Klassizismus (1791 Paris - 1834 Versailles), Graphitzzeichnung/Papier, unten rechts im Blatt handsigniert, datiert 1829, ortsbezeichnet Dieppe, elegante, sehr feinlinige Studie eines Herrenprofils, seltenes Blatt in hoher Qualität, guter Zustand, leicht stockfleckig, Darstellung 20 x 13 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 37 x 30 cm (HxB)



696



697



698



699

696 Rudolf Hesse, "Beim Fotografen"**195,00**

Münchner Illustrator, Grafiker, Karikaturist und Maler (1871 Saarlouis - 1944 München), Federzeichnung/Papier, unten rechts in Blei handsigniert, um 1916 (verso Datumsstempel), verso Urheberrechtsstempel, karikatureske Szene, wohl Entwurf für "Fliegende Blätter" (Braun & Schneider, München), altersgemäß guter Zustand, etwas angestaubt und lichtrandig, rückseitig fingerspurig, Darstellung 15 x 22,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 30,5 x 38,5 cm (HxB)

697 Walter Mieke, "Nach dem Prozess"**95,00**

Vorliebe für Szenen aus dem Nacht- und Theaterleben Berlins (1883 Berlin - 1972 ebenda), Federzeichnung/Papier, unten rechts im Blatt handsigniert, 1. Hälfte 20. Jh., Anwalt und Klägerin (?) verlassen den Gerichtssaal in gedrückter Stimmung, evtl. nach literarischer Vorlage, altersgemäßer Zustand, kleine Knicke, vereinzelt leicht braunfleckig, mittig etwas berieben und mit Silberstiftspuren, Darstellung 26,5 x 19,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 48,5 x 40 cm (HxB)

698 Landschaftsmaler, "Sommer im Wald" (Herbst)**120,00**

Öl/Leinwand, unten rechts signiert (nicht aufgelöst), um 1990, verso betitelt, herbstliche Laubwaldszene mit kleinem Bachlauf, Jahreszeit entgegen des Titels, sehr guter Zustand, 70 x 60 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 7 cm

699 Monogrammist CS, Winternacht im Städtchen**40,00**

Öl/Hartfaser, unten rechts monogrammiert, datiert 1954, leicht naiv gehaltene Straßenszene mit dramatisch einfallendem Licht von hinten rechts, sehr guter Zustand, 40 x 30 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 4 cm



700



701



702



703

700 Erwin Pfefferle, "Rotes Fachwerkhaus in Schaffhausen"

200,00

Landschaftsmaler aus Untermünstertal im Schwarzwald (1880 - 1962), Öl/Leinwand, unten links handsigniert, 1. Hälfte 20. Jh., großformatige Innenhofszene mit rotem Fachwerkhaus in Schaffhausen am Rhein, vermutlich den Platz des historischen Schafotts zeigend, altersgemäß guter Zustand, stellenweise leichtes Druckstellenkrakelee, Klimakante, 54 x 43 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 10 cm

701 Richard Schwarzkopf, "Mutter mit Kindern"

140,00

(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Gouache/Papier, unten rechts in der Darstellung monogrammiert, statuarische Komposition einer aus dem Wald schreitenden Mutter mit ihren zwei Kindern, eines einen Blumenstrauß liebkosend, guter Zustand, vollflächig auf Untersatz montiert, kleiner Abrieb unten Mitte, Darstellung 29,5 x 24 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 44,5 x 40 cm (HxB)

702 Portraitist, "Lächelndes Mädchen in roter Bluse"

80,00

Öl/Leinwand, unten rechts monogrammiert (nicht aufgelöst), um 1930, Kinderbildnis, restaurierungsbedürftig, Malträger deutlich gedellt und mit Faltungen, Farbschicht rissig und mit Verlusten, deutliche Klimakante, Darstellung 30 x 23,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 6 cm

703 Unbekannter Maler, "Großer Sommerblumenstrauß"

120,00

Öl/Leinwand, unten rechts signiert (nicht aufgelöst), um 1935, verso mit Etikett des Kunstvereins Bremen, ebenda datiert 1935 und bezeichnet KB, pastos lebendiger Farbauftrag, sehr dekoratives Blumenstück, altersgemäß guter Zustand, etwas angeschmutzt, frührschwundrissig, im unteren Drittel stärker, Darstellung 90 x 75 cm (HxB), Schmuckrahmen, Rahmenbreite 8 cm



704



705

704 Richard Falkenberg, "Ländliche Partie im Herbst"

350,00

(1875 Eiberfeld - 1948 Zeulenroda), Öl/Malpappe, unten links signiert, um 1930, postimpressionistische Dorfszene, guter Zustand, Malträger etwas verwölbt, 47 x 59 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 8,5 cm

705 Georg Wegener, "Brockenblick"

110,00

(geb. 1917 Magdeburg), Öl/Leinwand, unten rechts geritzt signiert, 2. Hälfte 20. Jh., Mittelgebirgs Panorama mit Brocken als zentralem Bildmotiv, sehr guter Zustand, 50 x 100 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 8 cm



706



707



708

706 Else Schmidt van der Velde, "Alter Mann im Garten"

55,00

(1904 - 1997), Aquarell/Papier, unten links signiert, guter Zustand, 38 x 28 cm (HxB), Passepartout

707 C. (oder L.) Jeppesen, Schwimmende Enten

80,00

Öl/Leinwand auf Pappe kaschiert, unten links signiert, datiert 1928 (?), kleines nahsichtiges Tierstück mit impressionistischem Lichtspiel, guter Zustand, Falzbereich leicht berieben, 31 x 48 cm (HxB), Holzrahmen, Rahmenbreite 6 cm

708 E. Lutz, "Entwurf einer historistischen Prunkkassette"

240,00

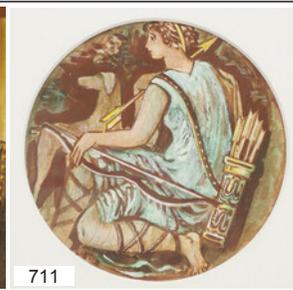
aquarellierte Federzeichnung/Papier, unten rechts im Blatt handsigniert, datiert (18)94, bezeichnet "Entwurf", hochfein gearbeitete Dekorzeichnung einer überreich gestalteten Handtruhe mit Schloss in eklektischer Stilvielfalt, Elemente der Gotik und der Renaissance verschmelzen zu einem erzählerischen, fast märchenhaften Dekor einer imaginierten Vergangenheit, guter Zustand, leicht lichtrandig, etwas stockfleckig und angestaubt, Darstellung 26 x 36,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 42,5 x 49 cm (HxB)



709



710



711

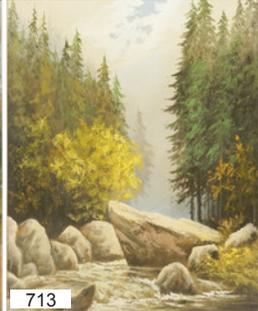
709 Hugo Bartels, "Aufliegende Fischerboote am Abend" **160,00**
 Deutscher Marine- und Landschaftsmaler, Ende 19. / Anfang 20. Jh. (zugeschrieben), Öl/Holzplatte, unten rechts signiert, erstes Viertel 20. Jh., verso Reste eines Kunsthandelstempels (Hamburg), naturalistische Schilderung zweier eleganter Segelboote unter bewölktem Abendhimmel am Wattenmeer, altersgemäß guter Zustand, Maserung des Malträgers durchschlagend, größerer Trocknungsriß in Bildmitte, 35 x 45 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 4 cm

710 Josef Schmid, "Das Vesperbrot der Mönche (nach Grützner)" **120,00**
 Kopist, Öl/Leinwand, unten mittig handsigniert, großformatige Kopie nach Eduard Grützners (1846-1925) gleichnamigem, humorvollen Gemälde, das eine heitere Runde von vier Franziskanermönchen beim genussvollen Mahl zeigt, restaurierter Zustand, drei größere Retuschen an Bildoberkante über Hinterlegungen, vereinzelt kleinere Retuschen, 75 x 100 cm (HxB), goldfarbener Schmuckrahmen, kleinste Abplatzungen, Rahmenbreite 6 cm

711 Richard Schwarzkopf, "Diana, Göttin der Jagd, mit ihren Hunden" **140,00**
 (1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Temperamalerei/Papier, verso auf Deckkarton Nachlassstempel, wohl um 1930, Verso Nachlass-Stempel, illustrative Schilderung einer mythologischen Figur in Tondoform, wohl Entwurf für eine Wanddekoration oder eine Folge, sehr guter Zustand, Darstellung D. 16,5 cm, Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Ausschnitt in Tondoform, Gesamtmaß 42 x 38 cm (HxB)



712



713



714

712 Artur Schellenberger, "Fahrendes Volk bei der Rast im Wald" **950,00**
 (1888 - 1957), Öl/Leinwand, unten links signiert, datiert (19)16, zwei Planwagen mit deren Bewohnern in sommerlicher Waldkulisse, altersgemäß guter Zustand, etwas angebräunt, Ränder umgelegt, 53 x 65 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 8 cm

713 Unbekannter Landschaftsmaler, sign. H. Peters, "Wildwasser im Okertal" **90,00**
 Öl/Hartfaser, unten rechts handsigniert, datiert (19)60, schneller Wasserlauf in für das Okertal typischer rundfelsiger Partie, guter Zustand, Firnis etwas angegilbt, 49 x 39 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 4 cm

714 Impressionist, "Abendlicht auf der Dorfstraße im Winter" **280,00**
 Öl/Leinwand, unten rechts signiert (nicht aufgelöst), um 1900 oder etwas später, das feinsinnige Abendlichtspiel in den verschiedenen Texturen der Oberflächen und der präzente Verbläuungseffekt zeigen die starken Einflüsse des französischen Impressionismus auf hohem malerischen Niveau, restaurierungsbedürftig, deutlich frühschwundrissig und mit Krakeleeneretz, Farbschollenbildung mit teilweiser Ablösung, kleinere Farbausbrüche, unten rechts großflächiger, Malschicht angeschmutzt, Darstellung 62 x 76 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 7 cm, Gesamtmaß 73 x 90 cm (HxB)



715



716



717

715 Max Rampoldt, Beschütz mich! (Mädchen auf Treppe mit Hund)

80,00

(1861 Hannover - 1934 ebenda), Öl/Malpappe, unten rechts signiert, unten links im Stein dazu noch monogrammiert, datiert 19.1.1900, ortsbezeichnet Cöln, narratives Genrebild mit einem jungen Mädchen, das sich schutzsuchend in eine Türnische drückt während der daneben angekettete Hund scheinbar unaufhörlich bellt, altersgemäßer Zustand, partiell fröhschwundrissig, kleine Farbausbrüche, eine größere Farbfehlstelle im rechten Knie, insgesamt berieben und etwas angeschmutzt, 49 x 36 cm (HxB), goldfarbener Prunkrahmen, Leiste unten fehlt, Rahmenbreite 8,5 cm

716 Alpenmaler, "Alpendorf mit Bergmassiv"

250,00

Aquarell über Blei/Papier, unsigniert, um 1870, guter Zustand, leicht angegilbt, Darstellung 19,5 x 27 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 39 x 46,5 cm (HxB)

717 Marie Beyme-Golien, "Sonnenuntergang am Meer"

130,00

(1844 - 1916), Öl/Malpappe, unten links signiert, datiert 1898, Segelboot fährt in Richtung Sonnenuntergang, im Vordergrund ein Ruderboot auf ruhiger See, altersgemäß guter Zustand, 29 x 46 cm (HxB), Holzrahmen, Rahmenbreite 12 cm



718



719



720

718 R. Wolf, "Portrait einer jungen Frau mit langem rotem Haar"

140,00

Öl/Leinwand, unten rechts signiert, 2. Hälfte 20. Jh., Damenbildnis mit Buch in der Tradition von Herrscherbildnissen des 17. und 18. Jahrhunderts, modern interpretiert, altersgemäß guter Zustand, deutliche Fröhschwundbildung, vor allem in dunkleren Partien, vereinzelt minimales Krakelee, 40 x 30 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 8 cm

719 Elfenbeinminiatur der Caroline Gräfin Holstein

60,00

Gouache, unsigniert, 20. Jh., Verso bezeichnet, nach Stieler, ovales Portrait mit Messingleiste abgesetzt vom rechteckigen Rahmen in Elfenbein, altersgemäß sehr guter Zustand, Darstellung 6 x 5 cm (HxB), Gesamtmaß 12 x 10,5 cm (HxB)

720 Historienmaler des frühen 20. Jhs., "Vedette (Schlacht bei Rossbach)", nach Wilhelm von Camphausen

1.650,00

Öl/Leinwand, unsigniert evtl. verso monogrammiert (schwer deutbar, nicht aufgelöst), verso datiert 1915, ebenda mit Angaben zum Motiv bezeichnet, großformatige Variation über Camphausens Feldwachen-Gemälde (1859) in der Sammlung des Kunstmuseums Moritzburg in Halle/Saale, hier in weiterer Panoramaperspektive, Reiter der Preußische Totenkopfusaren im Siebenjähriger Krieg, die Wache am Fluss halten, altersgemäßer Zustand, partiell etwas fröhschwundrissig, vereinzelt leichtes Krakelee, in Bildmitte kleine punktuelle Retuschen, 62 x 95 cm (HxB), Prunkrahmen, Rahmenbreite 12 cm



721



722



723

721 Arnold Faber, "Elsa"**70,00**

(1879 Kiel - 1934), Pastellkreidezeichnung/graues Papier, unten rechts handsigniert, datiert 1929, Portrait des leicht geneigten Kopfes der Tochter des Künstlers mit flirrendem Lichtspiel im voluminösen Haar, guter Zustand, 20 x 20 cm (HxB), Passepartout

722 Paul Bücher, "In der Turnhalle"**175,00**

Landschafts- und Glasmaler der Düsseldorfer Schule (1891 Düsseldorf - 1968 ebenda), Graphitzzeichnung mit Kohle/Papier, unsigniert, 1920er/30er Jahre, leicht humorvoller, szenischer Einblick in eine größere Turnhalle während der Trainingszeit, wohl Studie zu einer Illustration, Folge oder Lithografie, altersgemäßer Zustand, angestaubt und berieben, links zwei Flecken, Reißzweckenlöchlein, Darstellung 56,5 x 62 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 65,5 x 74 cm (HxB)

723 Georg Lehmann-Fahrwasser, "Herbstsonne am Charlottenburger Schloss"**300,00**

Berliner Landschaftsmaler der Moderne (1887 Danzig - 1977 Berlin), Öl/Leinwand, unten links handsigniert und ortsbezeichnet "Siemensstadt", Mitte 20. Jh., verso Künstleretikett, hier auch betitelt, heitere Herbststimmung mit strahlendem Lichtspiel, guter Zustand, Malträger etwas wellig, 69 x 85 cm (HxB), gerahmt, Silberauflage partiell berieben und kratzspurig, Rahmenbreite 6 cm



724



725



726

724 Friedrich Reimann, "Fasane im Schnee"**150,00**

Tier- und Jagdmaler (1896 Mariaschein - 1991 Zeulenroda), Öl/Hartfaser, unten rechts signiert, 2. Hälfte 20. Jh., winterliche Feldlandschaft mit einer Gruppe von Fasanen, drei Hennen und zwei bunt gefiederte Hähne, sehr guter Zustand, Darstellung 48 x 60 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 4 cm, Gesamtmaß 56 x 68 cm (HxB)

725 Franz Werneke, "Blumenstrauß vor einem Gemälde"**60,00**

(1906 Quedlinburg - 1989 Düsseldorf), Aquarell/Papier, Verso Nachlass-Stempel, guter Zustand, 50 x 40 cm (HxB), Passepartout

726 Landschaftsmaler, Friesische Landschaft mit Boot und Kate**120,00**

Öl/Leinwand, unten links undeutlich signiert (nicht aufgelöst), um 1900, lebendig impressionistische Malerei mit interessantem Lichtspiel in Wolken und Wasser, altersgemäß guter Zustand, stellenweise krakeliert und angegilbt, leichte Druckstelle über Signatur, 35 x 45 cm (HxB), silberfarbener Rahmen, beschädigt, Rahmenbreite 6 cm



727



728

727 Ernst Georg Schulz, "Bäume in den Ostseedünen"**280,00**

Ostseelandschaften (geb. tätig in Dresden 1. Hälfte 20. Jh.), Aquarell/Papier, unten rechts handsigniert, datiert (19)36, bewegte Wetzterszene über der Ostseeküste mit spärlich sich durchkämpfenden Bäumen, altersgemäß guter Zustand, sehr leicht lichtrandig, Darstellung 50,5 x 72,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 63 x 85,5 cm (HxB)

728 Karl Stachelscheid, "Im Schlosspark"**350,00**

Rheinischer Spätimpressionist (1917 Duisburg - 1970 Düsseldorf), Öl/Hartfaser, unsigniert, um 1960, rückseitig Kunsthandels-Vermerk jüngeren Datums, Launig heitere Plein-air-Szene mit Staffagefiguren in Rokokokostümierung, guter Zustand, 38 x 49 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 9,5 cm



729 H. Tenhagen, "Sonnenblumenstrauß am Fenster"

70,00

Öl/Holzplatte, unten rechts signiert, 1. Hälfte 20. Jh., üppiges Bouquet vor sommerlicher Landschaft - wohl ein häufig wiederholtes und gern auch reproduziertes Motiv, altersgemäß guter Zustand, etwas angeschmutzt und gegelbt, 54 x 66,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmen mit Gebrauchsspuren, Rahmenbreite 12 cm

730 Conrad Strasser, "Nachmittagssonne am Seeufer"

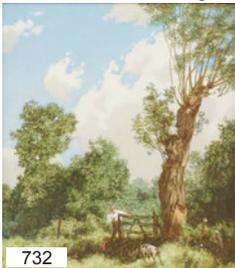
280,00

Schweizer Maler und Grafiker (1878 Schaffhausen - 1954 Herisau), Öl/Leinwand, unten rechts signiert (etwas verblasst), 1. Hälfte 20. Jh., leicht impressionistische, ausschnittthafte Szene am See mit sonnenbeschienenen Felsen als Befestigung, altersgemäß guter Zustand, stellenweise leichtes Krakelee, Malschicht etwas angeschmutzt, 40 x 65 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 5 cm

731 Portraitist, "Kleinkind mit Korallenkette und Schleife"

80,00

Öl/Malpappe, unsigniert, um 1930, unten rechts bezeichnet "ZDE", verso mit Stempel "Zentralvertrieb Deutscher Erzeugnisse", etwas konfektioniert wirkendes Kinderportrait, altersgemäßer Zustand, angeschmutzt, lichtrandig und mit kleinen Fehlstellen, Darstellung 30 x 24 cm (HxB), ungerahmt



732 Wilhelm Körber, "An der alten Kopfweide"

1.200,00

(1902 - 1991), Öl/Hartfaser, rückseitig vom Künstler mit Monogramm und handschriftlichem Urheberverweis versehen, 2. Hälfte 20. Jh., rückseitig betitelt, duftige Sommerszene, guter Zustand, 53 x 46 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 7 cm

733 Eleonore / Leonore (Lo) Hiller-Baumann, "Im Wald"

120,00

Malerin und Radiererin (1881 Magdeburg - 1957 Garmisch-Partenkirchen), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, 1. Hälfte 20. Jh., sommerliches Waldstück mit lanzettenartig aufragenden Kiefernstämmen, altersgemäß guter Zustand, Retusche über einem kleinen Durchbruch (verso hinterlegt) in Bildmitte, sonst etwas angegilbt, Darstellung 70 x 90 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 8 cm

734 Marianne Rusche, "Partie in Braunlage"

60,00

Magdeburger Malerin und Grafikerin (1878 Magdeburg - 1959 ebd.), Aquarell/Papier, unsigniert, verso ältere Etiketten, ebenda handschriftlich von unbekannter Hand ausführlich bezeichnet, Waldrandpartie im Harz, altersgemäßer Zustand, lichtrandig und deutlich farbverblasst, Darstellung 33 x 48 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 48 x 62 cm (HxB)



735 Heinrich Böhmer, "Am Waldrand"

3.300,00

(1852 - 1930 Düsseldorf), Öl/Leinwand, unten rechts handsigniert, 2. Hälfte 19. Jh., verso bezeichnet und nummeriert 533, großformatige Naturszene mit kleinem Bachlauf am Waldrand, ein paar Rehe springen aus dem Gehölz und schenken dieser leicht impressionistischen Szenerie ein genrehafte Element, altersgemäß guter Zustand, partiell etwas Druckstellenkrakelee, leichte Klimakante, 75 x 105 cm (HxB), Schmuckrahmen, Rahmen bestoßen, Rahmenbreite 10 cm

736 Else Schmidt van der Velde, "Winterfreuden - Kleines Mädchen mit Schlitten"

75,00

(1904 - 1997), Kohlezeichnung, Aquarell/Papier, unten links signiert, guter Zustand, 39 x 29 cm (HxB), Passepartout

737 Richard Schwarzkopf, "Paar"

95,00

(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Federzeichnung in Tusche/Papier, unsigniert, verso Nachlass-Stempel, Studie eines stehend aneinandergelehnten Paares, guter Zustand, an der Oberkante etwas knittrig, Darstellung 37 x 25 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 56 x 46,5 cm (HxB)



738



739

738 Richard Huber (-Dachau), "Blick zur Koppel mit Offenställen"

240,00

Freilichtmaler und Holzschneider (1902 Dachau - 1982 ebenda) (zugeschrieben), Öl/Malpappe, unten rechts geritzt signiert, datiert (19)49, ortsbezeichnet München, lockeres Plein-Air-Stück in ländlichem Umfeld, motivisch gut zum Werk Hubers passend, jedoch nicht abschließend zugeordnet, altersgemäßer Zustand, oberes Bildrittel fleckig, insgesamt angeschmutzt, 37 x 49 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 7 cm

739 Drei Elfenbeinminiatur-Portraits

90,00

Gouache, unsigniert, 20. Jh., Verso bezeichnet, ovales Portrait mit Messingleiste abgesetzt vom rundem Rahmen in Elfenbein, ein Bildnis von Lola Montez und von Ludwig van Beethoven, jeweils nach J. Stieler, sowie von Amalie von Schintling, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 5 x 4 cm (HxB), Gesamtmaß 9 x 8 cm (HxB)



740



741



742



743

740 Nachfolge Lovis Corinth, "Rosenstrauß"

170,00

Protagonist des deutschen Impressionismus (1858 Tapiau - 1925 Zandvoort), Öl/Leinwand, unsigniert, 1. Hälfte 20. Jh., mit Verve entworfenes, motivisch sehr fokussiertes Blumenstillleben im Geist und Stil des deutschen Impressionisten, an dessen sich immer stärker in die Abstraktion auflösenden Bildelemente auch dieses Blumenstück erinnert, altersgemäß guter Zustand, Malträger minimal blasig, leichter Farbabrieb in der unteren rechten Ecke, darüber eine dezente Kratzspur, Darstellung 40 x 35 cm (HxB), gerahmt, etwas altersspurig, Rahmenbreite 4 cm, Gesamtmaß 47 x 41 cm (HxB)

741 Paul Bücher, "Der Judas-Kuss"

60,00

Landschafts- und Glasmaler der Düsseldorfer Schule (1891 Düsseldorf - 1968 ebenda) (zugeschrieben), Graphit/Papier, unsigniert, 1. Hälfte 20. Jh., eindringliche Schilderung des Moments, in dem Jesus durch den Kuss seines Jüngers Judas an die römischen Wachen verraten wird, altersgemäß guter Zustand, leicht angestaubt, Darstellung 22 x 14 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 35 x 27 cm (HxB)

742 Peter Otto Heim, "Rast am Berg"

120,00

(1896 - 1966), Öl/Hartfaser, unten rechts geritzt signiert, Mitte 20. Jh., querformatige Fernsicht von Bergeshöhen mit einer Gruppe von vier Wanderern bei der Rast, altersgemäßer Zustand, Farbabplatzungen in Bildmitte und pastoseren Partien, 48 x 66 cm (HxB), Stuckrahmen, Farbfehlstellen und kleine Risse, Rahmenbreite 9,5 cm

743 Walter Fricke, "Am Waldbach"

40,00

Öl/Hartfaser, unten links handsigniert, 2. Hälfte 20. Jh., Wanderweg am felsigen Waldbach, zentral ein von der Sonne beschienener Nadelbaum, sehr guter Zustand, leicht angestaubt, 46,5 x 49,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 3,5 cm



744



745



746

744 Walter Jost, "Oie - Norangsfjord, Norwegen"

75,00

(1865 Hagen - 1929 Düsseldorf), Aquarell/Papier, unten rechts handsigniert, datiert 1914, ortsbezeichnet, aquarelliertes Skizzenblatt mit Holzhäusern am Norangsfjord, altersgemäßer Zustand, vollflächig montiert, leicht stockfleckig, Träger stärker, Darstellung 14,5 x 23,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 31 x 40,5 cm (HxB)

745 Willi Hans Burger-Willing, "Drei Bachem im Winterwald"

500,00

Genremaler (1882 Kalk - 1966 Untermaubach, Kreuznau), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, 1. Hälfte 20. Jh., stimmungsvolle Waldtierszene, guter Zustand, Malschicht punktuell angeschmutzt, 90 x 120 cm (HxB), Schmuckrahmen, Rahmenbreite 12 cm

746 Elfenbeinminiatur der Madame Pompadour

65,00

Gouache, am rechten Rand signiert "Boucher", 20. Jh., nach dem bekannten Gemälde von François Boucher, ovales Portrait mit Messingleiste abgesetzt vom rechteckigen Rahmen in Elfenbein, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 6 x 5 cm (HxB), Gesamtmaß 12 x 11 cm (HxB)



747



748



749

747 Genremaler, "Der Drehleierspieler und das Mädchen"

1.700,00

Öl/Leinwand (doubliert), unsigniert, wohl Mitte 19. Jh., sehr fein und detailliert ausgeführte Schilderung eines jungen Drehleierspielers im charmanten Gespräch mit einem hübschen Mädchen, restaurierter Zustand, Leinwand doubliert und zahlreiche, professionelle, Retuschen, 99 x 74 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 12 cm

748 Luise Thiersch, "Obststilleben"

180,00

Öl/Leinwand, unten links signiert, Kürbis, Zitrone und halb geschälte Apfelsinen, altersgemäßer Zustand, zwei Hinterlegungen, 40 x 60 cm (HxB), goldfarbener Rahmen, altersgemäß guter Zustand, Rahmenbreite 6 cm

749 Alfred Rasenberger, "Bei den Garben auf dem Feld (Sommertag)"

650,00

Landschaftsmaler der Düsseldorfer Schule (1885 Düsseldorf - 1948 ebenda), Öl/Leinwand, unten links geritzt signiert, 1. Hälfte 20. Jh., spätimpressionistische Sommerszenarie, guter Zustand, 35 x 41 cm (HxB), Schmuckrahmen, Rahmenbreite 8 cm



750



751



752

750 Honoré Camos, "Im Hühnerstall"

360,00

französischer Landschafts- und Tiermaler (1906 - 1991), Öl/Leinwand, unten links handsigniert, 2. Hälfte 20. Jh., illustrativer Einblick in das quirlige Leben im Hühnerstall, sehr guter Zustand, 60 x 74 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 9 cm

751 Stanislaw Korzeniewski, Sich putzender Vogel

170,00

polnischer Maler, Mitglied der "Münchner Schule" (1869 Kowno/Kauna, Litauen - 1942 München), Federzeichnung in Tusche, aquarelliert/Papier, unten mittig in Schwarz handsigniert, um 1910, ortsbezeichnet "München", japonisierende Szene eines Vogels auf einem Gartenzaun, der sich mit dem Schnabel das Gefieder richtet, altersgemäßer Zustand, angebräunt und Farben deutlich verblasst, Darstellung 37 x 33 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 43 x 40 cm (HxB)

752 Fritz Thate, "Herbstliche Harzlandschaft"

100,00

Harzmaler (1889 Leipzig - 1968 Goslar), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, 1. Hälfte 20. Jh., sonnenbeschienener Waldweg am kleinen Fluss im Harz, altersgemäßer Zustand, 60 x 81 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 7 cm



753



754



755

753 (Französischer) Impressionist, "Stilleben mit gespaltenem Kürbis und Porzellan" 260,00

Öl/Sperrholz, unsigniert, um 1900, malerisch dichtes und sehr unmittelbar aufgebrachtes Ensemble aus einem geöffneten gelblich-schwarzen Kürbis und neben ihm zum Trocknen aufgebaute Porzellanschüsselchen und -teller, subtiles Licht- und Farbenspiel, altersgemäßer Zustand, zahlreiche horizontale Trocknungsrisse entlang der Sperrholzmaserung, zwei größere durch Ablösen der Sperrholzsichten, leichte Malträgenerverwerfung oben links, Darstellung 42 x 48,5 cm (HxB), goldfarbener Prunkrahmen mit Eichenlaubrelief, Rahmenbreite 8 cm, Gesamtmaß 56,5 x 64 cm (HxB)

754 Ludwig Gschossmann, "Herbstlicher Ausritt (Fuchsjagd)" 650,00

Münchner Landschaftsmaler (1913 München - 1988 Tegernsee), Öl/Leinwand, unten links signiert, 1. Hälfte 20. Jh., verso bezeichnet, panoramaartige Genreszene mit einer galoppierenden Gruppe von Reitern im Dress der englischen Fuchsjagd, spannungsvoll auf den Betrachter zu komponiert, guter Zustand, Firnis leicht angegilbt, Darstellung 81 x 101 cm (HxB), Schmuckrahmen, Rahmenbreite 10 cm

755 Suzanne Hurel, "Mutter und Töchter im Spiel" 700,00

Genre- und Porträtmalerin (1876 Mortagne - 1956 Clichy-la-Garenne), Öl/Leinwand, unten links signiert, um 1900, leicht impressionistische Interieurszene in einem bürgerlichen Haus, die junge Mutter im heiteren Brettspiel mit den zwei Töchtern, ein sanftes Nachmittagslicht beleuchtet die Szene, sehr stimmungsvoll, guter Zustand, etwas frührschwundrissig, feines Krakelee, eine Stelle verso hinterlegt (vorderseitig nicht augenscheinlich), Darstellung 65 x 51 cm (HxB), Prunkrahmen, Rahmenbreite 8 cm, Gesamtmaß 80 x 64 cm (HxB)



756



757



758

756 Hannes Loos, "Falkenjagd" 50,00

(1913 Weimar - 1987 Düsseldorf), Tusche/Papier, unten mittig signiert, guter Zustand, 19 x 15 cm (HxB), Passepartout

757 Porträtmaler, "Bärtiger Mann mit Kappe" 45,00

Kohlezeichnung, weiß gehöht/blaugraues Papier, unsigniert, Ende 19. Jh., Dreiviertelportrait eines eindringlich schauenden Herrn mit Spitzbart, altersgemäßer Zustand, Blatt an den Ecken stark geknickt, Darstellung 29 x 18 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 45 x 37 cm (HxB)

758 Otto Bollhagen, "Gummiwalzerei in Elberfeld" 250,00

Dekorations- und Industriemaler (1861 Wesenberg - 1924 Bremen), Aquarell über Bleistiftzeichnung, partiell weiß gehöht/Papier, unten links monogrammiert, um 1915, auf Untersatz bezeichnet, Blick in die Arbeitsprozesse bei der Papierherstellung in der frühen Moderne, guter Zustand, Darstellung 19 x 30 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 37 x 47 cm (HxB)



759



760

759 Waldemar Sewohl, "Gewitterstimmung an felsiger Meeresküste" 400,00

(1887 Wismar - 1967 Berlin), Öl/Hartfaser, unten rechts signiert, felsige Steilküste mit Seglern unter bewegtem Wolkenhimmel, altersgemäßer Zustand, Firnis vergilbt, Malschicht angeschmutzt und etwas berieben, Randbereiche mit Mängeln, 50 x 71 cm (HxB), gerahmt, Rahmen etwas locker, Rahmenbreite 3,5 cm

760 Landschaftsmaler, "Stromschnellen im Waldbach" 800,00

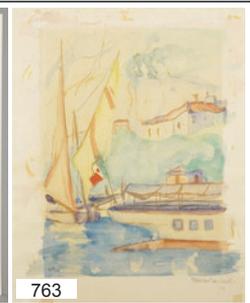
Öl/Hartfaser, unten links signiert (unleserlich, nicht aufgelöst), 1. Hälfte 20. Jh., dynamisches Landschaftsstück mit quirligem Bachwasser im Sommerwald, Signatur eventuell deutbar als "Schauwecker" (?), guter Zustand, leicht angegilbt, 46 x 60 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 8,5 cm



761



762



763

761 Paulus Potter, "Wäsche am Fluss"

1.800,00

Tier- und Landschaftsmaler des niederländischen Barock (1625 Enkhuizen - 1654 Amsterdam) Nachfolge, Öl/Leinwand (doubliert), unsigniert, wohl um 1700, arkadische Landschaft mit Ruine und jungen Landleuten mit ihren Tieren, die sich heiter der Wäsche am Fluss widmen, szenischer Wolkenflug im Abendlicht, das spielerisch über das Tableau streicht, restaurierter Zustand, Leinwand doubliert, partiell feines Krakelee, Klimakante, minimale Fehlstellen (zumeist dezent retuschiert), gesicherter Farbriß linke Hälfte, 76 x 90 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 6 cm

762 Sabine Tschierschky, "Löwenmaul und Löwenzahn"

145,00

(geb. 1943 Breslau), Aquarell/Papier, unten rechts in Blei handsigniert, datiert (19)63 und (19)66, ein Paar luftig-unbeschwerter Blumen-Aquarelle, sehr guter Zustand, Darstellung 20 x 25 cm (HxB), Hoch- und Querformat Passepartout, Gesamtmaß 35 x 50 cm (HxB)

763 Maximilian Snell, "Riva am Gardasee"

90,00

(zugeschrieben), Aquarell über Federzeichnung/Papier, unten rechts ausradierte Signatur "Snell" (?), datiert (19)27, daneben titelgebend ortsbezeichnet, am unteren Bildrand ergänzter Papierstreifen mit Titel, Datierung und Signatur, wohl aus Künstlerhand, Boote in der Marina von Riva am Gardasee, altersgemäßer Zustand, stockfleckig, deutlich verbräunt, verblasst, Darstellung 54 x 43,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 59 x 48,5 cm (HxB)



764



765



766

764 Georg Oskar Eler, "Der Aschermittwoch... (Maler und Modell)"

120,00

Satiriker, Grafiker, Maler (1871 Dresden - 1950 Bad Reichenhall), Tusche/Papier, unsigniert, um 1930, bezeichnet, humoristische Szene, wohl aus einer Folge zum "Malerleben im Gebirge", unten rechts mit titelgebendem Kurztext: "Der Aschermittwoch brachte zwar keinen Kater, dafür eine böse Erkältung", guter Zustand, minimal stockfleckig, Darstellung 20 x 24 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 30 x 40 cm (HxB)

765 Carl Nettinger, "Bisons"

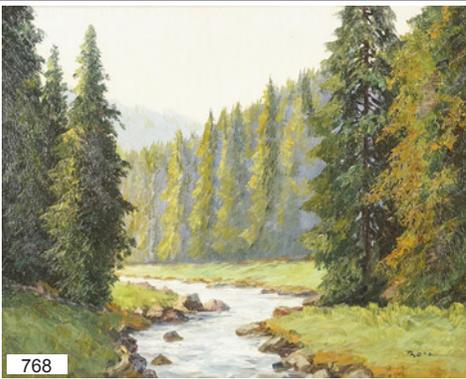
220,00

(1900 München - 1928 ebenda), Gouache/Papier, unten links signiert, datiert 1921, extrem starke, expressive Schilderung einer Gruppe rennender Bisons, die an die Unmittelbarkeit prähistorischer Höhlenmalereien erinnert, altersgemäß guter Zustand, Blatt vom Schaffensprozess gewellt, kleine Randmängel, partiell ganz leicht berieben, Darstellung 24 x 31,5 cm (HxB)

766 Carl Lauterbach, "Achtung, Böe!"

65,00

(1906 - 1991 Düsseldorf), Kohlestiftzeichnung/Papier, unten links im Blatt monogrammiert, humorvolle Darstellung einer Dame, die von einer Windböe erfasst, erschrocken ihren Hut fest hält, guter Zustand, auf Untersatz montiert, Darstellung 21 x 13,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 32 x 24,5 cm (HxB)



767 Maler der Moderne, "Die Klavierspielerin (Bildnis Mathilde Hofer?)" **600,00**

Öl/Leinwand, unsigniert, um 1930, nachdenklich und in sich gekehrt, etwas melancholisch, wandert der Blick der Portraitierten wohl mehr nach Innen, zu einer Erinnerung, einem Gedanken, als zu einem Gegenstand oder einer Person ihres Umfelds; das Bildnis ist eine Zweitfindung auf einer bereits bemalten Leinwand - im Falzbereich und in einzelnen Partien scheint das erste Motiv durch, auch hier hat es sich um ein Bildnis gehandelt - die Augenpartie der Klavierspielerin wurde stehen gelassen, das räumliche Umfeld und die Gewandung jedoch burschikos monochrom und wenig differenziert übergegangen, die noch sichtbaren Spuren der ersten Version verraten eine detailreichere und vielleicht auch subtilere Ausführung; der jetzige Farbauftrag wirkt sehr spontan und getrieben, unerbittlich in seiner Pastosität das überdeckend, was sich darunter verbirgt, weshalb der Autor dieses Werks unter den starken Positionen der deutschen Moderne zu suchen ist; die inhaltliche und motivische Nähe zu Mathilde Hofer, geb. Scheinberger, der ersten Frau des Malers Karl Hofer (1878-1955) ist nur angedacht und nicht belegt, altersgemäßer Zustand, Leinwand aufgrund der Übermalung deutlich verwelt, Malschicht angestaubt, Darstellung 68 x 48 cm (HxB), Originalrahmen aus der Entstehungszeit, Lichtprofil mit Spuren aus dem Schaffensprozess der Übermalung, die scheinbar im gerahmten Zustand erfolgt ist, Rahmenbreite 9 cm, Gesamtmaß 88 x 68 cm (HxB)

768 Fritz Thate, "Wildbach im Harz" **110,00**

Harzmaler (1889 Leipzig - 1968 Goslar), Öl/Leinwand, unten rechts handsigniert, 1. Hälfte 20. Jh., belebter Bachlauf in dichtem Nadelbaumbestand, guter Zustand, Firnis minimal angegilbt, sehr vereinzelt dezente Krakeleebildung, 40 x 50 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 6,5 cm

769 Gerhard Windisch, "Frauenprofile" **60,00**

(1895 - 1961 Österreich), Bleistiftzeichnung weiß gehöht/Papier, unten rechts im Blatt handsigniert, im Blatt bezeichnet, guter Zustand, 24 x 20 cm (HxB), Passepartout



770 Karl Friedrich, "Eine Diele in Rostock" **75,00**

(1898 - 1989), Aquarell/Papier, unten rechts signiert, datiert 1966, am oberen Bildrand Ortsbezeichnung, guter Zustand, 36 x 47 cm (HxB), Passepartout

771 H. Reimann, "Gemsen im Hochgebirgswinter" **80,00**

Öl/Leinwand, unten rechts in Blei handsigniert, datiert (19)89, stimmungsvolle Hochgebirgsszene mit zwei Gemsen bei der Wanderung im Schneesturm, sehr guter Zustand, Darstellung 50 x 60 cm (HxB), ungerahmt

772 Wilhelm Feldmann, "Moorlandschaft in Oberbayern (Herbstmotiv)" **220,00**

Landschafts- und Heidemaler (1859 Lüneburg - 1932 Lübeck) (zugeschrieben), Öl/Leinwand, unten links signiert, verso auf Etikett betitelt, großformatige, auf Fernsicht angelegte Landschaftsszene mit ruhendem Gewässer und kleiner Dorfsilhouette im Hintergrund, guter Zustand, punktuell angeschmutzt, 70 x 100 cm (HxB), Schmuckrahmen, Rahmenbreite 10 cm



773 Richard Schwarzkopf, Ein Paar

(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Temperamalerei/Papier, Verso Nachlass-Stempel, guter Zustand, 36 x 26 cm (HxB), Passepartout

80,00

774 Ernst Ludwig von Aster, "Der große Hahn" (Auerhahn)

Jagd- und Tiermaler (1902 Goslar - 1986 ebd.), Öl/Maltafel, unten links signiert, 2. Hälfte 20. Jh., verso befittelt und mit Künstlerstempel versehen, kleine, flotte Schilderung eines balzenden Auerhahns mit Federrad, sehr guter Zustand, 20 x 25 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 1 cm

75,00

775 Gerhard Zank, "Parforcejagd"

(geb. 1937), Öl/Holzplatte, unten links signiert, guter Zustand, 13 x 18 cm (HxB), goldfarbener Rahmen, altersgemäß guter Zustand, Rahmenbreite 4,5 cm

110,00



776 Heinrich Böhmer, Baumstudie

(1852 - 1930 Düsseldorf), Öl/Maltafel, unten rechts handsigniert, um 1910, sehr nahsichtige Studie zweier Platanen im Wald- oder Parkgelände, restaurierter Zustand, kleinere Retuschen über älteren Farbausbrüchen und Kratzern, restaurierter Bruch des Malträgers in Bildmitte, insgesamt guter Eindruck, 45 x 32,5 cm (HxB), silberfarbener Rahmen, Rahmenbreite 6 cm

300,00

777 Unbekannter Kolorist, "Portrait Hermann Bogislaw Graf von Hacke (1831-64)"

Öl/über Chromolithografie bzw Lichtdruck nach Fotografie, unsigniert, um 1880, verso ausführlich familienhistorisch bezeichnet, Portrait des jungen Grafen in Uniform, wohl als Erinnerungsstück angefertigt, altersgemäßer Zustand, berieben, 21,5 x 17 cm (HxB), ovaler Holzrahmen, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Rahmenbreite 4 cm

ohne Limit

778 Erich Krüger, "Gladiolen in Glasvase"

Landschafts- und Tier- sowie Stilllebenmaler (1897 Berlin - 1978 Benzingerode), Öl/Hartfaser, unten links signiert, 2. Hälfte 20. Jh., großformatiges Blumenstillleben mit einem Strauß üppig blühender, vielfarbiger Gladiolenstengel in einer grünlich schimmernden Glasvase, sehr guter Zustand, Darstellung 70 x 50 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 7 cm, Gesamtmaß 84 x 64 cm (HxB)

220,00

779 Richard Fendrier, "Entlang der Allee"

Aquarell mit Gouache/Papier, unten rechts signiert, datiert 1895, ortsbezeichnet "Anvers", zentralperspektivischer Blick eine von Birken gesäumte Allee hinunter, eine Bäuerin mit Kuh als kleine genrehafte Elemente in vorfrühlingshafter Szenerie, altersgemäßer Zustand, deutlich verbräunt, Papier etwas wellig, Farben partiell verblasst, Darstellung 43,5 x 32,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 63,5 x 52 cm (HxB)

120,00

780 Kolorist, "Knabenbildnis"

Öl/Leinwanddruck, unten rechts signiert (H. Schmalz), datiert (19)28, Übermalung, lachender Junge mit Matrosenhemd, altersgemäßer Zustand, angeschmutzt und berieben, kleine Läsionen, Druckstelle Mitte unten, Darstellung 29 x 23 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 4,5 cm

80,00



781



782



783

781 Bernhard Gobiet, "Bei der Feldarbeit"

Landschafts- und Figurenmaler (1892 Düsseldorf - 1945 ebenda), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, datiert (19)41, Fernsicht über ein in vollem Korn stehendes Feld mit Schnitter vor idyllischer Mittelgebirgslandschaft, guter Zustand, leicht angegilbt, 41 x 68 cm (HxB), gerahmt, Gesamtmaß 54,5 x 81 cm (HxB)

750,00

782 Richard Schwarzkopf, "Christus an der Geisselsäule"

(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Kohlezeichnung, gouachiert und weiß gehöht/Papier, unsigniert, verso Nachlass-Stempel, statisch komponierte Geißelungsszene, in der die sehr linear angeordneten Schläger eine Front aus Gewalt bilden, der der Gleichmut und die Duldsamkeit Christi gegenüber steht, guter Zustand, Darstellung 28 x 19,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 38 x 29,5 cm (HxB)

65,00

783 Landschaftsmaler, "Aufsteigende Enten am Flusslauf"

Öl/Leinwand, unten rechts undeutlich signiert, wohl norddeutsche Landschaft, Stockenten auf dem Fluss, am Ufer Weiden, im Hintergrund ein Bauernhof mit Reet gedecktem Dach, guter Zustand, 60 x 80 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 7 cm

95,00



784



785



786



787

784 Elfenbeinminiatur von W. A. Mozart

Gouache, am rechten Rand undeutlich signiert, 20. Jh., Verso bezeichnet, ovales Portrait mit Messingleiste abgesetzt vom rechteckigen Rahmen in Elfenbein, altersgemäß sehr guter Zustand, Darstellung 6 x 5 cm (HxB), Gesamtmaß 12 x 10,5 cm (HxB)

60,00

785 Unbekannter Künstler, Seitenkapelle des Wormser Doms mit Marienaltar

Aquarell über Blei und Federzeichnung/Papier, unten rechts signiert (nicht aufgelöst), datiert (19)67, Einblick in eine der Seitenkapellen im Wormser Dom St. Petri, im Vordergrund die Grabplatte von Propst Josef Adams (1902-1966), altersgemäß guter Zustand, etwas lichtgegilbt, Farben leicht verblasst, Passepartout fleckig, Darstellung 32 x 23 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 49 x 39,5 cm (HxB)

60,00

786 Unbekannter Maler, "Üppiger Rosenstrauß in Glasvase"

Pastell/Papier, unsigniert, Mitte 20. Jh., buntes Bouquet mit viel Laub und großartigen Blütenköpfen in den Schattierungen Gelb bis Dunkelviolett, guter Zustand, leicht angegilbt, 45 x 35 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 70 x 58 cm (HxB)

250,00

787 Vando Acerbi, "Auf dem Markt"

(süd)italienischer Maler belebter Marktszenen (1904 - 1981), Öl/Leinwand, unten links handsigniert, 2. Hälfte 20. Jh., modern impressionistisch angelegte Marktszene mit Blick auf Händler und leicht überdachte Gemüse- und Obststände, sehr guter Zustand, 50,5 x 40,5 cm (HxB), Stuckrahmen, Ecke unten rechts nach Bestoßung geklebt, Rahmenbreite 12 cm

240,00



788



789

788 Otto Ebel, "Blick auf Heidelberg"

Maler in Rheinland-Pfalz, Öl/Leinwand, unten rechts handsigniert, datiert 1954, verso auf Keilrahmen von unbekannter Hand in Blei bezeichnet, detaillierte Ansicht von Heidelberg am Neckar aus der Vogelperspektive, in der Altstadt die Heiligegeistkirche, darüber das Schloss und der Königstuhl, altersgemäß guter Zustand, insgesamt frisch, einige kleine Farbabplatzungen über Druckstellen, Mitte oben Riss in der Farbschicht, 80 x 60 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 7 cm

650,00

789 Monogrammist E.M., "Schloß Chil[ion] am Genfer See - zwei Zeichnungen"

Bleistift/Papier, jeweils unten rechts ligiert monogrammiert (nicht aufgelöst), datiert (18)89, in der Darstellung oben betitelt, zwei Skizzenbucheinträge mit verschiedenen Ansichten der Wasserburg in Veytaux, südöstlich von Montreux am Genfer See, altersgemäß guter Zustand, angegilbt, etwas staubrandig und minimal stockfleckig, Darstellung 15,5 x 23,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 38,5 x 50 cm (HxB)

120,00



790



791



792

790 Walter Gemm, "Springende Ricke im Selketal bei Harzgerode"

Harzmalers (1898 Halberstadt - 1973 Osterwieck), Öl/Hartfaser, unten rechts handsigniert, datiert (19)37, frühherbstlicher Blick ins Selketal zwischen Harzgerode und Ballenstedt mit springender Ricke, sehr guter Zustand, 52 x 69 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 5 cm

450,00

791 Genremaler, "Genuss beim Holzhacken"

Öl/Holzplatte, unsigniert, spätes 19., frühes 20. Jh., hintergründige Darstellung eines Holz hackenden Mannes mit Lederschürze und Pfeife, hinter ihm zahlreiche Weingefäße aufgebaut, altersgemäßer Zustand, Firnis gebräunt, Frühschwundrisse entlang der Holzmaserung, 35,5 x 27 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 8 cm

80,00

792 Richard Schwarzkopf, "Heimkehr vom Feld"

(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Pinselzeichnung über Blei/Papier, unsigniert, 1. Hälfte 20. Jh., Verso Nachlass-Stempel, Studie einer Bauernfamilie mit Ochsen, guter Zustand, etwas berieben und atelerspurig, Darstellung 35 x 25,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 50 x 40 cm (HxB)

80,00



793



794



795

793 Willy, "Parkszene mit kleiner Brücke"

Öl/Leinwand, unten rechts signiert, verso in Blei auf Keilrahmen von unbekannter Hand bezeichnet (nicht aufgelöst), dekorative Stadtparkszenarie mit feinsinnigem Lichtspiel in Wasser und Laub, altersgemäßer Zustand, kleinere Farbfehlstellen im unteren Bildteil, 50 x 70 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 10 cm

120,00

794 Hans Rohstock, "Wildschweinjagd"

(zugeschrieben), Graphit/Papier, unsigniert, wohl 1960er Jahre, verso von unbekannter Hand bezeichnet, historisierende Szene einer Wildschweinjagd mit Lanze und Hunden, altersgemäßer Zustand, Blatt berieben, angebräunt und mit kleinen Randmängeln, Darstellung 20 x 33 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 39 x 50 cm (HxB)

95,00

795 Franz Roubaud, Stürmischer Reiter mit Falke

Schlachtenmaler, Szenen aus dem Kaukasus (1865 Odessa - 1928 München), Öl/Leinwand, auf Holz kaschiert, unten links handsigniert, wohl um 1910, galoppierender Reiter mit Bogen auf braunem Vollblut in Begleitung eines Jagdfalken, altersgemäß guter Zustand, Malschicht etwas angeschmutzt, 65 x 42 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, beschädigt - ein Stück Glas unten rechts fehlend, Rahmenbreite 13 cm

1.600,00



796 Ludwig Bucher, "Herrenportrait"

Schweizer Bildnismaler (1895 Entlebuch - 1973 Wolhusen) (zugeschrieben), Aquarell/Papier, unten rechts in Blei signiert, datiert 1946, ortsbezeichnet "Baccarat" (Frankreich), altersgemäß guter Zustand, minimale Knickspuren an den Ecken, Darstellung 38,5 x 25 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 57,5 x 42,5 cm (HxB)

60,00

797 Woldemar von Collins, "Hasen im Schnee"

Schüler von Prof. Dimitrij von Prokofieff (1910 - 1999), Gouache/Papier, unten rechts signiert (nicht aufgelöst), 2. Hälfte 20. Jh., drei Hasen beim Wettlauf in winterlicher Waldrand-Landschaft, sehr guter Zustand, Darstellung 39 x 49 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 3 cm, Gesamtmaß 44 x 54 cm (HxB)

80,00

798 Paul Bücher, "Kindergruppe unter Bäumen"

Landschafts- und Glasmaler der Düsseldorfer Schule (1891 Düsseldorf - 1968 ebenda), Graphitzzeichnung/Papier, unten links in Blei handsigniert, 1. Hälfte 20. Jh., zarte, nahezu traumhaft illusionäre Kinderszene im Freien, guter Zustand, etwas berieben, Darstellung 20 x 30 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 35 x 44,5 cm (HxB)

145,00



799 Richard Schwarzkopf, "Nach vorn strebender Mann"

(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Temperamalerei/Mischtechnik/Papier, Verso Nachlass-Stempel, guter Zustand, 38 x 26,5 cm (HxB), Passepartout

60,00

800 Genremaler, "Im Gespräch (Veteranen?)"

Pastellkreidezeichnung/grünliches Papier, unsigniert, zwei ältere Herren mit militärisch anmutender Kopfbedeckung stehend im Gespräch, altersgemäß guter Zustand, minimal knickspurig und angegraut, etwas berieben, Darstellung 74 x 56 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 87 x 69 cm (HxB)

145,00

801 Robert Stein, "Mit der Kutsche durch den Ort"

(1876 Halberstadt - ?), Öl/Malpappe, unten rechts handsigniert, 1. Hälfte 20. Jh., spätimpressionistische Kleinstadtszene mit Pferdegespann, guter Zustand, Malschicht etwas angeschmutzt, Darstellung 50 x 59,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 3 cm

100,00



802 B. H. Slotmann, Zwei Dorfszenen am Kanal

220,00

Pseudonym von Jack van der Put (1939 Rotterdam - ?), Öl/Holzplatte, unten rechts beziehungsweise unten links handsigniert, 2. Hälfte 20. Jh., Paar naturalistischer Landschaftsszenen aus Holland mit den für die Region typischen Grachtenläufen, strohgedeckten Gutshäusern und Windmühlen in der Ferne, guter Zustand, dezentes Spannungskrakelee über feinen Trocknungsrisse in der Holzplatte, je 24 x 30 cm (HxB), Holzrahmen, Rahmenbreite 8 cm

803 Georg Oskar Erlor, "Auf den Straßen Neapels"

240,00

(1871 Dresden - 1950 Bad Reichenhall), Graphit, gouachiert/Papier, unten rechts im Blatt handsigniert, datiert 1904, sowie betitelt, durchaus humorvolle Straßenszene, in der sich ein junger Mann völlig unbekümmert ein Glas Milch direkt von der Kuh zapft, altersgemäß guter Zustand, etwas gegilbt und stockfleckig, Darstellung 36 x 25,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 47 x 36 cm (HxB)

804 Adriaen Brouwer, "Der Zecher"

120,00

flämischer Maler (1605 Ourdenaarde - 1638 Antwerpen) in der Art von, Öl/Holzplatte, unsigniert, satirische Darstellung eines reichlich trinkenden Mannes, der vor Glück und Völlerei ein Fass reitet, beneidet von einem Passanten außerhalb des Wirtshauses, der durchs offene Fenster schaut, altersgemäßer Zustand, etwas berieben, im Falzbereich mit kleineren Farbausbrüchen, 24 x 17 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 8 cm



805 Wohl Willem Anton Alexander Knip, "Damenportrait"

80,00

De Larense Schule (1883 - 1967), Öl/Leinwand, mittig rechts signiert (Willy Knip), um 1930, junge Dame mit zeittypisch gewelltem Haar, altersgemäßer Zustand, angeschmutzt und berieben, Malschicht brüchig, kleine Läsion rechts, kleine Fehlstellen an den Rändern, angegilbt, Darstellung 30 x 24 cm (HxB), ungerahmt

806 Elfenbeinminiatur von Lady Hamilton

40,00

Gouache, am rechten Rand undeutlich signiert, 20. Jh., Verso bezeichnet, nach Romney, ovales Portrait mit Messingleiste abgesetzt vom rechteckigen Rahmen in Elfenbein, altersgemäß guter Zustand, kleinere Risse, Darstellung 6 x 5 cm (HxB), Gesamtmaß 11,5 x 10 cm (HxB)

807 Stanislaw Korzeniewski, Stilleben mit Zwiebel, Krug und Casserole

280,00

polnischer Maler, Mitglied der "Münchner Schule" (1869 Kowno/Kauna, Litauen - 1942 München), Öl/Leinwand, auf Hartfaser kaschiert, unten rechts signiert, 1. Hälfte 20. Jh., modernes Stilleben im Spiel mit verschiedenen Stofflichkeiten, altersgemäß guter Zustand, Malträger leicht wellig, insgesamt etwas angebräunt, 38 x 33 cm (HxB), goldfarbener Rahmen, Rahmenbreite 9 cm

808 Karl Stachelscheid, "Zwei stehende Akte"

175,00

(1917 Duisburg - 1970 Düsseldorf), Kohlezeichnung/Büttenpapier, unten rechts im Blatt monogrammiert, Studienblatt mit zwei weiblichen Akten im leichten Kontrapost, einmal frontal und einmal rückseitig gesehen, guter Zustand, leicht berieben, etwas knittrig und mit kleinen Randmängeln, Darstellung 61 x 34 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 75,5 x 57,5 cm (HxB)



809



810



811

809 Impressionist, "Kleine orientalische Stadtszene"

110,00

Öl/Malpappe, unten links monogrammiert (HoGi, nicht aufgelöst), 1. Hälfte 20. Jh., rückseitig von fremder Hand bezeichnet, stimmungsvolle kleine Szene mit Blick vom Balkon in einer wohl orientalischen Stadt, altersgemäß guter Zustand, rückseitig atelierspurig, Darstellung 16 x 22 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 1 cm

810 Karl Börgemann, "Nebelstimmung"

180,00

Architekt und Kommunalpolitiker, Mitglied des Hannoverschen Kunstvereins (1851 Hannover - 1938 ebenda), Öl/Leinwand, unten links signiert, wohl 1913, verso auf Keilrahmen mit Adressangaben des Künstlers, ebenda Stoffetikett des Restaurators mit Datierung des Gemäldes und Angabe zum Zeitpunkt einer Restaurierung (1958), stimmungsvolle Waldszene, Börgemann trat hauptsächlich als Architekt und Kommunalpolitiker in Hannover auf, seiner Planung entstammen eine Vielzahl an Wohn- und Geschäftshäusern ebenda, sowie mehrere Kirchenbauten und das glanzvolle Stammhaus der Hannoverschen Bank, altersgemäß guter Zustand, eine ehemalige Durchbruchstelle im Rahmen einer älteren Restaurierung verso hinterlegt, Darstellung 70 x 52 cm (HxB), Schmuckrahmen, an der Unterkante bestoßen, Rahmenbreite 14 cm

811 Walter Heimig, "Begegnung im Park"

600,00

(1880 - 1955), Öl/Holzplatte, unten links signiert, verso etikettiert und mit einem Lexikon-Auszug zum Künstler versehen, narrative Schilderung einer galanten Begegnungsszene im Freien mit illustrativem Moment, sehr guter Zustand, 30 x 30 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 6,5 cm



812



813



814

812 O. Klaus (?), "Mädchenbildnis im Pagenschnitt"

80,00

Öl/Leinwand (wohl über Foto-Druck), unten links signiert (nicht aufgelöst), datiert (19)31, junges Mädchen im hellen Kleid mit grünem Muster, betont der Pagenschnitt, wohl nach einer Fotografie über einer Reproduktion auf Leinwand, altersgemäß guter Zustand, zwei Stellen mit Farbverlusten, Darstellung 29 x 23 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 6 cm

813 Gustav Hagemann, "Sonnenuntergang am Meer"

50,00

expressionistischer Maler und Lapplandforscher (1891 Engelstedt - 1982 ebenda), Graphitzeichnung/Papier, unten mittig signiert, datiert (19)50, reduzierte kleine Studie, guter Zustand, leicht lichterandig, Darstellung 11 x 14 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 4,5 cm

814 Pravoslav Kotik, "Maler und Modell"

195,00

tschechischer Maler und Grafiker, Kubist (1889 Slabce - 1970 Prag), Federzeichnung/Papier, mittig rechts im Blatt monogrammiert, datiert (19)30, lineares Portrait des zeichnenden Künstlers mit seiner Frau als Modell, motivisch nah an Picassos Künstler-Modell-Blättern der Suite Vollard, die zeitgleich entstanden sind, jedoch erst 1956 publiziert wurden, altersgemäß guter Zustand, gesamtflächig etwas stockfleckig, leicht gewellt, Darstellung 16 x 27 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 30 x 38,5 cm (HxB)



815



816



817



818

815 Else Schmidt van der Velde, "Kniender weiblicher Akt mit hinter dem Kopf verschränkten Armen"**175,00**

(1904 - 1997), Pastellkreidezeichnung/Papier, unten rechts in Blei handsigniert, guter Zustand, leicht lichtrandig, Darstellung 33 x 20 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 51 x 44,5 cm (HxB)

816 Landschafts- und Architekturmaler, "Die Marienkapelle bei der St. Martini Kirche in Stolberg/Harz"**290,00**

Öl/Leinwand, unsigniert, Mitte 19. Jh., detailtreue Darstellung des spätgotischen Kapellenbaus, der vor allem durch die belebte Farbigkeit aus der Komposition von Sand- und Backstein heraus als Kulturdenkmal weitreichende Bekanntheit erlangt hat, guter Zustand, vereinzelt minimale, punktuelle Retuschen, 36,5 x 28 cm (HxB), ebonisierter Rahmen, Rahmenbreite 8 cm

817 Elfenbeinminiatur der Luise von Preußen**60,00**

Gouache, am rechten Rand signiert "Lebrun", 20. Jh., Verso bezeichnet, nach dem Gemälde von Elisabeth Vigée-Lebrun, ovales Portrait mit Messingleiste abgesetzt vom rechteckigen Rahmen in Elfenbein, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 8 x 6 cm (HxB), Gesamtmaß 14 x 12 cm (HxB)

818 Wilhelm Steuerwaldt (attr.), "Lesender Mönch in der Unterkirche"**2.200,00**

(1815 - 1871 Quedlinburg), Öl/Leinwand, unsigniert, 1. Hälfte 19. Jh., fein ausgeführte, in ihrer Tonigkeit doch detailreiche Schilderung eines in Lektüre vertieften Mönches, wohl Franziskaner, in dem halligen Raum einer Unterkirche oder einem späterhin überbauten Kirchenraum, der sensible, lasierende Farbauftrag deutet auf eine Urheberschaft durch Steuerwaldt hin, auch die genrehaft eingefügte Figur des Mönches und das pointierte Spiel des einfallenden Lichts sind bildnerische Elemente im Schaffen Steuerwaldts, die bereits zu Lebzeiten hoch geschätzt wurden und bis heute zur Beliebtheit seiner Werke beitragen, altersgemäßer Zustand, frühschwundrissig und mit Krakeleenetz, vereinzelt Retuschen, Darstellung 59 x 52 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 5 cm, Gesamtmaß 70 x 65 cm (HxB)

Technik



819



820



821



822

819 Platten-Spieldose / Polyphon, um 1900**120,00**

Korpus Holz, Lochplatten-Musikwerk mit Stimmenkamm, zum Aufstellen auf den Tisch, mit 15 Lochplatten in Fach an der Rückseite verstaubar, Platten werden vorne eingesetzt, Kurbel zum Drehen (ohne Aufzugsfeder), Deckel verziert, Tragegriff der Kalliope nachträglich angebracht, altersgemäßer Zustand, Funktion geprüft, wurmstichig, einige Kämme fehlen, 24 x 32 x 20 cm (HxBxT), Lochplatte D. 14,5 cm

820 F. Schuchhardt Wandtelefon OB 04, um 1900**250,00**

Pulttelefon, schwenkbares Mikrofon, mit Kurbel, Doppelglocke, im Boden gemarkt mit "F. Schuchhardt No. 75617", Hörer mit Hersteller C. F. Lewert gemarkt, originale Verkabelung, altersgemäß sehr guter Zustand, minimale Gebrauchsspuren, nicht geprüft, H. 47 cm

821 Leistungsmesser für Zähler-Prüfungen**60,00**

Holz, Skala von 0 bis 150, an der Seite beschriftet "Geschenk der Stadtwerke", altersgemäß guter Zustand, 31 x 21,5 x 13 cm (HxBxT)

822 Spieluhr als Klavier**50,00**

Holz, Metall, zum Aufziehen, mit kleinem Kammenspielwerk, spielt ein Stück, guter Zustand, Notenblatt fehlt, Funktion geprüft, 14 x 20 x 8,5 cm (HxBxT)



823



824



825

823 Widerstandsmesser

Metall, Holz, zylinderförmig, mit Regler von 1-24 und zwei Anschlüssen, guter Zustand, Farbe etwas abgeplatzt, 18 x 17 cm (HxD)

80,00

824 Tischfernsprecher W 38 Fernmeldewerk Nordhausen, um 1955

Bakelit, Wählscheibenapparat mit gewendelter Handapparatschnur, schwarzes Gehäuse, ohne Erdtaste, guter Zustand, Verkabelung außen original, mit aufgelegtem Hörer 14 x 16 x 17 cm (HxBxT)

50,00

825 Gerke & Scheuch Nivelliergerät

Metall, gemarkt, optisches Vermessungsinstrument, beigefarben lackierter Korpus, mit zwei Libellen, im Holzkasten, sehr guter Zustand, alles beweglich, Blick durchs Fernrohr klar, 13 x 20 cm (HxL)

80,00



826



827



828



829

826 Franz Rzebitschek Walzenspieler, 1842-1870

Metall und Holz, Kammspielwerk mit Schlüssel, Spieluhr spielt zwei Musikstücke: 1. Arie aus der Oper "Il finto Stanislao" von Verdi, 2. Der Friedenbothen-Walzer von Strauss, Werk nummeriert mit 2134/29347, dienen vor allem dem Einbau in Bilderuhren sowie in Rahmen- und Kommodenuhren wie den weit verbreiteten Wiener Hausherrenuhren, altersgemäß sehr guter Zustand, Kammfedern intakt und vollständig, Funktion geprüft, Werk allein 6 x 14 cm (BxL), Kasten 9 x 21 x 10 cm (HxBxT), Walze L. 10 cm

240,00

827 Bell Telephone Manufacturing Company Antwerpen Wandtelefon, 1912

Holz, Metall, Holzkorpus, mit Kurbel, Doppelglocke, Hörer mit originaler Kabelummantelung, altersgemäß sehr guter Zustand, Verkabelung innen intakt, Funktion nicht geprüft, 25 x 20 x 16 cm (HxBxT)

140,00

828 Gebr. Körting Voltmeter, 1. Hälfte 20. Jh.

Metallgehäuse, Skala von 0-300 Volt, altersgemäß guter Zustand, kleinere Korrosionsstellen, Funktion nicht geprüft, 9 x 21 cm (TxD)

40,00

829 Gebr. Ruhstrat Göttingen Widerstandsmesser, 1. Hälfte 20. Jh.

Holz, zwei Schaltregler mit je 11 Stellungen von 0-10, der untere für 1.000 Ohm, der obere für 10.000 Ohm, Anschlüsse für Stromeingang und -ausgang, altersgemäß guter Zustand, Abnutzung an den Schaltreglern, 23 x 15 x 7 cm (HxBxT)

50,00



830



831



832

830 Bell Telephone Manufacturing Company, Antwerpen Tischtelefon RTT 56 B, um 1960

Kupfer, Bakelit, hergestellt in Belgien (ersichtlich am B der Modellnummer), Kupfergehäuse mit Tragegriff / Transportbügel, Bakelithörer, Drehscheibe, Doppelglocke, guter Zustand, Stromkabel abgetrennt, schöne Patina, nicht geprüft, 14 x 26 x 14 cm (HxBxT)

80,00

831 Tischdrehorgel / Spieluhr, um 1900

mit Walzenspielwerk, spielt eine Melodie, funktionstüchtig, in Holzkorpus, auf dem Boden Reste von Aufklebern, sehr guter Zustand, 5 x 7,5 x 10 cm (HxBxT)

50,00

832 Eswecola Tischgrammophon mit 27 Platten, um 1930

Holz, Federmechanismus mit Kurbel, Lautsprecher im Gehäuse integriert, Ziersprossung vorne, Platten von verschiedenen Plattenlabels, altersgemäß sehr guter Zustand, Schallplattenhüllen mit Gebrauchsspuren, mit zugeklapptem Deckel 38 x 40 x 42 cm (HxBxT)

150,00



833

833 Notenrolle für Drehorgel oder selbstspielendes Klavier, nach 1914

30,00

Papier, für das Stück "Vergißmeinnicht" aus der Operette "Immer feste druff" von Walter Kollo, guter Zustand, eingerollt B. 31 cm



834



835



836



837

834 Ernemann-Werke Dresden Regler, 1. Drittel 20. Jh.

30,00

Metall, Wandmontage, Skala von 0 bis 9 auf der Oberseite, guter Zustand, 12 x 11 x 8 cm (HxBxT)

835 Deutsche Telephon Werke Tischtelefon OB 05, um 1905

160,00

Holz, Messing, Eisen, Bakelit, Blechgehäuse, schwarz lackiert mit deutschem Reichsadler, an den Schmalseiten Kurbel bzw. Kurbelöffnung, oben Gabelstütze für Hörer, dieser mit Sprechhorn aus Bakelit, geflochtene Kabelschnur, stoffummanteltes Stromkabel, Nr. 144094, sehr guter Zustand, nicht geprüft, 30 x 28 x 13 cm (HxBxT)

836 wohl Excelsiorwerke Leipzig VIWA-Meter

60,00

Voltmeter, Isolationsmessung, Widerstandsmessung und Amperemeter Gleich-/Wechselstrom, mit originaler Anleitung, im Holzkasten mit Leder-Trageriemen, guter Zustand, Kasten geschlossen 15 x 31 x 20 cm (HxBxT)

837 The Antwerp Telephone and Electrical Works Wandtelefon, um 1900

140,00

Holz, Metall, Holzkorpus, Doppelglocke, mit Kurbel, Vorderseite kann aufgeklappt werden, auf der Innenseite der Klappe eingepreßt "The Antwerp Telephone and Electrical Works", altersgemäß sehr guter Zustand, Hörer eventuell mit späterem Modell erneuert, Funktion nicht geprüft, 26 x 15 x 24 cm (HxBxT)



838



839



840

838 Western Electric Wandtelefon, wohl um 1900

140,00

Holz, Metall, Doppelglocke, mit Kurbel, Hörer an originalem Kabel mit Stoffummantelung, vordere Klappe kann geöffnet werden, innen Aufkleber "Western Electric, Made in U.S.A." auf Hörer Gravur "Compagnie des Telephones Thomson-Houston" (französisches Tochterunternehmen von General Electric), altersgemäß sehr guter Zustand, Kabel teilweise lose, Muschel am Hörer locker, nicht geprüft, komplett mit rückwärtiger Platte 49 x 23 x 19 cm (HxBxT)

839 Schweizer Walzenspieluhr, um 1890

500,00

Walzenspieldose mit Kamm, Ratschenhebel zum Aufziehen, mit zwei Hebeln an der rechten Seite zum Starten/Stoppen und zum Wiederholen oder Ändern der Titel, Seriennummer 15657 seitlich an der Walze sowie auf Schild mit Musikstücken geschrieben, spielt sechs Musiktitel: Le Carnaval de Venise von Paganini, 50000 Teufel von Hoffmann, Les Brigands Mazurka von Offenbach, Tyroliennes de Guillaume Tell von Rossini und zwei Stücke vom "Valse Koenig" (= wohl Johann Strauss Sohn), altersgemäß sehr guter Zustand, Funktion geprüft, Schlüssel zum Schließen des Kastens fehlt, Holzkasten 13 x 37 x 18 cm (HxBxT)

840 Ing. Heinz Blohm, Plauen i.V. Röhrenprüf- und Messgerät KK 51, um 1950

80,00

mit Anleitungsheft und Prüfkarten, anhand letzterer werden an diversen Schaltern und Reglern Werte voreingestellt und die sich ergebenden Messwerte mit Röhre ausgewertet, in originalem Koffer, altersgemäß sehr guter Zustand, Kofferscharniere gebrochen, nicht geprüft, Koffer 17 x 37 x 40 cm (HxBxT)

Lampen



841



842



843

841 Petroleum-Deckenleuchter, um 1890

70,00

Messing, detailliert gearbeitet, grünes Majolikagefäß für das Petroleum, Kettenabschluss mit Metallrosette, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Glasschirm, Brenner und Glaszylinder fehlen, 40 x 60 cm (HxD), Abhängung 80 cm

842 Quarzlampen Ges.m.b.H. Hanau Sollux Lampe, 1. Hälfte 20. Jh.

50,00

Gusseisen und Blech, Tischlampe mit großem Schirm, wohl als Höhensonne gedacht, originale Glühbirne vorhanden, vielfältig verstellbar, sehr guter Zustand, H. 50 cm, Schirm D. 40 cm

843 Zwei elektrifizierte Jugendstil Petroleum-Wandlampen, um 1910

120,00

Gusseisen, reich verzierte und durchbrochene Lampenarme, Frauenbildnis mit Weintrauben, nachträglich elektrifiziert, Porzellan Petroleum-Gefäße mit Glaskolben, Milchglas-Schirme, altersgemäß guter Zustand, ein Glaskolben am unteren Rand defekt, funktionsfähig aber Elektrik sollte überarbeitet werden, E 27 Fassung, 50 x 42 cm (HxD)



844



845



846

844 Ein Paar Koi-Tischlampen, 2. Hälfte 20. Jh.

220,00

Messing, auf rechteckigem Sockel jeweils ein Koikarpfen mit hochgerecktem Schwanz, auf dem die Fassung ruht, in Japan ist der Koikarpfen ein Symbol für Glück und Reichtum, sehr guter Zustand, H. 79 cm

845 Wohl Werkstatt Burg Giebichenstein, Satz von vier Metalllampen, Mitte 20. Jh.

350,00

Messing, unsigniert, Set aus vier dekorativen Lampenentwürfen - evtl. Prototyp oder Abschlussarbeit, zwei Wandlampen halbzyklindrisch aus Messing in Hammerschlagdekor mit je fünf großen, zinnverlötetten Einlassungen aus Glasschmelzungen sowie zwei Hängelampen, vollzylindrisch, dekorgleich, jeweils elektrifiziert für ein Leuchtmittel, nicht geprüft, nach Angaben des Einlieferers funktionsfähig, 28 / 25 x 20 / 13 cm (HxD), Abhängung 35 cm

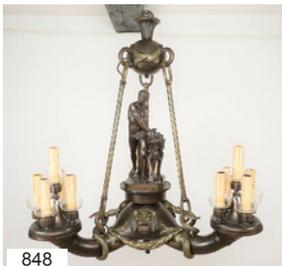
846 Fischer Schreibtischlampe

60,00

Messing, runder Fuß, ein Gelenk zum Verstellen, Schirm ebenfalls verstellbar, sehr guter Zustand, minimale Altersspuren am Schirm, funktionsfähig, bis zum Gelenk H. 42 cm



847



848



849

847 Großer Kronleuchter, 20. Jh.

380,00

weiße Majolika, mit blauem Dekor und geschwungenen silberfarbenen Armen, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Baluster restauriert, eine Tropfschale mit Chip, 16-flammig, E 14 Fassung, 62 x 80 cm (HxD), Abhängung 37 cm

848 Großer Bronze-Kronleuchter, 2. Hälfte 19. Jh.

1.500,00

Bronze, dreiarmig, zentrale Figur ist die griechische Sagengestalt Prometheus, der den Göttern das Feuer stiehlt, um es den Menschen weiterzugeben, Feuerbecken gehalten von Karyatiden, um die Leuchterarme schlängeln sich Schlangen, an der Basis des Leuchters Löwenköpfe, gedrehte Seilaufhängung, altersgemäß sehr guter Zustand, wurde 2015 neu restauriert und elektrifiziert, 15-flammig, E 14 Fassung, 85 x 85 cm (HxD), Prometheus H. 33 cm

849 David Guéron Tischlampe, um 1920

120,00

Glas, Metall, unten auf dem Lampenschirm signiert "Degué", auf quadratischem Fuß mit abgeschrägten Ecken ein floral gestalteter Stiel, auf dem die Fassung ruht, der Schirm konisch, nach oben hin verjüngend, aus farblosem Glas mit mehrfarbiger Pulvereinschmelzung, sehr guter Zustand, neues Stromkabel, funktionsfähig, E 14 Fassung, H. 38 cm

Skulpturen, Plastiken



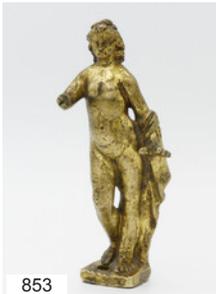
850



851



852



853



854



855

850 Marmor-Büste von Aphrodite

feinkristalliner weißer Marmor, um 1900, Halbbüste, Kopf zur linken Schulter hin gedreht, klassisches Profil, auf rundem Marmorsockel, guter Zustand, kleinere Risse, mit Sockel H. 26 cm

160,00

851 Steinfigur "Mutter mit ihren Kindern"

2. Hälfte 20. Jh., unsigniert, handgearbeitet, durchbrochene Figur, restaurierter Zustand, alt gebrochen und geklebt, 42 x 20 cm (HxB)

70,00

852 Kleine Biedermeier Napoleonbüste

Bronze, grünlich-schwarzer Marmor, Sockel nach oben hin sich verjüngend, mit Emblem (Buchstabe N in Kranz mit Krone), darauf der Feldherr und Kaiser in typischer Pose mit Zweispitz und Mantel, altersgemäß sehr guter Zustand, mit Sockel H. 13 cm

60,00

853 Statuette der Venus

Bronze, wohl Augsburg um 1600, kleine Darstellung der römischen Liebesgöttin Venus, als motivisch typischer Akt mit drapiertem Tuch, im Kontrapost, rechter Arm fehlt, rechteckige Plinthe mit kleiner Bohrung, altersgemäß guter Zustand, Alterspatina mit Gebrauchsspuren, rückseitig kleiner Durchbruch, H. 9 cm

360,00

854 Mayer, "Mutter mit Kind an einem stürmischen Tag"

Zinkspritzguss bronziert, um 1900, im Sockel etwas unleserlich signiert, junge Mutter mit Kind mit wehenden Kleidern auf rundem naturalistischem Sockel, detailreiche Darstellung, altersgemäß guter Zustand, 54 x 21 cm (HxD)

180,00

855 Heinz Müller, Gewichtheber

Bildhauer und Medailleur, insbesondere von Bronzen (1872 Münster/Westf. - 1937 oder 1941 Düsseldorf), Bronze dunkel patiniert, 1. Hälfte 20. Jh., auf Plinthe signiert, männlicher Akt in dynamischer Pose, ein Gewicht mit dem rechten Arm über den Kopf hebend, in runde Plinthe auslaufend, guter Zustand, Haarriss am Übergang von Schulter zu rechtem Arm, H. 59 cm

600,00



856



857



858



859



860

856 Figurengruppe, Biedermeierpaar in galanter Szene

Gips, 2. Hälfte 19. Jh., junges Mädchen und Jüngling halten einander die Hände, hinten auf Plinthe gemarkt "E. Laurenz Coln", an der Seite der Plinthe mit "J Hoffart[?], fec[?] 1 [?] 188" bezeichnet, guter Zustand, leichte Beschädigung der Patina, H. 91 cm

500,00

857 Alford Malcom Mac Gimse, "Christus Victorious"

Professor Emeritus of Art, St. Olaf College (1970 - 2001), Bronze, rückseitig signiert, datiert 1986, guter Zustand, 25 x 14,5 x 11 cm (HxBxT)

100,00

858 wohl Thomas Wellner, Skulptur einer Maske aus einer Pflugschar

breites Spektrum an Werkstoffen und Themen (geb. 1954 Schleiz), Gusseisen, im Sockel monogrammiert T.W. und datiert (19)"89", auf dreieckigem Fuß/Sockel, umgearbeitete Gessner-Pflugschar mit Seriennummer und Hersteller immer noch lesbar, sehr schwer, ähnelt der Arbeit "Der Wächter" im Bauerngarten in Darmstadt-Eberstadt 1996, guter Zustand, 62 x 32 x 23 cm (HxBxT)

280,00

859 wohl Thomas Wellner, Dynamische Skulptur auf Granitfuß

breites Spektrum an Werkstoffen und Themen (geb. 1954 Schleiz), Gusseisen, mehrfache gefaltetes und verschweißtes Gusseisenblech, wirkt wie schwerer Stoff; ähnelt seinem Werk "Darf ich bitten...", guter Zustand, Granitfuß beschädigt, mit Fuß 60 x 40 cm (HxB)

280,00

860 François Pompon, "Pelikan"

französischer Bildhauer (1855 Saulieu - 1933 Paris), Bronze, 2. Hälfte 20. Jh., auf Plinthe signiert "François Pompon", Bronzefigur "Pélican" im Stil des Art Déco, auf Marmorsockel, altersgemäß sehr guter Zustand, H. 46 cm

280,00



861 Großer geschnitzter Elefant mit erhobenem Rüssel **100,00**
 Sheesham / Palisander, 2. Hälfte 20. Jh., schreitender Elefant, altersgemäßer Zustand, kleiner Abplatzer am Ohr, Stoßzähne fehlen, 51 x 46 cm (HxB)

862 Skulptur von "Josef mit Jesuskind" **ohne Limit**
 Keramik bronziert, 2. Hälfte 20. Jh., rückseitig im Sockel monogrammiert mit "MTL", nummeriert "541/90" und "Germany", Josef mit Teller, der mit Weintrauben und Brot gefüllt ist, Jesuskind mit erhobenem Finger und Schriftrolle in der Hand, altersgemäßer Zustand, kleiner Chip am Gewand von Josef, erhobener Finger beschädigt, Armbeuge vom Jesuskind sowie Haare auf dem Kopf leicht verwittert, H. 90 cm, bitte besichtigen.

863 Zwei Historismus Gegenstücke im Rahmen **80,00**
 Keramik bronziert, Reliefs im rundem Holzrahmen, je ein Portrait eines Mannes und einer Frau, in Kleidung des Barock und mit ausladendem Hut, detailreich gearbeitet, mit feinem Hintergrund, altersgemäß guter Zustand, D. 31,5 cm



864 Gottlob Deihle, Speerwerfer **400,00**
 (1856 Stuttgart - 1933 Düsseldorf), Bronze, 1. Hälfte 20. Jh., rückseitig auf Plinthe signiert "G. Deihle", mit geknotetem Lendenschurz bekleideter Mann, dynamisch eingefangener Moment kurz vor dem Abwurf des Speeres, auf ovaler Plinthe, auf Marmorsockel montiert, sehr guter Zustand, H. 35 cm

865 Äskulapnatter auf Steinsockel **200,00**
 Bronze, Skulptur der Äskulapnatter nach dem alten Vorbild aus Epidaurus um 350 v. Chr., sehr guter Zustand, 27 x 8 x 8 cm (HxBxT)

866 Adler auf Kugel **280,00**
 Barock, dunkel gebeiztes Holz, handgeschnitzt, mit einem Bein auf einer Kugel stehend, das andere Bein zum Schnabel geführt, Kopf gesenkt, Flügel halb ausgebreitet, auf Holzsockel, guter Zustand, leichter Holzwurmfraß, H. 39 cm

867 Unbekannter Künstler, "Magd mit Schaf" **120,00**
 Zinkspritzguss bronziert, 1. Hälfte 20. Jh., im Sockel unleserlich signiert "F. Mou?", junges Mädchen mit Hirtenstab und Blumenkorb, flankiert von einem Schaf mit Glocke, auf rot geädertem Marmorsockel, altersgemäß guter Zustand, 51 x 15 cm (HxD)

868 Leichterfigur Schneeberger Bergmann **450,00**
 Holz, um 1920, Steiger aus dem Erzgebirge mit Schnurrbart in Festtagstracht, u.a. mit Tscherpertasche und Kniebügel, polychrom von Hand bemalt, in der Linken hält er eine Kerzentülle, abnehmbares Schwert an der Hüfte, Sockel stellt glitzerndes Gestein dar, altersgemäß sehr guter Zustand, kleinere Gebrauchsspuren, vor allem am Sockel, H. 71 cm

869 Vergoldete Äskulapnatter **500,00**
 Bronze vergoldet, Vorbild der Skulptur ist die "Eherne Schlange" von Michelangelo Buonarroti aus der Sixtinischen Kapelle, Szenen aus dem Alten Testament, auf schwarzem Marmorsockel, sehr guter Zustand, H. 44 cm



870 Herbert Kreutzer, "Mutter mit Kind"

Bronze, 2. Hälfte 20. Jh., abstrakt dargestellte Bronzefigur, altersgemäß guter Zustand, 39 x 16 x 10 cm (HxBxT)

150,00

871 Messing F. Chopin Büste

1. Hälfte 20. Jh., auf erhöhtem Marmorsockel, altersgemäß guter Zustand, gesamt Maß H. 23,5 cm, Büste H. 14 cm

70,00

872 Relief einer Wasserträgerin

roter Marmor mit weißen Adern, 1. Hälfte 20. Jh., rückseitig signiert P. Knaust, im Hochrelief eine Frau in historisierendem Gewand, die unter dem Tragjoch zwei Eimer Wasser vom Brunnen trägt, im Hintergrund ein Baum, sehr guter Zustand, 30 x 22,5 cm (HxB)

120,00

873 Kurt Edzard, Männerkopf (Portraitbüste Auguste Rodin)

Bildhauer (1890 Bremen - 1972 Braunschweig), Bronze, grün-schwarz patiniert, rückseitig im unteren Halsansatz monogrammiert "K. E." und bezeichnet "Fec.", auf Plinthe nochmals monogrammiert und datiert 1910, das skulpturale Werk Auguste Rodins hatte seit Studienzeit einen stark prägenden Einfluss auf das eigene künstlerische Schaffen Edzards, während seiner Zeit in Paris hat er sich intensiv mit den bewegten, teils zerrissenen und deformierten figuralen Findungen Rodins auseinandergesetzt und so liegt die Vermutung nahe, dass dieses ganz im Sinne Rodins gestaltete Männerhaupt eine skulpturale Hommage an den französischen Meister darstellt, sehr guter Zustand, Patina punktuell minimal bestoßen, H. 32 cm

1.500,00

874 Artesanías Urregui, Tänzerin

folierte Masse, rückseitig auf Plinthe gemarkt, Flamenco-Tänzerin in spanischer / andalusischer Tracht in rhythmischer Bewegung festgehalten, auf quadratischer Plinthe, guter Zustand, kleiner Abplatzer an einem Volant, Patina, H. 35 cm

40,00



875

875 Entwurf Michelangelo Buonarroti, Wandobjekt "Die Erschaffung des Adams"

gilt als einer der bedeutendsten Künstler der italienischen Hochrenaissance (1475 Caprese - 1564 Rom), Bronze von Hand gegossen im Wachsauerschmelzverfahren, ARA-Kunst, Dr. Fritz Albrecht, 2. Hälfte 20. Jh., nach dem Vorbild des Deckenfresko der Sixtinischen Kapelle in Rom, sehr guter Zustand, 25 x 15 x 58 cm (HxTxL), G. 9 Kg. Inklusive Zertifikat, ars mundi Neupreis 2.080,00 Euro.

750,00

Silber



876



877

876 Wilhelm Binder Frasier-Set

835/- Silber, im Griff Halbmond, Krone und "WTB" für WTB - Wilhelm T. Binder, Schwäbisch Gmünd, einheitliches Dekor im Rautendesign, altersgemäß guter Zustand, Haarbürste L. 21 cm, Handspiegel L. 25 cm, Kleiderbürste L. 18 cm

60,00

877 H. Kohlbecker Kaffeebesteck für 12 Personen, Hildesheimer Rose

800/- Silber mit Resten von Vergoldung, Herstellerpunze "Antiko" für Kohlbecker Heinz, Pforzheim sowie "800", Löffel mit spitzovaler Laffe, Gabeln im Schiff mit Rose verziert, altersgemäß guter Zustand, bei vier Löffeln und drei Gabeln weicht das Dekor leicht ab (ergänzt), Löffel L. 12 cm, Gabel L. 14 cm, 358 g

100,00



878



879

878 12 Mansfelder Silber Kaffeelöffel, 1917 - 1962

170,00

Kaffee- / Teelöffel, 800/- Silber, gepunzt mit Halbmond und Krone, Feingehalt sowie Herstellermarke zwei gekreuzte Hammer mit "MS" für Mansfelder Silber (gegründet von Franz Bahner), Dekor wohl "Rosenborg", im Etui, altersgemäß sehr guter Zustand, L. 13 cm, 306 g

879 Gebrüder Kühn Schale mit Glaseinsatz

120,00

800/- Silber, gepunzt mit Halbmond und Krone, Feingehalt und Herstellerpunze Einhorn im Oval für Gebrüder Kühn, Schwäbisch Gmünd, durchbrochener, verzierter Rand, verzierte Tatzenfüße, zwei seitliche verzierte Henkel, klarer, weißer Glaseinsatz mit geschliffenem Stern in Boden, altersgemäß guter Zustand, 9 x 23 x 11 cm (HxBxT), ohne Glas 155 g



880



881

880 Sechs Kaffeelöffel im Spaten-Dekor

50,00

800/- Silber, gepunzt mit Halbmond und Krone, Feingehalt und weiterer Punze "W.GÜTH.", Monogrammgravur "HS" (?), im Etui (Gebrauchsspuren), altersgemäß guter Zustand, L. 15,4 cm, 104 g

881 Zwei kleine Schalen mit Glaseinsatz und eine Pokalschale, England

120,00

925/- Silber, 1) zwei Mappin & Webb Silberschalen mit blauen Glaseinsätzen, 1914, gepunzt mit Herstellermarke von Mappin & Webb Limited, Birmingham, England, 1914, mit Tatzenfüßen, altersgemäß guter Zustand, eine Glasschale mit Chip am Rand und Riss (eingesetzt kaum sichtbar), 3,6 x 7 x 5,3 cm (HxBxT), zusammen ohne Glasschalen 100,8 g 2) Kleine Robert Pringle & Sons Pokalschale, 1930, gepunzt mit Herstellermarke von Robert Pringle & Sons, London, England, 1930, innen vergoldet, altersgemäßer Zustand, Stand minimal verdreht, H. 9,3 cm, 93,6 g



882



883

882 Große Silberschale mit Glaseinsatz, Deutschland

450,00

800/- Silber, gepunzt mit Halbmond und Krone sowie Feingehalt, reich verziert, mit durchbrochenem Rand, Gravur: "Dem Offizierkorps des 2ten Lothr. Jnf. Regts. Nr. 131 - Hauptmann Zeihe - 1888 - 1912.", klarer, weißer Glaseinsatz, altersgemäßer Zustand, Füße leicht eingedrückt und teilweise gerissen, Glas mit Chip am oberen Rand innen, 14,5 x 36 x 20 cm (HxBxT), ohne Glas 420 g

883 Sechs Gebrüder Kühn Silberbecher

120,00

925/- Silber, gepunzt mit Halbmond und Krone, Feingehalt und Herstellerpunze steigendes Pferd für Gebrüder Kühn, Schwäbisch Gmünd, schlichte, zeitlose Becher, nach oben hin weiter werdend, altersgemäß guter Zustand, ein Becher mit Delle am unteren Rand, 7,5 x 5,5 cm (HxD), 347 g



884



885



886

884 Sechs Koch & Bergfeld Kaffeelöffel

Silber (geprüft), gepunzt mit Halbmond und Krone, Feingehalt und Herstellerpunze Schlüssel für Koch & Bergfeld, Bremen, Vertriebsmarke "C.Koch", Spaten-Dekor mit Palmetten-Verzierung, im Etui (Gebrauchsspuren), altersgemäß guter Zustand, L. 14,8 cm, 100 g

50,00

885 Schnupftabakdose, Niederlande, 1978

Holland, 835/- Silber, gepunzt mit Feingehalt, Prüfamnt Schoonhoven, 1978 und Herstellermarke (nicht identifiziert), am oberen Rand floral verziert mit Blattranken, Deckel mit getriebener Szene einer Feierrunde, Stubenszene, guter Zustand, kleine Dellen im Boden, 2 x 6,5 x 5 cm (HxBxT), 40 g

50,00

886 Henkelschale mit Glaseinsatz, Österreich, 1872 - 1918

800/- Silber, Kopf der Diana mit "3" und "A" für Österreich, Gehalt und Wien, Herstellermarke "VN" (wohl Victor Nuber oder Vinzenz Neginik), reich verzierte, bauchige Henkelschale, klarer, weißer Glaseinsatz, Gravur in Kartusche: Adelskrone und darunter "SK" bzw "KS", altersgemäß guter Zustand, Glaseinsatz nicht passend, 16 x 15,5 x 12,5 cm (HxBxT), ohne Glaseinsatz 160,7 g

80,00



887



888



889

887 12 Lapparra & Gabriel Kaffeelöffel, Frankreich, 1902 - 1923

950/- Silber, gepunzt mit Kopf und "1" für Feingehalt und im Viereck eine Maus sowie die Buchstaben "LG" für Lapparra & Gabriel, Paris, Jugendstil, Kaffee- / Teelöffel im typisch französischen Belle Epoque, Griff verziert mit Fackel mit Schwanenflügeln, Blumen und Palmette, Laffenansatz rückseitig mit Lorbeerkrans, Laffe vergoldet, in Pappschachtel, altersgemäß sehr guter Zustand, L. 12,5 cm, 219 g

110,00

888 Sechs VEB Görlitzer Schmuck- und Silberwaren-Industrie Kuchengabeln

800/- Silber, gepunzt mit Halbmond und Krone sowie Feingehalt sowie "SGS" für VEB Görlitzer Schmuck- und Silberwaren-Industrie, schlicht-elegantes Besteck, im barocken Stil, mit Voluten, im Etui (Gebrauchsspuren), guter Zustand, L. 14 cm, 157 g

80,00

889 Besteck für 6 Personen mit Liliendekor, Jugendstil

800/- Silber, gepunzt mit Halbmond und Krone, Feingehalt und Herstellerpunze auf allen Messern und Spargelheber für Koch & Bergfeld, Bremen (Dekor: Bremer Lilie), auf allen anderen Teilen nicht bekannte Herstellermarke, Dekore sind sehr ähnlich wenn auch nicht gleich, in Schachtel mit Leinenüberzug, altersgemäßer Zustand, sechs Messer (drei mit lockerer Füllung) L. ca. 25 cm, sechs Gabeln (drei am Stiel repariert) L. ca. 21 cm, sechs Esslöffel (drei am Stiel repariert) L. ca. 21 cm, acht Dessertmesser L. ca. 21 cm, acht Dessertgabeln L. ca. 17,5 cm, fünf Tee- / Kaffeelöffel L. ca. 15 cm, Senflöffel L. ca. 6 cm, Spargelheber L. ca. 22,5 cm, Salatbesteck L. ca. 21 cm, Vorlegegabel L. ca. 18 cm, Butter- und Fischmesser L. ca. 20 cm, 1424 g plus Messer usw. mit 1003 g

700,00



890

890 Henry Gabert Löffel mit Napoleon, 2. Hälfte 19. Jh.

800/- Silber, Wildschwein- / Eberkopf für 800/- Silber, Frankreich sowie Herstellermarke "HG" mit Gabione für Henry Gabert, Paris, Löffel mit reich verzierter Zunge und Stiel. Stielabschluss als Büste des Napoleon, altersgemäß guter Zustand, Vergoldung berieben, L. 16 cm, 17,5 g

100,00



891



892

891 Wilkens & Söhne Tee- und Kaffeekanne sowie Milchkännchen und Zuckerdose 950,00
 800/- Silber, gepunzt mit Halbmond und Krone, Feingehalt und Herstellerpunze für Wilkens & Söhne, Bremen-Hemelingen, reich verziert mit gebogenen Rillen über gesamten Korpus und Deckel, Voluten und Palmetten an Griff, Fußansätzen und Deckel usw., alle Teile mit Monogramm "AM" in floral verzierter Kartusche graviert, Deckel mit Muschelgriff, Milchgießer und Zuckerdose innen vergoldet, Henkelisolierungen aus Perlmutter, altersgemäßer Zustand, kleine dellen, Deckel von Zuckerdose fehlt, Milchkännchen größere Dellen, Kaffeekanne 68498 H. 26 cm, Teekanne 68793 H. 26 cm, Milchkanne 67364 H. 26 cm, Zuckerdose / Schale 68303 H. 26 cm, zusammen 2266 g

892 William Devenport Kaviarlöffel mit Schälchen, 1906 100,00
 925/- Silber, gepunzt mit Herstellermarke von William Devenport, Birmingham, England, 1906, zwei Kaviarschalen mit je einem Löffel, Schalen mit je drei Tatzenfüßen und geschwungenen Rand, Schalen innen und Laffen der Löffel vergoldet, im originalen Etui (leichte Gebrauchsspuren), sehr guter Zustand, Schale D. 6,5 cm, Löffel L. 6,5 cm, 61,9 g



893

894

893 Sechs Gustav Kropp Löffel 180,00
 800/- Silber, gepunzt mit Halbmond und Krone, Feingehalt und Herstellerpunze "Kr" für Gustav Kropp, Magdeburg, mit Voluten verziert, altersgemäß guter Zustand, L. ca. 21 cm, 420 g

894 Jakob Grimminger Streuer für Gewürze 25,00
 835/- Silber, gepunzt mit Halbmond und Krone, Feingehalt und Herstellerpunze "G" im Stern für Jakob Grimminger, Schwäbisch Gmünd, Glasgefäß als Zehneck mit im Boden eingeschliffenem Stern, Streuaufsatz mit grobem Gewinde und großen Löchern, Streuer wohl für Gewürze, altersgemäß sehr guter Zustand, H. 13 cm, ohne Glas 16 g



895



896

895 Konvolut Servierbesteck 125,00
 800/- Silber, gepunzt mit Halbmond und Krone, Feingehalt und Herstellerpunze, ähnliche Dekore, altersgemäß guter Zustand: 1) Wilkens & Söhne Butter- und Fischmesser sowie zwei Vorlegegabeln (vergoldete Kellen), Dekor: Dresdner Barock, L. 15 bis 17,5 cm, 118 g 2) Salatgabel von Liberta, Zuckerlöffel von Görlitzer Schmuck- und Silberwarenfabrik, Anlegegabel von Gustav Kropp, Magdeburg, ähnlich dem Dresdner Barock von Wilkens, altersgemäß guter Zustand, L. 14,5 bis 16 cm, 88 g

896 Konvolut Löffel 80,00
 800/- Silber, Feingehaltspunzen, teilweise Halbmond und Krone sowie verschiedene Herstellerpunzen, verschiedene Dekore, fünf Mokkalöffel, ein Kaffeelöffel, ein Gebäcklöffel (maritimes Dekor), Andenkenlöffel "Calbe" (mit Wappen) sowie großer Löffel (Rosendekor, Stiel gebrochen), altersgemäßer Zustand, L. ca. 10 bis 21 cm, 193 g



897



898

897 Milchkännchen und zwei Schalen

altersgemäß guter Zustand, 1) Viners Ltd. Milchkännchen, 1931, 925/- Silber, gepunzt mit Sheffield, England sowie Herstellermarke "EV" für Viners Ltd - Edward Viner, Art Déco, Gravur mit undeutlichen Buchstaben, H. 11,3 cm, 184,1 g 2) Stokes & Ireland Ltd. Schale mit milchigem Glaseinsatz mit Sternschliff im Boden, 1923, 925/- Silber, gepunzt mit Chester, England sowie Herstellermarke "S.I.Ld." für Stokes & Ireland Ltd - William Henry Stokes und Arthur George, Irland, verziert auf vier gedrückten Kugelfüßen stehend, B. 12,3 cm, ohne Glaseinsatz 33,5 g 3) Kurz Gottlieb Schälchen, 835/- Silber, gepunzt mit Halbmond und Krone für Deutschland sowie Herstellermarke Kurz Gottlieb, Schwäbisch Gmünd, modernes Design mit gerilltem Rand, innen Reste von Vergoldung, B. 10,5 cm, 31,8 g

100,00

898 Obstschale

800/- Silber, gepunzt mit "Handgetrieben", Halbmond und Krone, Feingehalt und Herstellerpunze (nicht identifiziert), aufwendig floral verzierte Schale, im Spiegel mit einem Obstbouquet und vier kleineren im Rand, Henkel mit Trauben verziert, altersgemäßer Zustand, mit Henkel B. 22,5 cm, 165 g

100,00



899

899 Konvolut Servier- und Essbesteck, Deutschland

800/- Silber, gepunzt mit Halbmond und Krone, Feingehalt und verschiedenen Herstellerpunzen, Gemüse- und Kartoffelöffel, Vorlegegabel, Ess- und Kaffeelöffel, Art Déco Tortenheber, unterschiedliche Dekore, Esslöffel mit Monogramm-Gravur, altersgemäßer Zustand, Tortenheber an Stielansatz eingerissen, L. 14 bis 22 cm, 357 g

160,00



900

900 Zigarettetenui mit Streichholzeti

altersgemäß guter Zustand 1) Wilhelm Binder Zigarettetenui, 835/- Silber, gepunzt mit Halbmond und Krone, Feingehalt und Herstellermarke "WTB" für Wilhelm Binder, Schwäbisch Gmünd, poliert, innen mit Holzeinlagen in Deckel und Boden, Scharnier über gesamte Breite der Box, minimale Dellen, 3 x 10,5 x 9,5 cm (HxBxT), 222 g 2) J. Gloster Streichholzeti, 1925, gepunzt mit Herstellermarke "J.G Ltd" für J. Gloster Ltd., Birmingham, England, 1925, floral verziertes Klappeti, mit Streichfläche und Öse zum Anhängen, minimale Dellen, H. 4,3 cm, 18 g

60,00



901

901 Sieben Becher aus Deutschland und Vietnam

90,00

altersgemäß guter Zustand 1) drei Behrnd Hermann Becher, 925/- Silber, gepunzt mit Halbmond und Krone, Feingehalt und Herstellerpunze "HB" für Behrnd Hermann, Dresden, jeder mit Monogrammgravur "JB" und einem Datum, H. 4,5 cm, 67 g 2) zwei Wilhelm Binder Becher, 800/- Silber, gepunzt mit Halbmond und Krone, Feingehalt und Herstellermarke "WTB" für Wilhelm Binder, Schwäbisch Gmünd, beide mit Monogrammgravur "RH" und dem Datum "7.10.37", H. 4,5 cm, 30 g 3) zwei Vietnam Becher, 900/- Silber, gepunzt mit Vietnam und Feingehalt sowie mit je einer Herstellermarke (undeutlich), umlaufendes Dekorband mit Landschaft und Personen, H. 6,5 cm, 140 g



902

902 Vier Becher, Deutschland

80,00

800/- Silber, gepunzt mit Halbmond und Krone, Feingehalt und Herstellerpunze, innen vergoldet, altersgemäß sehr guter Zustand 1) Großer Becher mit Gravur, 800/- Silber, Herstellerpunze "WTB" für Wilhelm Binder, Schwäbisch Gmünd, Nummer: 20409, mit Monogramm "WS" oder "SW" - "Susmihl" sowie "WR" oder "RW" unter einer Herzogskrone, 8,5 x 6 cm (HxD), 79 g 2) Drei kleine Becher, Herstellerpunze Pokal (nicht identifiziert), ohne Gravur, innen vergoldet, 5 x 3,5 cm (HxD), 59 g



903

903 Zigarettenetui und englisches Streichholzetui

80,00

altersgemäß guter Zustand 1) Zigarettenetui, 835/- Silber, Feingehaltspunze, außen mit Palmetten verziert und guillochiert, Druckknopf zum Öffnen, Scharnier über gesamte Breite, Gummiband fehlt, kleine Kratzer, 0,9 x 8,5 x 10,5 cm (HxBxT), 140 g 2) Streichholzetui, 925/- Silber, gepunzt mit Feingehalt, Stadtmarke und 1925 sowie Herstellermarke von John Rose, Birmingham, England, mit Streichholzbriefchen "State Express 555", außen guillochiert sowie Gravur "FH", Druckknopf zum Öffnen, Scharnier über gesamte Breite, Öse zum Anhängen, kleine Dellen, 1,3 x 4,5 x 6,5 cm (HxBxT), ohne Streichholzbrief 41 g



904

904 Besteck für 6 Personen

360,00

800/- Silber, gepunzt mit Halbmond und Krone, Feingehalt und Herstellerpunze "SFB" / "VEB" unter zwei gekreuzten Fahnen (unbekannter Hersteller), mit Voluten verziert, altersgemäßer Zustand, zwei Löffel fehlen, sechs Messer L. ca. 24 cm, sechs Gabeln L. ca. 21 cm, vier Esslöffel L. ca. 21 cm, sechs Tee- / Kaffelöffel L. ca. 14 cm, 757 g plus Messer mit 600 g



905

905 Wilhelm Binder Messer und Gabeln für 4 Personen

120,00

800/- Silber, gepunzt mit Halbmond und Krone, Feingehalt und Herstellerpunze "WTB" für Wilhelm Binder, Schwäbisch Gmünd, mit Voluten verziert, altersgemäßer Zustand, Messer (kleine Dellen, eins nicht passig) L. ca. 25 cm, Gabeln L. ca. 21 cm, 268 g plus Messer mit 153 g



906



907

906 Milchkännchen und Zuckerdose auf Tablett

140,00

800/- Silber, gepunzt mit Feingehalt und zwei weiteren nicht identifizierten Marken, reich floral verziert, auf Milchgießer und Zuckerschale jeweils beidseitig Wanderszene bei Sonnenaufgang, zugehöriges Tablett mit Blumen und Ranken verziert, altersgemäßer Zustand, Tablett mit Knick im Spiegel, Milchkanne H. 7 cm, Zuckerdose H. 5 cm, Tablett 18 x 13,5 cm (HxB), 352 g

907 Abtropfschale mit Stiel und Glaseinsatz, Portugal, 1938 - 1984

50,00

833/- Silber, Adler und "833" für Lissabon und Feingehalt, undeutliche Herstellermarke, Glaseinsatz weiß und klar, dunkler Holzgriff seitlich angebracht, altersgemäß guter Zustand, Korrosionsstellen, 6,7 x 14 x 6,7 cm (HxBxT), ohne Glaseinsatz 82,2 g



908



909

908 Konvolut Gustav Kropp Servier- und Essbesteck, Deutschland

300,00

800/- Silber, gepunzt mit Halbmond und Krone, Feingehalt und Herstellerpunze "Kr" für Gustav Kropp, Magdeburg, mit Voluten verziert, altersgemäßer Zustand, sechs Esslöffel L. ca. 21 cm, drei Gabeln L. ca. 18,5 cm, drei Messer L. ca. 21,5 cm, Soßenlöffel L. ca. 18 cm, zwei Vorlegegabeln L. ca. 14,5 / 18,5 cm, zwei Tee- / Kaffeelöffel L. ca. 14 cm, Mokkalöffel L. ca. 10,5 cm, 699 g plus Messer mit 193 g

909 Sechs wohl Liegnitzer Silberwarenfabrik Paul Sandig & Co Mokkalöffel, 1902 - 1913

35,00

800/- Silber, gepunzt mit Halbmond und Krone, Feingehalt und Herstellerpunze "S" für Liegnitzer Silberwarenfabrik Sandig P. & Co, Jugendstil, Mohnblumendekor, Laffen vergoldet (Reste erhalten), im Etui (Gebrauchsspuren), altersgemäß sehr guter Zustand, L. 11,5 cm, 54 g



910

910 Sechs Kaffeelöffel

80,00

800/- Silber, gepunzt mit Halbmond und Krone, auf drei Löffeln zusätzlich Herstellermarke (nicht identifiziert) und Vertriebler "W. Briesmann", im Spatendekor, vorne monogrammiert, sehr guter Zustand, L. 15 cm, 142 g



911



912



913

911 Bergmann als Kerzenhalter / Bergmannsleuchter, 18./19. Jh. **170,00**
 Zinn, im Boden gepunzt "1808", hohler Guss, runder Stand, Bergmann / Steiger auf runder Plinthe stehend, in der linken Hand hält er eine Tülle für Kerzen, bekleidet mit typischer Tracht, zwei unvollständige Punzen in Unterseite des Randes vom Stand, altersgemäß guter Zustand, kleines Loch im Rücken über dem Rock, Steigerhammer fehlt, H. 29 cm

912 Tudric Tulpenvase, um 1905 **140,00**
 Zinn, Herstellerpunze, Jugendstil bzw. Arts and Crafts, Entwurf von Archibald Knox für das Kaufhaus Liberty's in London, runder Stand, sich nach oben hin verbreiternder Schaft mit tulpenförmiger Öffnung, zwei weit geschwungene Henkel, im oberen Bereich mit ovalen Medaillons verziert, im Boden gepunzt mit Modellnummer 029, altersgemäß guter Zustand, H. 25 cm

913 Vier Radfahrer-Pokale, 1911-1914 **120,00**
 Zinn, nach oben sich verbreiternde Becher mit identischem Dekor: schauseitig in Vignette mit Kranz ein Radfahrer mit Sinnspruch "All Heil", rückseitig jeweils Gravur "Für rege Beteiligung an Clubausfahrten im Jahre" mit jeweiliger Jahreszahl, zusätzlich Wappen des R.C. Glaswerke Uhmansdorf O.L., sehr guter Zustand, ein Becher am Stand eingedellt, 11 x 8 cm (HxD)



914



915



916

914 Flache Kayserzinn Schale mit Mohnblüte, um 1900 **60,00**
 Zinn, Herstellerpunze, Jugendstil, oval, reliefartig eine Mohnblume mit Blättern, flach gemuldet, wohl Entwurf (zugeschr.) Hugo Leven, im Boden gepunzt und nummeriert 4174, altersgemäß guter Zustand, L. 24,5 cm

915 Hohe Biedermeier-Öllampe **60,00**
 Zinn, runder Stand, hoher Schaft, unterhalb des Ölbehälters angesetzter Henkel mit kleiner Daumenablage, Deckel mit Scharnier, mit Docht, Punze eines Engels mit Schwert, Waage (Justitia) und Hirsch darüber "I.T. SCHROEDER", altersgemäß guter Zustand, H. 28,5 cm

916 Radivon Bucarest Kaffeekanne, um 1900 **150,00**
 Zinn, Jugendstil, sechseckige Grundform, nach oben hin leicht gedreht in organische Form auslaufend, tief angesetzte Tülle, Deckel zum Aufklappen mit Scharnier, Henkel weit ausladend, verziert mit Weinranken, -laub- und Trauben, im Boden gepunzt mit "Radivon Bucarest" sowie "i/o" und "as", altersgemäß guter Zustand, Henkel etwas lose, Patina, H. 21,5 cm



917



918

917 Kayserzinn Trageleuchter, um 1900 **80,00**
 Zinn, Herstellerpunze, Jugendstil, ovale, spitz zulaufende Form mit angesetztem Henkel, der in zwei Blätter ausläuft, spiralförmig gedrehte Tülle und Einsteck-Tropfeller, Löwenzahndekor und Band, Modellnummer 4018, altersgemäß guter Zustand, 14 x 29 cm (BxL)

918 Zinnbecher und -teller **35,00**
 1) Koboldt Nordhausen Trinkbecher, Zinn, 1901-1941, drei Vignetten mit Harz-Denkmalern Kyffhäuser, Josephskreuz und Kaiser-Friedrich-Denkmal, florales Muster auch am Fuß, altersgemäß guter Zustand, Oberkante angeschlagen, 14 x 7,5 cm (HxD) 2) Souvenirteller, 1. Hälfte 20. Jh., Zinn, mit Durchbruchmuster und Obstbuketts, in der Mitte eine Ansicht vom Brocken (ca. 1907), altersgemäß guter Zustand, D. 24 cm



919

919 Zwei Öllampen

50,00

Zinn, altersgemäß guter Zustand 1) Carl Wilhelm Roessler Bautzen Biedermeier-Leuchter, um 1850, Zinn, Herstellerpunze im Boden, weiter, leicht eingedellter Stand, darauf schlanker Stiel mit angesetztem Henkel, auf dem Stand eingraviert "G. Lucas a. Preititz 1863", Dochtöffnung später wohl verschlossen, H. 23 cm 2) Kleine Öllampe, um 1900, gewölbter Stand, unten eingraviert "Spiekerooog VII 1939", mit Docht, Ölbehälter mit Klappdeckel und Stäbchen zum Hochziehen des Dochtes, H. 10 cm

Glas, Kristall



920

920 Achteckige Schale

45,00

Jugendstil, Glas, Böhmen, gefaltete Form, innen und außen lüstrierend überfangan, außen mit stilisierten Blüten, innen Pfauenaugen, sehr guter Zustand, 6,5 x 15,5 cm (HxD)



921

921 Zwei Kerzenständer, 1. Drittel 20. Jh.

45,00

Art Déco, braun-milchiges Pressglas, sechskantiger Standfuß, mit kurzem schlanken Schaft, altersgemäß guter Zustand, 6 x 10 x 10 cm (HxBxT)



922

922 Pokalglas / Andenkenglas mit graviertes Kathedrale, 19/20. Jh.

50,00

Kristallglas, runder Stand mit Facettenschliff, glockenförmige Kupa mit einem fein gravierten Gebäude mit vier Türmen, guter Zustand, 21 x 9,5 cm (HxD)



923

923 Neun Bechergläser mit Jagdmotiven

60,00

1. Hälfte 20. Jh., drei farblose und sechs rot überfangene Gläser, eingeschliffene Tiermotive in freier Natur und ornamental verschliffen, altersgemäß guter Zustand, H. ca. 9 cm, bitte besichtigen



924

924 Drei Ajeto Böhmen Wassergläser

40,00

Glas von violett zu bläulich überlaufend, zylindrisch gebogener Korpus mit aufgeklebtem Label, guter Zustand, ein Glas mit minimalem Chip, 11 x 7,5 cm (HxD)



925



926

925 Neun Uranglas Gläser

um 1900, guter Zustand, 1.) vier Nuppenrömer mit Hohlenschaft H. 17 cm, 2.) ein Weinglas H. 16,5 cm, 3.) vier Schnaps- bzw. Likörgläser H. 9 cm, bitte besichtigen

45,00

926 Zehn Harz Andenkengläser

Glas, Schnaps- und Trinkgläser, eine Vase und ein Ascher, u. a. Brocken, Zellerfeld, Bad Harzburg, Thale u. Stolberg, altersgemäß guter Zustand, Bitte besichtigen.

50,00



927

927 Jagdlicher Bierkrug mit sechs Gläsern

1. Hälfte 20. Jh., Abrissglas, handbemalt von Friedrich Goldbach, Krug mit angesetztem Henkel, leicht bauchige Form, Text am Fuß des Kruges "Dieser Krug wurde in großer, schwerer Zeit, in Wernigerode am Harz gemalt.", Goldrand, Krug mit Wildschweinjagd zu Pferde, Gläser mit je dreimal Hunde- und Falkenjagdmotiv, sehr guter Zustand, Goldrand minimal berieben, Krug H. 20 cm, Gläser H. 11,5 cm

120,00



928

928 Sechs Souvenir- / Andenkengläser

fünf Henkelbecher, Salzbrunn, Bad Elster, Bad Steben, Marienbad, Spitzberg und ein Fußbecher, gelb überfangen mit Hirsch in Landschaft, altersgemäß guter Zustand, H. ca. 10 cm, bitte besichtigen.

50,00



929

929 Sechs Champagnergläser von Mercier

Glas, runder Stand, schlanker Stil, konischer leicht facettierter Kelch, verziert mit Schriftzug "Champagne Mercier" und Wappen, guter Zustand, ein Glas mit Chip am Rand, Aufdruck teilweise leicht berieben, H. 19 cm

80,00



930



931

930 Krug mit sechs Bechern, Historismus

grünes Abrissglas, nach innen genoppte Wandung, konische Gläser, Krug mit Zinndeckel, guter Zustand, Krug H. 31 cm, Glas H. 12,5 cm

50,00

931 Großer Glaspokal

farbloses Kristallglas, Trichterpokal mit neun angestochenen Luftblasen, planetenförmig angeordnet, gekerbter Schaft, strahlenförmiger Schliff im Fuß, Kelch mit Zierschliffdekor, verschmolzener Lippenrand, wohl Böhmen, sehr guter Zustand, H. 28 cm

70,00



932



933



934

932 Sieben große und drei kleine Gläser, 1. Drittel 20. Jh.

60,00

Art Déco, Abrissglas mit Blaseneinschlüssen, Handarbeit, leicht bräunlicher, flach angesetzter Fuß, Kupa von oben bauchig sich nach unten verjüngend, altersgemäßer Zustand, ein großes Glas mit Chip am Rand und eins mit Chip am Standfuß, H. 10 und 7 cm

933 Freundschafts-Deckelkrug, nach 1850

30,00

Glas, rot überfungen und verschliffen, mit Zinnmontierung, guter Zustand, minimale Kratzer, ohne Daumenrast 6 x 7 cm (HxD)

934 Vier Murano Sommerso Blockvasen

45,00

um 1960/70, zwei viereckige und zwei achteckige, farblich unterschiedlich, guter Zustand, H. 19,5 cm



935



936



937

935 Josephinenhütte Fadenglas, 2. Hälfte 19. Jh.

100,00

Glas, Weinglas / Stängelglas aus farblosem Glas, Scheibenfuß mit Nodus, im Schaft farblose spiralförmige Hohlfäden, kugelige Kupa mit Poliergoldrand, unten achtfach in Blütenblattform facettiert, Goldrand auch am Fuß und den Facettierungen, sehr guter Zustand, Gold leicht berieben, H. 18 cm

936 Fußschale, 2. Hälfte 19. Jh.

60,00

Gründerzeit, grünlich gewellte Schale, montiert auf einen dreibeinigen, mit Voluten verzierten Messingfuß, altersgemäßer Zustand, 17 x 18 cm (HxD)

937 21 Stiel Likörgläser

35,00

Glas (teilweise Uranglas), unterschiedliche Ausführungen, Stiel und Kupa zum Teil farbig, guter Zustand, sechs kleine farblose Gläser H. 8 cm, 16 hohe Stielgläser H. 11,5 cm, Bitte besichtigen.



938



939

938 Bierkanne mit fünf Gläsern, um 1900

80,00

hellbraunes Abrissglas, großer Deckelkrug mit Zinnmontierung, Weißlotmalerei eines barfüßigen Mädchen / Jungen (viermal als Mädchen inkl. Krug, zweimal als Junge), Böden jeweils ausgekugelt, guter Zustand, ein Glas (mit Mädchen) am Lippenrand zwei Chips, Krug H. 37 cm, Gläser H. 16 cm

939 Zwei Vasen und Krug

30,00

guter Zustand 1) Bechervase, Kristallglas, florale Bemalung, H. 16 cm 2) bauchige Vase, Milchglas, blau überfungen, florale Malerei, H. 17 cm 3) Henkelkrug, grünes Glas, mit Trinkspruch, H. 18 cm



940



941

940 Drei Vasen, Jugendstil

florale Bemalung, guter Zustand, 1.) Milchglas H. 17 cm, farbloses Glas H. 12 cm, Opaueglas, Abriss H. 19 cm, bitte besichtigen

35,00

941 Berliner Weiße Glas, um 1900

mit Weißrand, verschmolzener Abriss, altersgemäß guter Zustand, 18,5 x 16 cm (HxD)

60,00



942



943

942 20 Weingläser, um 1900

Glas, teilweise geschliffene Kupa, Scheibenodus und Balusterstiel, altersgemäß guter Zustand, H. ca. 13 cm, Bitte besichtigen.

45,00

943 Likörservice auf Tablett

Kristallglas, Karaffe und sechs Likörgläser, facettierte Wandung, teilweise Mattschliff, auf getriebenem Metalltablett mit Halterung für Karaffe und Gläser, guter Zustand, Karaffe H. 19,5 cm, Glas H. 5,5 cm

45,00



944



945



946



947

944 Drei Biergläser, um 1890

Klarglas, florales Atzdekor und Trinksprüche, altersgemäßer Zustand, H. 16 cm

40,00

945 Schale Böhmen

1. Hälfte 20. Jh., Kristallglas, dunkelrot überfangan, plangeschliffener Stand, Medaillons mit floraler Handmalerei, Stern-, Schäl- und Strahlschliff, Goldrand, altersgemäß guter Zustand, 10,5 x 11,5 cm (HxD)

45,00

946 Bierkrug und Becherglas

altersgemäß guter Zustand 1) Bierkrug, um 1880, 0,4 Liter, Klarglas, Schauseite mit handgemaltem Sachsen-Wappen, flacher Zinndeckel, H. 16,5 cm 2) Becherglas, violettes Kristallglas, Schauseite im Mattschliff ein Kavaller in freier Natur, H. 13 cm

45,00

947 Herrschaftliches Wappenglas, um 1860/70

Kristallglas, Scheibenfuß, facettierter Nodusschaft, Kupa mit Gravur: Wappen mit laufendem Löwen und Kaiserkrone, zu beiden Seiten flankiert von Adlern in Schilden, altersgemäß guter Zustand, rückseitig kleiner Kratzer, H. 25,5 cm

145,00



- 948 Flacon** 35,00
um 1900, Glas, mit Stöpsel, Weißlotmalerei Mädchen in freier Natur, Abriss, altersgemäß guter Zustand, H. 16,5 cm
- 949 Val Saint Lambert Vase** 45,00
farbloses Glas, roter Überfang, Kreuz- und Schälschliff, sechseckiger Stand, im Boden signiert, guter Zustand, H. 22,5 cm
- 950 Drei rote Kristallvasen** 30,00
Kristallglas rot überfangen, 1) getreppte Basis, Tierdekor eingeschliffen 26 x 8 cm (HxD) 2) floral verschliffen H. 23 cm 3) mit Fuß, Tierdekor eingeschliffen 15 x 7 cm (HxD), altersgemäßer Zustand, gebraucht



- 951 Schälchen und Kännchen** 30,00
Jugendstil, mit Metallmontierung und Handhabe, altersgemäß guter Zustand, Schale 4,5 x 11 cm (HxD), Kännchen mit floraler Malerei H. 9,5 cm

Teppiche, Textilien



- 952 Nain-Teppich mit Medaillon** 200,00
Wolle auf Baumwolle, 20. Jh., Perser-Teppich mit floralem Muster, beige Untergrund mit zentralem Medaillon, leichte Rot- und Blautöne, mit breiter Bordüre, guter Zustand, 180 x 125 cm (HxB)
- 953 Antiker "Haji Jalili" Tabriz Seiden-Teppich** 400,00
Seide auf Seide, feine Knüpfung, wohl 2. Hälfte 19. Jh., Nordwest Persien, "Hadj-Jalili"-Teppich, aufwendig gerahmt unter entspiegeltem UV-Glas, Gebetsteppich mit Säulen und Hängelampe mit gemustertem Mihrab, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, mit kleinen Löchern und Fehlstellen, bitte besichtigen, Teppich 61 x 118 cm (BxL), mit Rahmen 136 x 77 x 4,5 cm (HxBxT)
- 954 Tekke Tschowal, Turkmenen** 200,00
Wolle auf Wolle, 19. Jh., fünf Reihen kleiner Tschowal-Göls, Farben: Dunkelrot, Hellrot, Braun, Blau, Grün und Weiß, niedriger Flor, altersgemäß guter Zustand, Seitenkanten alt ausgebeßert, 74 x 110 cm (HxB)
- 955 Orientalischer Gebetsteppich** 240,00
wohl Seide auf Baumwolle, grobe Knüpfung, 20. Jh., Paradies-Motive, Gebetsnische mit Inschrift, umgeben von breiten Bordüren mit Schriftzeichen und stilisierten Ornamenten, elfenbeinfarbiger Grundton, altersgemäßer Zustand, Flor betreten, am Abschluss Fransen stellenweise leicht verkürzt, 180 x 120 cm (HxB)



956



957



958

956 Tischdecke, Wandteppich oder Überwurf, wohl Pakistan

120,00

Baumwolle, Seide, Handarbeit, auf festem schwarzem Grundgewebe aufgebrachte (geklebte) Paneele aus Stoffstücken (z.B. von Saris), die jeweils mit verschiedenen Motiven bestickt wurden; zum großen Teil wurden Seiden-, Gold- und Silberfäden benutzt, verwendete Techniken u.a. Kettenstich (Aari), eingestickte runde Spiegelscheiben (shishah/shisha), Pailletten- und Perlenstickerei, die Paneele sind zusätzlich miteinander und dem Grundstoff durch einen Heftstich über gebündelte Fäden verbunden; Zeigt florale Motive sowie zwei Pfauen-Paneele, Saum später (?) mit schwarzem Schrägband eingefasst, um die Kante zu stabilisieren; eventuell handelt es sich hierbei um einen kantha aus Westbengalen/Bangladesch, sehr guter Zustand, minimal gelöste Fadenenden, Pailletten und Perlen soweit vollzählig, 105 x 157 cm (BxL)

957 Ersari Tschawal, Turkmenistan

240,00

Wolle auf Wolle, 1. Hälfte 20. Jh., rechteckiges Innenfeld mit zwölf Göls, umlaufend breite, mehrteilige Bordüre, Elementstreifen, Farben: Dunkelblau, Rot, Weiß, Orange, Kelim an Oberkante umgelegt, altersgemäßer Zustand, 90 x 150 cm (HxB)

958 Gebetsteppich

200,00

Wolle auf Wolle, 1. Hälfte 20. Jh., drei Göls in der Gebetsnische, Farben: Braun, Dunkelrot, Weiß und Schwarz, altersgemäß guter Zustand, Ober- und Unterkante gekürzt, 120 x 75 cm (HxB)



959



960

959 Gendje, Kaukasus

260,00

Wolle auf Wolle, 1. Drittel 20. Jh., diagonal gestreifter, mehrfarbiger Fond, mehrteilige Bordüre, mit stilisierten Blüten und Blumenranken, naturfarben, altersgemäß guter Zustand, Flor und Fransen abgetreten, 114 x 170 cm (BxL)

960 Tekke Tschawal, Turkmenistan

240,00

Wolle auf Wolle, um 1900, sechs Salor-Göl auf rotem Grund, umgeben von einer breiten Bordüre, Farben: Braun, Blau, Weiß, Violettbraun, oberer Kelim-Abschluss umgenäht, altersgemäßer Zustand, stellenweise ausgebessert, ein Riss oben rechts, 80 x 156 cm (HxB)



961

961 Feiner Perser-Teppich mit Medaillon

500,00

Seide auf Wolle, sehr feine Knüpfung, 20. Jh., Nain-Teppich mit beigen Untergrund mit zentralem Medaillon, sehr reiche Verzierung mit Tieren und Blumen, Medaillon und Hauptbordüre mit rotem Untergrund, Feld mit violetter Grund, altersgemäß guter Zustand, Fransen teilweise gekürzt oder fehlend, leicht betreten, 136 x 205 cm (BxL)

Grafik



962



963



964



965

962 Naturkundliches Blatt, "Papilion. europ. (Europäische Schmetterlinge)"

30,00

altkolorierter Kupferstich/Büttenpapier, unsigniert, um 1790, naturkundliche Darstellung von fünf europäischen Schmetterlingsarten mit Legende, wohl aus: Eugen Johann Christoph Esper, Die Schmetterlinge in Abbildungen nach der Natur mit Beschreibungen, Erlangen ab 1777, hier Band I, Tafel CXI Cont. 66, altersgemäß sehr guter Zustand, Darstellung 21,5 x 17 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 34 x 26 cm (HxB)

963 "Derrière le miroir" Giacometti

80,00

Nr. 65, 1954, Giacometti, [Alberto Giacometti], Maeght, Paris, vollständige Ausgabe, 20 Seiten, darin eine doppelseitige Farblithografie und mehrere Reproduktionen von Zeichnungen und Skulpturen, Umschlaglithografie, Text von Jean-Paul Sartre, Sammlerstück, guter Zustand, ein wenig angegilbt, kleine Druckstelle in der Mitte der Außenkante

964 Roy Fairchild, "Tristesse (Traurigkeit)"

180,00

britischer Grafikkünstler (geb. 1953 Surry), Farblithografie mit Prägung und Siebdruck/Papier, unterhalb der Darstellung rechts in Gold signiert, wohl 1990er Jahre, unterhalb der Darstellung Mitte betitelt, Exemplar 295/350, großformatiges, technisch sehr aufwendig gestaltetes Blatt einer melancholischen jungen Frau mit rotem Blumenstrauß, sehr guter Zustand, Darstellung 78 x 58 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 103 x 83 cm (HxB)

965 Oswald Petersen, "Beim Pudern"

75,00

Portraitist und Landschaftsmaler (1903 Düsseldorf - 1992 ebenda), Lithografie/Papier, unten rechts im Stein signiert, links in Blei handsigniert, wohl um 1940, erzählerisches Blatt mit Schilderung einer jungen Dame beim Pudern vor dem Spiegel, sehr guter Zustand, Darstellung 27 x 29 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 45 x 47 cm (HxB)



966



967

966 Reuter (?), "Drei kleine Stadtansichten von Mainz"

30,00

kolorierte Radierung/Papier, unten rechts im Blatt in Blei handsigniert (nicht aufgelöst), Mitte 20. Jh., unterhalb der Darstellung links betitelt, Ansichten der Leichhofstraße, des Kurfürstlichen Schlosses und des Doms mit Gutenberg-Denkmal, altersgemäß guter Zustand, ein wenig angegilbt, minimal stockfleckig, Darstellung je 12 x 9 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß je 24 x 17,5 cm (HxB)

967 Unbekannter Künstler, "Walfang und Bärenlegung"

100,00

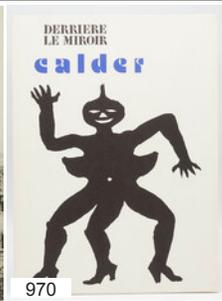
Kupferstich/Büttenpapier, um 1770, im Blatt bezeichnet, lebhaft Darstellung des Walfanges und der Bärenjagd vor der Küste Grönlands, guter Zustand, Darstellung 18,5 x 28,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 29 x 39 cm (HxB)



968



969



970

968 Francis Donkin Bedford, "Vor dem Postamt"

65,00

Maler und Illustrator, besonders von Kinderbüchern (1864 Kensington, London - 1954 ebenda), Chromolithografie/Papier, unten links im Stein signiert, um 1900, verso typografisches Gedicht "Hot potatoes", narrative Szene mit Passanten und einer Postkutsche am Postbüro, wohl aus einer Kinderpublikation, guter Zustand, gebräunt, etwas berieben, Darstellung 17 x 22,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 28,5 x 35 cm (HxB)

969 Conrad Grefe, "Parthie v. Lichtenegg nächst Forchtenstein (Lichtenegg, Niederösterreich, Richtung Forchtenstein, Burgenland)"

55,00

(1823 Wien - 1907 Tulbing), Radierung/Japanpapier, auf Bütteln gewalzt, unterhalb der Darstellung bezeichnet, datiert 1850, im Blatt betitelt, Ortsszene mit zentraler Figur einer prächtigen Eiche, guter Zustand, leicht angebraunt, 19 x 26 cm (HxB), Passepartout

970 "Derrière le miroir" Calder

100,00

Nr. 212, 1975, Calder, [Alexander], Maeght, Paris, vollständige Ausgabe, 24 Seiten, darin enthalten sechs Farblithografien nach Entwürfen Calders sowie Reproduktionen, plus Umschlaglitho, Textbeitrag von Mario Pedrosa, Sammlerstück, guter Zustand, etwas angestaubt



971



972



973

971 Reinhold Gruszka, "Weilburg/Lahn"

50,00

(1881 Beuthen - 1934 Krefeld), Holzschnitt/Papier, unten rechts im Stock monogrammiert, darunter in Blei handsigniert, um 1910, im Blatt betitelt, kleiner Innenhof in der Schlossanlage von Weilburg an der Lahn, guter Zustand, leicht angebraunt, 15 x 13,5 cm (HxB), Passepartout

972 Carel Christiaan Anthony Last, "Bewoners der Sandwichs Eilanden (Einwohner der Sandwichinseln [Hawaii])"

60,00

Lithograf und Zeichner (1808 Amsterdam - 1876 Den Haag), Lithografie/Papier, unterhalb der Darstellung bezeichnet, um 1845, bezeichnet, Tafel 16 aus einer niederländischen Ausgabe von: Heinrich Rudolf Schinz, Naturgeschichte und Abbildungen der Menschen und der verschiedenen Rassen und Stämme nach den neuesten Entdeckungen und vorzüglichsten Originalien, Zürich (Honeggersche Lithographische Anstalt) 1845, hier wohl Amsterdam (Schleijer) 1845, guter Zustand, leicht randgebräunt, Darstellung 25,5 x 34 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 30 x 39 cm (HxB)

973 Walter Persian, "Pompeji"

95,00

Linolschnitt mit Monotypie/Papier, unten rechts im Medium monogrammiert darunter in Blei handsigniert, datiert (19)62, unten links betitelt, als Schattenriss angelegte Impression der Ruinenlandschaft Pompejis, sehr guter Zustand, minimal knickspurig, Darstellung 35 x 25 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 50 x 40 cm (HxB)



974



975



976

974 Georg Ehrlich, "Tröstung"

österreichischer Maler und Bildhauer (1897 Wien - 1966 Luzern), Lithografie/Papier, unten links im Stein signiert, datiert 1920, Verso bezeichnet, eindringliches Motiv, aus: Genius. Zeitschrift für werdende und alte Kunst, München (Kurt Wolff) 1920, Band 2, altersgemäß guter Zustand, leicht angegilbt, zwei Quetschfalten aus dem Schaffensprozess, Darstellung 19 x 23,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 34 x 44 cm (HxB)

45,00

975 Charles Koning, "Portrait eines jungen Mannes"

Folio-Bleistiftzeichnung/Papier, unten rechts im Blatt handsigniert, datiert 20. Oktober 1876, altersgemäßer Zustand, berieben, Darstellung 43 x 32 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 54 x 42 cm (HxB)

75,00

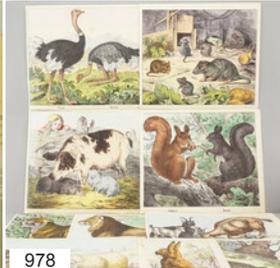
976 Christoph Melchior Roth, Salina Saxonicae - Hall in Sachsen - Halle (Doppelansicht von Halle)

(1720 - 1798), Kupferstich/Büttenpapier, unten mittig bezeichnet, 1749, nach J. Mellinger aus Braun-Hogenberg "Civitates Orbis Terrarum" und einer Zeichnung von G. A. Gründler, Ansichten aus dem 16. und 18. Jh., jeweils mit Legende, restaurierter Zustand, wohl gewaschen, stellenweise verfüllt, partiell leicht braunfleckig, Gesamtmaß 40 x 53 cm (HxB)

210,00



977



978



979



980



981

977 Aemilian Baudnik, "Havelkahn"

böhmischer Maler und Illustrator (1877 - um 1930), Linolschnitt in fünf Farben/Papier, unten rechts handsigniert, 1924, einer von sechs Linolschnitten des Portfolios: Farbige Erlebnisse. Linoleumschnitte. Mit einem Geleitwort von Fr. Düsel. Berlin (Wegweiser) 1924, guter Zustand, etwas lichtrandig, 23 x 17 cm (HxB), Passepartout

50,00

978 J. F. Schreiber Verlag, Esslingen, 16 farbige Tierdarstellungen

Lithografie/Papier / auf Leinen aufgezogen, teilweise unten signiert, um 1870, schöne naturgetreue Darstellung heimischer und exotischer Tiere, z.B. Schwein, Pferd, Steinbock, Löwe, Strauß, Maus etc., teilweise mit deutsch-französischen Bezeichnungen, beschädigt, Ecken teilweise fehlend, Knicke und Spuren von Handhabung, Blätter teilweise beschnitten, Darstellung 34 x 40 cm (HxB), ungerahmt

30,00

979 Georges Braque, "La bouteille (Die Flasche)"

Kubismus (1882 Argenteuil - 1963 Paris), Farblithografie/Papier, unsigniert, 1963 (litho), nach einer Collage von 1914, publ. bei Maeght, Paris, als Titel für Derrière le miroir No. 138 (1963), sehr guter Zustand, Darstellung 30 x 25 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 50 x 45 cm (HxB)

240,00

980 Ferdinand Schmutzler, "Großmutter und Enkel"

Wiener Maler und Radierkünstler des Historismus (1870 Wien - 1928 ebenda), Radierung/Papier, unten rechts in Blei handsigniert, in der Platte datiert 1898, kleine Genrestudie, altersgemäß sehr guter Zustand, leicht angestaubt, Darstellung 10 x 6 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 28 x 23 cm (HxB)

45,00

981 Otto Westphal, "Stadtblick (Dresden)"

Spätimpressionist (1878 Leipzig - 1975 Dresden), Radierung/Papier, unten rechts in Blei handsigniert, datiert (19)23, betitelt, Fernsicht auf das Panorama von Dresden mit Frauenkirche, Hausmannsturm und Katholischer Hofkirche; unten links etikettiert: Verlag der Truhe Meißen Nr. 727, guter Zustand, Darstellung 12 x 7 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 33 x 26 cm (HxB)

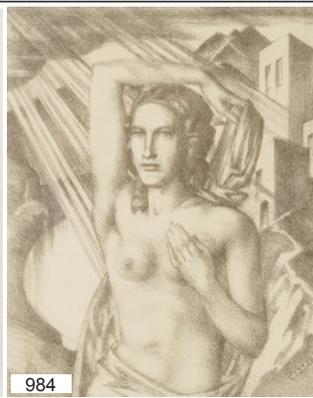
30,00



982



983



984

982 Hery Bonaventure Monnier, "Le Complement des Etudes (Der Abschluss der Ausbildung)" 75,00

Autor, Theaterschauspieler, Karikaturist, Zeichner (1799 Paris - 1877 ebenda), kolorierte Lithografie/Papier, unterhalb der Darstellung bezeichnet, nach 1829, im Blatt bezeichnet, im Zusammenhang mit der Lithografie-Folge "Jadis et Aujourd'hui" von Monnier, Paris 1829, zu sehen, dieses Motiv allerdings außerhalb der Mappe, auch etwas weniger fein gezeichnet, evtl. auch Adaption unter Verwendung des Namens, altersgemäßer Zustand, deutlich lichtrandig und gelbflechtig, großer, rückseitig hinterlegter Einriß rechts bis zur Bildmitte, Darstellung 13 x 11,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 30 x 21 cm (HxB)

983 Hugo L. Braune, "Die Meistersinger von Nürnberg von Richard Wagner" 50,00

Mappe mit Lithograph und Illustrator (1872 Frankenhausen - unbekannt), chromolithografierten Holzschnitten/Velin, jeweils im Stock signiert, 1909, 10 Blatt + Inhaltsübersicht, aus der Reihe "Richard Wagner's Bühnenwerke in Bildern dargestellt v. Hugo L. Braune", verlegt in Leipzig, altersgemäßer Zustand, Mappe berieben und angeschmutzt, innen leicht angebräunt, vereinzelt minimal stockflechtig, mitunter berieben, Randmängel, 35,5 x 30 cm (HxB)

984 Johann Vincenz Cizzars, "Weiblicher Halbakt, von der Sonne beschienen" 145,00

(1873 Danzig - 1942 Frankfurt am Main), Lithografie/Papier, unten rechts im Stein signiert, darunter in Blei handsigniert, um 1920, zeittypische, futuristische Komposition eines sinnlichen weiblichen Aktes vor blockartiger Architektur am Wasser, die einfallenden Sonnenstrahlen kristallin wirkend, guter Zustand, etwas angegilbt und angestaubt, Darstellung 15 x 12 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 33 x 29 cm (HxB)



985



986



987

985 Pieter van den Keere, "Tercera (Die Azoren-Insel Terceira)" 75,00

auch: Petrus Kaerius, belgischer Kupferstecher und Verleger (1570 Gent - 1630 ebenda), grenzkolorierte Kupferkarte/Büttenpapier, unten rechts in der Platte bezeichnet, um 1625/30, aus: Petrus Bertius, Totius Orbis Terrarum, Hannover 1629, guter Zustand, leicht angegilbt, Darstellung 10 x 14 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 23 x 29 cm (HxB)

986 Unbekannter Künstler, "Ein Sächsisch edle Jungfrau", "Eine Sächsische Edelfrau" 50,00

Holzschnitt/Papier, 16. Jh., aus einem Trachtenbuch, guter Zustand, Passepartout, 16,5 x 13,5 cm (HxB)

987 Kupferstecher des 17. Jhs., "Nympe der Diana" 75,00

Kupferstich/Büttenpapier, unsigniert, 17. Jh., stehender weiblicher Akt an einen Baum gelehnt, auf dem Boden liegen Pfeil und Bogenköcher, die Attribute der Diana, der römischen Göttin der Jagd, altersgemäß guter Zustand, nah an die Plattenkante geschnitten, minimal braunflechtig, Darstellung 29 x 19 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 40 x 30 cm (HxB)



988



989



990

988 "Derrière le miroir" Kandinsky

150,00

Nr. 179, 1969, Kandinsky 1934-1944. période parisienne, Maeght, Paris, vollständige Ausgabe, 20 Seiten plus Verlagsbeilage, darin enthalten vier Farblithografien nach Gemälden Kandinskys, sowie Offset-Lithos, plus Umschlaglitho, Textbeitrag von Gaetan Picon, Sammlerstück, guter Zustand, innen etwas randgebräunt, Drucke sehr frisch

989 Theodor Galle, "Daniel (Der Prophet Daniel)"

45,00

fälmischer Kupferstecher des Frühbarock (1571 Antwerpen - 1633 ebenda), Kupferstich/Büttenpapier, unsigniert, um 1613 (Motiv), Portraitdarstellung des alttestamentarischen Propheten im Medaillon mit lateinischem Wahlspruch, nach Jan van der Straet, evtl. auch aus einer späteren Auflage des 18. Jahrhunderts, sehr guter Zustand, nah an die Platte geschnitten, Darstellung 17,5 x 13 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 29,5 x 24 cm (HxB)

990 Johann Elias Ridinger, "Der Rehebock und Geiss sind im andern lahr zur Brunfft tüchtig"

180,00

Kupferstecher, Tiermaler (1698 Ulm - 1767 Augsburg), Radierung mit Kupferstich/Büttenpapier, unterhalb der Darstellung rechts in der Platte signiert und ortsbezeichnet Augsburg, 1736, im Blatt bezeichnet, Blatt 19 der Folge: Betrachtung der wilden Thiere, mit Untertext, Thienemann / Schwarz 214, vergleiche: luederhniemeyer.com/riding/15497_d.php, guter Zustand, etwas berieben, schmale Ränder, Darstellung 27,5 x 40 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 47,5 x 54,5 cm (HxB)



991



992



993

991 Unbekannter Künstler, "Der Guckkastenmann"

50,00

Radierung/Papier, um 1880, guter Zustand, Darstellung 19 x 25 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 37 x 47 cm (HxB)

992 Joseph Brodtmann, "Spanier"

140,00

Schweizer Lithograf und Verleger (1787 Überlingen - 1862 Basel), Lithografie/Papier, unten rechts im Stein bezeichnet, 1827 (Motiv), unten mittig betitelt, illustrative Darstellung eines im Jagddress gekleideten Reiters mit Hund, das Pferd in Szene setzend, aus: H.R. Schinz / J. Brodtmann, Naturgeschichte und Abbildungen der Säugethiere : nach den neuesten Systemen zum gemeinnützigen Gebrauche entworfen, und mit Berücksichtigung für den Unterricht der Jugend bearbeitet, Zürich (Brodtmann) 1827, hier wohl aus einer erweiterten Folgeausgabe (abweichende Nummerierung der Tafel zur Erstausgabe), altersgemäß guter Zustand, leicht lichtrandig, Darstellung 18,5 x 26,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 31,5 x 38,5 cm (HxB)

993 Armin Mueller-Stahl, "Casablanca - as time goes by"

280,00

international renommierter Schauspieler (1930 Tilsit (Russland) - lebt in den USA, Berlin und an der Ostsee), Farblithografie/Velin, unterhalb der Darstellung rechts in Blei signiert, 2016, unten links nummeriert 59/180, mit Echtheitszertifikat der Galerie am Stern, Essen, sehr guter Zustand, Darstellung 45 x 35 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 51,5 x 41,5 cm (HxB)



994



995



996

994 Hermine Stilke, "Poesieblatt mit Schloss Miramar am Golf von Triest" 140,00

Düsseldorfer Schule (1804 Eupen - 1869 Berlin), Chromolithografie/Papier, unterhalb der Darstellung links bezeichnet, 1864, publ. in: Das Jahr in Blüten und Blättern, Leipzig (J. O. Bach) 1864, gerahmte Stimmungsansicht des unter Erzherzog Maximilian von Österreich zwischen 1856 und 1860 errichteten Castello di Miramare bei Triest, architektonisch gerahmt und mit Blüten sowie einem Gedicht eingefasst, sehr guter Zustand, Darstellung 26 x 19 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 42,5 x 36,5 cm (HxB)

995 Arwed D. Gorella, "Zwei Fabelwesen" 50,00

Neuer Realismus, Meisterschüler bei Alexander Camaro (1937 Schweidnitz, Polen - 2002), Holzschnitt/Papier, unten rechts im Blatt handsigniert, 1966, verso bezeichnet, zwei Blatt mit märchenhaft verwunschenen, wohl literarischen, Figuren, evtl. Illustrationen zu einem literarischen Werk, sehr guter Zustand, Darstellung 17,5 x 17,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 33 x 27,5 cm (HxB)

996 160 farbige Landkarten und Stadtpläne 30,00

um 1900, aus Meyers Konversationslexikon, 6. Auflage, verlegt vom Bibliographischen Institut Leipzig, altersgemäß guter Zustand, 21,5 x 26,5 cm (HxB), bitte besichtigen.



997



998



999

997 Peter Schenk der Jüngere, "Accurate Delineation des zu dem Thüringischen 60,00

Creisse gehörigen Amtes Freyburg [...] (Landkarte des Amtes Freyburg / Unstrut)" Kupferstecher und Kartograf, Nachfolger des Älteren (1693 Amsterdam - 1775 ebenda), grenz- und flächenkolorierte Kupferkarte/Büttenpapier, oben links in Kartusche bezeichnet, datiert 1754, aus: Neuer Sächsischer Atlas, enthaltend die sieben Kreise, Amsterdam / Leipzig (Peter Schenk und Sohn) 1757, sehr guter Zustand, Gesamtmaß 49 x 55 cm (HxB)

998 Philipp Josef Kraus, "Almhütte mit Ziegenhirten am Tegernsee" 95,00

(1789 - 1864), Kupferstich/Papier, unterhalb der Darstellung bezeichnet, datiert 1819, im Blatt bezeichnet, etwas statische Auffassung eines Bauernhauses an den Hängen des Tegernsees, in der Nähe ein Ziegenhirte mit seinen Tieren, sehr guter Zustand, 16 x 21 cm (HxB), Passepartout

999 Gerhard Mercator, "Thuringia (Thüringen), Landkarte" 140,00

Kosmograf, Theologe, Geograf und Kartograf (1512 Rupelmonde, Flandern - 1594 Duisburg), grenzkolorierte Kupferstichkarte/Büttenpapier, unsigniert, um 1620, Verso Textauszug in Latein, Landkarte von Thüringen aus: Atlas, sive Cosmographicae Meditationes de Fabrica Mundi et fabricati figura (1595), hier in einer späteren Ausgabe, altersgemäß guter Zustand, Mittelbug, kleine Abriebstelle mit sanftem Durchbruch rechts unten, Darstellung 35 x 41,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 51 x 60 cm (HxB)

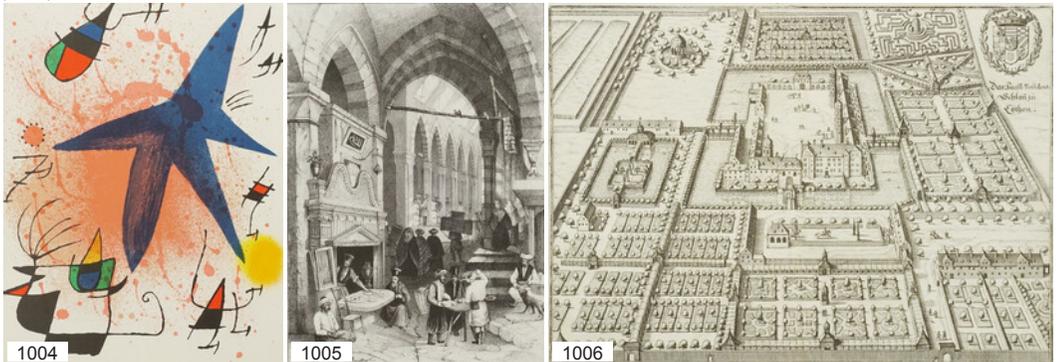


1000 Hans von Volkmann, "Burg Bürresheim II" **280,00**
 (1860 - 1927 Halle), Farblithografie/Papier, unten rechts im Stein signiert, darunter in Blei handsigniert, datiert 1904, Jugendstil-Illustration des historisch herausragend erhaltenen Schlosses Bürresheim in der Eifel, das heute vor allem als Schauplatz internationaler Filmproduktionen bekannt ist (u.a. Indiana Jones), guter Zustand, leicht angegilbt, Darstellung 52 x 39 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 63 x 51 cm (HxB)

1001 Paul Louis Guilbert, "Retour de la feria (Rückkehr vom Volksfest)" **145,00**
 (1886 Paris - 1952), Farbaquatinta/Büttenpapier, unterhalb der Darstellung rechts in Blei handsigniert, 1927, oben links bezeichnet, gedruckt bei Galerie Lutetia, Paris 1927, wohl Exemplar 50/350, altersgemäß guter Zustand, randgebräunt und berieben, etwas fleckig und leicht angeschmutzt, Darstellung 46,5 x 32 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 68,5 x 51 cm (HxB)

1002 Pieter van der Aa, "Le Fort de Tacaray ou Witzen dans l'Afrique (Festung Tacaray, Ghana, Westafrika)" **80,00**
 niederländischer Verleger (1659 - 1733), Kupferstich/Büttenpapier, unterhalb der Darstellung in der Platte bezeichnet, um 1730, in der Darstellung betitelt, etwas beliebige, wohl illusionierte Darstellung der Festungsanlage, van der Aa verwendete oft Platten aus zurückliegenden Publikationen wieder, sodass auch diese Szene bereits auf eine ältere Vorlage zurückgehen kann, aus einer französischen Ausgabe, altersgemäß guter Zustand, Mittelbug, Darstellung 25 x 34,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 46,5 x 52,5 cm (HxB)

1003 Zwei Grafiken "Kinderbilder" **40,00**
 1) nach Adolf Eberle "Bei den Stallhasen", kolorierter Holzstich/Papier, unten rechts in der Darstellung bezeichnet unten links im Stock vom Stecher signiert (nicht aufgelöst), 1893, unten im Blatt bezeichnet, aus: Deutscher Hausschatz, 20. Jahrgang 1893/1894, S. 681, altersgemäß guter Zustand, dezent angebräunt, Darstellung 19,5 x 23,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 33 x 42 cm (HxB) 2) nach Hermann Kaulbach "Die Leibspeise", kolorierter Holzstich/Papier, unten links im Stock von den Stechern signiert, um 1880, im Blatt bezeichnet, aus: Deutscher Hausschatz, N/N, altersgemäßer Zustand, angebräunt, leicht stockfleckig, Darstellung 23,5 x 34 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 36 x 49 cm (HxB)



1004 Joan Miró, "Blauer Stern" **110,00**
 (1893 Barcelona - 1983 Palma), Farblithografie/Papier, 1972, Verso bezeichnet, aus der Serie Sonne, Mond und Sterne, sehr guter Zustand, Darstellung 31,5 x 24 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 47 x 37 cm (HxB)

1005 Lithograph, "Scene in einem türkischen Bazaar" **40,00**
 Lithografie/Papier, wohl unten links im Stein signiert (nicht aufgelöst), um 1840, im Blatt bezeichnet, illustrative Marktszene in vorderorientalischer Architektur, imaginiert, aus einem Überblickswerk, einer Enzyklopädie, einem Jugendband oder Ähnlichem, altersgemäß guter Zustand, etwas angestaubt, Darstellung 17,5 x 12,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 32 x 26 cm (HxB)

1006 Matthäus Merian, "Das Fürstliche Residentz-Schloß zu Cöthen (Schloss Köthen)" **40,00**
 Kupferstecher und Verleger (1593 Basel - 1650 Langenschwabach), Kupferstich/Büttenpapier, unsigniert, um 1650, guter Zustand, etwas angebräunt und staubrandig, ein Fleck mittig oben, Darstellung 23 x 33 cm (HxB), Gesamtmaß 32,5 x 37,5 cm (HxB)



1007



1008



1009



1010

1007 Tilemann Stella, Landkarte Mansfeld

altgrenzkolorierter Kupferstich/Büttenpapier, um 1630, Verso Textauszug, erschienen im Atlas des Willem Janszoon Blaeu (1571 - 1638), guter Zustand, Mittelbug, Darstellung 41 x 49,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 57 x 65,5 cm (HxB)

110,00

1008 Francois Constant Mès, "Maman! maman! vois donc comme je suis bien ainsi...! (Mama schau, wie schön ich bin!)"

75,00

französischer Lithograph häuslicher Szenen (geb. 2. Hälfte 19. Jh.), kolorierte Lithografie/Papier, unten rechts im Stein signiert, um 1870, unterhalb der Darstellung bezeichnet, narrative Szene aus gut bürgerlichem Hause, aus unbekannter Publikation, gedruckt bei Lemercier & Cie. Paris, altersgemäßer Zustand, an den Rändern angeschmutzt, angestaubt, Darstellung 20 x 16 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 33,5 x 28,5 cm (HxB)

1009 Dominicus Custos, "Anna Sibilla Fuggera"

95,00

Zeichner, Kupferstecher, Verleger (1560 Antwerpen - 1612 Augsburg), Kupferstich/Büttenpapier, unsigniert, 1618, Portraitblatt der Anna Sibylla Fugger (1569-1634), aus dem Stichwerk: Fuggerorum et Fuggerarum imagines, Dominicus Custos (Hrsg.), Augsburg 1618, das Kompendium wurde 1588 von Philipp Eduard Fugger in Auftrag gegeben und enthält ca 140 Portraitsche der Familie Fugger von der Lilie, altersgemäß sehr guter Zustand, kleiner Fleck oben links, Blatt leicht wellig, Darstellung 34 x 23 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 50 x 38 cm (HxB)

1010 Johann Adam Klein, "Stehendes Bauernmädchen mit Kiepe"

50,00

Maler und Kupferstecher des Biedermeier (1792 Nürnberg - 1875 München), Radierung/Papier, unten links in der Platte monogrammiert, 1. Hälfte 19. Jh., guter Zustand, kleiner brauner Fleck oben links, 15 x 10 cm (HxB), Passepartout



1011



1012



1013



1014

1011 Hermann Poll, "Elisabeth"

75,00

(1902 Bielefeld - 1990 Düsseldorf), Radierung/Büttenpapier, unterhalb der Darstellung rechts in Blei handsigniert, 1931, sanftes Damenbildnis im Profil mit gesenktem Blick, aus: Die Schaffenden, VIII. Jg. 1. Mappe, Berlin (Euphorion Verlag) 1932, 1 von 100 Exemplaren auf Bütten, sehr guter Zustand, Darstellung 24,5 x 20 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 42 x 36,5 cm (HxB)

1012 Daniel de Losques, "Albert Bresseur"

95,00

Karikaturist und Grafiker (1880 Saint-Lô - 1915 Harbouey), Farblithografie/Papier, oben rechts im Stein signiert, um 1905, Karikatur auf den Komödianten und Operettensänger Albert Bresseur, ursprünglich für das Magazin "Le Rire" (Das Lachen), Nr. 121 (1905), S. 9, entworfen, hier in abweichender, seltener Ausführung: die Signatur sitzt oben rechts statt links und der Degen wird humorvoll über den Bildrand hinaus geführt, wohl für das Portfolio: Couloirs et Coulisses. Préface par Francis de Croisset, [1913], Folio mit 24 humoresken Tafeln, altersgemäß guter Zustand, etwas lichtrandig, leicht angestaubt, kleine Randmängel, Darstellung 37,5 x 27 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 55 x 40 cm (HxB)

1013 Johannes Sack, "Weiblicher Akt, angelehnt"

100,00

Hallische Künstlergruppe (1890 Berlin - 1958 Lutherstadt Eisleben), Linolschnitt/Japanpapier, unterhalb der Darstellung rechts in Blei signiert, datiert (19)31, unten links bezeichnet, expressiver sitzender Akt mit noch immer spürbar japonistischen Einflüssen, altersgemäß guter Zustand, leicht angegilbt, Darstellung 29,5 x 21,5 cm (HxB), Gesamtmaß 41 x 30,5 cm (HxB)

1014 Hugo Bürkner, "Zum Empfang"

95,00

(1818 Dessau - 1897 Dresden), Kupferstich/Papier, unten links in der Platte monogrammiert und unten rechts in der Platte signiert "Ludwig Richter", datiert 1875, in der Platte bezeichnet, guter Zustand, Darstellung 16 x 22,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 37 x 47 cm (HxB)



1015

1015 Drei Quedlinburger Ansichten

60,00

1) Gesamtansicht und Klopstocks Denkmal im Brühl (zwei Blatt), Lithografie/Papier, unsigniert, um 1840, betitelt, guter Zustand, dezent angestaubt, Darstellung 14 x 21 cm (HxB), Gesamtmaß 19 x 29 cm (HxB)
 2) Schloss, kolorierter Holzstich/Papier, unten links im Stock signiert "Bonner", um 1830, aus Batty, guter Zustand, Darstellung 10 x 11,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 24 x 30 cm (HxB)



1016



1017



1018

1016 Alexander Liezen-Mayer, "Erscheinung. Hexenküche (Faust blickt in den Zauberspiegel)"

95,00

Historienmaler (1839 Raab - 1898 München), Radierung von J. Bankel nach Liezen-Mayer/Papier, unten rechts in der Darstellung signiert, darunter in der Platte bezeichnet, um 1885, im Blatt bezeichnet, detailreich illustrierte Szene aus Johann Wolfgang Goethe, Faust. Erster Teil (1808), hier den Protagonisten in Begleitung von Mephisto in der Hexenküche zeigend, wie ihm im Zauberspiegel das Bild einer schlafenden Frau in sinnlicher Schönheit erscheint, welche unstillbare Begierde in ihm weckt, publ. in München (Theodor Stoefer) 1885 und später als Lizenz, guter Zustand, leicht stockfleckig, Darstellung 30,5 x 21,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 54 x 42,5 cm (HxB)

1017 Zwei Hefte von Hans Meinke

65,00

Dichter und Bildender Künstler (1884 Strasburg - 1974 Berlin), beide erschienen im Verlag der Blätter für die Dichtung, Hamburg 1) "Die Verwandlungen des Proteus", Linolschnitt/Papier, 1936, Untertitel einer vorherigen Ausgabe: "Transpositionen von zehn Kohlezeichnungen nach Gesichtern des Dichters Rudolf Pannwitz. Beim Vorlesen des Liedes vom Elen im Herbst 1908", guter Zustand, Ecken teilweise stark geknickt, Gesamtmaß 37 x 27 cm (HxB) 2) "Anno Santo", 1936, gewidmet der Eröffnung der Porta Sacra im Heiligen Jahr 1933 Papst Pius XI., sehr guter Zustand, altergemäße Vergilbung, 14 Seiten, gr. Quart

1018 Raoul Ubac, "Le charrue (Der Pflug)"

45,00

(1910 Malmédy - 1985 Paris), Farblithografie/Papier, unten rechts im Stein signiert, 1964, verso typografischer Text, aus: Derrière le miroir (No. 144-145-146 / Hommage à Georges Braque), Maeght Paris, guter Zustand, etwas lichtgegelbt, Oberkante minimal fleckig, Darstellung 18,5 x 27,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 47 x 37 cm (HxB)



1019

1019 Heinrich Seufferheld, "Schwäbische Landstrasse"

60,00

Maler und Radierer, Universitätsprofessor in Tübingen (1866 Weinsberg - 1940 Tübingen), Radierung/Papier, unten rechts im Blatt handsigniert, datiert (19)39, kleines, sehr detailliert gearbeitetes Panoramablatt, Exemplar 98/150, Selbstdruck, sehr guter Zustand, Darstellung 7,5 x 27 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 23,5 x 43,5 cm (HxB)



1020 Horst Hille, eine Radierung und zwei Aquatinten

50,00

Maler und Grafiker (1941 Aussig - 2015 Radebeul), alle unten rechts im Blatt handsigniert, und unten im Blatt bezeichnet 1) "Hunger", Aquatinta-Radierung/Papier, datiert (19)80, Exemplar 4/7, Darstellung 7 x 7 cm (HxB), hinter Glas, ungerahmt, Gesamtmaß 18 x 16 cm (HxB) 2) "Bedrohliche Aufrüstung", Aquatinta-Radierung/Papier, datiert (19)80, Exemplar 23/50, Darstellung 12,5 x 9 cm (HxB), hinter Glas, ungerahmt, Gesamtmaß 18 x 16 cm (HxB) 3) "Maifeier", Radierung/Papier, datiert (19)87, Andruck 1/5, guter Zustand, Darstellung 10 x 8 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, Verglasung teils gesprungen, Gesamtmaß 24 x 18 cm (HxB)

1021 Pablo Picasso, "Femme accroupie (Kauernde Frau), 21.11.55 I"

145,00

(1887 Hanau - 1968 Bad Saarow), Radierung/Papier, unsigniert, datiert 1955, publ. 1959, eine von mehreren Variationen über eine im Schneidersitz sitzende Frau, Lithografie nach Zeichnung aus dem Skizzenbuch: Le Carnet de la Californie, publ. bei Mourlot als Faksimile und in lithografierten Einzelblättern 1959, rückseitig Atelierszene IX vom 1.11.55, guter Zustand, Darstellung 41 x 25 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 51 x 42 cm (HxB)

1022 Wilhelm Wagner, "Zwei Frauenakte"

120,00

(1887 Hanau - 1968 Bad Saarow), Radierung/Papier, unterhalb der Darstellung rechts in Blei handsigniert, Badeszene - sitzender Rückenakt mit Blick zum Betrachter, stehender weiblicher Akt mit erhobenen Händen, sehr guter Zustand, Darstellung 12 x 9 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 32 x 26 cm (HxB)



1023 "Citrus Aurantium L. - Die Pomerantsche"

140,00

alkolorierter Kupferstich/Büttenpapier, unsigniert, um 1750, Tafel 58 eines Botanischen Werks im Folioformat, roter Seitenschnitt, guter Zustand, an den Seiten beschnitten, Darstellung 37 x 26 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 57 x 41,5 cm (HxB)

1024 H. Frank, "Drei Kinder mit Putto"

65,00

Lithografie/Papier, um 1840, nach C. Netscher, altersgemäßer Zustand, Rand mit kleinen Rissen, Darstellung 29,5 x 23,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 50 x 40 cm (HxB)

1025 Carel Christiaan Anthony Last, "Een Maleisch Meisje (Ein malaysisches Mädchen)"

60,00

Lithograf und Zeichner (1808 Amsterdam - 1876 Den Haag), Lithografie/Papier, unterhalb der Darstellung typografisch bezeichnet, 1845, im Blatt bezeichnet, Tafel 12 aus einer niederländischen Ausgabe von: Heinrich Rudolf Schinz, Naturgeschichte und Abbildungen der verschiedenen Rassen und Stämme nach den neuesten Entdeckungen und vorzüglichsten Originalien, Zürich (Honeggersche Lithographische Anstalt) 1845, hier wohl Amsterdam (Schleißer) 1845, altersgemäß guter Zustand, leicht randgebräunt, Darstellung 22,5 x 17,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 39 x 30 cm (HxB)

1026 Francisco Borès, "La Terre" (Die Erde)

95,00

Künstler der Europäischen Moderne in Paris (1898 Madrid - 1972 Paris), Farblithografie/Papier, unten links im Stein signiert, datiert (19)37, aus: Verve, Paris (Mourlot/Tériade) 1937, Les quatre éléments, Erstausgabe, Gesamtauflage ca. 2.000 Exemplare, guter Zustand, sehr leicht angegilbt, Darstellung 32 x 24 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 45 x 36 cm (HxB)



1027 A. Funk, "Kassel Wilhelmshöhe"

Farblithografie/Papier, unten links im Stein signiert, um 1850, altersgemäß guter Zustand, 26 x 42 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, altersgemäßer Zustand



1028

1028 Tobias Conrad Lotter, "Delineatio Geographica Ditionis Martisburgensis [...]" (Landkarte des Stifts Merseburg)

Kupferstecher, Kartograph und Verleger (1717 Augsburg - 1777 ebenda), grenzkolorierte Kupferkarte/Büttenpapier, unterhalb der Darstellung rechts bezeichnet, um 1740, publ. bei Matthäus Seutter in Augsburg, Karte der Gegend zwischen Halle, Merseburg, Leipzig, abgebildet in: Christian Sandier, Johann Baptista Homann, Die Homännischen Erben, Matthäus Seutter und Ihre Landkarten, S. 13, 414., altersgemäß guter Zustand, angestaubt und etwas berieben, Ränder leicht bestoßen, oberer Rand leicht beschnitten, Gesamtmaß 53,5 x 65 cm (HxB)

170,00



1029

1029 Max Slevogt, "Gottesdienst der Georgsritter"

(1868 Landshut - 1932 Neukastel), Radierung/Papier, Verso bezeichnet, aus "Pfister", guter Zustand, Darstellung 22,5 x 17 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 38,5 x 30,5 cm (HxB)

50,00



1030



1031

1030 Theodor Galle, "König David"

flämischer Kupferstecher des Frühbarock (1571 Antwerpen - 1633 ebenda), Kupferstich/Büttenpapier, unsigniert, 1613 (publ.), Portraitdarstellung des alttestamentarischen Königs im Medaillon mit lateinischem Wahlspruch, nach Jan van der Straet, altersgemäß sehr guter Zustand, nah an die Platte geschnitten, Darstellung 17 x 13 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 28 x 24 cm (HxB)

45,00

1031 Sydenham Teast Edwards, "Zwei Teichrosen-Darstellungen"

naturwissenschaftlicher Illustrator (1768 Usk (Monmouthshire) - 1819 London), kolorierte Lithografie/Papier, unsigniert, um 1800 (Motiv), jeweils unterhalb der Darstellung betitelt, "Nuphar Rubra" und "Nuphar Versicolor", Illustrationen von Edwards für Curtis's Botanical Magazine (1787-1815), hier wohl in späterer Verwendung, seitenverkehrte Darstellung, guter Zustand, jeweils angestaubt und angebräunt, Darstellung 30 x 21 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 44 x 34 cm (HxB)

95,00



1032



1033

1032 "Worms und Weimar - vier Ansichten"

Stahlstich/Papier, Mitte 19. Jh., jeweils bezeichnet, drei Ansichten des Wormser Doms, partiell koloriert, und ein Panorama auf Weimar, guter Zustand, etwas angestaubt, Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 20 x 24,5 cm (HxB)

80,00

1033 Johann Georg Schütz, "Neapolitanischer Sbirre mit Neapolitanern"

Maler und Radierer des Goethekreises (1755 Frankfurt am Main - 1813 ebenda), altkolorierter Kupferstich/Papier, unsigniert, um 1789, Tafel II aus: Johann Wolfgang von Goethe, Das Römische Carneval, Weimar & Gotha (Unger für Ettinger) 1789 (Erstausgabe), altersgemäß sehr guter Zustand, minimal angegilbt, Darstellung 17 x 19,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 34,5 x 30,5 cm (HxB)

65,00



1034

1034 Michael Wolgemut, Madeburga (Gesamtansicht Magdeburg)

(1434 - 1519), kolorierter Holzstich/Büttenpapier, unsigniert, 1493, verso Textauszug, aus: Schedelsche Weltchronik, Nürnberg 1493, guter Zustand, kleine Läsion in Darstellungsmitte, Darstellung 24 x 56 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 40 x 70 cm (HxB)

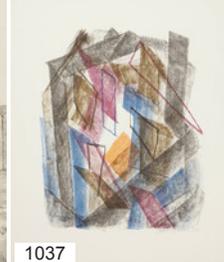
210,00



1035



1036



1037

1035 Gerhard Mercator, Saxoniam superioris Lusitaniae Misniaeque descriptio (Oberes Sachsen mit Lausitz und Meissen)

Kosmograf, Theologe, Geograf und Kartograf (1512 Rupelmonde, Flandern - 1594 Duisburg), grenzkolorierte Kupferstichkarte/Büttenpapier, unten links in der Platte bezeichnet, um 1620, aus: Mercator-Hondius-Atlas, um 1620, altersgemäß guter Zustand, Mittelbug, angestaubt, etwas gebräunt, leicht stockfleckig und wellig, Darstellung 36 x 50 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 54 x 68 cm (HxB)

180,00

1036 Benjamin Herring, "The Trotting Cob - Silvertail (Vollblut im Trab - Silberschweif)"

Illustrator und Lithograf, Sohn von J.F. Herring Sr. (geb. um 1820), Lithografie/Papier, unterhalb der Darstellung typografisch bezeichnet, um 1870, im Blatt bezeichnet, illustrative Darstellung eines Pferdes aus dem Besitz des Vaters des Lithografen, J.F. Herring Esqr., publ in: Henry Downes Miles (hg.), The Book of Field Sports and Library of Veterinary Knowledge, London um 1870, altersgemäßer Zustand, angestaubt und randgebräunt, dezent stockfleckig, Darstellung 17 x 25 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 33 x 41 cm (HxB)

85,00

1037 Margarete (Marg) Moll, "Abstrakte Komposition um Orange"

Bildhauerin und Grafikerin (1884 Mülhausen - 1977 München), Farblithografie/Papier, unten rechts in die Darstellung in Blei handsigniert, 1960er Jahre, Exemplar 4/100, sehr guter Zustand, Darstellung 39 x 30 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 58 x 51 cm (HxB)

145,00



1038



1039



1040

1038 Francois Courboin, "The Picture Exhibition at the "Salon", Year VIII (1800) / (In der Kunstausstellung im Salon)"

Illustrator und Graveur (1865 Chaumont-Porcien - 1926 Ajaccio), kolorierte Lithografie/Papier, unten rechts im Stein monogrammiert, 1898, im Blatt bezeichnet, Mode-Illustration aus: Octave Uzanne. Fashion in Paris: The various phases of feminine taste and aesthetics from 1797 to 1897. London (William Heinemann) 1898., guter Zustand, etwas randgebräunt, Darstellung 15 x 10 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 28 x 23 cm (HxB)

45,00

1039 Nach Julius Paul Junghanns, "Schwere Arbeit"

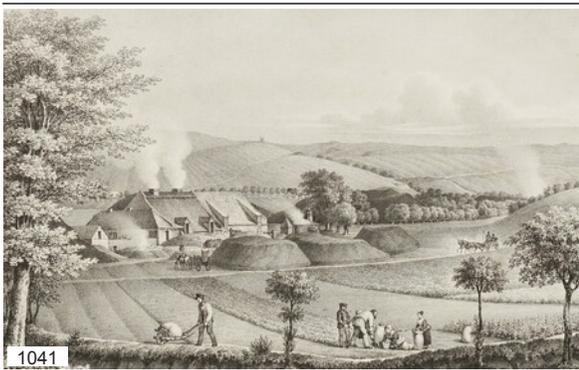
Illustrator und Grafikerin (1884 Mülhausen - 1977 München), kolorierte Lithografie/Papier, unten rechts im Stein mit dem Namen Junghanns' signiert, Lithografie von unbekannt nach dem gleichnamigen Gemälde von Junghanns, einem Motiv, dass sich großer Beliebtheit erfreute und unter anderem als Kunstpostkarte weite Verbreitung fand, guter Zustand, Darstellung 22 x 30 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 39 x 49 cm (HxB)

160,00

1040 Peter Halm, "Portal der Asamkirche in München"

Radierer, Professor an der Münchner Akademie (1854 Mainz - 1923 München) (zugeschrieben), Radierung/Papier, unsigniert, um 1900, sehr detaillierte Schilderung des üppigen Barockportals der St.-Johann-Nepomuk-Kirche in der Sendlinger Straße in München, altersgemäß guter Zustand, angestaubt und deutlich lichtrandig, Darstellung 17 x 11,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 29 x 24 cm (HxB)

30,00



1041



1042

1041 H. Mützel, "Die Mittelhütte bei Eisleben von der Morgenseite"

70,00

Lithografie/Papier, nach 1836, nach F. Giebelhausen, gedruckt in der Lith. Anstalt v. Julius Kuhr in Berlin, guter Zustand, minimal gelbgefleckt, Darstellung 21 x 29 cm (HxB), Gesamtmaß 28,5 x 46 cm (HxB)

1042 Hein Heckroth, "Liegender Nackter"

70,00

(1901 Gießen - 1970 Amsterdam), Farblithografie/Papier, unten rechts im Blatt signiert, datiert (19)37, sehr guter Zustand, Darstellung 40 x 50 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 57 x 69 cm (HxB)



1043



1044

1043 Robert Pudlich, "Drei Tänzerinnen"

145,00

Künstler der Verschollenen Generation (1905 Dortmund - 1962 Düsseldorf), Federlithografie/Papier, unten rechts im Blatt handsigniert, Mitte 20. Jh., lineare Darstellung dreier nahezu gleich gekleideter Tänzerinnen bei der Pause, Exemplar 181/200, altersgemäß guter Zustand, Blatt leicht wellig, kleiner brauner Fleck unten rechts, Darstellung 29 x 46 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 44,5 x 60 cm (HxB)

1044 Valentin Wagner, "Eigentliche Delineatio des Dorffs Hornhausen sampt denen darin entsprungenen Heylbronen im Jahr 1646 (Hornhausen)"

70,00

(1610 - 1655), Kupferstich/Büttenpapier, unten rechts in der Platte signiert, um 1646, Panoramablatt mit Heilquellen und großer Legende, aus: Merian Theatrum Europaeum, guter Zustand, etwas angestaubt, Darstellung 30,5 x 65,5 cm (HxB)



1045



1046



1047

1045 Hermann Schardt, "Junge Mutter mit Kind und Puppe"

95,00

Direktor der Folkwangschule für Gestaltung (1912 Essen - 1984 ebenda), Kreidelithografie in Rot/Papier, unten rechts in Blei handsigniert, um 1940, liebevolles Doppelbildnis von Mutter und Kind, altersgemäßer Zustand, dezent lichtertrandig, insgesamt etwas knittrig, kleine Randmängel, Darstellung 42 x 29 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 67,5 x 51,5 cm (HxB)

1046 Alois Kolb, "Nebelreiter"

40,00

durch ihn wurde die Radierabteilung an der Akademie Leipzig zur Musterschule ihrer Art (1875 Wien - 1942 Leipzig), Radierung/Papier, im Impressum bezeichnet, altersgemäß guter Zustand, Passepartout, 14,5 x 26 cm (HxB)

1047 Egon Schiele, "Nacktes Mädchen mit erhobenen Armen"

180,00

bedeutendster Künstler der Wiener Moderne (1890 Tulln an der Donau - 1918 Wien) (nach), (Offset)Lithografie/Papier, unten rechts im Stein monogrammiert, in der Darstellung datiert (19)10 (Motiv) / 2007, zeitgenössische Lithografie nach der Zeichnung des Künstlers, Editions Anthèse, N. Draeger, Paris 2007, ungefalteter Bogen, sehr guter Zustand, frisches Blatt, kleines Flecklein am linken Rand (wohl aus Schaffensprozess), Darstellung 35 x 18 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 52,5 x 41 cm (HxB)



1048 Tobias Conrad Lotter, "Nova et exacta Mappa Geographica exhibens Circulum Westphalicum [...]" (Westfälischer Kreis) 240,00

Westphalicum [...]" (Westfälischer Kreis)

Kupferstecher, Kartograph und Verleger (1717 Augsburg - 1777 ebenda), flächen- und grenzkolorierte Kupferstichkarte/Büttenpapier, oben links in Kartusche bezeichnet, datiert 1758, publ. in Augsburg bei Lotter, guter Zustand, Mittelbug angebräunt, kleiner Fleck oben rechts, Darstellung 59 x 50 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 74 x 65 cm (HxB)

1049 Wilhelm Wagner, "Zwei weibliche Akte"

160,00

Illustrator und Landschaftsmaler (1887 Hanau - 1968 Bad Saarow), Lithografie/Papier, jeweils unten rechts in Blei handsigniert, 1. Hälfte 20. Jh., Doppelposition aus zwei Aktdarstellungen: stehender weiblicher Rückenakt mit gesenktem Kopf sowie sitzender weiblicher Rückenakt mit übereinander geschlagenen Beinen, altersgemäßer Zustand, jeweils etwas randgebräunt und vergilbt, ein Blatt mit leichten Stockflecken, Darstellung ca 25 x ca 20 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß ca 42 x 36 cm (HxB)

1050 Max Ernst, "La forêt bleue" (Der blaue Wald)

65,00

(1891 Brühl - 1976 Paris), Farblithografie/Papier, 1962, guter Zustand, Darstellung 31 x 24 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 38,5 x 31 cm (HxB)

1051 Kurt Hilscher, "Karneval in Venedig"

175,00

(1904 - 1980), kolorierte Radierung/Papier, oben links in der Platte signiert sowie unterhalb der Darstellung rechts in Blei handsigniert, Mitte 20. Jh., unterhalb der Darstellung links betitelt und bezeichnet, elegante Illustration von stimmungsvollem Karnevalstreiben mit leicht erotischer Note, guter Zustand, minimal angegilbt, Darstellung 25 x 16 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 42 x 33 cm (HxB)



1052 Angèle Delasalle, "Le Dejeuner (Das Frühstück)"

75,00

französische Malerin und Radiererin (1867 Paris - 1941 Saint-Martin-de-Ré), Radierung/Papier, unten rechts in der Platte signiert, datiert 1907, herausgegeben von der Revue de l'Art Ancien & Moderne in Paris, altersgemäßer Zustand, lichtertrandig, insgesamt gedunkelt, Darstellung 18,5 x 14 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 35 x 30 cm (HxB)

1053 Landkarte Niedersächsischer Kreis

80,00

altkolorierter Kupferstich/Büttenpapier, um 1750, alter Reichskreis mit Quedlinburg und Halberstadt, aus dem Atlas des Isaak Tirion (gest. 1769), altersgemäßer Zustand, Darstellung 29 x 34 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 47 x 57 cm (HxB)

1054 Guckkastenblatt, Vue de Middelburgh (Panorama der Stadt Middelburg mit Kanal, Zeeland)

160,00

altkolorierter Kupferstich/Büttenpapier, unsigniert, Mitte 18. Jh., betitelt, erschienen in Paris bei Basset, guter Zustand, eine Quetschfalte links, Darstellung 22 x 40 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 46 x 62 cm (HxB)



1055



1056

1055 Hans Richard von Volkmann, "An der Klostermauer"

140,00

Illustrator und Landschaftsmaler, Düsseldorfer Schule (1860 Halle / S. - 1927 ebenda), Farblithografie/Papier, unten links im Stein signiert, darunter in Blei handsigniert, datiert 1904, unterhalb der Darstellung betitelt, figürlich stark reduziertes Blatt, das im Zentralmotiv vom Titel ablenkt und das eigentliche Hauptthema erst auf den zweiten Blick erkennbar werden lässt, guter Zustand, etwas angestaubt und berieben, kleiner halb geschlossener Durchbruch am linken Rand, Darstellung 20,5 x 28 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 42,5 x 51 cm (HxB)

1056 Francesco del Pedro, "Die unstimmgigen Musikanten"

145,00

(1740 - 1806), Kupferstich/Büttenpapier, unten rechts in der Platte bezeichnet, um 1770, im Blatt bezeichnet, Genreszene mit allegorischem Charakter nach Francesco Maggiotto, unterhalb der Darstellung ein Zitat aus car. 186, stan. 3 "Orlando furioso" von Ariost (1599), wohl aus einer umfangreicheren Folge, altersgemäßer Zustand, Blatt etwas angeschmutzt und mit mehreren hinterlegten Rissen, Darstellung 30 x 40 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 46,5 x 55,5 cm (HxB)



1057



1058

1057 Giosuè Cattaneo de Figini, "Die Entstehung der Insel Ferdinanda"

75,00

Lithograf (geb. Süditalien 19. Jh.), Lithografie/Papier, unten links signiert, um 1832, bezeichnet, Illustration des untermeerischen Vulkanausbruchs vor Sizilien am 8. Juli 1831, aus dem die Insel Ferdinanda hervorgegangen ist, gedr. bei Mansfield & Comp., Vertrieb über Paterno, Wien, aus dem Band: Vulcani d'Italia, Wien 1832, altersgemäßer Zustand, stockfleckig, kleine Randmängel, Darstellung 14,5 x 21,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 28 x 35,5 cm (HxB)

1058 Landkarte, "Markgrafschaft Meissen und Lausitz"

100,00

kolorierter Kupferstich/Büttenpapier, 1592, Verso Textauszug, von Bartholomäus Sculteto, aus dem Atlas von Quad/Bussemacher Köln, guter Zustand, Darstellung 19 x 27,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 34,5 x 42,5 cm (HxB)



1059



1060



1061

1059 Antoine Charles Horace, gelegentl. Carle Vernet, "Le Rat et l'Eléphant (Die Ratte und der Elefant)"

95,00

Historien- und Tiermaler, auch Sittenbilder (1758 Bordeaux - 1836 Paris), Lithografie/Papier, unten links im Stein signiert, um 1820/30, im Blatt betitelt, Lithographie von Godefroy Engelmann nach Carle Vernet, Illustration der La Fontaine - Fabel, in der eine Ratte die Größe und Schwerfälligkeit eines Elefanten verspottet und in überheblicher Unachtsamkeit von der Katze des reitenden Sultans gefressen wird, altersgemäßer Zustand, angestaubt, deutlich stock- und braunfleckig, Darstellung 19 x 24 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 35 x 40 cm (HxB)

1060 Arvid Mather, "Auf der Empore"

280,00

(1905 Barmen - 1950 Düsseldorf), Farblithografie/Papier, unterhalb der Darstellung rechts in Blei signiert, ungleiches Opern-Publikum - ein älterer Herr mit einer jungen, eleganten Dame in der Vorstellung; statt auf seine Begleitung zu achten, schaut der Herr interessiert dem Bühnengeschehen zu, guter Zustand, etwas angestaubt, stellenweise minimal stockfleckig, Darstellung 54 x 39 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 73 x 57 cm (HxB)

1061 Roberto Gutiérrez (Hg.), Zwei Hefte der Kunstzeitschrift "Plages"

150,00

1989 und 1990, Heft Nr. 46 (November 1989), Exemplar 0293/1000 / Heft Nr. 48 Labyrinth/Dédale (Mai 1990), Exemplar 0968/1000; jeweils mehrfarbiges Magazin mit Readymades und Multiples, eingelegt, angeheftet, Mischtechniken, verschiedene Künstler, Sammlerobjekte des über 33 Jahre erschienenen Magazins (1978-2011), sehr guter Zustand



1062



1063



1064



1065

1062 Frans Hogenberg, "Mansfeldiae Comitatus descriptio"

80,00

Kupferstecher und Radierer (1535 Mechelen - 1590 Köln), Kupferstichkarte/Büttenpapier, unten links signiert, wohl 1573, Kartuschen rechts im Blatt, nach Tilemann Stella, aus: Abraham Ortelius, Theatrum Orbis Terrarum, Antwerpen ab 1570 (Ort. 94), zeigt das Gebiet des Mansfelder Landes zwischen Bernburg, Halle, Sondershausen und Quedlinburg, verso lateinischer Text, guter Zustand, etwas angestaubt und leicht gelblich, Mittelbug, Darstellung 37 x 43 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 47 x 52 cm (HxB)

1063 Carel Christiaan Anthony Last, "Eene Otaheitische Danseres (Eine tahitianische Tänzerin)"

60,00

Lithograf und Zeichner (1808 Amsterdam - 1876 Den Haag), Lithografie/Papier, unterhalb der Darstellung typografisch bezeichnet, 1845, im Blatt bezeichnet, Tafel 18 aus einer niederländischen Ausgabe von: Heinrich Rudolf Schinz, Naturgeschichte und Abbildungen der Menschen und der verschiedenen Rassen und Stämme nach den neuesten Entdeckungen und vorzüglichsten Originalien, Zürich (Honeggersche Lithographische Anstalt) 1845, hier wohl Amsterdam (Schleißer) 1845, altersgemäß guter Zustand, etwas knittrig und randgebräunt, rechts mit kleinem Einriss und grauer Anschmutzung, Darstellung 23,5 x 19 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 39 x 30 cm (HxB)

1064 Wilhelm Otto Peters, "Samisches Mädchen im Schnee"

65,00

skandinavischer Maler, Mitglied des Skagener Malerkreises (1851 Oslo - 1935), Radierung/Papier, unten links in der Platte signiert, datiert 1886, Genreportrait, Druck der Gesellschaft für vervielf. Kunst Wien, altersgemäß guter Zustand, etwas angestaubt und lichtrandig, Darstellung 23,5 x 15 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 44 x 34 cm (HxB)

1065 Unbekannter Künstler, Männerportrait vor Stadthäusern

60,00

Holzschnitt/Papier, unten rechts im Blatt undeutlich signiert, datiert (19)25, auf einen Bogen alt montiert, guter Zustand, Darstellung 35 x 23 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 52,5 x 40 cm (HxB)



1066



1067



1068

1066 Robert Engels, "Ein Guß im Schmelzbau"

145,00

Grafiker und Illustrator (1866 Solingen - 1926 München), Holzschnitt/Japanpapier, unten links im Stock monogrammiert, 1912, auf Untersatz betitelt, Textholzschnitt aus: Krupp 1812-1912. Festschrift zum hundertjährigen Bestehen der Firma Krupp und der Gußstahlfabrik zu Essen/Ruhr. Essen 1912, altersgemäß sehr guter Zustand, Darstellung 20 x 31,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 46,5 x 54,5 cm (HxB)

1067 Peter Halm, "Das Konzert"

175,00

Radierer, Professor an der Münchner Akademie (1854 Mainz - 1923 München), Radierung/Papier, unten rechts im Blatt handsigniert, wohl spätes 19. Jh., verso von unbekannter Hand betitelt, historisierende Festsaalzene im Rokoko, altersgemäß guter Zustand, lichtrandig, Darstellung 20 x 27 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 37,5 x 44 cm (HxB)

1068 Jean Hardy, "Mädchen mit Handpuppe"

145,00

Boudoirkünstler(in) (1880 (?) - 1950), Farbbradierung mit Aquatinta-Radierung, partiell koloriert/Büttenpapier, unterhalb der Darstellung rechts in Blei handsigniert, wohl um 1930, bezeichnet, Exemplar 64/350, gedruckt von Ad. Valcke für Galerie Lutetia, Paris, altersgemäß guter Zustand, etwas angestaubt und randgebräunt, vereinzelt minimal stockfleckig, Darstellung 41 x 30 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 67 x 55 cm (HxB)



1069 Daniel de Losques, "L'auteur? C'est moi, Mossieu (Der Autor bin ich, mein Herr!)" 95,00
 Karikaturist und Grafiker (1880 Saint-Lô - 1915 Harbouey), Farblithografie/Papier, unten links im Stein signiert, 1913, karikatureske Szene aus dem Theater - der Autor stellt sich dem begeistertesten Publikum, aus der Folge: Couloirs et Coulisses. Préface par Francis de Croisset, [1913], Folio mit 24 humoresken Tafeln, guter Zustand, randgebräunt, kleine Randmängel, Darstellung 51 x 34 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 56 x 42 cm (HxB)

1070 Grafikkünstler, "Dem armen B.B. (Blatt für Bert Brecht)" 95,00
 Radierung in Braun/Büttenpapier, unten rechts handsigniert (nicht aufgelöst), datiert (19)78, unten links im Blatt Trockenstempel einer unbekanntenen Edition, großes narratives Blatt, dem deutschen Dramatiker und Dichter Bertolt Brecht gewidmet, sein Portrait mit Zigarre wird flankiert von Textpassagen aus dem Svendborger Gedicht "An die Nachgeborenen" (1939), guter Zustand, leicht berieben, Darstellung 29 x 20,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 60 x 45,5 cm (HxB)

1071 Albert Kretschmer, "Rügen - Trachten des Mönchguts" 120,00
 Kostümkundler, Maler, Professor (1825 Schweidnitz - 1891 Berlin), Chromolithografie/Papier, unten links innerhalb der Darstellung signiert, um 1864/70, im Blatt bezeichnet, kulturhistorisches Blatt der Volkskunde, aus: Deutsche Volkstrachten, Leipzig (J.G.Bach's Verlag) o.J. / 1890, guter Zustand, etwas randgebräunt, Darstellung 26 x 19,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 45 x 35 cm (HxB)



1072 Lithograf, "Dorf Altenahr" 120,00
 Chromolithografie/Papier, unsigniert, um 1870, auf Trägerpapier betitelt, Fernblick auf die Siedlung und Burgruine Are an der Ahr, altersgemäß guter Zustand, etwas gegilbt und leicht stockfleckig, Darstellung 13 x 23 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 33 x 43 cm (HxB)



1073 Ernst Stern, Drei Theaterszenen 60,00
 rumänisch-deutscher Bühnenbildner und Grafiker (1876 Bukarest - 1954 London), Lithografie/Papier, jeweils unten im Stein signiert, um 1920, illustrative Bühnenszenen aus verschiedenen Theaterstücken, wohl aus Publikationen der Reihe: Die Bücher des Deutschen Theaters (Berlin). Eigenverlag 1920, sehr guter Zustand, Darstellung 18 x 15 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 29 x 24 cm (HxB)

1074 Hans Richard von Volkmann, "Frühlingslandschaft" 90,00
 Illustrator und Landschaftsmaler, Düsseldorfer Schule (1860 Halle / S. - 1927 ebenda), Farblithografie/Papier, unten links im Stein monogrammiert und darunter rechts in Blei handsigniert, datiert 1912, verso Verlagsstempel, leicht japonisierende Wiesenszene mit einzelndem Baum, sehr zeittypisch, altersgemäß sehr guter Zustand, minimal randgebräunt, Darstellung 24 x 17 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 43 x 35 cm (HxB)



1075 Drei Ansichten von Schloß Colditz

60,00

Lithografie, Radierung, Stich/Papier, ein Blatt unterhalb der Darstellung bezeichnet, 1. Hälfte 19. Jh., zwei Fernsichten auf die Schloßanlage, eine Darstellung des Schlosstors, ein Blatt aus: Albert Schiffner, Beschreibung von Sachsen und der Ernestinischen, Reußischen und Schwarzburgischen Lande, Stuttgart 1840, altersgemäß guter Zustand, leicht angestaubt, ein Blatt leicht lichtfleckig, Darstellung 14 x 20 cm (HxB), Passepartout, gerahmt, Gesamtmaß 27 x 35 cm (HxB)

1076 Vier Blätter aus der "Encyclopédie" von Diderot/d'Alembert

120,00

Kupferstich/Papier, aus dem Tafelband VI (1768), Thema: Goldschürfen und -verarbeitung auf drei Tafeln, jeweils signiert "Prevost Del. / Benard Fecit.", dazu Blatt mit Erläuterungen, Seiten zum späteren Zeitpunkt gebunden, guter Zustand, Erläuterungsblatt mit radierten Bleistifteintragungen, 39,5 x 25,5 cm (HxB)



1077 James Tingle, "The Loggia di Lanzi - Florence (Die Loggia dei Lanzi, Florenz)"

40,00

Radierer, Stahlstecher (1790 - 1858), Stahlstich/Papier, unterhalb der Darstellung bezeichnet, um 1850, im Blatt betitelt, Stich nach W. H. Bartlett, publ. in London und Paris, guter Zustand, etwas angestaubt und berieben, Darstellung 13 x 19,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 27 x 37,5 cm (HxB)

1078 Raoul Dufy, "Quai in Rouen"

150,00

Maler des Fauvismus (1877 Le Havre - 1953 Forcalquier), Farblithografie/Arches, unten rechts im Stein bezeichnet, 1905/1969, nach einem Ölgemälde von 1905, aus einem Portfolio mit ursprünglich sieben Reproduktionen von Gemälden Dufys, gewidmet dem Sammler Pierre Lévy: Marcelle Berr de Turique / Raoul Dufy, Album Lévy, Paris (Mourlot) 1969, guter Zustand, etwas lichterandig, Darstellung 41,5 x 50 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 59 x 67,5 cm (HxB)

1079 Etienne Fessard, "La Chapelle des Enfants Trouvés de Paris; Groupe des bergers près d'un puits (Hirten am Brunnen)"

120,00

Kupferstecher mit königlichen Privilegien (1714 Paris - 1777 ebenda), Kupferstich/Büttenpapier, unterhalb der Darstellung rechts in der Platte signiert, datiert 1757, im Blatt bezeichnet, Aus einer Folge von 15 Blatt von Fessard nach Gemälden von Charles Natoire, die Kapelle der Gefundenen Kinder in Paris zeigend, 1746-50 errichtet, wurde die kleine Kirche im 19. Jh. leider zerstört, sie war der Barmherzigkeit und der kirchlichen Fürsorge verwaister Kinder gewidmet, sodass sich diese auch in den Szenen Natoires wiederfinden, altersgemäß guter Zustand, Blattränder etwas angeschmutzt, nah an die Platte geschnitten, Darstellung 50 x 28 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 66,5 x 43,5 cm (HxB)



1080



1081



1082

1080 Hans Rudolf Hentschel, "Waldteich"

(1869 Cölln - 1951 Meißen), Radierung in Braun/Papier, unten rechts handsigniert, um 1920/30, betitelt unten links, guter Zustand, 16 x 32 cm (HxB), Passepartout

40,00

1081 Hermann Schnee, "Im Vorhof der Wartburg"

(1840 Treuenbrietzen - 1926 Berlin), kolorierte Lithografie/Papier, unten links im Stein signiert, um 1890, spätromantischer Einblick in den Hof der Wartburg in Eisenach, ein motivgleiches Aquarell befindet sich in der Sammlung des Winkelmann-Museums Stendal (evtl. Vorlage für diese Lithografie), altersgemäßer Zustand, Kolorierung verblasst, Darstellung 54 x 40 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 70 x 55 cm (HxB)

60,00

1082 Hippolyte Lecomte, "Muletier des Environs de Burgos (Maultiertreiber der Gegend um Burgos, Spanien)"

Historienmaler (1781 - 1857 Paris), altkolorierte Lithografie/Papier, unten rechts im Stein signiert, datiert 1818 (Motiv), im Blatt bezeichnet, Lithografie von C.C.A. Last nach Lecomte, aus: Choix de costumes des différents peuples de l'Europe, Paris (Delpech) um 1830, altersgemäß guter Zustand, etwas säurefleckig und angestaubt, Darstellung 19,5 x 14 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 35 x 26 cm (HxB)

75,00



1083



1084



1085

1083 Francois Nicolas Martinet, "La Giraffe / Le Chévroton (Die Giraffe / ein Kleintier)"

Ingenieur, Graveur, Naturforscher (1731 - 1800), Kupferstich/Büttenpapier, unterhalb der Darstellung in der Platte bezeichnet, um 1750, im Blatt bezeichnet, zoologisches Blatt aus der Histoire Naturelle von: Denis Diderot, L'Encyclopédie, ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers. Paris 1751-1772, altersgemäß guter Zustand, ein wenig berieben, Darstellung 31,5 x 20,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 49,5 x 40,5 cm (HxB)

75,00

1084 Henri Matisse, "Souvenir d'Océanie (Erinnerung an Ozeanien)"

klassische Moderne (1869 Le Cateau-Cambrésis - 1954 Nizza), Farblithografie/Papier, unten links im Stein signiert, datiert (19)53, verso typografisch betitelt, nach dem gleichnamigen Scherenschnitt, aus: Verve Magazine, Volume IX, Nr. 35 & 36: 'Dernières Oeuvres de Matisse 1950-54', Paris (Mourlot) 1958, guter Zustand, kleine ausradierte Stelle unten rechts, Darstellung 24 x 23,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 39,5 x 39,5 cm (HxB)

240,00

1085 Hans Rudolf Hentschel, "Feierabend"

(1869 Cölln - 1951 Meißen), Radierung/Velin, unten rechts handsigniert, um 1920/30, im Blatt betitelt, Verlag der Truhe, Meißen, Nr. 221, altersgemäß guter Zustand, etwas angestaubt, Ecken leicht knittrig, 21 x 22 cm (HxB)

40,00



1086 Gustav Kraus, "Victorshöhe (Gernrode, Harz)"

130,00

(1804 - 1852), kolorierte Lithografie/Papier, unterhalb der Darstellung bezeichnet, um 1830, Harz Gegenden Nr. 17, nach Pätz, gedruckt in der Gotta'schen Anstalt von Thomas Kammerer, Verlag der Schenks'schen Kunsthandlung in Braunschweig, altersgemäßer Zustand, etwas angeschmutzt und fleckig, kleine Randmängel, Darstellung 23 x 33 cm (HxB), Gesamtmaß 34 x 46 cm (HxB)

1087 Jean Philippe Sarazin, "Le Travail (Die Arbeit)"

40,00

Landschaftsmaler und -stecher (1736 Paris - 1795), altkolorierter Kupferstich/Papier, unten links in der Platte signiert, um 1770, genuehft angereicherte Architektur-Szene mit allegorischem Gehalt, altersgemäßer Zustand, angestaubt und etwas fleckig, 20 x 24 cm (HxB), Passepartout

1088 Pierre Vidal, "Im Theater"

50,00

(1849 - 1913), Aquatinta-Radierung/Papier, unten mittig in der Platte signiert, um 1900, im Blatt bezeichnet, guter Zustand, Darstellung 15 x 12,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 35,5 x 26 cm (HxB)



1089 James Basire, "The City of Peking from Nieuhof"

145,00

Kupferstecher (1730 London - 1802 London), Kupferstich/Büttenpapier, unten mittig unterhalb der Darstellung bezeichnet, um 1780, bezeichnet, Fernsicht auf Peking nach einem Stich des Weltenbumblers Joan Nieuhof aus: Het Gezantschap der Neêrlandsche Oost-Indische Compagnie, aan den grooten Tartarischen Cham, den tegenwoordigen Keizer van China [...], Amsterdam 1665-93, hier als Vorlage für eine spätere Wiederholung in unbekannter Publikation um 1780, altersgemäß guter Zustand, Zweifach-Faltung, Darstellung 20,5 x 32 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 32,5 x 43,5 cm (HxB)

1090 Zwei Blätter - Hopfen

95,00

Stahlstiche/Papier, um 1850, im Blatt bezeichnet, altergemäßer Zustand, Passepartout 1) H. Bourne "Hopfenkönigin", nach W. F. Witherington, Darstellung 24,5 x 19 cm (HxB), Gesamtmaß 42 x 33 cm (HxB) 2) J. Saddler (1813 - 1892), "Hopfenfelder in Kent", nach C. G. Lawson, Darstellung 17,5 x 24,5 cm (HxB), Gesamtmaß 31,5 x 36,5 cm (HxB)

1091 Carl Werner, "The Holstein Gate, Lubeck (Das Holsten-Tor in Lübeck)"

40,00

Schnorr-Schüler, Italienreisender, Architekturmaler (1808 Weimar - 1894 Leipzig), Stahlstich/Papier, unterhalb der Darstellung bezeichnet, um 1860, im Blatt bezeichnet, Stich von J. Godfrey nach Werner, publ. bei Cassell, Petter & Galpin, sehr guter Zustand, Darstellung 21,5 x 15 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 38 x 29,5 cm (HxB)



1092 Jean Louis Denis Coutant, "Perruche Érythroptère: (Psittacus Erythropterus. Lath.) - Rotflügelsittich" 95,00

französischer Kupferstecher (1776 Argenteuil - 1831 Paris), altkolorierte Radierung/Papier, unten rechts in der Platte signiert, um 1824, im Blatt bezeichnet, zoologische Schilderung des in Nordaustralien heimischen Sittichs aus den Reiseschilderungen des französischen Entdeckers Louis de Freycinet: Voyage autour du monde, entrepris par ordre du roi. Exécuté sur les corvettes de S.M. l'Uranie et la Physicienne, pendant les années 1817, 1818, 1819 et 1820, Paris (Pillet aîné) 1824-1844, hier Tafel 27, altersgemäß guter Zustand, sichtbar lichtrandig, Darstellung 20 x 18 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 43 x 35 cm (HxB)

1093 Francois Courboin, "A gambling hell in the Palais-Royal, Year VIII (1800)" 45,00

Illustrator und Graveur (1865 Chaumont-Porcien - 1926 Ajaccio), altkolorierte Federlithografie/Papier, mittig rechts monogrammiert, 1898, im Blatt unterhalb der Darstellung typografisch betitelt, Mode-Illustration aus: Octave Uzanne. Fashion in Paris: The various phases of feminine taste and aesthetics from 1797 to 1897. London (William Heinemann) 1898., guter Zustand, leicht lichtrandig und etwas angestaubt, Darstellung 15 x 17 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 28,5 x 23,5 cm (HxB)

1094 Gustav Seitz, "Zwei weibliche Akte" 75,00

Bildhauer (1906 Mannheim - 1969 Hamburg), Lithografie/Büttenpapier, unten links in der Darstellung in Blei handsigniert, Mitte 20. Jh., lineare, die werktypische Formensprache Gustav Seitz' aufgreifende Figurenkomposition aus sitzendem und stehendem Akt, sehr guter Zustand, Darstellung 42 x 24 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 61 x 44 cm (HxB)

1095 nach Carl Friedrich Lessing, "Die Vertheidigung" / eigentl.: Die Belagerung (Verteidigung eines Kirchhofs im Dreißigjährigen Krieg) 80,00

bedeutender Historienmaler der Düsseldorfer Schule (1808 Wroclaw - 1880 Karlsruhe), Kupferstich/Papier, unten in der Platte signiert, 1848 (Motiv) / 1881 (Stich), unterhalb der Darstellung betitelt, gestochen von Wilhelm von Abbema, wohl 1881 für den Badischen Kunstverein, nach dem Gemälde in der Sammlung des Kunstpalast - Gemäldegalerie, Objektnummer mkp.M 4037, guter Zustand, minimale Insektenfraßspuren, Darstellung 42 x 62 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 63 x 83 cm (HxB)



1096 Drei Landkarten Herzogtum Braunschweig 90,00

Kupferstiche/Papier, guter Zustand, Passepartout 1) Johann Leopold Neumann (von Baehr) Ingenieur-Geograf (1793 Ragnit - 1893 ebenda) (zugeschr.), "Landkarte Braunschweig / Wolfenbüttel", grenzkolorierte Stahlstichkarte/Papier, unsigniert, um 1850, aus unbekanntem Kartenwerk des 19. Jhs., altersgemäßer Zustand, gebräunt, Darstellung 17,5 x 22,5 cm (HxB), Gesamtmaß 28 x 33 cm (HxB) 2) Albrecht Carl Seutter Kupferstecher, Verleger, Sohn des Matthäus Seutter (1722 Augsburg - 1762 ebenda), "Ducatus Brunsvicensis juxta tres suos Principatus [...] (Das Herzogtum Braunschweig...)", grenz- und flächenkolorierte Kupferstichkarte/Papier, unten rechts in der Kartusche bezeichnet, um 1760, aus: Atlas Minor, Augsburg (Tobias Conrad Lotter) nach 1762, altersgemäß sehr guter Zustand, leicht angestaubt, Darstellung 20 x 26 cm (HxB), Gesamtmaß 30 x 36 cm (HxB) 3) Johannes Janssonius Kartograph und Verleger (1588 Arnhem - 1664 Amsterdam), "Braunswyck & Meydburg cum confiniis (Braunschweig und Magdeburg mit angrenzenden Gebieten)", grenzkolorierte Kupferstichkarte/Papier, unsigniert, 1651, aus: Gerhard Mercator, Atlas Minor, Amsterdam (Jan Janssonius) 1651, 2. Deutsche Ausgabe, altersgemäß guter Zustand, etwas angebräunt, Darstellung 14 x 19,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 26 x 31,5 cm (HxB)

1097 Georg Erler, "Zwei Kleriker im Gespräch" 65,00

(1871 - 1951), Kaltnadelradierung/Papier, unten rechts handsigniert, datiert 1904, humoristisches Blatt, sehr guter Zustand, 25 x 14 cm (HxB), Passepartout



1098



1099



1100



1101

1098 "Derrière le miroir" Kandinsky

120,00

Nr. 154, 1965, Kandinsky 1927-1933. Bauhaus de Dessau, Maeght, Paris, vollständige Ausgabe, 20 Seiten plus Beilage, darin sechs teils doppelseitige (Offset-)Farblithografien und mehrere kleinere Lithografien in Schwarz sowie Reproduktionen von Fotografien, Text von Werner Haftmann, Sammlerstück, guter Zustand, Umschlag etwas berieben, kleiner Fleck unten links, innen sehr frisch

1099 Marc Chagall, "L'offrande (Die Gabe)"

240,00

(1887 Peskowitz - 1985 Saint-Paul-de-Vence), Lithografie/Papier, unsigniert, 1960, Mourlot 291, 1960 verlegt bei Éditions André Sauret, Monte-Carlo, gedruckt bei Mourlot, Paris, interessantes Spiel mit der Doppeldeutigkeit des Titels - "L'offrande" kann auch eine Opfergabe meinen, sehr guter Zustand, Darstellung 31 x 24 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 52 x 48 cm (HxB)

1100 Charles Rivière, "Église Ste. Geneviève (Panthéon), Paris"

75,00

Landschaftsmaler, häufig religiöse Themen (1848 Orléans - 1920 Paris), altkolorierte Lithografie/Papier, unterhalb der Darstellung mittig typografisch bezeichnet, 1870er Jahre, im Blatt betitelt, Frontalansicht des Panthéons in Paris, der ehemaligen Kirche Sankt Geneviève, die unter der Französischen Revolution säkularisiert und zur nationalen Ruhmeshalle erklärt wurde, aus der Illustrationsfolge "Paris d'après la Photographie", publ. bei Michel, Paris, altersgemäßer Zustand, angestaubt, zwei kleine Löchlein, Darstellung 23 x 16 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 44 x 34 cm (HxB)

1101 Richard Schwarzkopf, "Christus mit der Dornenkrone"

40,00

(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Holzschnitt/Papier, unten rechts unterhalb der Darstellung in Faserstift handsigniert, um 1930, eindringliche Schilderung des dornenbekrönten Christus, wohl als Vignette entworfen, sehr guter Zustand, Darstellung 10 x 8,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 25,5 x 24 cm (HxB)



1102



1103



1104



1105

1102 Klaus Weber, "Spielende Kinder"

60,00

(geb. 1928 Berlin), Folio-Linolschnitt, unten rechts im Blatt handsigniert, um 1950, guter Zustand, Darstellung 44,5 x 34 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 71 x 55 cm (HxB)

1103 Landkarte, "Meissen und Lausitz"

100,00

kolorierter Kupferstich/Büttenpapier, um 1590, von Bartholomäus Sculteto, aus dem Atlas des Abraham Ortelius, guter Zustand, Darstellung 30 x 22 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 43 x 32 cm (HxB)

1104 Andreas Bretschneider, "Pumpenhaus"

50,00

Kupferstecher (1578 Dresden - 1640 Leipzig (?)), kolorierter Kupferstich/Papier, unten links in der Platte monogrammiert, um 1620, aus Agostino Ramelli, Schatzkammer mechanischer Künste, Leipzig (Henning Grossen der Jüngere) 1620, Tafel 4, verso mit Text, altersgemäß sehr guter Zustand, 28 x 18 cm (HxB), Passepartout

1105 Louis-Léopold Boilly, "Le Jeu de Dames (Das Dame-Spiel)"

50,00

Genremaler und Lithograf (1761 La Bassée (Lille) - 1845 Paris), kolorierte Lithografie/Papier, unterhalb der Darstellung links bezeichnet, 1810-20, im Blatt betitelt, Blatt aus einer vierteligen Folge zu populären Brettspielen in Frankreich zu Beginn des 19. Jahrhunderts, Boilly war sehr erfolgreich mit dem Sujet des spielerischen Wettkampfes im häuslichen und halböffentlichen Umfeld und schuf nach mehreren Gemälden auch eine nuancenreiche Lithografie-Folge zu diesem Thema, altersgemäßer Zustand, deutlich gebräunt, Farben etwas verblasst, 20 x 22 cm (HxB), Passepartout



1106 Wilhelm Christens, "Weiblicher Halbakt mit Weintrauben" 65,00
 Düsseldorfer Malschule (1878 - 1964), Radierung/Büttenpapier, unten rechts im Blatt Signaturstempel, 1. Hälfte 20. Jh. (Motiv), hier wohl posthumer Abzug, Halbakt, evtl. eine Bacchantin oder eine allegorische Figur des Herbstes, guter Zustand, etwas angestaubt und berieben, Ecke unten links mit Knick, Darstellung 19,5 x 16 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 41,5 x 34 cm (HxB)

1107 A. Weger, "Deutscher Edelmann" und "Deutsche Edelfrau" 60,00
 altkolorierte Stahlstiche, um 1845, im Blatt bezeichnet, aus "Blätter für Kostümkunde" Blatt 13 und 14, guter Zustand, Passepartout, 27 x 18 cm (HxB)

1108 Adam Friedrich Zürner, Landkarte - Amt Grossenhayn 75,00
 (1679 Marieney - 1742 Dresden), altkolorierter Kupferstich/Büttenpapier, aus dem Atlas Peter Schenk jr. (1693 - 1775), erschienen 1752, guter Zustand, Mittelbug, Darstellung 51 x 60 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 66 x 75 cm (HxB)



1109 Henry Winkles, "Hochseefischerei" 65,00
 Stahlstecher und Partner von CL Frommel, Karlsruhe (1801 - 1860), Stahlstich/Papier, unterhalb der Darstellung bezeichnet, Mitte 19. Jh., nach Vorlagen von G. Heck, aus unbekannter Publikation, drei Szenen zur Illustration der Hochseefischerei mit Walfang, altersgemäß guter Zustand, angestaubt, Darstellung 25 x 20 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 37,5 x 32 cm (HxB)

1110 Plakat des Deutschen Turner Bundes 250,00
 Lithografie und Chromolithografie/Papier, um 1900, gedruckt bei Albert Hoffmann, Kunstanstalt Magdeburg, wohl Siegerplakat mit vakantem Teil zum Eintrag der Namen der Teilnehmer und Mannschaften, mit Motto "Frisch, fromm, fröhlich, frei!" sowie Logo und Wappen, guter Zustand, etwas knickspurig, ehemalige Mehrfachzalzung erkennbar, Darstellung 73 x 50 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 90 x 66,5 cm (HxB)

1111 C. A. Günther, "Schloss zu Altenburg" 110,00
 Kupferstich/Büttenpapier, um 1790, im Blatt bezeichnet, guter Zustand, Darstellung 18,5 x 24,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 30,5 x 36,5 cm (HxB)

1112 Gerhard Windisch, "Femme nue (Weiblicher Akt)" 145,00
 Zeichner und Maler der Moderne (1895 Leipzig - 1961 ebenda), Radierung/Papier, unten rechts in der Platte monogrammiert, darunter in Blei handsigniert, um 1920, im Blatt betitelt, sinnliche Darstellung eines sitzenden weiblichen Aktes mit schleierartigem Foulard über Haupt und Schultern, sehr guter Zustand, Darstellung 18 x 11,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 37,5 x 30 cm (HxB)



1113



1114



1115

1113 Carl Werner, "Town Hall, Halberstadt (Das Rathaus von Halberstadt)"

40,00

Schnorr-Schüler, Italienreisender, Architekturmaler (1808 Weimar - 1894 Leipzig) (nach), Stahlstich/Papier, unten rechts in der Platte signiert, datiert 1876 (Motiv), im Blatt bezeichnet, Stich von F. Joubert nach einem Gemälde von Werner, publ. in England bei Cassell & Company, um 1880, altersgemäß guter Zustand, braunrandig, Darstellung 22 x 16 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 39 x 30 cm (HxB)

1114 Johann Andreas Ziegler, "Ansicht des Mäusethurms im Rhein bei Bingen"

120,00

Vedutenzeichner und Kupferstecher (1749 Meiningen - 1802 Wien) (nach), altkolorierte Federlithografie/Papier, unsigniert, um 1800/10, unterhalb der Darstellung betitelt, leicht vereinfachte Darstellung von unbekannt nach dem Kupferstich von Ziegler aus dem Jahr 1792, guter Zustand, angegilbt und leicht stockfleckig, Darstellung 9,5 x 16 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt in antiker Echtsilberleiste, leicht berieben, Gesamtmaß 27 x 37 cm (HxB)

1115 Arvid Mather, "Beim Applaus"

160,00

(1905 Barmen - 1950 Düsseldorf), Lithografie/Papier, unten rechts in Blei handsigniert, 1. Hälfte 20. Jh., Komödiantengruppe bei der Verbeugung vor dem Publikum auf kleiner Holzbühne, altersgemäß guter Zustand, etwas lichtgilbt und berieben, Ränder mit kleinen Läsionen, größerer Einriss Mitte links (bis in die Darstellung), Darstellung 46,5 x 62 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 60,5 x 79 cm (HxB)



1116



1117



1118



1119

1116 Marc Chagall, "Glückwunsch"

65,00

(1887 Peskowitz - 1985 Saint-Paul-de-Vence), Lithografie/Papier, 1960, Mourlot-Nr. 291, guter Zustand, Darstellung 31 x 24 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 41,5 x 35,5 cm (HxB)

1117 Panorama, "Eschwege / Fritzlar" (Gesamtansicht beider hessischer Orte)

80,00

kolorierter Kupferstich/Papier, unsigniert, um 1600, aus: Braun/Hogenberg, Civitates Orbis Terrarum, Antwerpen/Köln ab 1575, hier eher um 1600, altersgemäß guter Zustand, leicht angebräunt, Einriss unten Mitte (hinterlegt), Mittelbug, Darstellung 31 x 48 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 50 x 63 cm (HxB)

1118 Hans Rudolf Hentschel, "Sehnsucht"

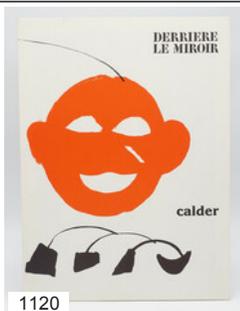
40,00

(1869 Cölln - 1951 Meißen), Radierung/Papier, unten rechts im Blatt handsigniert, um 1920, betitelt unten links, Verlag der Truhe Meißen, altersgemäßer Zustand, insgesamt verbräunt, Blatt oben mittig mit Einriss, Darstellung 25 x 16 cm (HxB), Gesamtmaß 44,5 x 32 cm (HxB)

1119 Ernst Moritz Geyger, "Der Riese (Zu Nietzsche)"

80,00

Bildhauer und Medailleur (1861 Rixdorf - 1941 Marignolle bei Florenz), Radierung mit Aquatinta/Büttenpapier, unten rechts in der Platte signiert, 1895, rechts typografischer Einschub, illustratives Blatt zum Gleichnis "Der Riese" von Friedrich Nietzsche (1888), publiziert in Pan I/2, 1895, altersgemäß guter Zustand, etwas lichtrandig, Darstellung 29 x 21 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 42,5 x 37,5 cm (HxB)



1120



1121



1122

1120 "Derrière le miroir" Calder

100,00

Nr. 221, 1976, Calder, [Alexander], Maeght, Paris, vollständige Ausgabe, 16 Seiten plus Beilage, darin enthalten sechs Original-Farblithografien von Calder sowie Reproduktionen von Werken, plus Umschlagliitho, Textbeitrag von Jean Davidson, Sammlerstück, guter Zustand, Umschlag leicht berieben

1121 Theodor Langer, "Im Mai"

80,00

(1819 Leipzig - 1895 Dresden), Radierung/Papier, um 1880, im Blatt bezeichnet, nach einem Gemälde von Leon Pohle, guter Zustand, Darstellung 22 x 17 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 36,5 x 30,5 cm (HxB)

1122 Erika Horn, "Dünenlandschaft im Mondschein"

120,00

Landschaftsmalerin, Studium in Düsseldorf und Dresden (1921 - 1994 Meerbusch), Farblithografie/Büttenpapier, unterhalb der Darstellung links in Blei handsigniert, um 1980/90, großformatige Wüsten- oder Küstenszenarie mit kontrastierendem Lichtspiel, sehr guter Zustand, Darstellung 33 x 53 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 51 x 71,5 cm (HxB)



1123



1124

1123 Arman, eigentlich Armand Pierre Fernandez, "Pour le piano (Debussy)"

180,00

Objektkünstler und Mitbegründer des Nouveau Réalisme (1928 Nizza - 2005 New York), Farblithografie/Papier, unsigniert, großformatige bildkünstlerische Variation über das Klavierstück von Claude Debussy, sehr guter Zustand, Darstellung 56 x 75,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 65 x 89 cm (HxB)

1124 Diverse Künstler, Drei altkolorierte Bilderbögen

40,00

Farbholzschnitte nach Zeichnungen von Adolf Schrödter, Ludwig Hugo Becker u. a., aus dem Verlag Gustav Weise, Stuttgart, Nr. 51, 76 und 107, guter Zustand, Darstellung 38 x 29 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 53 x 43,5 cm (HxB)



1125



1126

1125 Johannes Janssonius, "Archiepiscopus Maghdeburgensis et Anhaltinus"

70,00

Ducatus cum terris adjacentibus (Landkarte Erzstium Magdeburg)"
Kartograph und Verleger (1588 Arnhem - 1664 Amsterdam), grenzkolorierte Kupferkarte/Büttenpapier, unten rechts in der Platte bezeichnet, 2. Hälfte 17. Jh., verso Textauszug, gestochen von E. S. Hamersveldt und S. Rogiers, wohl aus: Newer Atlas, Das ist Weltbeschreibung / Und Volkommene Abbildung Aller unterschiedlichen Königreiche / Länder und Provinzen, Amsterdam/Nürnberg nach 1641, altersgemäß guter Zustand, dezent stockfleckig, Mittelbug mit aufgefüllter Stelle mittig unten, Darstellung 38 x 49 cm (HxB), Gesamtmaß 47 x 57 cm (HxB)

1126 Guiseppe Vasi, "Kirche und Hospiz St. Galla"

140,00

(1710 Corleone - 1782 Rom), Kupferstich/Büttenpapier, um 1760, im Vordergrund das Portal der 1930 abgerissenen Kirche St. Galla mit dem benachbarten Hospiz, im Hintergrund der Campanile / Kirchturm von Santa Maria in Cosmedin in Rom, guter Zustand, Darstellung 21 x 33,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 32 x 44 cm (HxB)



1127



1128

1127 H. Mützel, "Die Gottesbelohnungs-Hütte mit dem neuen Amalgamir-Werk von der Mitternachtsseite (Mansfeld)" 110,00

Lithografie/Papier, unterhalb der Darstellung bezeichnet, 1837, betitelt, nach F. Giebelhausen, gedruckt in Berlin, wohl aus einer Folge, guter Zustand, kleine Randmängel, Ränder beschnitten, Darstellung 23,5 x 33 cm (HxB)

1128 Carl Nagel-Diek, "Einführung (Faust-Zyklus)" 120,00

Radierung/China, aufgewalzt, unten rechts unterhalb der Darstellung in Blei handsigniert sowie oben rechts in der Platte signiert, datiert 1929, unten links bezeichnet, Auftaktblatt zum Faust-Zyklus, Exemplar 1/10, guter Zustand, Trägerpapier etwas angestaubt und braunrandig, Darstellung 18 x 12 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 53 x 40 cm (HxB)



1129



1130

1129 Quirin Eberhard, "Die Alte Brücke in Frankfurt/Main" 75,00

(1864 Oberursel - 1951 Gonzenheim), Radierung/Papier, unten rechts in der Platte signiert, darunter in Blei handsigniert, um 1900, die achtbogige Alte Brücke mit Brückenmühle auf der Maininsel vor dem Abriss 1914, altersgemäßer Zustand, angebräunt und wasserrandig, Darstellung 16 x 28 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 34,5 x 52 cm (HxB)

1130 Hippolyte Lecomte, "Paysan Valencien (Bauernjunge aus Valencia, Südspanien)" 75,00

Historienmaler (1781 - 1857 Paris), altkolorierte Lithografie/Papier, unten links im Stein signiert, datiert 1818 (Motiv), im Blatt bezeichnet, Kostümblatt aus: Costumes de différentes nations, publ. 1818, hier wohl aus späterer Ausgabe, altersgemäß guter Zustand, etwas stock- und grau fleckig, leicht angebräunt, Darstellung 17 x 14 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 35 x 26 cm (HxB)



1131



1132

1131 André Masson, "Le torrent (Der Wildbach)" 120,00

Protagonist der französischen Moderne (1896 Balagny-sur-Thérain - 1987 Paris), Farblithografie/Papier, unten rechts im Stein signiert, 1952, verso Skizze, erschienen im VERVE, 27/28 von 1952, guter Zustand, Mittelbug mit Heftlöchern, Darstellung 33,5 x 50 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 48,5 x 66 cm (HxB)

1132 Emil Orlik, "Auf dem Feld" und "Landschaft" 95,00

(1870 Prag - 1932 Berlin), Radierung/Papier, guter Zustand, Darstellung 6 x 13 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 38 x 30,5 cm (HxB)



1133 Zwei alte Ansichten von Braunschweig aus dem 17. Jh.

95,00

1) Daniel Meisner Dichter und Illustrator (1585 Komotau - 1625 Frankfurt am Main), "Haud secus umbra sumus", Kupferstich/Papier, unsigniert, um 1628, wohl aus Daniel Meisner's Schatzkästlein. Ausgabe bei Eberhard Kieser, Frankfurt a. M., 1628, guter Zustand, eine kleine Restaurierung, minimal Wurmfräblöchlein, 10 x 15 cm (HxB) 2) Sebastian Münster Kosmograph, Humanist, Hebräist (1488 Nieder-Ingelheim - 1552 Basel), "Braunswweich", Holzschnitt/Büttenpapier, unsigniert, 1592, aus: Sebastian Münster, Cosmographey. Das ist, Beschreibung Aller Laender, Herrschafften vnd fuernemesten Stetten des gantzen Erdbodens, sampt jhren Gelegenheiten, Eygenschafften, Religion, Gebraeuchen, Geschichten vnd Handtirungen [...], Basel (Offizin Heinrich Petri) 1592, altersgemäß guter Zustand, 18,5 x 10,5 cm (HxB)

1134 Zeithistorisches Dokument, "Ernennungsurkunde Dresden"

30,00

Lithografie in Schwarz und Gold/Papier, unsigniert, datiert 1862, großformatige Ernennungsurkunde zum vorragenden Mitglied der Gesellschaft für specielle, besonders vaterländische Naturgeschichte in Dresden, ornamental ausgestaltet, von den Vorsitzenden handsigniert, altersgemäßer Zustand, Papier gräulich verfärbt, Knicke, Kratzspuren, Abrieb, Darstellung 43,5 x 30 cm (HxB), Passepartout (schwarz), Gesamtmaß 50 x 35 cm (HxB)



1135



1136

1135 Lithograf, "Stolzenfels (Burg am Rhein)"

95,00

Chromolithografie/Papier, unsigniert, um 1860/70, unterhalb des Motivs auf Untersatz bezeichnet, Andenkenblatt mit Ansicht der Burg über den Rhein, altersgemäßer Zustand, Blatt oben links mit kleinem Einriss, linker Rand mit minimalen Mängeln, Darstellung 14 x 21 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 28 x 36,5 cm (HxB)

1136 "Derrière le miroir" Fiedler

150,00

Nr. 116 / 129 / 167 / 211, 1959 / 1961 / 1967 / 1974, Francois Fiedler, Maeght, Paris, vollständige Ausgaben, 30/20/28/20 Seiten plus Beilage, darin enthalten zahlreiche Original-Farblithografien von Fiedler sowie Reproduktionen seiner Werke, plus Umschlaglitho, Textbeiträge, guter Zustand, Umschläge etwas berieben, innen sehr frisch



1137



1138

1137 Arvid Mather, "In der Theaterloge"

40,00

(1905 Barmen - 1950 Düsseldorf), Farblithografie/Papier, unten rechts in Blei handsigniert, um 1930, für Mathers Schaffen typische Szene aus der Welt des Theaters: zwei junge Damen und ein Herr genießen von der Loge aus eine Vorstellung, restaurierungsbedürftig, gesamtflächig stark gebräunt, angeschmutzt, oben rechts Durchbruch mit Riss, hier ältere Hinterlegung und laienhafte Kolorierung, Darstellung 38,5 x 50 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 52,5 x 63,5 cm (HxB)

1138 Landkarte, "Mansfeld"

70,00

Kupferstich/Büttenpapier, 1592, aus dem Atlas von Quad/Bussemacher Köln, aus einer lateinischen Ausgabe, Kartograf Tielmann Stella, Mittelbug, sehr guter Zustand, Darstellung 18 x 26,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 41,5 x 45 cm (HxB)



1139



1140

1139 Sala Gyöngyi Lieber, "Nymphenreigen"

ungarische Malerin mit Interesse an barocker Formensprache und Opulenz (1980 Budapest - lebt und arbeitet in Düsseldorf), Lithografie/Papier, unten rechts im Blatt handsigniert, datiert (20)01, unten links bezeichnet "E.A.", Probedruck, sehr guter Zustand, Darstellung 25 x 32 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 38 x 47 cm (HxB)

90,00

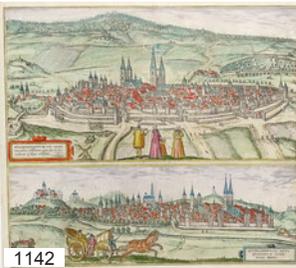
1140 Lithograf, "Ruine Schönberg bei Oberwesel (Ruine Schönburg)"

kolorierte Federlithografie/Papier, unsigniert, Mitte 19. Jh., unten mittig betitelt, kleines Ansichtenblatt mit der Ruine in der Ferne, im Vordergrund Schafe am Rhein, guter Zustand, leicht angegilbt, Darstellung 8 x 11 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 23 x 30 cm (HxB)

95,00



1141



1142



1143

1141 Gerhard Mercator, "Provincia. La Provence (Karte der Provence, Südfrankreich)"

Kosmograf, Theologe, Geograf und Kartograf (1512 Rupelmonde, Flandern - 1594 Duisburg), flächenkolorierte Kupferstichkarte/Büttenpapier, unsigniert, um 1630, aus der letzten Ausgabe des Atlas Minor von Mercator, hier herausgegeben von Johannes Cloppenburg, Amsterdam 1630, guter Zustand, angebräunt, Darstellung 18 x 25 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 36 x 43 cm (HxB)

145,00

1142 Frans Hogenberg, Landkarte aus "Civitates Orbis Terrarum" - Quedlinburg und Halberstadt

(1535 Mechelen - 1590 Köln), altkolorierter Kupferstich/Papier, 1583, aus "Civitates orbis Terrarum III, 41", herausgegeben von Georg Braun (1541 Köln - 1622 ebd.), sehr guter Zustand, Darstellung 38 x 43 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 52,5 x 57 cm (HxB)

320,00

1143 Karel van Mallery, "Martha"

flämischer Kupferstecher vorwiegend religiöser Motive (1571 Antwerpen - 1635 ?), Kupferstich/Büttenpapier, unten links in der Platte bezeichnet, 1595-99 / um 1640/50, im Blatt bezeichnet, die neutestamentarische Figur der Martha stehend mit dem Schaumlöffel als Attribut in der rechten Hand, nach Maerten de Vos, aus der Folge "Beroemde vrouwen uit het Nieuwe Testament / Icones Illvstrivm Feminarvm Novi Testamenti", Hollstein Dutch 517-1(2), hier aus einer späteren Ausgabe bei Jan Galle, Antwerpen um 1640/50, sehr guter Zustand, nah an die Plattenkante geschnitten, Darstellung H. 15,5 cm, Passepartout, Gesamtmaß 27 x 20 cm (HxB)

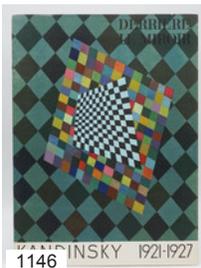
45,00



1144



1145



1146

1144 Landkarte, "Heiliges Römisches Reich deutscher Nation"

altkolorierter Kupferstich/Büttenpapier, um 1730, aus dem Atlas des Joh. Bapt. Homann, Nürnberg, sehr guter Zustand, Darstellung 45 x 52 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 64 x 72,5 cm (HxB)

100,00

1145 Landkarte, "Reichskreis Ober- und Niedersachsen"

altkolorierter Kupferstich/Büttenpapier, datiert 1766, aus dem Atlas des Louis Charles Desnos, von 2 Platten gedruckt, guter Zustand, Ecken leicht bestoßen, Darstellung 28 x 31 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 42 x 45,5 cm (HxB)

75,00

1146 "Derrière le miroir" Kandinsky

Nr. 118, 1960, Kandinsky 1921-1927, Maeght, Paris, vollständige Ausgabe, 20 Seiten, darin vier Farblithografien nach Gemälden (davon zwei doppelblattgroß) sowie neun kleinere Lithografien in Schwarz, teils in den Text von André Chastel eingebunden, Sammlerstück, guter Zustand, etwas randgebräunt und staubig, Umschlag leicht berieben

120,00



1147



1148

1147 Gerhard Mercator, "Braunswyk & Meydburg (Herzogtum Braunschweig und Bistum Magdeburg)"

95,00

Kosmograf, Theologe, Geograf und Kartograf (1512 Rupelmonde, Flandern - 1594 Duisburg), grenzkolorierte Kupferkarte/Büttenpapier, unsigniert, um 1620/50, aus: Gerhard Mercator / Jan Janssonius, Atlas minor : Das ist: Eine kurzze jedoch gründliche Beschreibung der gantzen Welt in zwei Theile abgetheilet, Amsterdam 1620/1651, altersgemäßer Zustand, gebräunt und leicht fleckig, Darstellung 15 x 19 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 29,5 x 34 cm (HxB)

1148 Unbekannter Künstler, "Im Markusdom Venedig"

50,00

altkolorierter Kupferstich/Büttenpapier, Paris um 1770, Guckkastenblatt bei Huquier, altersgemäßer Zustand, links unten wasserfleckig, Darstellung 28 x 40 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 37 x 47 cm (HxB)



1149



1150



1151

1149 Hugo Kunz, "Jahreswechsel 1932"

50,00

(1884 - 1938), Radierung/Papier, rückseitig rechts im Blatt handsigniert, handschriftliche Widmung "für Erna Eisenberg", frohe Wünsche zum Jahreswechsel 1932 mit Anspielung auf unsichere Zeiten, guter Zustand, Darstellung 16,5 x 23 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 25 x 30 cm (HxB)

1150 Gustav Schaffer, "Abendmahl"

45,00

(1881 Niederhäslich - 1937 Chemnitz), Holzschnitt/Papier, unten links im Stock monogrammiert, datiert (19)13, im Blatt bezeichnet, handsigniert und datiert, Probedruck Nr. I von XII, guter Zustand, Darstellung 38 x 34 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 53 x 45 cm (HxB)

1151 Francois Nicolas Martinet, Sieben ornithologische Darstellungen aus Histoire naturelle des oiseaux

200,00

(1725 - 1804), kolorierte Kupferstiche/Büttenpapier, unten links in der Platte signiert, um 1791, altersgemäß guter Zustand, mit Randnotizen in Tinte und Bleistift, Wurmfraß, randgebräunt, 22 x 17 cm (HxB)

1152

**Im Auktionshaus zu besichtigen
To be seen in the auction house**



1153

1152 Friedensreich Hundertwasser, "Save the City!"

120,00

Maler, Grafiker, Umweltschützer (1928 Wien - 2000 Queensland (Australien)), Offsetdruck mit Metallfolienaufdrucken/Papier, unsigniert, um 1997, verso Galerieetikett, großformatiges Motiv, welches in einer Plakatversion 1997 zum Erhalt und Schutz der Innenstädte und der Förderung der Nutzung des Nahverkehrs vom Künstler entworfen wurde, hier ohne den titelgebenden Text, dafür mit Metallfolienprägung und malerischer Fortführung des Motivs auf dem Passepartout an der Oberkante, altersgemäßer Zustand, insgesamt sehr gut erhalten, nur stark farblich verbasst (Rottöne fehlen deutlich), Darstellung 70 x 57 cm (HxB), gestalteter Künstlerrahmen, Gesamtmaß 108 x 93 cm (HxB)

1153 Albert Krüger, "Selbstbildnis mit fiedelndem Tod (nach Böcklin)"

65,00

(1856 - nach 1910), Farbholzschnitt/Papier, unterhalb der Darstellung mittig im Stock monogrammiert, 1900, nach dem gleichnamigen Gemälde von Arnold Böcklin aus dem Jahr 1872, publ. in: Pan IV (1900), 237, altersgemäß guter Zustand, leicht lichtrandig, unscheinbar stockfleckig, 13 x 10,5 cm (HxB), Passepartout



1154

1154 Enzyklopädisches Blatt, "Facing Chemical Laboratory (Einblick in ein chemisches Labor)"

75,00

Kupferstich/Büttenpapier, unsigniert, um 1770, im Blatt betitelt und bezeichnet, wohl aus einer englischsprachigen Ausgabe von: Diderot / D'Alembert, Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers (Enzyklopädie oder ein durchdachtes Wörterbuch der Wissenschaften, Künste und Handwerke), Paris 1751-80, altersgemäß guter Zustand, 17 x 30 cm (HxB), Passepartout



1155



1156

1155 Zwei Ansichten aus Bernburg (Sachsen-Anhalt)

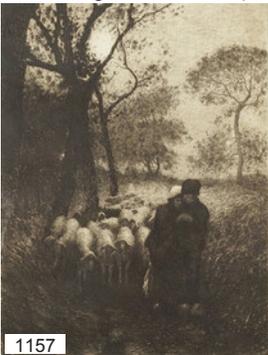
40,00

Stahlstich/Papier, unterhalb der Darstellung bezeichnet, um 1850, im Blatt bezeichnet, "Die Kaserne in Bernburg" und "Schloss Biendorf", jeweils nach Vorlagen von J. Pozzi, publ. in Darmstadt, guter Zustand, leicht angestaubt, Darstellung 13 x 18 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 26 x 30 cm (HxB)

1156 Thomas Sidney Cooper, "Im Schafstall"

240,00

englischer Tiermaler (1803 Canterbury - 1902 London), Lithografie mit Tonplatte/Papier, unten links im Stein signiert, datiert 1839, großformatige Genreszene einer dicht aneinander gedrängten Schafherde im halboffenen Stall, publ. bei Ackermann & Co, London, altersgemäß guter Zustand, Ränder angeschmutzt, Darstellung 28 x 39,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 45,5 x 55,5 cm (HxB)



1157



1158



1159

1157 Olof August Andreas Jernberg, "Schäferpaar mit Herde"

50,00

(1855 - 1935), Radierung/Papier, unten links in der Platte signiert, Ende 19. Jh., unterhalb der Darstellung ausführlich bezeichnet, gedruckt in Berlin, verlegt in Düsseldorf, guter Zustand, 24 x 18 cm (HxB), Passepartout

1158 Pieter van der Aa, "Les Ecueils Cyanes, aupres le Bosphore (Einfahrt in den Bosphorus)"

80,00

(1659 - 1733), Kupferstich/Büttenpapier, unterhalb der Darstellung links bezeichnet, um 1730, in der Darstellung betitelt, Gruppe prächtiger Segelschiffe vor der Meerenge des Bosphorus kreuzend, altersgemäß guter Zustand, Mittelbug, Darstellung 28,5 x 35,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 45,5 x 52,5 cm (HxB)

1159 Richard Schwarzkopf, "Madonna"

40,00

(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Holzschnitt/Papier, unten rechts unterhalb der Darstellung in Faserstift handsigniert, wohl um 1930, sehr lebensnahe Muttergottes mit dem Jesusknaben auf dem Arm, aus einer Portalnische gelehnt nach unten schauend, sehr guter Zustand, Darstellung 14 x 14 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 30 x 24 cm (HxB)



1160 Mario Derra, Ortsimpression mit Wassermühle und Kirche 50,00

Bildender Künstler, Schwerpunkt Druckgraphik (geb. 1954 Gernsheim), Farbradierung/Papier, unterhalb der Darstellung in Blei handsigniert, datiert (19)95, Exemplar 1/60, sehr guter Zustand, Darstellung 30 x 40 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 54 x 64 cm (HxB)

1161 Georges Braque, "Frau im Liegestuhl" 280,00

Kubismus (1882 Argenteuil - 1963 Paris), Farblithografie/Papier, unsigniert, 1955 (Litho), nach einer Kohlezeichnung mit Gouache, aus: VERVE VIII. Verve Revue artistique et litteraire. Directeur: Tériade. Vol. VIII (8), no. 31-32. Carnets intimes de Georges Braques. Paris (Editions de la Verve) 1955, sehr guter Zustand, Darstellung 35 x 25 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 61 x 48 cm (HxB)

1162 Pablo Picasso, "La Californie" 240,00

Klassische Moderne (1881 Málaga - 1973 Mougins), Farblithografie/Arches, unsigniert, oben rechts im Stein datiert, nach einer Zeichnung vom 8.11.55/l aus dem "Carnet De Le Californie", einem Skizzenbuch, als Edition lithografiert gedruckt bei Mourlot Paris 1959-60 in einer Auflage von 500 Exemplaren, sehr guter Zustand, Darstellung 26 x 42 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 47,5 x 63 cm (HxB)



1163 Gerhard Hoehme, "Lot und Anka" 400,00

Hauptvertreter des deutschen Informel (1920 Dessau - 1898 Neuss), Farbradierung/Büttenpapier, unterhalb der Darstellung bis in die Darstellung hinein in Blei handsigniert, datiert (19)85, betitelt unten Mitte, Exemplar 7/30, vollständig formentbundene Interpretation, sehr guter Zustand, Darstellung 50 x 50 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 3 cm, Gesamtmaß 87 x 75 cm (HxB)

1164 Alexander Ver Huell, "Medizinischer Disput" 55,00

(1822 - 1897 Niederlande) (zugeschrieben), Lithografie mit Tonplatte/Papier, unsigniert, um 1850, humoristisches Blatt über einen Streit zweier Mediziner über den bescheidenen Gesundheitszustand des Patienten, guter Zustand, 14 x 20 cm (HxB), Passepartout



1165 Zwei Ansichten von Worms 40,00

1) Wormser Dom, Stahlstich/Papier, Mitte 19. Jh., kleine Ansicht des Westchores, guter Zustand, Darstellung 10 x 8 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 25 x 19,5 cm (HxB) 2) "Vue de la Ville de Worms (Stadtansicht Worms)", kolorierte Aquatinta-Radierung/Papier, Mitte 19. Jh., betitelt, Fernsicht auf den Wormser Dom von Norden aus, altersgemäßer Zustand, staubrandig und angebräunt, Darstellung 13 x 17 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 25,5 x 31 cm (HxB)

1166 Benjamin Herring, "Group of Ponies" 75,00

Illustrator und Lithograf, Sohn von J.F. Herring Sr. (geb. um 1820), Farblithografie/Papier, unsigniert, um 1880, im Blatt betitelt, Gruppe von drei Ponyrassen verschiedener Fellfärbung, aus: W.J. Miles, Modern Practical Farriery, London 1883, altersgemäß guter Zustand, randgebräunt und angestaubt, oben links Einriss, Darstellung 17 x 25 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 30 x 37 cm (HxB)



1167 Georges Louis Le Rouge, "Electorat d'Hanover (Kurfürstentum Braunschweig-Lüneburg)" **75,00**

Kartograf und Architekt (um 1707 Hannover - um 1790), grenzkolorierte Kupferstichkarte/Büttenpapier, oben mittig bezeichnet, um 1745, Grafschaft Wernigerode und Teilen von Halberstadt und Quedlinburg, altersgemäß guter Zustand, randgebräunt, leicht fleckig, eine Verbräunung bei Buxtehude, Darstellung 70 x 50 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 86 x 66,5 cm (HxB)

1168 Georges Rouault, "Weiße Rosen in Vase" **190,00**

französischer Maler und Grafiker der Klassischen Moderne (1871 - 1958 Paris), Farblithografie/Papier, unten rechts im Stein signiert, 1939, Titelblatt des Kunstmagazins Verve, Vol. 1, Nummer 4 von 1939, gedruckt bei Mourlot, publ. bei Teriade, Paris, altersgemäßer Zustand, auf das Motiv geschnitten, linker Rand mit geglättetem Rückenfalz, unten links ältere Klebeband-Spuren, oben rechts kleiner Knick, Darstellung 35,5 x 26,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 48,5 x 38 cm (HxB)

1169 Johannes Janssonius, "Braunswyck et Meydburg cum terris adjacentibus (Landkarte von Braunschweig und Magdeburg)" **80,00**

Kartograph und Verleger (1588 Arnhem - 1664 Amsterdam), grenzkolorierte Kupferstichkarte/Papier, unten rechts in Kartusche bezeichnet, um 1630, gestochen von E. S. Hammersveldt und S. Rogen, erschienen bei Jan Janssonius, wohl 1633, aus einer lateinischen Ausgabe, sehr guter Zustand, Kolorit sehr frisch, Mittelbug, leicht angestaubt, Darstellung 38 x 50 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 50 x 60 cm (HxB)

1170 Gustave Singier, "Komposition mit Rot und Schwarz" **75,00**

(1909 Belgien - 1984 Paris), Farblithografie/Velin, unsigniert, 1955, geometrisch abstrakte Komposition, Blatt 5 der Edition "XXe Siècle" bei Mourlot, Paris 1955, Auflage 1.500 Exemplare, guter Zustand, leicht angebräunt, Ränder mit kleinen Knicken, Darstellung 28 x 21,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 44,5 x 37,5 cm (HxB)



1171 Cäcilie Graf-Pfaff, "Märchenhafter Aufzug" **120,00**

Künstlerin des Naturalismus (1862 Erlangen - 1939 Nürnberg), Radierung/Papier, unten rechts in Blei handsigniert, datiert (19)21, Exemplar 2/100, Aufzug einer Reihe von Sagengestalten und Waldtieren, im Zentrum eine nymphenartige junge Frau mit Blütenkranz, einen weißen Hirsch reitend, ihr Gefolge aus Satyrn und Riesen anführend, altersgemäß guter Zustand, etwas lichtrandig, Darstellung 26,5 x 24,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 51 x 48 cm (HxB)

1172 Ansichten von Worms und Zwingenberg (Baden) **40,00**

1) "The Cathedral at Worms (Der Dom zu Worms)", kolorierte Radierung/Papier, unten im Blatt bezeichnet, Mitte 19. Jh., betitelt, Wallis nach Prout, guter Zustand, Darstellung 17 x 11 cm (HxB), Gesamtmaß 31,5 x 25,5 cm (HxB) 2) "Luthers-Linde bey Worms / Le Lutherslinde pres de Worms", Kupferstich/Papier, unten mittig im Blatt bezeichnet, um 1810, betitelt, gestochen von J. Roux, altersgemäßer Zustand, staubrandig und etwas braunfleckig, Darstellung 17 x 21 cm (HxB), Gesamtmaß 27 x 35,5 cm (HxB) 3) "Zwingenberg am Neckar (Baden)", kolorierter Stahlstich/Papier, unterhalb der Darstellung im Blatt bezeichnet, Mitte 19. Jh., betitelt, Umbach nach Foltz, verlegt bei CG Lange, Darmstadt, altersgemäßer Zustand, gebräunt und lichtrandig, Darstellung 13 x 17,5 cm (HxB), Gesamtmaß 25 x 31 cm (HxB) jeweils im Passepartout hinter Glas gerahmt



1173

1173 Albert Wiese, "Goldenes Mainz"

(1887 - 1974), kolorierte Kupferradierung/Papier, unterhalb der Darstellung rechts in Blei handsigniert, Mitte 20. Jh., unten links bezeichnet, Blick über den Main zum Dom von Mainz mit sich anschließendem Panorama, sehr guter Zustand, Darstellung 24 x 33 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 43 x 54 cm (HxB)

1174

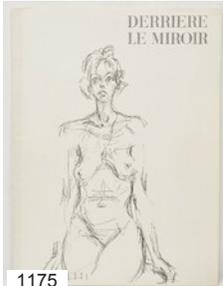


1174 52 Grafische Blätter "Adel und Militär"

um 1900, Portaits, Schlachtenszenen, altersgemäß guter Zustand, bitte besichtigen.

40,00

45,00



1175

1175 "Derrière le miroir" Giacometti

Nr. 127, 1961, Giacometti [Alberto], Maeght, Paris, vollständige Ausgabe, 28 Seiten, darin 14 teils doppelseitige Lithografien, Umschlaglithografien, Texte von Olivier Larronde, Léna Leclercq und Isaku Yanaihara, Sammlerstück, beigegeben: DLM 233/1979 (Giacometti), sehr guter Zustand, Umschlag minimal berieben und angegilbt

200,00



1176

1176 Sechs Ansichten Harz

Stahlstiche/Papier, im Blatt bezeichnet, um 1840, guter Zustand, Passepartout, hinter Glas, gerahmt 1) "Falkenstein", Richter/Geissler, Darstellung 13 x 16 cm (HxB), Gesamtmaß 25,5 x 31,5 cm (HxB) 2) "Mägdesprung", Richter/Deeble, Hoff-Budde 3045, Darstellung 12 x 15 cm (HxB), Gesamtmaß 23,5 x 27 cm (HxB) 3) "Die Rohmkerbrücke & Arnberger Klippe im Ockerthal im Harz", Rohbock/Poppel, Darstellung 13 x 17 cm (HxB), Gesamtmaß 22 x 28 cm (HxB) 4) "Blankenburg vom Heidelberg aus", Richter/Lacey, Hoff-Budde 3036, aus: Wilhelm Blumenhagen, Wanderungen durch den Harz, Leipzig (Verlag Georg Wigand) 1838, Darstellung 11 x 16 cm (HxB), Gesamtmaß 24 x 32,5 cm (HxB) 5) "Die Klausse und der Rammelsberg bei Goslar", Richter/MacClatchie, Andres 184, Andres 127, Hoff-Budde 3029, Hoff 2850, aus: Wilhelm Blumenhagen, Wanderungen durch den Harz, Leipzig (Verlag Georg Wigand) 1838, Darstellung H. 11 cm, Gesamtmaß 26,5 x 34,5 cm (HxB) 6) "Stad und Schloss Wernigerode", Rohbock/Poppel, Darstellung 11 x 15,5 cm (HxB), Gesamtmaß 28 x 34,5 cm (HxB) altersgemäßer Zustand, insgesamt lichtertrandig, teils angebräunt, angestaubt, mitunter wellig, vereinzelt leicht stockfleckig, jeweils hinter Glas gerahmt, Rahmen teils locker und berieben

75,00



1177

1177 Hocine Ziani, "Einladung zum Tee"

(geb. 1953 Algerien), Folio-Farblithografie/Papier, unten rechts im Blatt handsigniert, Probedruck, sehr guter Zustand, Darstellung 49 x 66 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 68 x 88 cm (HxB)

140,00



1178

1178 Arvid Mather, "Zähmung (Stierkampf)"

(1905 Barmen - 1950 Düsseldorf), Lithografie/Papier, unterhalb der Darstellung rechts in Blei handsigniert, 1. Hälfte 20. Jh., fünf Männer beim Versuch einen Stier zu bändigen, wohl eine Szene aus dem spanischen Stierkampf, altersgemäß guter Zustand, leicht angestaubt und berieben, Darstellung 27 x 48 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 63 x 75,5 cm (HxB)

120,00



1179

1179 Marc Chagall, "Das Haus in meinem Dorf"

(1887 Peskowitz - 1985 Saint-Paul-de-Vence), Farblithografie/Papier, 1960, Mourlot-Nr. 283, sehr guter Zustand, Darstellung 32 x 24 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 47 x 37 cm (HxB)

140,00



1180 Johann Christian Ernst Müller, "Arnold von Melchthal in dem Schauspiel: Wilhelm Tell" 100,00

Kupferstecher und Lithograf im Umfeld Goethes (1766 Troistedt - 1826 Weimar) (wohl / in der Art von), kolorierter Kupferstich/Papier, unsigniert, um 1810, von Hand betitelt, stehende Figur des Eidgenossen, hier als junger Mann mit Axt und Schwert, gänzlich in der Art des kolorierten Stiches des Titelhelden im Frontispiz der Erstausgabe von Friedrich Schillers "Wilhelm Tell" aus dem Jahr 1804 (Tübingen, Cotta'sche Buchhandlung), dort Müller nach Georg Melchior Kraus (1737-1806), hier möglicherweise auch Handzeichnung, altersgemäß guter Zustand, minimalst stockfleckig, Darstellung 20 x 11 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 30 x 21 cm (HxB)

1181 Franz Werneke, "Schlafende mit Katze" 60,00

Illustrator und kunsthandwerklicher Künstler (1906 Quedlinburg - 1989 Düsseldorf), Kaltnadelradierung/Velin, unsigniert, verso Nachlassstempel, sparsame und doch eindringliche Schilderung einer schlafenden Frau mit eingerollter Katze auf dem Schoß, guter Zustand, Blatt dezent wellig und leicht angestaubt, Darstellung 25 x 23 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 47,5 x 45,5 cm (HxB)

1182 Zwei Ansichten Halberstadt 55,00

1) "Der Dom zu Halberstadt", Lithografie/Papier, unsigniert, um 1840, im Blatt bezeichnet, aus : Saxonia. Museum für sächsische Vaterlandskunde, Dresden (Eduard Pietzsch) 1839, sehr guter Zustand, Darstellung 12,5 x 19,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 26 x 34 cm (HxB) 2) "Gesamtansicht vom Bullerberg", Stahlstich/Papier, um 1850, guter Zustand, Darstellung 10,5 x 15,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 24 x 30 cm (HxB)



1183 "Derrière le miroir" Chillida 120,00

Nr. 124 / 143 / 183, 1961 / 1964 / 1970, Chillida (drei Ausgaben zu Eduardo Chillida), Maeght, Paris, vollständige Hefte, 20 / 24 / 34 Seiten, teils mit Beilage, jeweils mit Originallithografien und Reproduktionen der Werke des Künstlers, Texte verschiedener Autoren, guter Zustand, leicht angestaubt und minimal berieben, insgesamt frisch

1184 Francois Louis Couché, "Abdication de Napoléon, Son depart de Fontainebleau pour l'île d'Elbe, (le 20 avril 1814)/ Die Abdankung Napoleons [...]" 80,00

französischer Zeichner und Stecher, vorrangig der napoleonischen Herrschaftszeit (1782 - 1849), Kupferstich/Papier, unterhalb der Darstellung bezeichnet, nach 1815, betitelt, szenische Darstellung der Abdankung Napoleons sowie dessen Rückzug in die Verbannung auf die Insel Elba 1814 im Hof des Schlosses Fontainebleau, gestochen von Francois Pigeot nach einer Vorlage Couchés, altersgemäßer Zustand, angestaubt, deutlich lichtrandig, leicht stockfleckig, Darstellung 24,5 x 37,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 49 x 62 cm (HxB)



1185



1186



1187

1185 Jean Francois Janinet, "Vue de Thun du côté du Midi (Ansicht von Thun, Schweiz, von Süden aus)" 240,00

französischer Kupferstecher und Ballonfahrer (1752 Paris - 1814 ebenda), altkolorierte Aquatinta-Radierung/Büttenpapier, unterhalb der Darstellung rechts in der Platte signiert, 1780/82, ausführlich bezeichnet, betitelt und mit Widmung versehen, Tafel 6 aus der Folge: Vues remarquables des montagnes de la Suisse, publ. bei Henzi, gestochen nach Caspar Wolf(f), ein Blatt dieser Ausgabe befindet sich in der Grafiksammlung des British Museum unter der Museum number 1921,0411.86, altersgemäßer Zustand, stockfleckig, lichtrandig und farblich etwas verblasst, Darstellung 23 x 32,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 44 x 49,5 cm (HxB)

1186 Erdteilkarte Asien, Asia. Secundum legitimis projectionis stereographicae regulas et juxta recentissimas observation [...] 145,00

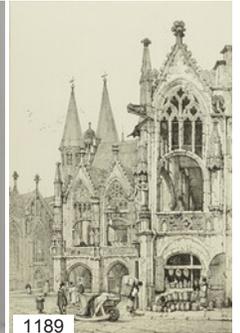
grenz- und flächenkolorierte Kupfertischkarte/Büttenpapier, in der Platte bezeichnet, 1744, nach den Bearbeitungen von August Gottlieb Boehme und Johann Mathias Haas, erschienen im Atlas der Homannischen Erben, Nürnberg 1744, altersgemäßer Zustand, Mittelbug, gelbflechtig, leicht angstaubt, Darstellung 51 x 60 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 56 x 64 cm (HxB)

1187 Gerrit Dou, "Der Zahnarzt" 70,00

Genremaler der Leidener Feinmalerei (1613 Leiden - 1675 ebenda), kolorierter Stahlstich/Papier, unterhalb der Darstellung bezeichnet, 2. Hälfte 19. Jh., im Blatt betitelt, Wiederholung durch W. French nach dem Gemälde in der Sammlung der Gemäldegalerie Alte Meister, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Gal.-Nr. 1710, guter Zustand, leicht lichtrandig, 17 x 14 cm (HxB), Passepartout



1188



1189

1188 Zwei Scherenschnitte 65,00

1) Friedrich Kaskeline Grafiker, Illustrator, politischer Künstler, Scherenschnneider (1863 Prag - nach 1931 Berlin), "Sichernde Rehe", Scherenschnitt/Papier, unten rechts handsigniert, 1. Hälfte 20. Jh., betitelt unten links, Rehbock mit Familie im Wald, ein Kitz säugend, altersgemäß guter Zustand, minimal knickspurig, Darstellung 15 x 21 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 30,5 x 39 cm (HxB) 2) Friedrich Kaskeline Grafiker, Illustrator, politischer Künstler, Scherenschnneider (1863 Prag - nach 1931 Berlin), "Der König des Waldes", Scherenschnitt/Papier, unten rechts handsigniert, illustrative Szene mit einem röhrenden Hirsch sowie drei Rehen im Wald, altersgemäß guter Zustand, minimal knickspurig, Darstellung 16 x 21 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 30 x 39 cm (HxB)

1189 Samuel Prout, "Hotel De Ville - Braunschweig" 120,00

(1783 - 1852), Folio-Farblithografie/Papier, unten rechts monogrammiert, um 1830, im Blatt bezeichnet, guter Zustand, unten rechts ein kleiner Einriss, Darstellung 40 x 27 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 61 x 45 cm (HxB)



1190

1190 Zwei Blatt zum Jagdsport Fischen

85,00

1) William Heath Portrait- und Militärmaler, Karikaturist, Radierkünstler (1794 Northumberland - 1840 Hampstead, London), "Salmon fishing (Lachsfang)", Radierung/Papier, unten rechts unterhalb der Darstellung bezeichnet, datiert 1835, bezeichnet, Anglerszene aus den Schottischen Highlands, publ. bei R. Ackermann, London, altersgemäß guter Zustand, etwas angestaubt und randfleckig, Darstellung 11 x 17,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 24 x 30 cm (HxB) 2) Henry Thomas Alken Karikaturist, Illustrator von Sportszenen (1785 Soho, London - 1851 London), "The shallows below the mill (In den seichten Gewässern unterhalb der Mühle)", altkolorierte Radierung/Papier, unterhalb der Darstellung links bezeichnet, 1842, bezeichnet, Anglerszene aus: The life of a sportsman by Nimrod. With thirty-six coloured illustrations by Henry Alken. 2 Bände, London (R. Ackermann) 1842, altersgemäßer Zustand, angestaubt, randgebräunt und etwas stockfleckig, Blattunterkante beschnitten, Darstellung 12 x 18,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 24 x 30 cm (HxB)



1191

1192

1191 Carel Christiaan Anthony Last, "Zwei Darstellungen tätowierter Nuku Hiva-Einwohner"

120,00

Lithograf und Zeichner (1808 Amsterdam - 1876 Den Haag), Lithografie/Papier, unterhalb der Darstellung typografisch bezeichnet, 1845, Tafel 15 und 17 aus einer niederländischen Ausgabe von: Heinrich Rudolf Schinz, Naturgeschichte und Abbildungen der Menschen und der verschiedenen Rassen und Stämme nach den neuesten Entdeckungen und vorzüglichsten Originalien, Zürich (Honeggerische Lithographische Anstalt) 1845, hier wohl Amsterdam (Schleijer) 1845, beide Motive betitelt: Een Getatouerd Man Uit Nukahiva, altersgemäß guter Zustand, randgebräunt, Darstellung ca. 22 x 16 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß ca. 40 x 34 cm (HxB)

1192 Antonius Albizzi, "March. Brandenburg. Electores (Stammbaum der Kurfürsten der Mark Brandenburg)"

120,00

Schriftsteller und Genealoge (1547 Florenz - 1626), Kupferstich/Büttenpapier, unsigniert, um 1626, rückseitig lateinischer Textauszug, aus "Principum Christianorum Stemmata" (Augsburg ab 1608 ff.), Folio, altersgemäß guter Zustand, etwas angestaubt, kleines Löchlein rechts unten, Darstellung 39 x 26 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 56 x 42 cm (HxB)



1193

1194

1195

1193 Grafikkünstler, Drei Lithografien

80,00

Lithografie/Papier, jeweils unten signiert, datiert 1972/73, abstrakt-figürliche Arbeiten zwei verschiedener Grafikkünstler (nicht aufgelöst), altersgemäß guter Zustand, jeweils randgebräunt, verglast, Gesamtmaß 59 x 40 cm (HxB)

1194 Herta Müller, "Ohne Titel (10.05.03)"

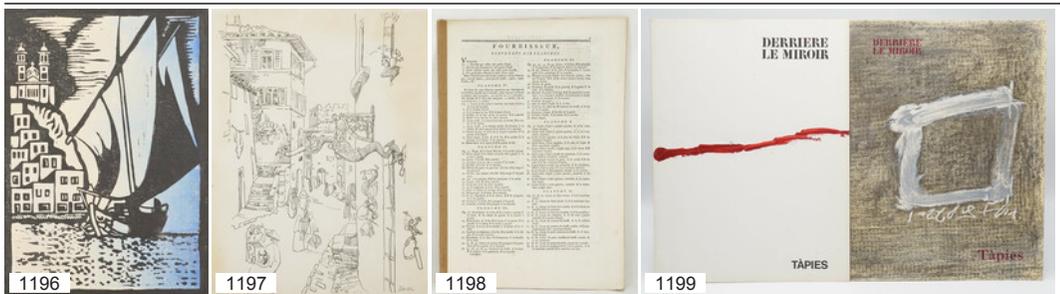
200,00

lebt und arbeitet in Berlin und Italien, gouachierte Lithografie/Papier, oben links in Blei signiert, datiert (20)03, abstrahierte Figurine, sehr guter Zustand, Darstellung 24,5 x 22 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 42,5 x 38 cm (HxB)

1195 Herta Müller, "Ohne Titel (14.05.03)"

200,00

lebt und arbeitet in Berlin und Italien, gouachierte Lithografie/Papier, oben rechts in Blei signiert, datiert (20)03, stark abstrahierter liegender weiblicher Akt mit aufgestelltem linken Bein, sehr guter Zustand, Darstellung 25 x 22 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 42,5 x 38 cm (HxB)



1196 Walter Persian, "Syros (Griechenland)"

95,00

Linolschnitt mit Monotypie/Papier, unten links monogrammiert, unterhalb der Darstellung in Blei handsigniert, datiert (19)63, unten links betitelt, Blick von der Ägäis auf die Kykladeninsel Syros mit der allüberthronenden Kirche Agios Nikolaos in der Ferne, im Vordergrund kreuzt ein Segelschiff, altersgemäß guter Zustand, Blatt leicht wellig, Darstellung 35 x 25 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 52 x 40 cm (HxB)

1197 Carl Barth, "Straße in Assisi"

120,00

Maler der Moderne, Bruder des Autors Emil Barth (1896 Haan - 1976 Düsseldorf), Lithografie/Papier, unten rechts in der Darstellung handsigniert, 1948, ornamentreich gestalteter Einblick in eine italienische Gasse, in einer Auflage von 190 Exemplaren erschienen in: Jahresmappe Lithographien Düsseldorf Künstler - Vierzehntes Werkjahr 1947/48 - Woensampresse Wuppertal, hier ohne Auflage, altersgemäßer Zustand, an den Rändern schattenartig verbräunt, Darstellung 38 x 26 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 51 x 41 cm (HxB)

1198 Elf Blätter aus der "Encyclopédie" von Diderot/d'Alembert

150,00

Kupferstich/Papier, aus dem Tafelband IV (1765), Thema: Waffen und Werkzeuge zur Waffenherstellung auf zehn Tafeln, dazu Blatt mit Erläuterungen, Seiten zum späteren Zeitpunkt gebunden, guter Zustand, Ecken etwas geknickt, 40 x 28 cm (HxB)

1199 "Derrière le miroir" Tàpies

80,00

180 / 234, 1969 / 1979, TÀPIES / Tàpies, [Antoni], Maeght, Paris, vollständige Ausgaben, 26 / 24 Seiten plus eine Beilage, Heft 180 mit zwei mehrfach gefalteten Farblithografien zu einem Gedicht von Joan Brossa (rückseitig), Beilage mit Reproduktionen von Werken Tàpies', Heft 234 mit einer doppelseitigen Farblithografie, zahlreichen Reproduktionen und Text von Julio Cortazar, jeweils plus Umschlaglitho, guter Zustand, Umschläge leicht berieben, innen frisch



1200 Antonius Albizzi, "Duces Mechelburgenses: Incliytiss [...] (Stammbaum der Herzöge Mecklenburgs)"

120,00

Schriftsteller und Genealoge (1547 Florenz - 1626), Kupferstich/Büttenpapier, unsigniert, um 1626, rückseitig lateinischer Textauszug, aus "Principum Christianorum Stemmata" (Augsburg ab 1608 ff.), Folio, altersgemäß guter Zustand, leicht angestaubt, Darstellung 40 x 24,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 56 x 42 cm (HxB)

1201 Carl Thiemann, "Die Gußstahlfabrik im Jahre 1835"

120,00

(1881 - 1966), Holzschnitt/Japanpapier, oben links im Stock monogrammiert, datiert (19)11, auf Untersatz betitelt, Textholzschnitt aus: Krupp 1812-1912. Festschrift zum hundertjährigen Bestehen der Firma Krupp und der Gußstahlfabrik zu Essen/Ruhr. Essen 1912, altersgemäß sehr guter Zustand, Darstellung 20 x 32 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 46,5 x 54,5 cm (HxB)

1202 Carl Werner, "Torre de las Infantas Alhambra (Infantinenturm auf der Festung Alhambra, Granada)"

40,00

Schnorr-Schüler, Italienreisender, Architekturmalers (1808 Weimar - 1894 Leipzig), Stahlstich/Papier, unterhalb der Darstellung bezeichnet, Mitte 19. Jh., betitelt, Stich von T. Heawood nach einer Vorlage von Werner, wohl für eine Publikation, publ. bei Cassell & Company, altersgemäßer Zustand, randgebräunt, stockfleckig, eine diagonale Abriebspur im Motiv, Darstellung 22 x 15,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 39 x 30 cm (HxB)

1203 Philippe Trière, "Die Verwandlung"

65,00

Kupferstecher (1756 Paris - 1815) (zugeschrieben), Kupferstich/Papier, unsigniert, um 1800, narrative Genreszene, wohl Illustration eines literarischen Motivs, der wohlgekleidete Besucher offenbart seine in Tatzen verwandelten Beine, wohl Zustand vor der Schrift, guter Zustand, minimal berieben, Darstellung 19,5 x 13,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 34 x 26 cm (HxB)



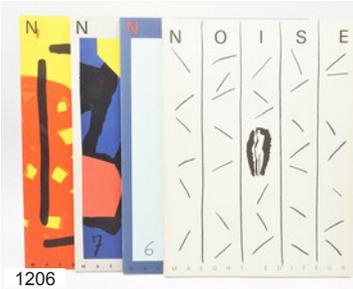
1204



1205

1204 Ludwig Eduard Lütke, "Schloss Ballenstedt vom Thiergarten aus" **140,00**
 (1801 - 1850), Lithografie/Papier, unten links bezeichnet, um 1830, betitelt, Harz Gegend Nr. 4, nach Pätz, gedruckt in Königl. lith. Institut zu Berlin v. Helmlehner, Verlag der Schenk'schen Kunsthandlung in Braunschweig, guter Zustand, leicht angestaubt, Darstellung 28 x 33,5 cm (HxB), Gesamtmaß 31 x 41 cm (HxB)

1205 Arvid Mather, "Don Quijote und der Wirt" **140,00**
 (1905 Barmen - 1950 Düsseldorf), Radierung/Büttenpapier, unten rechts im Blatt handsigniert, 1. Hälfte 20. Jh., illustrative Szene aus Miguel de Cervantes' Heldenroman "Don Quijote de la Mancha", hier wohl eine Szene aus Kapitel 44 zeigend: Worin von den unerhörten Ereignissen in der Schenke des weiteren berichtet wird, altersgemäß guter Zustand, deutlicherer Lichtrand, Darstellung 15 x 29 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 45 x 55 cm (HxB)



1206



1207



1208

1206 Maeght Éditeur, "NOISE" (No. 3, 6, 7, und 8) **110,00**
 1986-88, vier Ausgaben des Kunstmagazins mit Original-Lithografien, je eines von 2000 Exemplaren (keine VA), Folio, je 48 Seiten, u.a. Beiträge von Markus Lüpertz, Antonio Saura, So Lewitt, Pierre Alechinsky, guter Zustand, minimal berieben, insgesamt sehr frisch

1207 Richard Seewald, "Der Hirte" **140,00**
 Illustrator, Sezessionskünstler, sakrale Motive (1889 Arnswalde/Neumark - 1976 München), schablonenkolorierter Holzschnitt/Papier, unsigniert, 1918, verso bezeichnet, spannungsreiches, form-erfindarisches Blatt, aus: Genius. Zeitschrift für werdende und alte Kunst, München (Kurt Wolff) 1919, Bd. 1, guter Zustand, kleine Randmängel, minimal randgebräunt, Darstellung 24 x 17,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 39 x 31 cm (HxB)

1208 Joan Miró, "Miró-Sculptures VIII" **450,00**
 (1893 Barcelona - 1983 Palma), Farblithografie/Papier, unten rechts im Stein signiert, 1972, Mourlot 948, Cramer 181, aus: Alain Jouffroy / Joan Teixidor, Miró - Sculptures, Paris (Maeght) 1973, sehr guter Zustand, Darstellung 28 x 55 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 43 x 71 cm (HxB)



1209 Sebastian Münster, Zwei "Beschreibung des Hessenlands / Von dem Teutschen land" 100,00

Kosmograph, Humanist, Hebräist (1488 Nieder-Ingelheim - 1552 Basel), kolorierter Kupferstich/Büttenpapier, unsigniert, um 1620, Einzelseiten aus Münsters Hauptwerk Cosmographia, wohl aus Auflagen zwischen 1615 und 1628, altersgemäßer Zustand, ein Blatt deutlich verbräunt, Darstellung je 27,5 x 17 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 41 x 51 cm (HxB)

1210 Christo und Jean-Claude, "Wrapped Reichstag (Verhüllter Reichstag Berlin)" 100,00

Künstlerpaar, das vor allem durch seine Verhüllungsprojekte bekannt wurde (1935 - 2009/2020), Offsetdruck mit Metallfolie/Papier, unterhalb der Darstellung in Blau handsigniert, 1995, Reproduktion eines Entwurfsskizzenblatts mit einem applizierten Silberprint, der ein Stück des originalen Polypropylengewebes imitiert, welches bei der Verhüllungsaktion am Berliner Reichstag zur Verwendung kam, sehr guter Zustand, Darstellung 27,5 x 21 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 43 x 33 cm (HxB)

1211 Franz Werneke, "Schlafendes Kleinkind mit Schnuller" 85,00

Illustrator und kunsthandwerklicher Künstler (1906 Quedlinburg - 1989 Düsseldorf), Kaltnadelradierung/Büttenpapier, unten rechts unterhalb der Darstellung in Blei handsigniert, Exemplar 1/3, sehr nahsichtige und liebevolle Darstellung, altersgemäßer Zustand, an den Rändern etwas fleckig und berieben, leicht knickspurig, Darstellung 24 x 26 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 50 x 60 cm (HxB)



1212 Tobias Conrad Lotter, "Überblickskarte des Herrschaftsbereichs Franz III. Herzog von Lothringen und Bar" 150,00

Kupferstecher, Kartograph und Verleger (1717 Augsburg - 1777 ebenda) (zugeschrieben), Kupferstichkarte/Büttenpapier, unten rechts, unterhalb der Kartusche in der Platte signiert "Lotter sc.", um 1735, doppelseitige Karte des franko-alemannisch-germanischen Raumes mit Flüssen, Gebirgszügen und Wäldern in lateinischer Sprache, Widmungskartusche an Franz I. Stephan (HRR) vor seiner Ernennung zum Kaiser und der Heirat mit Maria Theresia von Österreich, guter Zustand, mehrfach gefalzt, leicht angebräunt, minimal fleckig, Darstellung 36 x 45 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 58 x 66 cm (HxB)

1213 Unbekannter Künstler, Eisenschnitt um 1530 75,00

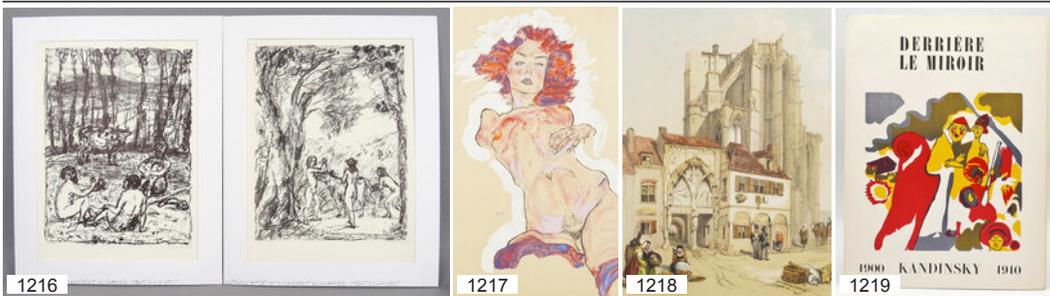
kolorierter Eisenschnitt/Pergament, Textseite in Latein mit figürlichem und ornamentalem Seitenrand, guter Zustand, Passepartout, 20 x 11,5 cm (HxB)

1214 Georges Braque, "Zeus und Nike" 180,00

Kubismus (1882 Argenteuil - 1963 Paris), Farblithografie/Papier, unten rechts im Stein signiert, 1951, aus: Derrière le miroir, Nr. 36-37-38 "Sur quatre murs" (1951), rechte Seite eines Doppelblattes, sehr guter Zustand, Darstellung 35 x 21 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 50 x 37 cm (HxB)

1215 Walter Persian, "Capri - Arco Naturale" 95,00

Linolschnitt mit Monotypie/Papier, unten links in der Darstellung monogrammiert sowie unterhalb der Darstellung in Blei handsigniert, datiert (19)62, betitelt unten links, sehr farbindensive Interpretation eines Sonnenuntergangs am berühmten Felsentor im Osten der Insel Capri, sehr guter Zustand, Darstellung 35 x 25 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 51 x 37,5 cm (HxB)



1216 Robert Kirchner, "Zwei Szenen aus Vergil's Bucolica" **50,00**

Maler, Grafiker, Holzbildhauer (1940 Bad Kissingen - 2009 ebenda), Lithografie/Papier, unterhalb der Darstellung rechts in Blei handsigniert, datiert (19)65, Einzelblätter aus einem von 98 im Selbstverlag herausgegebenen Exemplaren der Illustrationsmappe zu Vergils unter dem Titel Bucolica zusammengefassten Hirtengedichten, sehr guter Zustand, Darstellung 34 x 26 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 47,5 x 37 cm (HxB)

1217 Egon Schiele, "Weiblicher Akt" **240,00**

bedeutendster Künstler der Wiener Moderne (1890 Tulln an der Donau - 1918 Wien) (nach), Farblithografie/Papier, mittig links in der Darstellung monogrammiert, datiert (19)10, hier nach 2007, Farblitho nach der gouachierten Tuschzeichnung Schieles in der Sammlung der Albertina, Wien, sehr guter Zustand, Darstellung H. 44,525 cm, Passepartout, Gesamtmaß 60,5 x 41 cm (HxB)

1218 Clarkson Frederick Stanfield, "Cathedral and ancient gateway of Huy (Kathedrale und altes Stadttor von Huy an der Maas)" **120,00**

Bühnen- und Kunstmaler (1793 Sunderland - 1867 Hampstead), altkolorierte Lithografie/Papier, unsigniert, im Blatt bezeichnet unten rechts, genrehafte Stadtszene nach Stanfield, Tafel 29 aus: Sketches on the Moselle, the Rhine & the Meuse, London (Hodgson & Graves) 1838, altersgemäßer Zustand, etwas stockfleckig, randgebräunt, Darstellung 38,5 x 27,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 56 x 42 cm (HxB)

1219 "Derrière le miroir" Kandinsky **200,00**

Nr. 42, 1951, Kandinsky 1900-1910, Maeght, Paris, vollständige Ausgabe, 8 Seiten plus Beilage zu Kandinsky (Collection Pierre à Feu), darin drei Farbholzschnitte, drei kleinere Holzschnitte, sämtlich Neudrucke aus der Mappe "Klänge" von 1913 (Piper, München), Sammlerstück, guter Zustand, minimal angestaubt, insgesamt sehr frisch



1220 Robert Pudlich, "Sitzendes Mädchen mit Teddybär" **145,00**

Künstler der Verschollenen Generation (1905 Dortmund - 1962 Düsseldorf), Federlithografie/Papier, unten links in Blei handsigniert, Exemplar 12/70, guter Zustand, minimal fingerspurig, Darstellung 26 x 37 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 49,5 x 62 cm (HxB)

1221 Armin Mueller-Stahl, "Frau mit Hut" **280,00**

international renommierter Schauspieler (1930 Tilsit (Russland) - lebt in den USA, Berlin und an der Ostsee), Farblithografie/Velin, unterhalb der Darstellung rechts in Blei signiert, 2018, unten links nummeriert 41/180, mit Echtheitszertifikat der Galerie am Stern, Essen, sehr guter Zustand, Darstellung 31 x 22 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 51,5 x 41,5 cm (HxB)

1222 Otto Eduard Voigt, "Silberfasan" **40,00**

(1870 - 1949), kolorierte Lithografie/Papier, unten rechts im Blatt handsigniert, um 1920, im Blatt bezeichnet, zwischen Brombeerzweigen dargestelltes Pärchen aus Silberfasan und Henne, guter Zustand, Darstellung 25 x 42 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 32,5 x 49,5 cm (HxB)



1223



1224



1225

1223 Antonius Albizzi, "Saxones Anhaltini Inclitytiss et illustriss (Stammbaum des Geschlechts von Anhalt)"

100,00

Schriftsteller und Genealoge (1547 Florenz - 1626), Kupferstich/Büttenpapier, unsigniert, um 1610/20, Verso Textauszug, unten rechts Vogelschau-Ansicht von Magdeburg, aus: Antonio Albizzi, Principum Christianorum Stemmata, Augsburg 1608 ff., altersgemäß guter Zustand, minimale Randmängel, etwas berieben, Gesamtmaß 45 x 59 cm (HxB)

1224 Honoré Daumier, "Comme vous arrivez tard à la Bourse... (Treffen Sie zu spät an der Börse ein...)"

45,00

Realist, berühmter Karikaturist (1808 Marseille - 1879 Val-d'Oise), Lithografie/Papier, unten links im Stein monogrammiert, 1852-58, verso Textauszug, Blatt 33 (?) aus der humoristischen Folge Croquis Parisiens, publ. im Magazin Le Charivari, altersgemäß guter Zustand, angegilbt, zwei Fleckchen rechts, Darstellung 20 x 26 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 34 x 44 cm (HxB)

1225 Mario Derra, Buch und Tierschädel

120,00

Bildender Künstler, Schwerpunkt Druckgraphik (geb. 1954 Gernsheim), Papier, jeweils unten rechts handsigniert, datiert 1988, vier Drucke mit verschiedenen Farbstellungen, alle mit Widmung an "Detlev Johannes", Abzüge jeweils unten links nummeriert, Darstellung 19 x 28 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 41 x 50 cm (HxB)



1226



1227



1228

1226 Radierkünstler, "Calme du soir (Abendstille)"

75,00

kolorierte Farbaquatinta/Büttenpapier, unterhalb der Darstellung rechts in Blei handsigniert (nicht aufgelöst), 2. Hälfte 20. Jh., unten rechts von unbekannter Hand betitelt, sehr feinsinnige Abendstimmung am See, Ovalform, Exemplar 270/500, guter Zustand, etwas randgebräunt, minimal stockfleckig, Darstellung 20 x 39 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 42,5 x 69 cm (HxB)

1227 Landkarte, "Mansfeld"

95,00

Kupferstich/Büttenpapier, datiert 1593, aus einer lateinischen Ausgabe des Atlas von Abraham Ortelius, sehr guter Zustand, Darstellung 33 x 25 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 51 x 41 cm (HxB)

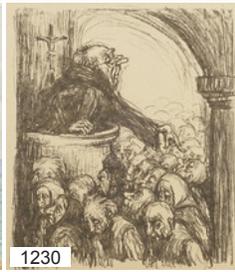
1228 Johann Christoph Weigel, "Bergwercks-Narr"

75,00

Kupferstecher, Kunsthändler, Verleger (1661 Redwitz - 1726 Nürnberg), Kupferstich/Büttenpapier, unsigniert, 1713, aus dem Narrenspiegel: Mala Gallina, Malum Ovum, Das ist: Wie die Alten sangen, so zwitzern die Jungen: Im Zweyten Centi-Folio Hundert Ausbündiger Närrinnen, Gleichfalls in Folio, Nach voriger Alapatrit-Pasteten-Art/ So vieler Narren Generis Masculini, Anjetzo auch Mit artigen Confecturen, Einer gleichen Anzahl Närrinnen Generis Foeminini, Zum Nach-Tisch/ Allen Ehr- und Klugheit-liebenden Frauenzimmer zur lustigen Zeit-Vertreib und wohlgemeinten Warnung In Hundert schönen Kupffern moralisch vorgestellt, Wien / Nürnberg 1713, altersgemäß guter Zustand, Blatt an zwei Seiten beschnitten, leicht angestaubt und minimal randfleckig, Darstellung 17,5 x 11 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 30 x 24 cm (HxB)



1229



1230

1229 G. Darfeuil, "Segelboote vor der bretonischen (?) Küste"

60,00

kolorierte Aquatinta-Radierung/Papier, unten rechts unterhalb der Darstellung in Blei handsigniert (nicht zugeordnet), 2. Hälfte 20. Jh., farblich abwechslungsreiche maritime Szene mit spannendem Wolkenshimmel, guter Zustand, leicht angestaubt, Darstellung 13,5 x 30,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 31,5 x 48,5 cm (HxB)

1230 Hety (Hedwig Maria Rosa) Thier, "Die Predigt"

120,00

Illustratorin (1919 Nordwalde - 1952 Coesfeld), Lithografie/Papier, unterhalb der Darstellung rechts in Blei handsigniert, 1. Hälfte 20. Jh., karikatureske Schilderung eines streng erzieherischen Predigers über dem Kirchenvolk, altersgemäßer Zustand, Blatt gebräunt und lichtrandig, Darstellung 29,5 x 25 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 56,5 x 45 cm (HxB)



1231



1232



1233

1231 Alfred Jensen, "Magdeburg (Blick auf den Dom)"

95,00

dänisch-deutscher Marinemaler (1859 Randers, Dänemark - 1935 Hamburg), Radierung/Papier, unterhalb der Darstellung rechts in Blei handsigniert, um 1920, im Blatt betitelt, Blick über die Elbe auf den Magdeburger Dom St. Mauritius und Katharina, im Vordergrund liegen Boote, guter Zustand, angestaubt und leicht berieben an den Rändern, Darstellung 15,5 x 20 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 37 x 41 cm (HxB)

1232 Lithograf, "Wüsten-Post"

45,00

kolorierte Lithografie/Papier, unsigniert, um 1860, im Blatt betitelt, deskriptive, fast schon humorvolle Darstellung eines Kamelreiters, aus unbekannter Publikation, altersgemäß guter Zustand, leicht fleckig und etwas angestaubt, Darstellung 20,5 x 15,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 33 x 28 cm (HxB)

1233 Eduard Bargheer, "Kleine Hafenstadt"

120,00

moderne Abstraktion mit symbolisierender Bildsprache (1901 Finkenwerder/Elbe - 1979 Hamburg), Farblithografie/Papier, unten rechts im Stein signiert sowie darunter in Blei handsigniert, datiert (19)70, unterhalb der Darstellung in Blei bezeichnet "Probdruck", darunter mit persönlicher Widmung versehen, sommerliche Szene einer wohl mediterranen Stadtlinie am Wasser, welches das einfallende Sonnenlicht spielerisch reflektiert, sehr guter Zustand, Darstellung 34 x 43 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 65 x 72 cm (HxB)



1234



1235



1236

1234 Richard Schwarzkopf, "Drei Blatt aus der Passion Christi"

180,00

(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Holzschnitt/Papier, oben und unten im Stock monogrammiert sowie auf zwei Blättern in Blei unterhalb der Darstellung signiert, ein Blatt datiert 1919, enthalten die Szenen: Abendmahl (Jesus und seine Jünger), Jesus in Gethsemane, Jesus am Kreuz, sehr guter Zustand, ein Blatt minimalst berieben, Darstellung 13 x 9 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 31 x 23,5 cm (HxB)

1235 Georges Braque, "Verre et journal (Glas und Zeitung)"

120,00

Kubismus (1882 Argenteuil - 1963 Paris), Farblithografie/Papier, unsigniert, vor/um 1963, aus: Derrière le miroir, Maeght Editions, Paris, Nr. 138 (1963), Maeght 1050, narratives Blatt des synthetischen Kubismus, sehr guter Zustand, Darstellung 33 x 27 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 2 cm, Gesamtmaß 51 x 46 cm (HxB)

1236 Pablo Picasso, "Le grand verre (Das große Glas)"

120,00

Klassische Moderne (1881 Málaga - 1973 Mougins), Zinkografie/Arches, unsigniert, 1957, aus: Jaime Sabartes, Dans l'atelier de Picasso, Paris 1957, unsignierte Auflage von 275 Exemplaren, Druck Mourlot (Paris), guter Zustand, etwas randgebräunt, Darstellung 33 x 25 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 50 x 42 cm (HxB)



- 1237 Matthäus Merian, Zwei Kasseler Stadtansichten** 50,00
Kupferstiche/Büttenpapier, 17. Jh., Vogelperspektive und Stadtansicht, sehr guter Zustand, 27 x 34 cm (HxB), 11 x 36 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt
- 1238 Hans Richard von Volkmann, "Schloss Gutenstein an der Donau"** 140,00
Illustrator und Landschaftsmaler, Düsseldorfer Schule (1860 Halle / S. - 1927 ebenda), Farblithografie/Papier, unten links im Stein monogrammiert, unterhalb der Darstellung rechts in Blei handsigniert, datiert (19)02, unten links in Blei betitelt verso Verlagsstempel, poetischer Blick von der Donau aufs Schloss im Mondschein, altersgemäß guter Zustand, leicht angestaubt, Darstellung 35 x 23,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 52,5 x 40 cm (HxB)



- 1239 Christian Böhme, "Marienbad"** 40,00
Lithograf (1925 Bautzen - 2017 Halle/Saale), kolorierte Lithografie/Papier, unten rechts im Stein signiert, darunter in Blei handsigniert, datiert (19)89, unten links bezeichnet, Impression der herausragenden Bäderarchitektur im tschechischen Marienbad, altersgemäß guter Zustand, leicht angegilbt, Farben etwas verblasst, Darstellung 27 x 33 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 45 x 62 cm (HxB)
- 1240 Gerhard Windisch, "La bien-aimée (Die heiß Geliebte)"** 110,00
Zeichner und Maler der Moderne (1895 Leipzig - 1961 ebenda), Radierung/Papier, unten rechts in der Platte monogrammiert mit Ortsbezeichnung Paris, darunter in Blei handsigniert, um 1920, unterhalb der Darstellung links betitelt und als Probedruck bezeichnet, sinnliche Begegnung im Boudoir, sehr guter Zustand, 16,5 x 15 cm (HxB), Passepartout
- 1241 Erich Nikutowski, "Kapelle bei Braubach"** 80,00
Maler der Düsseldorfer Schule (1872 Düsseldorf - 1921 Kaub), kolorierte Lithografie/Papier, unten links im Stein signiert, um 1900, im Stein betitelt unten rechts, geheimnisvolle Darstellung der Kapelle St. Martin aus der Vogelperspektive, wohl in der Abenddämmerung, guter Zustand, gesamtflächig gebräunt, Darstellung 20 x 19 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 37,5 x 36 cm (HxB)



- 1242 Mario Derra, "Käuzchen im Weinberg"** 40,00
(1954 Gernsheim - lebt und arbeitet ebenda), Farbradierung/Papier, unterhalb der Darstellung rechts in Blei signiert, datiert (19)95, Exemplar 1/95, poetische Szene eines auf einem Weinstock hockenden kleinen Käuzchens vor toskanischer Landschaft, sehr guter Zustand, Darstellung 20 x 29 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 42 x 52 cm (HxB)
- 1243 Jugendstilkünstler, "Perlenschönheit mit weißen Lilien"** 70,00
aufwendig schablonenkolorierte Lithografie/Papier, unten rechts im Stein signiert (nicht aufgelöst - F. Chasnoyer oder Chamoyen), wohl um um 1900, sehr dekoratives, farbintensives Blatt, eventuell eine spätere Resprise, sehr guter Zustand, 25 x 19 cm (HxB), Passepartout
- 1244 Walter Hempel, "Zwei sitzende Mädchen"** 95,00
(zugeschr.), Kaltnadelradierung/Papier, unsigniert, wohl 1930er Jahre, verso von un bekannter Hand in Blei bezeichnet, zwei Kleidchen tragende Mädchen auf einer Doppelbank, sehr guter Zustand, Darstellung 24,5 x 19,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 50 x 42 cm (HxB)



1245 Franz Doll, Drei Selbstbildnisse

(1899 - 1982 München), Radierung/Papier, unten rechts handsigniert, 1) in Platte datiert (19)73, 2) undatiert im Blatt betitelt, 3) unterhalb der Darstellung in Blei betitelt und datiert 1935, guter Zustand, leicht lichtergrün, 1) 8,5 x 7,5 cm (HxB), 2) 9,5 H. 7,5 cm, 3) 15 H. 13,5 cm, Passepartout

95,00

1246 Hermann Ritzau, "In sich greifende Hände (Studienblatt)"

Düsseldorfer Schule (1866 Wolsdorf - 1922 Helmstedt), Kohlestiftzeichnung/Karton, unten rechts handsigniert, datiert (18)84, altmeisterliche Studie zweier ineinander greifender Hände, altersgemäß guter Zustand, umlaufend Reste einer älteren Klebmontierung, 26 x 22 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 35,5 x 28 cm (HxB)

80,00



1247 Jan Luiken (Luyken), "Beschouwing de Metaalen / Menslyk Bedryf de Bergwerker"

niederländischer Dichter, Grafiker und Illustrator (1649 Amsterdam - 1712 ebenda), Kupferstich/Büttenpapier, unsigniert, um 1778, bezeichnet, zwei Blatt aus: Jan Luiken, Beschouwing der wereld, bestaande in hondert konstige figureen, met godlyke spreuken en stichtelyke verzen, Amsterdam (Erven van F. Houttuyn) 1778, altersgemäß sehr guter Zustand, ein Blatt minimal stockfleckig, Darstellung 9 x 7,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 23,5 x 18,5 cm (HxB)

65,00

1248 Friedrich Herchenhein, "Der Rhein von Mainz bis Cöln - Neues Taschen-Panorama mit anhängendem Text"

Stahlstich-Leporello in 16 Segmenten/Papier, auf Leinwand kaschiert, oben mittig bezeichnet, um 1875, publ. bei: D. Kapp, Mainz; reich illustriertes Flusspanorama mit Sehenswürdigkeiten, Denkmälern, Persönlichkeiten etc. Heinrich Heines Gedicht der Lorelei vorgesetzt, altersgemäßer Zustand, stockfleckig und angeschmutzt, kleine Randmängel, Darstellung 174 x 28 cm (aufgefaltet) (HxB)

50,00



1249



1250



1251



1252

1249 Emil Orlik, "Annie Vogelsang"

(1870 Prag - 1932 Berlin), Radierung/Papier, unterhalb der Darstellung in Blei signiert, datiert (19)17, hochfeines Jugendstil-Portrait der Frau des Bergrats Dr. Kurt Vogelsang aus Lutherstadt Eisleben, mit dem Orlik befreundet war, altersgemäßer Zustand, angestaubt und etwas gegilbt, lichtrandig, partiell minimal stockfleckig, Darstellung 27 x 19 cm (HxB), Gesamtmaß 37 x 25 cm (HxB)

140,00

1250 Carl Ludwig Frommel, "Schloss Hohenschwangau"

Landschaftsmaler und Radierer (1789 Schloss Birkenfeld (Nahe) - 1863 Ispringen bei Pforzheim) (nach), Stahlstich/Papier, unsigniert, um 1860, im Blatt bezeichnet, Stich nach einem Motiv Frommels aus: Carl Ludwig Frommel, Tyrol und seine nächsten Umgebungen, Karlsruhe (Kunst-Verlag) 1842, hier publiziert bei Carl Mayer, Nürnberg, altersgemäßer guter Zustand, etwas knitterig, Einriss oben Mitte, Darstellung 22 x 16,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 35 x 29 cm (HxB)

40,00

1251 Joan Miró, "Sonne"

(1893 Barcelona - 1983 Palma), Farblithografie/Papier, 1972, Verso Textauszug, aus der Serie Sonne, Mond und Sterne, guter Zustand, Darstellung 31,5 x 24,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 47 x 37,5 cm (HxB)

110,00

1252 Alfred Kitzig, "Bergbau, Knappenbrief 1955"

Maler und Grafiker (1902 Ahlen - 1964 Kreuth), Radierung/Papier, unterhalb der Darstellung rechts in Blei handsigniert, datiert 1955 (Tag der Ausstellung), im Blatt typografisch mit Urkundentext bezeichnet, Zertifizierung zum Knappen im Bergbau, ausgestellt auf Karl-Heinz Kendzia am 28.3.1955, altersgemäßer Zustand, gegilbt und leicht fleckig, Darstellung 31 x 37 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 42 x 52 cm (HxB)

60,00



1253



1254



1255

1253 Gustav Kampmann, "Pappeln im Sturm"

Landschaftsmaler und Grafiker (1859 Boppard - 1917 Bad Godesberg), Farblithografie/Papier, unten links im Stein signiert, um 1905, in der Darstellung unten rechts Verlagsmonogramm, im Blatt betitelt unten links, ornamental aufgefasste Landschaftsszene am Übergang zur Moderne, Nr. 302 R. Voigtländers Verlag in Leipzig, altersgemäßer guter Zustand, etwas randgebräunt, kleine Randmängel, Darstellung 41 x 30 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 53,5 x 44 cm (HxB)

180,00

1254 Michel Delaporte, "Monsieur Budjet et Mademoiselle Cassette se promenant aux Tuilleries (Herr Staatshaushalt und Fräulein Spardose spazieren in den Tuilleries)"

Karikaturist und Bühnenautor (1806 Paris - 1872 ebenda), altkolorierte Lithografie/Papier, unterhalb der Darstellung typografisch bezeichnet, um 1835/40, im Blatt bezeichnet, Karikatur auf die Finanzpolitik des Bürgerkönigs Louis-Philippe aus dem satirischen Magazin "La Caricature", das während der Julimonarchie erschien und den König scharf, teils beleidigend karikierte, legendär bis heute ist die Vorstellung Louis-Philipps als Birne, altersgemäßer Zustand, stark verbräunt und staubrandig, an den Rändern etwas fleckig, Darstellung 18,5 x 22,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 33,5 x 36,5 cm (HxB)

95,00

1255 Georges Rouault, "Blumenstrauß in gelber Vase"

(1871 - 1958 Paris), Farblithografie/Papier, unten rechts im Stein signiert, 1939, Litho nach einem Gemälde Rouaults, publ. in: Verve, Nr. 4 (1939), Titelblatt, guter Zustand, kleine Randmängel, Darstellung 36 x 26 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 52 x 40 cm (HxB)

280,00



1256

1256 Drei Blatt Nordamerika (Natives)

140,00

1) "Dorf der Tschesläkis", Kupferstich/Papier, unten links in der Platte bezeichnet "J. Bleuschke sc.", 1808, Illustration aus: J.B. Schütz, Allgemeine Erdkunde für denkende und gebildete Leser, oder Beschreibung aller Länder der fünf Welttheile [...], Band 7, Wien (Anton Doll) 1808, guter Zustand, Darstellung 10,5 x 18 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 24 x 30 cm (HxB) 2) "Mirror Lake, Yosemite Valley", Stahlstich/Papier, 1872, Verlagsbezeichnung D. Appleton & Co., Washington / New York, sehr guter Zustand, Darstellung 13 x 20 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 29 x 35 cm (HxB) 3) "Mount Hood from the Columbia", Stahlstich/Papier, 1872, Verlagsbezeichnung D. Appleton & Co., Washington / New York, sehr guter Zustand, Darstellung 14 x 23 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 30 x 38 cm (HxB)



1257



1258



1259



1260

1257 Diverse Künstler, Vier Harzansichten

95,00

Stahlstiche um 1850 1) Johann Poppel, (1807 - 1882), Totalansicht von Herzberg, Blankenburg am Harz und Bergstadt Zellerfeld, nach Ludwig Rohbock, sehr guter Zustand, 11,5 x 17 cm (HxB) 2) L. Oeder, Harzburg mit dem Burgberge, nach Emil Schulz, sehr guter Zustand, 11,5 x 16 cm (HxB), Passepartout

1258 Rudolf Bäumer, "Nordische Heide"

120,00

Heidemaler, Landschaftler, Tiermaler (1870 Krefeld - 1964 Bad Fallingb. Bad), Farblithografie/Papier, unten links im Stein signiert, um 1915, in der Darstellung unten rechts Verlagsmonogramm darunter betitelt und bezeichnet, stimmungsvolle Heideszene mit suggestivem Gegenlichtspiel, Nr. 348 R. Voigtländers Verlag in Leipzig, altersgemäß guter Zustand, etwas angestaubt, Darstellung 41 x 30 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 53 x 44 cm (HxB)

1259 Hans Rudolf Hentschel, "Säemann"

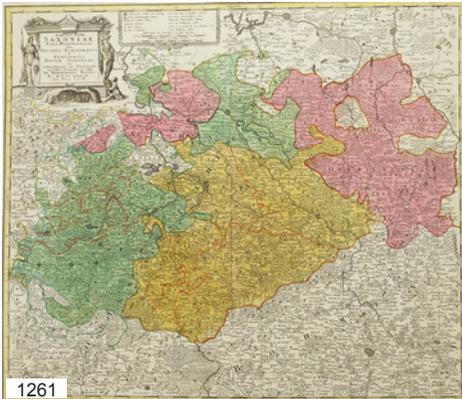
40,00

(1869 Colln - 1951 Meißen), Radierung/Papier, unten rechts im Blatt handsigniert, um 1920, unten links betitelt, Verlag der Truhe Meißen Nr 216, guter Zustand, leicht berieben und dezent stockfleckig, kleinste Randmängel, Darstellung 25 x 22 cm (HxB), Gesamtmaß 41 x 36 cm (HxB)

1260 Erich Wolfsfeld, "Japanerin"

65,00

Professor für Radierkunst in Berlin (1884 Krojanke - 1956 London), Radierung/Papier, unsigniert, um 1910, unterhalb der Darstellung typografisch bezeichnet, technisch brillante Inszenierung einer an sich herabblickenden Frau in japonisierendem Gewand, publ. in Wien, altersgemäß guter Zustand, angestaubt und etwas angebräunt, Darstellung 28 x 17 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 44,5 x 36,5 cm (HxB)



1261



1262

1261 Landkarte, "Sachsen"

110,00

kolorierter Kupferstich/Büttenpapier, datiert 1734, aus dem Atlas der Homännischen Erben, guter Zustand, Mittelbug, Darstellung 48 x 56 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 60 x 68 cm (HxB)

1262 Hurda (?), "Backfisch"

40,00

Linolschnitt/Japanpapier, unten rechts im Medium spiegelverkehrt signiert, darunter in Blei handsigniert, datiert 1957, im Blatt betitelt, Exemplar 5/100, junges Mädchen am Fenster, altersgemäß guter Zustand, Blatt leicht wellig, Montierung durchscheinend, Darstellung 43 x 26 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 57 x 40 cm (HxB)



64 100-Euro-Goldmünze
UNESCO-Weltkulturerbestadt Quedlinburg



274 Ikone Gottesmutter von Tolga, Russland, um
1800



95 Märklin Vollbahnlok V64/13021, Spur I, 1919-28



599 Wohl Adolf Stademann, "Historisierende Burg
mit ruinösem Rundturm und Wachen"



476 Herrenring mit graviertem Lagenachat



395 Schale mit Deckel und Stand, Tibet, 19. Jh.

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Die Versteigerungsbedingungen vom „Kunst- und Auktionshaus Breitschuh“ (nachfolgend: „Versteigerer“) gelten für alle Versteigerungen und die damit in Zusammenhang stehenden Rechtsgeschäfte.

Versteigerungen erfolgen im eigenen Namen und für Rechnung der Einlieferer, welche anonym bleiben.

Mit Teilnahme an der Auktion werden die folgenden Versteigerungsbedingungen des Versteigerers anerkannt.

1. DURCHFÜHRUNG DER VERSTEIGERUNG

1.1 In der Regel erfolgt die Versteigerung in der im Katalog aufgeführten Reihenfolge. Die Änderung der Reihenfolge, die Verbindung oder Trennung von Katalognummern sowie der Rückzug einzelner Versteigerungsgegenstände bleibt vorbehalten.

1.2 Die Höhe des jeweiligen Ausrufs und der jeweiligen Steigerungsrate liegt im pflichtgemäßen Ermessen des Versteigerers.

1.3 Gebote, die unwiderruflich sind, können bis zum Zuschlag jederzeit abgegeben werden. Schriftliche Gebote müssen spätestens am Tag vor der Versteigerung beim Versteigerer eingegangen sein und den Gegenstand unter Benennung der Katalognummer sowie des gebotenen Preises (Zuschlagspreis ohne Aufgeld) enthalten. Unklarheiten oder Ungenauigkeiten gehen dabei zu Lasten des Bieters. Der Versteigerer ist nicht verpflichtet, den schriftlichen Bieter von der Nichtberücksichtigung seines Gebots in Kenntnis zu setzen. Schriftliche Gebote werden in der Versteigerung wie die Gebote Anwesender behandelt. Sie werden vom Versteigerer nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der zur Überbietung anderer Gebote erforderlich ist.

1.4 Telefonische Bieter verpflichten sich, automatisch mindestens 100,00 Euro (bzw. das gegebenenfalls höhere Limit) zu bieten. Dies gilt ebenfalls, wenn sie während der Versteigerung telefonisch nicht zu erreichen sind.

1.5 Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für das Zustandekommen oder die Aufrechterhaltung von Telekommunikations- oder Internetverbindungen sowie die ordnungsgemäße Übermittlung und den (rechtzeitigen) Zugang von Geboten an den Auktionator.

1.6 Der Versteigerer kann Personen von der Versteigerung ausschließen und Gebote ablehnen. Dies gilt insbesondere, wenn ein Bieter dem Versteigerer nicht bekannt ist oder zu ihm noch keine Geschäftsverbindung besteht und er nicht spätestens bis zum Ende der Versteigerung Sicherheit in angeforderter Höhe leistet. Ein Anspruch auf Annahme eines Gebots besteht auch im Falle der Sicherheitsleistung nicht. Bei Ablehnung eines Gebotes bleibt das unmittelbar zuvor abgegebene Gebot verbindlich.

2. ZUSCHLAG

2.1 Der Zuschlag an den Meistbietenden wird nach dreimaligem Aufruf des Gebots erteilt, wenn kein Übergebot erfolgt.

2.2 Der Versteigerer kann unter Vorbehalt zuschlagen (UV-Zuschlag). Dies gilt insbesondere dann, wenn der vom Einlieferer genannte Mindestzuschlagspreis nicht erreicht ist. In diesem Fall erlischt das Gebot mit Ablauf von vier Wochen ab dem Tag des Zuschlages, es sei denn, der Versteigerer hat dem Bieter innerhalb dieser Frist die vorbehaltlose Annahme des Gebotes mitgeteilt.

2.3 Geben mehrere Bieter gleich hohe Gebote ab, kann der Versteigerer nach freiem Ermessen einem Bieter den Zuschlag erteilen oder durch Los über den Zuschlag entscheiden.

2.4 Hat der Versteigerer ein höheres Gebot übersehen oder bestehen Zweifel über den Zuschlag, kann er bis zum Abschluss der Versteigerung nach seiner Wahl den Zuschlag zu Gunsten des unmittelbar zuvor abgegebenen Gebotes wiederholen oder den Gegenstand erneut ausbieten. In diesem Fall wird ein vorausgegangener Zuschlag unwirksam.

2.5 Wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes Gebot oder ein Telefonauftrag übersehen wurde, ist der Versteigerer befugt, den Zuschlag zurückzunehmen und den Gegenstand erneut anzubieten. Dies gilt auch für alle Beanstandungen unmittelbar nach dem Zuschlag oder nach der Auktion.

3. KAUFPREIS

3.1 Der Kaufpreis setzt sich zusammen aus dem Zuschlagspreis, dem Aufgeld von 22,04% (19% des Zuschlagpreises zzgl. MwSt.) sowie eventueller Nebenkosten, z.B. für Lagerung und Versand.

3.2 Bei Nutzung von Fremd-Plattformen (z.B. lot-tissimo, invaluable, live auctioneers u.a.) zur Gebotsabgabe wird die anfallende jeweilige Gebühr (zzgl. MwSt.) des Anbieters zusätzlich fällig und in der Rechnung gesondert aufgeführt.

3.3 Ausfuhrlieferungen sind unter bestimmten Voraussetzungen von der Umsatzsteuer befreit. Sofern diese Voraussetzungen vorliegen und der erforderliche Ausfuhrnachweis fristgerecht erbracht ist, wird gezahlte Umsatzsteuer dem Käufer erstattet.

4. KAUFPREISZAHLUNG, ZAHLUNGSVERZUG, SCHADENERSATZ

4.1 Der Zuschlag verpflichtet zur Zahlung des Kaufpreises und zur Abnahme. Der Kaufpreis ist in voller Höhe bis spätestens 14 Tage nach Zuschlag bzw. bei schriftlichem Gebot nach Rechnungsdatum zur Zahlung fällig. Am Tag der Versteigerung ausgestellte Rechnungen unterliegen der Nachprüfung des Versteigerers und können berichtigt werden. Zahlungen sind in bar, Kartenzahlung oder per Überweisung in EURO an den Versteigerer zu leisten. Zahlungen gelten erst nach unwiderruflicher Gutschrift als bewirkt. Eine spätere und unbare Zahlung ist nur mit Einverständnis des Versteigerers zulässig. Alle Kosten, Steuern, Spesen etc. einer unbaren Zahlung gehen zu Lasten des Ersteigerers.

4.2 Befindet sich der Käufer mit der Zahlung des Kaufpreises in Verzug, kann der Versteigerer unbeschadet weitergehender Rechte Verzugszinsen in Höhe von 5% über dem Basiszinssatz verlangen. Verlangt der Versteigerer Schadenersatz wegen Nichterfüllung und wird der Gegenstand nochmals versteigert, nachdem eine vom Versteigerer mit Ablehnungsandrohung gesetzte Nachfrist fruchtlos verstrichen ist, haftet der Käufer, dessen Rechte aus dem vorangegangenen Zuschlag erlöschen, neben den Kosten für die Lagerung sowohl für das entgangene Entgelt des Versteigerers aus der vorangegangenen Versteigerung als auch für einen etwaigen Mindererlös. Zu einem weiteren Gebot ist der Käufer in diesem Fall nicht zugelassen.

5. ABNAHME, LIEFERUNG, SCHADENERSATZ

5.1 Der Zuschlag verpflichtet zur Zahlung des Kaufpreises und zur Abnahme. Mit seiner Erteilung gehen alle Risiken, insbesondere die Gefahr des zufälligen Untergangs und der zufälligen Verschlechterung des Versteigerungsgegenstandes, auf den Käufer über.

5.2 Der Käufer hat den Versteigerungsgegenstand unverzüglich oder aber spätestens 14 Tage nach Rechnungsdatum beim Versteigerer abzuholen oder die Lieferung mittels Zahlung der Liefergebühren zu veranlassen. Befindet er sich mit dieser Verpflichtung in Verzug, kann der Versteigerer ab dem Zeitpunkt des Verzugs Lagerkosten in Höhe von 3,00 € (inkl. MwSt.) je Versteigerungsgegenstand und Tag verlangen. Erfolgt die Abholung trotz einer vom Versteigerer gesetzten Nachfrist nicht, kann dieser Schadenersatz wegen Nichterfüllung verlangen. Im Rahmen der Schadenminderungspflicht ist der Versteigerer berechtigt, nach Ablauf der Nachfrist den Gegenstand erneut zu versteigern oder zu veräußern.

5.3 Eine Versendung des Versteigerungsgegenstandes erfolgt auf Kosten und Gefahr des Käufers, wobei der Versteigerer nach eigenem Ermessen Versandart und Versandmittel bestimmt. Die Versandkosten können der jeweiligen Rechnung entnommen werden. Der Versand erfolgt erst nach bewirkter Zahlung.

5.4 Der Versteigerer ist nicht verpflichtet, den Versteigerungsgegenstand vor vollständiger und bewirkter Bezahlung des Kaufpreises nach Ziff. 3.1 herauszugeben. Das Eigentum bleibt bis zur vollständigen Zahlung vorbehalten.

5.5 Der Käufer ist im Falle des Greifens von §24 KGSG verpflichtet, eine Ausfuhrgenehmigung auf eigene Kosten zu beantragen und vorzulegen, bevor ein Versand des Versteigerungsgegenstandes erfolgt. Der Versteigerer übernimmt keinerlei Haftung für jegliche Zollangelegenheiten und damit verbundenen Vorgängen.

6. GEWÄHRLEISTUNG

6.1 Die Versteigerungsgegenstände können und sollten vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Sie sind gebraucht und werden unter Ausschluss der Gewährleistung zugeschlagen. Der tatsächliche Zustand zum Zeitpunkt des Zuschlages ist die vereinbarte Beschaffenheit i.S.v. § 434 BGB.

6.2 Unbeschadet des Ausschlusses der Gewährleistung nach Ziff. 6.1 wird der Versteigerer rechtzeitig innerhalb der gesetzlichen Gewährleistungsfristen vorgetragene Mängelrügen des Käufers an den Einlieferer übermitteln, sofern ihm dies aus tatsächlichen Gründen nicht unmöglich ist. Eventuelle Gewährleistungsansprüche des Käufers wegen gebrauchter Sachen verjähren in einem Jahr nach dem Schluss des Jahres, in dem der Zuschlag erfolgt ist.

6.3 Um einen Sachmangel geltend zu machen, ist die Vorlage des Gutachtens eines anerkannten Sachverständigen, welches den Mangel nachweist, auf Kosten des Käufers notwendig. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Käufer ausschließlich den Zuschlagspreis gegen Rückgabe des Gegenstandes. Der Käufer bleibt zur Entrichtung des Aufgeldes als Dienstleistungsentgelt verpflichtet.

6.4 Die Katalogbeschreibungen erfolgen nach bestem Wissen und Gewissen des Versteigerers. Eine besondere Beschaffenheits- oder Haltbarkeitsgarantie i.S.v. § 443 BGB wird nicht übernommen. Gleiches gilt für mündliche oder schriftliche Auskünfte aller Art sowie die Bezeichnung der Gegenstände bei Aufruf. Verschmutzungen, Gebrauchs- und Altersspuren, Restaurierungen und Ergänzungen sind bei gebrauchten Gegenständen als normal zu betrachten. Sie werden nach Ermessen des Sachbearbeiters im Katalog, in schriftlichen oder mündlichen Zustandsberichten erwähnt und unverbindlich erbracht, wenn der Gesamteindruck des Objekts maßgeblich beeinträchtigt ist. Sie stellen keine Beschaffenheitsgarantien dar und geben lediglich eine subjektive Meinung wieder. Beeinträchtigungen des Erhaltungszustands werden nicht in jedem Falle angegeben, sodass fehlende Angaben ebenfalls keine Beschaffenheitszusicherungen begründen.

6.5 Signaturen, Monogramme, Datierungen und andere Bezeichnungen werden, soweit es dem jeweiligen Kunsthistoriker/Beschreiber möglich ist, geprüft und in den Katalogbeschreibungen angegeben. Diese Künstlerangaben, Datierungen sowie Angaben zu verarbeiteten Materialien basieren auf der Meinung vom Versteigerer und Angaben der Einlieferer, denen durch Sachverständige oder international anerkannte Experten widersprochen werden kann. Es wird geraten, sich im Rahmen der Vorbesichtigung im Vorfeld der Auktion selbst ein Bild zu machen, gegebenenfalls in Verbindung mit einem entsprechenden Sachverständigen oder Gutachter. Bei Skulpturen und Plastiken beziehen sich die Künstlerangaben und die Datierungen auf die geistige Urheberschaft des Modells, die Ausführungen können auch posthum entstanden sein. Soweit das Auktionshaus Angaben zur Provenienz macht, beruhen diese auf entsprechenden Aussagen der Einlieferer, wobei auch solche Angaben keine Beschaffenheitsvereinbarung oder Garantien darstellen.

6.6 Bei Objekten der bildenden Künste wird das eigentliche Kunstwerk berücksichtigt, Rahmen, Passepartouts, Verglasungen und Sockel, die nicht Bestandteil des Kunstwerks sind, werden als kostenlose Beigabe betrachtet. Für offene und versteckte Mängel sowie für alters-, zustands-, gebrauchts- oder materialbedingt fortschreitende Beschädigungen, insbesondere von Möbeln, Teppichen sowie beigegebenen Rahmen, Verglasungen und Sockeln, übernimmt der Versteigerer keine Haftung.

6.7 Bei technischen, mechanischen und elektrischen Geräten haftet der Versteigerer weder für Funktion oder Vollständigkeit der Bauteile noch für die Gängigkeit bzw. Funktionstüchtigkeit des Objektes. Schlüssel für Uhren und Möbel sind, sofern nicht explizit im Katalog erwähnt, keine zugesicherte Beigabe.

6.8 Die Katalogabbildungen dienen dem Zweck, dem Interessenten eine Vorstellung vom Objekt zu geben. Sie sind weder Bestandteil der Beschaffenheitsvereinbarung noch eine Garantie für die Beschaffenheit. Die Abbildungen können den Gegenstand verkleinert, vergrößert und in der Farbe abweichend wiedergeben. Beachten Sie bitte die Größenangaben im Katalogtext. Die Größe wird mit Höhe x Breite (x Tiefe) angegeben, es wird immer das größte Maß genommen, z.B. bei einem Schrank die überstehende Kopfleiste. Auf Wunsch können separate Fotos, auch von Details (Signaturen, Punzen, usw.) angefordert werden, wobei auch hier die Hinweise zur den Katalogabbildungen gelten.

6.9 Für Bild- und Druckfehler im Katalog und/oder der Internetpräsentation haftet der Versteigerer nicht. Maßgeblich und verbindlich sind die Auktionsverlautbarungen bei Aufruf der zu versteigernden Sache, die jederzeit Korrekturen etwaiger Fehler im Katalog oder auch neue Informationen zum Versteigerungsgegenstand enthalten können. Die Auktions-Verlautbarung hat Vorrang vor Katalogbeschreibung und Internetpräsentation.

6.10 Begründete Beanstandungen hinsichtlich der Echtheit müssen innerhalb von 30 Tagen nach der Auktion bzw. dem Kauf erfolgen. In diesem Fall kann eine Rückerstattung des Kaufpreises bei Rückgabe des Loses erfolgen. Eine Gewährleistung über den angegebenen Zeitraum von 30 Tagen hinaus seitens des Versteigerers ist ausgeschlossen. Dies gilt auch für weitergehende Gewährleistungen jedweder Art.

6.11 Für die Auktion maßgebend ist der aktuelle Katalog, der in gedruckter Form vorliegt und im Internet veröffentlicht ist, mit den durch den Versteigerer am Tag der Versteigerung öffentlich bekanntgegebenen Änderungen, sofern es solcher bedarf. Diese werden auf einem Ausdruck des Katalogs in den Geschäftsräumen vermerkt und bleiben dort hinterlegt.

7. SCHADENERSATZ DES VERSTEIGERERS

7.1 Schadenersatzansprüche gegen den Versteigerer sowie gegen seine Erfüllungs- oder Verrichtungsgehilfen im Zusammenhang mit der Versteigerung oder dem Abschluss oder der Erfüllung dieses Vertrages gleich aus welchem Rechtsgrund sind ausgeschlossen.

7.2 Dies gilt nicht für Schäden, die auf einem vorsätzlichen oder grob fahrlässigen Verhalten des Versteigerers sowie seiner Erfüllungs- oder Verrichtungsgehilfen beruhen.

8. SONSTIGE VEREINBARUNGEN

8.1 Für die Rechtsbeziehungen zwischen dem Versteigerer und dem Käufer gilt das Recht der Bundesrepublik Deutschland. Die Anwendung des Gesetzes über den internationalen Kauf beweglicher Sachen sowie des einheitlichen Gesetzes über den Abschluss von internationalen Kaufverträgen über bewegliche Sachen wird ausgeschlossen.

8.2 Im Geschäftsverkehr mit Kaufleuten, die nicht zu den in § 4 HGB bezeichneten Gewerbetreibenden gehören, mit juristischen Personen, mit öffentlich-rechtlichem Sondervermögen und mit Personen, die ihren Sitz im Ausland haben, wird vereinbart, dass Quedlinburg Erfüllungsort und Gerichtsstand ist. Bei Zahlung in fremder Währung gehen ein etwaiger Kursverlust und Einlösungsentgelte zu Lasten des Käufers.

8.3 Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung, bei der der Interessent schriftlich oder mündlich den Auftrag zur Gebotsabgabe mit einem bestimmten Betrag erteilt. Es gelten die entsprechenden Versteigerungsbedingungen.

8.4 Die Bestimmungen über Fernabsatzverträge gem. §§ 355 BGB finden keine Anwendung, da § 312g (2) BGB greift.

8.3 Gegenstände aus der Zeit des III. Reiches sind nur zu Zwecken der staatsbürgerlichen Aufklärung, der Abwehr verfassungswidriger Bestrebungen, der Kunst, der Wissenschaft, der Forschung oder der Lehre, der Berichterstattung über Vorgänge des Zeitgeschehens oder der Geschichte oder zu ähnlichen Zwecken abzugeben oder zu erwerben (§§ 86 a, 86 StGB). Titel und Bezeichnungen wurden wie im Sprachgebrauch der Zeit üblich in die Katalogbeschreibung übernommen. Damit ist keinerlei Wertung verbunden. Indem Kataloginhaber, Auktionsteilnehmer und Bieter sich nicht gegenteilig äußern, versichern sie, dass sie den Katalog und die darin abgebildeten Gegenstände aus der Zeit des Nationalsozialismus nur zum oben genannten Zweck besichtigen oder erwerben. Der Versteigerer bietet diese Gegenstände und den entsprechenden Katalog nur unter diesen Voraussetzungen an. Mit der Abgabe eines Gebotes wird dies ausdrücklich anerkannt.

8.4 Sollten eine oder mehrere der vorstehenden Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein oder werden, berührt dies die Wirksamkeit der übrigen Bestimmungen nicht. Die unwirksamen Bestimmungen werden durch solche wirksamen ersetzt, die dem wirtschaftlichen Sinn und Zweck der unwirksamen am nächsten kommen. Dies gilt entsprechend für Regelungslücken.

Stand September 2020



246 II. Dresdener Barock Pfeilerkommode,
Nussbaum furniert auf Weichholz



627 Wohl Hans von (Jan von, Johann von) Aachen,
"Christus am Kreuz"



839 Schweizer Walzenspieluhr, um 1890



363 Muschelhorn oder Shankha, Indien/ Tibet



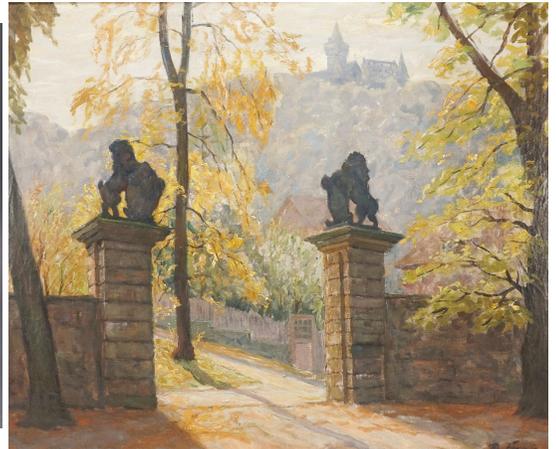
461 Brosche aus Elfenbein mit Waldszene mit
Hirschen



23 Französische Perkussions Reiterpistole M 1822 T,
1. Hälfte 19. Jh.



891 Wilkens & Söhne Tee- und Kaffeekanne sowie Milchcännchen und Zuckerdose



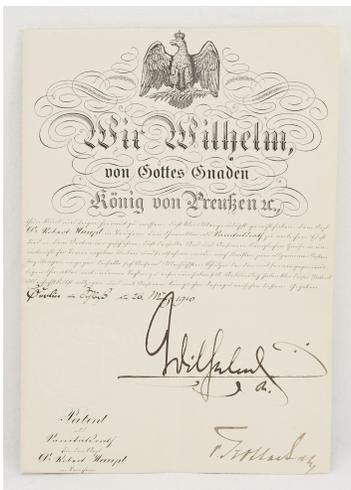
640 Paul Betyna, "Wernigerode - Schlossblick vom Löwentor des Lustgartens aus"



522 IWC Schaffhausen Mark XV Automatic Fliegeruhr, 2003



472 Weißgold-Ring mit reichem Brillantbesatz



315 Konvolut eines Patents von 1910 mit der Unterschrift von Wilhelm II. sowie drei Briefe aus Greiz



545 Edgar Scaufaire, "Stilleben mit blauer Schale und Zitronen"

