Kunst- und Auktionshaus Breitschuh

versteigerungshaus.de

65. Auktion

19. Oktober 2019

Viele weitere Bilder und Detailaufnahmen online!

jetzt scannen

Kunst- & Auktionshaus Breitschuh
Blasiistraße 21
06484 Quedlinburg
Telefon / WhatsApp: (03946) 3751
Fax: (03946) 516106
mail@versteigerungshaus.de
www.versteigerungshaus.de

Öffnungszeiten
Mo, Do, Fr, Sa: 10 - 18 Uhr
Sonn- und Feiertage: 11 - 16 Uhr
Di, Mi geschlossen

65. Auktion

in der romantischen Welterbestadt
Quedlinburg

Samstag, den 19. Oktober 2019, ab 10 Uhr

Vorbesichtigung:

Vom 05. bis 18. Oktober 2019
Montag - Samstag 10 - 18 Uhr
Sonn- und Feiertage 11 - 16 Uhr

Online-Katalog: www.versteigerungshaus.de

Inhalt und geschätzter Zeitplan

Kategorie	Seite	Zeit	Kategorie	Seite	Zeit
Historika, Studentika	4	10:00	Uhren	99	13:50
Münzen, Briefmarken	13	10:20	Kurze Pause		14:00
Spielzeug	18	10:35	Gemälde	104	14:10
Literatur	19	10:40	Kurze Pause		15:50
Porzellan	20	10:45	Technik	140	16:00
Keramik	49	11:50	Lampen	141	16:05
Kurze Pause		12:00	Skulpturen, Plastiken	142	16:10
Möbel	53	12:10	Silber	147	16:20
Varia	58	12:25	Glas, Kristall	152	16:30
Asiatika	72	12:55	Teppiche, Textilien	156	16:40
Afrikana	86	13:20	Kurze Pause		16:45
Schmuck	88	13:30	Grafik	158	16:55

Die nächste Auktion findet am 25. April 2020 statt.

Einlieferungen sind jederzeit möglich. Rufen Sie uns zur Terminabsprache an.

Bankverbindung: Henry Thurisch - Auktionshaus Breitschuh
Consors Bank - IBAN: DE81 7012 0400 8467 8710 11 - BIC: DABBDEMMXXX

Katalogpreis 9,- EUR

Historika, Studentika

1 Navaja Hirtenmesser / Gauchomesser, 19. Jh. wohl Spanien **160,00**
Stahl, Klappmesser mit schlanker Klinge mit zweischneidiger Spitze, messingmontiert mit aufgenieteten Hornschalen, Herstellermarke ein Stern auf der Klinge, altersgemäß gute Erhaltung, aufgeklappt L. 48 cm
Navaja jack knife, probably spain, good age-appropriate condition

2 Hitlerjugend (HJ) Messer **160,00**
sog. III. Reich, RZM M/2 1936, Eisen und Stahl, Klinge mit Devise, Kunststoffgriffschalen mit eingelegtem Hitlerjugend-Emblem, Scheide mit original Lackierung, altersgemäß gute Erhaltung, Griffrücken beschliffen, Klinge minimal beschliffen, mit Scheide L. 25 cm, Klingenlänge 13,5 cm
WWII German Hitlerjugend (HJ) knife, camp knife, steel blade with etched motto, manufacturer RZM M/2 1936, grips with inset enamel HJ swastika badge, black painted metal scabbard with leather hanger, good age-appropriate condition

3 Preußischer Säbel, um 1860 **240,00**
ohne Hersteller, Stahl und Messing, einfach gekehlte Klinge mit leichter Zierätzung, Messinggriffstück mit Fischhaut und intakter Griffwicklung, Lederscheide mit Messingbeschlägen, altersgemäß gute Erhaltung, Klinge gereinigt, mit Scheide L. 101 cm, Klingenlänge 85,5 cm
Prussian sable, circa 1860, no manufacturer, brass handle with fish-skin, leather sheath, good age-appropriate condition, blade cleaned, length 101cm

4 Galadegen für Offiziere der Pulverkammer Frankreich, um 1870 **500,00**
Napoleon III, Gefäß Bronze feuervergoldet, Griffstück Perlmutt mit zwei Rillen, Knauf beidseitig mit napoleonischer Biene verziert, Gefäß mit napoleonischen Adler, blanke 3-Kant Klinge, mit Lederscheide, altersgemäß gute Erhaltung, mit Scheide L. 91 cm, Klingenlänge 74 cm
French dress sowrd for officers of powder chamber, around 1970, hilt fire-gilt bronze, handle with 2 mother-of-pearl plates with 2 grooves each, pommel with napoleonic bee on both sides, guard plate with napoleonic eagle, blank triangular blade, black leather scabbard, good age-appropriate condition, total length 91 cm

5

6

5 Preußisches Bajonett M71, 1875 **100,00**
ohne Hersteller, Eisen und Messing, blanke Klinge mit Klingenabnahme "W75" und "A" unter Krone, Lederscheide, Mundblech mit Stempel "181.R.3.54.", Griffstück mit unbekannten Stempel "127" und diversen Abnahmestempeln, altersgemäß gute Erhaltung, Beschlagteile geputzt, mit Scheide L. 64,5 cm, Klingenlänge 47 cm

6 Brilliantierter Bruststern des Königlich Sächsischen Haus-Ordens der Rautenkrone, nach 1900 **1.700,00**
ohne Hersteller, Silber, Gold, Email, weißer emaillierter Ring mit aufgelegten grün emaillierten Rautenkranz, goldene Großbuchstaben mit 3-zeiliger Losung des Ordens, "PROVI DENTIAE MEMOR", Zweitstück, im alten nicht zugehörigen Etui, mit aufgelegten sächsischen Wappen, altersgemäß gute Erhaltung, Orden D. 8,5 cm, Etui 2,5 x 9,5 x 11 cm (HxBxL) G. 70,5 g
Royal Saxon House Medal of the Rautenkrone, after 1900, Breast Star, silver, gold and enamel, with brilliant cut rays, second piece, case not belonging to the star, very good age-appropriate condition

7

8

7 30 militärhistorische Farblithografien **45,00**
um 1900, nach Zeichnungen von Richard Knötel und Willy Stöwer, lithografiert von Meisenbach Riffarth & Co., erschienen im Verlag von Paul Kittel Berlin, altersgemäß gute Erhaltung
Bitte besichtigen.

8 Kampfwagen-Abzeichen mit Anstecknadel **600,00**
ohne Hersteller, Buntmetall versilbert, hohl geprägt und verbödet, mit Luftdruck-Ausgleichsloch oberhalb der Nadel, altersgemäß gute Erhaltung, etwas berieben, Kampfwagen-Abzeichen Anstecknadel 61 x 14 mm (HxB), Kampfwagen-Abzeichen 65 x 47 mm (HxB) G. 19,3 g
German combat vehicle medal with a lapel badge, non-ferrous metal silver-plated, very good age-appropriate condition

9

10

9 Große Ordensspange Preußen und Braunschweig, 1840 - 1900 **400,00**
Silber, Bronze, 1) Rote Adler Orden 4. Klasse, erstes Modell, Zweitstück, 2) Teilnehmermedaille 1870 / 1871, Randschrift "Geschützbronze", 3) Veteranen Medaille, Braunschweigisches Infanterie-Regiment Nr. 92, verliehen 1895, 4) Ehrenzeichen Braunschweig, 1. Klasse, "Immota Fides", altersgemäß gute Erhaltung, Ordensspange neu bezogen, L. 12,5 cm
Big German service ribbon Prussia / Brunswick, 1840-1900, Red Eagle medal 4th class, first model, participant's medal 1870 / 1871, Veterans Medal, Brunswick Infantry Regiment No. 92, badge of honour Brunswick, first class, good age-appropriate condition

10 Säbel für Staatsbeamte Modell 1889, Österreich-Ungarn **220,00**
Weyersberg & Stamm Solingen, Gefäß Messing, durchbrochen gearbeitet, floral verziert, mit Doppelkopfadler, Griffstück mit Fischhaut bezogen, mit einfacher Drahtwicklung, leicht gekrümmte und vernickelte Klinge, schwarz belederte Stahlscheide mit Messingbeschlägen, auf dem Mundblech das Herrschermonogramm "FJ1", altersgemäße Erhaltung, Bügel wackelt, Klinge leicht fleckig, mit Scheide L. 100 cm, Klingenlänge 82 cm

11 Bajonett 98/05, 1916 **100,00**
Simson & Co Suhl, Stahl, Griffstück mit diversen Abnahmestempeln, blanke Klinge, Abnahmestempel auf Klingenrücken "W16", Stahlscheide brüniert, altersgemäß gute Erhaltung, Griffteile geputzt, mit Scheide L. 52 cm, Klingenlänge 36,5 cm
German bayonet 98/05, 1916, manufacturer "Simson & Co Suhl", black metal scabbard, good age-appropriate condition

12 Kriegsmarine Offiziersdolch mit Blitzscheide **240,00**
sog. III. Reich, Puma Solingen, Buntmetall, Stahl, Klinge mit maritimer Ätzung, weißer Griff mit intakter Wicklung, altersgemäße Erhaltung, stärker getragen, mit Scheide L. 41 cm, Klingenlänge 24,5 cm
WWII German navy officer dagger with scabbard, manufacturer "Puma" steal and non-ferrous metal, blade with navy etching, used age-appropriate condition

13 Grabendolch **70,00**
I. Weltkrieg, ohne Hersteller, Stahl, Klinge nicht beschliffen, altersgemäß gute Erhaltung, mit Scheide L. 27 cm, Klingenlänge 14,5 cm
German trench dagger, WWI, black scabbard, good age-appropriate condition

14 Infanterie Offiziers Degen IOD89, Preußen, nach 1910 **150,00**
ohne Hersteller, Stahl und Eisen, Klappscharnier, doppelt gekehlte Klinge, Scheide mit einem Tragering, altersgemäße Erhaltung, Stahlgefäß gepinselt, Griffwicklung in Teilen erhalten, Klappscharnierfeder defekt, Klinge und Scheide mit Patina, mit Scheide L. 98,5 cm, Klingenlänge 77,5 cm

15 Chassepot Bajonett, 1872 **80,00**
mit Hersteller auf dem Klingenrücken, Messing, Stahl, Nummerngleich, Scheide brüniert, Erhaltung sehr schön, Griffstück geputzt, mit Scheide L. 71 cm, Klingenlänge 57,5 cm

16

16 Vier Stahlhelme, 1. Hälfte 20. Jh. **50,00**
1) Feuerwehrhelm, rot lackiert, mit Innenleben, 2) amerikanischer Stahlhelm in dunkelblau, mit Innenleben, 3) Hilfsfeuerwehrhelm vom Rittergut Sonneberg / Polle, gelb lackiert, mit Innenleben, 4) Wehrmacht Stahlhelm, Bodenfund konserviert, mit Durchschuss, altersgemäße, gebrauchte Erhaltung

17

18

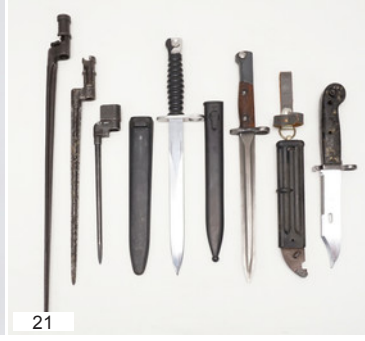
19

17 Degen für Dragoneroffiziere Frankreich, 1802 -1810 **500,00**
Gefäß Bronze vergoldet, Griffstück Elfenbein mit Messingkreuzring und eingravierter "15", Knauf mit Blättern verziert und gekreuzten Trompeten, Stichblatt mit fünf Perlen und einer eingravierten Soldatenszene, zweischneidige schmale Klinge mit eingravierter Sonne, altersgemäß gute Erhaltung, Lederscheide mit Patina und Oberflächenrissen, Klinge und Gefäß gereinigt, mit Scheide L. 95 cm, Klingenlänge 77 cm
French sword for dragoon officers, 1802 - 1810, hilt gilt bronze, handle of ivory with brass cross ring and engraved "15", pommel with leaves and crossed trumpets, guard plate with 5 pearls and engraved soldiers scene, double-edged, straight, blued blade with engraved sun, good age-appropriate condition, black leather scabbard with patina and surface chaps, blade and hilt cleaned, total length 95 cm

18 Flammenwerferabzeichen I. Weltkrieg **120,00**
Metallplatte mit Filz, aufgelegter Totenkopf, hinten drei Splinte, Rückseite abgeklebt, Erhaltung sehr schön, D. 7 cm
WWI Flame Thrower Badge, metal plate on felt, with a skull, very good age-appropriate condition

19 Preußischer Säbel mit Schör, um 1880 **250,00**
ohne Hersteller, Stahl und Messing, blanke Klinge, Abnahmestempel auf dem Klingenrücken "W82", Messinggriffstück mit Rochenhaut und in Teilen erhaltener Griffwicklung, auf Parierlappen gestempelt "52.R.10.2", mit Portepee, Lederscheide mit Messingbeschlägen, Ortblech etwas verbogen, Lederscheide mit mittigen Knick, etwas geschrumpft, alle Teile mit Patina, mit Scheide L. 100 cm, Klingenlänge 82,5 cm

20



21

20 Jagdmesser Lappland, 20. Jh. **60,00**
Klinge Eisen, Scheide und Griff aus Bein und Leder, Scheide durchbrochen und graviert mit Schlitten und Rentiergespann, Griff mit Öse, altersgemäß gute Erhaltung, Klinge L. 10,5 cm, gesamt L. 28 cm

21 Sechs europäische Bajonette **80,00**
von 1950 bis 1980, drei mit Scheide, drei Tüllen-/Dillenbajonette, unterschiedliche Erhaltungen
Bitte besichtigen.

22

23

22 Degen für Beamte des ägyptischen Instituts Bonaparte, Frankreich, 1870 **900,00**
Napoleon III., Gefäß Bronze feuervergoldet, Griffstück Perlmutt mit aufgelegter, feuervergoldeter Bronzeplatte in Form einer ägyptischen Göttin, wohl Isis, Knauf mit Palmetten verziert, flacher floral verzierter Bügel, durchbrochenes Stichblatt mit Plamettenmuster und einer Gänsefeder, die von einem Spinnennetz umgeben ist, 3-Kant Klinge, im unteren Drittel gebläut und mit goldtauschierten Waffentrophäen, mit Lederscheide, altersgemäß gute Erhaltung, mit Scheide L. 96 cm, Klingenlänge 82 cm
French sword for officials of the Egyptian institute of Napoleon Bonaparte, 1870, hilt fire-gilt bronze, handle with 2 mother-of-pearl plates with fire-gilted bronze panels in form of an egyptian goddesse (arguably Isis), pommel with palmettes, flat knuckle gurad with floral decor, open-worked guard plate with palmette decor and goose feather surrounded by a spider-web, triangular blued blade decorated with gold damascened weapon trophies, black leather scabbard, good age-appropriate condition, total length 96 cm

23 Studentenkappe und Trachtenkappe **60,00**
1) Studentenkappe, um 1900, Kappe grün / schwarz, mit aufgestickten Initialen, altersgemäße Erhaltung, mit kleineren Beschädigungen 2) Trachtenkappe, um 1900, schwarzer Samt bestickt mit Blumenranken, innen mit Leder ausgekleidet, altersgemäße Erhaltung

24

25

24 Mauser Bajonett M 1908 **90,00**
Alex Coppel Solingen, Stahl und Messing, einfach gekehlte Klinge, genietete Holzgriffschalen, Lederscheide mit Messingbeschlägen, Bajonett und Scheide mit verschiedenen Abnahmepunzen, beigegeben Staubschutzbrille aus dem 2. WK, altersgemäß gute Erhaltung, mit Scheide L. 45 cm, Klingenlänge 29,5 cm

25 Französische Kavallerie Steinschloss Pistole St. Étienne mit Pulverflasche, 18. Jh. **450,00**
Französische Revolution, Stahl und Messing, unter dem Hahn signiert mit St. Étienne, Originalstück aus der Zeit, Pulverflasche beigegeben, bestehend aus einem Hornkorpus mit Messingmontur, altersgemäß sehr gute Erhaltung, Gürtelspange fehlt, Ladestock gekürzt, Schaft nachträglich lackiert, Pistole L. 34 cm, Pulverflasche L. 14 cm
French flintlock pistol St. Étienne for cavalry with powder flask, 18th century, steel and brass, signed, very good age-appropriate condition, beld clasp lost, rammer shortened, stock new lacquered, length 34 cm

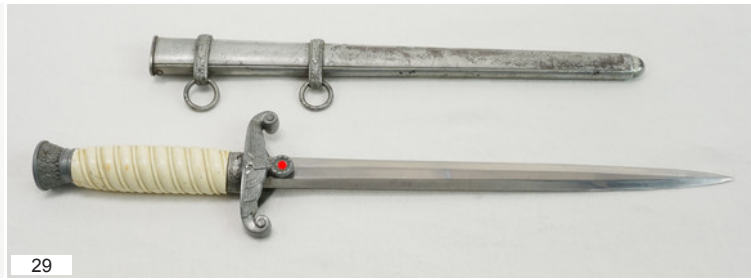
26

27

26 Degen M 1857 für Unteroffiziere der Artillerie, Frankreich **400,00**
Gefäß Messing, Griffstück mit intakter Drahtwicklung, Klapp-Stichblatt mit aufgelegter Granate, zweischneidige doppelt gekehlte Klinge mit Herstellergravur, mit geschwärzter Stahlscheide mit einem beweglichen Tragering, altersgemäß gute Erhaltung, geputzt, mit Scheide L. 99 cm, Klingenlänge 81 cm
French sword M 1857 for Lance Sergeants of artillery, gilt brass, handle with intact wire winding, foldaway guard plate with depiction of grenade, double-edged blade with manufacturer engraving, black steel scabbard with one bearer ring, good age-appropriate condition, cleaned, total length 99 cm

27 Mauser Bajonett, um 1890 **65,00**
ohne Hersteller, Stahl und Messing, einfach gekehlte Klinge, Abnahmestempel auf Klingenrücken "B", Lederscheide mit Messingbeschlägen, Griffstück mit Abnahmestempel "B", altersgemäß gute Erhaltung, Griffschalen mit Alterungsspuren, mit Scheide L. 45 cm, Klingenlänge 29,5 cm

28

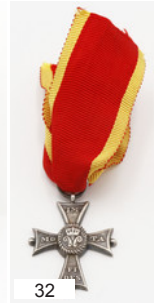

29

28 Sechs Blechspielzeugpistolen aus einer Sammlung **60,00**
von 1920 - 1960, zwei Knallkorken-, drei Zündplätzchen- und eine Erbsenpistole, verschiedene Hersteller, altersgemäße Erhaltung, bespielt zum Teil mit Flugrost
Bitte besichtigen.

29 Heeres Offiziersdolch **180,00**
sog. III. Reich, ohne Hersteller, Eisen, Zinkausführung, weißes Griffstück mit minimalen Ausbruch, altersgemäß gute Erhaltung, mit Patina, mit Scheide L. 39 cm, Klingenlänge 25 cm
WWII German army officer dagger with scabbard, Iron, zinc, good age-appropriate condition

30

31


32

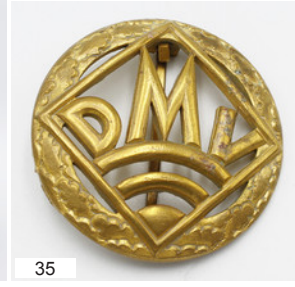
30 Sturmabteilung (SA) Dolch mit Scheide **100,00**
sog. III. Reich, EP & S Solingen, Stahl, Nickel, Holzgriff mit eingelegtem Sturmabteilung Emblem und Aluminiumadler, Parierstangen Nickel, mit Namensgravur, Klinge beschliffen und gekürzt, mit Klingeninnenschrift, altersgemäße Erhaltung, Scheide ohne Farbe, Ortblech etwas gedrückt, mit Scheide L. 37,5 cm, Klingenlänge 20 cm
WWII German Sturmabteilung (SA) dagger, crossguard nickel, aluminum eagle, blade with phrase, manufacturer "EP & S Solingen", age-appropriate condition

31 Transportbehälter für Granaten, 1. Hälfte 20. Jh. **70,00**
Blech, leere Behälter in Bastkorb mit Tragegriffen, altersgemäße Erhaltung, 70 x 52 x 14 cm (HxBxT)
Bitte besichtigen.

32 Verdienstkreuz Heinrich des Löwen 2. Klasse, um 1900 **160,00**
ohne Hersteller, Silber gepunzt mit "900" und Halbmond und Krone, silbernes längliches Kreuz am Band, Erhaltung sehr schön, 37 x 28 mm (HxB) G. 8,6 g
German Cross of honor of Heinrich the Lion, 900 silver, with band, very good age-appropriate condition

33

34



35

33 Dienstglas der Wehrmacht 6 x 30 bmk+ **35,00**
115917, Strichplatte, Fernglas mit nicht zugehöriger Tasche, altersgemäßer Zustand, Optik klar, Linse vorne mit gelöster Beschichtung, Gebrauchsspuren, Okulareinfassung mit Riss und einer Abplatzung, 11 x 15 cm (HxB)
Bitte besichtigen.

34 Preußischer Helm für einen Fähnrich des Garde-Kürassier-Regiments, um 1900 **4.500,00**
Helmglocke aus Tombak mit neusilbernen Einfassungen, konvexes Blatt mit vier Kugelnieten, Dienstspitze, silbernes, emailliertes Emblem, goldfarbene Schuppenkette mit Kleeblattenden und beiden Offiziers-Kokarden, altersgemäße Erhaltung, Schweißleder vorhanden, restliches Innenfutter fehlt, 28,5 x 22 x 29,5 cm (HxBxT)
Prussian spiked helmet of an ensign for Gardes du Corps, around 1900, Germany, enameled silver emblem, with both officers cockades, age-appropriate condition, sweatband present and inner lining lost

35 Deutscher Motorsport-Verband - Leistungs-Prüfungsabzeichen in Gold **180,00**
ohne Hersteller, Buntmetall vergoldet, umlaufendes Eichenlaub, "DMV" durchbrochen gearbeitet, an langer Nadel, D. 5 cm G. 31,3 g

36

36 Ausgeh Seitengewehr / Bajonett mit geätzter Klinge **120,00**
sog. III. Reich, ohne Hersteller, Nickel, Eisen und Stahl, einseitige Klingenätzung "Zur Erinnerung an meine Dienstzeit" verziert mit Swastika, Stahlhelm und Adler, altersgemäß gute Erhaltung, ungereinigt, mit Scheide L. 40 cm, Klingenlänge 25 cm
WWII German bayonet, nickel, iron and steel, blade on one side with etching "Zur Erinnerung an meine Dienstzeit" decorated with swastika, steel helmet and eagle, bayonet with scabbard, good age-appropriate condition

37

38

37 Degen für Offiziere des Sanitätskorps M 1817 Frankreich, 1908 **330,00**
Gefäß Messing vergoldet, Griffstück Horn mit intakter Silberdrahtwicklung, floral verzierter Knauf und Bügel, Stichblatt verziert mit aufgelegten Fahnentrophäen und zentralen Äskulapstab umrahmt mit Eichenlaub und Lorbeer, Stichblatt mit Klappscharnier, Klinge mit Herstellergravur, vernickelte Stahlscheide mit einem Tragering, altersgemäß gute Erhaltung, mit Scheide L. 108 cm, Klingenlänge 85 cm
French sword for officers of ambulance corps M 1817, 1908, hilt gilt brass, handle of horn with intact silver wire winding, pommel and knuckle guard with floral decor, foldaway guard plate with flag trophies and central staff of Aesculapius bordered with oak leaves and laurel, double-edged blade with manufacturer engraving, steel scabbard with one bearer ring, good age-appropriate condition, total length 108 cm

38 Ehrenzeichen vom Roten Kreuz, 1937 Verdienstkreuz **850,00**
sogenanntes III. Reich, ohne Hersteller, Bronze vergoldet und emailliert, verliehen von 1937 bis 39, weiß emailliertes Kreuz mit aufgelegten schwarz emaillierten Adler, leicht gewölbt, Rückseite glatt, taillierte Nadel, im nicht dazugehörigen alten Etui, Erhaltung sehr schön, 52 x 52 mm (HxB) G. 33,3 g
Cross of honor of the German red cross, WWII 1937, very rare, only awarded between 1937-39, bronze gilt and enamelled, backside with a needle, case not belonging to the cross, very good age-appropriate condition

39

40

39 Degen eines Kriegskommissars, Konsularzeit, Frankreich **600,00**
Direktorat (1795 - 1799), Messing, 4-Kant Griffstück Ebenholz mit Perlenbordüre und eingesetzten Wappenplatten (ungraviert), Knauf als Kleeblatt geformt mit floraler Verzierung, Bügel mit mittiger Olive, Klinge im unteren drittel mit gravierten Waffentrophäen, mit Lederscheide, altersgemäß gute Erhaltung, Versilberung nicht mehr erhalten, Klinge gereinigt mit leichten Rostnarben, mit Scheide L. 91 cm, Klingenlänge 74 cm
French sword of a war commissioner, Directorate (1795 - 1799), brass, 4-squared handle of ebony wood with pearl borders and shields (not engraved), pommel as clover leaf with floral decor, knuckle guard with olive, double-edged blade with engraved weapon trophies, black leather scabbard, good age-appropriate condition, silver plating defunct, blade cleaned and with some corrosion pits, total length 91 cm

40 Galadegen für Offiziere des Ingenieurkorps der Julimonarchie Frankreich **550,00**
Louis Philippe, Gefäß Bronze vergoldet, Griffstück Perlmutt mit fünf Rillen, Knauf mit Bildnis von Athene flankiert von zwei Löwenköpfen, Bügel mit stilisierten Lorbeerblättern und weiteren floralen Elementen verziert, Stichblatt mit aufgelegten gallischen Hahn, 3-Kant Klinge im unteren Drittel gebläut und mit goldtauschierten Waffentrophäen, mit Lederscheide, altersgemäß gute Erhaltung, Bügel leicht wackelig, inneres Bronzeband des Griffstücks eingerissen, mit Scheide L. 102 cm, Klingenlänge 83 cm
French dress sword for officers of engineering corps at July Monarchy (1830 - 1848), hilt gilt bronze, handle with 2 mother-of-pearl plates with 5 grooves each, pommel with portrait of Athena and 2 lion heads, knuckle guard with stylized laurel leaves, guard plate with the french (gallic) cockerel, triangular blued blade decorated with gold damascened weapon trophies, black leather scabbard, good age-appropriate condition, knuckle guard minimal waggly, inner handle band ripped, total length 102 cm

41

42

41 Reichswehr Einheitssäbel, um 1920 **80,00**
ohne Hersteller, Stahl vernickelt, Griffwicklung intakt, blanke Klinge, ohne Scheide, altersgemäße Erhaltung, Klinge gereinigt, L. 99 cm, Klingenlänge 86 cm

42 Galadegen für Gardeoffiziere der Restaurationszeit Frankreich, um 1830 **700,00**
Gefäß Bronze vergoldet, Griffstück ebonisiertes Holz mit eingelegter vergoldeter Messingdarstellung der geflügelten Siegesgöttin Victoria, floral verzierter Knauf und Bügel, Stichblatt mit stilisierten Spinnennetzmuster und eingelegten floralen Elementen verziert, 3-Kant Klinge, im unteren Drittel gebläut und mit goldtauschierten Waffentrophäen, mit Lederscheide, altersgemäß gute Erhaltung, mit Scheide L. 95 cm, Klingenlänge 77 cm
French dress sword for guards officer at Restoration period, around 1830, hilt gilt bronze, handle of ebonized wood with inlaid brass depiction of winged goddess of victory, floral decorated pommel and knuckle guard, guard plate with stylized spiderweb and floral elements, triangular blued blade decorated with gold damascened weapon trophies, black leather scabbard, good age-appropriate condition, total length 95 cm

43

44

43 Degen für Offiziere des Verwaltungsdienstes, Frankreich, um 1870 **400,00**
frühe III. Republik, Gefäß Bronze versilbert, Griffstück Perlmutt mit 2 Rillen, Knauf und Bügel floral verziert, Stichblatt durchbrochen und mit Eichenlaub / Lorbeer verziert, 3-Kant Klinge in der unteren Hälfte mit geätzten Rankendekor, mit Lederscheide, altersgemäß gute Erhaltung, Gefäß geputzt mit Resten der Versilberung, Klinge und Scheide gut erhalten, mit Scheide L. 96 cm, Klingenlänge 77 cm
French sword for officers of administration, around 1870, hilt silver-plated bronze, handle with 2 mother-of-pearl plates with 2 grooves each, pommel and knuckle guard with floral decor, open-worked gurad plate with oak leaves and laurel, triangular blade, black leather scabbard, good age-appropriate condition, hilt cleaned with remains of silvering, blade and scabbard well retained, total length 96 cm

44 Fünf europäische Bajonette mit Scheide **120,00**
von 1900 bis 1960, unterschiedliche Erhaltungen, meist guter Zustand
Bitte besichtigen.

45

46

45 Ordennachlass aus dem 2. Weltkrieg **250,00**
sog. III. Reich, zwei Holzschaurahmen, durchbrochen gearbeitet, 1) bestückt mit drei Orden, Eiserne Kreuz I. Klasse (EK1) 1939, Eiserne Kreuz II. Klasse (EK2) 1939, Infanterie Sturmabzeichen, und drei Bildern vom Träger, 2) bestückt mit vier Orden, Kriegsverdienstkreuz 2. Klasse mit Schwertern, Kriegsverdienstkreuz 1. Klasse mit Schwertern, Medaille Winterschlacht im Osten / Ostmedaillie, Verwundetenabzeichen in Silber, mit einem Bild, altersgemäß gute Erhaltung, Rahmen original verschlossen, 23,4 x 36,5 cm (HxL)
German WWII medal collection, framed, 1) iron cross first class 1939, iron cross second class 1939, infantry assault badge, with pictures from the soldier, 2) first- and second-class service cross 1939 with swords, eastern front medal, wound badge in silver, all in a very good age-appropriate condition

46 Königlicher Hausorden Hohenzollern Adler der Ritter und silberne Verdienstmedaille Hohenzollern **450,00**
1) Königlicher Hausorden Hohenzollern Adler der Ritter, ohne Hersteller, wohl Silber vergoldet, Zweitstück, altersgemäß gute Erhaltung, 35 x 35 mm (HxB) G. 13,7 g 2) Silberne Verdienstmedaille Hohenzollern, ohne Hersteller, Silber, D. 32 mm G. 16 g, beide zusammen an einem Band
Royal House Medal Hohenzollern, Eagle of the Knights (second piece) and silver Medal of Honor, both on one band, good age-appropriate condition

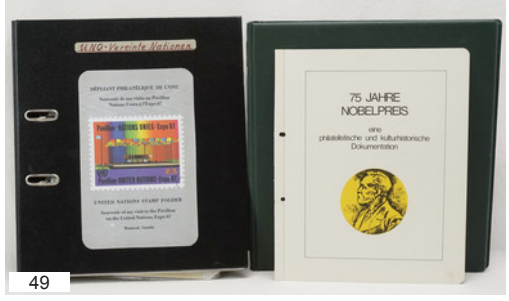
47

48

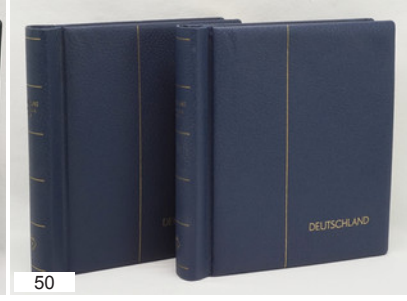
47 Degen für Offiziere der Nationalgarde Modell 1816, Frankreich **330,00**
Louis Philippe, versilbertes Gefäß, Griffstück ebonisiertes Holz, Kugelknauf, Bügel mit Lorbeerzweigen verziert, Stichblatt mit gallischem Hahn verziert, einfach gekehlte Klinge mit goldtauschierten Waffentrophäen, ehemals gebläut, mit Lederscheide, altersgemäße Erhaltung, Klinge oxidiert, Spitze leicht rostnarbig, Klingenrücken im unteren Drittel leicht schartig, Lederscheide überarbeitet, mit Scheide L. 93 cm, Klingenlänge 78 cm
French sword for officers of the national guard, model 1816, silver-plated hilt, handle of ebonized wood, spheric pommel, knuckle guard with laurel branch, guard plate with the french (gallic) cockerel, double-edged, formerly blued blade decorated with gold damascened weapon trophies, black leather scabbard (overworked), age-appropriate condition, blade oxidized, lower third slightly notchy, tip with some corrosion pits, total length 93 cm

48 Kavallerie Degen M 1889 Eigentumsstück, um 1890 **330,00**
Eickhorn, Eisen und Stahl, Eisenhauer Klinge mit Schör, mit leichter Zierätzung, vernickeltes Gefäß mit Klappscharnier, Bakelitgriff, ehemals vernickelte Scheide mit zwei Trageringen, Stichelgravur auf der Scheide "4 SK. U.R. 13" und unleserlicher Name, altersgemäße Erhaltung, stärker getragenes Stück, Gefäß mit leichten Rostansatz, Länge mit Scheide L. 97 cm, Klingenlänge 81 cm

Münzen, Briefmarken



49



50

49 UNO Ersttagsbriefe (FDCs) und Dokumentation "75 Jahre Nobelpreis" **40,00**
1) Konvolut UNO-Vereinte Nationen, ca. 65 diverse Belege und FDC mit ca. 316 Briefmarken im Ornder, sehr guter Zustand 2) "75 Jahre Nobelpreis" (1901-1976) eine philatelistische und kulturhistorische Dokumentation mit 26 Textseiten und 67 Sondermarken im Ordner, sehr guter Zustand

50 Berliner Briefmarken in zwei Alben **65,00**
Leuchtturm Alben jeweils im Schuber, 1959 - 1990, postfrisch, teilweise gestempelt, vollständige Sammlung ab 1959, Seiten vor 1959 leer, sehr guter Zustand
Bitte besichtigen.

51

52

53

51 Ca. 5390 Briefmarken und Blocks aus aller Welt **45,00**
unter anderem Polen, Tschechoslowakei, Ungarn, Rumänien, Bulgarien, Vietnam, BRD, DDR, Russland usw. in fünf Alben, guter Zustand
Bitte besichtigen.

52 Fünf verschiedene Schüsselpfennige **125,00**
Silber, 1) Pfalz-Veldenz Georg Gustav, 2) bis 5) nicht zu Lokalisieren, D. 12 mm
Bitte besichtigen.

53 48 Gruß- und Glückwunschkarten, um 1900 **65,00**
Lithografie- und Prägekarten im Steckalbum, unter anderem zum Geburtstag und Neuen Jahr, altersgemäß guter Zustand, Album 28 x 22,5 cm (HxB), Karten 14 x 9 cm (HxB)
Bitte besichtigen.

54

55

56

54 Postkartenalbum "Lernt Deutschland kennen" **50,00**
Sieger Verlag, 1994, 1995, 1997, 84 Bildpostkarten, sehr guter Zustand

55 Album "500 Jahre Post" **50,00**
Softcover-Album, Sieger Verlag, 1990, vorgedruckte Blätter mit vielen Briefmarken und Ganzsachen, sehr aufwendig gestaltete Kollektion, guter Zustand
Bitte besichtigen.

56 78 Ansichtskarten / Postkarten **80,00**
um 1900 - 1930, im original Jugendstil Album, unter anderem Hamburg, Gotha, Leipzig, Erfurt, Wien, Nürnberg, Weimar, Lübeck, altersgemäßer Zustand, Album 28,5 x 22 cm (HxB), Karten 9 x 14 cm (HxB)
Bitte besichtigen.

57

58

59

57 Fünf verschiedene Schüsselpfennige **125,00**
Silber, 1) zwei Stück Göttingen, 2) Pfalz, 3) Pfalz, Simmern Richard 1569-1598, 4) nicht zu Lokalisieren, D. 12 mm
Bitte besichtigen.

58 Vier 1/24 Taler / Groschen Hildesheim, Bistum Ernst von Bayern 1573- 1612 **125,00**
Silber, Jahreszahlen 1605, 1606, 1607 und 1609, Erhaltung sehr schön bis Stempelglanz, D. 22 mm
Bitte besichtigen.

59 Vier Bruchtaler aus Kipper Zeit, Quedlinburg **125,00**
Silber, 1) 1/24 Taler, 1617, Abtei Dorothea, 2) 1/24 Taler, 1622, Abtei Dorothea Sophie von Sachsen-Altenburg, 3) ein Dreier von 1622, 4) 12 Kreuzer, 1621, Erhaltung sehr schön, D. 15 - 25 mm
Bitte besichtigen.

60

61

62

60 Postkartenalbum "Lernt Deutschland kennen " **65,00**
Sieger Verlag, 1990, 132 Bildpostkarten, sehr guter Zustand

61 43 Silbermünzen 5 DM BRD **110,00**
Silber, verschiedene Ausgaben, Erhaltungszustand sehr schön
Bitte besichtigen.

62 Vier Münzen aus Kipper Zeit, Raum Braunschweig **125,00**
Silber, 1) Braunschweig / Wolfenbüttel, 12 Kreuzer, 1621, Wilder Mann, Friedrich Ulrich, 2) 1/24 Taler, Halberstadt, Domkapitel, 1617, 3) 3 Kreuzer Stolberg-Grafschaft, Ludwig Georg, 4) wie 2), Erhaltung schön bis sehr schön, D. 19 - 25 mm
Bitte besichtigen.

63

64

63 44 Münzen, 5 DM BRD **100,00**
Kupfer / Nickel, verschiedene Ausgaben, Erhaltungszustand sehr schön bis vorzüglich
Bitte besichtigen.

64 Bergische Münzwaage von Johann Peter Braselmann **240,00**
Wichlinghausen in Oberbarmen 1775, Waage aus Eisen mit Messingschalen, Kupferstich im Deckel des Kastens "Waag und Gewicht mach von Ihro Churfürstl. Durchl. zu Pfaltz gnädig privil. examinirt und geschworner Ichtmacher JOH. PET. BRASELMANN, auf Wichlinghausen in Oberbarmen. 1775", Abnahme handschriftliche quittiert "Justirt. Süsserott", mit 18 quadratischen Münzgewichten (im Kasten mit roter Farbe bezeichnet) und drei Ausgleichsgewichten unter Messing-Klappdeckel, sehr guter Zustand, im Kasten 2,3 x 18,5 x 9,5 cm (HxBxT)
Coin scales by Johann Peter Braselmann, 1775, iron scale, brass plates, copperplate print indicates year and manufacturer, handwritten receipt of acceptance, set of 18 square weights and three counterweights, very good condition, with case

65

66

67

65 Fünf verschiedene Schüsselpfennige **125,00**
Silber, 1) Wolfgang Georg zu Stolberg 1624, 2) Hanau- Münzenberg. Philippe Louis II, 3) Stadt Köln nach 1511, 4) und 5) nicht zu Lokalisieren, zwei Schüsselpfennig gebrochen, D. 12 mm
Bitte besichtigen.

66 Replik einer Silbermedaille Friedrich Marl,1701 **50,00**
Kupfer versilbert, Nachprägung von Herrn Gerhard Hofmann in Berlin gefertigt im Auftrag der Akademie der Künste der DDR, Vorderseite mit geharnischtes und belorbeertes Brustbild Friedrich III., Schatulle mit Lederbezug, D. 6,5 cm, Kasten 14 x 14 cm (BxL)

67 Ca. 440 Ansichtskarten / Postkarten im Album **150,00**
um 1900 bis ca. 1930, 56 Seiten, kolorierte und schwarz-weiße Karten, unter anderem Augsburg, Salzkammergut, Kirchen, Ost- und Westharz, Soldatengrüße, topografische Postkarten, Städteansichten, Glückwunschkarten, altersgemäß guter Zustand, teils gelaufen, Album 38 x 25 x 6 cm (HxBxT)
Bitte besichtigen.

68

69

68 12 Silbermedaillen, Sterlingsilber, antike Deutsche Städtewappen **300,00**
925-/ Silber, Degussa, Hannover, Düsseldorf, Bremen, Hamburg, Berlin, München, Nürnberg, Freiburg, Bonn, Frankfurt, Stuttgart, Essen, alle Medaillen einzeln nummeriert, Erhaltung sehr schön, patiniert, D. 55 mm, G. Gesamtgewicht 757 g
Silver medals, sterling silver, antique German city crests, Degussa, Hanover, Düsseldorf, Bremen, Hamburg, Berlin, Munich, Nuremberg, Freiburg, Bonn, Frankfurt, Stuttgart, Essen, numbered, very good condition, patinated

69 Zwei Goldmünzen von San Marino **300,00**
917/- Gold, 1980 1) 2 Scudi, stempelglanz, D. 21 mm, G. 6,0 g 2) 1 Scudo, vorzüglich bis sehr schön, D. 16 mm, G. 3,0 g
2 x 22 ct gold coins of San Marino

70

71

70 96 Ansichtskarten / Postkarten von Halberstadt **65,00**
1900-1930, schwarz-weiß und koloriert, auf Steckblättern im Album, 9 x 14 cm (HxB)
Bitte besichtigen.

71 Ca. 480 Notgeld Serienscheine, Städtenotgeld, Reutergeld, Hellerscheine und Gutscheine **60,00**
um 1920, eingelegt in Steckalbum, darunter Wilsnack, Weimar, Bad Lauchstedt, Bitterfeld, Lauenstein, Oschersleben, Stendal, Liegnitz, und viele mehr, kassenfrisch bis gebraucht
Bitte besichtigen.

72

73

72 17 Notgeldscheine, Bielefeld und verschiedene Orte Schlesiens **60,00**
gerahmt, guter Zustand 1) Notgeldschein der Stadt Bielefeld auf Stoff, zur 700-jährigen Jubiläumsfeier der Stadt Bielefeld am 15. Juli 1921, 2) Vier Scheine der Stadt Gottesberg, Schlesien von 1921 3) Vier Scheine von Kreuzburg in Oberschlesien von 1921 4) Vier Scheine Neumarkt, Schlesien von 1921 5) Vier Scheine von Oels in Schlesien von 1922

73 Fünf verschiedene Schüsselpfennige **125,00**
Silber, 1) Stadt Köln nach 1511, 2) Stadt Göttingen, 3) Salm-Dhaun Adolf Heinrich 1561 - 1606, 4) Christian Wilhelm zu Brandenburg, 5) nicht zu Lokalisieren, D. 12 mm
Bitte besichtigen.

74

75

76

74 11 Brakteaten und Dünnpfennige, frühes Mittelalter **220,00**
Silber, deutschsprachiger Raum, verschiedene Erhaltungen: sehr schön bis nur in Teilen erhalten
Bitte besichtigen.

75 Fünf 1/24 Taler / Groschen Magdeburg **125,00**
Silber, Jungfrau (Magd) über Stadttor, Reichsapfel mit 24, aus den Jahren: 2x 1622, 1616, 1623, einer ohne Jahreszahl, Erhaltung schön bis sehr schön, D. 22 mm
Bitte besichtigen. Coins from the early middle age, silver, German-speaking region, conditions from only partly preserved to very good

76 Album mit über 130 Ansichtskarten, größtenteils um 1900 - 1930 **40,00**
Postkarten verschiedener Themengebiete: Stadtansichten, Harzansichten, Schiffe, Grußkarten, Soldatenpost, altersgemäß guter Zustand, Karten ca. 10 x 15 cm (HxB), Album 27 x 23 cm (HxB)
Bitte besichtigen.

77

77 Große Ansichtskarten-Sammlung (2716 Postkarten) **50,00**
nach 1945 bis ca. 1980, davon 1791 Stück DDR, 701 Stück BRD, 224 Stück Ausland, alles Topografie, Festtage, Tiere usw., guter Zustand
Bitte besichtigen.

78

79

80

78 47 Umlaufmünzen, 10 und 20 DDR Mark **55,00**
Kupfer / Nickel, 20 x 10 DDR Mark und 27 x 20 DDR Mark, Erhaltung sehr schön

79 20 Numisbriefe aus aller Welt **50,00**
im Originalalbum, dazu 10 Banknotenbriefe abgeheftet, guter Zustand
Bitte besichtigen.

80 Fünf verschiedene Schüsselpfennige **125,00**
Silber, 1) Wolfgang Georg zu Stolberg 1624, 2) Mainz-Bistum Wolfgang von Dalberg, 3) zwei Schüsselpfennige Frankfurt-Stadt nach 1620, 4) Hanau-Münzenberg Philippe Louis II, D. 12 mm
Bitte besichtigen.

81

82

83

81 Acht antike römische Münzen von Constantinus und anderen Kaisern **60,00**
Kupfer, Römisches Reich, gerahmt auf weißen Stoff mit brauner Holzleiste, guter Zustand, 22 x 18 cm (HxB)

82 40 x Umlaufmünzen, 10 und 20 DDR Mark **50,00**
Kupfer / Nickel, 10 x 10 DDR Mark und 30 x 20 DDR Mark, Erhaltung sehr schön
Bitte besichtigen.

83 15 Silbermünzen 1/2 Doller USA **30,00**
Silber, verschiedene Ausgabe, Erhaltungszustand schön bis vorzüglich
Bitte besichtigen.

84

85

84 Album "150 Jahre Briefmarke" **50,00**
Softcover-Album, Sieger Verlag, 1990, vorgedruckte Blätter mit vielen Briefmarken und Ganzsachen, Numisbrief, guter Zustand
Bitte besichtigen.

85 64 Harz Ansichtskarten / Postkarten **70,00**
um 1900 bis ca. 1930, eingelegt in Steckalbum, unter anderem Bodetal, Regenstein, Alexisbad, Stolberg, Schierke, Brocken und viele mehr, 9 x 14 cm (HxB)
Bitte besichtigen.

Spielzeug

86

87

88

89

86 Kämmer & Reinhardt Mädchenpuppe, um 1900 **260,00**
Biskuitporzellan, am Hinterkopf gemarkt "K &(im Stern) R, SIMON & HALBIG", Kurbelkopf, offener Mund mit vier Zähnen, blaue Schlafaugen, Ohrlöcher, Original Perücke, Waltershäuser Gliederkörper, Schuhe und Unterkleid aus der Zeit, altersgemäß guter Zustand, bespielter Zustand, H. 80 cm
Girl Doll from Kämmer & Reinhardt, circa 1900, bisque porcelain, blue sleeping eyes, ear holes, original hair, shoes and undergarnment from same period, good, played age-appropriate condition

87 Käthe Kruse Puppenmädchen Ulrike, 1937 **120,00**
Modellreihe VIII 28 April 1937, mit Nesselstoff überzogener Pappkopf, gemaltes Gesicht, drehbar, blonde, handgeknüpfte Echthaarperücke, bräunliche Augen, Arme angenäht, Beine mit Scheibengelenken, Original Kleidung und Schilder, unter der rechten Fußsohle fünfstelliger Zahlenstempel, altersgemäßer Zustand, leichter Farbabrieb an der Nase, Überzug am linken Arm beschädigt, Arme und Beine sind mit dünnen Stoff überzogen und angenäht, der als Schutz des originalen Stoffes dienen soll, dieser kann ohne Weiteres wieder entfernt werden, H. 52 cm
Kaethe Kruse Doll, Germany, "Ulrike", real hair, nose abrasion, dress, shoes and sign original, good age-appropriate condition

88 Kewpie Puppe, 1. Hälfte 20. Jh. **40,00**
Biskuitporzellan, mit kleinen blauen Flügeln, polychrom gefasst, Gummizug der Arme intakt, altersgemäß guter Zustand, H. 22 cm

89 Micki & Mecki **50,00**
Stoffkörper mit Drahteinlage, alte Bekleidung, altersgemäßer Zustand, H. 21 cm

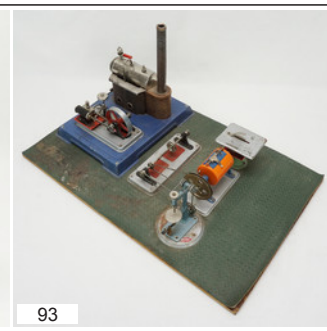
90

91

90 Holzpferd mit Wagen, 2. Hälfte 20. Jh. **40,00**
Holz, Pferd auf Rollen mit blauen Wagen, guter bespielter Zustand, Seitenteile des Wagens bemalt, Pferd H. 25 cm, Gespann L. 67 cm

91 Seltene Kinder-Puppenkarre, um 1900 **85,00**
Holz, gedrechselte Stäbe, Metallräder mit Speichen, Abstellstützen, restaurierter Zustand, 56 x 35 x 95 cm (HxBxT)
Seltenes Sammlerstück.

92



93

92 Drei Kinderinstrumente, 2. Hälfte 20. Jh. **40,00**
Kunststoff, Akkordeon, Trommel und ein Kinderklavier "Goldon", altersgemäß guter Zustand, Balg beim Akkordeon undicht, Gehäuse eingerissen, noch spielbar, Trommel bemalt, Klavier 19 x 33 cm (HxB), Trommel 12 x 20 cm (HxD), Akkordeon 22 x 21 cm (HxB)

93 Wilesco Dampfmaschine, 2. Hälfte 20. Jh. **120,00**
Blech, Kesselhaus mit Ziegelsteinmuster, großes Schwungrad mit Fliehkraftregler, Transmission, Bohrmaschine, Tischkreissäge und Trommelbehälter auf Platte montiert, bespielter Zustand, etwas korrodiert, ein Riemen fehlt, Griff vom Brenner abgebrochen, ungeprüft, laut Einlieferer funktionsfähig, Platte 25 x 55 x 35 cm (HxBxT)
Bitte besichtigen.

94

94 Karl Bub Nürnberg Zeitungskiosk und Fahrkartenhaus, um 1930 **65,00**
Blech lithografiert grün und beige, altersgemäß guter Zustand 1) Zeitungskiosk, mit Werbeaufdrucken, offenes Verkaufsfenster mit Glasscheibe und Aufdruck "Zeitungen", vier Wandhalter für Zeitungen, 11 x 15 x 10 cm (HxBxT) 2) Fahrkartenhaus, aufgedruckte Werbeplakate, Tür, eingehängte Landkarte an der Kartenausgabe, Kartenschalter teilverglast mit Aufdruck "Fahrkarten", Sitzbank, Mechanik der Fahrkartenausgabe funktionsfähig, 12 x 10 x 15 cm (HxBxT)

Literatur

95

96

95 Drei Alben mit Zigarettenbildern **45,00**
vollständig, altersgemäß guter Zustand 1) "Modenbilder aus vier Jahrhunderten", 1933, Haus Neuerburg Köln 2) "Galerie Schöner Frauen des Films", 1936, Garbáty 3) "Acht Wanderungen durch deutsche Gaue", 1938, Frühlingsfahrten, Pet. Cremer, Standard-Seifen- und Glyzerinwerke Düsseldorf

96 Drei historische Sachbücher **30,00**
1) Soldan-Heppe "Geschichte der Hexenprozesse", 1938, mit 33 zeitgenössischen Abbildungen, altersgemäß guter Zustand, 317 Seiten, Antäus-Verlag Lübeck/Leipzig 2) M. V. v. Féréal "Die Geheimnisse der Inquisition", und anderer geheimer Gesellschaften Spaniens, deutsch von L. v. Alvensleben, altersgemäß guter Zustand, 504 Seiten, Bibliographische Anstalt Budapest 3) Otto von Corvin "Die Geißler", historische Denkmale des Fanatismus in der römisch-katholischen Kirche, Ergänzungswerk zum "Pfaffenspiegel", altersgemäß guter Zustand, 346 Seiten, U. Bock Verlag Berlin-Schöneberg

97

98

99

97 M. Tullii, "Ciceronis Librorum Oratoriorum Tomus Primus" **220,00**
1687, Ledereinband mit fünf Bünden, Goldschnitt, in Latein verfasster Text, ein Kupferstich, altersgemäß guter Zustand, Claud II Thiboust, Paris

98 Miniatur-Bibliothek mit 36 Büchern **80,00**
2. Hälfte 20. Jh., Miniaturbücher der Medizin, Gesetze, heilige Schriften und Geschichten, Sprachen: deutsch, französisch, spanisch, englisch und lateinisch, sieben Bücher davon Notizbücher, alle in Leder gebunden, dazu vier mit Eulen verzierte Zinn-Buchständer und ein Setzkasten, guter Zustand, Setzkasten 16 x 22 x 40 mm (HxBxT), Buch 2,8 x 22 mm (HxT)

99 Zigarettenbilderalbum "Reisen und Wandern durch Deutschlands Gaue" **40,00**
1930, Sammelbilderalbum 1, Harz, mit eingeklebten Bildern und Wanderkarte, guter Zustand, vollständig, 20 Seiten, Zigaretten Comp. Dresden

Porzellan

100

101

102

100 C. Tielsch & Co. Altwasser Biedermeier-Ansichtentasse Schloss Reinhardsbrunn **180,00**
1. Hälfte 19. Jh., Aufglasurmalerei, im Boden gemarkt, gefußte Glockentasse mit Ohrenhenkel, Wandung innen vergoldet, frontsichtig ein fein gemaltes Bild des Schloss Reinhardsbrunn / Gotha mit Personenstaffage, altersgemäß guter Zustand, berieben, Tasse 7 x 9 cm (HxD), Unterteller D. 14,5 cm
Biedermeier Picture cup of castle Reinhardsbrunn in Gotha with saucer, C. Tielsch & Co. Altwasser, 1. half 19th century, gilding, good age-appropriate condition, rubbed

101 Meissen Kerzenleuchter mit Streublümchen **350,00**
1. Wahl, Gestreute Blümchen bunt, Goldrand, alle Einzelteile sowie im Boden Schwertermarke, dreiflammig, sehr guter Zustand, H. 23,5 cm
Meissen candlestick with 3 holders, Strewn Flowers, gold rim, blue crossed swords mark, 1. choice, very good condition

102 Meissen Durchbruchschale mit Zwiebelmuster **120,00**
1. Wahl, Zwiebelmuster, kobaltblau, weißer Rand, im Boden Schwertermarke, Rand mit Gitterdurchbruch, sehr guter Zustand, 3,5 x 19,5 cm (HxD)
Meissen foursquare presenting plate, Onion Pattern, 1. choice, blue crossed swords mark, very good condition

103 Meissen Fleischplatte mit Blumenmalerei **70,00**
1. Wahl, Blume 3, Mitte, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, guter Zustand, 5 x 36,5 x 26,5 cm (HxBxT)

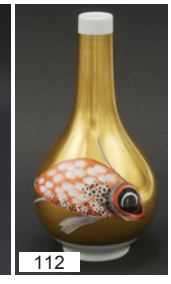
104 Große Meissen Schale mit Zwiebelmuster, 1815 - 1923 **55,00**
1. Wahl, Zwiebelmuster, kobaltblau, weißer Rand, im Boden Knaufschwerter, guter Zustand, 6 x 34,5 cm (HxD)
Big Meissen plate, Onion Pattern, 1. choice, blue crossed swords mark, good condition

105 Meissen Deckelvase mit Tischchenmuster **120,00**
1. Wahl, Tischchenmuster, bunt, goldstaffiert, Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, H. 23 cm
Meissen lidded vase, Tischchenmuster, 1. choice, gold rim, gilding, blue crossed swords mark, very good condition

106 Meissen Vase mit chinesischer Blumenmalerei **70,00**
zwei Schleifstriche, Chinesische Fels- und Blumenmalerei, kobaltblau, weißer Rand, im Boden Schwertermarke, altersgemäß guter Zustand, ein kleiner Chip am Standring, H. 24,5 cm

107 Zwei Selle Platzteller / Wandteller, Jugendstil **80,00**
1901-1929, geschwungene Form mit durchbrochenem Rand, Unterglasur Schablonen- und Linienmalerei, im Boden gemarkt Ferdinand Selle, Burgau, altersgemäß guter Zustand 1) vierfache Kastanienzweige (Dekorentwurf Anton Parthe 1903/04) im Wechsel ergänzt mit typischem Jugendstil-Element auf dem Rand, grün, D. 28,5 cm 2) Dekor Clara mit vierfach wiederholtem, kobaltblauem Lotosblüten-Motiv auf doppelter Grundlinie im Wechsel ergänzt mit typischem Jugendstil-Element, D. 28 cm
Art nouveau Selle charger plates or wall plate, good age-appropriate condition

108 Dreiteiliges KPM Berlin Kaffeegedeck **70,00**
um 1840-1860, Stiefmütterchen, Goldrand, im Boden Zepter und Pfennigmarke, Form "Neuglatt", guter Zustand, Tasse H. 6,5 cm



109 Meissen Vase mit chinesischer Blumenmalerei **75,00**
1. Wahl, Chinesische Fels- und Blumenmalerei, kobaltblau, weißer Rand, im Boden Schwertermarke, guter Zustand, H. 14,5 cm

110 Zwei Vasen **30,00**
blaues, florales Dekor, im Boden gemarkt 1) Delft Trichtervase, altersgemäß guter Zustand, innen krakeliert, H. 25 cm 2) Unterweißbach Vase, guter Zustand, H. 18 cm

111 Meissen Teekanne mit Stövchen mit rotem Drachen **350,00**
1. Wahl, Reicher Drache, rot, goldschattiert und Goldrand, im Boden Schwertermarke, Stövchen mit Kerzenschieber / Teelicht-Einsatz, sehr guter Zustand, Teekanne H. 12 cm, Stövchen 9 x 16 cm (HxD)
Meissen tea pot, warmer and tealight insert, Ornate Dragon in red, gold rim, 1. choice, blue crossed swords mark, very good condition

112 Meissen Vase mit Goldfisch **120,00**
1. Wahl, Goldfisch rot-schwarz, Goldfond, im Boden Schwertermarke, guter Zustand, H. 16 cm
Meissen vase "Goldfish", painting in red and black, gold background, blue crossed swords mark, very good condition

113

114

113 Zwei Meissen Tischleuchter / Kerzenleuchter **75,00**
1. Wahl, Blume 2, Mitte, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, H. 6,5 cm

114 Meissen Prunkteller mit Blumenmalerei **50,00**
zwei Schleifstriche, Blume 2, Mitte, bunt, Goldrand, Goldstaffage des Rankenreliefs, Blätter und Blüten in mattgold, im Boden Schwertermarke, altersgemäß guter Zustand, Gold leicht berieben, D. 24,5 cm

115

116

117

115 Augarten, Wien Spatz / Küken, 1. Hälfte 20. Jh. **40,00**
im Boden unterglasurblaue Manufakturmarke, Pressmarke Modell-Nr.: "1612", polychrom gefasst, sehr guter Zustand, 5 x 9,5 cm (HxL)

116 Meissen Glocke mit indischer Malerei **90,00**
1. Wahl, Indische Malerei, purpur, Goldpunkte und Goldrand, innen Schwertermarke, sehr guter Zustand, 11 x 7,5 cm (HxD)
Meissen table bell, Indish Painting in purple, 1. choice, gold rim and gilding, blue crossed swords mark, very good condition

117 Meissen "1001 Nacht" Deckeldose **390,00**
Dekor nach Prof. Heinz Werner, Maler, Grafiker und Porzellankünstler (geb. 1928 Coswig), Formmodell nach Ludwig Zepner, Porzellankünstler, Designer und Erfinder (1931 Malkwitz - 2010 Meißen), 1. Wahl, Figurenmalerei mit Motiven aus 1001 Nacht, reiche Goldstaffage, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, 5,5 x 11 cm (HxD)
Meissen box and cover "Arabian nights", decor of H. Werner, form model of L. Zepner, 1. choice, figure painting of "1001 Nights", rich gilding, blue crossed swords mark, very good condition

118

119

120

118 Dreiteiliges Meissen "1001 Nacht" Kaffeegedeck **400,00**
Dekor nach Prof. Heinz Werner, Maler, Grafiker und Porzellankünstler (geb. 1928 Coswig), Formmodell nach Ludwig Zepner, Porzellankünstler, Designer und Erfinder (1931 Malkwitz - 2010 Meißen), 1. Wahl, Figurenmalerei mit Motiven aus 1001 Nacht, reiche Goldstaffage, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, Tasse H. 8 cm
Meissen three-piece place setting "Arabian nights", decor of H. Werner, form model of L. Zepner, 1. choice, figure painting of "1001 Nights", rich gilding, blue crossed swords mark, very good condition

119 Meissen "1001 Nacht" Teller **150,00**
Dekor nach Prof. Heinz Werner, Maler, Grafiker und Porzellankünstler (geb. 1928 Coswig), Formmodell nach Ludwig Zepner, Porzellankünstler, Designer und Erfinder (1931 Malkwitz - 2010 Meißen), 1. Wahl, Figurenmalerei mit Motiven aus 1001 Nacht, reiche Goldstaffage, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, D. 18,5 cm
Meissen plate "Arabian nights", decor of H. Werner, form model of L. Zepner, 1. choice, figure painting of "1001 Nights", rich gilding, blue crossed swords mark, very good condition

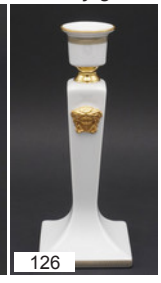
120 Kleine Meissen "1001 Nacht" Schale **190,00**
Dekor nach Prof. Heinz Werner, Maler, Grafiker und Porzellankünstler (geb. 1928 Coswig), Formmodell nach Ludwig Zepner, Porzellankünstler, Designer und Erfinder (1931 Malkwitz - 2010 Meißen), 1. Wahl, Figurenmalerei mit Motiv aus 1001 Nacht, reiche Goldstaffage, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, 3,5 x 16,5 x 14 cm (HxBxT)
Meissen bowl "Arabian nights", decor of H. Werner, form model of L. Zepner, 1. choice, figure painting of "1001 Nights", rich gilding, blue crossed swords mark, very good condition

121 Meissen "1001 Nacht" Vase **390,00**
Dekor nach Prof. Heinz Werner, Maler, Grafiker und Porzellankünstler (geb. 1928 Coswig), Formmodell nach Ludwig Zepner, Porzellankünstler, Designer und Erfinder (1931 Malkwitz - 2010 Meißen), 1. Wahl, Figurenmalerei mit Motiven aus 1001 Nacht, reiche Goldstaffage, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, H. 14,5 cm
Meissen vase "Arabian nights", decor of H. Werner, form model of L. Zepner, 1. choice, figure painting of "1001 Nights", rich gilding, blue crossed swords mark, very good condition

122 Meissen Wandplatte "1001 Nacht" **590,00**
Dekor nach Prof. Heinz Werner, Maler, Grafiker und Porzellankünstler (geb. 1928 Coswig), Formmodell nach Ludwig Zepner, Porzellankünstler, Designer und Erfinder (1931 Malkwitz - 2010 Meißen) 1. Wahl, Figurenmalerei mit Motiv aus 1001 Nacht, reiche Goldstaffage, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, 28,5 x 20 cm (HxB)
Meissen wall panel "Arabian nights", decor of H. Werner, form model of L. Zepner, 1. choice, figure painting of "1001 Nights", rich gilding, blue crossed swords mark, very good condition

123 Meissen "1001 Nacht" Milchgießer **100,00**
Dekor nach Prof. Heinz Werner, Maler, Grafiker und Porzellankünstler (geb. 1928 Coswig), Formmodell nach Ludwig Zepner, Porzellankünstler, Designer und Erfinder (1931 Malkwitz - 2010 Meißen), 1. Wahl, Figurenmalerei mit Motiven aus 1001 Nacht, reiche Goldstaffage, im Boden Schwertermarke, Milchkännchen, sehr guter Zustand, H. 8 cm
Meissen milk jug "Arabian nights", decor of H. Werner, form model of L. Zepner, 1. choice, figure painting of "1001 Nights", rich gilding, blue crossed swords mark, very good condition

124 Meissen Leuchter und Durchbruchschale mit indischer Malerei **95,00**
1. Wahl, Indische Malerei 2, mit Kante, purpur, Goldpunkte und Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, Leuchter H. 15 cm, Schale 3,5 x 17,5 x 17,5 cm (HxBxT)
Meissen candle stick and foursquare presenting plate, Indish Painting in purple, 1. choice, gold rim and gilding, blue crossed swords mark, very good condition



125 Meissen Aufsatzschale mit Zwiebelmuster **140,00**
1. Wahl, Zwiebelmuster, kobaltblau, weißer Rand, im Boden Schwertermarke, Rand mit Gitterdurchbruch, guter Zustand, 15,5 x 18,5 cm (HxD)
Meissen centerpiece as pentagonal bowl, Onion Pattern, 1. choice, blue crossed swords mark, good condition

126 Rosenthal Versace Kerzenständer Gorgona **70,00**
Leuchter 2, im Boden gemarkt, mit Medusenhaupt und Mäanderband in Gold, aus der Geschenkserie Gorgona, sehr guter Zustand, H. 21 cm
Rosenthal Versace Gorgona candle stick, marked, gilding, very good condition

127 Meissen Prunkplatte mit Blumenbemalung **70,00**
zwei Schleifstriche, Blume 1, Mitte, bunt und gestreute Blumen, Goldzahnkante, Goldschleifen, Goldblumenranke, Goldrand, im Boden Schwertermarke, guter Zustand, D. 32 cm
Round Meissen presenting plate, Strewn Flowers, gold rim and gilding, blue crossed swords mark, 1. choice, good condition

128 Meissen Terrine auf Presentoir mit Zwiebelmuster **180,00**
Zwiebelmuster, kobaltblau, weißer Rand, im Boden Schwertermarke, guter Zustand 1) Terrine, 1. Wahl, 23 x 32 x 20 cm (HxBxT) 2) Presenter, ein Schleifstrich, 5 x 36,5 x 26,5 cm (HxBxT)
Meissen tureen and presentor, Onion Pattern, blue crossed swords mark, good condition

129

130

131

129 Meissen Durchbruchschale mit grünem Mingdrachen **150,00**
1. Wahl, Mingdrache, grün, Goldrand, Schilderornamente goldstaffiert, im Boden Schwertermarke, Rand mit Gitterdurchbruch, sehr guter Zustand, 6 x 23 cm (HxD)
Meissen bowl, Ming dragon in green, gold rim, gilding, 1. choice, blue crossed swords mark, very good condition

130 Entwurf Johannes Henke, KPM Berlin "Stehender Bär", 1971 **80,00**
im Boden Zeptermarke, auf Sockel, guter Zustand, H. 25 cm

131 Großer Meissen Teller mit Roter Rose **40,00**
1. Wahl, Rose, Mitte, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, altersgemäß guter Zustand, Goldrand berieben, 4 x 27,5 cm (HxD)

132

133

132 Meissen Kaffeegedeck mit indischer Malerei **75,00**
1. Wahl, Indische Malerei, grün, Goldpunkte und Goldrand, im Boden signiert, sehr guter Zustand, Tasse H. 6,5 cm

133 Zwei Meissen Teller mit indischer Blumenmalerei **70,00**
zwei Schleifstriche, Indische Blumenmalerei, bunt mit Kupferfarben, mit Kante und Goldrand, im Boden Schwertermarke, guter Zustand, D. 17,5 cm

134

135

134 KPM Berlin Teller mit Blumenmalerei **80,00**
reiche Blumenmalerei, Goldstaffage, Neuosier-Dekorrand, im Boden Zeptermarke mit rotem Reichsapfel, guter Zustand, D. 24,5 cm

135 Meissen Durchbruchschale mit rotem Drachen **150,00**
1. Wahl, Reicher Drache, rot, goldschattiert und Goldrand, Schilderornamente goldstaffiert, im Boden Schwertermarke, Rand mit Gitterdurchbruch, sehr guter Zustand, 5,5 x 18 cm (HxD)
Meissen bowl, Ornate Dragon in red, gold rim, gilding, 1. choice, blue crossed swords mark, very good condition

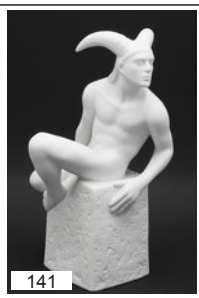
136 Meissen Teekanne und 2 Tassen mit Roter Rose **150,00**
1. Wahl, Untersetzer zwei Schleifstriche, Rose, Mitte, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, mit Untertassen und Kannen Untersetzer, altersgemäß guter Zustand, Blüte am Deckel mit kleinem Chip, Tasse H. 5 cm, Kanne H. 14 cm
Meissen tea pot with presenter plate and 2 cups with saucers, Meissen rose, gold rim, pot and cups 1. choice, blue crossed swords mark, good age-appropriate condition, rose on lid with small chip

137 Meissen Konvolut Nadelkissen, Salz-/Pfeffergefäß und Schälchen, Streublümchen **50,00**
zwei Schleifstriche, Gestreute Blümchen bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, guter Zustand, Nadelkissen 2 x 4 cm (HxD), Salz-/Pfefferschale 5,5 x 11 x 8 cm (HxBxT), Schälchen 2 x 8 x 6 cm (HxBxT)

138 Meissen Stövchen und Einsatz mit Zwiebelmuster **110,00**
1. Wahl, Zwiebelmuster, kobaltblau, weißer Rand, im Boden Schwertermarke, guter Zustand, 9 x 10 cm (HxD)
Meissen tea warmer and tealight insert, Onion Pattern, 1. choice, blue crossed swords mark, good condition

139 Vier kleine Meissen Durchbruchteller Weinlaub **120,00**
1. Wahl, voller, grüner Weinkranz, weißer Rand, im Boden Schwertermarke, Rand mit Gitterdurchbruch, sehr guter Zustand, D. 15,5 cm
4 Meissen plates, Vine Leaves, 1. choice, blue crossed swords mark, very good condition

140 Entwurf Johann Joachim Kaendler, Meissen "Mops mit Schellen" **750,00**
Porzellanmodelleur (1706 Fischbach - 1775 Meißen), Figur von 1995, 1. Wahl, Aufglasurmalerei, im Boden Schwertermarke Modellnummer "78519", Pressmarke "40R", Malernummer "3210", naturalistische und Gold staffierte Darstellung, sehr guter Zustand, 24,5 x 23 x 12 cm (HxBxT)
Meissen Pug with Bells, model of Kaendler, figurine of 1995, 1. choice, naturalistic depiction and gilding, blue crossed swords mark, very good condition


141

142

143

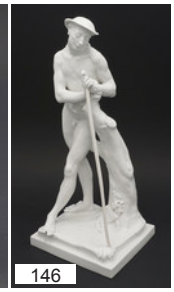
141 Pia Langelund, Royal Copenhagen Sternzeichen-Figur "Steinbock" **50,00**
Biskuitporzellan weiß, im Boden gemarkt und bezeichnet "Capricorn", Künstersignatur, guter Zustand, 25,5 x 14 x 14 cm (HxBxT)

142 Zwei Meissen Trichtervasen Zwiebelmuster **120,00**
1. Wahl, Zwiebelmuster, kobaltblau, weißer Rand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, kleine Vase H. 13,5 cm, große Vase H. 16 cm
2 Meissen vases, Onion Pattern, 1. choice, blue crossed swords mark, very good condition

143 Meissen Durchbruchteller mit chinesischem Drachen und Storch **90,00**
zwei Schleifstriche, Chinesischer Drache und Storch, bunt mit Kupferfarben, Goldrand, im Boden Schwertermarke, Rand mit Gitterdurchbruch, guter Zustand, D. 24 cm

144

145


146

144 Meissen Durchbruchschale mit indischer Malerei **95,00**
1. Wahl, Indische Malerei, purpur, Goldpunkte und Goldrand, im Boden Schwertermarke, Rand mit Gitterdurchbruch, sehr guter Zustand, 3 x 20 cm (HxD)
Foursquare Meissen presenting plate, Indish Painting in purple, 1. choice, gold rim and gilding, blue crossed swords mark, very good condition

145 Biedermeier Bildertasse "Sitzecke mit Fliege", 1836 **80,00**
Aufglasurmalerei, gefußte Glockentasse mit hochgezogenem Henkel, reiche godstaffierte florale Ornamentik, Wandung innen vergoldet, frontsichtig ein fein gemaltes Bild einer Sitzecke mit Holzzaun und Bäumen, auf dem Tisch eine große Fliege sitzend, Untertasse beschriftet mit "Amalie Brehme den 10. August 1836", altersgemäß guter Zustand, leicht berieben, Tasse 8 x 7,5 cm (HxD), Untertasse D. 14 cm

146 Entwurf Paul Scheurich, Meissen Figur "Hirte" **500,00**
(1883 - 1945), Figur von 1953, zwei Schleifstriche, Weißporzellan, im Sockel signiert "Scheurig (19)19", rückseitig Schwertermarke, im Boden Pressmarke "153", Modellnummer "A1014", nackter Jüngling mit Hut und langem Stock, an einen Baumstamm gelehnt, am Fuß des Stammes eine Panflöte, sehr guter Zustand, H. 36,5 cm
Meissen shepherd, signed "Scheurig (19)19" - model of Paul Scheurich, figurine of 1953, blue crossed swords mark, herder as male act with head and stick, on the tree a panflute, very good condition

147

148

149

147 Meissen Durchbruchschale mit indischer Malerei **150,00**
1. Wahl, Indische Malerei, grün, Goldpunkte und Goldrand, Schilderornamente goldstaffiert, im Boden Schwertermarke, Rand mit Gitterdurchbruch, sehr guter Zustand, 4 x 25,5 x 17,5 cm (HxBxT)
Meissen bowl with handles, Indish Painting in green, 1. choice, gold rim and gilding, blue crossed swords mark, very good condition

148 KPM Berlin Bison **45,00**
20. Jh., 1. Wahl, naturgetreu koloriert, im Boden undeutliche Zeptermarke, Miniatur-Tierfigur, guter Zustand, 3 x 6 x 4 cm (HxBxT)

149 Giovanni Battista Pedrozzi, KPM Berlin "Pirol", 2. Hälfte 20. Jh. **90,00**
Schweizer Stuckateur und Bildhauer (1711 - 1778 Pregassona), 1. Wahl, Weißporzellan, im Boden Zeptermarke, auf Baumstamm sitzender, naturalistisch gestalteter Vogel, sehr guter Zustand, H. 21 cm

150

151

150 Meissen Wandteller / Wandschale **330,00**
1. Wahl, Chinesische Malerei, Schnallenring, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke sowie Nr. "452110 49", sehr guter Zustand, D. 25,5 cm
Meissen Wall Plate, Chinese painting, multicolored, gold rim, 1. choice, blue crossed swords mark, very good condition

151 Zwei Meissen Tischleuchter / Kerzenleuchter **95,00**
1. Wahl, Blume 2, Mitte, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, H. 6,5 cm

152

153

152 Meissen Tischleuchter mit Blumenbemalung **75,00**
1. Wahl, Blume 2, Mitte, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, Kerzen- oder Tellerleuchter, sehr guter Zustand, 6,5 x 12 cm (HxD)

153 Zwei Meissen Teedosen, Böttger Steinzeug **80,00**
zwei Schleifstriche, Blumen- und Vogelrelief, im Boden Schwertermarke, guter Zustand, H. 11,5 cm
Meissen tea caddies, Böttger stoneware, crossed swords mark, good condition

154

154 Vier Meissen Wandplatten mit exotischen Vögeln **180,00**
1. Wahl, im Boden Schwertermarke, in Goldschrift deutsch und lateinisch bezeichnet, mittig Vogelrelief vom Kakapo, Tahiti-Blaulori, Helmkakadu und Spix-Ara im Goldstaffagerahmen, guter Zustand, 12 x 12 cm (HxB)
4 Meissen wall panels with exotic birds: owl parrot, Tahiti blue lory, gang-gang cockatoo and Spix's macaw, as reliefs, 1. choice, gilding, labelled on the back, blue crossed swords mark, good condition

155

156

155 Meissen Kuchenplatte mit Obstdekor **65,00**
ein Schleifstrich, Fruchtmalerei, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, guter Zustand, D. 34 cm

156 Vier Meissen Kaffeebecher mit Zwiebelmuster **120,00**
ein Schleifstrich, Zwiebelmuster, kobaltblau, weißer Rand, im Boden Schwertermarke, mit Untertassen, guter Zustand, kleine Becher H. 6,5 cm, große Becher H. 9 cm
4 Meissen coffee mugs with saucers, Onion Pattern, blue crossed swords mark, good condition

157

158

159

157 Meissen Teller mit buntem Drachen **70,00**
1. Wahl, Reicher Drache, bunt, goldschattiert und Goldrand, im Boden Schwertermarke, guter Zustand, D. 28 cm

158 Meissen Durchbruchschale mit Roter Rose **75,00**
1. Wahl, Rose, Mitte, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, Rand mit Gitterdurchbruch, sehr guter Zustand, 4,5 x 20,5 cm (HxD)

159 Meissen Durchbruchschale mit grünem Weinlaub **120,00**
1. Wahl, voller, grüner Weinkranz, weißer Rand, im Boden Schwertermarke, Rand mit Gitterdurchbruch, sehr guter Zustand, 4 x 25 x 17 cm (HxBxT)
Big Meissen bowl, Vine Leaves, 1. choice, blue crossed swords mark, very good condition

160

161

160 Große Meissen Deckelvase mit Blumenmalerei **220,00**
1. Wahl, Blumenbukett, Goldrand, im Boden Schwertermarke, guter Zustand, H. 45 cm
Big Meissen lidded vase, Flower Painting, flower bouquet with roses, gold rim, 1. choice, blue crossed swords mark, good condition

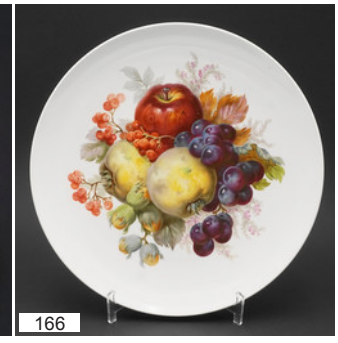
161 Meissen Teller mit chinesischer Malerei und Hahn **50,00**
um 1930, 1. Wahl, Chinesische Blumen- und Hahnmalerei, bunt mit Kupferfarben, purpur und rote Kante, Goldrand, im Boden Schwertermarke Pfeiferzeit, altersgemäß guter Zustand, Gold an der Blüte berieben, D. 25 cm

162

162 Zwei Meissen Deckeldosen mit gelbem/grünem Drachen **120,00**
1. Wahl, Reicher Drache, grün/gelb, goldschattiert und Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, 4 x 9,5 x 7,5 cm (HxBxT)
2 Meissen cans / boxes with cover, Ornate Dragon in green or yellow, gold rim, gilding, 1. choice, blue crossed swords mark, very good condition

163 Zwei Meissen Suppenteller Schwanendessin / Schwanenservice **70,00**
1. Wahl, weiß, im Boden Schwertermarke, guter Zustand, 5 x 24,5 cm (HxD)
2 Meissen soup plates, Swan Service, not colorized, 1. choice, blue crossed swords mark, good condition

164 Sechs Meissen Kuchenteller und Kuchenplatte mit lila Drachen **160,00**
1. Wahl, Reicher Drache, lila, goldschattiert und Goldrand, im Boden Schwertermarke, guter Zustand, 1) Kuchenteller D. 18 cm, 2) Kuchenplatte D. 28 cm
Meissen cake plate and 6 small plates, Ornate Dragon in purple, gold rim, gilding, 1. choice, blue crossed swords mark, good condition



165 Zwei Meissen Deckeldosen mit Blumenmalerei **75,00**
1. Wahl, Blume 2, Mitte, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, ca. 3,5 x 9,5 x 8 cm (HxBxT)

166 KPM Berlin Wandteller mit Obstdekor **45,00**
zwei Schleifstriche, Fruchtmalerei, bunt, im Boden Zeptermarke, guter Zustand, D. 30,5 cm

167 Meissen Vase und Leuchter / Kerzenständer mit indischer Malerei **120,00**
1. Wahl, Indische Malerei, purpur, Goldpunkte und Goldrand, im Boden Schwertermarke, guter Zustand, Vase H. 13,5 cm, Leuchter H. 15 cm
Meissen vase and candle stick, Indish Painting in purple, 1. choice, gold rim and gilding, blue crossed swords mark, good condition

168 Meissen Durchbruchteller mit Garbenmuster **60,00**
ein Schleifstrich, Garbenmuster, leicht, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, Rand mit Gitterdurchbruch, guter Zustand, D. 21 cm

169

170

169 Meissen Teller, Schale und Dose mit Blumenmalerei **90,00**
1. Wahl, Blumenbukett, Goldrand, im Boden Schwertermarke, guter Zustand, 1) Teller D. 17,5 cm, 2) Schale 3,5 x 18,5 x 14,5 cm (HxBxT), 3) Deckeldose 5 x 9 cm (HxD)

170 Biedermeier-Ansichtentasse Häuschen auf Gabelbeck **160,00**
1. Hälfte 19. Jh., Aufglasurmalerei, gefußte Glockentasse mit Ohrenhenkel, reiche Godstaffage, Wandung innen vergoldet, frontsichtig ein fein gemaltes Bild von einer Hütte im Wald, mit Jäger und Hund sowie einer Dame auf dem Weg zum Haus, Untertasse nicht dazugehörig, altersgemäß guter Zustand, Wandung innen stark berieben, Tassenboden mit Spannungsriss, nicht durchgängig, Tasse 7,5 x 10 cm (HxD), Untertasse D. 14,5 cm
Biedermeier Picture cup of cottages in Gabelbeck, 1. half 19th century, gilding, not fitting saucer, good age-appropriate condition, inside intense rubbing, stress crack in bottom

171

172

173

171 Meissen Teedose mit indischer Malerei **60,00**
1. Wahl, Indische Korallenrot-Malerei, rot, Goldpunkte, Goldrand, im Boden gemarkt, guter Zustand, 13 x 7 x 5 cm (HxBxT)

172 Meissen Durchbruchschale mit Roter Rose **95,00**
1. Wahl, Rose, Mitte, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, 4 x 26 x 18 cm (HxBxT)

173 Meissen Senftopf Zwiebelmsuter mit Löffel **45,00**
1. Wahl, Zwiebelmuster, kobaltblau, weißer Rand, im Boden Schwertermarke, mit kleinem Schöpflöffel, guter Zustand, 9,5 x 7 cm (HxD)
Meissen mustard pot, Onion Pattern, 1. choice, blue crossed swords mark, good condition

174

175

174 Zwei Meissen Übertöpfe mit Blumenmalerei **90,00**
zwei Schleifstriche, im Boden Schwertermarke, guter Zustand 1) Blume 3, Mitte, bunt, Goldrand, 10 x 11,5 cm (HxD) 2) Blumenmalerei Aquatinta, 10 x 11,5 cm (HxD)

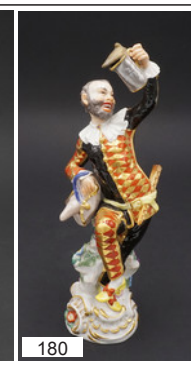
175 Zwei Meissen Milchgießer und Zuckerschale mit grünem Weinlaub **70,00**
1. Wahl, voller, grüner Weinkranz, weißer Rand, guter Zustand 1) Großer Milchgießer, im Boden Knaufschwerter, H. 16 cm 2) Milchgießer und Zuckerschale, im Boden Schwertermarke, Gießer H. 8 cm, Schale 5,5 x 8,5 cm (HxD)

176

177

178

179


180

176 Johann Joachim Kaendler, Meissen "Affe als Klarinettist", 2. Hälfte 20. Jh. **350,00**
Porzellanmodelleur (1706 Fischbach - 1775 Meißen), 1. Wahl, Aufglasurmalerei, im Boden Modellnummer "60004", Pressmarke "168E" und Schwertermarke, Flötenspieler aus der Affenkapelle, feine, polychrome Bemalung, ziervergoldet, auf rocailleförmigem Sockel, sehr guter Zustand, H. 13,2 cm
Meissen Monkey Band figurine "The clarinettist", model of Kaendler, figurine of 2nd half of 20th century, ape playing a flute, fine coloration, gilding, blue crossed swords mark, very good condition

177 Johann Joachim Kaendler, Meissen "Affe als Sängerin" **150,00**
Porzellanmodelleur (1706 Fischbach - 1775 Meißen), Figur von 1991, ein Schleifstrich, Aufglasurmalerei, im Boden Modellnummer "60014", Pressmarke "258M", Malernummer "37" und Schwertermarke, Sängerin mit Notenbuch aus der Affenkapelle, feine, polychrome Bemalung, ziervergoldet, auf rocailleförmigem Sockel, guter Zustand, minimaler Chip am unteren Rand des Sockels, linker Fuß restauriert, H. 12 cm
Meissen Monkey Band figurine "The singer", model of Kaendler, figurine of 1991, ape singing with music book, blue crossed swords mark, good condition, minimal chip at the lower edge of the base, left foot restored

178 Johann Joachim Kaendler, Meissen "Affe als Trommler mit Flöte" **150,00**
Porzellanmodelleur (1706 Fischbach - 1775 Meißen), Figur von 1985, drei Schleifstriche, Aufglasurmalerei, im Boden Modellnummer "60015", Pressmarke "122F" und Schwertermarke, Trommler aus der Affenkapelle, feine, polychrome Bemalung, ziervergoldet, auf rocailleförmigem Sockel, restaurierter Zustand, Hutfeder und Trommelstock geklebt, H. 15 cm
Meissen Monkey Band figurine "The drummer", model of Kaendler, figurine of around 1900, ape playing a drum, blue crossed swords mark, glued hat feather and drumstick

179 Modell Johann Joachim Kaendler, Meissen "Affe als Triangelspieler" **300,00**
Porzellanmodelleur (1706 Fischbach - 1775 Meißen), Figur von 1990, ein Schleifstrich, Aufglasurmalerei, im Boden Modellnummer "60013", Pressmarke "225L", Malernummer "41" und Schwertermarke, Triangelschläger aus der Affenkapelle, feine, polychrome Bemalung, ziervergoldet, auf rocailleförmigem Sockel, guter Zustand, H. 14,5 cm
Meissen Monkey Band figurine "The trianglist", model of Kaendler, figurine of around 1990, ape playing a tringle, gilding, blue crossed swords mark, good condition

180 Entwurf Johann Joachim Kaendler, Meissen "Harlekin mit Deckelkanne" **350,00**
Porzellanmodelleur (1706 Fischbach - 1775 Meißen), Figur von 1983, 1. Wahl, Aufglasurmalerei, im Boden Schwertermarke Modellnummer 64551, Pressmarke "126D", Harlekin mit Deckelkanne aus der "Commedia dell'arte", feine, polychrome Bemalung, reiche Goldstaffage, guter Zustand, zwei Blätter am Sockel bestoßen, Deckel der Kanne geklebt, H. 24 cm
Meissen "harlequin with lidded can", model of J. J. Kaendler, figure from 1983, 1. choice, fine coloration, gilding, blue crossed swords mark, good condition, two leaves chipped, lid of can glued

181

182

181 Meissen Tischleuchter mit Blumenbemalung **85,00**
1. Wahl, Blume 3, Mitte, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, Kerzenleuchter /Tellerleuchter, sehr guter Zustand, 6,5 x 12 cm (HxD)

182 Meissen Durchbruchschale mit chinesischem Schmetterling **60,00**
ein Schleifstrich, Chinesischer Schmetterling, bunt, Kupferfarben, Goldrand, im Boden Schwertermarke, Rand mit Gitterdurchbruch, guter Zustand, 4 x 25 x 17 cm (HxBxT)

183

184

183 Meissen Trembleuse mit Zwiebelmsuter **100,00**
1. Wahl, Zwiebelmuster, kobaltblau, weißer Rand, im Boden Schwertermarke, Kakaotasse, Untertasse mit durchbrochener Aufnahme für die Tasse, guter Zustand, minimaler Chip an der Deckelrose, Tasse H. 11 cm
Meissen Trembleuse cup / chocolate cup, Onion Pattern, 1. choice, blue crossed swords mark, good condition, minimal chip on the lid rose

184 Meissen Kaffeeservice für sieben Personen, Blumenmalerei **360,00**
zwei Schleifstriche, Blume 3, Mitte, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, sog. "Bunte Blume", dreiteilige Gedecke, Kaffeekanne, Milchgießer, Zuckerdose und Kuchenteller, altersgemäß guter Zustand, Kannendeckel nicht zugehörig, Goldränder berieben, Zuckerdose Deckel innen und Blütenknauf bestoßen, Kanne H. 26 cm, großer Kuchenteller D. 26,5 cm
Meissen coffee set for 6 persons, Flower painting, gold rim, blue crossed swords mark, 1. choice, three-piece place settings, coffee pot, milk jug, sugar bowl and cake plate, good age-appropriate condition, pot lid not associated, gilding rubbed, lid of sugar bowl chiped inside and at the rose knob

185

186

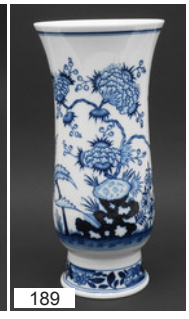
187

185 Meissen Teekanne und Untersetzer mit rotem Drachen **170,00**
1. Wahl, Reicher Drache, rot, goldschattiert und Goldrand, im Boden Schwertermarke, altersgemäß guter Zustand, Kanne am oberen Rand mit minimalen Chip, Goldbemalung an der Tülle leicht berieben, Kanne H. 12,5 cm, Kannen Untersetzer 3 x 15,5 cm (HxD)
Meissen tea pot on presenter plate, Ornate Dragon in red, gold rim, 1. choice, blue crossed swords mark, age-appropriate condition, pot at top opening minimal chipped, gilding on spout rubbed

186 Große Meissen Vase mit Blumenmalerei **150,00**
1. Wahl, Blumenbukett, Goldrand, im Boden Schwertermarke, guter Zustand, H. 30 cm
Big Meissen vase, Flower Painting, flower bouquet with roses, gold rim, 1. choice, blue crossed swords mark, good condition

187 Meissen Kleine Fußschale mit Blumenmalerei **60,00**
1. Wahl, Blume 2, Mitte, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, 5 x 11,5 cm (HxD)

188


189

188 Meissen Mokkaservice für sechs Personen mit grünem Drachen **330,00**
1. Wahl, Reicher Drache, grün, goldschattiert und Goldrand, im Boden Schwertermarke, mit Mokkakanne, Milchgießer und Zuckerdose, guter Zustand, Kanne H. 16 cm
Meissen mocha set for 6 persons, Ornate Dragon in green, blue crossed swords mark, 1. choice, three-piece place settings, mocha pot, milk jug and lidded sugar bowl, good condition

189 Meissen Vase mit chinesischer Blumenmalerei **110,00**
zwei Schleifstriche, Chinesische Fels- und Blumenmalerei, kobaltblau, weißer Rand, im Boden Schwertermarke, guter Zustand, H. 29,5 cm

190 Zwei Meissen Blattschalen mit Zwiebelmuster **80,00**
1. Wahl, Konfektblatt, Zwiebelmuster, kobaltblau, weißer Rand, im Boden Schwertermarke, guter Zustand, 3,5 x 17,5 x 17 cm (HxBxT)
2 Meissen leave like bowls, Onion Pattern, 1. choice, blue crossed swords mark, good condition

191 Meissen Durchbruchschale mit Bunter Blume **120,00**
1. Wahl, Blume 3, Mitte, bunt, Goldrand, Schilderornamente goldstaffiert, Rand mit Gitterdurchbruch, sehr guter Zustand, 4 x 25 x 17 cm (HxBxT)

192 Kleine Meissen Schale mit Streublümchen **45,00**
1. Wahl, Gestreute Blümchen bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, 4 x 14,5 cm (HxD)

193 Nach Pascha Johann Friedrich Weitsch, Fürstenberg Duftvase / Potpourri, 2. Hälfte 18. Jh. **150,00**
deutscher Landschaftsmaler und Zeichner (1723 Hessendamm - 1803 Salzdahlum), Aufglasurmalerei, im Deckelsitz gemarkt, abgesetzter Fuß, konischer, hochschultriger Korpus mit eingezogener Mündung, seitliche Handhaben in Kartuschenform aus eingerollten Rocailles, zwei polychrom gemalte Veduten mit in die Landschaft eingebetteten Siedlungen und Gehöften mit Personenstaffage, nach Pascha Johann Friedrich Weitsch und seinen Schülern, restaurierter Zustand, Deckel fehlt, Handhaben restauriert, im Mündungsbereich zwei Risse, 25 x 30 cm (HxB)
Fürstenberg potpourri vase, 2nd half of 18th century, model for painting from Pascha J. F. Weitsch, on glazure painting, marked, 2 veduta paintings with settlements and people, restored condition, lid is lost, 2 cracks in upper edge

194 Rosenthal Biedermeier Miniaturen Paar **40,00**
Entwurf von Berthold Boeß (1917), weiß glasiert, im Boden gemarkt Rosenthal - Selb-Bavaria, Biedermeierdame und Biedermeierherr, auf Rocaillensockel stehende Dame bzw. Kavalier mit Blumenstrauß, in zeittypischer Kleidung, leicht vorgebeugte Haltung, Modellnummern 452 und 453, Prägenummer 20, guter Zustand, H. je 6 cm

195 Zwei Meissen Café au lait Tassen mit Zwiebelmuster **80,00**
1. Wahl, Zwiebelmuster, kobaltblau, weißer Rand, im Boden Schwertermarke, Form Neuer Ausschnitt, mit Untertassen, Milchkaffee-Tassen, guter Zustand, Tasse H. 8 cm

196 Meissen Kuchenplatte mit indischer Malerei **75,00**
1. Wahl, Indische Korallenrot-Malerei, rot, Goldpunkte, Goldrand, im Boden Knaufschwerter, guter Zustand, 3,5 x 28 cm (HxD)

197

198

199

197 Meissen Mokkaservice für sechs Personen Schwanendessin **1.900,00**
1. Wahl, Indische Blumenzweige, gestreute indische Blümchen, bunt, Henkel bunt staffiert, mit Kupferfarben, Goldkante, im Boden Schwertermarke, nach einem Entwurf von J.J. Kaendler und J. F. Eberlein aus den Jahren um 1737-1741, Tassen mit Untertassen, Mokkakanne, Zuckerdose und Milchgießer, sehr guter Zustand, Kanne H. 18 cm
Meissen mocha set for 6 persons, Swan Service, Strewn Flowers, blue crossed swords mark, 1. choice, after the design of J.J. Kaendler und J. F. Eberlein, cups with saucer, mocha pot, milk jug and sugar bowl, very good condition

198 Meissen Schale Schwanendessin / Schwanenservice **50,00**
1. Wahl, weiß, im Boden Schwertermarke, guter Zustand, 5,5 x 21 cm (HxD)
Meissen bowl, Swan Service, not colorized, 1. choice, blue crossed swords mark, good condition

199 Meissen Durchbruchteller mit grünem Mingdrachen **90,00**
1. Wahl, Mingdrache, grün, Goldrand, Schilderornamente goldstaffiert, im Boden Schwertermarke, Rand mit Gitterdurchbruch, sehr guter Zustand, D. 24,5 cm

200

201

202

200 Kleine Meissen Deckelvase mit chinesischer Malerei **60,00**
1. Wahl, Chinesische Vogel- und Blumenmalerei, Goldrand, im Boden Schwertermarke, guter Zustand, H. 13 cm

201 Meissen Teller und Schale Sachsenbank **50,00**
1. Wahl, im Boden Schwertermarke 1) Wandteller, Darstellung Sachsenbank in Leipzig, bezeichnet "Kriegsweihnachten 1941", guter Zustand, D. 25 cm 2) Schale, bezeichnet "Sachsenbank" und verso "Kriegsweihnachten 1943, altersgemäß guter Zustand, kleiner Chip am Rand, 3,5 x 18,5 x 14,5 cm (HxBxT)

202 Meissen Durchbruchteller mit grünem Drachen **90,00**
1. Wahl, Reicher Drache, grün, goldschattiert und Goldrand, Schilderornamente goldstaffiert, im Boden Schwertermarke, Rand mit Gitterdurchbruch, sehr guter Zustand, D. 24 cm

203

204

205

203 Zwei Meissen Tischleuchter / Kerzenständer mit Blumenmalerei **80,00**
ein Schleifstrich, Blume 2, Mitte, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, guter Zustand, H. 15,5 cm

204 Ernst Barlach, Schwarzburger Werkstätten, Sitzendes Mädchen **200,00**
(1870 Wedel - 1938 Rostock), um 1920, weiß glasiert, im Boden Schriftmarke "Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst", Modellnr. "U 11" und Prägemarke Schnürender Fuchs, im Sockel signiert, guter Zustand, 24 x 21,5 cm (HxB)
Vergleiche: Nr. 129, S. 109 mit Abb., Elisabeth Laur, "Ernst Barlach - das plastische Werk", Barlach Stiftung Güstrow, 2006 Ernst Barlach, Schwarzburger Werkstätten, "Sitting girl", around 1920, white glazure, marked, signed in plinth, good condition

205 Zwei Meissen Speiseteller Schwanendessin / Schwanenservice **70,00**
1. Wahl, weiß, im Boden Schwertermarke, guter Zustand, 3,5 x 24,5 cm (HxD)
2 Meissen plates, Swan Service, not colorized, 1. choice, blue crossed swords mark, good condition

206

207

208

206 Meissen Chinoiserie Andenken-Becher **150,00**
1. Wahl, Drache und Blumenmalerei, bunt, Goldrand und Goldstaffage am Stand, im Boden Schwertermarke sowie Jahreszahl 1996 und goldenes Signum, Jubiläumsbecher zum 300. Geburtstag von Johann Gregorius Hörold, im original Karton, sehr guter Zustand, H. 8 cm
Meissen Chinoiserie remembrance cup, dragon and flower painting, multicolor, gilding, gold rim, anniversary of the 300rd birthday of J. G. Hörold, 1. choice, blue crossed swords mark, very good condition

207 Meissen Tischleuchter mit indischer Malerei **220,00**
1. Wahl, Indische Malerei, grün, Goldpunkte und Goldrand, im Boden Schwertermarke, dreiflammiger Kerzenleuchter, aufgelegte plastische Blumen und Blätter, guter Zustand, H. 23,5 cm
Meissen candle stick with 3 holders, Indish Painting in green, 1. choice, gold rim and gilding, blue crossed swords mark, good condition

208 Karl Himmelstoss, Rosenthal Maikäfer, 1. Hälfte 20. Jh. **25,00**
deutscher Bildhauer und Porzellanbildner (1872 Breslau - 1967 München), im Boden grüne Rosenthal Manufakturmarke, Pressmarke Modell-Nr.: "K 644", Sockeloberseite signiert, gewölbter Ovalsockel mit geschwungenreliefiertem Rand, vollplastische Darstellung eines Maikäfers, polychrom gefasst, sehr guter Zustand, H. 3 cm

209

210

209 Zwei Meissen Schalen und Schüssel mit Zwiebelmuster **140,00**
Zwiebelmuster, kobaltblau, weißer Rand, guter Zustand 1) Schüssel, 1. Wahl, im Boden Knaufschwerter (1815 - 1923), 5,5 x 18 cm (HxD) 2) Schale, zwei Schleifstriche, im Boden Schwertermarke, 4 x 23 cm (HxD) 3) Schale, 1. Wahl, im Boden Knaufschwerter (1815 - 1923), 4 x 19,5 cm (HxD)
3 Meissen bowls, Onion Pattern, blue crossed swords mark, good condition

210 Großer Meissen Teller mit Zwiebelmuster, 1815 - 1923 **55,00**
1. Wahl, Zwiebelmuster, kobaltblau, weißer Rand, im Boden Knaufschwerter, guter Zustand, 5 x 31 cm (HxD)
Big Meissen plate, Onion Pattern, 1. choice, blue crossed swords mark, good condition

211

211 Vier Meissen Kaffeebecher Schwanendessin / Schwanenservice **120,00**
ein Schleifstrich, weiß, im Boden Schwertermarke, Asthenkel, guter Zustand, H. 7,5 cm
4 Meissen coffee pots, Swan Service, not colorized, blue crossed swords mark, good condition

212

213

212 Meissen Pferd "Alchimist" **120,00**
zwei Schleifstriche, im Boden Schwertermarke, vorne bezeichnet, Böttger Steinzeug, altersgemäß guter Zustand, Ohren restauriert, Sockel lose, mit Sockel H. 30 cm
Meissen horse "Alchimst", Böttger stoneware, crossed swords mark, good age-appropriate condition, ears restored, loose plinth

213 Zwei Meissen Motiv-Teller, 2004 **40,00**
1. Wahl, Aquatinta, Goldstaffage, Goldrand, im Boden Schwertermarke, einer zum "Jahr des Affen", zweiter mit Kaninchen, sehr guter Zustand, D. 18,5 cm

214

215

214 Meissen Milchgießer und Zuckerdose mit Roter Rose **40,00**
Zuckerdose zwei Schleifstriche, Rose, Mitte, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, für Mokkaservice, guter Zustand, H. 6 cm

215 Zwei Meissen Vasen mit Wiesenblumen **90,00**
hohe Vase zwei Schleifstriche, kleine Vase ein Schleifstrich, Wiesenblumenmotive, bunt, nach Findeisen, Goldrand, im Boden Schwertermarke, guter Zustand, hohe Vase H. 17,5 cm, bauchige Vase H. 14 cm

216

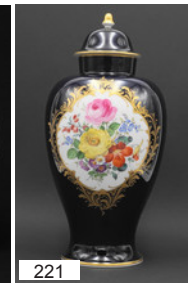
217

216 Meissen Deckeldose und Schale mit indischer Malerei **75,00**
1. Wahl, Indische Malerei, purpur, Goldpunkte und Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, Deckeldose 4,5 x 9,5 x 8 cm (HxBxT), Schale 3,5 x 15 x 11,5 cm (HxBxT)

217 Biedermeier-Ansichtentasse Heinrichshütte **160,00**
1. Hälfte 19. Jh., Aufglasurmalerei, Tasse gemarkt "CF", Untertasse gemarkt "KPM" und Zepter, gefußte Glockentasse mit Ohrenhenkel, reiche Godstaffage, Wandung innen vergoldet, frontsichtig ein fein gemaltes Bild von Heinrichshütte mit Personenstaffage, Untertasse nicht dazugehörig, altersgemäß guter Zustand, berieben, Tasse 7,7 x 9 cm (HxD), Untertasse D. 15 cm
Biedermeier Picture cup of Heinrichshütte, marked "CF", 1. half 19th century, gilding, saucer from KPM, Berlin, good age-appropriate condition, rubbed

218 Meissen Schale und Aschenbecher mit Zwiebelmuster **55,00**
Zwiebelmuster, kobaltblau, weißer Rand, im Boden Schwertermarke, guter Zustand, 1) Schale, 1. Wahl 4 x 20,5 cm (HxD), 2) Ascher, ein Schleifstrich 3,5 x 17 cm (HxD)

219 Acht Teile Essgeschirr Meissen Waldlaubmalerei **120,00**
großer Ausschnitt, im Boden Schwertermarke, guter Zustand 1) Fünf Essteller, vier Schleifstriche, diverse Laubbemalung, weißer Rand, im Boden Schwertermarke, D. 25 cm 2) Deckelterrine, vier Schleifstriche, diverse Laubbemalung, weißer Rand, H. 17,5 cm 3) Zwei kleine Teller, drei Schleifstriche, Gräserbemalung, weißer Rand, D. 18,5 cm
Meissen dishes with leaf and grass painting, great cutout, 5 plates, 2 dessert plates and a lidded bowl, blue crossed swords mark, good condition



220 Vier Meissen Dessertteller Schwanendessin / Schwanenservice **120,00**
ein Schleifstrich, weiß, im Boden Schwertermarke, guter Zustand, 3 x 20 cm (HxD)
4 Meissen dessert plates, Swan Service, not colorized, blue crossed swords mark, good condition

221 Meissen Deckelvase mit Blumenmalerei **690,00**
1. Wahl, FF-Blumenmalerei im goldstaffierten Schild, Amsterdamer Art, königsblau, Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, H. 37 cm
Meissen lidded vase, Flower bouquet with roses, gilding, Royal Blue ground, blue crossed swords mark, 1. choice, very good condition

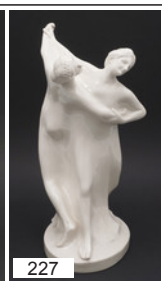
222 DW Porzellan Karlsbad Teedose mit Chinoiserie-Bemalung **220,00**
2. Hälfte 20. Jh., 1. Wahl, Aufglasurmalerei, im Boden gemarkt, im Boden bezeichnet "Miniaturmalerei A&K", fein ausgeführte Malerei, Teezeremonie am chinesischen Hof, Goldrand, altersgemäß sehr guter Zustand, 12,5 x 7 x 4 cm (HxBxT)

223 Entwurf Otto Rost, Meissen Aktfigur "Sandalenbinderin" **450,00**
deutscher Bildhauer (1887 Keuern - 1970 Döbeln), Figur von 1958, 1. Wahl, Weißporzellan, im Boden Pressmarke "149", Modellnummer "H226" und Schwertermarke, auf Sockel sitzender weiblicher Akt, sich nach vorn beugend die Sandale bindend, sehr guter Zustand, H. 26 cm
Meissen female act, model of Otto Rost, figurine of 1958, 1. choice, on a pedestal sitting woman tieing her sandals, blue crossed swords mark, very good condition

224 Entwurf Otto Rost, Meissen Aktfigur "Flötenspielerin" **450,00**
deutscher Bildhauer (1887 Keuern - 1970 Döbeln), Figur von 1958, 1. Wahl, Weißporzellan, im Boden Pressmarke "100", Modellnummer "H227" und Schwertermarke, auf Sockel sitzender weiblicher Akt, eine Flöte spielend, Kopf und Oberkörper leicht seitlich geneigt, sehr guter Zustand, H. 27,5 cm
Meissen female act "The flautist", model of Otto Rost, figurine of 1958, 1. choice, on a pedestal sitting woman playing a flute, blue crossed swords mark, very good condition

225

226


227

225 Kleiner Meissen Anbietlöffel mit Zwiebelmuster **45,00**
1. Wahl, Zwiebelmuster, kobaltblau, weißer Rand, im Boden Schwertermarke, guter Zustand, L. 14,5 cm
Meissen small serving spoon, Onion Pattern, 1. choice, blue crossed swords mark, good condition

226 Meissen Vase mit Blumenmalerei **70,00**
zwei Schleifstriche, Blume 3, Mitte, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, guter Zustand, H. 24,5 cm

227 Karl Menser, Schwarzburger Werkstätten "Tanzende Mädchen", um 1920 **180,00**
deutscher Bildhauer und akademischer Zeichenlehrer an der Universität Bonn (1872 Köln - 1929 Zürich), 1. Wahl, weiß glasiert, auf Plinthe signiert "K. Menser", im Boden Schriftmarke "Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst", Modellnr. "U 68" und Prägemarke Schnürender Fuchs, ovale Plinthe, reduzierte Form, zwei Mädchen in Tanzhaltung, altersgemäß guter Zustand, minimaler Spannungsriss an einem Fuß, H. 31,5 cm
Karl Menser, Schwarzburger Werkstätten, "Dancing girl", 1st choice, white glazure, signed on plinth, marked, good age-appropriate condition, minimal stress crack in one foot

228

228 Vier Meissen Eierbecher Schwanendessin / Schwanenservice **80,00**
1. Wahl, weiß, im Boden Schwertermarke, guter Zustand, H. 7 cm
4 Meissen egg cups, Swan Service, not colorized, 1. choice, blue crossed swords mark, good condition

229

230

229 Zwei Meissen Tischleuchter / Kerzenleuchter **95,00**
1. Wahl, Reicher Drache, grün, goldschattiert und Goldrand, im Boden Schwertermarke, H. 6,5 cm

230 Drei Vertikofiguren **45,00**
altersgemäß guter Zustand 1) Tischvase, Biskuitporzellan, Dame mit Schläger, florale Ranken, H. 26,5 cm 2) Figurenvase, Mädchen mit Tannenzweigen, glasiert und bemalt, H. 17 cm 3) Vertikofigur, Junge am Zaun lehnend, glasiert und bemalt, H. 19 cm
Bitte besichtigen.

231

232

231 Meissen Deckeldose mit Roter Rose **55,00**
1. Wahl, Rose, Mitte, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, Marseille-Reliefzierat, guter Zustand, 9,5 x 11,5 cm (HxD)

232 Meissen Schale mit Frucht- und Blumenmalerei **90,00**
1. Wahl, Frucht- und Blumenmalerei, alte Manier, mit Insekten, bunt und Bukettchen, Goldrand, im Boden Schwertermarke, guter Zustand, 3 x 28,5 x 19,5 cm (HxBxT)

233 Zwei Meissen Kaffeetassen mit Zwiebelmuster **60,00**
Tassen 1. Wahl, eine Untertasse ein Schleifstrich, eine Untertasse vier Schleifstriche, Zwiebelmuster Style, kobaltblau, im Boden Schwertermarke, Form "Neuer Ausschnitt", guter Zustand, Tasse H. 6,5 cm
2 Meissen coffee cups with saucer, Onion Pattern, blue crossed swords mark, good condition

234 Entwurf Max Esser, Meissen "Fischotter" **330,00**
Porzellanmodelleur (1885 Barth - 1945 Berlin), Figur von 1965, 1. Wahl, Weißporzellan, im Boden Ritzschwerter und Modellnummer A1221 Verso Schwertermarke und Künstlersignatur, auf Felssockel sitzend, guter Zustand, H. 24 cm
Meissen "otter", model of M. Esser, figure from 1965, white porcellain, 1. choice, blue crossed swords mark, good condition

235 Meissen Prunkteller mit Blumenmalerei **120,00**
um 1930, 1. Wahl, Blumenbukett, königsblau, goldstaffierte Schilder, Goldrand, im Boden Schwertermarke, altersgemäß guter Zustand, Gold leicht berieben, D. 29 cm
Pompous Meissen plate / bowl, flower bouquet, cobalt blue ground, rich gilding, gold rim, 1. choice, blue crossed swords mark, good age-appropriate condition, gold slightly rubbed

236 Meissen Vase mit Blumenmalerei **90,00**
1. Wahl, Blumenmalerei mit Hagebutten und Schmetterling, Goldrand, im Boden Schwertermarke, guter Zustand, H. 19 cm

237 Meissen Füßchenvase und Tischleuchter mit Obstmalerei **110,00**
1. Wahl, Frucht- und Blumenmalerei, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, guter Zustand, Vase H. 8,5 cm, Kerzenleuchter H. 15,5 cm
Meissen vase and candlestick, fruit and flower painting, blue crossed swords mark, 1. choice, good condition

238 Meissen Teller mit grünem Drachen **60,00**
1. Wahl, Reicher Drache, grün, goldschattiert und Goldrand, im Boden Knaufschwerter, altersgemäß guter Zustand, Goldrand berieben, D. 25 cm

239 Meissen Wandteller mit grünem Mingdrachen **120,00**
1. Wahl, Mingdrache, grün, mit Kante, Goldrand, im Boden Schwertermarke, guter Zustand, D. 25,5 cm

240 Zwei kleine Meissen Vasen mit Blumenmalerei **95,00**
1. Wahl, Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand 1) Chinesische Blumenmalerei 6, bunt mit Kupferfarben, H. 12 cm 2) Indische Blumenmalerei, bunt mit Kupferfarben, H. 10,5 cm

241 Biedermeier-Ansichtentasse Schloss Reinhardsbrunn **160,00**
1. Hälfte 19. Jh., Aufglasurmalerei, gefußte Glockentasse mit Ohrenhenkel, reiche Godstaffage, Wandung innen vergoldet, frontsichtig ein fein gemaltes Bild des Schloss Reinhardsbrunn / Gotha, Untertasse dazugehörig?, altersgemäß guter Zustand, berieben, Tasse 7 x 9 cm (HxD), Untertasse D. 17 cm
Biedermeier Picture cup of castle Reinhardsbrunn in Gotha with saucer, 1. half 19th century, gilding, good age-appropriate condition, fitting saucer?, rubbed

242

243

244

242 Meissen Teedose Zwiebelmuster **55,00**
1. Wahl, Zwiebelmuster, kobaltblau, weißer Rand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, 13 x 7 x 5 cm (HxBxT)

243 Bernhard Johann Karl Butzke, Schwarzburger Werkstätten "Froschkönigin" **260,00**
Bildhauer (1867 Berlin - 1952 ebenda), Figur aus dem 20. Jh., 1. Wahl, im Boden gemarkt "Aelteste Volkstedter Porzellanmanufaktur", Pressmarke schürender Fuchs, Modell-Nr. 388, Hollosi, im Sockel signiert "B. Butzke. Berlin.", Biskuitporzellan, Entwurf von 1922 - Jugendstil typische Figur, Mädchenakt auf Stein sitzend, zu ihren Füßen ein bekrönter Frosch auf einem Ball, sehr guter Zustand, H. 41 cm
"The Frog Queen" by Bernhard Johann Karl Butzke, Schwarzburger Werkstätten, bisque porcelain, 1. choice, marked with "Aelteste Volkstedter Porzellanmanufaktur", model from 1922 (Art nouveau) - figurine from 20th century, signed "B. Butzke. Berlin.", very good condition

244 Zuckerdose, Teekanne und Milchgießer Meissen mit Blumenmalerei **130,00**
im Boden Schwertermarke, guter Zustand 1) Zuckerdose, 1. Wahl, Blumenbukett, Goldrand, 8 x 9,5 cm (HxD) 2) Teekanne, ein Schleifstrich, Blume 1, Mitte, bunt, Goldrand, H. 12 cm 3) Milchgießer, 1. Wahl, Blume 2, Mitte, bunt, Goldrand berieben, H. 7,5 cm

245

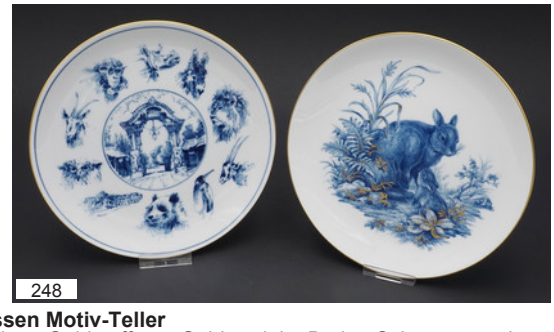
246

247

245 Meissen Durchbruchschale mit indischer Malerei **75,00**
1. Wahl, Indische Malerei 2, mit Kante, grün, Goldpunkte und Goldrand, im Boden Schwertermarke, Rand mit Gitterdurchbruch, sehr guter Zustand, 3 x 18 cm (HxD)

246 Meissen Teeservice für sechs Personen, Streublümchen **500,00**
1. Wahl, Teekanne und zwei Untertassen 2 Schleifstriche, Gestreute Blümchen bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, dreiteilige Gedecke, Tee- und Kaffeekanne mit Stövchen, Milchgießer, Zuckerdose, Füßchenvase, Tisch- / Kerzenleuchter, Tortenplatte, Anbietschale und vier Konfektschalen, guter Zustand, eine Untertasse mit Chip, Tasse H. 5 cm, Tortenplatte D. 32 cm
Meissen tea set for 6 persons, Strewn Flowers, blue crossed swords mark, mostly 1. choice, three-piece place settings, tea and coffee pot, milk jug, sugar bowl, cake plate, tea warmer, bowl, 4 place bowls for sweets, vase and candlestick, good condition, one saucer with chip

247 Meissen Vase mit chinesischer Blumenmalerei **75,00**
1. Wahl, Chinesische Fels- und Blumenmalerei, kobaltblau, weißer Rand, im Boden Schwertermarke, guter Zustand, H. 16 cm

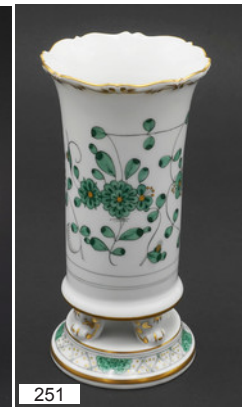

248

249

248 Zwei Meissen Motiv-Teller **40,00**
1. Wahl, Aquatinta, Goldstaffage, Goldrand, im Boden Schwertermarke, einer zum 150-jährigen Jubiläum des "Zoo Berlin 1844- 1994", zweiter mit Kaninchen von 2004, sehr guter Zustand, D. 18,5 cm

249 Große KPM Berlin Empire Vase **390,00**
1. Wahl, Blumenbukett und Schmetterlinge, Goldrand, im Boden Zeptermarke mit rotem Reichsapfel, sehr guter Zustand, H. 32,5 cm
Big Empire vase by KPM Berlin, 1. choice, flower bouquet, gilding, very good condition

250


251

250 Meissen Kaffeebecher und zwei Teller mit Roter Rose **40,00**
Becher und Kuchenteller 1. Wahl, kleiner Teller ein Schleifstrich, Rose, Mitte, bunt, Goldrand, guter Zustand, Becher 9 x 8 cm (HxD), kleiner Teller D. 12 cm, Kuchenteller D. 17,5 cm

251 Meissen Füßchenvase mit indischer Malerei **70,00**
1. Wahl, Indische Malerei, grün, Goldpunkte und Goldrand, im Boden Schwertermarke, guter Zustand, H. 14,5 cm

252

253

252 Zwei Schalen und Durchbruchteller **30,00**
alle im Boden gemarkt 1) Krister Porzellanfabrik Anbietschale, im Spiegel florale Malerei, Goldrand, altersgemäß guter Zustand, Goldrand berieben, 5 x 32 x 22 cm (HxBxT) 2) Fürstenberg Durchbruchteller, Rosendekor, Goldränder, guter Zustand, D. 24 cm 3) Edelstein Porzellanfabrik Anbietschale, Blumenbuketts und Goldstaffage, guter Zustand, 5 x 29 cm (HxD)

253 Meissen Tischleuchter und Vase mit Zwiebelmuster **190,00**
1. Wahl, Zwiebelmuster, kobaltblau, rot- und goldschattiert, Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, Kerzenleuchter H. 15,5 cm, Füßchenvase 8,5 x 7 cm (HxD)
Meissen candle stick and vase, Noble Blue, blue Onion Pattern gilded and red decorated, 1. choice, gold rim, blue crossed swords mark, very good condition

254

255

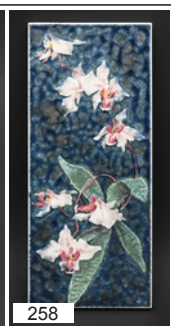
256

254 Pia Langelund, Royal Copenhagen Sternzeichen-Figur "Löwe" **50,00**
Biskuitporzellan weiß, im Boden gemarkt und bezeichnet "Leo", Künstersignatur, guter Zustand, 25 x 11 x 12 cm (HxBxT)

255 Zwei Meissen Durchbruchteller mit Zwiebelmuster **70,00**
1. Wahl, Zwiebelmuster, kobaltblau, weißer Rand, im Boden Schwertermarke, Rand mit Gitterdurchbruch, guter Zustand, großer Teller 3,5 x 24,5 cm (HxD), kleiner Teller 3,5 x 21 cm (HxD)
2 Meissen plates, Onion Pattern, 1. choice, blue crossed swords mark, good condition

256 Rosenthal Prunktasse mit Eisernem Kreuz 1914/15 **45,00**
1. Wahl, umlaufendes goldenes Eichenlaub, im Boden gemarkt, frontsichtiges Eisernes Kreuz 1914/15 in Blattgirlande mit Banderole, altersgemäß guter Zustand, minimal berieben, Tasse 11 x 7,6 cm (HxD), Untertasse D. 13,5 cm

257


258

259

257 Großer Meissen Henkelkrug mit Früchtemalerei **40,00**
zwei Schleifstriche, Frucht- und Blumenmalerei, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, guter Zustand, H. 16,5 cm

258 Meissen Wandplatte mit Blumenbemalung **120,00**
1. Wahl, im Boden Schwertermarke, Orchideenzweige-Relief, guter Zustand, 30,5 x 13 cm (HxB)
Meissen wall panel with flower painting, orchid bough relief, 1. choice, blue crossed swords mark, good condition

259 Meissen Kaffeegedeck und Kaffeekanne mit gelbem Drachen **170,00**
1. Wahl, Reicher Drache, gelb, goldschattiert, Goldrand, im Boden Schwertermarke, altersgemäß guter Zustand, Rosenknauf leicht bestoßen, Tasse H. 6,5 cm, Kanne H. 20 cm
Meissen coffee pot and a three-piece place setting, Ornate Dragon in yellow, gold rim, gilding, 1. choice, blue crossed swords mark, good age-appropriate condition, rose knop minimal chipped

260

261

262

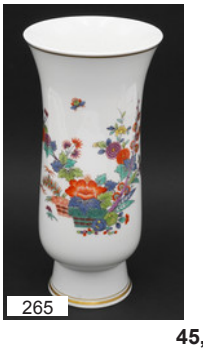
260 Meissen Teller, 1815 - 1923 **40,00**
Blaue Blume mit Insekten, im Boden kleine gekreuzte Knaufschwerter und drei geritzte Striche unter Lasur, Prägezeichen "19", altersgemäß guter Zustand, ein Spannungsriss mittig im Tellerspiegel, D. 21 cm

261 Meissen Teeservice für sechs Personen mit Blumenmalerei **330,00**
zwei Schleifstriche, Blume 2, Mitte, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, dreiteilige Gedecke, Teekanne, Kaffeekanne, Milchgießer, Zuckerdose und zwei Kuchenplatten, altersgemäß guter Zustand, Teekanne innen am Rand bestoßen, Kaffeekanne Blütenknauf minimal bestoßen, große Kuchenplatte D. 33 cm, Teekanne H. 14 cm, Kaffeekanne H. 26 cm
Meissen coffee set for 6 persons, Flower painting, gold rim, blue crossed swords mark, three-piece place settings, coffee and tea pot, milk jug, sugar bowl and 2 cake plates, good age-appropriate condition, tea pot in upper opening chipped inside and coffee pot rose on lid with minimal chip

262 KPM Berlin Teller mit Blumenmalerei **80,00**
1. Wahl, reiche Blumenmalerei, Goldstaffge, Rocaille-Form, im Boden Zeptermarke mit rotem Reichsapfel, guter Zustand, D. 26 cm

263

264


265

263 Metzler & Ortloff Maria mit Christuskind, 1. Hälfte 20. Jh. **45,00**
weiß glasiert, im Boden gemarkt, Maria mit Jesuskind im Arm, altersgemäß guter Zustand, H. 21 cm

264 Zwei Vasen, 1. Hälfte 20. Jh. **40,00**
im Boden gemarkt, guter Zustand 1) Porzellanfarbrik Schaubach-Kunst Vase, Drachendekor, H. 15 cm 2) Retsch & Co. Porzellanfabrik Vase, Blumenbukett, durchbrochener Rand, 15 x 19 cm (HxB)

265 Meissen Vase mit indischer Blumenmalerei **120,00**
1. Wahl, Indische Blumenmalerei nach Schloßvase 2, bunt mit Kupferfarben, Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, H. 25 cm

266

267

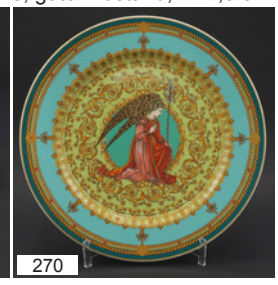
266 Biedermeier-Ansichtentasse Bad Bukla **160,00**
1. Hälfte 19. Jh., Aufglasurmalerei, Unterteller im Boden gemarkt Friedrich Adolph Schumann Berlin, gefußte Glockentasse mit Ohrenhenkel, Wandung innen vergoldet, frontsichtig ein fein gemaltes Bild von Bad Bukla, Untertasse dazugehörig?, altersgemäß guter Zustand, etwas berieben, Tasse 7,2 x 9,5 cm (HxD), Untertasse D. 15,5 cm
Biedermeier Picture cup of Bad Bukla with saucer, 1. half 19th century, gilding, good age-appropriate condition, fitting saucer?, slightly rubbed

267 Meissen Teller, Deckeldose und Aschenbecher mit indischer Malerei **65,00**
1. Wahl, Indische Malerei, purpur, Goldpunkte und Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, Teller D. 13,5 cm, Deckeldose 4,5 x 7,5 cm (HxD), Aschenbecher 2 x 8 x 6 cm (HxBxT)

268

268 Sechs Meissen Eierbecher mit Streublümchen **80,00**
1. Wahl, Gestreute Blümchen bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, guter Zustand, H. 7,5 cm

269


270

269 Sechs Meissen Suppentassen mit Zwiebelmuster **180,00**
1. Wahl, Zwiebelmuster, kobaltblau, weißer Rand, im Boden Schwertermarke, mit Unterteller, guter Zustand, Tasse 5,5 x 12,5 cm (HxD)
6 Meissen soup bowls with handles and saucers, Onion Pattern, 1. choice, blue crossed swords mark, good condition

270 Rosenthal Versace Weihnachtsteller 1995 **50,00**
Rosenthal Studio-Line, Versace Weihnachtsteller "L`Ange Gabriel 1995", limitierte Auflage, reiche Goldstaffage, guter Zustand, D. 31 cm

271

272

271 Neun Harzandenken **45,00**
drei Vasen, eine Deckeldose, ein Eierbecher, zwei Mokkatassen mit Untertassen, eine Mokkatasse und eine Kaffeetasse, unter anderem aus Thale, Trautenstein, Ilfeld, Friedrichsbrunn, Alexisbad, Ballenstedt, Rübeland und vom Brocken
Bitte besichtigen.

272 Porzellan Hirschkäfer, 1. Hälfte 19. Jh. **45,00**
im Boden Pressmarke "468" und "222", großer Hirschkäfer auf naturalistischer Plinthe, guter Zustand, 9 x 21 cm (HxL)

273 Meissen Löffel / Saucenlöffel mit Zwiebelmuster **35,00**
ein Schleifstrich, Zwiebelmuster, kobaltblau, weißer Rand, im Boden Schwertermarke, guter Zustand, L. 22 cm
Meissen sauce spoon, Onion Pattern, blue crossed swords mark, good condition

274 Meissen Kaffeekanne und Milchgießer mit Roter Rose **80,00**
zwei Schleifstriche, Rose, Mitte, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, guter Zustand, Kanne H. 23,5 cm, Milchkännchen H. 11 cm

275 Meissen Durchbruchschale, Blumenmalerei **150,00**
1. Wahl, Blume 3, Mitte, bunt, Goldrand, Schilderornamente goldstaffiert, im Boden Schwertermarke, sog. "Bunte Blume", Rand mit Gitterdurchbruch, sehr guter Zustand, 4 x 26 x 18 cm (HxBxT)
Meissen bowl, Flower painting, blue crossed swords mark, 1. choice, very good condition

276 Kleine Meissen Teedose mit Zwiebelmuster **45,00**
1. Wahl, Zwiebelmuster, kobaltblau, weißer Rand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, 9 x 6 x 4 cm (HxBxT)

277 Meissen Kaffeeservice für sechs Personen Schwanendessin **1.300,00**
1. Wahl, Indische Blumenzweige, gestreute indische Blümchen, bunt, Henkel bunt staffiert, mit Kupferfarben, Goldkante, im Boden Schwertermarke, nach einem Entwurf von J.J. Kaendler und J. F. Eberlein aus den Jahren um 1737-1741, dreiteilige Gedecke, Kaffeekanne, Milchgießer, Zuckerdose und Kuchenplatte, guter Zustand, Kanne H. 25,5 cm, Kuchenplatte D. 30 cm
Meissen coffee set for 6 persons, Swan Service, Indian flower boughs and strewn Indian flowers, blue crossed swords mark, 1. choice, after the design of J.J. Kaendler und J. F. Eberlein, three-piece place settings, coffee pot, milk jug, sugar bowl and cake plate, good condition

278 Meissen Durchbruchschale mit indischer Malerei **150,00**
1. Wahl, Indische Malerei, grün, Goldpunkte und Goldrand, Schilderornamente goldstaffiert, im Boden Schwertermarke, Rand mit Gitterdurchbruch, sehr guter Zustand, 5,5 x 18 cm (HxD)
Meissen bowl, Indish Painting in green, 1. choice, gold rim and gilding, blue crossed swords mark, good condition

279

280

281

279 Große Meissen Fleischplatte **70,00**
1. Wahl, Garbenmuster leicht bunt, im Boden Schwertermarke, altersgemäß guter Zustand, 35 x 48 cm (BxL)

280 Großer Meissen Teller mit grünem Drachen **90,00**
1. Wahl, Mingdrache, grün, Goldrand, im Boden Schwertermarke, guter Zustand, D. 31,5 cm

281 Meissen Becher **120,00**
1. Wahl, Vogel- und Blumenmalerei, bunt, Goldrand und Goldstaffage am Stand, im Boden Schwertermarke sowie Jahreszahl 1996 und goldenes Signum, Jubiläumsbecher zum 300. Geburtstag von Johann Gregorius Hörold, im original Karton, sehr guter Zustand, H. 8 cm
Meissen Chinoiserie remembrance cup, birds and flower painting, multicolor, gilding, gold rim, anniversary of the 300rd birthday of J. G. Hörold, 1. choice, blue crossed swords mark, very good condition

282

283

282 Zwei KPM Berlin Kaffeetassen mit Blumen- und Insektenmalerei **90,00**
Dekor 36, Altosier, im Boden Zeptermarke, zum Teil mit rotem Reichsapfel und Eisernem Kreuz, altersgemäß guter Zustand, Goldränder berieben, Tasse H. 6 cm

283 Meissen Teedose mit Orchideenmalerei **120,00**
1. Wahl, Orchidee auf Ast, kobaltblau, im Boden Schwertermarke, guter Zustand, 12 x 8,5 x 5 cm (HxBxT)

284

285

284 Meissen Teller und Deckeldose mit Früchtemalerei **60,00**
1. Wahl, Frucht- und Blumenmalerei, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, altersgemäßer Zustand, Dose innen bestoßen, Teller D. 19 cm, Dose 6,5 x 9 cm (HxD)

285 Zwei Meissen Vorratsdosen / Gewürzdosen mit Zwiebelmuster **80,00**
1. Wahl, Zwiebelmuster, kobaltblau, weißer Rand, im Boden Schwertermarke, guter Zustand, Kümmel-Dose 9,5 x 7,5 cm (HxD), Anis-Dose 8,5 x 7,5 cm (HxD)
2 Meissen spice jars for caraway and anise, Onion Pattern, 1. choice, blue crossed swords mark, good condition

286 Meissen Übertopf und Vase mit Zwiebelmuster **80,00**
1. Wahl, Zwiebelmuster, kobaltblau, weißer Rand, im Boden Schwertermarke, guter Zustand, Übertopf 14 x 13 cm (HxD), Vase H. 15 cm
Meissen planter and vase, Onion Pattern, 1. choice, blue crossed swords mark, good condition

287 Biedermeier-Ansichtentasse Heinrichshütte **110,00**
1. Hälfte 19. Jh., Aufglasurmalerei, gefußte Glockentasse mit Ohrenhenkel, Wandung innen vergoldet, frontsichtig ein fein gemaltes Bild von Heinrichshütte, altersgemäß guter Zustand, berieben, Tasse 7,5 x 8,8 cm (HxD)
Biedermeier Picture cup of Heinrichshütte, 1. half 19th century, gilding, good age-appropriate condition, rubbed

288 Vier Meissen Suppentassen mit Blumenmalerei **110,00**
drei Schleifstriche, Blaue Blume mit Insekten, im Boden Schwertermarke, mit Unterteller, guter Zustand, 5,5 x 13 cm (HxD)
4 Meissen soup bowls with handles and saucers, Flower Painting with insects in blue, blue crossed swords mark, good condition

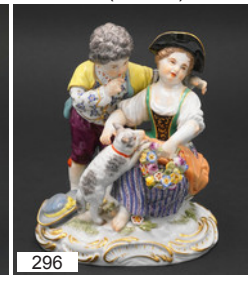
289 Zwei Meissen Teedosen mit Zwiebelmuster **120,00**
1. Wahl, Zwiebelmuster, kobaltblau, weißer Rand, im Boden Schwertermarke, guter Zustand, rechteckig 11,5 x 8,5 x 5 cm (HxBxT), sechseckig H. 11,5 cm
2 Meissen tea caddies, Onion Pattern, 1. choice, blue crossed swords mark, good condition

290 Meissen Deckeldose mit Streublümchen **40,00**
zwei Schleifstriche, Gestreute Blümchen bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, guter Zustand, 9,5 x 11 cm (HxD)

291 Meissen Füßchenschlae und Deckeldose mit schwarzem Drachen **120,00**
1. Wahl, Reicher Drache, schwarz, goldschattiert und Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, Schale 5 x 11,5 cm (HxD), Dose 3,5 x 9,5 x 7 cm (HxBxT)
Meissen bowl and can / box with cover, Ornate Dragon in black, gold rim, gilding, 1. choice, blue crossed swords mark, very good condition

292 Herend Raucherset **50,00**
Apponyi orange AOG, im Boden gemarkt, guter Zustand, Deckeldose 3,5 x 10 x 8,5 cm (HxBxT), Schale 1 x 13,5 x 9 cm (HxBxT), Gluttöter H. 4,7 cm, Streichholzschachtelhalter 6 x 4,5 x 2,5 cm (HxBxT)

293 Zwei Meissen Schalen mit indischer Malerei **75,00**
1. Wahl, Indische Malerei 2, mit Kante, grün, Goldpunkte und Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, kleine Schale 2,5 x 10,5 x 8 cm (HxBxT), große Schale 3,5 x 15 x 11,5 cm (HxBxT)



294 Meissen Kaffeeservice für drei Personen mit Zwiebelmuster **170,00**
drei Schleifstriche, Zwiebelmuster, kobaltblau, weißer Rand, im Boden Schwertermarke, dreiteilige Gedecke, Kaffeekanne, Milchgießer und Zuckerdose, altersgemäß guter Zustand, mit Gebrauchsspuren auf der Lasur, Kanne H. 24 cm, Tasse H. 6,5 cm
Meissen coffee set for 3 persons, Onion Pattern, 1. choice, blue crossed swords mark, coffee pot, 3 three-piece place settings, milk jug and lidded sugar bowl, good condition with signs of usage on glaze

295 Zwei Meissen Tischleuchter / Kerzenständer mit Zwiebelmuster **80,00**
1. Wahl, Zwiebelmuster, kobaltblau, weißer Rand, im Boden Schwertermarke, guter Zustand, 1) H. 15,5 cm, 2) H. 6,5 cm
2 Meissen candle sticks, Onion Pattern, 1. choice, blue crossed swords mark, good condition

296 Modell Ernst August Leuteritz, Meissen "Schäferkinder" **500,00**
Porzellanmodelleur (1818 - 1893 Meissen), Figur von 1980, 1. Wahl, Aufglasurmalerei, im Boden Modellnummer "61050", Pressmarke "128A" und Schwertermarke, sitzendes Mädchen mit Blumenkranz in der Hand, ein Lamm streichelnd, dahinter ein flüsternder Junge, polychrome Bemalung, ziervergoldet, auf rocailleförmigem Sockel, guter Zustand, 13 x 11 x 9 cm (HxBxT)
Meissen Shepherd children, model by E. A. Leuteritz, figure from 1980, 1. choice, colorized, gilding, good condition

297 Meissen Schale mit Frucht- und Blumenmalerei **90,00**
1. Wahl, Frucht- und Blumenmalerei, alte Manier, mit Insekten, bunt und Bukettchen, Goldrand, im Boden Schwertermarke, guter Zustand, 3 x 28,5 x 19,5 cm (HxBxT)

298 Meissen Übertopf mit Zwiebelmuster **80,00**
1. Wahl, Zwiebelmuster, kobaltblau, weißer Rand, im Boden Schwertermarke, mit Untersetzer, guter Zustand, 17,5 x 15,5 cm (HxD)

299 Meissen Teekanne und zwei Gedecke mit Zwiebelmuster **150,00**
Kanne ein Schleifstrich, ein Teller Knaufschwerter zwei Schleifstriche, eine Tasse, Teller und Unterteller drei Schleifstriche, Zwiebelmuster, kobaltblau, weißer Rand, im Boden Schwertermarke, dreiteilige Gedecke, Milchgießer, guter Zustand, Kanne H. 14 cm, Tasse H. 5,5 cm
Meissen tea set for 2 persons, Onion Pattern, blue crossed swords mark, tea pot, 2 three-piece place settings and milk jug, good condition

300 Meissen Kuchenplatte auf Fuß mit Zwiebelmuster, 1815 - 1923 **120,00**
1. Wahl, Zwiebelmuster, kobaltblau, weißer Rand, im Boden Knaufschwerter, zweiteilig verschraubt, guter Zustand, 12 x 33,5 cm (HxD)
Meissen round centerpiece cake plate, Onion Pattern, 1. choice, blue crossed swords mark, good condition

301 Vierteiliges Porzellankonvolut **40,00**
1) Zwei Rosenthal Mokkatassen mit Untertasse, florales Dekor, im Boden gemarkt, guter Zustand, Tasse H. 3,5 und 5 cm 2) Füßchenvase, Blätter-Blüten-Dekor, guter Zustand, H. 13,5 cm 3) Vitrinentasse, Blumenbukett, reiche Goldstaffage, im Boden nummeriert und Malersignatur, altersgemäß guter Zustand, Gold berieben, Tasse H. 6,5 cm

302 Sechs Arzberg Teller und Schale, Jugendstil **50,00**
Goldrand und florale Goldstaffage, grüne Fadenmalerei, im Boden gemarkt Arzberg, Bayern, zehn-eckige Form, Rand mit Gitterdurchbruch, guter Zustand, Goldrand bei Schüssel stellenweise berieben, Schale 6 x 24,5 cm (HxD), Teller D. 19,5 cm
6 Art nouveau plates and a bowl, Arzberg, Germany, good condition, bowl gold rim partly rubbed

303 Drei kleine Meissen Blattschalen mit Bunter Blume **75,00**
1. Wahl, Blume 2, Mitte, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, guter Zustand, 3,5 x 10 x 8 cm (HxBxT)

Keramik

304

305

306

304 Acht Teile Roesler Gebrauchsgegenstände, um 1900 **90,00**
weiß glasiert, im Boden gemarkt mit Firmen-Wappen und teilweise Firmen-Schriftzug von Max Roesler, Rodach, Modellnummern, Oberfläche mit unregelmäßiger Wabenstruktur, altersgemäßer Zustand, teilweise Chips und Risse, Krakelee, Platte 39 x 25,5 cm (HxB), runde Vase (4615) H. 21 cm, viereckige Vasen (4609 und 5351) H. 22,5 und 13,5 cm, viereckige Schale (4758) H. 7 cm, drei runde Schalen (4610) H. 7,5 cm

305 Zwei Eichwald Schalen, Jugendstil **50,00**
Majolika 1) brauner Fond mit Blumengebinde und typischen Jugendstil-Elementen, innen grün, im Boden gemarkt "Eichwald" und Nr. "7924", altersgemäßer Zustand, minimale Chips, 12,5 x 17,5 cm (HxD) 2) Deckeldose, dunkel grüner-Fond mit Blüten und anderen typischen Jugendstil-Elementen, innen hell, im Boden gemarkt "Eichwald" und Nr. "1735", altersgemäß guter Zustand, 16 x 12 cm (HxD)
Art nouveau ceramic / majolica bowl and lidded bowl, Eichwald

306 Original Kautabaktopf, Joseph Doms Ratibor **120,00**
glasiertes, grau-blaues Steinzeug, mit passendem Deckel, beidseitige Beschriftung in Prägedekor, 1,75 Liter, sehr guter Zustand, 25 x 14 cm (HxD)
Seltenes Sammlerstück.

307

308

307 Vier Fliesen, Portugal, 1. Hälfte 17. Jh. **240,00**
blau/gelbes, florales Dekor, altersgemäßer Zustand, gesamt 27 x 27 cm (HxB)
4 Portuguese tiles, 1st half 17th century, blue/yellow decor, age-appropriate condition

308 Drei Landschaftsfliesen, Holland **90,00**
18. Jh., blau, altersgemäß guter Zustand, zwei Fliesen geklebt, 13 x 13 cm (HxB)

309

309 Vier Fliesen mit Tiermotiven, Holland **80,00**
18. Jh., blau, zwei Hasen und zwei Vögel, altersgemäß guter Zustand, eine Fliese geklebt, 14,5 x 14,5 cm (HxB)

310

311

310 Floral verzierte Dressler Majolika Vase, Jugendstil **100,00**
gelber Gund mit Blumendekor in rot und grün gehalten, innen rosa, im Boden gemarkt Herstellermarke von Julius Dressler, Böhmen sowie der Nr. "0119" unter "Austria", altersgemäßer Zustand, kleinere Chips, H. 25 cm, zweite gleiche Vase (defekt) beigegeben
Art nouveau Dressler ceramic / majolica vase with flowers, age-appropriate condition with small chips, second similar vase (broken) attached

311 Drei Eichwald Keramik / Majolika Gefäße, Jugendstil **60,00**
grüner Fond mit kolorierten Blumenranken 1) Tafelaufsatz, im Boden undeutlich gemarkt (wohl Eichwald), altersgemäß guter Zustand, 22 x 33 x 16 cm (HxBxT) 2) Vase, im Boden gemarkt "Eichwald" und Nr. "5526", altersgemäß guter Zustand, minimaler Chip am oberen Rand, 14 x 16,5 x 10,5 cm (HxBxT) 3) kleine, runde Vase, grüner Fond mit mit reliefiertem und koloriertem Landschaftsbild in Jugendstil-typischer Umrahmung auf Schauseite, innen rosa, im Boden gemarkt "Eichwald" und Nr. "2488", altersgemäßer Zustand, Chips und Riss am oberen Rand
Art nouveau ceramic / majolica centerpiece and two vases, Eichwald

312

312 Drei Randfliesen / Bordüre, Holland **90,00**
18. Jh., manganfarben, florales Dekor, guter Zustand, 6 x 13 cm (HxB)

313

314

315

316

313 Bierkrug mit Spieluhr, 2. Hälfte 19.Jh. **400,00**
zwei Melodien: "Die kleine Fischerin" und die "Die Klosterglocken", Bemalung mit Biergarten Szene und Spruch "Bei schönem Weib Bei vollem Krug Folg immer Deines Herzen Zug", Zinndeckel mit aufgesetzter Harfe, guter Zustand, mit Schlüssel, funktionsfähig, H. 28 cm
German beer mug with music box, 2 melodies, pewter lid, inscription (analogous) "Around beautiful women and full mugs, do what your heart desires", good condition, key present, functional

314 Drei Birnenkannen, Westerwälder Steinzeug 20. Jh. **50,00**
blau hinterlegtes Ritzdekor, große Kanne mit stilisierte Blütenranke zwischen Doppelzopfleisten, zwei kleine Kannen mit 1/2 Liter und 3/4 Liter Fassungsvermögen, verziert mit Schuppen und Rautendekor, alle mit Zinnmontierung, altersgemäßer Zustand, 1/2 L Krug mit restauriertem Henkel, großer Krug mit Chip am Ausguss und restauriertem Deckel, großer Krug H. 41 cm, 3/4 L Krug H. 24 cm, 1/2 L Krug H. 22 cm
Bitte besichtigen.

315 Vier Fliesen, Holland **80,00**
18. Jh., blau, Tulpen und Nelken, altersgemäßer Zustand, eine Fliese geklebt, gesamt 25,5 x 25,5 cm (HxB)

316 Max Roesler, "Die Elster" **50,00**
(1840 Regensburg - 1922 Rodach), weiß glasiert, im Boden gemarkt "Max Roesler", undeutlichem Wappen und "Darmstadt", Vogel mit gehobenen Schwanzfedern, altersgemäßer Zustand, Krakelee, 26 x 30 x 9,5 cm (HxBxT)

317

318

319

317 Bierkrug **30,00**
im Boden gemarkt, 1/2 Liter, umlaufend Reliefszene "gesellige Runde", Spruch "Bei Bier u. Scherz bleibt froh d. Herz", Zinndeckel mit Fotoeinlage vom Kurort Sülzhayn, guter Zustand, H. 23 cm

318 Drei florale Fliesen, Holland **120,00**
Empire-/Biedermeierfliesen, blau, manganfarben und polychrom, mit floralen Elementen, sehr guter Zustand, 13 x 13 cm (HxB)

319 Sechs Fliesen mit Szenen spielender Kinder, Holland **170,00**
18./19. Jh., Eckverzierungen in Blau, Kinderszenen mehrfarbig, gerahmt, altersgemäßer Zustand, Kanten teilweise bestoßen mit Chips, Fliesen 13 x 13 cm (HxB)

320

320 Drei Roesler Schalen, um 1900 **40,00**
weiß glasiert 1) Schale mit Goldrand und Blumenbouquet, im Boden gemarkt Firmen-Wappen von Max Roesler, Rodach, Gitterdurchbruch, altersgemäß guter Zustand, Goldrand berieben, 9 x 13 x 13 cm (HxBxT) 2) Schale mit gehenkelter Messing-Einfassung, im Boden gemarkt Firmen-Wappen von Max Roesler, Rodach, Nr. 4381, Rand durchbrochen, Oberfläche mit unregelmäßiger Wabenstruktur, Henkel an Löwenköpfen befestigt, altersgemäßer Zustand, Riss in Wandung, 7,5 x 20 x 9,5 cm (HxBxT) 3) Schlichte Schale, ungemarkt, viereckige Schale mit abgerundeten Ecken, altersgemäßer Zustand, Krakelee, 6 x 17 x 7 cm (HxBxT)

321

321 Vier Fliesen mit Tiermotiven, Holland **160,00**
18. Jh., blau, verschiedene Tierdarstellungen im Dreifachkreis, zwei davon aus der Serie "Springertjes", altersgemäß guter Zustand, 13 x 13 cm (HxB)

322

323

324

322 Vier Fliesen, Portugal **240,00**
Mitte 17. Jh., blau/gelbes, florales Dekor, altersgemäß guter Zustand, gesamt 27 x 27 cm (HxB)
4 Portuguese tiles, 1st half 17th century, blue/yellow decor, age-appropriate condition

323 Trinkstiefel **45,00**
Gründerzeit, Keramik reliefiert, Schauseite mit Groteskenkopf, Spruch "Trink aus meinem Schafte - Lauter edle Säfte", guter Zustand, 25 x 18 cm (HxB)

324 Roesler Wandteller "A Patak" / "Der Bach" **70,00**
um 1900, surrealistische Szene einer blühenden Landschaft mit Bach, im Boden gemarkt Firmen-Wappen von Max Roesler, Rodach sowie einer ungarischen Manufaktur welche den Teller kolorierte, altersgemäßer Zustand, ein kleiner, restaurierter Chip am Rand, D. 29,5 cm
Roesler ceramic wall plate "The creek", small chip on edge

325

326

325 Zwei Eichwald Majolika Schalen, Art déco **40,00**
grüner Fond mit typischen, kolorierten Art déco Dekor-Elementen 1) längliche Schale, im Boden gemarkt "Eichwald" und Nr. 7563 6", altersgemäßer Zustand, Lasur einmal restauriert, 10 x 18 x 7 cm (HxBxT) 2) Eichwald Henkelschale, im Boden gemarkt "Eichwald" und Nr. "7704", restaurierungsbedürftig, Henkel einseitig angerissen, 13,5 x 16,5 x 9 cm (HxBxT)
Two Art deco ceramic / majolica bowls, Eichwald

326 Seltener original Kautabaktopf, G. A. Hanewacker **100,00**
glasiertes, grau-blaues Steinzeug, mit Original Deckel, beidseitig beschriftet, zierliche Handhaben, 1,25 Liter, sehr guter Zustand, 18 x 15 cm (HxD)
Seltenes Sammlerstück.

327

328

329

327 Roesler Abtropfschale mit Unterteller, um 1900 **40,00**
weiß glasiert, Goldrand, beides im Boden gemarkt Firmen-Wappen von Max Roesler, Rodach, Nr. "470 809", aufwendig durchbrochene Ränder, altersgemäß guter Zustand, Schale D. 26,5 cm, Teller D. 26 cm

328 Wohl Delft Teller mit chinesischen Dekor, 1. Hälfte 18. Jh. **90,00**
Unterglasurmalerei, rückseitig drei Nummern, früher wohl Delfter Teller mit blau-weißem Wanli-Dekor, floral verziert, Zinnglasur, altersgemäß guter Zustand, Glasurabrieb, mit kleinen Chips, 3 x 23 cm (HxD)
Bitte besichtigen. Plate with Chinese decor, 1st half of 18th century, arguably Delf with blue-white Wanli decor, good age-appropriate condition, glazure rubbed, small chips

329 Großer Tabaktopf "Varinas" **110,00**
blaues, florales Dekor, Zinndeckel, wohl ein Auststellungsstück aus einem Tabakmuseum, ca. 8 Liter, sehr guter Zustand, H. 28 cm
Seltenes Sammlerstück.

330

330 Drei Louis-Seize Empirefliesen, Ende 18. Jh. **150,00**
manganfarben, selten, sehr guter Zustand, 13 x 13 cm (HxB)

331

332

333

331 Sechs kleine Eichwald Majolika Konfektteller und runde Anbietplatte, Jugendstil **40,00**
grüner Fond mit kolorierten Blüten und anderen zeittypischen Elementen, im Boden gemarkt "Eichwald" und Nr. "6932" bze. "6938", altersgemäß guter Zustand, kleine Teller D. 14 cm, großer Teller D. 22,5 cm
Art nouveau ceramic / majolica plates, Eichwald

332 Stellmacher Vase mit Henkeln, Jugendstil **35,00**
bläulich koloriert mit Blumenmotiv, im Boden gemarkt "Stellmacher Potterie, Teplitz", altersgemäß guter Zustand, 9 x 14,5 cm (HxD)
Art nouveau ceramic vase with handles, Stellmacher

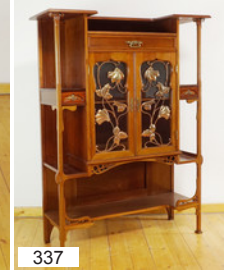
333 Paar Buchstützen mit Kakadus **35,00**
Art Déco, ocker glasiert, ungemarkt, altersgemäß guter Zustand, Krakelee, ein Kakadu mit Spannungsrissen im Boden, H. 25 cm

Möbel

334

335

336


337

334 Jugendstil Spiegel, Nussbaum **150,00**
unten rechts signiert wohl "Cousinier" und datiert "1918", massiv, asymmetrisch geschwungener Rahmen mit ausladend geschnitzten Rosenknospen und Blüte, altersgemäßer Zustand, Spiegelglas fleckig, 62 x 49 x 6 cm (HxBxT)

335 Jugendstil Aufsatzkommode mit Spiegel, Eiche furniert **220,00**
um 1920, Kommode mit zwei unteren Schüben, oben zwei Schubladen, Schübe verziert mit einem Intarsienbild, Darstellung einer Flusslandschaft mit einem Dorf im Hintergrund, aufgesetztes Rüster-Jugendstilornament, Lisenen in Jugendstilmanier verschnitzt, Spiegeloberteil mit eingelegten Jugendstilfliesen sowie kleiner Ablagefläche und ovalem Spiegel mit Facettenschliff, originale Beschläge, Schlösser angedeutet, altersgemäßer Zustand, Platte ergänzt, wohl ursprünglich Marmor, Holzeinfassung im oberen Bereich des Spiegels eingerissen, Kommode 74 x 107 x 61 cm (HxBxT), Aufsatz 95 x 108 x 15 cm (HxBxT)
Art nouveau tower coomode with mirror, veneered oak, circa 1920, two bottom drawers, two top drawers, upper part with oval mirrors and art nouveau tiles, age-appropriate condition, plate supplemented, wooden framework next to mirror torn

336 Runder Jugendstil Tisch, Nussbaum furniert **140,00**
um 1920, Platte sternförmig furniert, vier geschweifte Beine mit Querverstrebungen, Füße mit Messingmanschetten und Messingleisten verziert, Modellnummer 202-85, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, ein kleiner Brandfleck auf der Platte, 63 x 90 cm (HxD)

337 Jugendstil Vitrine, Etagere, Mahagoni furniert **600,00**
um 1910, auf vier flachen Füßen, schlanke kantige Beine, unten ein Zwischenbrett als Ablage, zweitüriger Aufsatz, seitlich mit Ablagen und zwei kleinen Schüben, eine Kopfschub, Struktur-Verglasung mit aufgelegten handgetriebenen Blumen aus Messingblech, hochwertige Verarbeitung, mit original Beschlägen, Schlüssel vorhanden, guter restaurierter Zustand, 130 x 97 x 33 cm (HxBxT)
Art nouveau display cabinet, mahogany veneer, around 1910, waved glass with floral brass elements, high-quality workmanship, original metal fittings, key present, good restored condition

338

339

340

341

342

338 Gründerzeit Halbschrank, Nussbaum furniert **180,00**
um 1900, zweitüriger Korpus mit einer Schublade, Lisene und Füllungen mit floraler, goldfarben abgesetzter Kerbschnitzerei verziert, zwei Einlegeböden, Klotzfüße, Schlüssel vorhanden, altersgemäß guter Zustand, am Sockel leichter Furnierschaden, Füllungen der Rückwand erneuert, 116 x 90 x 48 cm (HxBxT)

339 Gründerzeit Armlehnsessel, Nussbaum **50,00**
um 1880, kannelierte Balusterfüße, Armlehnen mit Blättern verschnitzt und mit Voluten verziert, Muschelkrone und zwei gedrehte Türmchen, Vorderfüße mit Rollen, Federkern in Ordnung, altersgemäßer Zustand, Stoffbezug müsste erneuert werden, Sitzhöhe 46 cm, 109 x 64 x 60 cm (HxBxT)

340 Apothekerschränkchen mit Apothekerflaschen, Weichholz gefasst **120,00**
um 1900, Gesellenstück, mit Kerbschnitzerei, ein Schubkasten, Tür verziert mit eingebrannter und gefasster junger Dame mit Hut, dazu 13 Apothekergefäße, zum Teil Abrissglas, Schlüssel fehlen, altersgemäßer Zustand, oben links seitlich kleiner Riss, 72 x 61 x 16 cm (HxBxT)

341 Bauernschrank, Weichholz gefasst **250,00**
18./19. Jh., rechteckiger Korpus mit abgeschrägten Ecken, eintürig mit aufgesetzter Füllung, farbig mit Blumen und Ornamenten bemalt, holzgenagelte Rückwand, oben und unten mit Profilleisten abgesetzt, original Schloss mit Eisenbeschlägen, Schlüssel vorhanden, altersgemäßer Zustand, an der rechten Seite oben ein Riss, 180 x 102 x 46 cm (HxBxT)
Farmer's cupboard, soft wood bordered, original lock with iron fittings, key present, age-appropriate condition, upper right side has a rip

342 Mägdesprung, aufwendige Historismus Etagere, Eisenguss **450,00**
2. Hälfte 19. Jh., an den Beinen und den Platten gemarkt mit ovaler Marke mit Obelisk "MN" und Musternummer "5178 / 5179", vier Beine mit durchbrochenen Rocailles verziert, Beine enden oben als Greifenköpfe, drei Etagen aus quadratischen Platten mit Rocailles und Putten verziert, altersgemäß guter Zustand, schwarz / silber gewischt, 77 x 35 x 35 cm (HxBxT)

343

344

345

343 Flurgarderobe, Weichholz **120,00**
um 1900, mit mittigem Spiegel und Ablagefach mit Deckel, vier kleinere und zwei große Doppelhaken, altersgemäßer Zustand, 190 x 108 x 18 cm (HxBxT)

344 Asiatischer Lackschrank, Weichholz **350,00**
20. Jh., Rückseite mit Plakette "made in tianjin china", gefasst mit schwarzem Lack, reich verziert mit aufgesetzten floralen Elementen und Vögeln aus Speckstein, Perlmutt- und Cloisonné Einlagen, rechteckiger Korpus mit zwei Schüben, ein offenes Fach, zweitüriges Unterteil, Schlüssel vorhanden, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, 92 x 69 x 36 cm (HxBxT)

345 Vier Korbgeflecht-Stühle, Nussbaum **50,00**
Anfang 19. Jh., gebogene Rückenstreben, die obere Leiste ist mit flach geschnitzten Rhomben und Kreisen verziert, Sitzfläche und Rückenfläche mit Korbgeflecht, restaurierungsbedürftig, Sitzhöhe 48 cm, 94 x 44 cm (HxB)

346

347

348

349

346 Louis Philippe Klavierhocker, Mahagoni massiv **60,00**
um 1880, gedrehte Mittelsäule, geschwungene Füße mit drei kleinen Säulen, höhenverstellbar mit Schraubgewinde, Sitz mit Korbgeflecht, altersgemäß guter Zustand, Sitzhöhe bis 60 cm, D. 40 cm

347 Ovaler Spiegel, Nussbaum **90,00**
1. Hälfte 20. Jh., mit goldfarbenen, floral verzierten Kartuschen, altersgemäß guter Zustand, Spiegelglas erneuert, kleine Bestoßung am Rand, 60 x 50 cm (HxB)

348 Flachdeckel Bauerntruhe, Weichholz gefasst **100,00**
18./19. Jh., datiert 1836, original Schloss, dezente Blumenmalerei, innen kleine Ablage, ohne Schlüssel, altersgemäßer Zustand, alter Riss im Deckel, linkes Scharnier gebrochen, Originalzustand mit Patina, 55 x 133 x 65 cm (HxBxT)

349 Historismus Spiegel mit Wandkonsole **100,00**
Weichholz goldfarben gefasst, Stuck Konsole, um 1850, mit Blumen und Rocailles verschnitzt, Spiegel neu, nicht dazugehörig, restaurierter Zustand, kleiner Chip rechts unter der Marmorplatte, Spiegel 87 x 50 cm (HxB), Konsole 40 x 60 x 30 cm (HxBxT)

350

351

350 Zwei Jugendstil Fauteuils mit Tisch **500,00**
Hans Günther Reinstein, Schüler von Peter Behrens und Mitbegründer der Gruppe vereinigte Kunstgewerbler Darmstadt (1880 - 1938), um 1910, Buchenbugholz und Presspappe, Weiß lackiert, Sessel mit hufeisenförmigen Hochlehnen, hergestellt von der Möbelfabrik Germania, Bad Lauterberg im Harz und der Pressstoff-Möbel-Gesellschaft in Wien, altersgemäßer Zustand, stellenweise abgenutzt, alt überstrichen, je eine Abdeckung am Ende der Armlehnen der Sessel fehlen, Tisch 78 x 74 cm (HxD), Lehnsessel H. 76 cm, Sitzhöhe H. 44 cm
Bitte besichtigen. Art nouveau armchair, Reinstein, cooperation of German and Austrian companies, beech bentwood and cardboard, age-appropriate condition, partly rubbed, 2 covers lost

351 Louis Philippe Salonsessel, Esche **120,00**
Halbrunder Sessel mit abgesteppten Rückenteil, silberblau / beige gestreift, Federkern, Vorderbeine geschwungen, restaurierter Zustand, neu bezogen, Sitzhöhe 47 cm, 77 x 80 x 70 cm (HxBxT)

352

353

354

352 Barock Tisch mit Schublade, Eiche **130,00**
1. Hälfte 19. Jh., Schublade unterteilt in drei Fächer, Schlüssel vorhanden, altersgemäß guter Zustand, 75 x 92 x 60 cm (HxBxT)

353 Bauerntruhe / Runddeckeltruhe, Weichholz gefasst **120,00**
Mit hellem Bierlack beschriftet, Namen und Jahreszahl "1829", innen kleine Ablage, Schlüssel vorhanden, Originalzustand, Schlossblende fehlt, 71 x 107 x 52 cm (HxBxT)

354 Zwei Historismus Stühle im Barockstil, Nussbaum **150,00**
um 1870, trapezförmiger Sitzrahmen, Verbindungssteg, hohe Lehne mit Schnitzereien, Lederbezug, guter Zustand, Sitzhöhe 45 cm, 119 x 51 x 47 cm (HxBxT)

355 Spätbiedermeier Armlehnstuhl, Mahagoni furniert mit Fadeneinlage **110,00**
2. Hälfte 19. Jh., Seitenrahmen mit leicht ausgestellten Säbelbeinen, Sitz herausnehmbar, schwarz / grau gestreift, altersgemäß guter Zustand, kleiner Furnierschaden oben an der Lehne, Sitzhöhe 46 cm, 86 x 48 x 48 cm (HxBxT)

356 Großer Historismus Spiegel mit Konsole **450,00**
2. Hälfte 19. Jh., im Rokokostil gearbeitetes Möbel, Weichholz geschnitzt und mit Stuck verziert, goldfarben, bestehend aus einem rechteckigen Spiegel, unten mit Akanthusblättern verziert und floraler Muschelkrone, Wandkonsole mit geschweifter weißer Marmorplatte auf zweibeiniger, reich verzierter Konsole mit floraler Schnitzerei und Muschel, guter überarbeiteter Zustand, mit kleinen Bestoßungen, Spiegelglas leicht fleckig, Konsole 82 x 74 x 36 cm (HxBxT), Spiegel H. 140 cm

357 Armlehnstuhl Biedermeierstil, Mahagoni massiv **90,00**
20. Jh., Seitenrahmstuhl mit leicht gebogenen Säbelbeinen, Sitzfläche und Rückenlehne Weinrot gepolstert mit Samt, Federkern, altersgemäß guter Zustand, leicht bestoßen, Sitzhöhe 46 cm, 82 x 54 x 47 cm (HxBxT)

358 Biedermeier Ohrensessel, Esche **160,00**
Vorderbeine gedrechselt, Armlehne als Schwanenhals mit Schwanenkopf Endstück, Silber-Weiß gestreifte Stoffpolsterung, restaurierter Zustand, Stoff wurde erneuert, Sitzhöhe 47 cm, 102 x 70 x 72 cm (HxBxT)

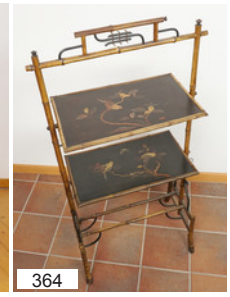
359 Klappbarer Teetisch, Marokko **60,00**
1. Hälfte 20. Jh., Untergestell Holz, dunkel gebeizt, mit Kerbschnitzerei, zusammenklappbar, Platte Messing, handgetrieben mit orientalischem Dekor, guter Zustand, 52 x 76 cm (HxD)

360 Biedermeier Eckschrank, Birke furniert **1.200,00**
Unterteil zweitürig mit Einlageboden und kleinem Schub unten, viertüriger Aufsatz, zwei Türen mit Füllungen und zwei verglast mit Sprossen, gekehlte Kopfleiste, Bein- und Messingbeschläge, im Oberteil handschriftlicher Vermerk vom Tischlermeister, Schlüssel vorhanden, Originalzustand, ein Schloss ersetzt, 193 x 115 x 75 cm (HxBxT)
Biedermeier corner cabinet, Germany, birch veneered, key present, original condition, one lock replaced

361 Schmiedeeiserner Weinkäfig **130,00**
um 1900, Weinkäfig, hochrechteckiger Korpus aus Flacheisen geschmiedet und vernietet, eine nach rechts aufschlagbare Tür, innen gewellte Flaschenablagen, altersgemäß guter Zustand, Schloss beschädigt, 115 x 60 x 54 cm (HxBxT)

362 Nierentisch **50,00**
um 1950, Dreibein, Platte mit rotem Kunststoff bezogen, aufgelegte Glasplatte, guter Zustand, 61 x 108 cm (HxB)

363


364

365

363 Gründerzeitsofa mit zwei Stühlen, Nussbaum **450,00**
2. Hälfte 19. Jh., Gründerzeitsofa mit Armlehnen, mit zwei dazugehörigen Stühlen, mit Muschelkrone, altersgemäß guter Zustand, neu mit weinrotem Soff bezogen, Federkern in Ordnung, Sofa 118 x 155 x 58 cm (HxBxT), Sitzhöhe Sofa H. 48 cm, Stühle 100 x 47 x 47 cm (HxBxT), Sitzhöhe Stühle H. 46 cm

364 Japanischer Klapptisch / Stellschirm **120,00**
um 1900, Bambusgestell mit vier Füßen, zwei Einlegeböden verziert mit Vögeln auf einem Zweig, Lackmalerei, Platten klappbar, altersgemäß guter Zustand, vier Abdeckkappen fehlen, Tisch H. 100 cm, Platten 42 x 25 cm (BxT)

365 Kleiner runder Tisch, Eiche **80,00**
um 1920, vier runde kannelierte Säulen, quer Streben im unteren Bereich, eine Ablage, runde Platte sternförmig furniert, mit eingelassener Glasplatte, altersgemäß guter Zustand, Tischplatte leicht fleckig, 69 x 69 cm (HxD)

366

367

368

369

366 Jugendstil Rauchtisch, Nussbaum furniert **70,00**
um 1920, vier rechteckige Beine, runder Zargenkasten mit einem Schubfach, Ablage unten, Messingplatte mit Hammerschlag Dekor, restaurierungsbedürftig, Furnierschäden oben an der Zarge, 72 x 45 cm (HxD)

367 Jugendstil Nähtisch, Eiche **90,00**
um 1920, vier rechteckige Beine, zwei nach vorn geschweift, dreiseitig unten und mittig verstrebt, Schublade mit kleinen Fächern und Schnitzerei, seitlich kleiner Geheimschub, Schloss vorhanden, guter Zustand, 76 x 64 x 46 cm (HxBxT)

368 Dreitüriger Gründerzeit Kleiderschrank, Nussbaum furniert auf Kiefer **500,00**
Spiegelverglaste Tür, Spiegel im guten Zustand, fünf Einlegeböden, drei Schübe, Hutablage mit Kleiderstange, Schrank zerlegbar, mit Keilen befestigt, beiliegend Expertise, wonach der Schrank aus der "Königlichen Hoftischlerei Berlin von Julius Groschkos" (wohl Groschkus) stammt, Schlüssel vorhanden, altersgemäßer Zustand, rechts unten Leiste ersetzt und rechte Wandfüllung alt restauriert, oben links im Sims ein Furnierschaden, 230 x 216 x 76 cm (HxBxT)

369 Louis Philippe Spieltisch mit Schachfiguren, Linde gebeizt **220,00**
Stilmöbel 2. Hälfte 20. Jh., gedrehter Fuß verschnitzt, mit vier geschwungenen Beinen, ovale Tischplatte furniert mit Vogelaugenahorn, Schachbrett eingelegt mit Palisander und Ahorn, Seiten abklappbar, unter der Platte zwei kleine Schübe, altersgemäß guter Zustand, kleine Beschädigungen in der Platte, 74 x 70 x 53 cm (HxBxT), afrikanische Schachfiguren beigegeben (bei einer Figur Stand beschädigt) H. 3,5 - 6 cm

370

371

372

370 Historismus Vertiko, Mahagoni furniert **500,00**
um 1900, rechteckiger Korpus, zwei verglaste Türen, mit oben halbrunden Fenstern, zwei Einlegeböden, zwei Schübe, Lisenen mit Messingapplikationen, darüber ein Portalaufsatz mit Säulen und Spiegel im Facettenschliff, Schinkeldach, verziert mit Messingapplikationen, vor dem Spiegel ein abschließbarer, kleiner, verglaster Kasten, Schlüssel vorhanden, guter Zustand, etwas verblichen, 194 x 90 x 44 cm (HxBxT), Passend zur Losnummer 371.

371 Historismus Spiegelportal und Jugendstil Sitzgarnitur mit Tisch **500,00**
Mahagoni Salon, um 1900, unrestaurierter, guter Originalzustand 1) Sofa mit prunkvoller Portalumrandung, zwei mächtige Säulen auf Podesten mit Messingumrandungen an den Kapitellen, Schinkeldach mit Messingapplikationen, großer Spiegel mit Facettenschliff, Sofa mit dezentem Blumenstoff bezogen, Federkern, Sitzhöhe 47 cm, Überbau 265 x 215 x 30 cm (HxBxT), Sofa 105 x 140 x 67 cm (HxBxT) 2) runder Tisch, vier Säulen mit Messingkapitellen auf getrepptem Fuß, quadratischer Sims mit runder Platte und leicht gekehltem Rand, 77 x 79 cm (HxD) 3) zwei halbhohe Armlehnstühle, Spitzbeine, halbrunde Lehne, Sitzfläche auf Platte gepolstert, Sitzhöhe 47 cm, 73 x 62 x 59 cm (HxBxT), Passend zur Losnummer 370.
Bitte besichtigen.

372 Kinderbett mit Sprossengitter, Weichholz **95,00**
um 1900, geschwungene Seitenteile, mit alter Federkernmatratze, altersgemäß guter Zustand, 84 x 153 x 70 cm (HxBxT)

Varia

373

374

373 Großes jagdliches Tranchierbesteck **70,00**
Griffe aus Horn, mit Ablage, altersgemäß guter Zustand, Messer, Klingenlänge L. 23,5, gesamt L. 36,5 cm, Tranchiergabel L. 31,5 cm

374 Vierteiliges Kernstück, um 1910 **30,00**
Metall, Kanne, Milchgießer, Zuckerdose und Tablett, altersgemäß guter Zustand, Kanne H. 23,5 cm, Tablett D. 31 cm

375

376

377

375 Messing Hängewaage mit Gegengewicht **50,00**
alte Marktwaage mit diversen Punzen, von 3 bis 12 Kg, altersgemäß guter Zustand, H. 66 cm, Waagschale 5,5 x 30 cm (TxD)

376 4/4-Geige / Violine mit Löwenkopf und Koffer, um 1900 **200,00**
Boden aus Riegelahorn, Deckel aus Fichte, Schnecke als Löwenkopf geschnitzt, innen im Boden eingeklebter Papierzettel, bez. "Jacobus Stainer in Absam prope Oenipontum 1683", wohl später ergänzt, Violine aus Sachsen, wohl Markneukirchen, Ränder mit Ziereinlagen, im alten Holzkasten, restaurierungsbedürftig, hinten am Boden offen, Decke mehrmals alt repariert, Stimme fehlt, Violine H. 60 cm

377 Gewichtssatz im Holzklotz **45,00**
Messing, 13 Gewichte von 1g bis 1 kg, Waagengewichte zum Teil mit Eichstempeln versehen, altersgemäßer Zustand, Holzklotz 5 x 22 x 8 cm (HxBxT)

378 Zwei alte Hörner / Jagdhorn, um 1900 **40,00**
Messing, kleines Horn ohne Mundstück, Fürst-Pless-Horn mit grüner Lederwicklung und Mundstück, altersgemäßer Zustand, mit leichten Dellen, kleines Horn 20 x 9 cm (HxD), großes Horn 23 x 13 cm (HxD)

379 Parker "Duofold Centennial" Füllfederhalter, um 1990 **90,00**
Metall / Edelharz dunkelrot marmoriert, Feder 750/- Gold bicolor, Kolbenfüller, vergoldete Ringe, altersgemäß guter Zustand, L. 13,5 cm
Parker "Duofold Centennial" Marbled Maroon fountain pen, two-tone 18 karat gold nib with Vacumatic arrow design, stamped "PARKER" over "18K 750", converter filling, good age-appropriate condition

380 Schachbrett mit Holzfiguren, 2. Hälfte 20. Jh. **45,00**
Holz Rot / Blau gefasst, wohl osteuropäisch, altersgemäß guter Zustand, mit kleineren Farbabplatzern, Schachbrett 29 x 29 cm (BxL), Schachfiguren H. 5,7 - 9,2 cm

381 Afrikanisches Schachspiel, 2. Hälfte 20. Jh. **150,00**
Speckstein, afrikanische Tierfiguren als Schachfiguren, Löwe, Elefant, Nashorn und weitere, Handarbeit, altersgemäß guter Zustand, drei Figuren geklebt, Schachbrett 35,5 x 35,5 cm (BxL), Schachfiguren H. 5 - 8 cm
African style chess game, soapstone, three figures glued, good age-appropriate condition

382

383

384

382 Eine Flasche Remy Martin, Louis XIII Grande Champagne Cognac, um 1970 **500,00**
Louis XIII Très Vieille Cognac Grande Champagne, aus Frankreich, Erzeuger: Remy Martin, keine Jahrgangsangabe, laut Aussagen des Einlieferers aus den 70er Jahren, Füllmenge: 0,7 l, Etikett und Kapsel befinden sich im altersgemäßen sehr guten Zustand, Flasche H. 19,5 cm
Bottle Remy Martin, Louis XIII Grande Champagne Cognac, around 1970, French, no vintage issue, label and capsule in very good age-appropriate condition

383 Kleines Nähkästchen, um 1920 **70,00**
Eiche, rechteckiger Nähkasten, innen im Deckel ein Spiegel, Deckel außen mit Bandintarsien und Perlschnurband verziert, Sockel mit einer Akanthusleiste abgesetzt, vier kleine, gedrückte Balusterfüße, Innen: herausnehmbares, dreigeteiltes Fach hinten, darunter ein flaches "Geheimfach", vorn zwei Ablagen und drei kleine Fächer mit abnehmbaren Deckeln, davon zwei mit Fadenintarsien und Beinknäufen, Deckel in der Mitte als Nadelkissen, altersgemäß guter Zustand, Schlüssel nicht vorhanden, ein innerer Deckel am Knaufansatz mit Holzabplatzung, Spannungsriss im Boden, 16 x 34 x 23 cm (HxBxT)

384 Drei Tonpfeifen im Rahmen, 17./18. Jh. **50,00**
sehr alte Pfeifen mit ergänztem Stiel, eingebettet in blauen Samt, neu gerahmt, guter Zustand, Rahmen mit aufgesetzten Messingecken 45 x 45 cm (HxB)

385

386

387

385 Montblanc Meisterstück Kolbenfüller Platinum Line mit 14 K Goldfeder Nr. 4810 **110,00**
schwarzes Edelharz Gehäuse, Feder 585/- Gelbgold mit rhodinierte Intarsie, Stärke M, Kolbenfüller, drei platinierte Ringe mit eingeprägtem Montblanc Schriftzug, altersgemäß guter Zustand, L. 14,5 cm
Montblanc fountain pen Meisterstuck Platinum Line, 14 ct gold nib rhodium-plated, black precious resin, converter filling, good age-appropriate condition

386 Kerzenleuchter mit nach innen gewölbtem Stand, 1. Hälfte 17. Jh. **100,00**
Bronze, flämisch, gerade Tülle mit Lochbohrungen, eiförmiger Balusterschaft, Traufschale, altersgemäßer Zustand, mit Patina, am Fuß alt repariert, 13 x 8,5 cm (HxD)
Candlestick with hollow incurved conical base, 1st half of 17th century, Flemish, bronze, socket with round apertures, drip-catcher tray, egg-shaped knop, good condition compliant with age, patina, heigth 13 cm

387 "Flanders" Kerzenleuchter, um 1500 **150,00**
Bronze, Niederlande, Tülle mit rechteckiger Aussparung, zylindrischer Schaft mit zwei Ringen, breite Trauf- oder Tropfschale mit hochgezogenem Rand, nach innen gewölbter Stand, altersgemäß guter Zustand, schöne Patina, 20 x 9 cm (HxD)
"Flanders" candlestick, around 1500, Dutch, bronze, socket with rectangular apertures, drip-catcher tray with the edges pulled up hightly, two ring knops, hollow incurved conical base, good condition compliant with age, patina, heigth 20 cm

388

389

390

391

388 Zehn Scherenschnitte und acht Schattenrißkarten **45,00**
um 1930, guter Zustand 1) Scherenschnitte mit Märchenmotiven und Jahreszeiten, guter Zustand, 20 x 16 cm (HxB) 2) Schattenrisskarten zu verschiedenen Anlässen, 14 x 10 cm (HxB)
Bitte besichtigen.

389 3/4 Geige / Violine mit Geigenkoffer, um 1900 **80,00**
Zweiteiliger Boden aus Riegelahorn, Deckel aus Fichte, innen mit Klebezettel bezeichnet "Gaspard Duiffo pruggar bononienfis Anno 1521", im modernen, mit Samt ausgeschlagenen Kasten, mit Bogen, altersgemäß guter Zustand, Schnecke repariert, muss überarbeitet werden, Violine H. 56 cm

390 Großer Prunkrahmen, 2. Hälfte 19. Jh. **350,00**
Holz mit Stuckauflage, vergoldet, mit Rocailles und floralen Ornamenten verziert, altersgemäß guter Zustand, nachträglich mit Goldfarbe überstrichen, Außen 135 x 175 cm (HxB), Innenmaß 100 x 145 cm (HxB)

391 Dreibeiniger Kerzenleuchter mit Dorn, 1. Hälfte 16. Jh. **150,00**
Dunkle Metall-Legierung und Eisenkern, fünfteilig, separat gegossen und anschließend zusammen gesetzt, dreieckiger Stand von drei Tatzenfüßen getragen, Balusterschaft mit breitem Trauf- oder Tropfteller und geschmiedetem Eisendorn, altersgemäß guter Zustand, mit schöner Patina und Altersspuren, Dorn wohl ersetzt, H. 26 cm, Vergleiche: "Old Domestic Base-Metal Candlesticks" by Ronald F. Michaelis, 1978, Seite 36
Pricket candlestick, 1st half of 16th century, five sections of deep coloured alloy with iron rod, spreading triangular base, drip-catcher tray with a pricket spike, baluster stem, good condition compliant with age, patina, heigth 26 cm

392

393

394

395

392 S.T. Dupont Feuerzeug und Kugelschreiber **50,00**
im Etui, altersgemäßer, gebrauchter Zustand 1) Feuerzeug Linie 2, Metall, Gelb vergoldet, Auflagen Palladium gebürstet, im Boden und auf Seite gemarkt "S.T. Dupont, Paris", Nr. 1K3FR38, mit kleinen Dellen und Kratzern, funktionsfähig, 6,4 x 3,7 x 1,1 cm (HxBxT) 2) Kugelschreiber, vergoldet, gemarkt "S.T. Dupont, Paris", Nr. 51DFU52, L. 13,5 cm
S. T. Dupont lighter and ballpoint pen, S. T. Dupont lighter and ballpoint pen, marked, with box, used, age-appropriate condition, small dents and scratches, lighter is working

393 26 Telefonkartenbriefe **30,00**
in zwei Ordnern und Schubern, "Die Wappen der deutschen Bundesländer" und "Deutsche Burgen und Schlösser", guter Zustand
Bitte besichtigen.

394 Standleuchter mit Dorn, wohl 16. Jh. **70,00**
Bronze, auf drei Füßen stehender Kerzenständer, mit in sich gedrehtem Schaft und Tropfschale, hoher Dorn, altersgemäßer Zustand, H. 34,5 cm

395 Kutschenlampe, 2. Hälfte 19. Jh. **50,00**
Eisen, Messing, gemarkt "Registered breve DRGM - Velo", zwei facettierte Glaseinsätze, ursprünglich regelbarer Petroleumbetrieb, Reste alter Verkabelung, altersgemäßer Zustand, Brenner nicht komplett, Kranz oben eingedrückt, H. 54 cm

396

397

396 Gehstock / Spazierstock mit Elfenbein Winkel-Griff **40,00**
Griff Elfenbein, Verbindungsring 800/- Silber mit Gravur und Mnogramm "HP", Schuss / Schaft Schlehdorn / Schlehen Holz, Stockspitze Stahl, altersgemäßer Zustand, Elfenbein leicht gerissen, Griff-Abschluss fehlt, H. 89 cm
Walking stick, handle ivory (cracks, lost end cover), shaft blackthorn or sloe wood, ring silver with monogram, spike steel, age-appropriate condition

397 Montblanc Bohème Rouge Kugelschreiber **80,00**
schwarzes Edelharz, synthetischer, rubinfarbener Edelstein, Kugelschreiber mit Drehmechanik, vergoldeter Clip, altersgemäß guter Zustand, L. 11 cm
Montblanc Bohème Rouge ballpoint pen, black precious resin, good age-appropriate condition

398

399

400

398 Kleiner Historismusspiegel, 2. Hälfte 19. Jh. **60,00**
Gusseisen, rückseitig wohl Berliner Gussnummer "1071", Spiegel mit Putte, Faunuskopf, Rocailles und Blattwerk verziert, silberfarben gefasst, rückseitig mit Wandaufhängung, altersgemäßer Zustand, 33 x 23 cm (HxB)

399 Ofenplatte mit christlichen Motiven, Anfang 17. Jh. **80,00**
Gusseisen, mit drei christlichen Darstellungen, Opferung Isaak, Kreuzigung Jesu, Erhöhung der Schlange, altersgemäßer Zustand, mit Patina und vier Bohrungen, 69 x 51 cm (HxB)
Bitte besichtigen.

400 Fünf verschiedene Bügeleisen **70,00**
Zwei flache Bügeleisen und drei Holzkohle Eisen mit Holzgriff, altersgemäßer Zustand, Alters- und Gebrauchsspuren, L. 18 - 22 cm

401

402

401 M. Hohner Bravi Alpini Mundharmonika, 1. Hälfte 20. Jh. **30,00**
in original Schachtel, Italien, altersgemäß sehr guter Zustand, L. 18 cm

402 Tisch-Kandelaber, Leuchter, 2. Hälfte 18. Jh. **35,00**
Kupfer, Stein, dreiflammig, zwei geschwungene Arme zu den Seiten und einer gerade nach oben gehend, mittig aufwendige Applikationen, Stand mit drei Tatzenfüßen, zwei eingesetzte Stein-Elemente (schwarzes bzw. dunkles, gemischtes Gestein), altersgemäß guter Zustand, Kerzenständer H. 37,5 cm

403

404

405

403 Drei bleiverglaste Fensterbilder, 19. Jh. **90,00**
Historismus, Glas, bemalt mit Schwarzlot und Schmelzfarben, zwei Wirtshausszenen und eine Familie beim Tischgebet, nach Adriaen van Ostade, altersgemäß guter Zustand, links 23 x 22 cm (HxB), Mitte 32 x 26 cm (HxB), rechts 24 x 24 cm (HxB)

404 Alte Feldflasche, 19./20. Jh. **30,00**
Metallkörper Leder umnäht mit Drahtgeflecht, Stopfen und Trageband aus Leder, Herkunft unbekannt, altersgemäßer Zustand, Leder stellenweise defekt, 30 x 20 cm (HxB)

405 Studiobalgenkamera, um 1920 **400,00**
Holz, Atelierkamera / Plattenkamera mit höhenverstellbarem Untergestell auf Rollen, kurbelverstellbarem Neigungswinkel. Aristostigmat-Satz Nr. 2 Objektiv von Hugo Meyer Görlitz Nr. 43915, altersgemäß guter Zustand, 165 x 54 x 75 cm (HxBxT)

406

407

408

406 Spielschatulle, Kasten mit Jetons, 2. Hälfte 19. Jh. **50,00**
Jetons aus unterschiedlich gefärbtem Bein, Kasten Mahagoni mit Messingbeschlägen, vier kleine Schatullen für Jetons, mit verglastem Deckel mit Perlenstickerei, ein Fach für Karten und eins für Würfel, alles herausnehmbar, mit Spielanleitung des "Whist de Gaud" in alter Kurrent Handschrift (Zettel teilweise am Falz zerteilt, Übersetzung beigegeben), altersgemäß guter Zustand, Würfel und Karten fehlen, Kasten 6 x 22 x 17 cm (HxBxT)

407 Ernst Plank Nürnberg "The Standard Magic Lantern" mit ca. 140 Bildplatten, um 1910 **80,00**
Blech, Laterna magica nachträglich elektrifiziert, im original Karton, mit zwei Objektiven, umfangreiche Bildplatten Sammlung, einige davon beschädigt, zum Teil mit Geschichten und Beschreibungen, altersgemäßer Zustand, 20 x 8,5 x 20 cm (HxBxT)

408 Zwei Spiegelmikroskope 1. Hälfte 19. Jh. **120,00**
1) R. Winkel Göttingen Kosmos Mikroskop Nr. 10591, 1. Hälfte 19. Jh., Gusseisen, Messing, Spiegelmikroskop mit drei Wechselojektiven, eines fehlt, altersgemäßer Zustand, H. 34 cm 2) Kleines Spiegelmikroskop, 1. Hälfte 19. Jh., Gusseisen, Messing, altersgemäß guter Zustand, H. 22,5 cm

409

409 Fein verzierte Blende eines Kabinettschranks **200,00**
Renaissance, Elfenbein, Platte aus Buchenholz, Darstellung einer Jagdszene, Frau mit Pfeil und Bogen, Mann mit Pfeil, Schild und Hund auf Wildschweinjagd, Schwarz graviert, guter Zustand, mittig ein Loch für den Knauf, Spannungsrisse, Rahmen neu, Platte 5 x 15 cm (HxB), mit Rahmen 7 x 17,5 cm (HxB)
Fine decorated faceplate of a cabinet, Renaissance, ivory, on the back panel beechwood, hunting scene black engraved, good condition, hole for knob in the middle, stress crack, new frame

410

410 Italienische Supraporte mit Gladiatoren Szene **ohne Limit**
wohl 18. Jh., an den Außenseiten je ein Gladiatorenkopf mit Helm, zentrale Gladiatorenkampfszene mit einem Löwen, polychrom gefasst, altersgemäß guter Zustand, 15 x 83 cm (HxL)

411

412

411 32 Schallplatten **30,00**
darunter zehn Schellackplatten, 78er, um 1920/30, 22 Vinyl-Singles, 45er, alles Tanzmusik und Unterhaltung, guter Zustand
Bitte besichtigen.

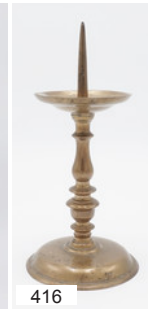
412 Kleiner Standspiegel, 2. Hälfte 19. Jh. **45,00**
Eisenguss, floral verzierter, rechteckiger Sockel, schwenkbarer Spiegel, eingerahmt in einem mit Blüten gespickten Blätterkranz, altersgemäßer Zustand, Kranz unten links geschweißt, 34 x 22 x 12 cm (HxBxT)

413

413 29 Blechplatten für Symphonion **55,00**
verschiedene Titel, alle in einer Kiste, spielbarer Zustand, zum Teil mit Flugrost, D. 24 cm
Bitte besichtigen.

414

415


416

414 S.T. Dupont Montparnasse Special Edition "Chairman" Amber Füller, 1990 - 1994 **350,00**
mit 750-/ Gelbgold Feder "18 ct D 750 M", klassische Gerstenkorn-Guilloche überzogen mit bernsteinfarbenem Chinalack und Gold-Applikationen, Kolbenfüller, altersgemäß guter Zustand, mit Kappe L. 13,5 cm
S.T. Dupont Montparnasse Special Edition "Chairman" Amber fountain pen, 1990 - 1994, 18 ct gold M nib, classical barleycorn guillochè design covered with a translucent amber Chinese lacquer coat, converter filling, good age-appropriate condition

415 Miraphone A.E. Fischer Bremen Konzerttrompete, Mitte 20. Jh. **80,00**
Messing, mit Mundstück, altersgemäß guter Zustand, ohne Koffer, Ventile gangbar, L. 52 cm, Trichter D. 13,5 cm

416 Scheibenleuchter, Frankreich, 16. Jh. **150,00**
Bronze, flacher, leicht gewölbter, runder Stand, kleine Scheibennodi und Zierbaluster, scheibenförmige Tropfschale und starker Dorn, altersgemäß guter Zustand, Tropfschale repariert, schöne Patina, 27 x 13 cm (HxD)
Continental Pricket candlestick, 16th century, bronze, flat vaulted round base, baluster stem with one tear-shaped knop, drip-catcher tray with strong pricket spike, good condition compliant with age, patina, heigth 27 cm

417

418

417 Blumenstickereien und Andachts-/Heiligenbilder **45,00**
lose eingelegt in Steckkarten, guter Zustand 1) 55 Stickereien einzelner Blüten und Buketts zum Aufnähen 2) 36 dekorative Andachts- und Heiligenbilder, farbig und schwarz-weiß, um 1900
Bitte besichtigen.

418 Ca. 230 Stammbuchbilder **45,00**
um 1900-1930, unter anderem Kinder, Blumen und Tiere, auf Steckblättern
Bitte besichtigen.

419

420

421

419 47 Glasbildstreifen für Laterna Magica **60,00**
unter anderem Märchen, aus aller Welt, Land und Leute, Tiere, guter Zustand

420 Hacktisch, 20. Jh. **150,00**
Buche, rechteckiger Hackklotz mit Metallmontierung, auf vier rechteckigen Beinen, altersgemäßer Zustand, 75 x 55 x 55 cm (HxBxT)

421 Zwei Holzstücke eines venezianischen Galeerenwracks **180,00**
Holz, Schmiedeeisen bronziert, auf Blatt bezeichnet "Relitto di Galea Veneziana", blattförmiger Stand, mit aufliegten sowie an einem Stab aufgesteckten Holzstück einer versunkenen Galeere, altersgemäß guter Zustand, H. 75 cm
2 pieces of wood from a Venetian galley wreck, stand bronze plated iron cast, good age-appropriate condition

422

423

422 Kleine Holzdose mit englischen Reitern und Windhunden, 2. Hälfte 19. Jh. **50,00**
Holz, schwarze Miniatur Malerei unter Klarlack, innen mit Metallfolie ausgekleidet, saubere Verarbeitung, altersgemäß guter Zustand, 3 x 9 x 3,5 cm (HxBxT)

423 Mühlenstein / Mahlstein **60,00**
Sandstein, handgehauen, altersgemäß guter Zustand, 10 x 65 cm (HxD), Innenloch D. 14,5 cm

424

425

424 Konvolut 15 kleine Kautabakdosen **65,00**
Blech, Werbungsdosen verschiedener Kautabakfabriken aus privater Sammlungsauflösung, sammelwürdiger Zustand
Bitte besichtigen.

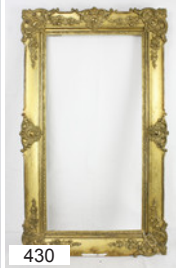
425 Meyer Harzgerode Garderobe mit Pferdekopf, um 1900 **260,00**
Eisenguss, rückseitig Gießerstempel "M" mit Stern und Musternummer "5820", zwei Reihen mit Kleiderhaken auf Eichenkranz mit zentralem Pferdekopf und Hufeisen, altersgemäß guter Zustand, geschwärzt, 37 x 75 cm (HxB)
Mayer, Harzgerode, coat rack with head of a horse, iron cast, blackened, on the back foundry stamp, 2 hook rows, good age-appropriate condition

426

427

428

429


430

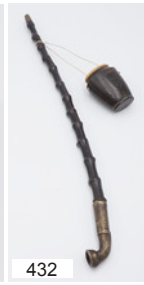
426 Neun Klapp-Grußkarten, um 1900 **40,00**
guter Zustand, ca. 7,5 x 11 cm (HxB)
Bitte besichtigen.

427 Standleuchter mit Dorn, 17. Jh. **80,00**
Bronze, glockenförmig mehrfach profilierter Fuß, Schaft mit einem Nodus, vertiefte Tropfschale, langer Dorn, guter Zustand, Altersspuren, 15 x 6,5 cm (HxD)
Pricket candlestick, 17th century, Flemish, bronze, drip-catcher tray, good condition compliant with age, patina, heigth 15 cm

428 Wandkaffeemühle auf Holzplatte, um 1920 **85,00**
Keramik, Holz, Kurbel und Mahlwerk gemarkt mit "RZ", Glasbehälter, Holzdeckel, gefasste Holzplatte, altersgemäß guter Zustand, funktionsfähig, H. 47,5 cm

429 Gefäß in Form einer Ratte, präkolumbianisch **250,00**
Keramik aus hellem Ton, kleines präkolumbisches Salbgefäß, bauchiger Topf auf Rücken einer Ratte, die Hinterbeine der Ratte dienen als Stabilisierung, laut beiliegenden Thermolumineszenz-Gutachten von Haigerloch (1986) ca. 2000 Jahre alt, altersgemäß sehr guter Zustand, Reste schwarzer Pigmentierung am Rattenkopf und roter im Inneren des Gefäßes, 5 x 4 cm (HxD)
Provenienz: norddeutsche Privatsammlung. Pre-Columbian, pre-Colombian ointment or pottery vessel as rat or mouse, age 2000 years attested by thermoluminescence evaluation (attached), ceramic, very good age-appropriate condition, remained pigmentation

430 Alter vergoldeter Stuckrahmen **55,00**
Holz, für Gemälde oder Spiegel, altersgemäßer Zustand, mit kleinen Fehlstellen und einer fehlenden Verzierung, Innenmaß 88 x 44 cm (HxB), Rahmenbreite 9 cm



431 Fünf Petschaften, um 1900 **60,00**
Siegel aus Messing bzw. Weißmetall, Holz- oder Kunststoffgriffe, drei mit Monogrammen, L. ca. 7,5 cm

432 Opiumpfeife mit Hornbehälter **40,00**
Pfeife aus Bambus, Pfeifenkopf und Mundstück aus Messing, mit kleinem Behälter aus Horn, altersgemäß guter Zustand, L. 47,5 cm

433 Schreibtischablage, um 1900 **40,00**
Jugendstil, Zinn bronziert, Frauenkopf mit langen Haaren als Ablage ausgeformt, Modellnummer 2829, altersgemäßer Zustand, Bronzierung berieben und stellenweise abgeblättert, 7 x 11 x 19 cm (HxBxL)

434 Großer Edelsteineglobus, 2. Hälfte 20. Jh. **180,00**
Dunkelblauer Edelstein Globus mit Standfuß, Korpus aus gemahlenem Lapislazuli, Kontinente aus verschiedenen Edelsteinen eingelegt, Länder akzentuiert durch variierende Edelsteine, u.a. Jade, Türkis, Perlmutt und Abalone-Muschel, drehbar, Globus ist mit Schutzlack überzogen, altersgemäß sehr guter Zustand, 62 x 32 cm (HxD)

435 Geschnitzte Schachfiguren, 1. Hälfte 20. Jh. **50,00**
Holz lasiert, bespielter Zustand, einige bestoßen, H. 5,5 - 11,5 cm
Bitte besichtigen.

436 Blechdose mit Stempelkissen und drei Stempeln **35,00**
um 1910/20, lithografierte Blechdose, beschriftet "The Nonpareil Rubber-Stamp", innen eingelegtes Stempelkissen, dazu drei Firmenstempel "Carl Kühling", "Heinrich Kühling Ermsleben a. H." und "F. Hildebrandt Stellmacher Minsleben a. H.", altersgemäßer Zustand, Dose 4 x 11,5 x 7 cm (HxBxT)

437 Sieben Messingschalen **35,00**
farbig mit Pflanzen- und Tiermotiven verziert, altersgemäßer Zustand, D. 12 - 25 cm
Bitte besichtigen.

438 Vier maritime Einladungskarten **30,00**
zu Veranstaltungen auf Kriegsschiffen und in maritim-militärische Einrichtungen um 1900 bis 1914, beigegeben ein Pappfoto der Eingeladenen
Bitte besichtigen.

439 Ägyptischer Vintage Kamelhocker mit Peitsche, Mitte 20. Jh. **100,00**
Holz, mit ägyptischen Darstellungen geprägtes Leder, Stuhl gearbeitet wie ein Kamelsattel, mit Messing-Hauben als Endstücke und weiteren Applikationen an den Füßen, guter Zustand
Egyptian Vintage Camel Stool and whip, embossed leather cushion on a wood X-frame with brass nail head trim, good condition

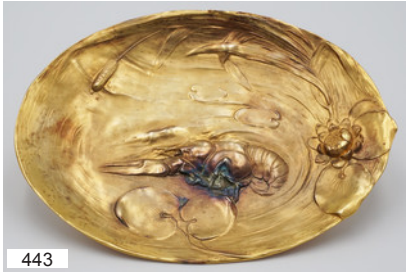
440 Kleiner Wandschrank für Gewürze, 2. Hälfte 19. Jh. **120,00**
Gründerzeit, Bleiverglasung, Eiche, rechteckiger Korpus mit vier kleinen Schubladen, zwei davon mit Porzellanschild, darüber zwei Türen mit Butzenscheiben, rückseitig zwei Aufhängungen, altersgemäß guter Zustand, zwei Porzellanschilder fehlen, 37 x 35 x 10 cm (HxBxT)

441

442

441 Fotoalbum, um 1900 **60,00**
80 Pappfotos mit Portrait- und Personenaufnahmen, geprägter Ledereinband, Buchdeckel mit Zierbeschlägen, Album mit Metallschließe, altersgemäßer Zustand, 34,5 x 20 cm (HxB)

442 Schreibtischgarnitur, um 1930 **50,00**
Lindenholz geschnitzt, Federhalter Holz Messing, Ablage mit abnehmbarer Eule mit Glasaugen, Tintenfässer links und rechts fehlen, Briefhalter, guter Zustand, 15 x 40 x 19 cm (HxBxT)


443

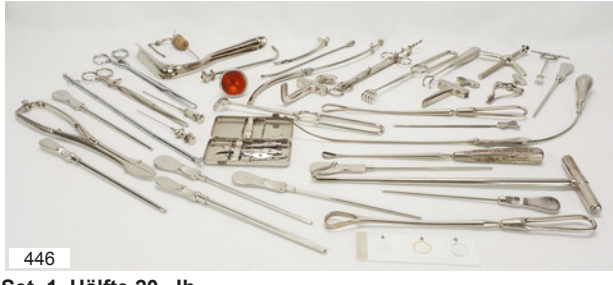
444

443 Orivit Metallwarenfabrik Köln Jugendstil Schale mit Hummer, um 1910 **50,00**
Zinn vergoldet, im Boden gemarkt "Orivit 2043", ovale Platte mit Hummer und Seerosen, altersgemäßer Zustand, Hummer etwas angelaufen, 2 x 23 x 16 cm (HxBxT)
Orivit, Art Nouveau, calling card tray / smal bowl with a Lobster, 1910th

444 F. X. Schmid Olympia-Spielkarte **35,00**
besonderes Karten Set aus zweimal 54 Karten (inkl. der vier Jocker), im originalen Karton, mit original Gebrauchsanleitung, eine original Banderole eines 54er Karten-Stapels, altersgemäß guter Zustand, kaum bespielt, Kartonkanten bestoßen und teilweise eingerissen, Anleitung an den Falzen berieben, Karten H. 10,5 cm, Karton 2,5 x 14,5 x 11,5 cm (HxBxT)

445

445 Kaminvorbau mit Greifen, 19. Jh. **120,00**
Historismus, Gusseisen, Kunstguss mit Messinggreifen und Säulen verziert, dreiteilig, Galerie mit zwei Aufstellern, Musternummer 401, altersgemäßer Zustand, 49 x 124 cm (HxB)
Chimney boundary, decorated with two brass griffins, cast iron, good age-appropriate condition


446

447

446 Geburtshilfe-Set, 1. Hälfte 20. Jh. **55,00**
Metall verchromt, 39 Teile, für Hebammen und Ärzte, gemarkt "AESCULAP" im Metallblechbehälter mit Schriftzug "HSD 1506 1918", guter Zustand, Blechkasten 10 x 9 x 37 cm (HxBxL)

447 Deutscher Oktagon Füll- und Regulierofen, um 1880 **2.400,00**
Gusseisen, Hütte unbekannt, seltener achteckiger Aufbau, mit umlaufenden floralen Medaillons, Krone durchbrochen mit Efeublättern verziert, in einem Stück gegossen, altersgemäß guter Zustand, ein Übergangsrahmen wurde ersetzt, Ofen 215 x 53 x 57 cm (HxBxT), Ofenfach 25,5 x 31,5 x 47,5 cm (HxBxT)
Deko-Ofen, erfüllt keine gesetzlich vorgegebenen Normen, Bitte besichtigen. German octagonal oven, around 1880, decoration, cast iron, floral decor, good age-appropriate condition

448

449

450

448 160 farbige Landkarten und Stadtpläne **40,00**
aus Meyers Konversationslexikon, 6. Auflage, verlegt vom Bibliographischen Institut Leipzig, altersgemäß guter Zustand, ca. 18,5 x 23,5 cm (HxB)
Bitte besichtigen.

449 Durchbruch-Dose mit Email-Einlagen, Russland **60,00**
Messing, aufwendig durchbrochen, feine Filigranarbeit, ausgefüllt mit Emaille, Darstellung russischer Heiliger auf Deckel und Vorderseite, wohl Jesus Christus und Maria die Gottesmutter, altersgemäßer Zustand, 3 x 6 x 6 cm (HxBxT)
Russian cutwork tin with enamel inlay, intricate filigree, depiction of Russian saints, age-appropriate condition

450 Festtagsikone, Nordrussland, um 1880 **600,00**
aus vier Linden-Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei leicht profilierten Sponki, Levkas, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet, Hauptikone, zaristische Ikone, oben mittig: Anastasis - Christi Höllenfahrt und Auferstehung, andere Bildfelder - Darstellung der 12 Hauptfesttage der orthodoxen Kirche, in den vier ecken Darstellung der Evangelisten Matthäus, Markus, Lukas und Johannes, restaurierter Zustand, Inschriften fehlen, inaktiver Wurmbefall, 53 x 45 cm (HxB)
Feast day icon with twelve main feasts of the orthodox church, Russia, 19th century, egg tempera on 4 bonded wooden panels, 2 sponki, gilded background, above in the middle anastasis, in the four corners the Evangelists Matthew, Mark, Luke and John, restored condition, missing inscriptions

451

452

453

454

451 Festtagsikone, Russland, um 1850 **200,00**
Weichholz, zwei Sponki (einer verloren), Levkas, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet, im Mittelfeld Auferstehung Christi, am Rand 12 Szenen aus dem Leben Christi und der Gottesmutter, altersgemäßer Zustand, 1 Sponki fehlt, 37 x 31 x 2 cm (HxBxT)
Feast day icon with twelve main feasts of the orthodox church, Russia, around 1850, egg tempera on wooden panels, 2 sponki (one lost), gilded background, age-appropriate condition, minimal losses

452 Ikone der Gottesmutter von Iverskaya mit Silber-Riza, Russland, 19. Jh. **250,00**
aus zwei Linden-Brettern zusammengefügtes Bildfeld, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet, Gottesmutter mit Jesus in Hodigitrien-Haltung, vergoldete Silber-Riza (Silber-Oklat) gepunzt mit 84 Zolotniki und Herkunfts- und Künstlerpunzen - Moskau in den 1880er Jahren, altersgemäßer Zustand, kleine Fehlstellen, Bemalung der Darstellung in den ausgestellten Flächen der Riza verblasst, Vergoldung der Riza berieben, Strahlen der Aureole teilweise abgebrochen, Ikone 22 x 17,5 cm (HxB)
Icon of the Iverskaya mother of god with gilded silver riza, Hodigitria, Russia, 19th century, egg tempera on wooden panel, golden background, age-appropriate condition, small losses, faded painting in holes of riza, riza partly rubed and partly broken aureole

453 Ikone des Triumph Christi, Russland, 18./19. Jh. **600,00**
aus vier Holz-Brettern zusammengesetztes Bildfeld, zwei Sponki vorgesehen (verloren) Levkas, Eitempera auf Holz, Silber-/Goldgrund, Goldapplikationen, wohl Schule von Palekh, oben mittig sind in sechs Medaillons die Schöpfungstage mit dem Gottvater dargestellt, darunter Christus umgeben von Engeln, darunter die Deesis umgeben von mehreren Reihen Heiliger, unterhalb des Thrones Christi stehen Adam und Eva am Baum der Erleuchtung sowie Ausschluss aus Paradis, links von oben nach unten sind die Christi Höllenfahrt, die Enthauptung Johannes des Täufers und die Fußwaschung und rechts die Synaxis des Erzengels Michael, Mariae Verkündigung und Chritsi Kreuzigung dargestellt, unten zahlreiche Heilige, altersgemäß guter Zustand, kleine Fehlstellen, Gesichter teilweise unkenntlich, 49 x 39,5 cm (HxB)
Composite icon with Christi triumph, Russia, 18th/19th century, egg tempera on 4 bonded wooden panels, 2 sponki (lost), a lot of gilding, center with Christ as Pantocrator on his throne, above as god father and the 6 days of world creation above this, left (from top to bottom) Christ's descent into hell, the beheading of John and the last footwashing as well as on the right synaxis, the annunciation and crucifixion of Christ, lower section with adam and Eve in paradise - expulsion, around and beneath them a lot of saints, extremely rare subject with detailed portraits, maybe school of Palekh, age-appropriate condition, minimal losts, some faces unrecognizably

454 Ikone der Gottesmutter (Helferin aller Leidenden) mit Riza, Russland, um 1800 **250,00**
aus einem Holz-Brett gefertigtes Bildfeld, je ein Sponki im oberen und unteren Rand, Levkas, Eitempera auf Holz, Silber-/Goldgrund, geschützt durch ein versilbertes Messing-Oklad, rückseitig undeutlich bezeichnet, auch "Aller Bedrängten Freude", mit Zertifikat von H. Brenske (Zusammenfassung): mittig ganzfigurliche Maria, welche sich mit Ausdruck des Erbarmens zu den Hilfsbedürftigen neigt, beispielsweise: Arme, Halbnackte (links oben), Blinds (rechts oben), Kranke und Gebrechliche (unten) - von Engeln geleitet, Spruchbänder (russisch sinngemäß übersetzt): "Mach die Lahmen gehend, mach die Blinden sehend, mach die Armen wieder reich ...", Inschrift "MP OY" bedeutet "Mater Theoy" also "Muttergottes", oben ist Chritsus Pantokrator auf der Wolkenbank segnend dargestellt, Inschrift "JC -XC" bedeutet Jesos Christos, altersgemäßer Zustand, mit kleinen Rissen im Bild, 30,5 x 27 cm (HxB)
Icon of mother of god Joy All Who Sorrow with silver plated oklad, Russia, around 1800, egg tempera on wooden panel, 2 sponki in edge, certificate of H. Brenske, on the back old, illegibly labelled, age-appropriate conditions with small cracks in picture

455

456

457

458

455 Ikone mit Gottesmutter Pokrow (Schleierwunder) mit Riza, Nordrussland, 18. Jh. **300,00**
aus einem Holz-Brett gefertigtes Bildfeld, je ein Sponki im oberen und unteren Rand sowie zwei auf der Rückseite, Levkas, Eitempera auf Kreidegrund, mit floral verzierten Metall-Oklad über dem Rand, deutliche Teilung in zwei Hälften, oben ganzfigürliche Darstellung der Gottesmutter mit dem Schleier über ihren Armen, umringt von Erzengeln (Michael und Gabriel), Engeln, Aposteln und Heiligen, vom Hintergrund setzt sich die Architektur der Blachernenkirche von Konstantinopel ab, links oben Christus auf Wolkenbank, unten Darstellung der Legende des Sängers Romanos, der gar nicht singen konnte, mittig steht er, rechts unten erscheint ihm die Gottesmutter in der Nacht vor dem Auftritt und lässt ihn eine Schriftrolle essen, wodurch er die Fähigkeit des Singens erlangte, altersgemäßer Zustand, mit Farbverlust, 32 x 27 cm (HxB)
Icon of the mother of god pokrov, Russia, 18th century, egg tempera on one wooden panel, 4 sponki, metal oklad as border, above mother of god holding her veil, with apostels and church fathers, above left Christ on clouds, bottom the legend of Romanos the Melodist, in the back the Church of Blachernase in Constantinople, age-appropriate condition with losses of colour

456 Ikone "Das Drachenwunder des Heiligen Georg", Russland, 18. Jh. **100,00**
aus drei Brettern zusammengefügtes Bildfeld, ein Sponki, Levkas, Kovcheg, Eitempera auf Kreidegrund, rückseitig undeutlich bezeichnet, Georg, der Drachentöter, Symbol für den Kampf des Guten gegen das Böse, Prinzessin deren Stadt vom Drachen tyranisiert wird steht im Torbogen rechts, König und Königin sehen im Hintergrund zu, oben ist Chritsus Pantokrator auf der Wolkenbank segnend dargestellt, Inschrift "JC -XC" bedeutet Jesos Christos, altersgemäß guter Zustand, 18 x 15 cm (HxB)
Icon of Saint George, the Dragon-Slayer, Russia, 18th century, egg tempera on three bonded wooden panels, 1 sponki, on the back old, illegibly labelled, Saint George killing the dragon, symbol for fight good against evil, on top Christ as Pantocrator blessing on the bank of cloud, good age-appropriate condition

457 Ikone des Schutzengels mit zwei Heiligen, Russland, um 1820 **120,00**
aus einem Holzbrett, ein Sponki, Levkas, Kovcheg, Eitempera auf Kreidegrund, mittig sind der Schutzengel / Erzengel mit den Märtyrern Bonifacius und Johannes dem Täufer (Vorläufer) dargestellt, darüber wie in einer Wolke schwebend der segnende Christus, auf braunem Hintergrund, mit Zertifikat, altersgemäß guter Zustand, 17,8 x 15,5 cm (HxB)
Icon showing an archangel with the martyrs Boniface and John the Baptist (Precursor), Russia, around 1820, egg tempera on wooden panel, 1 sponki, with certificate, age-appropriate condition

458 Ikone des Christus Pantokrator hinter Riza mit Emailarbeit, Russland, 1. Hälfte 17. Jh. **300,00**
aus einem Brett gefertigtes Bildfeld, ein Sponki, Levkas, Kovcheg, Eitempera auf Kreidegrund, Riza Kupfer, mittige halbfigürliche Darstellung des Christus Pantokrator (der Allherrschende, der Weltenherrscher), seine rechte Hand ist segnend erhoben, in der linken hält er das aufgeschlagene Evangelium, Nimbus mit kirchenslavischen Buchstaben (Abkürzungen für "Jesus Christus"), schön ausgearbeitete Filigranarbeit mit Emailmalerei auf Riza, rückseitig Aufhängung, mit Zetifikat, altersgemäß guter Zustand, 11 x 10 cm (HxB)
Icon showing the Christ Pantocrator (Christ the Teacher, Christ - Ruler of All) covered by an oklad with enamel painting, Russia, 2nd half of 17th century, egg tempera on wooden panel, half-length image, Christ makes the gesture of teaching / blessing with his right hand and holds the New Testament in his left, with certificate, good age-appropriate condition

459

459 Ikone, Russland, 2. Hälfte 19. Jh. **95,00**
aus einem Holzbrett, zwei Sponki in oberen und unteren Rand, Levkas, Eitempera auf Kreidegrund, auf braunem Grund, seltene Darstellung drei Heiliger: unter anderem Sergius von Radonesch, oben ist Chritsus Pantokrator auf der Wolkenbank segnend mit Evangelium dargestellt, Inschrift "JC -XC", auf Rückseite und seitlich alte, handschriftliche Texte, altersgemäß guter Zustand, kleine Abplatzer am Rand, 25,5 x 21 x 2,5 cm (HxBxT)
Icon showing 3 martyrs / saints, Russia, 2nd half of 19th century, egg tempera on wooden panel, 2 sponki, e.g. St. Sergey / Sergei of Radonez, on the back and side old, handwritten text, good age-appropriate condition, small blemishes on the edge

Asiatika

460

461

462

460 Phurba Ritualdolch, Tibet / Nepal, 19. Jh. **100,00**
Weichholz, unten dreiseitig spitz zulaufend, geschnitzt, Knauf mit drei Buddha-Gesichtern verziert, altersgemäßer Zustand, L. 33 cm
Phurba / Ritual Dagger, Tibet / Nepal, 19th century, carved softwood, end of the dagger decorated with three Buddha-faces, age-appropriate condition

461 Reich verzierter Fächer, Japan, 19/20. Jh. **150,00**
Meiji-Periode, Holz, Seidenpapier, Fächer mit 16 Streben, mit Gouachefarben bemaltes Seidenpapier, Darstellung vom Leben am Hof, Griff mit Schwarzlack gefasst und mit Goldmalerei dargestellte Figurenszene vor einer Pagode, mit Seidenkordel, altersgemäßer Zustand, faltspuren, 25 x 49 cm (HxB), im verglasten, schwarzen Lackrahmen 34 x 61 cm (HxB)
Japanese hand fan, Meiji period, wood and tissue paper, age-appropriate condition, in glass frame

462 Gebauchte Deckelvase, China, 1. Hälfte 20. Jh. **45,00**
Porzellan, blaue Bodenmarke, umlaufend mit blauem Blumenranken-Dekor, guter Zustand, H. 24 cm
Chinese vase with lid, 1st half 20th century, porcelain, blue flower decor, good condition

463

464

465

463 Geisterschwert / Käsch-Schwert, China, 19. Jh. **120,00**
Münzen der Qing-Dynastie (1644 - 1911) auf handgeschmiedetem Vierkant aufgezogen, beschädigt, ein Teil der Münzen am Knauf lose, L. 46 cm
Bitte besichtigen. Chinese cash coin sword / ghost sword, 19th century, damaged, coins at pommel loose but attached

464 Deckelgefäß, China, 20. Jh. **200,00**
Jade, rechteckiges Gefäß mit Tao-tie-Muster in ausgearbeiteten Feldern am Gefäß sowie auf Deckel, altersgemäßer Zustand, 20 x 12 x 9 cm (HxBxT)
Jade carved lidded box, China, Taotie masks, 20th century

465 Aufwendig geschnitzter Drache, Indonesien, 2. Hälfte 20. Jh. **90,00**
Balsaholz, guter Zustand, H. 35 cm
Elaborately carved Dragon Statue, Indonesia, 2nd half 20th century, balsa wood, good condition

466

467

466 Kris mit Scheide, Indonesien, 1. Hälfte 20. Jh. **120,00**
Dolch mit stark gewellter und am Ansatz gekehlter Damastklinge mit schöner Pamorzeichnung, geschnitzter Holzgriff, Wranka und Scheide aus lackiertem Holz, altersgemäß guter Zustand, mit Scheide L. 49 cm, Klinge L. 32,5 cm
Indonesian Kris, 1st half 20th century, dragger damascus blade, carved wooden handle, lacquered wooden sheath, good age-appropriate condition

467 Ganeshafigur, Bali, 2. Hälfte 20. Jh. **95,00**
Balsaholz geschnitzt, Ganesha im Wald sitzend mit seinen Attributen, Geld und Honigtopf, guter Zustand, 40 x 33 cm (HxB)
Ganesh Figurine, Bali, 2nd half 20th century, balsa wood, carved, good condition

468

469

470

471

468 Halsschmuck, Tibet, 20. Jh. **300,00**
Silber (geprüft), achtgliedrige Kette, mit gefassten Türkisen, Koralle und im Medaillon ein kleiner Bernstein, mit Granulaten, Perlbändern und Filigranarbeit verziert, Verbindung der Elemente durch jeweils vier kleine Rohrelemente aus Türkis bzw. Koralle, auf Draht gezogen, Hakenverschluss, guter Zustand, Kette L. ca. 49 cm, "Anhänger" H. 8,5 cm
Tibetan necklace in silver with turquoise, coral and amber, rich decoration with pearl strings, repoussé work, filigree work and granules, good condition

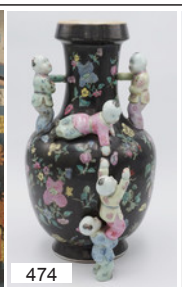
469 Geldbörse / Baghu, Tibet, 19./20. Jh. **330,00**
Geldbeutel aus stabilem Yackleder, geschwungene Form, allumfassende Dekorbeschläge in Silber und Messing, teilweise mit floralen Elementen, unten an Zierleiste Dämonenmaske und Fabeltiere, auf der Vorderseite der Tasche ein eingefasster Türkis, Drachenkopf-Henkel mit Öse, altersgemäß guter Zustand, sehr fein gearbeitet, 7 x 13 cm (HxB)
Tibetan yak leather bag / wallet, 19th / 20th century, precious yak leather belt pouch, brass, silver, turquoise, decorated with mythical creatures and floral elements, splendidly made, good age-appropriate condition

470 Kono Naotoyo Bairei, Taube auf Ast, Japan, um 1880 **60,00**
(1844 - 1895), Farbholzschnitt auf Papier, oben rechts signiert im Stock, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 33 x 22 cm (HxB), Gesamtmaß 48 x 37 cm (HxB)
Dove on a branch, Japan, circa 1880, color woodcut on paper, signed, good age-appropriate condition

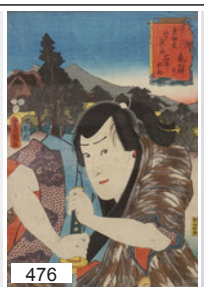
471 Toyohara Kunichika, "Schauspielerin des Kabuki-Theaters" **140,00**
(1835 - 1900), Farbholzschnitt/Japanpapier, mittig rechts signiert, 2. Hälfte 19. Jh., Kartuschen links und rechts im Blatt, altersgemäß guter Zustand, kräftiger Druck, sehr farbfrisch, Darstellung 35 x 23 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, goldfarbene Leiste gerahmt, guter Zustand, Gesamtmaß 53 x 41 cm (HxB)

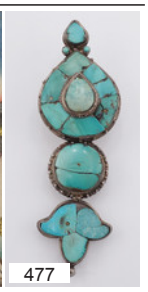
472

473


474

475


476


477

472 Thangka / Mandala im Rahmen, Tibet / Nepal **75,00**
handgemalt auf Papier, mit vielen verschiedenen, detailreichen Bodhisattva-Darstellungen, altersgemäß guter Zustand, 74 x 47 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 4,5 cm
Thangka / Mandala, Tibet / Nepal, scroll painting, handpainted on paper, good age-appropriate condition, framed

473 Utagawa Kunisada, Nr. 6 "Suetsumuhana" **140,00**
japanischer Holzschnittkünstler, Ukiyo-e-Malerei, auch bekannt als Utagawa Toyokuni III (1786 Honjo - 1864 Edo), Farbholzschnitt/Japanpapier, unten rechts signiert, um 1852, Kartuschen rechts im Blatt, ein Schauspieler im Vordergrund umgeben von Chrysanthemen, im Hintergrund zwei Personen im Gespräch, aus der Serie "Die 54 Kapitel des Edo Violett", guter Zustand, kräftige Farben, Darstellung 35 x 24 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Holzleiste, guter Zustand, Gesamtmaß 50 x 40 cm (HxB)
Utagawa Kunisada, No. 6, "Suetsumuhana", Actor Iwai Hanshirô VII, from the series Fifty-four Chapters of Edo Purple, woodblock print on Japan paper

474 Famille Noire Vase, China, 19/20. Jh. **50,00**
Porzellan, konisch gebauchte Vase, mit 5 plastisch herausgearbeiteten Kindern, bunte Emaillemalerei mit schwarzer Lackfassung, am Boden gemarkt mit Roter Marke und 4 Chinesische Zeichen, guter Zustand, H. 35 cm
Decorative Chinese Famille Noire porcelain vase with children in high relief, marked on base, 19th/20th century

475 Figur einer Guanyin, China, 1. Hälfte 20. Jh. **500,00**
hellrote Koralle mit weißen Einschlüssen, aus natürlichem Korallenast fein geschnitzte Göttin mit einer Kugel im Arm, am Meer stehend, montiert auf Holzsockel, ohne Sockel H. 9,5 cm, mit Sockel H. 10 cm
Hand carved bright red coral Guanyin on a wooden base, china, 1st half of 20th century

476 Utagawa Kunisada, Samurai mit Schwert in Landschaft **140,00**
japanischer Holzschnittkünstler, Ukiyo-e-Malerei, auch bekannt als Utagawa Toyokuni III (1786 Honjo - 1864 Edo), Farbholzschnitt/Japanpapier, mittig links signiert, um 1850, im Blatt bezeichnet, Samuraikämpfer mit Schwert in beiden Händen, im Hintergrund Landschaftsstaffage, aus der Tokaido Serie, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 36 x 24 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 48 x 37 cm (HxB)
Utagawa Kunisada, Tokaido series, samurai with sword, woodblock print on Japan paper

477 Schläfengehänge, Tibet, 1. Hälfte 20. Jh. **200,00**
Silber (geprüft), in zwei Teilen gefertigter tibetischer Schmuck, Tropfenform sowie florale Elemente, erinnert an Ohrringe, Ränder mit verschiedenen Perlbändern verziert, diente unter anderem Beamten als Schmuck, altersgemäßer Zustand, Steine teilweise gebrochen, H. 13 cm
Tibetan jewelry as silver temple pendants with turquoise, teardrop shape and floral elements, edges with pearl strings, age-appropriate condition, some stones broken, 1st half 20th century

478

479

480

481

482

478 Flaschenkürbis für Tabak, Tibet, 1. Hälfte 20. Jh. **90,00**
Kalebassen-Kürbis, mit Platten und Ornamenten aus Weißmetall und Messing beschlagen, an Kette befestigter Metallstopfen als Verschluss, guter Zustand, H. 14 cm
Tibetan gourd for tobacco, calabash mounted with white metal and brass shields and ornaments, metal plug fixed on a chain, good condition, 1st half 20th century

479 Liturgisches Gefäß / Deckeldose mit Spatel, Tibet, 19. Jh. **60,00**
Kupferbronze, zweiteilige Deckeldose, getriebene Ornamente, umlaufendes Dekor, Dose mit Klappscharnier und Kette, daran befestigt ein Spatel, altersgemäß guter Zustand, mit Patina, 2,5 x 7,5 x 6 cm (HxLxD)
Tibetan round brass/copper container, with a small spatula, good condition, with patina, 19th century

480 Indische Miniatur Gouache, um 1920 **35,00**
Papier, fein ausgeführte Zeichnung mit einer Jagdszene, vier Jäger in Landschaft, einer reitend auf einem Elefanten, ein anderer erlegt einen Tiger, rückseitig Text, wohl Blatt aus einem Buch, altersgemäß guter Zustand, hinter Glas gerahmt, Darstellung 14 x 10 cm (HxB), Gesamtmaß 26 x 19 cm (HxB)
Indian Miniature Gouache, circa 1920, paper, intricately painted hunting scene with elephant and tiger, possibly a book page, good age-appropriate condition, framed

481 Japanische Lackvase mit Deckel, um 1900 **40,00**
Holz schwarz gelackt, mit Zweigen und Faltern bemalt, bauchiger Korpus in Form einer Urne, altersgemäß guter Zustand, H. 12 cm
Japanese lacquer vase with lid, circa 1900, wood, black lacquer, good age-appropriate condition

482 Samurai Kämpfer, Japan **80,00**
Bronze, Meiji-Zeit (1868-1912), unsigniert, Samurai mit erhobenem Schwert (fehlt) und Kampfstock, Teile der Kleidung Gold-tauschiert, detailreich ausgearbeitete japanische Bronzefigur auf durchbrochen gearbeitetem Holzsockel, wohl nachträglich ergänzt, altersgemäß guter Zustand, rotbraune Patina, berieben, mit Sockel H. 21 cm, Figur H. 17 cm
Japanese Samurai warrior, bronze figurine on wooden base, Meiji period (1868-1912), wooden base probably added later, good age-appropriate condition, redish-brown patina

483

484

485

483 Kris mit zweiköpfiger Schlange, Indonesien, 19.-20. Jh. **250,00**
Dolch mit mehrfach gewellter Damastklinge aus Rasenerz mit Pamorzeichnung und aufgelegter Doppelkopf-Schlange aus Messing, geschnitzter Holzgriff, floral verziertes Kupfer/Messing Pendak, weit auslaufende, schiffsförmige Wranka aus Holz, altersgemäß guter Zustand, Wranka rissig geklebt, mit kleiner Beschädigung am Rand, mit Scheide L. 47 cm, Klinge L. 35 cm
Indonesian Kris, 19th / 20 th century, dagger with undulated damascus blade with brass snake / naga relief, carved wooden handle, copper / brass sheath, good age-appropriate condition, wranka with glued cracks and a small chip at edge

484 Leguan in der Brandung, 2. Hälfte 20. Jh. **50,00**
Teakholz, leicht beschädigt, drei Rückenstacheln defekt, H. 33 cm
Iguana in the surf, 2nd half 20th century, teak, slightly damaged, three spikes on the back damaged

485 Zwei kleine Cloisonné Vasen, China, 20. Jh. **60,00**
Messing mit Emailledekor, vierkantig gebauchte Form, ovalen Kartuschen mit figürlichen Darstellungen, altersgemäßer Zustand, H. 14 cm
2 Chinese Cloisonné vases, 20th century, enamel in brass filigree work, red ground, figural depictions, age-appropriate condition

486

487

488

486 Aufwendig gestaltete Opferschale, Tibet, 20. Jh. **300,00**
Kupfer, Messing, runder Stand mit aufgelegtem Silberband verziert mit Ornamenten, Korpus mit sich erweiternder Wandung, handgetrieben, Deckel mit aufgelegtem Silberrand verziert mit Ornamenten, auf dem Deckel eingelegte Steine, Türkis, Koralle und Schmucksteine, reich verzierter Knauf mit einem Drachen (Silberlegierung), guter Zustand, Einlage der Rückseite vom Knauf fehlt wohl, 19 x 15 cm (HxD)
Provenienz: norddeutsche Privatsammlung. Tibetan sacrificial bowl, 20th century, copper, brass, round base with applied silver band, lid with silver edge and turquoise, coral, good condition

487 Große Pi-Scheibe, China, wohl Chou Zeit der Streitenden Reiche **280,00**
grüne Nephrit-Jade, drei konzentrische Felder mit schmalen Ringen im Seildekor, außen im Ring Tao Masken mit weit ausladenden Widderhörnern, mittig beidseitig eingerollte Spiralen, innen in sich verschlungenes Mäanderband, Handarbeit, guter Zustand, 0,6 x 24 cm (HxD), siehe Friedrich Georg Zeileis "Ausgewählte chinesische Jade aus sieben Jahrtausenden", Seite 184
Chinese Bi disc, arguably Chou time of Warring States Period, green nephrite / jade, Tao decor, good condition

488 Achtarmiger Lokeshvara, Kambodscha, wohl Bayon-Zeit des 13. Jh. **300,00**
Bronze, in den Händen verschiedene Attribute, Zierkette um Schultern, Diadem und hoher Chignon, auf Platte montiert, altersgemäß guter Zustand, rotbraun bis grüne Patina, H. 20 cm
Provenienz: norddeutsche Privatsammlung. Eight-armed Lokeshvara, Cambodia, Khmer, arguably Bayon period of 13th century, bronze, good age-appropriate condition, redbrown - green patina

489

490

489 Cloisonné Teekanne, China, Qianlong-Periode (1736 - 1795) **400,00**
Bronze, mit farbigen Emaille-Cloisonné auf hellblauem Grund, vier gebauchte Felder, zentrale Blüte umrahmt von zwei Phönixen, Henkel und Tülle mit Schuppendekor, ovale Öffnung mit Deckel, handgearbeitet, aufgrund der Verarbeitung wohl auch älter, beigegeben eine alte Rechnung in Chinesisch, die auf die Qianlong-Periode der Qing-Dynastie hinweist, altersgemäß guter Zustand, im Boden Korrosionsspuren, Korpus ohne Tülle und Henkel 10 x 11 x 13 cm (HxBxL), Korpus mit Tülle und Henkel 14 x 11 x 26 cm (HxBxL)
Chinese Cloisonné tea pot, Qianlong period (1736 - 1795) of Qing dynasty, bronze, enamel in brass filigree work, light blue ground, hand-made, due to processing / fashioning maybe older, attached receipt which hints to Qianlong period, good age-appropriate condition, in base corrosive traces

490 Khukuri / Kukri Messer mit reich verzierter Scheide, Nepal, um 1900 **180,00**
spezifisch geformte Eisenklinge mit innen liegender Schneide, profilierter Holzgriff, lederüberzogene Holzscheide mit getriebenen, silberfarbenen Blech, Medaillon vergoldet, verziert mit kleine Türkise, Beimesser fehlen, altersgemäßer Zustand, mit Scheide L. 36 cm, Klinge L. 22,5 cm
Khukri with a leather-covered wooden sheath, Nepal, around 1900, knife decorated with silver coloured metal sheets and small turquoises, gilt medallion, wooden handle, age-appropriate condition

491

492

491 Zwei Cloisonné Vasen, China, 1. Hälfte 20. Jh. **80,00**
Messing mit Emailledekor, bauchiger Korpus mit weiten polierten Messingrand, auf blauem Grund eingelegte Blüten und Schmetterlinge, guter Zustand, H. 23 cm
2 Chinese Cloisonné vases, 1st half of 20th century, enamel in brass filigree work, multicoloured, dark blue ground, depictions like flowers and butterflies, good condition

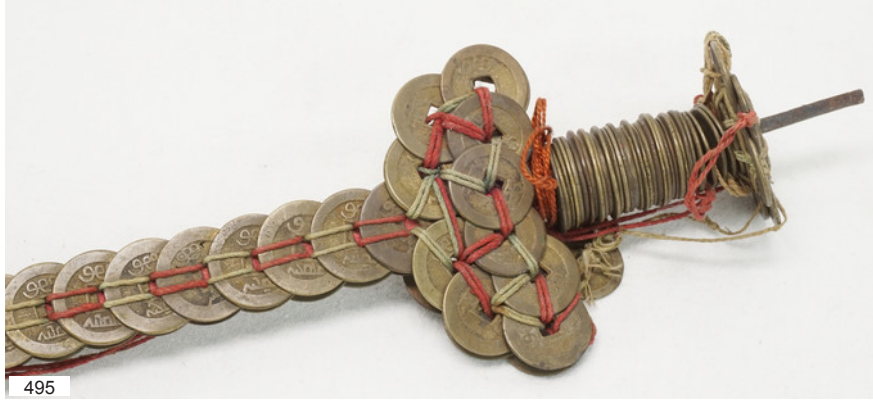
492 Zwei Cloisonné Vasen, China, 20. Jh. **60,00**
Messing mit Emailledekor, auf schwarzem Grund, floral verziert, guter Zustand, bauchiger Korpus H. 21 cm, konischer Korpus H. 16 cm
2 Chinese Cloisonné vases, 20th century, enamel in brass filigree work, black ground, multicoloured floral decor, good condition

493

494

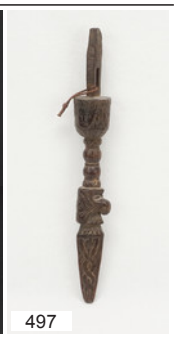
493 Kris mit reich verzierter Scheide, Indonesien, 1. Drittel 20. Jh. **180,00**
Dolch mit leicht gewellter Damastklinge, aufwendig geschnitzter Holz-Griff, Wranka und Scheide aus Holz mit Fabelwesen und floralen Ornamenten aufwendig verziert, Gandar mit Hornabschlüssen, altersgemäß guter Zustand, Holzgriff etwas locker, unterer Hornabschluss rissig, mit Scheide L. 44 cm, Klinge L. 35,5 cm
Indonesian Kris, 1st third 20th century, dagger with slightly undulated damascus blade, well-elaborated carved wooden handle, wooden Wranka and sheath decoratet with mythical creatures and floral ornaments, Gandar with horn ends, good age-appropriate condition, handle loosely, lower horn end with small cracks

494 Zwei Opiumgewichte, Kambodscha **65,00**
Bronze, Fabeltiere, guter Zustand, 1) H. 6,5 cm, G. 314 g, 2) H. 5,5 cm, G. 163 g
Two bronze opium weights, Cambodia, Hintha / Karaweik


495

495 Geisterschwert / Käsch-Schwert, China, 19. Jh. **120,00**
Münzen der Qing-Dynastie (1644 - 1911) auf handgeschmiedetem Vierkant aufgezogen, altersgemäßer Zustand, Münzen am vorderen Teil der Klinge lose, L. 47 cm
Chinese cash coin sword / ghost sword, 19th century, age-appropriate condition, coins at the front of the blade loosely

496


497

496 Zwei große Famille Verte Schalen, China, 19. Jh. **120,00**
Porzellan, auf kleinem runden Fußring gewölbte Schalen, innen und außen mit Emaillefarben bemalt, Paradiesvögel, Blumen und Schmetterlinge, stellenweise goldfarben, am Boden eine sechs Zeichen Marke in Rot, altersgemäß guter Zustand, 14 x 31 cm (HxD)
Two large, Chinese Famille Verte bowls, 19th century, inside and outside enamel paintings, partly gold-colored, good age-appropriate condition

497 Phurba, Ritualdolch, Tibet / Nepal, 19. Jh. **100,00**
Holz, unten dreiseitig spitz zulaufend, Spitze mit zwei verschlungene Schlangen (Nagas) verziert, Knauf mit drei Buddha-Gesichtern dekoriert, altersgemäßer Zustand, kleine Abplatzungen, schöne Patina, L. 39 cm
Phurba / Ritual Dagger, Tibet / Nepal, 19th century, carved wood, peak decoratetd with two entwined snakes, end of the dagger decorated with three Buddha-faces, age-appropriate condition, small chips, nice patina

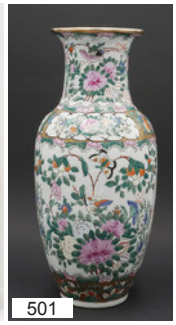
498

499

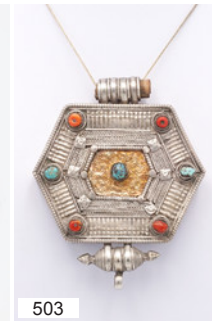
498 Zwei handbemalte Snuff Bottles, China, 19/20. Jh. **40,00**
Keramik, herzförmiger Korpus auf ovalem Standring, altersgemäßer Zustand, Bemalung berieben, Stopfen fehlen, H. 4,5 cm

499 Drei Cloisonné Vasen, eine Deckelvase und ein Ei, China, 20. Jh. **60,00**
Messing mit Emailledekor, floral verziert, mit Sockel, altersgemäß guter Zustand, Vase mit grünem Grund H. 19 cm, kleine Deckelvase in Blau H. 8 cm, Vase mit rotem Grund (Delle in oberer Wölbung) H. 15 cm, kleines Ei H. 5 cm, kleine Vase mit weißem Grund H. 12 cm
3 Chinese Cloisonné vases, one lidded vase and an egg, 20th century, enamel in brass filigree work, multicoloured floral decor, each on a socle, good age-appropriate condition

500


501

502


503

500 Drei japanische Seidenbilder mit Frauendarstellungen **70,00**
Seidenmalerei, oben rechts signiert, drei verschiedene Frauendarstellungen im Kimono, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 15 x 17,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, altersgemäß guter Zustand, Gesamtmaß 22,5 x 27,5 cm (HxB)
Three Japanese silk paintings with female depictions, all wearing a kimono, silk, signed, good age-appropriate condition, with matte, framed

501 Famille Verte Vase, China, 19. Jh. **60,00**
Porzellan, leicht gebauchte Vase bemalt mit Emaillefarben, Paradiesvögel, Blumen und Schmetterlingen stellenweise goldfarben, am Boden Marke in Rot, guter Zustand, H. 37 cm
Chinese Famille Verte vase, 19th century, porcelain, enamel paintings, partly gold-colored, good condition

502 Liturgisches Gefäß, Tibet, 19. Jh. **120,00**
Messing, zweiteilige Deckeldose, getriebene Ornamente, umlaufendes Dekor, innen Reste von Ablagerungen, Dose mit Klappscharnier und Kette, guter Zustand, mit Patina, 5 x 12 cm (HxD)
Tibetan round brass container, 19th century, good condition, with patina

503 Gau Amulettbehälter, Tibet, 19. Jh. **200,00**
Silber (geprüft), tibetischer, sechseckiger Anhänger, mittiger Türkis ist mit Filigran als stilisiertem Weltenbaum umgeben, weitere Türkise und Korallen im äußeren Rand, reiche Ziselierung und Filigranarbeit, unterer Abschluss als Vajra / Dorje, oben typischer Ösengang mit Bambusröhrchen und Trageband, Rückseite aus Silber und zum Öffnen herausnehmbar, altersgemäß guter Zustand, 9 x 8 x 1,5 cm (HxBxT)
Tibetan Gau amulet box, silver prayer box, inset pendant decorated with turquoise and coral, repoussé work, filigree rope-work and spirals, with suspension tube and dorje with suspension hoop, good age-appropriate condition

504

505

506

504 Zwei Cloisonné Vasen, China, 20. Jh. **80,00**
Messing mit Emailledekor, balusterförmiger Korpus, guter Zustand, auf beigem Grund Kirschblüten und Vogel H. 23 cm, auf grünem Grund Kirschblüten und Schmetterling H. 26 cm
2 Chinese Cloisonné vases, 20th century, enamel in brass filigree work, multicoloured, depictions like cherry blossoms and butterflied, good condition

505 Khukuri / Kukri Messer mit Holzscheide, Nepal, 20. Jh. **100,00**
Eisenklinge mit innen liegender Scheide, Messerrücken mit Gravuren, Heft und Knaufscheibe aus Metall, Griff aus Horn, Holzscheide mit einem Amulett mit roten Stein verziert, altersgemäß guter Zustand, mit Scheide L. 38 cm, Klinge L. 26 cm
Khukri with a wooden sheath, Nepal, around 1900, knife decorated with amulet containing a red stone, horn handle, good age-appropriate condition

506 Buddha auf Thron sitzend, kleiner Hausaltar, China, 19. Jh. **300,00**
Holz, mit alter Lackfassung, rückseitig verschlossene Kammer für den Segen, altersgemäßer Zustand, 25 x 13 cm (HxB)
Provenienz: norddeutsche Privatsammlung. Chinese lacquered wood figure on throne, 19th century, small chamber on the back, age-appropriate condition

507

508

507 Sichel mit runder Scheide aus Holz, Nepal, 19. Jh. **80,00**
Sichelblatt aus Eisen mit Holzgriff, runde Scheide mit Kerbschnitzerei verziert, Scheide mit Trage-Schnur, altersgemäßer Zustand, L. 30 cm
Sickle with a round wooden sheath with carving, Nepal, 19th century, age-appropriate condition

508 Zwei aufwendig verzierte Cloisonné Vasen, China, 1. Hälfte 20. Jh. **80,00**
Messing mit Emailledekor, mit aufgelegten Stegen, stellenweise ausgesparten Emailledekor, mit bunten Mustern, Blüten und Schmetterlingen verziert, bauchiger Korpus mit weiten polierten Messingrand, mit durchbrochenen Holzsockel, guter Zustand, H. 16 cm
2 Chinese Cloisonné vases, 1st half of 20th century, enamel in brass filigree work, multicoloured, depictions like flowers and butterflies, each on a socle, good condition

509

509 Reich verzierter Dolch mit Scheide, Tibet, 19. Jh. **250,00**
Klinge Eisen, Scheide und Griff Silber und Messing, mit feinen floralem Muster verziert, darin detailreich eingearbeitete Rehe-, Phönix- und Drachenmotive, Mittelstück der Scheide mit einem Band aus Rochenhaut verziert, doppelt gekehlte Klinge, altersgemäß guter Zustand, mit Scheide L. 37,5 cm, Klinge L. 23 cm
Provenienz: norddeutsche Privatsammlung. Tibetan dagger, 19th century, grip and scabbard finely embossed and engraved in characteristic tibetan motifs, single-edged, straight blade with ray skin and two narrow grooves, good age-appropriate condition

510

511

510 Zwei Rotlack Vasen und ein Rotlack Ei, China, 20. Jh. **50,00**
Vasen Messing, mit floraler Lackschnitzerei, innen blau emailliert, Ei mit Blüten verziert, altersgemäß guter Zustand, Vasen H. 10 cm, Ei H. 7 cm
Two Chinese red lacquer vases and one egg, 20th century, vases brass, inside blue enamel, good age-appropriate condition

511 Unbekannter Maler, zwei Landschaftsbilder, Japan **60,00**
Öl/Holzplatte, 1. Hälfte 20. Jh., typische Landschaftsszenen mit Architektur und Personenstaffage, reliefartig modellierte Bäume, altersgemäß guter Zustand, kleine Farbfehlstellen, 34 x 25 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 6 cm
Two Japanese landscape paintings, 1st half 20th century, oil on wooden plate, good age-appropriate condition, framed

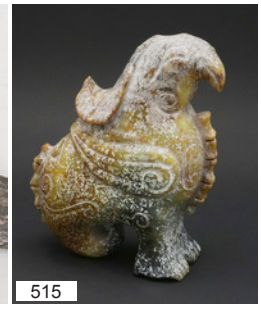
512

513

512 Großes Khukuri / Kukri Messer mit Beimessern und Scheide, Nepal, um 1900 **200,00**
schwere Eisenklinge mit innen liegender Schneide und Doppelrille am Messerrücken, Holzgriff, lederüberzogene Holzscheide mit Tasche, darin enthaltene Zundertasche mit Feuerstein, mit zwei Beimessern (Chakmak und Karda), altersgemäßer Zustand, mit Scheide L. 50 cm, Klingenlänge L. 34 cm, Beimesser L. 12 cm und 22 cm
Khukri with chakmak and karda, Nepal, around 1900, undecorated knife with wooden handle, leather-covered wooden sheath, both accessory knifes, tinder bag and flintstone, age-appropriate condition

513 12 aus Koralle geschnitzte chinesische Tierkreiszeichen, China, 1. Hälfte 20. Jh. **450,00**
rot farbene Koralle, 12 zylindrische Korallenarme mit je einem der 12 Tierkreiszeichen, reliefartig verschnitzt, auf einem roten Band aufgezogen, altersgemäß guter Zustand, H. 4 cm
Twelve coral carved Chinese zodiac (shengxiao), 1st half of 20th century, each coral has an animal relief of the zodiac, good age-appropriate condition

514


515

514 Kris, Indonesien, 19. Jh. **80,00**
Dolch mit gerader, leicht gebogener Damastklinge, geschnitzter Holzgriff, ohne Scheide, altersgemäßer Zustand, an der Schaftung Riss im Holzgriff, L. 45 cm, Klinge L. 38 cm
Indonesian Kris, 19th century, dagger with damascus blade, carved wooden handle, good age-appropriate condition, handle with crack on lower edge

515 Vogel Niao, China, 20. Jh. **150,00**
Jade, Vogelwesen nach archaischen Vorbild, mit eingekrümmten Schnabelende und eingerollten Schwanz, verziert mit stilisierten Wolkenmotiven, guter Zustand, 18 x 15 cm (HxB)
Jade carved Niao bird, China, 20th century, good condition

516

517

518

516 Zwei chinesische Artisten, um 1900 **85,00**
Aquarell auf Papier zwei Blätter, junge Frau mit Schwertern, Mann mit Gewichten, altersgemäßer Zustand, Darstellung 20 x 17 cm (HxB), mit Passepartout, Gesamtmaß 34 x 26 cm (HxB)
Two Chinese artists, circa 1900, watercolor on paper, age-appropriate condition

517 Wandvorhang Göttin Navaratri, Indien, 1. Hälfte 20. Jh. **165,00**
Samt, Seide, Silberfaden, Glassteine, sehr aufwendig gearbeiteter Wandvorhang der Indischen Göttin Navaratri, guter Zustand, 125 x 88 cm (HxB)
Indian wall hanging, goddess, 1st half 20th century, velvet, silk, silver thread, glass stones, elaborately crafted, good condition

518 Halsschmuck, Tibet, 20. Jh. **200,00**
15 ovale Perlen aus Silber (geprüft) gefüllt mit einer Harz-Lack Mischung, im Wechsel mit jeweils fünf Filzscheiben, aufgezogen auf Baumwollschnur, altersgemäßer Zustand, L. ca. 90 cm
Tibetan necklace, 15 silver pearls filled with resin-lacquer mixture alternating with five felt slices each, on cotton string, age-appropriate condition

519

520

519 Drei asiatische Pinselwascher, um 1900 **45,00**
Speckstein, reich verschnitzt mit Tiermotiven (Affen und Fisch), altersgemäß guter Zustand, ca. 7 x 14 x 3 cm (HxBxT)
Three Asian paintbrush washer, steatite / soapstone, animal motifs (apes and fish)

520 Mahakala in Yab-Yum, Tibet, 20. Jh. **100,00**
Gouache-Malerei auf Hornplatte, buddhistischer Gott in Grün (Farbe der Hoffnung) dargestellt in inniger Vereinigung, acht Arme mit Schlangen und dem Mudra gegen Schmerzen, auf Lotusthron umgeben von fünf weiteren Gottheiten, Szenen-Aufbau wie in Thangkas, guter Zustand, 13 x 8,5 cm (HxB)
Tibetan painting on horn of "Mahakala in Yab-Yum", 20th century, deity in green with eight arms with snakes, good condition

521

522

523

521 Zwei japanische Lackschatullen, 1. Drittel 20. Jh. **60,00**
Holz, altersgemäßer Zustand, 1) kleine Rotlackschatulle verziert mit zwei Kranichen in Goldlack, signiert, Schlüsselblende fehlt, mit Schlüssel 5,5 x 21 x 15 cm (HxBxT), 2) große Rotlackschatulle mit Fujiyama und Vogel, Boden gerissen und kleinere Lackschäden, ohne Schlüssel 5,5 x 26 x 19 cm (HxBxT)
Two Japanese lacquered boxes, wood, age-appropriate condition, small red lacquer box with cranes in golden lacquer, with key, big box, bottom torn, small lacquer losses, without key

522 Vase mit offener Cloisonné, China, 1. Hälfte 20. Jh. **40,00**
Messing, aufgelegte Stege, stellenweise ausgespartes Emaille-Dekor, floral verziert, bauchiger Korpus, breite Tülle, guter Zustand, H. 15 cm
Chinese Cloisonné vase, 1st half of 20th century, enamel in brass filigree work, partly not filled as open Cloisonné, multicoloured floral decor, good condition

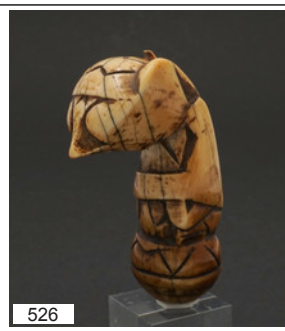
523 Buddha Vitarka Mudra, Bali, 1. Hälfte 20. Jh. **260,00**
Weichholz farbig gefasst, auf Lotussockel im Meditationssitz, guter Zustand, H. 92 cm
Balinese Buddha, 1st half 20th century, softwood, on a lotus flower in meditation pose, good condition

524

525

524 Shuang Dao/ Doppelsäbel mit Scheide, China, 19. Jh. **280,00**
geschmiedete Eisenklingen mit messingtauschiertem Drachen, Klingen grob gearbeitet, Griff aus Horn und Holz, Knauf und Parierstange aus Messing, Scheide aus Holz mit schwarzer Lackfassung und Messingbeschlägen, altersgemäßer Zustand, mit Scheide L. 64 cm, Klinge L. 47 cm
Shuang dao / double dao (sabre), China, 19th century, iron blades, black lacquered wooden sheath with brass applications, age-appropriate condition

525 Utagawa Kuniyoshi, "Drei Figuren einer japanischen Heldengeschichte" **120,00**
(1797 - 1861), Farbholzschnitt/Japanpapier, unten rechts signiert, um 1850, Kartuschen rechts im Blatt, Zensoren-stempel "Murata 1840 - 1853", altersgemäßer Zustand, stellenweise faltig, oben mittig hinterlegt, Farben etwas blass, Darstellung 34 x 23 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, guter Zustand, Gesamtmaß 53 x 41 cm (HxB)


526

527

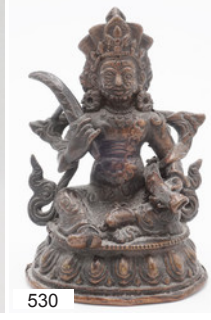
526 Kris-Griff, Java, Indonesien, um 1900 **250,00**
Elfenbein, wohl Garuda-Darstellung, guter Zustand, H. 9 cm
Indonesia Kris ivory handle, Java, around 1900, arguably garuda deity, good condition

527 Vier Cloisonné Gebrauchsgegenstände **100,00**
1. Hälfte 20. Jh., meist Messing mit Emailledekor, altersgemäß guter Zustand 1) Großer Teller, Kirschblütendekor mit Schwalbe, abgesetzter Standring, flach vertiefter Messingteller, Unterseite verziert mit floralen Messingfadeneinschmelzungen auf dunkelblauem Fond, D. 31 cm 2) Kleiner Teller auf verziertem Holzständer, Blütendekor, abgesetzter Standring, flach vertiefter Messingteller, Unterseite verziert mit floralen Messingfadeneinschmelzungen auf türkisblauem Fond, D. 16,5 cm 3) Große Vase, Bronze mit Emailledekor, bauchiger Korpus mit Blütendekor, H. 19,5 cm 4) Kleine Vase, bauchiger Korpus mit Darstellungen von Vasen und Blumentöpfen sowie Kirschblütendekor, H. 13 cm
Chinese Cloisonné vases and plates, 1st half of 20th century, 4 pieces, enamel in brass filigree work, red ground, multicoloured blossom decor, good age-appropriate condition

528

528 Kleiner tibetischer Buddha Buchdeckel / Sutra-Deckel, 18./19. Jh. **190,00**
Holz, fein geschnitzter Buchdeckel, acht Buddhas mit verschiedenen Mudras im Zentrum, im oberen und unteren Rand je 13 Buddhas mit verschieden Mudras, darunter befinden sich: Shakyamuni, Maitreya, Manjushri und Padmasambhava, an den Seiten je mit zwei stehenden Figuren verziert, linke Stirnseite mit Ornamenten verziert, altersgemäß guter Zustand, honigbraune Patina, 10 x 33 x 2 cm (HxBxT)
Provenienz: norddeutsche Privatsammlung. Tibetan smal wooden Buddha manuscript covers, decorated with 34 fine carved buddhas and different mudras, including: Shakyamuni, Maitreya, Manjushri and Padmasambhava, left front side decorated with ornaments, fine honey-brown patina, 19th century

529


530

529 Kris mit reich verzierter Scheide, Indonesien, 1. Drittel 20. Jh. **200,00**
Dolch mit gerader, leicht gebogener Rasenerzklinge, aufwendig geschnitzter Holz-Griff, Wranka und Scheide aus Holz mit Fabelwesen und Ornamenten aufwendig verziert, Griffring mit grünen, roten und weißen Schmucksteinen besetzt, altersgemäß guter Zustand, Klinge stellenweise schartig, mit Scheide L. 41 cm, Klinge L. 32 cm
Indonesian Kris, 1st third 20th century, dagger with damascus blade, well-elaborated carved wooden handle, Wranka and sheath decoratet with mythical creatures and ornaments, handle ring set with green, red and white faceted glass stones, good age-appropriate condition, blade in some areas notchy

530 Manjushri, Tibet / Nepal, 19. Jh. **180,00**
Kupferbronze, Bodhisattva des Wissens / Lernens, Buddha der Weisheit, auf Lotussockel sitzend, mit Schwert in der rechten Hand, Boden verschlossen, altersgemäß guter Zustand, dunkle Patina, H. 11 cm
Provenienz: norddeutsche Privatsammlung. Copper bronze figure of Manjushri, on lotus base with right hand holding a sword, Tibet / Nepal, 19th century, god age-appropriate condition, dark patina

531

532

531 Vier Snuff Bottles, China **80,00**
Jade, Nephrit, birnenförmiger abgeflachter Korpus auf ovalem Standring, ohne Stopfen, in den Farben Hellgrün, Dunkelgrün, Schwarz und Weiß, altersgemäß guter Zustand, H. 5 bis 6 cm
Four carved jade Chinese snuff bottles, flat bottle shape, colors light green, dark green, black and white, without plugs, good age-appropriate condition

532 17 Bronze Matrizen für Amulette, Votivtafeln, Indien, 19. Jh. **300,00**
Messing / Bronze Matrizen, negative Formen für die Herstellung von getrieben Amulettplaketten, dargestellt sind verschiedene hinduistische Gottheiten wie Khandoba, altersgemäß guter Zustand, eine Tafel mit Riss, eine Tafel unten am Rand mit Fehlstelle, größte Tafel 10 x 8 cm (HxB), kleinste Tafel 2 x 2 cm (HxB)
Indian brass / bronze seals, metal molds for amulets, with Hindu symbols and deities, 19th century, good age-appropriate condition, one plate with fissure, one with defect

533

534

535

536

537

533 Reich verzierter Stechbeitel / Schnitzwerkzeug, Indonesien, 19. Jh. **80,00**
Eisen, Horn, Klinge mit geschnitzten Horngriff, zwei männliche Figuren aufeinander hockend, altersgemäßer Zustand, L. 24 cm
Chisel with carved horn handle, indonesia, 19th century, two male figures sitting on top of each other, age-appropriate condition

534 Siegel Beamter, China, wohl nach Hong Shan-Dynastie **120,00**
Nephrit-Jade, archaischer Beamter eine Schrift haltend, quadratischer Sockel mit Siegel, altersgemäßer Zustand, 20 x 7 x 7 cm (HxBxT)
Chinese Seal in shape of an official, nephrite-jade, square base with signet, age-appropriate condition

535 Große Pi-Scheibe, China, wohl Chou Zeit der Streitenden Reiche **250,00**
ockerfarbene, kalzifizierte Jade (Nephrit), zwei Felder mit schmalen Ring im Seildekor, außen im Ring vier stilisierte Tiere, im unteren Ring eingerollte Spiralen, Handarbeit, guter Zustand, 0,6 x 24 cm (HxL)
Chinese Bi disc, ocherous nephrite, calcification, arguably Chou time of Warring States Period, good condition

536 Große Bodenvase / Balustervase, China, 20. Jh. **60,00**
Porzellan, ungemarkt, bauchige Vase mit trompetenförmigen Lipprand, chinesische Gebirgslandschaft mit musizierenden Frauen, Krakeleelasur, guter Zustand, H. 63 cm
Large Chinese floor vase, 20th century, porcelain, Chinese mountain landscape with women playing music, craquelure glaze, good condition

537 Fabeltier, China, wohl Hong Shan-Dynastie (3500 - 2200 v. Chr.) **450,00**
schwarzer Nephrit, zwei übereinander hockende archaische Figuren mit großen Augen, fünf Lochungen, altersgemäß guter Zustand, H. 24 cm
Chinese mythical creature, arguably Hong Shan dynasty (3500 - 2200 BC), black nephrite, age-appropriate condition

538

539

538 Zinn ummantelte Yixing- Kanne, China, Qing-Dynastie (1644 - 1911) **600,00**
Teekanne mit einen Keramikkern, Außenwandung Zinn, Griff, Ausguss und Deckelknauf aus vierkantiger Jade, ovale Grundform, sich nach oben verjüngend, auf der Vorderseite eingravierte Pflaumen-Zweige, auf der Rückseite ein klassisches Gedicht, innen gepresste Meistermarke des Kannen-Herstellers 'YANG PENG NIAN ZHI', 'YI SHAN', 'WANG YIN' (1796 - 1850), altersgemäßer Zustand, Griff etwas locker, Tülle mit kleinem Chip, 9 x 17 x 8 cm (HxBxT)
Pewter Chinese Yixing tea pot, Qing dynasty (1644 - 1911), oval design, tin mounted Yixing clay teapot, inside on the ground a ceramic plate with master mark 'YANG PENG NIAN ZHI', 'YI SHAN', 'WANG YIN' (1796 - 1850), (????????????????), jade handle, button and spout, Chinese classical inscribeded poems on one side and plum branch on the other side, good age-appropriate condition, very small chip at the spout, the handle is a bit loose

539 Zinn ummantelte Yixing-Kanne, China, Qing-Dynastie (1644 - 1911) **800,00**
Teekanne mit einen Keramikkern, Außenwandung Zinn, Griff, Ausguss und Deckelknauf aus Jade, fünfeckige Grundform, pyramidale Flächenaufteilung, auf der Vorderseite eingravierte Pflaumen-Zweige, auf der Rückseite ein klassisches Gedicht, innen gepresste Meistermarke des Kannen-Herstellers 'YANG PENG NIAN ZHI', 'YI SHAN', 'WANG YIN' (1796 - 1850), altersgemäßer Zustand, Deckel innen und am Rand leicht deformiert, 8 x 7 x 9 cm (HxBxT)
Pewter Chinese Yixing tea pot, Qing dynasty (1644 - 1911), very rare pyramidal design, tin mounted Yixing clay teapot, inside on the ground a ceramic plate with master mark 'YANG PENG NIAN ZHI', 'YI SHAN', 'WANG YIN' (1796 - 1850), (????????????????), jade handle, button and spout, Chinese classical inscribeded poems on one side and plum branch on the other side, good age-appropriate condition

540

540 Tibetischer Buchdeckel / Sutra-Deckel, 17./18. Jh. **500,00**
Holz, geschnitzt mit umlaufendem doppelten Lotusrahmen und Perlenschnur, im Zentrum drei, je auf einem Löwenthron sitzenden Bodhisattva Sakyamuni, der vierarmige Prajnaparamita, Syamatara, Darstellungen mit Varada, Dhyana und Bhumisparsha Mudra, Zentraler Thron wird von zwei Riesen (gyad) / Yaksa-Atlanten getragen, darauf sitzend die Göttin der Weisheit Prajnaparamita mit Zepter und Buch, jeder Bodhisattva wird von beidseitig je fünf Tathagatas umrahmt, abgetrennt von einem Flammenrand, linke Stirnseite mittig ein Buddha mit Bhumisparsha Mudra, rechts ein eingeschnitzt tibetisches Wort (aufgrund von einer kleinen Brandstelle nicht lesbar), Verso mit Zollsiegel, altersgemäß guter Zustand, honigbraune Patina, Vergoldung berieben, mittiger Spannungsriss, geringe Altersschäden, 25 x 70 cm (HxB)
Provenienz: norddeutsche Privatsammlung. Vergleiche: S. 40, Abb. 74 in "Die Götter des Himalaya: Buddhistische Kunst Tibets", Gerd-Wolfgang Essen, Tsering Tashi Thingo, Prestel-Verlag, 1989, Rare Tibetan wooden manuscript cover, decorated with Bodhisattvas of Sakyamuni, Prajnaparamita and Syamatara, show different mudras, left front side in the middle one buddha with the Bhumisparsha Mudra, right a carved non-readable Tibetan word (title of book), on the backside an old customs seal, fine honey-brown patina, natural age cracks, 17th/18th century, good age-appropriate condition

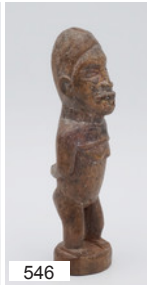
541

542

543

544

545


546

541 Bochio Figur, Benin / Togo, 1. Hälfte 20. Jh. **240,00**
Hartholz, authentische Pfostenfigur mit Beopferungspatina aus alter Sammlung, altersgemäßer Zustand, H. 110 cm
Bochio post figure, Benin / Togo, 1st half of 20th century, hardwood, authentic, from old collection, age-appropriate condition

542 Bochio Pfostenfigur, Benin / Togo, 1. Hälfte 20. Jh. **200,00**
Hartholz, stark reduzierte Figur der Fon, aus alter Sammlung, altersgemäßer Zustand, H. 76 cm
Bochio post figure, Fon, Benin / Togo, 1st half of 20th century, hardwood, from old collection, age-appropriate condition

543 Kampfkeule / Paddel, Papua-Neuguinea, um 1900 **160,00**
Nippa Palmholz, schlanke Keule mit Rotanmanschette, Pigmentreste, alte Sammlungsnummer, altersgemäß guter Zustand, L. 114 cm
club / paddle, Papua New Guinea, around 1900, nippa boxwood, traces of pigmentation, from old collection, good age-appropriate condition

544 Zepter-Aufsatz Bakongo, DR Kongo, 1. Hälfte 20. Jh. **80,00**
Holz, kniende männliche Figur, auf einem Sockel, mit dunkelbrauner Patina und tellerartiger Frisur, am unteren Ende eine Öffnung zum Aufstecken, altersgemäß guter Zustand, H. 22 cm
scepter attachment of Bakongo tribe, Congo, 20th century, carved wood, good age-appropriate condition, patina

545 Standfigur Keramik, Afrika, 20. Jh. **120,00**
dunkelfarbige hart gebrannte Keramik, Figur mit männlichen und weiblichen Zügen, ausgeprägter Bart sowie einen Busen, Kalebassen in den Händen, Augen und Mund mit Kaolin bemalt, Bastgebinde um Hals und Hüfte, Figur erscheint wie im Tanze erstarrt, Reste von Beopferung, guter Zustand, H. 19 cm
Provenienz: norddeutsche Privatsammlung. African standing figure, 20th century, ceramic, with male and female features (beard and breasts), kaolin painting on mouth and eyes, good condition, patina

546 Rituelle Figur der Bakongo, DR Kongo, 20. Jh. **60,00**
Balsaholz, kleine weibliche Ahnenfigur mit verschränkten Armen auf dem Rücken, stehend auf kleinen ovalen Sockel, Mund mit weißer magischer Masse verschlossen, altersgemäß guter Zustand, stellenweise krustige Patina, weich abgegriffen, H. 19 cm
Ritual figure of Bakongo tribe, Congo, 20th century, carved wood, mouth closed with magical mass, good condition, patina

547

548

549

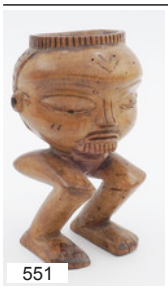
550

547 Koummya mit Scheide, Marokko, 20. Jh. **140,00**
Gekrümmte beidseitig gegratete Eisenklinge, Holzgriff mit halbrunden Knauf, Messingscheide mit floralen Reliefdekor, zwei Trageringe mit geflochtenen Band, altersgemäßer Zustand, L. 40 cm, Klinge L. 24 cm
Koummya in brass sheath with floral decor, Morocco, 20th century, iron blade, wood handle, plaited band, age-appropriate condition

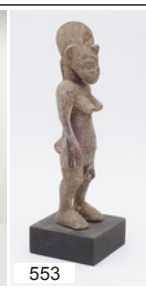
548 Weiße Mädchenmaske Puno, Gabun, 1. Hälfte 20. Jh. **80,00**
schöne Maske mit weiß pigmentiertem Gesicht und Bastbehang, altersgemäß guter Zustand,
26 x 20 x 18 cm (HxBxT)
Puno mask, Gabon, hardwood, white painted face,eye slits, bast hanging, good age-appropriate condition

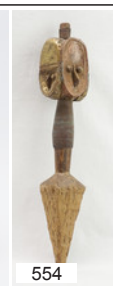
549 Naga Holzfigur, Indien, um 1920 **640,00**
Gedenkfigur der Naga aus einem Männerhaus, Holz mit schöner Patina, Augen aus Stein eingelegt, eingestochene, rituelle Tattoos, ehemals Sammlung Rösler, Originalzustand, H. 57 cm
Indian naga wooden figure, around 1920, stones as eyes, tattoos, previously collection Rösler, original condition

550 "Epa" Aufsatzmaske der Yoruba, Nigeria **240,00**
Holz, für das Gelede, weiß gefasste Ahnenmaske mit Aufsatz einer Frau die einen Vogel füttert, aus alter Sammlung, leicht beschädigt, durchgehender Riss geleimt, 37 x 24 x 17 cm (HxBxT)
Yoruba "Epa" mask, Nigeria, wood, for "Gelede" feast, from old collection, slightly damaged, one crack throughout


551

552


553


554

555

556

557

551 Palmweinbecher der Kuba, DR Kongo, 1. Hälfte 20. Jh. **80,00**
Holz mit feiner Ölpatina, Vertrauens- / Freundschaftsbecher mit plastischer, kniender Figur, Kopf als Becher ausgearbeitet mit Tätowierungen, guter Zustand, H. 16 cm
Palmwine beaker of Kuba tribe, Congo, 1st half of 20th century, carved wood, cup as head with tattoos, good condition, oil patina

552 Paddel Australien, 19. Jh. **240,00**
Holz mit brauner Patina, alter Sammlungsaufkleber "Australien 111" und Nachlassstempel, altersgemäß guter Zustand, L. 136 cm
Australian paddle, wood with brown patina, from old collection with estate stamp, good age-appropriate condition

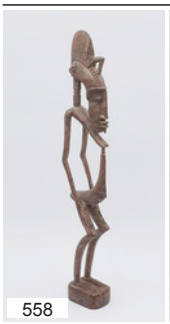
553 Weibliche Ahnenfigur der Senufo, Elfenbeinküste, 20. Jh. **80,00**
Holz mit schöner Opferpatina, stehende Figur mit angelegten Händen, mit typischer Frisur dieser Volksgruppe, auf Sockel montiert, altersgemäß guter Zustand, kleine Spannungsrisse, H. 22 cm
Ritual figure of Senufo tribe, Ivory Coast, 20th century, carved wood, good condition, patina

554 Reliquiarfigur der Bakota / Koto, Gabun, 1. Hälfte 20. Jh. **120,00**
Holz, Skulptur mit vier ovalen Gesichtern mit herausgearbeiteten Nasen und Augen, Gesichter im Wechsel mit Kupfer und Messing beschlagen, Hals bzw. Zepter mit Kupferdraht umwickelt, Unterteil als spitz zulaufender Vierkant, altersgemäß guter Zustand, Spuren von Insektenfraß, H. 50 cm
Kota reliquary figure, Gabun, 1st half of 20th century, wood with copper and brass mounted, age-appropriate condition, traces of insect ate

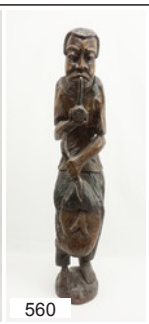
555 Feuerläufermaske der Dan, Elfenbeinküste, 1. Hälfte 20. Jh. **160,00**
Holz und Pflanzenfasern, satte schwarze Glanzpatina, charakteristische große, runde Augen, altersgemäß guter Zustand, 21 x 16 cm (HxB)
Dan mask, Ivory Coast, with hair and beard, characteristic big circular eyes, good age-appropriate condition

556 Bochios Fon Altarfigur, Benin / Togo, 1. Hälfte 20. Jh. **320,00**
Hartholz, authentische Schutzfigur mit Beopferungspatina aus alter Sammlung, altersgemäßer Zustand, H. 97 cm
Bochio Fon altar figure, Benin / Togo, 1st half of 20th century, hardwood, authentic, from old collection, age-appropriate condition

557 Weibliche Maske Ngoin, Bamileke, Kamerun, um 1920 **480,00**
Holz, mit brauner Patina und Pigmentresten, Loch im Kopf gefüllt mit magischer Masse, aus alter Sammlung, altersgemäßer Zustand, H. 37 cm
Female mask Ngoin, Bamileke, Cameroon, around 1920, wood, brown patina, and pigments, magical mass, of an old collection, age-appropriate condition

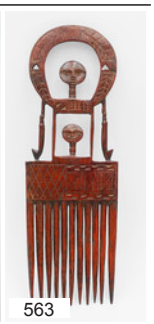

558

559


560

561

562


563

558 Figur Senufo, Elfenbeinküste, 2. Hälfte 20. Jh. **100,00**
Balsaholz, sehr bewegte in der Formensprache abstrahierte weibliche Figur mit dünnen Gliedmaßen, Gesichts und Körperskarifikation, guter Zustand, H. 47 cm
Balsa wood sculpture of Senufo tribe, Ivory Coast, 2nd half of 20th century, face and body scarification, good condition, patina

559 Männliche Ahnenfigur der Dogon, Mali **150,00**
Hartholz, sitzende Figur auf einem Hocker, krustierte Opferpatina, altersgemäßer Zustand, H. 34 cm
Dogon sitting male figure, Mali, hardwood, sacrificial patina, age-appropriate condition

560 Große Holzfigur Kamerun, 2. Hälfte 20. Jh. **65,00**
Balsaholz gebeizt, Fischer mit Pfeife, guter Zustand, 1 Riss im Holz, H. 73 cm
Big figure, Cameroon, balsa wood, fisher with pipe, good condition, one crack

561 Kleiner Korb der Arkan / Asante mit acht Goldgewichten, Ghana, 1. Hälfte 20. Jh. **150,00**
Goldgewichte aus Messingguss bestehend aus Frosch mit Schlange, Antilope, Kröte sowie fünf geometrische Formen, kleiner Korb mit geschnitztem Deckel und geflochtener Wandung, altersgemäß guter Zustand, Korb 9 x 9 x 10 cm (HxBxL), Goldgewicht Steinbock 45 g 3 x 5 cm (HxB), Goldgewicht Schlange mit Frosch 36 g 2,5 x 4,5 cm (HxB), Kröte 54 g 1,5 x 4 cm (HxB), Dreieck 8 g L. 2 cm, Rechteck 14 g 1 x 1,6 cm (BxL), Quadrat 13 g 1 x 1,5 cm (HxB), Öse 10 g L. 3 cm, Rechteck mit Zinken 6 g 0,5 x 3 cm (BxL)
Provenienz: norddeutsche Privatsammlung. African Ashanti gold weights, Ghana, 1st half of 20th century, brass, frog and snake, antelope, toad and five geometric shapes, basket with a carved wooden lid, good age-appropriate condition

562 Kampfschild, Papua-Neuguinea, 1. Hälfte 20. Jh. **950,00**
Holz, starke Krustenpatina, Rand mit Blättern umflochten, Gravuren im Holz, aus alter Sammlung, altersgemäßer Zustand, Griffkordel fehlt, kleinere Fehlstellen, 132 x 50 x 8 cm (HxBxT)
Battle targe, Papua New Guinea, 1st half of 20th century, graved wood, patina, edge with leaves, from an old collection, good age-appropriate condition, lost handle cord, some smaller blemishes

563 Asante Kamm, Ghana, 1. Hälfte 20. Jh. **60,00**
alt patiniertes Holz, in drei Bereiche geteilter Kamm, zwei geschnitzten Köpfen umrandet mit Kerbschnitzerei, altersgemäß guter Zustand, 35 x 12 cm (HxB)
Ashanti comb with two heads, Ghana, 1st half of 20th century, age-appropriate condition

Schmuck

564

565

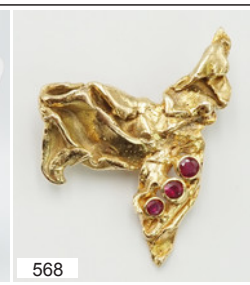
566

564 Ring mit Tahiti-Perle **150,00**
925/- Silber, Tahiti-Perle (D. ca. 11,25 mm), moderner Ring mit matt strukturierter Oberfläche, sehr guter Zustand, Innendurchmesser 18,0 mm, G. 9,4 g
Sterling silver ring with Tahiti-pearl, very good condition

565 Armband mit Saphir, Rubin und Smaragd **240,00**
585/- Gelbgold, zwei ca. 1,3 ct Saphire, zwei ca. 1,3 ct Rubine, ca. 0,9 ct Smaragd, Steine als Cabochons geschliffen und in Zargen gefasst, Zwischenstücke als Panzerkette, Kastenverschluss mit zwei Sicherheitsachten, guter Zustand, L. 17 cm, G. 13,2 g
14 ct gold bracelet with sapphire, ruby and emerald cabochons, good condition

566 Memory-Ring mit Brillanten **70,00**
585/- Weißgold, 15 je 0,01 ct Brillanten eingerieben, Kreuzgravur zwischen den Brillanten, sehr guter Zustand, Innendurchmesser 18,4 mm, G. 2,4 g
14 ct white gold memory ring with 15 0,01 ct brilliants, very good condition

567


568

569

567 Zwei Bernstein-Endlosketten **95,00**
unregelmäßig geformte, klare und Butterscotch-farbene Bernstein-Elemente auf Seide gezogen, einzeln verknotet, 1) Element-L. ca. 2 cm, L. ca. 190 cm, G. 158 g, 2) Element-L. ca. 1 cm, L. ca. 160 cm, G. 82 g, guter Zustand
2 necklaces with clear and butterscotch amber elements, good condition

568 Goldbrosche mit drei Rubinen **140,00**
585/- Gelbgold (geprüft), drei Rubine im facettiertem Rundschliff, Zargenfassung, gesamt ca. 0,25 ct, Künstlerschmuck in Handarbeit, Nadel mit Sicherheitsverschluss, sehr guter Zustand, B. 3,4 cm, G. 7,9 g
14 ct gold brooch with 3 rubies (together ca. 0.25 ct), hand-made, very good condition

569 Entourage-Ring mit Perle und Brillanten **80,00**
585/- Weißgold, rosé-weiße Perle, 14 je 0,019 ct Brillanten (TW/SI-P1) in Krappenfassung, gesamt 0,26 ct, sehr guter Zustand, D. 17,9 mm, G. 3,9 g
Entourage ring with an rose white pearl and 14 brilliants (together 0.26 ct), 14 ct white gold, very good condition

570

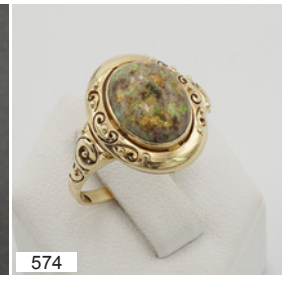
571

570 Stabbrosche mit Brillant **110,00**
585/- Gelbgold, 0,12 ct Brillant (W/VSI) in aufwendiger Weißgold Chatonfassung, Nadelsicherung, guter Zustand, B. 6,5 cm, G. 4,6 g
14 ct gold brooch with a 0.12 ct brilliant, good condition

571 Entouragering mit Rubin und Brillanten **100,00**
750/- Gelbgold und Weißgold, ca. 0,4 ct Rubin (natürliche Einschlüsse - einer direkt in Tafel) im facettierten Rundschliff, Krappenfassung, sechs 0,06 ct Brillanten (TW/VSI-SI) in Krappenfassung, Umrahmung der Brillanten durch Ansatz der Ringschiene unterbrochen, sehr guter Zustand, Innendurchmesser 15,8 mm, G. 5,2 g
18 ct yellow and white gold entourage ring with ca. 0.4 ct ruby and 6 times 0.06 ct brilliants, very good condition

572

573


574

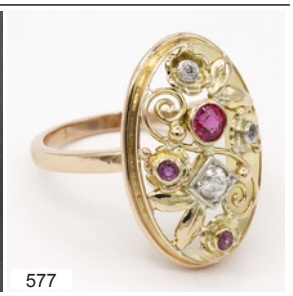
572 Zwei Butterscotch-Bernsteinketten **95,00**
Butterscotch-farbener Bernstein vereinzelt mit klarem Bernstein gemischt, polierte, dreieckige Elemente, jeweils mit Federringverschluss, auf Seide gezogen, altersgemäß guter Zustand, L. je 60 cm, G. gesamt 131 g
2 butterscotch amber necklaces, good age-appropriate condition

573 Gelbgold-Ring mit Rubinen und Diamanten **120,00**
750/- Gelbgold, 17 ca. 0,04 ct Rubine im Rundschliff, Kanalfassung, 14 ca. 0,005 ct Diamanten im Rundschliff, eingerieben, gesamt ca. 0,75 ct, modernes Design, altersgemäß guter Zustand, D. 17,2 mm, G. 4,3 g
Modern 18 ct gold ring with 17 rubies and 14 diamonds (together ca. 0.75 ct), good age-appropriate condition

574 Opalring in Gold **145,00**
2. Hälfte 20. Jh., 585/- Gelbgold, ein großer Opal im Cabochonschliff, Zargenfassung, fein mit Voluten durchbrochener Ringkopf, altersgemäß guter Zustand, Innendurchmesser 18,4 mm, G. 4,2 g
14 ct gold ring opal, good age-appropriate condition

575

576


577

575 Jugendstil Brosche mit Perle und Diamantsplittern **120,00**
585/- Gelbgold (geprüft) mit Silber-Schauseite, mittig gesetzte Perle (D. 4,2 mm), 14 Diamantsplitter, aufwendig gearbeitete Brosche mit floralen Elementen aus der Zeit, teilweise aufwendige Fassungen, Millegriffes-Verzierung, altersgemäß guter Zustand, B. 3 cm, G. 6,0 g
Art nouveau 14 ct gold brooch with silver front as well as a pearl and 14 small diamonds, good age-appropriate condition

576 Zwei Ringe mit Filigranarbeit **160,00**
750/- Gelbgold (geprüft), breite, durchbrochene Ringschienen mit aufwendiger Verzierung aus gewickelten Filigrandraht, variable Ringgrößen, guter Zustand 1) Ring mit ovaler Jade Platte in Zargenfassung, Innendurchmesser momentan 17,1 mm, G. 5,0 g 2) Bandring, Innendurchmesser momentan 17,2 mm, G. 2,9 g
Two 18 ct gold rings with filigree work, one ring with oval jade plate, variable size, good condition

577 Jugendstil Ring mit Rubinen und Diamanten **140,00**
585/- Gelbgold, Diamant (TW/P) im Altschliff, Verschnittfassung, zwei kleine Diamanten im 8/8-Schliff, Rubin im Rundschliff, zwei kleine Rubine im 8/8-Schliff, gesamt ca. 0,33 ct, bis auf Altschliff-Diamant alle Steine in Zargenfassung, aufwendig floral verzierter und durchbrochener Ringkopf, Millegriffes-Verzierung, guter Zustand, Innendurchmesser 18,7 mm, G. 5,3 g
14 ct gold art nouveau ring with diamonds and rubies, good condition

578

579

580

578 Memory-Ring mit Brillantbesatz **60,00**
585/- Weißgold, 25 je 0,04 ct Brillanten (TW-W/VSI-SI) in Krappenfassung, gesamt 1,0 ct, guter Zustand, D. 18,0 mm, G. 2,3 g
14 ct white gold memory ring with 25 0.04 ct brilliants (together 1 ct), good condition

579 Weißgold Brosche mit Amethysten und Diamanten **120,00**
585/- Weißgold, drei ca. 0,48 ct Amethyste im facettierten Rundschliff, Krappenfassung, sechs ca. 0,02 ct Diamanten (TW/VSI) im 8/8-Schliff, eingerieben, floral gearbeitet, Nadelsicherung, guter Zustand, minimaler Chip oben an Rundiste eines Amethyst, H. 4 mm, B. 3 mm, G. 7,2 g
14 ct white gold brooch with 3 ca. 0.48 ct amethysts (one with a minimal chip at the upper girdle) and 6 ca. 0,02 ct diamonds, good condition

580 Bettelarmband mit Glücksymbolen **260,00**
750/- Gelbgold (Peperoni in 585/- Roségold), Erbskette mit Federringverschluss, fünf Anhänger: Buddha, Schlüssel und Herz (Gravur "Chiave Della Felicita" - Der Schlüssel zum Glück), Haus mit aufklappbarer Tür (Weißgold) mit Herzgravur innen, Leiter sowie Peperoni, sehr guter Zustand, L. 17,5 cm, G. 11,2 g
18 ct gold charm bracelet of luck with buddha, key to happiness, "home sweet home"-house, ladder to happiness and pepperoni, only pepperoni in 14 ct gold, very good condition

581

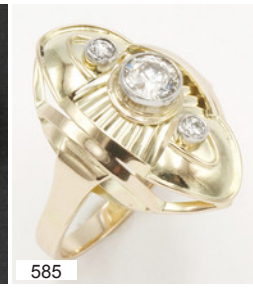
582

581 Weißgold Collier mit Brillanten und Saphiren **300,00**
750/- Weißgold, 0,12 ct Brillant (TW/VSI) in Krappenfassung, zehn 0,04 ct Brillanten (TW/VSI-SI) in Krappenfassung, drei Saphire im Tropfenschliff oder auch Pendeloqueschliff, Gelbgold Krappenfassung, gesamt ca. 1,7 ct, runde Schlangenkette mit Kastenverschluss mit einer Sicherheitsacht, sehr guter Zustand, L. 41,5 cm, G. 12,3 g
18 ct white gold necklace with brilliants and sapphires (together ca. 1.7 ct), very good condition

582 Gelbgold Armband mit Herzen **450,00**
585/- Gelbgold, Kastenverschluss mit einer Sicherheitsacht, rechteckige Glieder mit mittigem Herz, guter Zustand, ein Glied entfernt und beigegeben, L. 17 cm, G. gesamt 24,0 g
14 ct gold bracelet with hearts, good condition, one chain link added

583

584


585

583 Opulenter Brillantring **130,00**
585/- Gelbgold, fünf 0,04 bis 0,12 ct Brillanten (TW/VSI-SI) in Krappenfassung, 12 x 0,01 bis 0,018 ct Diamanten (TW/VSI-SI) im Rundschliff, eingerieben in Weißgold-Schiene, gesamt ca. 0,51 ct, zwei ineinandergreifende Wellen, die mittigen fünf Brillanten in hoher Fassung, sehr guter Zustand, Innendurchmesser 19,9 mm, G. 4,3 g
14 ct gold ring with brilliants and diamonds (together ca. 0.51 ct), very good condition

584 Perlmutt Pferdebrosche **40,00**
Zaumzeug und Kummet aus Metall, feine, detailreiche Schnitzerei aus Perlmutt, einfache Nadel, altersgemäßer Zustand, Ohren bestoßen, B. 6,6 mm, G. 15,0 g
Mother of pearl / nacre brooch as horse, age-appropriate condition, ears broken

585 Opulenter Ring mit Altschliff-Diamanten **260,00**
um 1930, 585/- Gelbgold, ca. 0,6 ct Diamant (TW/P) im Altschliff, Zargenfassung, zwei ca. 0,06 ct Diamanten (TW/P) im Altschliff und Brillantschliff, Zargenfassung, Ringkopf in Navettform, sehr guter Zustand, Innendurchmesser 17,9 mm, G. 5,5 g
14 ct gold ring with diamonds (together ca. 0.72 ct), very good condition

586

587

588

589

586 Collier aus geflochtener Schlangenkette **600,00**
585/- Gelbgold, Kastenverschluss mit einer Sicherheitsacht, als Collier gearbeitete, im Dekolté-Bereich drei geflochtene Stränge aus abgeflachten Schlangenketten, Schauseite matt strukturiert, guter Zustand, minimaler Knick rechts (beim Tragen nicht sichtbar), L. 45 cm, G. 35,6 g
14 ct gold necklace as braided flat snake chain, visible side matt structured, minimal damage right (in use not visible)

587 Ring mit Citrin-Cabochon **110,00**
585/- Gelbgold, ca. 6 ct Citrin im nach unten facettierten Cabochonschliff, Zargenfassung, durchbrochener Ringkopf, Handarbeit, Hersteller: Gunkel (gepunzt), sehr guter Zustand, Innendurchmesser 18,6 mm, G. 6,3 g
14 ct gold ring with citrine faceted towards the lower end, very good condition

588 Kette mit Rosen-Anhänger **180,00**
sehr guter Zustand 1) Anhänger, 585/- Gelbgold (geprüft), Zargenfassung mit nephrithaltigem Stein mit aufwendiger Rosenverzierung, H. 5 cm, G. 8,5 g 2) Panzerkette, 585/- Gelbgold, Federringverschluss, L. 44 cm, G. 2,4 g
14 ct gold necklace with rose pendant, very good condition

589 Goldanhänger mit reichem Saphir- und Brillantbesatz **300,00**
750/- Gelbgold, 32 Brillanten (W/P1-P2) in gebogener Schienenfassung, 68 Saphire im Frenchcut (einer im Carré-Schliff ersetzt), Pavé-Fassung, gesamt ca. 4,85 ct, als Herz gearbeitet, guter Zustand, H. 2,6 cm, G. 12,6 g
18 ct gold heart pendant with sapphires and brilliants (together ca. 4.85 ct), good condition, one sapphire replaced

590

591

590 Art déco Stabbrosche mit Perlen und Diamanten **220,00**
je zwei ca. 0,02 bzw. 0,03 ct Diamanten (TW/VSI) im 8/8-Schliff, eingerieben in Weißgold-Fassung, fünf Perlen (D. 2 x 5,1, 2 x 5,9 und 7,2 mm, silber-weiß), seitlich aufwendige Gravur, Nadelsicherung, sehr guter Zustand, B. 7,5 mm, G. 9,1 g
14 ct gold brooch with 4 diamonds in white gold settings (together 0.1 ct) and 5 pearls, engravings at the side, very good condition

591 Gelbgold-Ring mit Granat und Diamanten **120,00**
750/- Gelbgold, Granat, zwei 0,03 ct Diamanten (TW/SI), zwei 0,01 ct Diamanten (Y/SI), alle im facettierten Rundschliff in Zargenfassung, in einer Reihe ist der Granat von jeweils einem weißen und gelben Diamanten flankiert, runde Ringschiene, altersgemäß guter Zustand, D. 19,1 mm, G. 4,3 g
18 ct gold ring with garnet and 2 white as well as 2 yellow diamonds, good age-appropriate condition

592

593

592 Jugendstil Brosche / Anhänger mit Opalen und Perlen **240,00**
um 1900, 585/- Gelbgold, zehn Opale im runden Cabochonschliff, drei Opale im tropfenförmigen Cabochonschliff, Krappenfassung, vier Perlen unterschiedlichster Größe gestiftet bzw. verklebt, aufwendig verzierte Schauseite, rückseitig Anhängeröse und Broschnadel mit Nadelsicherung, sehr guter Zustand, ein Opal mit Chip, B. 3,6 cm, G. 14,0 g
Art nouveau brooch with opals and pearls, around 1900, 14 ct gold, very good condition (except one chipped opal)

593 Entourage-Collier und Ohrstecker mit Smaragd und Brillanten **280,00**
585/- Gelbgold, guter Zustand 1) Collier, ca. 0,6 ct Smaragd (natürliche Einschlüsse) im Ovalschliff, acht 0,03 ct Brillanten (TW/SI) in 585/- Weißgold Krappenfassung, Schlangenkette, guter Zustand, zwei minimale Knicke rechts (beim Tragen nicht sichtbar), L. ca. 44 cm, G. 10,8 g 2) Ohrstecker, jeweils ein ca. 0,4 ct Smaragde (natürliche Einschlüsse) im Ovalschliff, jeweils acht 0,012 ct Brillanten (TW/VSI-SI) im Ovalschliff, in 750/- Weißgold Krappenfassung, H. 1,7 cm, G. 4,5 g
Entourage necklace and earsticks in 14 / 18 ct yellow and white gold with emeralds snd brilliants (together ca. 1.83 ct), good condition

594

595

594 Armband mit Brillanten besetzt **280,00**
585/- Gelbgold, 28 x 0,005 ct Brillanten eingerieben in Weißgold-Glieder, Panzerkette mit Kastenverschluss mit einer Sicherheitsacht, guter Zustand, L. 17,5 cm, G. 15,2 g
14 ct yellow gold curb bracelet with 28 x 0.005 ct brilliants in white gold chains

595 Tennisarmband mit weißem Spinell und blauem Topas **220,00**
750/- Weißgold, 22 ca. 0,2 ct farblose Spinelle (natürliche Einschlüsse), 23 ca. 0,2 ct blaue Topas (minimale natürliche Einschlüsse) im facettierten Rundschliff, Krappenfassung, Kastenverschluss mit einer Sicherheitsacht, guter Zustand, L. 18 cm, G. 14,3 g
18 ct white gold bracelet with colorless spinel and blue topaz (all with natural inclusions), good condition

596

597

596 Pferdeanhänger **30,00**
835/- Silber, sehr detailreich ausgearbeitetes Pferd als Kettenanhänger, guter Zustand, H. 3,8 mm, G. 24,0 g
Horse necklace pendant in 835/- silver, rich in detail, good condition

597 Silber-Armband und Ring mit Bernstein **50,00**
guter Zustand 1) Armband, 925/- Silber, klarer Bernstein mit Einschlüssen im rechteckigen Cabochonschliff, Zargenfassung, Hakenverschluss mit Sicherheitskette, fünf Bernsteinelemente mit Silberdrahtelementen unterbrochen, mit nach links schauenden Fisch gepunzt, sogenannter Fischlandschmuck des VEB Ostsseeschmuck, L. 19 cm, G. 27,4 g 2) Floral verzierter Ring, Silber (geprüft), klarer Bernstein mit Einschlüssen im ovalen Cabochonschliff, Zargenfassung, aufwendig, durchbrochener Ringkopf, Innendurchmesser 18,2 mm, G. 8,3 g
Sterling silver bracelet and silver ring with clear amber with inclusions, good condition

598

599

598 Königskette **950,00**
585/- Gelbgold, Karabinerverschluss, sehr guter Zustand, L. 76 cm, G. 58,3 g
Royal chain necklace in 14 ct gold

599 Solitär-Herrenring mit großem Brillant **1.500,00**
585/- Gelbgold, 1,011 ct Brillant (TW/IF) modifizierte Kanalfassung, mit Schmuckpass, guter Zustand, innen, D. 23,6 mm, G. 18,8 g
14 ct gold solitaire mens ring with an 1.011 ct brilliant

600

601

600 Gold Ohrclips als Blüten **190,00**
750/- Gelbgold, jeweils in Form dreier Blüten gearbeitet, strukturierte Oberfläche, sehr guter Zustand, H. 1,5 mm, G. 7,2 g
Ear clips as flowers in 18 ct gold, very good condition

601 Art Déco Stabbrosche mit Altschliff-Diamant **120,00**
585/- Weißgold, ca. 0,15 ct Diamant (TW/VSI) im Altschliff, Zargenfassung, Gravur auf Schauseite, Millegriffes-Verzierung, sehr guter Zustand, B. 5,3 mm, G. 3,1 g
Art deco 14 ct white gold brooch with a ca. 0.15 ct diamond in old cut, engravings on visible side, very good condition

602

603

604

602 Solitär-Ring mit Altschliff-Diamant **90,00**
585/- Gelbgold, 0,44 ct Diamant (TW/VSI) im Altschliff, Krappenfassung in Weißgold, guter Zustand, D. 17,9 mm, G. 2,8 g
14 ct gold solitaire ring with 0.44 ct diamond in old cut, good condition

603 Art Déco Toi et Moi-Ring mit Perle und Altschliff-Diamant **140,00**
585/- Gelbgold mit Platin-Schauseite, ca. 0,18 ct Diamant (TW/VSI) im Altschliff, Krappenfassung, Perle (D. ca. 4,7 mm), Granulat-Verzierung, guter Zustand, Platin-Schiene löst sich an einer Ringschulter minimal, Innendurchmesser 17,4 mm, G. 2,1 g
Art deco 14 ct gold ring with a ca. 0.18 ct brilliant and pearl, good condition, platinum topping on one ring shoulder minimal loose

604 Art Déco Ring mit Onyx und Diamanten **110,00**
Ringschiene und Zargenfassung 750/- Gelbgold (geprüft), Schauseiten-Auflage Platin (geprüft), ca. 2,0 ct Onyx im Cabochonschliff, Zargenfassung, zwei kleine Diamanten im 8/8-Schliff, acht kleine Diamanten im Rosenschliff, durchbrochener Ringkopf, Millegriffes-Verzierung, altersgemäßer Zustand, eine Seite bestoßen und repariert (ein 8/8-Schliff Diamant ersetzt), Innendurchmesser 17,7 mm, G. 2,7 g
Art deco 14 ct gold and platinum ring with ca. 2.0 ct onyx cabochon and 10 small diamonds, age-appropriate condition, one side repaired (one diamond replaced)

605

606

607

605 Collier mit Böhmischem Granat **95,00**
um 1900, Tombak, zahlreiche, einzeln in Krappen gefasste, böhmische Granate, altersgemäß guter Zustand, L. 40 cm, G. 11,4 g
Tombac collier with bohemian garnet, good age-appropriate condition

606 Weißgold-Ring mit Saphiren und Brillanten **180,00**
585/- Weißgold (geprüft), drei zusammen ca. 1,2 ct Saphire im Rundschliff, Krappenfassung, 16 von 0,08 bis 0,018 ct Brillanten in Krappenfassung, gesamt ca. 1,8 ct, guter Zustand, D. 18 mm, G. 6,9 g
14 ct white gold ring with 3 sapphires and 14 brilliants (together ca. 1.8 ct), good condition

607 Jugendstil Ohrstecker mit reichem Diamantbesatz **260,00**
585/- Weißgold (geprüft), Schauseiten-Auflage Platin (geprüft), jeweils acht Brillanten (TW/VSI-P) Zargenfassung, jeweils fünf Diamanten (TW/VSI-P) im 8/8-Schliff, eingerieben, gesamt jeweils 0,4 ct, Millegriffes- und Granulat-Verzierung, guter Zustand, H. 3,3 mm, G. 5,1 g
Art nouveau 14 ct white gold and platinum earsticks with together 36 diamonds and brilliants (0.8 ct), good condition

608

609

610

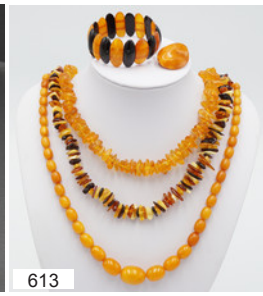
608 Gustav Klimt Gedächtnis-Anhänger **120,00**
gefasste Münze 999/- Gelbgold, Lebensbaum 925/- Silber, eine 2018 erschienene Gedenkmünze an den österreichischen Maler Gustav Klimt (1862 - 1918) gefasst in einem Lebensbaum, Auflage: 0393/2018, mit Hersteller-Zertifikat, passendem Band, im original, ebenfalls aufwendig gestalteten Etui, sehr guter Zustand, D. 40 mm, G. 7,5 g (6,5 g Silber und 1,0 g Gold)
Gustav Klimt memory pendant in sterling silver and 24 ct gold, with certificate, necklace and original box, very good condition

609 Goldring mit Rubin und zwei Brillanten **220,00**
585/- Gelbgold, zwei ca. 0,15 ct Brillant (TW/P1), ca. 1,1 ct Rubin (minimale natürliche Einschlüsse), sehr guter Zustand, Innendurchmesser 18,6 mm, G. 6,4 g
14 ct gold ring with an ca. 1.1 ct ruby and two ca. 0.15 ct brilliants, very good condition

610 Korallenkette mit Goldelementen **600,00**
585/- Gelbgold, je vier Korallen Kugeln (D. ca. 0,9 cm) im Wechsel mit ja einem Goldelement auf rote Perlseide gezogen, raffinierter Kastenverschluss mit einer Sicherheitsacht, sehr guter Zustand, L. 81 cm, G. 99,8 g
Coral necklace with 14 ct gold elements

611

612


613

611 Blumen-Brosche und Ring mit Amethyst, Nephrit und Diamanten **190,00**

1) Brosche als Blume gearbeitet, 585/- Gelbgold, vier Amethyste als Blüten, mit kleinen, aufgesetzten Diamanten im 8/8-Schliff, zwei Nephrite als Blätter, alle Steine in Krappenfassung, Nadelsicherung, guter Zustand, B. 5 cm, G. 13,6 g 2) Ring mit aufgesetzter Blüte, 585/- Gelbgold, Amethyst als Blütenblätter, mit einem aufgesetzten 0,05 ct Brillant, alle Steine in Krappenfassung, Ringschiene durchbrochen, guter Zustand, Reparatur an Ringschiene, D. 18,5 mm, G. 4,7 g

18 ct gold flower brooch and ring with amethyst, nephrite and diamonds, repair on ring shank, good condition

612 Akoyaperlen-Kette **140,00**

Schließe 585/- Weißgold, mit einer Perle (D. ca. 6,7 mm) und sechs ca. 0,07 ct Rubinen im facettierten Rundschliff, Krappenfassung, als Kette halb-barocke Akoyaperlen (D. ca. 7,8 mm) auf Seide gezogen und einzeln verknotet, aufwendig verzierter Kastenverschluss, guter Zustand, L. 67,5 cm, G. 49,5 g

Akoya pearl necklace with 14 ct white gold clasp with a pearl and 6 ca. 0.07 ct rubies

613 Bernstein Schmuckgarnitur **95,00**

guter Zustand 1) Endloskette, klare Bernstein-Elemente auf Seide gezogen, L. 70 cm, G. 39 g 2) Endloskette, unterschiedlich gefärbte Bernstein-Elemente auf Seide gezogen, L. 75 cm, G. 38 g 3) Kette, ovale Butterscotch-Bernstein-Elemente auf Seide gezogen, Federringverschluss aus Silber (geprüft), L. 58 cm, G. 23,8 g 4) Endlosarmband, dehnbar, ovale, rückseitig abgeflachte Bernstein-Elemente, hell und dunkel im Wechsel, L. 18 cm, G. 13,9 g 5) Brosche, polierter Butterscotch-Berntein, Messing-Broschnadel, B. 3 cm, G. 3,1 g

three amber necklaces, one bracelet and one brooch, butterscotch and transparent with inclusions, good condition

614

615

616

614 Weißgold Brosche und Ring **280,00**

1) Brosche, 585/- Weißgold, hoch qualitativer 2,0 ct Zirkonia im Brillantschliff, Krappenfassung, fünf ca. 0,15 ct Saphire im Rundschliff, Krappenfassung, moderne Brosche als Blume gearbeitet, Nadelsicherung, sehr guter Zustand, B. 6,5 cm, G. 9,8 g 2) Ring, 750/- Weißgold, hoch qualitativer 3,4 ct Zirkonia im Brillantschliff, Krappenfassung, altersgemäßer Zustand, Stein mit kleinem Chip an Fassung dadurch locker, D. 17,1 mm, G. 4,6 g

14 ct white gold brooch with a ca. 2 ct zirconia and 5 ca. 0.15 ct sapphires as well as an 18 ct white gold solitaire ring with a ca. 3.4 ct zirconia (stone chiped and loose)

615 Collier und Armband mit Brillantbesatz **600,00**

585/- Gelbgold, Steine in Weißgoldgliedern mit Zargen gefasst, Fantasiemuster mit Karabinerverschluss, sehr guter Zustand 1) Collier, 0,1 ct Brillant (TW/VSI), L. 39,5 cm, G. 22,2 g 2) Armband, drei 0,05 ct Brillanten (TW/VSI), gesamt 0,15 ct, L. 19 cm, G. 10,6 g

14 ct gold necklase and bracelet with brilliants

616 Jugendstil Brosche mit reichem Brillantbesatz **400,00**

585/- Gelbgold, zehn von 0,035 bis 0,37 ct Brillanten (W/P) in Krappenfassung (zwei eingerieben), 20 ca. 0,01 ct Diamanten (W/SI) im 8/8-Schliff, Zargenfassung und eingerieben, tropfenförmige Perle gestiftet, gesamt ca. 1,9 ct, schöne Ornamentik des Jugendstils, Nadelsicherung, sehr guter Zustand, H. 4,2 cm, B. 2,6 cm, G. 8,9 g

14 ct gold Art nouveau brooch with numerous brilliants (together 1.9 ct), very good condition

617

618

619

617 Brosch-Anhänger mit Kameé eines Amor-Porträt **60,00**
925/- Silber, Gemme / Kamee aus dunklem Bernstein in Zargenfassung, detailreich ausgearbeiteter Kopf von Amor, dem Liebesgott, Nadelsicherung, guter Zustand, H. 3,4 mm, G. 7,4 g
Sterling silver pendant / brooch with gem cameo of dark amber showing cupid, good condition

618 Schwert-Brosche mit Lapis und Perle **120,00**
Klinge 585/- Gelbgold (geprüft), Parierstange und Gefäß 750/- Gelbgold (geprüft), Lapis pyramidal geschliffen auf Klinge in Zargenfassung, Perle als Knauf, Griff mit Golddrahtwicklung, Nadelsicherung, guter Zustand, B. 6,3 cm, G. 3,9 g
14 / 18 ct gold sword brooch with lapis and pearl, good condition

619 Kette mit Email-Anhänger **300,00**
sehr guter Zustand 1) Email-Anhänger, 585/- Gelbgold (geprüft), durchbrochener, emaillierter Kugelanhänger, lässt sich durch Verschieben beider Hälften öffnen, innen Platte mit eingravierten, arabischen Schriftzeichen, H. 2,2 cm, G. 6,3 g 2) Panzerkette, 585/- Gelbgold - "14K" gepunzt, Karabinerverschluss, L. 46,5 cm, G. 9,5 g
14 ct gold necklace with pendant formed as openable sphere / ball with plate of arabic font inside, very good condition

620

621

622

620 Armband **250,00**
585/- Gelbgold, Kastenverschluss mit zwei Sicherheitsachten, äußere Elemente matt strukturiert, altersgemäßer Zustand, kleine Dellen und Kratzer, L. 19 cm, G. 13,3 g
14 ct gold bracelet with partly matted surface, age-appropriate condition, some dents and scratches

621 Art déco Collier mit Brillanten **360,00**
Schließe und Anhänger 585/- Weißgold, Kette und Schauseite des Anhängers Platin (geprüft), 0,5 ct Brillant (W/P1), 0,1 ct Brillant (W/P1) Zargenfassung, Ankerkette mit Federringverschluss, typische Formen der Zeit, Millegriffes-Verzierung, altersgemäß guter Zustand, Kette repariert, H. Anhänger 3,2 mm, L. 45 cm, G. 4,3 g
Art deco 14 ct white and yellow gold as well as platinum necklace with 0.5 and 0.1 ct brilliant, good condition, necklace repaired

622 Art déco Diamant-Ring in Weißgold **220,00**
585/- Weißgold, 0,65 ct Diamant (TW/P1) im Altschliff, Chatonfassung aus Platin, vier 0,035 ct Diamanten (TW/SI), zwei 0,03 ct Diamanten (TW/SI) im Altschliff, auf Ringschultern eingerieben, eingerieben, seitliche Millegriffes- und Granulat-Verzierung, sehr guter Zustand, D. 17,7 mm, G. 2,1 g
Art deco 14 ct white gold ring with an 0.65 ct old cut diamond in platinum chaton setting and 6 smaller old cut diamonds (together 0.2 ct) beside, very good condition

623

624

623 Manschettenknöpfe mit Diamantbesatz **85,00**
750/- Gelbgold, je ein 0,015 ct Diamant im 8/8-Schliff, eingerieben in gebogtes Quadrat mit Millegriffes-Verzierung, seitliche Weißgold-Verzierungen, kleine Ankerkette als Verbindung, altersgemäß guter Zustand, minimale Dellen, B. 1,9 cm, G. 4,9 g
18 ct gold cuff buttons with each an 0.015 ct diamond, good age-appropriate condition, minimal dents

624 Klippverschluss mit Saphirbesatz **30,00**
drei ca. 0,13 ct Saphire im facettierten Rundschliff, Krappenfassung, Klippverschluss für zwei Kordeln zum Beispiel bei einen Hut-Kinnriemen, guter Zustand, B. 2,5 mm, G. 3,2 g
14 ct white gold closure of an hat with 3 sapphires (together ca. 0.39 ct), good condition

625

626

627

628

625 Brosch-Anhänger einer Prä-Inka-Gottheit **280,00**
750/- Gelbgold (geprüft), in drei Ebenen gearbeitet: acht-eckiger Unterbau mit verzierter, hellerer Auflage, zu oberst Darstellung eines Gottes aus dem Tempel Tiahuanaco in Bolivien, welche einer vor den Inka existierenden Kultur zugeschrieben wird, bewegliche Anhänger-Öse sowie Broschnadel mit Nadelsicherung, guter Zustand, B. 3,3 cm, G. 11,6 g
18 ct gold pendant / brooch of a pre-inca deity of Tiahuanaco in Bolivia, good condition

626 Perlenkette **50,00**
rosa farbene Zuchtperlen (D. ca. 8,7 mm), Endloskette, auf Seide gezogen und einzeln verknotet, guter Zustand, L. ca. 92 cm, G. 85,9 g
Necklace of cultured pearls, good condition

627 Perlen-Brosche **150,00**
585/- Gelbgold, fünfmal jeweils zwei kleine und eine große Perle als Blüte gearbeitet, Oberfläche strukturiert, mit Nadelsicherung, guter Zustand, B. 3 cm, G. 7,6 g
14 ct gold brooch with pearls, good condition

628 Ring und zwi Paar Ohrstecker mit Edelkorallen-Cabochons **850,00**
sehr guter Zustand 1) opulenter Ring, 750/- Gelbgold, ein Rote Koralle Cabochon in Zargenfassung, D. 18,5 mm, G. 20,1 g 2) opulente Ohrstecker mit Clip-Verschluss (in Weißgold), 750/- Gelbgold (geprüft), jeweils ein Rote Koralle Cabochons in Zargenfassung, D. 2,2 cm, G. 19,9 g 3) Ohrstecker, 750/- Gelbgold (geprüft) - Flügelschrauben unterschiedlich aber gepunzt, jeweils eine gedrückte Rote Koralle Perlen, D. 1 cm, G. 2,8 g
Two pairs of earrings and one ring with red coral cabochons, 18 ct gold

629

630

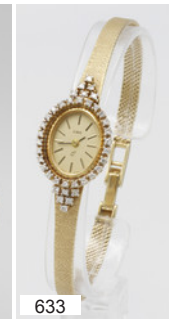
629 Anhänger mit Sphen **60,00**
585/- Gelbgold, Sphen (natürliche Einschlüsse) im Tropfenschliff, Krappenfassung, 925/- Silber vergoldete Ankerkette mit Federringverschluss (L. 45 cm, G. 0,9 g), altersgemäßer Zustand, rückseitiger Chip am Stein, H. 2,0 cm, G. 1,9 g
14 ct gold pendant with sphene (chip at the back), necklace 925/- silver gold plated, age-appropriate condition

630 Kette mit opulenten Spinell-Anhänger **550,00**
585/- Gelbgold, guter Zustand 1) Anhänger, ca. 13 ct Spinell im Ovalschliff, Zargenfassung, aufwendig durchbrochener Aufbau, Öse aufwendig verziert, Stein minimal bestoßen (kaum sichtbar), H. 5,5 cm, G. 20,2 g 2) Erbskette, Federringverschluss, L. 48,5 cm, G. 18,0 g
14 ct gold necklace and pendant with spinel, good condition, stone minimal chiped

Uhren

631

632

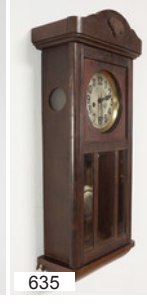

633

631 Schwere, goldene Audemars Freres Brassus Geneve Taschenuhr /Savonnette, um 1900 **750,00**
585/- Roségold, hochfeines Platinenwerk, Depose Nr. 9152, Ankerhemmung, mit Schwanenhals-Feinregulierung, Handaufzug, emailliertes Ziffernblatt mit arabischen Ziffern, Louis XV Zeigern, Sprungdeckel mit Schmuckmonogramm, Savonnette-Gehäuse mit drei Golddeckeln, Gehäusenummer 747557, Staubdeckel mit Medaillenspiegel, kleine Sekunde bei 6 Uhr, altersgemäß guter Zustand, Uhr läuft an, 12 x 55 mm (HxD), G. 103 g
Audemars Freres Brassus Geneve savonette pocket watch, around 1900, 14 ct rose gold, three dust covers gold, Louis XV hand, signed clock face and plate movement, hunter cover with a monogram, very good age-appropriate condition

632 Thomas Brown Birmingham Spindeltaschenuhr mit bemalten Ziffernblatt, um 1790 **330,00**
Silber, Uhrwerk signiert "Tho. Brown Birmingham 5302", feuervergoldetes Werk mit Kette und Schnecke, reich graviert mit floralen Verzierung, durchbrochener Spindelkolben, Aufzugswerk, emailliertes Ziffernblatt bemalt mit Magd und Lamm mit arabischen Ziffern, mit Übergehäuse, Schlüssel vorhanden, altersgemäß guter Zustand, Uhr läuft an, Haarriss im Zifferblatt zwischen sechs und neun, mit Übergehäuse 25 x 44 mm (HxD), G. mit Übergehäuse 105 g
Thomas Brown Birmingham pocket watch, around 1790, verge escapement with chain and fusee, silver case with a protection case, signed movement "Tho. Brown Birmingham 5302", Painted enameled clock face, with a maid and a lam, clock face with a hairline crack between six and nine, key present, very good age-appropriate condition

633 ORO Damenarmbanduhr mit Diamanten besetzt **360,00**
Armband und Gehäuse 585/- Gelbgold, 6 Juwelen, ETA 976 Quarzwerk, goldfarbenes Zifferblatt mit schwarzen Indexen, Ziffernblatt umrahmt von 38 Brillanten (zusammen ca. 0,75 ct), Milanaise-Armband, altersgemäß sehr guter Zustand, Uhrwerk läuft, 7 x 20 x 23 mm (HxBxT), Armbandlänge 19,5 cm, G. mit Glas 22,7 g
ORO 14 ct gold lady's wristwatch, 38 brilliants (together 0.75 ct), very good age-appropriate condition

634


635

636

637

634 Zwei silberne Taschenuhren **70,00**
1) Omega um 1920, 800/- Silber, Uhrwerk signiert "Omega" und "5296094", Aufzugswerk mit Ankerhemmung, emailliertes Ziffernblatt mit arabischen Ziffern, Staubdeckel mit Medaillenspiegel, kleine Sekunde bei 6 Uhr, altersgemäß guter Zustand, Uhr läuft an, D. 48 mm 2) Silber Taschenuhr, um 1900, 800/- Silber, Uhrwerk gemarkt "G.T.", Aufzugswerk mit Zylinderhemmung, emailliertes Ziffernblatt mit arabischen Ziffern, kleine Sekunde bei 6 Uhr, altersgemäßer Zustand, Rückseite stark berieben, Uhr läuft an, D. 46 mm

635 Wanduhr / Boxuhr, um 1930 **70,00**
Nussbaum Gehäuse, Aufzugswerk, silberfarbenes Ziffernblatt mit arabischen Ziffern, 1/2-Stunden-Schlag auf Tonfeder, Schlüssel vorhanden, altersgemäßer Zustand, Schlaghammer fehlt, Uhr läuft an, 122 x 34 x 16 cm (HxBxT)

636 Marmor Kaminuhr, um 1900 **30,00**
schwarzer Marmor mit roten Marmorapplikationen, Aufzugswerk, schwarzes Ziffernblatt mit goldfarbenen römischen Ziffern, Pendel fehlt, 1/2-Stunden-Schlag auf Glocke, ohne Schlüssel, Restaurationsobjekt, Uhrwerk läuft nicht, Pendelfeder defekt, Gehäuse oben links bestoßen, 41,5 x 35 x 17 cm (HxBxT)
Bitte besichtigen.

637 Figürliche Prunkpendule mit Sockel und originalem Glasdom, 19/20. Jh. **380,00**
Messing, Aufzugswerk, emailliertes Ziffernblatt mit römischen Ziffern, Messingpendel, quaderförmige Sockelzone schauseitig mit einem reliefierten Palmettendekor und Volutenfüßen, oberhalb ein naturalistisch gearbeiteter Fels mit Uhrwerk und einer vollplastisch ausgearbeiteten stehenden Dame, ohne Schlüssel, altersgemäß guter Zustand, Uhr läuft, Glasdom 48 x 33 x 16,5 cm (HxBxT), Uhr 30 x 25,5 x 7,2 cm (HxBxT)

638

639

640

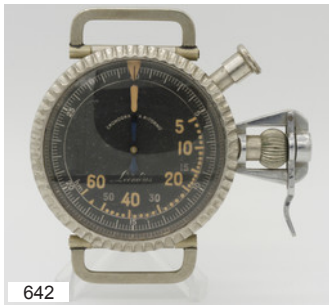
641

638 Junghans Kaminuhr, 1. Hälfte 20. Jh. **120,00**
Art Déco, Junghans A13 Aufzugswerk, emailliertes Ziffernblatt mit arabischen Ziffern, Mahagoni Gehäuse, Messingpendel, 1/2-Stunden-Schlag auf Tonfeder, Schlüssel vorhanden, altersgemäß guter Zustand, Uhr läuft an, 29,5 x 38 x 12 cm (HxBxT)
Art deco Junghans mantlepiece clock, 1st half of 20th century, good age-appropriate condition

639 Dugena Damenarmbanduhr **200,00**
Armband und Gehäuse 585/- Gelbgold, 17 Juwelen, Dugena 2130 Uhrwerk Handaufzug, silberfarbenes Ziffernblatt mit silberfarbenen Indexen, Fantasie Muster Armband mit matt strukturierter Oberfläche, zum Verschluss spitz zulaufend, altersgemäß guter Zustand, Uhrwerk läuft an, 5 x 15 mm (HxD), Armbandlänge 14,5 cm, G. mit Glas 16 g
Dugena 14 ct gold lady's wristwatch, good age-appropriate condition

640 J. J. Badollet Taschenuhr / Savonnette, 1904 **550,00**
585/- Roségold, Platinenankerwerk, vier verschraubte Chatons, aufwendige Feinregulierung, Werknummer 93910, Handaufzug, emailliertes Ziffernblatt mit römischen Ziffern, drei Golddeckel, kleine Sekunde bei 6 Uhr, altersgemäß guter Zustand, kleine Delle im unteren bereich des Deckels, 13 x 54 mm (HxD), G. 110 g
J. J. Badollet savonette pocket watch, 1904, 14 ct rose gold, three dust covers gold, signed plate movement, good age-appropriate condition, small dent in the lower part of the hunter cover

641 Godefroy, Paris Spindeltaschenuhr mit 1/4-Stunden-Repetition, um 1760 **400,00**
Gehäuse Silber, Uhrwerk signiert "Godefroy Paris No 505", feuervergoldetes Vollplatinenwerk mit Spindelhemmung, Werk mit Kette und Schnecke, reich graviert mit floralen Verzierung, durchbrochener Spindelkolben, Aufzugswerk, emailliertes Ziffernblatt mit römischen Stundenziffern, arabischen Minuterie, 1/4-Stunden-Repetition, schlag auf Glocke, goldene Zeiger, Gehäuse erneuert, Schlüssel vorhanden, altersgemäß guter Zustand, Uhr läuft an, Repetition funktioniert einwandfrei, Zifferblatt mit Fehlstellen (restauriert), 30 x 55 mm (HxD), G. 129 g
French quarter-repeating pocket watch, around 1760, silver case, verge escapement with chain and fusee, signed clock face and movement, "Godefroy Paris No 505", repeating on bell, golden watch hand, case renewed, key present, good age-appropriate condition


642

643

644

645

642 Leonidas Cronografo a Ritorno, Bombenabwurf-Stoppuhr, um 1940 **1.500,00**
Stahl / Nickel verchromt, Uhrwerk gemarkt "Déposé", 3/4-Platinenwerk, schnellschwingende monometallische Unruh, Handaufzug, schwarzes Zifferblatt mit arabischen Ziffern mit Sekunden- und Hektometer (hm) Skala, übergroße Pilotenuhr / Armbanduhr der italienischen Luftwaffe aus dem 2. Weltkrieg, mit Vorwärts- und Rückwärtslauf, Drehlünette, Druckboden, Nummer 138499, altersgemäß guter Zustand, funktionsfähig, 2,2 x 5,3 cm (HxD)
Oversized Leonidas military pilot "Cronografo A Ritorno" / bombardier wristwatch, pilot bomb timers countdown, stailness steel and nickle case, three body circular nickel-plated case, lobed rotating bezel with arrow indicator, crown with start, return and reset functions, safety lock system and quick-activating lever, stop pusher at 2 o´clock, hinged lugs, snap on caseback, nr. 138499, in a good working condition

643 Breitling Laederich, Locle, Herrentaschenuhr mit aufwendig gravierten Gehäuse, um 1850 **1.000,00**
750/- Gelbgold, Staubdeckel signiert, 13 Juwelen, Brückenwerk, Ankerhemmung, gebläute Schrauben, Aufzugswerk, goldenes Champlevé-Zifferblatt mit floraler Gravur und guillochierter, kleiner Sekunde, mit römischen Ziffern, sehr aufwendig graviertes und guillochiertes Gehäuse, zwei Golddeckel, Gehäusenummer 16873, Schlüssel vorhanden, altersgemäß sehr guter Zustand, Uhr läuft an, 12 x 54 cm (HxD), G. 86,3 g
Breitling Laederich Locle men's pocket watch, elaborate engraved watch case, around 1850, 18 ct gold, two dust covers gold, dust cover signed, 13 jewel Swiss bridge movement, Champlevé clock face, key present, very good age-appropriate condition

644 Zephir Damenarmbanduhr mit Automatikwerk, um 1970 **500,00**
Armband und Gehäuse 585/- Gelbgold, 21 Juwelen, ETA 2550 Automatikwerk, silberfarbenes Ziffernblatt mit goldfarbenen Indexen, Milanaise-Armband, altersgemäß guter Zustand, Uhrwerk läuft an, kleine Kratzer auf dem Glas, 8 x 22 mm (HxD), Armbandlänge 16 cm, G. mit Glas 29,6 g
Zephir 14 ct gold lady's wristwatch, around 1970, good age-appropriate condition

645 Goldene Taschenuhr / Savonnette, um 1900 **150,00**
585/- Gelbgold, 3/4 Platinenwerk, System Glashütte, Ankerhemmung mit Schwanenhals-Feinregulierung, Aufzugswerk, emailliertes Ziffernblatt mit arabischen Ziffern, guillochiertes Savonnette-Gehäuse mit zwei Golddeckeln, vorderer Uhrendeckel mit ungraviertem Wappenschild, kleine Sekunde bei 6 Uhr, Uhrenkette beigegeben, altersgemäß guter Zustand, Sekundenzeiger gekürzt, etwas berieben, Rand mit kleineren Dellen, D. 51 mm, G. 95,9 g
14 ct gold savonette pocket watch, around 1900, two dust covers gold, Louis XV hand, signed 3/4 plate movement, system Glashütte, hunter and back cover is guilloche, hunter cover without a monogram, very good age-appropriate condition, small dents at the side

646

647

648

649

650

646 Frühe Damenarmbanduhr, um 1910 **200,00**
3-Deckel und Armband 585/- Gelbgold, Handaufzug, silberfarbenes Ziffernblatt mit arabischen Ziffern, originales Gliederzugarmband, altersgemäß guter Zustand, Uhrwerk läuft an, 7 x 25 cm (HxD), Armbandlänge 16 cm, G. mit Glas und Uhrwerk 23,2 g
Early 14 ct gold lady's wristwatch, good age-appropriate condition

647 Bijou Jules Damenarmbanduhr mit Diamanten besetzt, um 1970 **400,00**
Armband und Gehäuse 585/- Weißgold, 17 Juwelen, ETA 1977-2 Uhrwerk, Handaufzug, blaues Ziffernblatt mit weißen Indexen, eingefasst von zwei mit jeweils neun 8/8-Schliff Diamanten besetzten gegenläufigen Blättern (zusammen ca. 0,25 ct), Milanaise-Armband, altersgemäß guter Zustand, Uhrwerk läuft an, Ziffernblatt / Uhrwerk 7 x 15 x 22 cm (HxBxT), Armbandlänge 16 cm, G. mit Glas 26,5 g
Bijou Jules 14 ct white gold lady's wristwatch, around 1970, diamonds (together 0.25 ct), good age-appropriate condition

648 Counsell Faringdon Wanduhr im Boulle Stiel, 2. Hälfte 19. Jh. **220,00**
Gehäuse aus Palisander furniert auf Nadelholz, Uhrwerk gemarkt "Counsell Faringdon", Aufzugswerk, emailliertes Ziffernblatt mit römischen Ziffern, Messingpendel, Oktagon Gehäuse, mit eingelegten floralen Messing Applikationen, seitlich je eine Messinghandhabe, mit Wandhalterung, Schlüssel vorhanden, altersgemäß guter Zustand, Uhr läuft an, Verschlusshaken auf der Rückseite gebrochen, 30 x 25 x 8,5 cm (HxBxT)
Counsell Faringdon wall clock in boule style, 2nd half of 20th century, good age-appropriate condition

649 Reich verzierte Carteluhr / Wanduhr, 1. Hälfte 20. Jh. **280,00**
Messing, Aufzugswerk, emailliertes Ziffernblatt mit römischen Stundenziffern, arabischen Minuterie, Messingpendel, floral verziertes Gehäuse mit Rocaillen, durchbrochen gearbeitet, typisch französische Bauform, ohne Schlüssel, altersgemäß guter Zustand, Uhr läuft an, Zifferblatt bei drei Uhr beschädigt und restauriert, 52 x 30 x 8 cm (HxBxT)
Wall clock /Cartel clock, 1st half of 20th century, brass, typical french construction, good age-appropriate condition, clock-face restored, without key

650 Meissen Küchenuhr mit Zwiebelmuster **120,00**
großer Teller, ein Schleifstrich, Kunststoffzeiger, batteriebetriebenes Quarzwerk, guter Zustand, D. 30,5 cm
Meissen wall or kitchen clock, Onion Pattern, good condition

651

652

653

654

651 Art déco Kaminuhr mit Brocot-Hemmung, um 1930 **160,00**
J. Verhagen & Co Coeln AD MUGIN, Aufzugswerk, Messingziffernblatt mit arabischen Ziffern, 1/2-Stunden-Schlag auf Glocke, Mahagonigehäuse, Uhrwerk mit offener Brocot-Hemmung, Schlüssel vorhanden, altersgemäß guter Zustand, Werk läuft an, 28 x 29 x 16 cm (HxBxT)
Art deco mantlepiece clock with brocot inhibition, around 1930, good age-appropriate condition

652 Wanduhr / Boxuhr, um 1930 **65,00**
Silberfarbenes Ziffernblatt mit arabischen Ziffern, Eichengehäuse, Messingpendel, 1/2-Stunden-Schlag auf Tonfeder, facettiertes Glas, Schlüssel vorhanden, guter Zustand, Funktion geprüft, 73 x 38 x 18 cm (HxBxT)

653 Field & Son, Aylesbury Spindeltaschenuhr, England um 1890 **800,00**
750/- Gelbgold, Uhrwerk signiert "Field & Son, Aylesbury", feuervergoldetes Werk mit Kette und Schnecke, englische Zylinderhemmung, reich graviert mit floralen Verzierung, floral verzierter Spindelkolben, Aufzugswerk, goldenes Champlevé-Ziffernblatt mit umlaufenden tricolor Goldranken, mit römischen Ziffern, floral verzierte Ränder, Rückseite guillochiert mit zentralen Monogramm, Schlüssel vorhanden, altersgemäß guter Zustand, Uhr läuft an, 15 x 43 mm (HxD), G. 75 g
Field & Son, Aylesbury pocket watch, verge escapement with chain and fusee, elaborate engraved watch case, around 1890, 18 ct gold, golden Champlevé clock face with a tricolour flower tendril, back dust cover is guilloche, key present, very good age-appropriate condition

654 Richard Vick Spindeltaschenuhr, England um 1740 **400,00**
Sterlingsilber Doppelgehäuse, Ziffernblatt signiert, Uhrwerk signiert "Richard´d Vick 1183 LONDON", feuervergoldetes Werk mit Kette und Schnecke, reich graviert mit floralen Verzierung, durchbrochener Spindelkolben, Aufzugswerk, silbernes Champlevé-Ziffernblatt mit römischen Stundenziffern, arabischen Minuterie, mit Übergehäuse, Schlüssel vorhanden, altersgemäß guter Zustand, Uhr läuft an, 26 x 47 mm (HxD), G. mit Übergehäuse 96 g
Richard Vick pocket watch, around 1740, verge escapement with chain and fusee, sterling silver case with a protection case, signed clock face and movement, "Richard´d Vick 1183 LONDON", silver Champlevé clock face, key present, very good age-appropriate condition

655

655 Hamburg-Amerikanische Uhrenfabrik Tischuhr, um 1930 **60,00**
Gehäuse aus Eichenholz, Uhrwerk gemarkt mit Pfeilkreuzmarke, Aufzugswerk, silberfarbenes Ziffernblatt mit arabischen Ziffern, Messingpendel, 1/2-Stunden-Schlag auf Tonfeder, mit Perlenrand verziert, Pendelfenster, Schlüssel vorhanden, altersgemäß guter Zustand, Uhr läuft an, 29 x 21 x 12,5 cm (HxBxT)

Gemälde

656

657

658

656 Korff, "Blick auf Werder" **180,00**
Öl/Malpappe, unten rechts signiert, datiert 19.8.69, bezeichnet, altersgemäßer Zustand, kleine Farbfehlstellen, 30 x 39 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 5 cm

657 Heinrich Aschenbroich, "Galante Szene vor dem Tor" **90,00**
(1839 - 1909), Öl/Leinwand, unten links signiert, Biedermeierpaar vor einem Schloss, guter Zustand, 30 x 24 cm (HxB), gerahmt, guter Zustand, Rahmenbreite 8 cm

658 Unbekannter Maler, "Hauseingang" **110,00**
Öl/Holzplatte, unten rechts undeutlich signiert, Steintreppe mit Holzgeländer führt zu einer Brettertür, altersgemäß guter Zustand, 44 x 33 cm (HxB), im schweren goldfarbenen Holzrahmen hinter Glas, altersgemäßer Zustand mit kleineren Fehlstellen, Rahmenbreite 14 cm

659

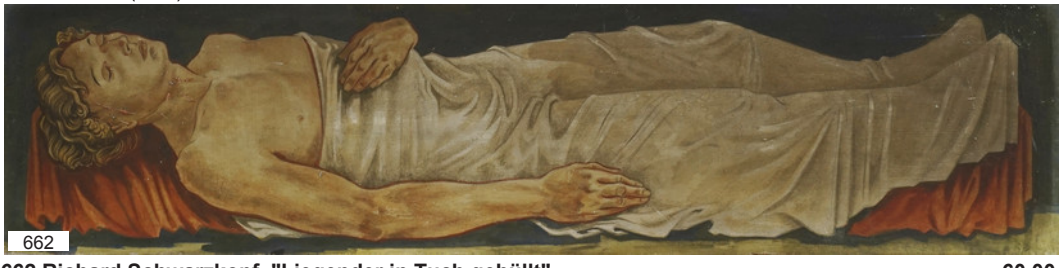
660

661

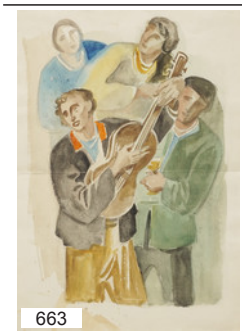
659 Erica Hüsch, "Vier spielende Kinder" **90,00**
studierte an der Kunstakademie Düsseldorf, Aquarell/Papier, unten rechts im Blatt handmonogrammiert, 50er Jahre, sehr guter Zustand, Darstellung 21 x 32 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt

660 Unbekannter Maler, "Leuchtturm und Gehöft am Meeresufer" **280,00**
Öl/Leinwand, unsigniert, angelandetes Fischerboot mit Personen am Ufer, eine Turmruine, dahinter eine Fischerkate, guter Zustand, 48 x 65 cm (HxB), goldfarbener Rahmen, Rahmenbreite 10,5 cm

661 Carl Lauterbach, "Bergischer Bauer" **60,00**
(1906 - 1991 Düsseldorf), Öl/Papier, unsigniert, Verso bezeichnet "Bergischer Bauer 1937", ein alter Mann im Anzug mit Krawatte, altersgemäßer Zustand, im oberen Bereich ein Knick im Blatt, obere Kante mit Einrissen, rechtsseitig kleine Fehlstelle, Darstellung 50 x 32,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 55,5 x 45 cm (HxB)


662

662 Richard Schwarzkopf, "Liegender in Tuch gehüllt" **60,00**
(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Öl/Holzplatte, rückseitig signiert, und undeutlich bezeichnet, altersgemäß guter Zustand, 18 x 74 cm (HxB), ungerahmt


663

664

665

663 Richard Schwarzkopf, "Vier Sänger mit Gitarre" **80,00**
(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Aquarell/Arches, Verso Nachlass-Stempel, Mittelbug, altersgemäßer Zustand, kleiner Einriss oben links, Darstellung 31 x 21 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 50 x 35 cm (HxB)

664 Jobst Werner Rothmann, "Stillleben mit Wirsing" **40,00**
(geb. 1937 München), Öl/Malpappe, Verso bezeichnet und signiert, Werkverzeichnis Nr. 1706-87, guter Zustand, Darstellung 20 x 25 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 2 cm

665 Berthold Franz Hellingrath, Landschaft mit Haus am Wehr **200,00**
(1877 Elbing - 1954 Hannover), Gouache/Papier, unten links signiert, guter Zustand, Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 2 cm, 39 x 48 cm (HxB)
Landscape with house and weir, gouache on paper, signed, with matt

666

667

668

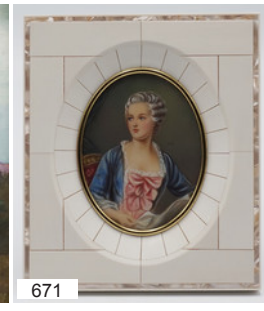
666 Franz Werneke, "Wohnzimmerstillleben" **240,00**
(1906 Quedlinburg - 1989 Düsseldorf), Aquarell/Papier, Verso Nachlass-Stempel, Vase mit Blumen und einer gefüllten Schale, im Hintergrund eine gebauchte Kommode, guter Zustand, Darstellung 26 x 36 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 2 cm, Gesamtmaß 39 x 50 cm (HxB)

667 Karl Albert Baur, "Landschaft am Monte Roén" **220,00**
(1851 - 1907), Öl/Malpappe, unten rechts signiert, Verso bezeichnet und datiert (18)85, Gebirgsweg mit aufziehenden Wolken, altersgemäß guter Zustand, unten rechts kleine Farbfehlstelle, 20 x 35 cm (HxB), Schellackrahmen, altersgemäßer Zustand, Rahmenbreite 6 cm
Landscape at Mount Roen, oil on cardboard, signed, named and dated, mountain trail with approaching clouds, shellac frame

668 Gerritzen, "Mann mit Pferd" **45,00**
Federzeichnung/Papier, unten rechts im Blatt handsigniert, datiert (19)45, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 15 x 9 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 30 x 24 cm (HxB)

669

670

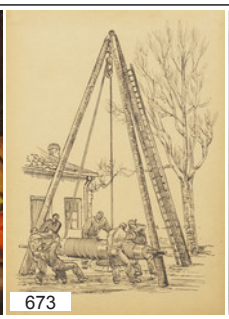

671

669 Otto Bollhagen, "Bayerwerke in Elberfeld" **250,00**
(1861 Wesenberg - 1924 Bremen), Aquarell/Papier, unten links im Blatt monogrammiert, im Blatt bezeichnet "Elberfeld Grosser Fabrikhof I", guter Zustand, Blatt auf Papier montiert, Darstellung 19 x 24 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 40 x 46 cm (HxB)
Bayer factory in Elbersfeld, monogrammed, watercolor on paper, work scene in the factory yard, mounted on paper, with matt

670 C. Weber, "Kaiser Wilhelm Berg bei Okahandja" **180,00**
unten rechts signiert, datiert 1905, Verso bezeichnet, Südwest-Afrika, Gewitterstimmung bei Abendsonne, guter Zustand, 21 x 28 cm (HxB), silberfarbener Rahmen, Rahmenbreite 3,5 cm

671 Elfenbeinminiatur-Porträt einer jungen Rokoko Dame mit Zeitung **75,00**
Gouache, 20. Jh., ovales Portrait mit Messingleiste abgesetzt vom rechteckiger Rahmen in Elfenbein, guter Zustand, Darstellung 9 x 7 cm (HxB), Gesamtmaß 15 x 13 cm (HxB)

672

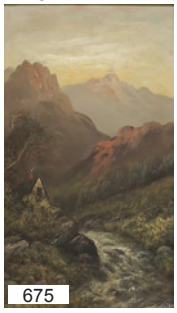

673

674

672 Unbekannter Maler, "Früchtestillleben mit Früchten und Flaschen" **60,00**
Öl/Leinwand, unsigniert, Verso persönliche Widmung, guter Zustand, 30 x 40 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 5 cm

673 Richard Schwarzkopf, "Die Brunnenbauer" **45,00**
(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Federzeichnung/Papier, Verso Nachlass-Stempel, guter Zustand, Darstellung 25 x 18 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 35 x 29 cm (HxB)

674 Kurt Feil-Stöver, "Hardangerfjord" **280,00**
Öl/Leinwand, unten rechts signiert, Fjordlandschaft mit Segelboot und Hütte, guter Zustand, silberfarbener Prunkrahmen, altersgemäß guter Zustand, Rahmenbreite 9,5 cm, 70 x 100 cm (HxB)
Hardanger Fjord with sailboat and cottage, oil on canvas, signed, in good condition, silvery frame, splendid design


675

676

677

675 Romantiker, "Hütte in den Bergen" **65,00**
Öl/Malpappe, unten rechts undeutlich signiert, romantische Abendstimmung in den Bergen mit Gebirgsbach, altersgemäßer Zustand, zwei Kratzer im Bild, 60 x 35 cm (HxB), gerahmt, beschädigt, Rahmenbreite 9 cm

676 Unbekannter Maler, "Flusslandschaft" **70,00**
Öl/Leinwand, unten links undeutlich signiert, Segelboote und ein Ruderboot auf dem Fluss, im Hintergrund eine Stadtsilhouette, altersgemäßer Zustand, mit Lack übermalt, 37 x 57 cm (HxB), Stuckrahmen, altersgemäßer Zustand, Rahmenbreite 10 cm

677 Athos Renzo Brioschi, "An der Mittelmeerküste" **360,00**
(1910 - 2000), Öl/Malpappe, unten rechts signiert, guter Zustand, 25 x 35 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 7 cm
Athos Renzo Brioschi, "On the Mediterranean coast", oil on cardboard, signed, good condition, framed

678

679

680

678 Johann Baptist Heinefetter, "Mittelmeerküste bei Nizza" **900,00**
(1815 Mainz - 1902 Baden-Baden), Öl/Holzplatte, unten rechts signiert, datiert 1874, guter Zustand, 32 x 40 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 6 cm
Mediterranean coast near Nizza, impressive landscape, oil on wooden panel, signed, framed

679 Walter Gemm, "Haus in Dierhagen" **75,00**
Harzmaler (1898 Halberstadt - 1973 Osterwieck), Aquarell/Papier, unten rechts signiert, datiert (19)63, bezeichnet, zugewachsenes Haus mit bunter Wäscheleine, aus der Zeichenmappe Dierhagen/Ostsee, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 30 x 40 cm (HxB), Passepartout, mit Einrissen, Gesamtmaß 40 x 50 cm (HxB)

680 Wohl Wilhelm van Haanbergen, "Haupt des Johannes" **170,00**
(1682 - 1755), Öl/Holzplatte, unsigniert, rückseitig bezeichnet, Kopf von Johannes dem Täufer mit Heiligenschein auf einem goldenen Tablett, altersgemäß guter Zustand, 17,5 x 20,5 cm (HxB), goldfarbener Rahmen, altersgemäß guter Zustand, Rahmenbreite 4 cm

681

682

683

681 Walter Gemm, "Holzmarkt Halberstadt" **450,00**
Harzmaler (1898 Halberstadt - 1973 Osterwieck), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, datiert (19)58, Holzmarkt mit Brunnen und Pferdefuhrwerk im Hintergrund die Martini Kirche, altersgemäß guter Zustand, kleine Farbfehlstelle, 60 x 50 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 4,5 cm
Walter Gemm, "Lumber market Halberstadt", oil on canvas, signed, dated (19)58, good age-appropriate condition, small colour blemishes, framed

682 Arthur Erdle, "Dorfansicht mit Pferden" **150,00**
(1889 Köln - 1961 Düsseldorf), Aquarell/Papier, unten links im Blatt signiert, guter Zustand, Darstellung 48,5 x 37,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 58 x 45,5 cm (HxB)

683 Unbekannter Maler, "Holländische Winterlandschaft" **100,00**
Öl/Leinwand, unsigniert, Windmühle im Winter, zugefrorener Kanal, ein Reiter und ein Mann auf dem weg in die Stadt, altersgemäßer Zustand, 27 x 38 cm (HxB), goldfarbener Rahmen, altersgemäßer Zustand, Rahmenbreite 3 cm

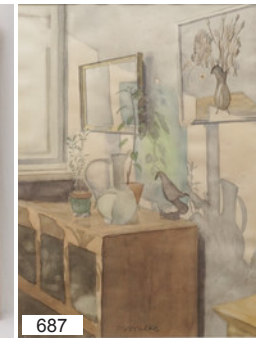
684

685

684 P. Bermand, "Kniende Balletteuse" **65,00**
Pastell/Papier, unten rechts signiert, um 1920, im Blatt bezeichnet "Le Lacet", guter Zustand, Darstellung 26,5 x 41,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 50 x 67 cm (HxB)

685 Unbekannter Maler, "Landschaft mit kleinem Dorf" **55,00**
Aquarell/Papier, unten rechts undeutlich signiert, datiert (19)34, hügelige bewaldete Landschaft, guter Zustand, Darstellung 42 x 54 cm (HxB), Passepartout

686


687

686 Franz Burkhardt, "Anziehen / Ausziehen" **60,00**
Bleistift/Papier, unten rechts monogrammiert "F" und datiert (19)99, zweimal "Ausziehen und einmal "Anziehen" des BH's einer jungen Frau in Jeans, guter Zustand, Darstellung ca. 22 x 10 cm (HxB), zwei Zeichnungen hinter Glas, gerahmt, guter Zustand, Rahmenbreite 1,5 cm

687 Franz Werneke, "Stillleben am Fenster" **280,00**
(1906 Quedlinburg - 1989 Düsseldorf), Aquarell/Arches, unten mittig mit Bleistift signiert, 1975, mit Originalrahmung und Ausstellungsetikett, Winterausstellung '74 der bildenden Künstler von Nordrhein-Westfalen im Kunstpalast Düsseldorf Ehrenhof, Stillleben mit Vogel, Blumentöpfen und Krug, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 46 x 34 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 64 x 52 cm (HxB)
Still life at the window, watercolors on Arches cardboard, signed, original frame and exhibition label, framed with matt

688

689

690

688 Oskar Hirsemann, "Im deutschen Märchenwald" **170,00**
Öl/Leinwand, unten links signiert, datiert 1958, Verso bezeichnet, guter Zustand, 71 x 100 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 5 cm

689 Worpsweder Künstler der ersten Generation, "Landschaft mit Moortümpel" **350,00**
Öl/Malpappe, um 1900, akademisch ausgeführtes stimmungsvolles Worpsweder Bild, altersgemäß guter Zustand, 42 x 36 cm (HxB), Schellackrahmen mit goldfarbener Leiste, Rahmenbreite 6,5 cm

690 Lothar Homeyer, "Tänzer" **120,00**
(1883 - 1969), Aquarell-Feder/Papier, unten rechts im Blatt monogrammiert, auf Pappe montiert, guter Zustand, Darstellung 19 x 16 cm (HxB), stoffbezogenes Passepartout, Gesamtmaß 37 x 32 cm (HxB)

691

692

691 H. Bosch, "Winterspaziergang" **90,00**
Öl/Leinwand, unten rechts signiert, und Ortsbezeichnung "Df", norddeutsche Winterlandschaft mit Dorfsilhouette im Hintergrund, auf dem Weg spaziert ein Paar, guter Zustand, 30 x 60 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 6 cm

692 Siegfried Koschnick, "Schloss Wernigerode" **110,00**
(1924 Stolp/Pommern - 1997), Öl/Malpappe, unten links signiert, Verso Widmung zu Weihnachten 1955, guter Zustand, 18 x 23 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 6,5 cm

693

694

695

693 Marcel Stobbaerts, "Parkteich" **520,00**
(1899 - 1979 Forest, Belgien), Öl/Leinwand, unten links signiert, altersgemäßer Zustand, krakeliert, 32 x 40 cm (HxB), goldfarbener Rahmen, minimale Farbfehlstelle oben links, Rahmenbreite 6 cm
Marcel Stobbaerts, "pond in a park", oil on canvas, signed, age-appropriate condition, craquelure, gilded frame

694 Richard Schwarzkopf, "Frauen beim Wäsche aufhängen" **180,00**
(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Aquarell/Arches, Verso Nachlass-Stempel, guter Zustand, Darstellung 29,5 x 24 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 40 x 34,5 cm (HxB)

695 Unbekannter Maler, "Kühe am Fluss" **55,00**
Öl/Leinwand, unsigniert, restaurierter Zustand, 27 x 19 cm (HxB), goldfarbener Rahmen, altersgemäßer Zustand, Rahmenbreite 5 cm

696

697

698

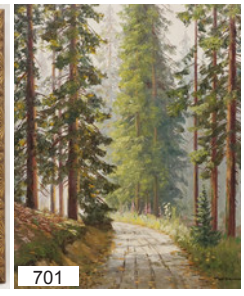
696 Conrad Blecher, "Heidelandschaft mit Schäfer" **180,00**
(ca. 1851 - ca. 1910), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, guter Zustand, 32 x 50 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 9 cm

697 Bendix Passig, "Die gesprengten Ketten" **300,00**
deutscher Maler und Bildhauer (1864 Osterstedt - 1957 ebenda), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, datiert 1944, junger Mann mit Händen in Ketten vor Gericht, welcher beschimpft wird, dahinter Soldaten mit Gewehren, Propagandabild des sogenannten III. Reiches, altersgemäßer Zustand, berieben, mit Schellack bestrichen, 31 x 44 cm (HxB), ungerahmt

698 Säuberlich, "Mönch im Bierkeller" **60,00**
Öl/Hartfaser, unten links signiert, guter Zustand, 30 x 24 cm (HxB), gerahmt, kleine Fehlstelle, Rahmenbreite 7 cm

699

700


701

702

699 Richard Schwarzkopf, "Zwei Sirenen" **120,00**
(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Gouache/Papier, Verso Nachlass-Stempel, aus der "Versuchung des Odysseus", guter Zustand, Darstellung 22 x 17 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 39 x 33 cm (HxB)

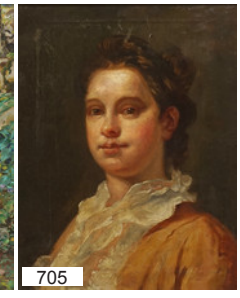
700 Gerhard Janssen, "Bänkelsänger" **480,00**
(1863 Kalkar - 1931 Düsseldorf), Öl/Leinwand, unten links signiert, singender Mann mit Hut und Gitarre, daneben blonde Frau mit Geige, guter Zustand, 35 x 25 cm (HxB), goldfarbener Prunkrahmen, ein Bild gleichen Titels befindet sich in der Wiesbadener Galerie

701 Fritz Thate, "Waldweg" **190,00**
Harzmaler (1889 Leipzig - 1968 Goslar), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, guter Zustand, 50 x 40 cm (HxB), gerahmt, altersgemäßer Zustand, Rahmenbreite 9 cm

702 Nach Dirck Hals, "Kavalierszene" **360,00**
holländischer Maler des Realismus (1591 Haarlem - 1656 ebenda), Öl/Holzplatte, unsigniert, wohl 19. Jh., Kavalier umarmt Dame, die ein Goldstück in der Hand hält, Jüngling mit Weinglas im Hintergrund, altersgemäß guter Zustand, 17,5 x 17 cm (HxB), Holzrahmen, guter Zustand, Rahmenbreite 4 cm
Scenery with cavalier, gentleman embracing a lady, oil on wooden panel, wooden frame

703

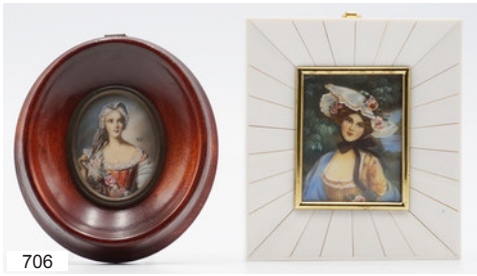
704


705

703 E. Grüttner, "Weiler mit Kirche" **80,00**
Öl/Hartfaser, unten links signiert, guter Zustand, 50 x 60 cm (HxB), goldfarbener Rahmen, altersgemäßer Zustand, Rahmenbreite 9,5 cm

704 Robert Völker, "Sitzendes Mädchen am Waldesrand" **950,00**
(1854 Dohna - 1924 München), Öl/Malpappe, unten rechts signiert, qualitätvolle, frische Malerei, guter Zustand, 50 x 35 cm (HxB), alter Modellrahmen, Rahmenbreite 5 cm
Girl sitting at the edge of the forest, oil on cardboard, high-quality painting, signed, framed

705 Portraitmaler, "Mädchenporträt" **320,00**
Kopie nach William Hogarth (Tate Gallery) Öl/Leinwand, Verso bezeichnet F. K. Finlay, möglicherweise der Kopist, guter Zustand, 48 x 39 cm (HxB), gerahmt, kleine Fehlstellen, Rahmenbreite 9 cm
"Portrait of a girl", copy of William Hogarth (Tate Gallery), painter is maybe F. K. Finlay, oil on canvas, good condition, framed

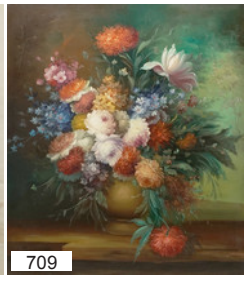

706

707

706 Zwei Rokoko Elfenbeinminiatur-Porträts **70,00**
Gouache, 20. Jh., guter Zustand 1) ovales Damen Portrait, mittig rechts undeutlich signiert, wohl Louise de France, rückseitig bezeichnet, im Holzrahmen, Darstellung 4 x 3 cm (HxB), Gesamtmaß 8,5 x 7,5 cm (HxB) 2) rechteckiges Portrait einer Dame mit Hut, mit Messingleiste abgesetzter rechteckiger Rahmen in Elfenbein, Darstellung 5 x 4 cm (HxB), Gesamtmaß 9 x 8 cm (HxB)

707 Anna Dodeck, "Blumenstillleben" **90,00**
(geb. 1863), Öl/Leinwand, unten links signiert, um 1900, altersgemäßer Zustand, eine Hinterlegung, 29 x 45 cm (HxB), Originalrahmen, kleine Fehlstellen, Rahmenbreite 7,5 cm

708


709

710

711

708 Dieter Lukas-Larsen, "Hockende Frau" **45,00**
Aquarell/Papier, unten rechts im Blatt signiert, datiert (19)63, guter Zustand, Darstellung 49 x 42 cm (HxB), Passepartout, altersgemäß guter Zustand, Gesamtmaß 70 x 57,5 cm (HxB)

709 Bodo Kayrel, "Blumenstillleben" **300,00**
(geb. 1913 Wien), Öl/Leinwand, unten links signiert, mit Echtheitszertifikat der Galerie, guter Zustand, 80 x 70 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 10 cm
Bodo Kayrel, Floral still life, oil on canvas, signed, certificate, good condition, framed

710 Karl Julius Joest, "Dorfansicht im Frühling" **360,00**
Düsseldorfer Malschule (1896 Solingen - 1975 Düsseldorf), Öl/Leinwand, unten links signiert, altersgemäßer Zustand, 52 x 60 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 6 cm
Karl Julius Joest, "Village view in spring", oil on canvas, signed, age-appropriate condition, framed

711 Wohl John Hoppner, Kinderportrait eines Jungen mit Bogen **2.200,00**
dominierte die Londoner Kunstszene von 1790 bis 1810 (1758 - 1810 London), Öl/Leinwand, unsigniert, laut beigegeben Schreiben des Einlieferers stammt das Bild aus einem Landhaus in der Nähe von Bristol / England und wurde von John Hoppner gemalt, es stellt den Sohn Charls von Mrs. Richard Brinsley Sheridan im Jahr 1801 mit 5 Jahren dar, er hält einen Bogen in der Hand, rechts ein Findling auf dem ein Pfeil liegt, im Hintergrund ein Baum und ein Berg, altersgemäßer Zustand, krakeliert, 90 x 70 cm (HxB), goldfarbener Prunkrahmen, altersgemäßer Zustand, Rahmenbreite 7 cm
Most likely John Hoppner, oil on canvas, Child Portrait, Boy with a Bow, Charles, 5-year old son of Mrs. Richard Brinsley Sheridan, good old condition

712

713

714

712 Monogrammist C. H., "Winter in Koppenhagen" **550,00**
Öl/Leinwand, unten rechts monogrammiert, Anfang 20. Jh., akademisch ausgeführtes Gemälde, mit Reiterstandbild des Stadtgründers Absalon (Erzbischof von Lund 1128-1201), altersgemäß guter Zustand, eine Hinterlegung, 60 x 43 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 6 cm
Winter in Copenhagen, scholarly executed painting, equestrian statue of the city founder Absalon (archbishop), oil on canvas, one filling, framed

713 Leopold Otto Strützel, "Landschaft mit Gehöften" **360,00**
(1855 Dessau - 1930 München), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, guter Zustand, 28 x 38 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 6,5 cm
Leopold Otto Strützel, "landscape with farmstead", oil on canvas, signed, good condition, framed

714 F. Thürkow, Drei Landschaftsbilder **80,00**
Öl/Hartfaser, zwei davon unten rechts signiert, guter Zustand, 14 x 19 cm (HxB), goldfarbener Rahmen, Rahmenbreite 4,5 cm

715

716

717

715 Unbekannter Maler, "Rheinlandschaft" **80,00**
Öl/Leinwand doubliert, unsigniert, guter Zustand, 47 x 65 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 7 cm

716 A. Zimmermann, "Portrait eines Fischers" **50,00**
Öl/Holzplatte, unten rechts signiert, Fischer mit Pfeife und Tau um den Hals, altersgemäß guter Zustand, 18 x 12 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 6 cm

717 Nach Giuseppe Bottani, "Hagar und der Engel" **120,00**
Öl/Holzplatte, Verso bezeichnet "Hagar en Engel Italie", altersgemäßer Zustand, leicht beschädigt, 40 x 53 cm (HxB), goldfarbener Prunkrahmen, mit kleinen Fehlstellen, Rahmenbreite 10 cm

718

719

718 Robert Heck, "Am Fenster einer Klosterruine" **1.400,00**
(1831 - 1889 Stuttgart), Öl/Leinwand doubliert, unten rechts signiert, junges Mädchen mit Buch im Schoß sitzt verträumt am Fenster einer Klosterruine und blickt hinab in das idyllische Tal, zu ihren Füßen ein liegender Hund, guter Zustand, 40 x 60 cm (HxB), goldfarbener Prunkrahmen, altersgemäßer Zustand, Rahmenbreite 7,5 cm
Robert Heck "At the window of a ruined abbey", oil on canvas, doubled, signed, in good condition, gilded pomposity frame

719 Walter Gemm, "Große Wäsche" **75,00**
Harzmaler (1898 Halberstadt - 1973 Osterwieck), Aquarell/Papier, unten links signiert, datiert (19)67, aus der Zeichenmappe Dierhagen/Ostsee, altersgemäß guter Zustand, rechte untere Ecke geknickt, 30,5 x 41 cm (HxB), ungerahmt

720

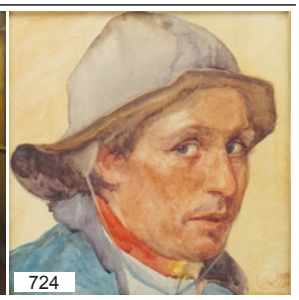
720 Albertus Verhoesen, "Hühnerhof" **500,00**
(1806 - 1881 Utrecht), Öl/Holzplatte, unten rechts signiert, datiert 1866, altersgemäßer Zustand, krakeliert, 40 x 50 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 7 cm
Chicken yard with chicken, geese and ducks, oil on wooden panel, crazed, framed

721

721 Walter Gemm, Drei Ansichten Fischland Darß **160,00**
1) Walter Gemm Harzmaler (1898 Halberstadt - 1973 Osterwieck), "Haus mit Reetdach und Jägerzaun", Bleistift/Papier, unsigniert, 21,5 x 30 cm (HxB) 2) "Großes Reethaus mit Bauer", Bleistift/Papier, unten rechts signiert, datiert (19)64, bezeichnet, 30 x 42 cm (HxB) 3) "Kleines Haus mit Jägerzaun", Kohlezeichnung/Papier, unsigniert, 23 x 28 cm (HxB), ungerahmt, alle aus der Zeichenmappe Dierhagen/Ostsee

722

723


724

722 Bendix Passig, "Wiederaufbau Berlin unter den Siegermächten" **250,00**
deutscher Maler und Bildhauer (1864 Osterstedt - 1957 ebenda), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, datiert 1948?, restaurierungsbedürftig, drei Hinterlegungen, 40 x 70 cm (HxB), gerahmt, beschädigt, Rahmenbreite 4 cm

723 Wilhelm Gdanietz, "Friesischer Fischer mit Pfeife" **220,00**
(1893 - 1969), Öl/Leinwand, unten links signiert, Friese vor dem Kamin, mit maritimer Einrichtung, eine Pfeife stopfend, guter Zustand, 80 x 70 cm (HxB), goldfarbener Prunkrahmen, altersgemäß guter Zustand, ein Stuckornament geklebt, Rahmenbreite 8 cm
Frisian fisherman smoking a pipe, man at the fireplace filling a pipe, maritime furnishings, gold colored stucco frame

724 Fritz Reiss, "Herrenportrait eines Fischers" **90,00**
Öl/Malpappe, unten rechts signiert, datiert 1914, guter Zustand, 34 x 33 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 10 cm

725

726

727

728

725 Portraitmaler, "Mädchen mit blonden Locken" **240,00**
Öl/Leinwand doubliert auf Holzplatte, unsigniert, um 1910, Porträt eines jungen Mädchens mit einer großen roten Schleife, altersgemäßer Zustand, 45 x 40 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 5 cm

726 Richard Schwarzkopf, "Der Seiltänzer" **60,00**
(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Federzeichnung/Arches, unten rechts im Blatt monogrammiert, Verso Nachlass-Stempel, guter Zustand, Darstellung 23 x 15 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 37 x 30 cm (HxB)

727 Georg Fischhof, Ansicht von Ischia im Golf von Neapel **240,00**
österreichischer Porträt-, Figuren- und Landschaftsmaler (1859 Wien - 1914 ebenda), Öl/Holzplatte, unten links signiert mit dem Pseudonym "A.L. Terni", Verso bezeichnet, italienische Landschaft mit Zypresse, im Vordergrund ein Lastenesel mit weitem Blick auf eine Stadt am Meer, guter Zustand, 45 x 17 cm (HxB), Prunkrahmen, guter Zustand, Rahmenbreite 8 cm
View from the island Ischia onto the sea, Italian landscape with cypress, donkey carrying load, wide view onto city and sea, oil on wooden panel, signed, luxuriant frame

728 Désiré Thomassin, "Fischer auf dem Heimweg" **1.300,00**
(1858 Wien - 1933 München), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, undeutlich datiert wohl "Munich 1897", Hafen bei Ebbe, drei Segelschiffe auf dem Trocknen, Fischer mit Netz und seiner Frau mit Korb auf dem Rücken, hinter ihnen folgen Kinder und Erwachsene, im Hintergrund eine Stadtsilhouette, weiter draußen auf dem Meer fahren Boote, altersgemäß guter Zustand, 55 x 75 cm (HxB), goldfarbener Rahmen, mit kleinen Fehlstellen, Rahmenbreite 11 cm
Désiré Thomassin "Fisher on the way home", oil on canvas, signed, dated "1897", good age-appropriate condition

729

730

729 Tiermaler, Zwei Tigerbilder **70,00**
Öl/Maltafel, unsigniert, guter Zustand, Bild mit Tiger in der Savanne, im Hintergrund zwei Elefanten 30 x 40 cm (HxB), Bild mit sitzendem Tiger 40 x 30 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 3/5 cm

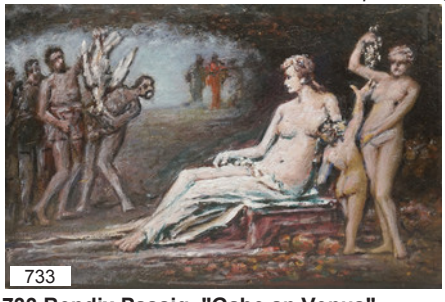
730 Richard Schwarzkopf, Erinnerungen an das Kriegsgefangenenlager Heilbronn 1945 **120,00**
(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Bleistift-/Buntstiftzeichnung/Papier, Verso Nachlass-Stempel, guter Zustand, Passepartout, im Blatt bezeichnet 1) "Major Schneider", datiert 8.6.45, im Blatt bezeichnet, Darstellung 24,5 x 18,5 cm (HxB), Gesamtmaß 37 x 30 cm (HxB) 2) "Camp bei Heilbronn", datiert 1945, Darstellung 18 x 24 cm (HxB), Gesamtmaß 30 x 37 cm (HxB) 3) "Hauptm. Hertel", datiert 14.7.45, Darstellung 13 x 29 cm (HxB), Gesamtmaß 30 x 39 cm (HxB)

731

732

731 Monogrammist G. K., "Eifellandschaft bei Heimbach" **190,00**
Öl/Malpappe, unten rechts monogrammiert, datiert 1895, Verso bezeichnet, Bauernpaar mit Schippe auf dem Weg zum Ufer der Rur, in weiter Entfernung ein Pferdegespann, welches im Ufer stecken geblieben ist, guter Zustand, 22 x 31 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 4,5 cm

732 Otto Hussell, "Fischkutter am Lido bei aufgehenden Mond" **240,00**
(1833 - 1924), Öl/Holzplatte, unten rechts signiert, um 1920, Verso bezeichnet, altersgemäßer Zustand, mit kleineren Fehlstellen, leicht fleckig, 23 x 33 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 8 cm
Boat in the moonshine, oil on wooden panel, signed, framed


733

734

735

733 Bendix Passig, "Gabe an Venus" **130,00**
deutscher Maler und Bildhauer (1864 Osterstedt - 1957 ebenda), Öl/Malpappe doubliert auf Karton, unsigniert, Venus auf Postament sitzend empfängt Männer mit einen großen Vogel als Geschenk, altersgemäßer Zustand, 24 x 37 cm (HxB), ungerahmt

734 I. Hoerell, "Frühling im Wald" **150,00**
Öl/Leinwand, unten rechts signiert, Waldweg entlang Bäumen mit frischem Grün, altersgemäßer Zustand, oben mittig kleinere Farbfehlstellen, mittig eine Hinterlegung, 70 x 101 cm (HxB), gerahmt, altersgemäßer Zustand, Rahmenbreite 9 cm

735 Müller, "Mutter mit Kind" **65,00**
Öl/Leinwand, unten rechts signiert, Bäuerin mit Kind im Arm, guter Zustand, 70 x 50 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 8 cm

736

737

738

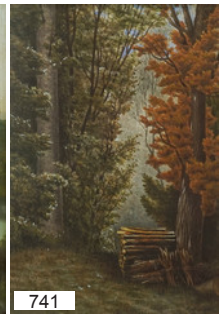
736 Ludwig Hermann, "Mittelalterliche Stadt am Fluss mit Schiffen" **850,00**
deutscher Landschafts- und Marinemaler (1812 Greifswald - 1881 Berlin), Öl/Leinwand, unten links signiert, mittelalterliche Stadtansicht mit am Wasser stehenden Wohn- und Geschäftshäusern, ein buntes Treiben mit vielen Menschen auf der Straße, im Hintergrund eine aufragende Kathedrale, an der Kaimauer anliegende Schiffe, ein Segelboot mit niederländischer Flagge, altersgemäß sehr guter Zustand, 35 x 50 cm (HxB), gerahmt, altersgemäß guter Zustand, Rahmenbreite 6 cm
Ludwig Hermann, "Medieval town on river with ships", oil on canvas, signed, very good age-appropriate condition, framed

737 Carl Plückebaum, "Altdeutscher Ratsherr" **200,00**
(1880 - 1952), Öl/Maltafel, unten links signiert, Verso bezeichnet, Porträt, guter Zustand, 30,5 x 23,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 5 cm
Portrait of an old German councilman, oil on drawing slate, framed

738 Unbekannter Maler, "Düsseldorfer Skyline" **95,00**
Öl/Malpappe, unsigniert, guter Zustand, 30 x 47 cm (HxB), gerahmt, Rahmen mit Gebrauchsspuren und Farbverlust, Rahmenbreite 6 cm

739

740


741

742

739 Walter Gemm, "Harzlandschaft mit See" **330,00**
Harzmaler (1898 Halberstadt - 1973 Osterwieck), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, datiert (19)65, guter Zustand, 40 x 30 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 2,5 cm
Landscape with lake in the Harz Mountains, oil on canvas, signed, framed

740 H. Gnufser, "Burg mit Fischerhütte am Bergsee" **140,00**
Öl/Leinwand, unten rechts signiert, datiert (18)92, Burg auf einem Berg, darunter eine Fischerhütte mit Boot, im Hintergrund ein Dorf mit Bergmassiv, altersgemäß guter Zustand, 57 x 79 cm (HxB), goldfarbener Rahmen, Rahmenbreite 9,5 cm

741 Landschaftsmaler, "Im Wald" **50,00**
Aquarell/Papier, unten rechts undeutlich signiert, datiert 1911, gestapelte Holzscheite im Herbstwald, guter Zustand, Darstellung 28 x 19 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Rahmen bestoßen, Rahmenbreite 4 cm

742 Georg Fischhof, italienische Landschaft um Civitavecchia **240,00**
österreichischer Porträt-, Figuren- und Landschaftsmaler (1859 Wien - 1914 ebenda), Öl/Holzplatte, unten rechts signiert mit dem Pseudonym "A.L. Terni", Verso bezeichnet, italienische Landschaft mit Zypressen, Agaven und einer Frau mit Korb, mit Blick auf ein Haus am Meer, guter Zustand, 45 x 17 cm (HxB), Prunkrahmen, guter Zustand, Rahmenbreite 8 cm
Italian landscape with cypresses, agaves, woman with basket, view on a house at the sea, oil on wooden panel, signed, luxuriant frame

743

744

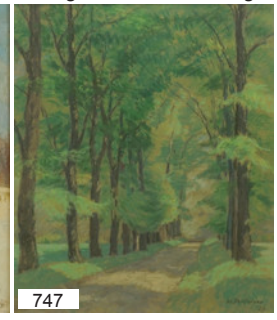
745

743 Orientalischer Maler, "Marktplatz vor der Moschee" **50,00**
Aquarell/Papier, unsigniert, orientalisches Bild mit Personenstaffage, guter Zustand, 30 x 22 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 1 cm

744 Strobel, "Altstadt mit Bogenbrücke" **80,00**
Öl/Leinwand, unten rechts signiert und bezeichnet "Mch", wohl Nürnberg, altersgemäß guter Zustand, krakeliert, 40 x 50 cm (HxB), gerahmt, beschädigt, Rahmenbreite 6 cm

745 Wilhelm Hempfling, "Föhntag" **480,00**
(1886 Schönau - 1948 Karlsruhe), Öl/Leinwand, unten links signiert, datiert 1911, guter Zustand, 35 x 46 cm (HxB), zeitgemäßer Rahmen, Rahmenbreite 5 cm
Wilhelm Hempfling, "Foehn day", oil on canvas, signed, dated 1911, good condition, framed

746


747

748

746 Adolf Caspari, "Brücke im Winter" **350,00**
(1864 - 1941 Quedlinburg), Öl/Maltafel, unten rechts signiert, Anfang 20. Jh., stimmungsvolles Winterbild aus der Weimarer Zeit, guter Zustand, 39 x 49 cm (HxB), goldfarbener Rahmen, Rahmenbreite 9 cm

747 Walter Putfarken, "Waldweg" **95,00**
Pastell/Papier, unten rechts signiert, datiert (19)29, guter Zustand, 27 x 23 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 2,5 cm

748 Fritz Thate, "Harzer Waldweg" **210,00**
Harzmaler (1889 Leipzig - 1968 Goslar), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, Blick in das Tal auf eine kleine Stadt, guter Zustand, 50 x 60 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 6 cm
Painter of the Harz Mountains, mountain landscape, in good condition, signed, framed

749

750

749 Steffi Ventura, "Sevilla - camino de la feria" **100,00**
Öl/Leinwand, unten rechts signiert, unten links bezeichnet, undeutlich datiert 1927?, spanische Reiter in Trachten auf dem Weg zum Jahrmarkt, im Hintergrund die Stadtsilhouette von Sevilla, altersgemäß guter Zustand, 18 x 40 cm (HxB), gerahmt, altersgemäß guter Zustand, Rahmenbreite 6 cm

750 Jagdmaler, "Seelandschaft mit Stockentenjagd" **150,00**
Öl/Maltafel, unten links undeutlich signiert, zwei Jäger im Schilf mit ihren Hunden, am Horizont eine Stadtsilhouette mit einer Windmühle, guter Zustand, 29 x 39 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 10 cm

751

752

751 Portaitmaler, "Alter Herr mit Schirm" **90,00**
Öl/Leinwand, auf Hartfaser doubliert, unten rechts undeutlich signiert, um 1900, wohl Münchner Schule, alter Mann mit Hut und Schirm in der Hand, restaurierungsbedürftig, 42 x 30 cm (HxB), goldfarbener Rahmen, Rahmenbreite 8 cm

752 von Lutterotti, "Pfandlhof im Kaiserthal" **50,00**
Öl/Leinwand, unten rechts signiert, Verso bezeichnet und datiert 1925, mit Totenkirchl, Elmauer Halt und Wildem Kaiser, guter Zustand, 24 x 36 cm (HxB), gerahmt, Rahmen mit Fehlstellen, Rahmenbreite 4 cm

753

753 Bendix Passig, Heldenepos "Die Siegermächte" **700,00**
deutscher Maler und Bildhauer (1864 Osterstedt - 1957 ebenda), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, datiert 1942, europäischer Heldenepos in landesgemäßer Tracht zu Pferd angeführt von einer Frau auf einem Schimmel, unten rechts drei Jünglinge mit Amphore und Hakenkreuzfahne, unten links bärtiger Mann mit Ölzeug und leeren Granathülsen, sogenannte III. Reich Kunst, altersgemäßer Zustand, fleckig und etwas berieben, 63 x 119 cm (HxB), ungerahmt
Heroic Epic "The Victorious Powers", European heroes on horseback in characteristic garbs, led by woman on a gray, young men with swastika flag, bearded man with oilskins and empty shells, oil on canvas, signed, dated, art of the Third Reich

754

755

754 Walter Gemm, Zwei Strandszenen **150,00**
1) Walter Gemm Harzmaler (1898 Halberstadt - 1973 Osterwieck), "Strand bei Dierhagen", Bleistift/Papier, unten rechts signiert, datiert (19)64, bezeichnet "Strand b. Dierhagen", belebter Strand mit Strandkörben, guter Zustand, 30 x 42 cm (HxB) 2) "Strandleben", Bleistift/Papier, unsigniert, Strandleben mit Düne und Häusern im Hintergrund, altersgemäßer Zustand, Mitte leicht fleckig, 21 x 29 cm (HxB), ungerahmt, beide aus der Zeichenmappe Dierhagen/Ostsee

755 Georg Lührig, "Fachwerkhäuser in Großenlengden" **140,00**
(1868 Göttingen - 1957 Lichtenstein/Sachsen), Bleistift/Papier, unten rechts datiert (18)85, im Blatt bezeichnet, Verso Nachlass-Stempel, guter Zustand, Darstellung 21 x 27 cm (HxB), im Passepartout des Künstlers mit gedrucktem Namen, Gesamtmaß 32 x 44,5 cm (HxB)

756 Hans Kaiser, "Ibizza" **150,00**
(1914 Bochum - 1982 Soest), Aquarell/Papier, unsigniert, abstrakte Darstellung, guter Zustand, Darstellung 62 x 49 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 83 x 70 cm (HxB)

757 Unbekannter Maler, impressionistisch gemaltes Haus **35,00**
Öl/Leinwand, unten links undeutlich signiert, Verso bezeichnet mit Bleistift "Vagn Ove", Herbstbild mit Haus und Vorgarten, guter Zustand, 22 x 32 cm (HxB), goldfarbener Rahmen, altersgemäßer Zustand, Rahmenbreite 5 cm

758 Martino, "Mediterrane Seelandschaft" **80,00**
Öl/Leinwand, unten rechts signiert, Häuser am Ufer mit auslaufender Gebirgskette, guter Zustand, 40 x 50 cm (HxB), goldfarbener Prunkrahmen, altersgemäß guter Zustand, Rahmenbreite 6,5 cm

759 Unbekannter Maler, "Reitendes Paar" **120,00**
Öl/Leinwand, unten rechts undeutlich signiert, guter Zustand, 35 x 35 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 7 cm

760 Erich Zimmermann, "Ausfahrt am Moorgehöft" **350,00**
(1908 - 2007), Öl/Leinwand, unten links signiert, Verso bezeichnet, guter Zustand, 70 x 100 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 8 cm
Coach ride at the marsh farmstead, oil on canvas, signed and named, in good condition, framed

761 Viggol, "Skandinavische Landschaft" **50,00**
Öl/Leinwand, unten rechts signiert, guter Zustand, 50 x 73 cm (HxB), goldfarbener Rahmen, Rahmenbreite 6,5 cm

762 Wolfgang Kronsbein, "Norddeutsche Landschaft" **750,00**
(geb. 1884), Öl/Maltafel, unten rechts signiert, um 1910, in dramatischer Lichtregie ausgeführte Mondscheinlandschaft, das Bild strahlt eine geheimnisvolle Magie aus und wirkt wie eine Hommage an die großen französischen Impressionisten, unberührter Originalzustand, 45 x 59 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 7 cm
Wolfgang Kronsbein, "North German landscape", oil on drawing slate, signed, around 1910, original condition, framed

763 Theodorus van Oorschot, "Belebte Straßenszene" **180,00**
niederländischer Maler (1910 Schijndel - 1989 Hertogenbosch), Öl/Leinwand gespachtelt, unten rechts signiert, belebter Straßenzug mit Blumengeschäft und Personenstaffage, altersgemäß guter Zustand, 60 x 40 cm (HxB), aufwendiger moderner Rahmen, altersgemäß guter Zustand, Rahmenbreite 9,5 cm

764

765

766

764 Vladimir Maslow, "Zwei Ballenstedter Ansichten" **160,00**
Spachteltechnik/Hartfaser, unten signiert, guter Zustand, Blick auf die Allee 40 x 70 cm (HxB), Schloss Ballenstedt 50 x 80 cm (HxB)

765 W. Frey, "Harzlandschaft" **35,00**
Öl/Malpappe, unten rechts signiert, guter Zustand, 34 x 27 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 8 cm

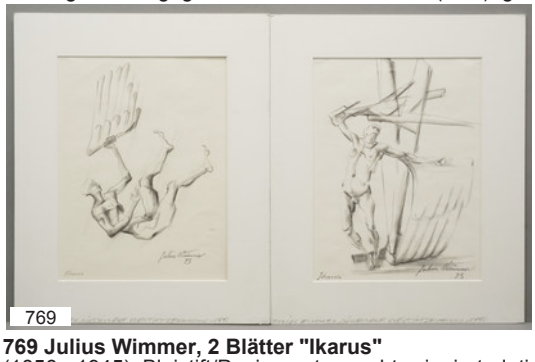
766 Fritz Thate, "Harzlandschaft" **140,00**
Harzmaler (1889 Leipzig - 1968 Goslar), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, Nadelwald mit Bachlauf und Findlingen, guter Zustand, 60 x 80 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 10 cm

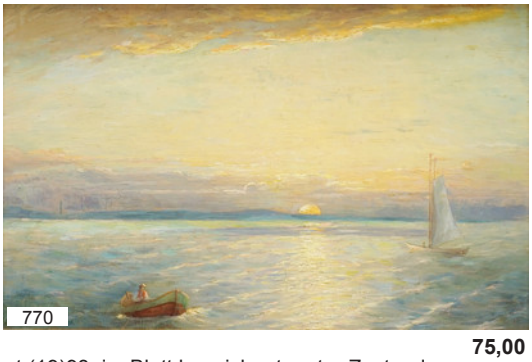
767

768

767 Unbekannter Maler, "Abendstimmung am Fluss" **120,00**
Öl/Leinwand, unten rechts undeutlich signiert, guter Zustand, 60 x 80 cm (HxB), gerahmt, Rahmen mit Fehlstellen, Rahmenbreite 8 cm

768 Bruno Jüttner, "Harzlandschaft mit schneebedekten Bergen" **290,00**
(1880 - 1965 Wernigerode), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, datiert 1943, Ausgewurzelte Fichte auf Findling am Hang, guter Zustand, 70 x 80 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 6,5 cm


769


770

769 Julius Wimmer, 2 Blätter "Ikarus" **75,00**
(1856 - 1945), Bleistift/Papier, unten rechts signiert, datiert (19)93, im Blatt bezeichnet, guter Zustand, Darstellung 26 x 20 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 36,5 x 30 cm (HxB)

770 Marie Beyme-Golien, "Sonnenuntergang am Meer" **160,00**
(1844 - 1916), Öl/Malpappe, unten links signiert, datiert 1898, Segelboot fährt in Richtung Sonnenuntergang, im Vordergrund ein Ruderboot auf ruhiger See, altersgemäß guter Zustand, 29 x 46 cm (HxB), Holzrahmen, Rahmenbreite 12 cm

771

772

771 Richard Schwarzkopf, "Handwerksberufe" **240,00**
(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Aquarell/Arches, Verso Nachlass-Stempel, Darstellung verschiedener Gewerke auf einem Blatt, guter Zustand, Darstellung 22 x 40 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 37 x 55 cm (HxB)
Scenes of craftmanship, depiction of different trades on one sheet, watercolor on paperboard

772 Heinemann, "Harzlandschaft mit Brocken" **45,00**
Öl/Malpappe, unten links signiert, datiert 1952, guter Zustand, 51 x 70 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 4 cm

773

774

775

773 Walter Gemm, "Am Dierhagener Strand" **280,00**
Harzmaler (1898 Halberstadt - 1973 Osterwieck), Öl/Malpappe, unten rechts signiert, datiert (19)64, bezeichnet, mit angelandeten Boot, Möwen und Strandspaziergängern, altersgemäß guter Zustand, 65 x 80 cm (HxB), ungerahmt

774 Richard Schwarzkopf, Stehende Frau mit Mann im Hintergrund **120,00**
(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Aquarell/Pastell/Papier, Verso Nachlass-Stempel, guter Zustand, Darstellung 30 x 21 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 41 x 32 cm (HxB)

775 Unbekannter Maler, Seelandschaft im Mondschein **40,00**
Öl/Malpappe, unsigniert, altersgemäßer Zustand, 11 x 15 cm (HxB), gerahmt, altersgemäßer Zustand, Rahmenbreite 4 cm

776

777

778

779

776 Jagdmaler, "Parforcejagd" **120,00**
Öl/Leinwand, unten links signiert, Waldweg mit Jägern zu Pferde mit ihrer Hundemeute, guter Zustand, 80 x 70 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 13 cm

777 Ullrich Beppo, "Collage mit römischen Scherben" **50,00**
(1934 - 2015), Mischtechnik/Hartfaser, unten links signiert, datiert 1964, guter Zustand, 47 x 29 cm (HxB), ungerahmt

778 Walter Gemm, "Altes Halberstädter Rathaus" **450,00**
Harzmaler (1898 Halberstadt - 1973 Osterwieck), Öl/Holzplatte, unten rechts signiert, datiert (19)70, Verso bezeichnet, guter Zustand, 39 x 30 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 4 cm
Old town hall of Halberstadt, a city to the north of the Harz Mountains

779 Fritz Thate, "Blick zum Brocken" **170,00**
Harzmaler (1889 Leipzig - 1968 Goslar), Öl/Malpappe, unten rechts signiert, Verso bezeichnet "am Polsterberg", guter Zustand, 50 x 40 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 5 cm

780

781

782

780 Elmar von Eschwege, "Zwei Waldinterieurs" **650,00**
(1856 - 1935), Öl/Maltafel, unten rechts bzw. links signiert, mit Bachlauf und Lichteinfall, Laub- bzw. Nadelwald, guter Zustand, 40 x 30 cm (HxB), goldfarbener Stuckrahmen, Rahmenbreite 4 cm

781 Rudolf Scherbaum, "Brockenblick" **110,00**
Harzmaler, Öl/Hartfaser, unten rechts signiert, guter Zustand, 40 x 50 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 6 cm

782 G. Stoll, "Frühlingshafte Uferlandschaft" **80,00**
Öl/Leinwand, unten links signiert, Teich am Waldesrand, guter Zustand, 63 x 31 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 10 cm

783

784

783 Unbekannter Maler, Zwei spanische Küstendörfer **50,00**
Öl/Leinwand, unten rechts undeutlich signiert, guter Zustand, 39 x 23,5 cm (HxB), goldfarbener Rahmen, Rahmenbreite 7 cm

784 Paul Bücher, "Eingerüstetes Stadt-Wohnhaus" **240,00**
(1891 - 1968), Bleistift/Papier, unten links im Blatt signiert, guter Zustand, Darstellung 53 x 37,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 70 x 55 cm (HxB)
Scaffolded Town House, pencil on paper, signed, with matt

785

786

785 Walter Gemm, Drei Bleistiftzeichnungen **150,00**
Harzmaler (1898 Halberstadt - 1973 Osterwieck), Bleistift/Papier, unsigniert, aus der Zeichenmappe Dierhagen/Ostsee, altersgemäßer Zustand, 1) Pferdefuhrwerk, 30 x 28 cm (HxB), 2) "Haus hinter Bäumen", bezeichnet mit "Rostock, Klement-Gottwald-Straße 3", 36,5 x 27 cm (HxB), 3) Kirchenturm, rückseitig mit "Brockenblick" Skizze, 29 x 39 cm (HxB), ungerahmt

786 John Ley Pethybridge, "Am Flussufer" **490,00**
(geb. 1865), Öl/Leinwand doubliert, unten rechts signiert, um 1900, einsamer Angler am Flusslauf, restaurierter Zustand, 40 x 51 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 6 cm
John Ley Pethybridge, "On the riverbank", oil on canvas, doubled, signed, around 1900, restored condition, framed

787

788

789

787 Wegner, Chrysanthemen Stillleben **65,00**
Öl/Leinwand, unten rechts signiert, bunter Strauß in einer Tonvase, guter Zustand, 60 x 50 cm (HxB), gerahmt, guter Zustand, Rahmenbreite 4 cm

788 P. Ceufemans, "Birken am Waldweg" **60,00**
Öl/Leinwand, unten rechts signiert, datiert 1928, altersgemäßer Zustand, oben links bestoßen, 67 x 47 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 3,5 cm

789 Rudolf Scherbaum, "Brockenblick" **100,00**
Harzmaler, Öl/Hartfaser, unten rechts signiert, guter Zustand, 49 x 63 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 4,5 cm

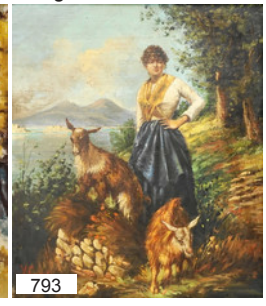
790

791

790 Hermann Ritzau, "Birken-Rotkappe" **80,00**
(1866 - 1922), Pastell/Papier, unten rechts signiert, datiert (19)16, Pilze in verschiedenen Wachstumsstadien, zum Teil angefressen, guter Zustand, 33 x 45 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 1,5 cm

791 Marinemaler, "Fischerdorf mit Booten" **70,00**
Öl/Leinwand, doubliert auf Holz, unsigniert, drei Fischerboote an einem Strand mit Personenstaffage, Dorf im Hintergrund mit langgezogenem Küstenstreifen, guter Zustand, 22,5 x 32 cm (HxB), gerahmt

792


793

794

792 Konrad Siegismund Preitz, "Lagereinweihung 1950" **220,00**
"Peer Harz", Harzmaler (1895 Zerbst - 1979 Gernrode?), Öl/Malpappe, unten rechts signiert, datiert 1950, Verso bezeichnet "FDJ-Lager Völkerfreundschaft Harz-Selketal", beigegeben ein Lebenslauf des Künstlers nach Recherchen eines freien Journalisten anlässlich einer Ausstellung Ende 2003/Anfang 2004, guter Zustand, 47 x 69 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 4 cm

793 Vincenzo Caprile, "Mädchen mit Ziegen" **600,00**
(1856 - 1936 Neapel), Öl/Holzplatte, unten links signiert, junges Mädchen am Waldesrand mit zwei Ziegen, im Hintergrund eine italienische Küstenlandschaft, altersgemäß guter Zustand, 42 x 38 cm (HxB), goldfarbener Rahmen, altersgemäß guter Zustand, Rahmenbreite 7,5 cm

794 Emil Brose, "Verladung im Hafen" **170,00**
(1901 - 1962), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, datiert (19)44, guter Zustand, 50 x 60 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 7 cm

795

796

797

795 Ernst Bischoff-Culm, "Adlige Dame von Scheurich" **800,00**
(1870 - 1917), Öl/Leinwand, oben rechts signiert, datiert 1899, oben links Familienwappen der Familie "von Scheurich", Dame im Spitzenkleid mit ihren Schmuck, altersgemäß guter Zustand, eine Restaurierung, 108 x 71 cm (HxB), goldfarbener Rahmen, Rahmenbreite 6 cm
Ernst Bischoff-Culm, "Aristocratic Lady von Scheurich", oil on canvas, signed, dated 1899, family crest "von Scheurich", good age-appropriate condition, one restoration, gilded frame

796 Erich Zimmermann, "Im Waldwinkel/Eckertal" **280,00**
(1908 - 2007), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, unbefestigter Weg mit alter Holzhütte am Wegesrand, im Hintergrund Ausläufer des Harzgebirges, guter Zustand, 66 x 80 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 9 cm

797 Leo Assenmacher, "Landschaftspark" **380,00**
(1904 - 1981), Öl/Sperrholz, unsigniert, flotte impressionistische Malerei, Gartenpartie am Hang mit Eingangspforte vor einer Baumkulisse, Verso bezeichnet "Landschaft II" auf dem Einlieferungsschein für die Jahresausstellung "Das kleine Format" im Künstlerverein Malkasten, altersgemäß guter Zustand, 39 x 47 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 6 cm
Leo Assenmacher, "Landscape garden", oil on plywood, no signature, framed, good age-appropriate condition

798

799

798 wohl Adolf Gustav Schweitzer, "Landschaftsskizze" **320,00**
(1847 Dessau - 1914 Düsseldorf), Öl/Malpappe, unsigniert, guter Zustand, 26,5 x 38 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 5 cm

799 Rudolf Scherbaum, "Harzlandschaft mit Brockenblick" **130,00**
Harzmaler, Öl/Sperrholz, unten rechts signiert, datiert (19)85, Waldlichtung mit Bach und Findlingen, altersgemäßer Zustand, 50 x 90 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 4,5 cm

800

801

800 Unbekannter Maler, Zwei spanische Küstendörfer **50,00**
Öl/Leinwand, unten links bzw. unten rechts signiert, guter Zustand, 39,5 x 24 cm (HxB), goldfarbener Rahmen, Rahmenbreite 6,5 cm

801 Hans Gyde Petersen, "Seerosenteich" **220,00**
(1862 - 1943), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, Uferlandschaft am Waldrand mit Seerosen auf dem Teich, guter Zustand, 50 x 72 cm (HxB), goldfarbener Rahmen, kleine Fehlstellen, Rahmenbreite 9 cm

802

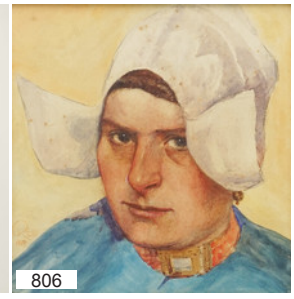
803

802 Walter Gemm, "Strandleben" **80,00**
Harzmaler (1898 Halberstadt - 1973 Osterwieck), Aquarell/Malpappe, unten rechts signiert, datiert 1967, Strand bei Dierhagen, Deich mit belebten Strand, aus der Zeichenmappe Dierhagen/Ostsee, altersgemäßer Zustand, rechts unten Fehlecke, 30 x 40 cm (HxB), ungerahmt

803 Fritz Thate, "Herbstliche Harzlandschaft" **120,00**
Harzmaler (1889 Leipzig - 1968 Goslar), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, altersgemäßer Zustand, 60 x 81 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 7 cm

804

805


806

804 Heinz Erben, "Flusslandschaft mit Bogenbrücke" **95,00**
(1912 - 1970), Folio-Aquarell/Papier, unten links im Blatt monogrammiert H.E, datiert (19)07, expressionistisches Landschaftsbild, altersgemäßer Zustand, links unten ein Knick, Darstellung 31 x 41 cm (HxB), stoffbezogenes Passepartout, Gesamtmaß 46 x 54,5 cm (HxB)

805 Heinrich Brockmeier, "Männlicher Akt" **75,00**
(geb. 1938 Berlin), Aquarell/Federzeichnung/Papier, unten rechts im Blatt handsigniert, datiert (19)81, altersgemäßer Zustand, Blatt wellig, leicht verbräunt, Darstellung 19 x 25 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 44,5 x 53 cm (HxB)

806 Fritz Reiss, "Frauenportrait einer Holländerin" **90,00**
(1857 - 1916), Mischtechnik/Malpappe, unten links signiert, datiert 1914, guter Zustand, 34 x 33 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 10 cm

807

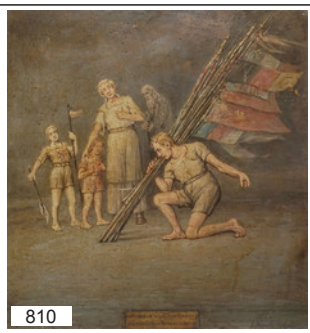
808

809

807 Paul Bücher, "Spielende Kinder am Berg" **75,00**
(1891 - 1968), Folio-Bleistiftzeichnung/Papier, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 36,5 x 51 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 48 x 64 cm (HxB)

808 Fritz Köhler, "Sulzer Wasserfall" **170,00**
(1887 - 1972), Bleistift/Papier, unten links im Blatt signiert, datiert "D´dorf" (Düsseldorf) (19)28, im Blatt bezeichnet, guter Zustand, Darstellung 50 x 32,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 65 x 47,5 cm (HxB)

809 M. Goll, "Gehöft vor Wildem Kaiser" **100,00**
Öl/Leinwand, unten links signiert, Berghütte vor Alpenmassiv, guter Zustand, 50 x 60 cm (HxB), goldfarbener Rahmen, Rahmenbreite 9 cm



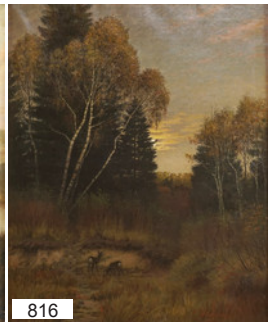
810 Bendix Passig, "Deutschland und seine Bürger brechen unter der Last der Parteien zusammen" **275,00**
deutscher Maler und Bildhauer (1864 Osterstedt - 1957 ebenda), Öl/Sperrholz, unsigniert, unten mittig bezeichnet, Mann geht unter der Last des Fahnenbündels auf die Knie, Kind mit schwarz-weiß-roter Reichsfahne in der Hand, restaurierungsbedürftig, Holzplatte mit Holzwurmlöchern, 71 x 67 cm (HxB), ungerahmt

811 Richard Schwarzkopf, "Odysseus und die Sirenen" **120,00**
(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Temperamalerei/Arches, Verso Nachlass-Stempel, guter Zustand, Darstellung 14 x 23 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 32,5 x 42 cm (HxB)

812 Franz Werneke, "Liegende Katze" **70,00**
(1906 Quedlinburg - 1989 Düsseldorf), Aquarell/Papier, Verso Nachlass-Stempel, guter Zustand, Darstellung 35 x 47 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 47,5 x 60 cm (HxB)

813 Liselotte Schramm Heckmann, "Blumenstudie" **250,00**
Düsseldorf (geb. 1904), Aquarell/Papier, unten links mit Bleistift signiert, rechts monogrammiert, um 1930, dargestellt sind eine Gladiole und ein Sonnenhut, guter Zustand, Darstellung 26 x 17 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 47 x 37 cm (HxB)
Study on flowers, gladiola and coneflower, watercolor on paper, framed with matt

814 Unbekannter Maler, "Blick auf den Regenstein bei Sonnenuntergang" **180,00**
Öl/Leinwand, unten rechts undeutlich signiert, Sonnenuntergangsstimmung mit weiten Blick in das Harzvorland, restaurierungsbedürftig, kleiner Farbfehlstellen, Leinwand unten links zum Teil perforiert, 90 x 112 cm (HxB), goldfarbener Prunkrahmen, altersgemäßer Zustand, Rahmenbreite 10 cm



815 Unbekannter Maler, "Bauern auf der Reise" **380,00**
Öl/Leinwand, Reisegesellschaft auf der Rast, Pferd mit Karren und Reiter an einem Fluss, Mutter stillt ihr Kind, eine ältere Frau hält einen Korb in der Hand, guter Zustand, 50 x 82 cm (HxB), goldfarbener Rahmen, Fehlstellen, Rahmenbreite 10 cm
"Farmers on a journey", oil on canvas, good condition, gilded frame

816 Wilhelm Harsing, "Waldlichtung mit zwei Rehen" **480,00**
deutscher Landschaftsmaler der Düsseldorfer Schule (1861 Hessen - 1923), unten rechts signiert, Waldlichtung in der Abenddämmerung bei Mondschein, altersgemäß guter Zustand, leicht wellig, 113 x 92 cm (HxB), goldfarbener Prunkrahmen, mit kleineren Bestoßungen, Rahmenbreite 18 cm

817 Richard Schwarzkopf, "Putti" **50,00**
(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Öl/Holzplatte, unsigniert, guter Zustand, Darstellung 15 x 11,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 4 cm, Gesamtmaß 22 x 18 cm (HxB)

818

819

820

818 Joszef Kerekes, "Winterlandschaft mit Flusslauf" **240,00**
(1892 - 1938), Aquarell/Malpappe, unten rechts signiert, mit einsetzender Schneeschmelze, guter Zustand, 38 x 42 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Rahmen beschädigt
Winter scenery along the river, beginning of the thaw, watercolor on cardboard, signed, framed, damaged frame

819 Unbekannter Maler, "Bauernhäuser am See" **45,00**
Öl/Leinwand, unten rechts undeutlich signiert, Steg mit Weg zum Gehöfft, altersgemäßer Zustand, krakeliert, 40 x 50 cm (HxB), gerahmt, restaurierter Zustand, Rahmenbreite 9 cm

820 Armand de Pasmond, "Offizier der Husaren" **120,00**
Aquarell/Papier, im Blatt bezeichnet, guter Zustand, Darstellung 21 x 11,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 36 x 28 cm (HxB)

821

822

821 Unbekannter Maler, "Italienische Landschaft mit Burg" **280,00**
Öl/Leinwand, unsigniert, zwei Mädchen spielen mit einem Hund auf einem Wehr, ein Jüngling spielt Flöte, im Hintergrund reitet ein Reiter durch den Wald, altersgemäßer Zustand, etwas Verputz am Bild, 38 x 47 cm (HxB), goldfarbener Rahmen, altersgemäß guter Zustand, Rahmenbreite 6,5 cm
Unknown artist, Italian landscape with weir and castle, playful girls with a dog and flute player in foreground, gold-colored frame

822 R. Hender, "Wintervergnügen auf dem Fluss" **120,00**
Öl/Holzplatte, unten rechts signiert, holländische Winterszene, mit Gehöft und Windmühlen, Schlittschuhläufer auf dem zugefroren Fluss, altersgemäßer Zustand, krakeliert, 30 x 40 cm (HxB), goldfarbener Rahmen, Rahmenbreite 9 cm

823

824

825

823 Erich Krüger, "Blick zum Brocken" **190,00**
Landschafts- und Tier- sowie Stilllebenmaler (1897 Berlin - 1978 Benzingerode), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, um 1940, guter Zustand, 40 x 50 cm (HxB), Originalrahmen, Rahmenbreite 7 cm

824 Diverse Maler, Zwei Hundebilder **55,00**
1) B. Broszka "Sitzender Hund mit Zylinder", Öl/Maltafel, unten rechts signiert, datiert (19)27, 33 x 22 cm (HxB), gerahmt, beschädigt, Rahmenbreite 5 cm 2) Unbekannter Maler "Liegender Hund", Öl/Maltafel, unsigniert, 17 x 22,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 6 cm

825 Unbekannter Künstler, "Industriestadt" **40,00**
Federzeichnung/Papier, unten mittig undeutlich signiert, Verso weitere Ansicht, guter Zustand, Darstellung 36 x 25 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 50 x 40 cm (HxB)

826

827

828

826 A. Köchlin, "Blumenstillleben mit Narzissen" **90,00**
Öl/Leinwand, unten links signiert, datiert (18)96, guter Zustand, 46 x 23 cm (HxB), Originalrahmen, Rahmenbreite 5,5 cm

827 L. Bilke, "Burgruine im Winter" **550,00**
Öl/Leinwand, unten links signiert, datiert 1873, Burgenromantiker in der Art von W. Steuerwaldt, Torbogen mit Blick auf eine Burg, altersgemäßer Zustand, krakeliert, kleine Farbfehlstellen, 31 x 34 cm (HxB), gerahmt, kleine Fehlstellen, in den Ecken aufgesetze Metallornamente, Rahmenbreite 6 cm
L. Bilke, "castle ruin in winter", oil on canvas, signed, dated 1873, age-appropriate condition, craquelure, small colour blemishes, framed

828 Unbekannter Maler, Drei Frauen am Strand **100,00**
Öl/Malpappe, unsigniert, Verso alter Aufkleber der Charles Roberson & Compy. London, altersgemäßer Zustand, 15 x 20 cm (HxB), gerahmt, altersgemäßer Zustand, Rahmenbreite 6 cm

829

830

831

829 Richard Schwarzkopf, "Handwerker bei der Arbeit" **140,00**
(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Aquarell/Arches, Verso Nachlass-Stempel, altersgemäß guter Zustand, Mitte geknickt, Darstellung 20,5 x 40 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 36 x 55,5 cm (HxB)

830 Fritz Thate, "Harzlandschaft" **140,00**
Harzmaler (1889 Leipzig - 1968 Goslar), Öl/Malpappe, unten rechts signiert, guter Zustand, 38 x 29 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 3,5 cm

831 Unbekannter Maler, "Im Hühnerstall" **80,00**
Öl/Malpappe, unten links undeutlich signiert, guter Zustand, 11,5 x 15 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 10 cm

832

833

834

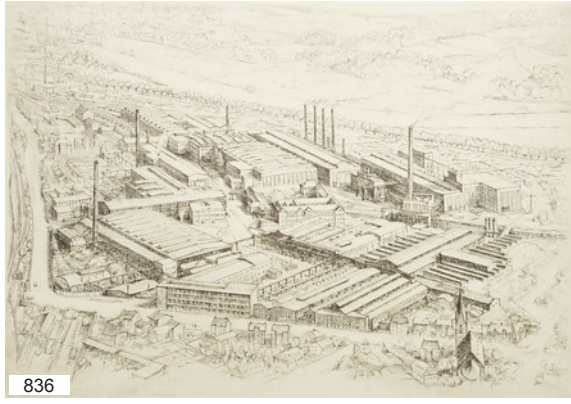
832 Landschaftsmaler, "Harzlandschaft" **45,00**
Öl/Hartfaser, unten rechts undeutlich signiert, Blick ins Tal, guter Zustand, 24 x 30 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 7 cm

833 J. Pauly, "Landschaft mit Bachlauf" **60,00**
Öl/Leinwand, unten rechts signiert, guter Zustand, Darstellung 60 x 50 cm (HxB), goldfarbener Prunkrahmen, altersgemäßer Zustand, Rahmenbreite 7,5 cm

834 José Antonio Martinelli, "Romantische Landschaft mit Ruinen" **180,00**
(geb. 1942 Madrid), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, Personen in langen Gewändern unter zugewachsenen Torbögen, zerfallen Obelisk und Säulen, der Künstler ist Mitglied der "Amigos de Velázquez" und "Grupo Lid", er gewann u. a. den Specialpreis auf der Bienale von Saragossa, guter Zustand, 63 x 40 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 7,5 cm

835

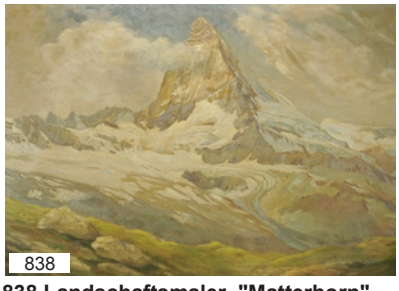
835 Unbekannter Maler, "Gehöft" **50,00**
Öl/Papier, unten links undeutlich signiert, Bauernhof mit bunter Wäscheleine, im Hintergrund ein Feld auf einem Berg, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 34 x 99 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, altersgemäß guter Zustand, Rahmenbreite 2,5 cm

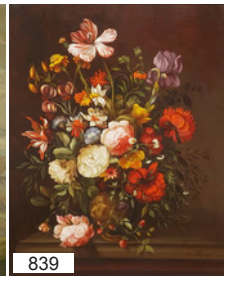

836

837

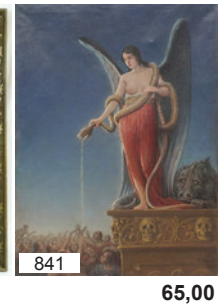
836 Ursula Arndt, "Gusstahlwerk Witten AG" **145,00**
(geb. 1920 Düsseldorf), Folio-Radierung/Papier, unten rechts im Blatt handsigniert, datiert 1959, im Blatt bezeichnet, guter Zustand, Darstellung 28 x 40 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 44,5 x 56 cm (HxB)

837 Karl Valentin, "Fischer bei der Arbeit" **220,00**
(1892 - 1948 München), Öl/Leinwand, unten mittig signiert, zwei Männer überprüfen ihr Fischernetz, eine blonde Frau schaut ihnen dabei zu, im Hintergrund ein Anker und zwei angelandete Boote sowie eine bergige Landschaft mit Gehöft, guter Zustand, 50 x 60 cm (HxB), gerahmt, altersgemäßer Zustand, Rahmenbreite 6 cm


838


839

840


841

838 Landschaftsmaler, "Matterhorn" **65,00**
Öl/Leinwand, unsigniert, guter Zustand, 71 x 101 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 8 cm

839 E. Fieni, "Blumenstillleben" **350,00**
Öl/Sperrholz, unten rechts signiert, guter Zustand, 50 x 40 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 9 cm
floral still life, oil on ply, signed, in good condition, spring and summer flowers (tulips, peonies, strawberries), framed

840 Nach Paul Cézanne, "Dahlien in Delfter Vase" **350,00**
Öl/Leinwand, unsigniert, nach 1900, kleinere Version des Bildes im Museé d`Orsay, Paris, in sehr guter Ausführung und Qualität, sehr guter Zustand, 50 x 43 cm (HxB), original Jugendstil-Künstlerrahmen, altersgemäß guter Zustand, Rahmenbreite 10 cm
Dahlia in delft ware, unsigned, oil on canvas, very good realization and quality, original art nouveau frame

841 Bendix Passig, "Totenengel mit Schlange und Drachen" **475,00**
deutscher Maler und Bildhauer (1864 Osterstedt - 1957 ebenda), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, datiert 1935, barbusiger Totenengel der mit dem Gift der Schlange die Menschenmenge vergiftet, restaurierungsbedürftig, Keilrahmen defekt, 70 x 52 cm (HxB), ungerahmt

842

843

844

842 William Pechuel-Loesche, "Schweizer Bergdorf" **235,00**
(1885 - 1959), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, guter Zustand, 60 x 80 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 5 cm
Swiss mountain village, village with Alpine view in the background, oil on canvas, signed, framed

843 Albert Henrich, Stillleben mit Krug und Obst **600,00**
bekannter Düsseldorfer Stilllebenmaler (1899 - 1971 Düsseldorf), Öl/Leinwand, oben rechts signiert, 1. Hälfte 20. Jh., Steinkrug auf einem Tisch mit einem Apfel und einer Apfelsine, altersgemäß guter Zustand, 50 x 40 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 7 cm
Albert Henrich, jar with fruits still life, oil on canvas, signed, framed, good age-appropriate condition

844 Unbekannter Maler, "Abendstimmung am Meer" **150,00**
Öl/Leinwand, unten links undeutlich signiert, Sonnenuntergang mit Möwen über der Düne, guter Zustand, 60 x 90 cm (HxB), gerahmt

845

846

845 Diverse Maler, Drei Blumenstillleben **50,00**
1) B. Broszka Öl/Maltafel, unten rechts signiert, gerahmt, Rahmenbreite 7 cm, 39 x 29 cm (HxB) 2) F. Dietrich Öl/Maltafel, unten rechts signiert, datiert 1949, 41 x 37 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 3 cm 3) L. Schäfer Öl/Malpappe, unten rechts signiert, datiert 1920, 39 x 29 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 5,5 cm

846 B. Wolff, "Dorfstraße" **80,00**
(1862 - 1938), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, datiert (19)19, bezeichnet Hannover, norddeutsche Dorfszene mit Hühnern auf der Straße und einer Mühle im Hintergrund, mit Personenstaffage, guter Zustand, 80 x 120 cm (HxB), gerahmt

847

848

847 E. J. M. Linnenbank, "Bauernhaus und Pferdefuhrwerk" **90,00**
Öl/Leinwand, unten rechts signiert, belebtes Bauernhaus mit Männern am Tisch, ein Kind spielt mit den Hunden, im Hintergrund ein Reiter mit Gefolge, altersgemäß guter Zustand, eine Hinterlegung, 50 x 70 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 8 cm

848 Landschaftsmaler, "Aufsteigende Enten am Flusslauf" **120,00**
Öl/Leinwand, unten rechts undeutlich signiert, wohl norddeutsche Landschaft, Stockenten auf dem Fluss, am Ufer Weiden, im Hintergrund ein Bauernhof mit Reet gedecktem Dach, guter Zustand, 60 x 80 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 7 cm

849

850

849 C. Hector, "Dorfstraße mit Burg" **250,00**
Bleistift/Papier, unten rechts signiert, datiert 1949, dargestellt ist ein altes Gehöft mit einer Burg im Hintergrund in einer Mittelgebirgslandschaft, guter Zustand, Darstellung 27 x 40 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 48 x 59 cm (HxB)
Village road with view on a castle, old homestead and church in a low-mountain landscape, pencil on paper, signed and dated, framed

850 Bendix Passig, "Der Maler mit seinen Zuschauern" **275,00**
deutscher Maler und Bildhauer (1864 Osterstedt - 1957 ebenda), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, datiert 1947, Maler vor der Staffelei mit acht Beobachtern, restaurierungsbedürftig, Leinwand unsachgemäß geflickt und doubliert, 40,5 x 50 cm (HxB), ungerahmt

851

852

851 W. Nessler, "Die Jungfrau" **140,00**
Öl/Malpappe, unten links signiert, bekanntes Bergmassiv in den Berner Alpen mit Almhütte, guter Zustand, 60 x 80 cm (HxB), goldfarbener Rahmen, Rahmenbreite 8,5 cm

852 Armand de Pasmond, "Spahis und Gendarme Maure" **120,00**
Aquarell/Papier, um 1840, im Blatt bezeichnet, guter Zustand, Darstellung 12 x 19 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 26 x 35 cm (HxB)

853

854

855

853 Curt Bruckner/Echtermeyer, "Der Antiquitätenhändler" **850,00**
(1896 - 1971), Öl/Holzplatte, unsigniert, verso Echtheitszertifikat des Künstlers mit Signatur, Interieur eines Antiquitätenhändlers, auf dem Tisch liegt Schmuck zum Verkauf bereit, vor dem Spiegel eine Dame bei der Anprobe einer Kette, guter Zustand, 43 x 50 cm (HxB), goldfarbener Prunkrahmen, Rahmenbreite 12 cm
Curt Bruckner/Echtermeyer, "The antique dealer", oil on wooden panel, not signed, on the back certificate with signature of artist, good condition, gilded pomposity frame

854 Walter-Richard Busch, "Vor der Dämmerung" **400,00**
(1861 - 1921), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, um 1900, Heimtrieb der Herde, subtil gemalte, stimmungsvolle Landschaft, die an die alten Worpsweder erinnert, restaurierter Zustand, 48 x 68 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 8 cm
Pre-dusk, cattle herd on the way home, atmospheric landscape, finely painted, oil on canvas, restored condition, framed

855 Axel Vater, "Schattenfiguren" **40,00**
(1949 Görlitz - 2014), Bleistift/Papier, unten rechts im Blatt signiert, datiert (19)78, guter Zustand, Darstellung 19,5 x 22 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 39 x 34,5 cm (HxB)

856

857

856 Bendix Passig, Doppelbild "Wiederaufbau" und "Heidelandschaft" **300,00**
deutscher Maler und Bildhauer (1864 Osterstedt - 1957 ebenda), Öl/Maltafel, unten mittig signiert, datiert 1949, Vorder- und Rückseite bemalt, Vorderseite: Menschengruppe mit Symbolen des Wiederaufbaus und der Arbeit (Äskulapstab, Hammer, Spaten, Sichel), Rückseite: Blühende Heidelandschaft, altersgemäßer Zustand, kleinere Farbfehlstellen am Rand, 38 x 62 cm (HxB), ungerahmt

857 Wilhelm Pramme, "Brockenblick vom Pferdekopf" **400,00**
Harzmaler (1898 Halberstadt - 1965 Wernigerode), Öl/Leinwand, unten links signiert, Verso bezeichnet, Forstort am Glashüttenweg im Harz, altersgemäß guter Zustand, zwei Farbfehlstellen, Darstellung 70 x 100 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 8 cm
Wilhelm Pramme, "Brocken view", oil on canvas, signed, good age-appropriate condition, two colour blemishes, framed

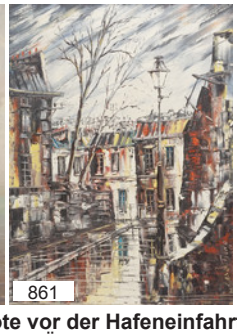
858

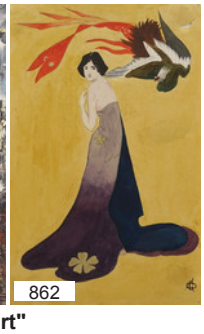
859

858 Richard Schwarzkopf, "Der Reiterkampf" **180,00**
(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Aquarell/Feder laviert/Papier, Verso Nachlass-Stempel, altersgemäß guter Zustand, Blatt leicht wellig, Darstellung 26,5 x 30 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 41 x 51 cm (HxB)

859 Wohl Jacob Bürgi, "Wehrturm mit Flusslandschaft" **500,00**
(1745 Waldshut - 1795 Bern), Gouache/Papier, unsigniert, Stadtmauer mit Wehrturm am Fluss, auf gegenüberliegender Uferseite ein Dorf mit Kirche, mit Personenstaffage, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 8 x 10 cm (HxB), Berliner Leiste mit Passepartout, hinter Glas, gerahmt, altersgemäß guter Zustand, Gesamtmaß 23,5 x 27 cm (HxB)
probably Jacob Bürgi, keep with river landscape, gouache on paper, unsigned, city walls with fortified tower at the river, opposite side with village and church, framed

860


861


862

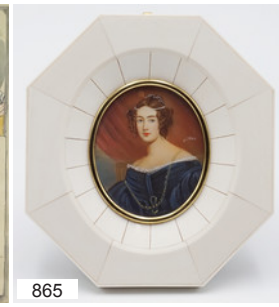
860 Richard Ernst Lorenz-Mellenbach, "Fischerboote vor der Hafeneinfahrt" **220,00**
studierte in Berlin, tätig auch auf Rügen/Ostsee (1878 - ?), Öl/Leinwand, unten links signiert, Fischerboote vor der Küste in der Abendsonne, altersgemäß guter Zustand, 60 x 81 cm (HxB), gerahmt, altersgemäß guter Zustand, Rahmenbreite 9 cm
Fishing boats on the verge of port entrance, oil on canvas, signed, nautic scene in the evening sun, framed

861 Laser Tano, "Pariser Straßenszene" **70,00**
Öl Pastos gespachtelt/Leinwand, unten rechts seitlich signiert, datiert (19)69, herbstlich Straßenszene mit kahlem Baum und einer Laterne mit typischen Pariser Häusern, altersgemäßer Zustand, kleine Farbfehlstellen, 65 x 50 cm (HxB), ungerahmt

862 Monogrammist "CO", "Jugendstil Schönheit mit Phönix" **30,00**
Aquarell/Papier, unten rechts monogrammiert, um 1910, junge Frau im Rückenakt mit Phönix, altersgemäßer Zustand, oben im Blatt durch Montagereste defekt, Darstellung 25 x 16 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 35 x 28 cm (HxB)

863

864


865

863 Rudolf Reinisch, sechs Miniaturbilder **80,00**
Grafiker (geb. 1926 Auscha) 1) fünf Miniaturbilder, Mischtechnik/Papier, alle am Rand signiert, Miniaturbilder mit rundem Passepartout mit Motiven von einer Flusslandschaft, einen Mönch mit Heiligenschein, einen älteren Herren mit feiner Kleidung und Bart, eine feine Dame nach Rubens, ein hochgestellter Herr mit Haube und weiter Halskrause, guter Zustand, Darstellung D. 7,5 cm, Passepartout, hinter Glas, gerahmt, guter Zustand, Gesamtmaß 14 x 14 cm (HxB) 2) Portait von Christian August, nach Antoine Pesne, Mischtechnik/Papier, am Rand signiert, guter Zustand, Darstellung 12 x 10 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, guter Zustand, Gesamtmaß 29,5 x 23 cm (HxB)

864 Felix Schmidt, Entwurf für eine Kinderbuchseite **145,00**
(1857 Lübbecke - 1927 Düsseldorf), Aquarell/Papier, unten links im Blatt handsigniert, auf Pappe geklebt, mit handschriftlichem Text, guter Zustand, Darstellung 22 x 16 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 37 x 30 cm (HxB)

865 Elfenbeinminiatur-Porträt einer jungen Biedermeier Dame **70,00**
Gouache, mittig rechts undeutlich signiert, 20. Jh., ovales Portrait mit Messingleiste abgesetzt vom achteckigem Rahmen in Elfenbein, guter Zustand, Darstellung 6,5 x 5,5 cm (HxB), Gesamtmaß 12 x 11 cm (HxB)

866

867

868

866 Wilhelm Pramme, "Thumkuhlental bei Wernigerode" **280,00**
Harzmaler (1898 Halberstadt - 1965 Wernigerode), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, Verso bezeichnet, Bachlauf mit Findlingen und Fingerhüten, guter Zustand, 60 x 70 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 8 cm

867 Richard Schwarzkopf, Urkundenentwurf **45,00**
(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Gouache/Arches, Verso Nachlass-Stempel, "Herrn... in Anerkennung und Dankbarkeit gewidmet vom Verein zur Wahrung von Rheinschiffahrtsinteressen", altersgemäß guter Zustand, Darstellung 25 x 13 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 36 x 28 cm (HxB)

868 Heinrich Aschenbroich, "Auf dem Hühnerhof" **90,00**
(1839 - 1909), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, Hühner mit Hahn an der Hühnerleiter, guter Zustand, 30 x 24 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 8 cm

869

870

871

869 L. A. Antolini, impressionistisches Blumenstillleben **150,00**
Öl/Holzplatte, unten rechts signiert, datiert 1938, Blumenstrauß in Glasvase am Fenster, altersgemäß guter Zustand, 23 x 33 cm (HxB), gerahmt, guter Zustand, Rahmenbreite 4,5 cm

870 Unbekannter Maler, "Volontaires Etrangers de Clermont-Prince 1760" **60,00**
Aquarell/Papier, im Blatt bezeichnet, wohl Vorzeichnung für eine Grafik, guter Zustand, Darstellung 18 x 12 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 34 x 26 cm (HxB)

871 Bendix Passig, Doppelbild zwei Familienszenen und ein Landschaftsbild **275,00**
deutscher Maler und Bildhauer (1864 Osterstedt - 1957 ebenda), Öl/Malpappe, unten rechts signiert, datiert 1949, Vorderseite: elend der armen Familie und im Gegensatz eine gut betuchte Familie, Rückseite: Gehöft im Spätsommer am See, restaurierungsbedürftig, mehrere Farbfehlstellen, stark berieben, 35,5 x 60 cm (HxB), ungerahmt

872

873

874

875

872 Portraitmaler, "Evangelischer Pfarrer" **ohne Limit**
Pastell/Papier, unsigniert, 1. Hälfte 19. Jh., altersgemäß guter Zustand, 31 x 24 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 4 cm

873 L. Fabriz, "Jäger im Herbstwald" **80,00**
Öl/Malpappe, unten rechts signiert, Waldweg auf eine Lichtung führend mit zwei Jäger und Hund, guter Zustand, 54 x 44 cm (HxB), Holzrahmen, kleine Fehlstellen, Rahmenbreite 11 cm

874 L. Fabriz, "Jäger im Winterwald" **80,00**
Öl/Malpappe, unten rechts signiert, Jäger im verschneiten Wald mit seinen beiden Hunden, guter Zustand, 54 x 44 cm (HxB), Holzrahmen, kleine Fehlstellen, Rahmenbreite 11 cm

875 Siegfried Koschnick, "Blick vom Schlossberg auf Nöschenrode und Hasserode" **110,00**
(1924 Stolp/Pommern - 1997), Öl/Malpappe, unten links signiert, altersgemäßer Zustand, krakeliert, 24 x 18 cm (HxB), goldfarbener Rahmen, Rahmenbreite 6,5 cm

876

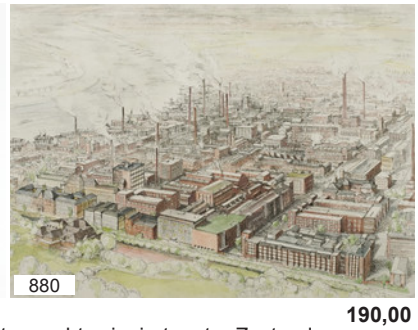
877

876 Unbekannter Maler, Drei Frauen am Stadtrand **80,00**
Öl/Leinwand, unten rechts undeutlich monogrammiert, altersgemäßer Zustand, 15,5 x 15,5 cm (HxB), goldfarbener Rahmen, altersgemäßer Zustand, Rahmenbreite 7 cm

877 Luise Thiersch, "Obststillleben" **220,00**
Öl/Leinwand, unten links signiert, Kürbis, Zitrone und halb geschälte Apfelsinen, altersgemäßer Zustand, zwei Hinterlegungen, 40 x 60 cm (HxB), goldfarbener Rahmen, altersgemäß guter Zustand, Rahmenbreite 6 cm

878

879


880

878 Wilhelm Pramme, "Birken im Herbst" **190,00**
Harzmaler (1898 Halberstadt - 1965 Wernigerode), Öl/Malpappe, unten rechts signiert, guter Zustand, 20,5 x 28,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 5 cm

879 Ludwig von Sturm, "Sixtinische Madonna nach Raffael" **400,00**
(1844 - 1926), Emaillefarbe/Porzellanplatte, rückseitig schwach lesbar "Ludwig v. Sturm Dresden Prager Str. 2", Einpressmarke "11", um 1880, oval, sehr guter Zustand, 17,5 x 13 cm (HxB), ungerahmt

880 Ursula Arndt, "Bayerwerk Leverkusen" **175,00**
(geb. 1920 Düsseldorf), kolorierte Radierung/Arches, unten rechts im Blatt handsigniert, datiert 1958, im Blatt bezeichnet, guter Zustand, Darstellung 27 x 37 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 48,5 x 58 cm (HxB)

881

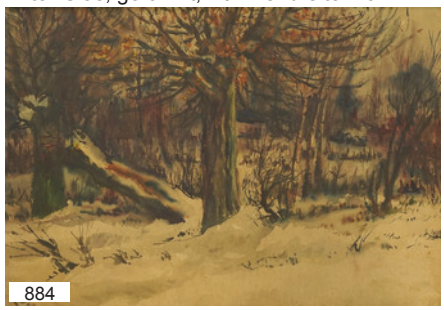
882

883

881 Richard Schwarzkopf, "Die Beerensammlerin" **45,00**
(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Federzeichnung/Papier, Verso Nachlass-Stempel, guter Zustand, Darstellung 23 x 19 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 33 x 30 cm (HxB)

882 Alan, zwei Blumenstillleben **50,00**
Öl/Maltafel, guter Zustand, gerahmt, Rahmenbreite 8 cm 1) Hochformat, unsigniert, 23 x 19 cm (HxB) 2) Querformat, unten rechts signiert, 19 x 23 cm (HxB)

883 Ernst-Ludwig von Aster, "Kapitaler Hirsch" **110,00**
(1902 - 1986 Goslar), Mischtechnik/Malpappe, unten links signiert, guter Zustand, 39 x 32,5 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 2 cm


884

885

886

884 Carl Weisgerber, "Winterwaldpartie" **95,00**
(1891 Ahrweiler - 1968 Düsseldorf), Aquarell/Karton, unten links monogrammiert, datiert (19)55, guter Zustand, 37 x 49 cm (HxB), gerahmt, altersgemäßer Zustand, Rahmenbreite 6 cm

885 Richard Schwarzkopf, "Frau beim Fensterputz" **240,00**
(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Gouache/Arches, Verso Nachlass-Stempel, guter Zustand, Darstellung 38 x 29 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 50 x 42 cm (HxB)
Woman cleaning a window, gouache on paperboard, with matt

886 Karl Siehlhardt, "Enten im Teich" **240,00**
Pastell/Papier, Verso signiert, datiert 1902, nach Alexander Koester, guter Zustand, Darstellung 40 x 61 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 3 cm, Gesamtmaß 54 x 74 cm (HxB)
Ducks on the Pond, signed, dated, with matt

887

888

887 Unbekannter Maler, "Kiefernwald" **380,00**
Öl/Leinwand, unten rechts undeutlich signiert, Kiefernwald mit Sandboden, guter Zustand, 50 x 70 cm (HxB), goldfarbener Prunkrahmen, Rahmenbreite 15 cm
"Pine forest", oil on canvas, signed, good condition, gilded frame

888 Diverse Maler, Drei Landschaftsbilder **75,00**
1) H. Schnitter "Wanderweg", Öl/Maltafel, unten links signiert, datiert (19)39, 62 x 48 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 6 cm 2) A. Boesen "Küstenlandschaft", Öl/Leinwand, unten links signiert, 40 x 41,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 6,5 cm 3) W. Mages "Bergsee", Öl/Maltafel, unten links signiert, 30 x 58 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 5 cm

889

890

889 Christian Kröner, "Waldlandschaft mit Rehen" **180,00**
(1838 - 1911), Gouache/Malpappe, unten rechts signiert, guter Zustand, 17 x 28 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 5,5 cm

890 A. Werner, "Auf russischer Straße im Winter" **50,00**
Gouache/Papier, unten rechts signiert, guter Zustand, Darstellung 45 x 65 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 3 cm, Gesamtmaß 50 x 71 cm (HxB)

891

892

893

891 Prof. Carl Irmer, "Die Externsteine" **800,00**
(1834 Babitz - 1900 Düsseldorf), Aquarell/Papier, unten rechts signiert, Ortsbezeichnung "Mahlow", altersgemäß guter Zustand, 30 x 40 cm (HxB), goldfarbener Prunkrahmen, hinter Glas, altersgemäßer Zustand, Rahmenbreite 14 cm
The Extern Stones, nature tourist attraction in Teutoburg Forest, remarkable rock formation, watercolor on paper, signed, gold-colored, luxuriant frame

892 Schütz, "Flusslandschaft mit Nachen und Schäfer" **550,00**
Gouache/Papier, unten rechts signiert, 18. Jh., Flusslandschaft mit Nachen, Schäfer mit Schafen am Ufer, im Hintergrund ein kleines Dorf mit einer Kirche, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 14 x 19 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, altersgemäßer Zustand, Gesamtmaß 29 x 36 cm (HxB)
Schütz, "river landscape with barks and shepherd", gouache on paper, signed, landscape with river, barques, and shepherd and sheep at the riverbank, small village with church in the background, framed

893 Monogrammist, "Ein Offizier v. F. Hals" **160,00**
Öl/Porzellanplatte, unten mittig monogrammiert K. HH., Porzellangemälde mit polychrom gemalter Darstellung eines Offiziers nach dem niederländischen Maler Frans Hals (1580-1666), sehr guter Zustand, gerahmt, Rahmenbreite 6 cm

894

895

896

894 Fritz Müller-Landeck, "Nürnberg mit Synagoge" **150,00**
(1865 - 1942), Aquarell/Papier, unten rechts signiert und bezeichnet München, Ufer der Pegnitz mit Enten und Kindern, rechtsseitig eine Häuserreihe, dahinter die Silhouette einer Synagoge, guter Zustand, hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 4,5 cm, 35 x 49 cm (HxB)

895 Unbekannter Künstler, "Der Angler" **360,00**
Öl/Holzplatte, um 1850, Verso bezeichnet, vorimpressionistische, dramatisch ausgeführte Landschaft, sehr guter Zustand, 19 x 28 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 4,5 cm
The angler, dramatic landscape with willows, pre-impressionistic style, oil on wooden panel, very good condition, framed

896 Genremaler, "Kutschfahrt" **120,00**
Öl/Leinwand, Zweispänner Kutsche mit Schimmel im Galopp auf einem Feldweg, mit feiner Gesellschaft, guter Zustand, 58 x 37 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 6 cm

897

898

899

897 Genremaler, "Herbstliche Ausfahrt mit den Kutschen" **160,00**
Öl/Leinwand, unten rechts undeutlich signiert, Zweispänner und Einspänner Fuhrwerk im Galopp auf einer mit Laub bedeckten Straße, mit feiner Gesellschaft, guter Zustand, 58 x 37 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 6 cm

898 Holmen-Westergaard, "Winterlandschaft mit Gehöft" **100,00**
(geb. 1878), Aquarell/Papier, unten links signiert, um 1900, alpine Winterlandschaft, 32 x 47 cm (HxB), gerahmt, altersgemäßer Zustand, Rahmenbreite 10 cm

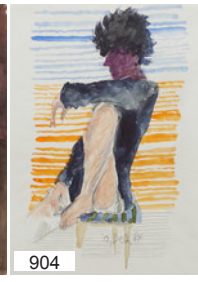
899 Rudolf Scherbaum, "Brockenblick" **45,00**
Harzmaler, Öl/Hartfaser, unten rechts signiert, guter Zustand, 23 x 29 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 3,5 cm

900

901

902

903


904

900 Emil Kneiss, Karikatur für die Zeitschrift "Radfahr-Humor" **65,00**
(1867 Frankfurt - 1956 München), Federzeichnung/Papier, unten links signiert, Verso bezeichnet und gestempelt, guter Zustand, Darstellung 24 x 26 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 30,5 x 25,5 cm (HxB)

901 Impressionist, "Schaukelnde Kinder" **220,00**
Öl/Holzplatte, unten links undeutlich signiert, altersgemäßer Zustand, 39 x 38 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 7,5 cm

902 Carl Deiker, "Birkhahn am Weiher" **80,00**
(1879 - 1958 Düsseldorf), Öl/Holzplatte, unten rechts signiert, datiert D (19)09, Auerhahn mit zwei Hennen, guter Zustand, 35 x 27 cm (HxB), gerahmt, eine Ecke bestoßen, Rahmenbreite 8,5 cm

903 Portraitmaler, "Bärtiger Mann mit roter Mütze" **60,00**
Aquarell/Papier, unsigniert, Portrait eines bärtigen älteren Mannes mit roter Schirmmütze, guter Zustand, Darstellung 50 x 33 cm (HxB), stoffbezogenes Passepartout, Gesamtmaß 59 x 43 cm (HxB)

904 Hannes Loos, "Sitzender junger Mann" **95,00**
(1913 Weimar - 1987 Düsseldorf), Zimmermannsstift/Aquarell/Papier, datiert 12. Dez. 84, Verso Nachlass-Stempel, guter Zustand, Darstellung 37 x 23 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 59,5 x 46 cm (HxB)

905

906

907

908

905 Rudolf Hause, "Schneewetter in den Schlierseer Bergen" **90,00**
(1877 - 1961), Öl/Leinwand, unsigniert, Verso bezeichnet und datiert 1931, altersgemäßer Zustand, 70 x 60 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 4 cm

906 Ernst Philipp von Bernuth, "Zwei Jungen beim Angeln" **800,00**
(1833 - 1923), Öl/Leinwand, unten links signiert, datiert 1885, zwei Jungen am Bach mit einer Angel im sonnendurchfluteten Wald, guter Zustand, 36 x 29 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 5 cm
Ernst Philipp von Bernuth, "Two fishing boys", sunny scenery in the woods, oil on canvas, signed, good condition, framed

907 S. Klimsch, "Hühner auf dem Rastplatz" **220,00**
Öl/Leinwand, unten links signiert, leere Tische und Bänke, dazwischen Hühner mit Hahn, im Hintergrund sitzt eine Gesellschaft beim Essen, die Frau hält ihr Kind im Arm, guter Zustand, 62 x 81 cm (HxB), ungerahmt

908 Richard Schwarzkopf, "Sankt Martin" **80,00**
(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Temperamalerei/Papier, Verso Nachlass-Stempel, altersgemäß guter Zustand, Blatt am oberen Rand beschnitten, Darstellung 24 x 19 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 34,5 x 30 cm (HxB)

909

910

911

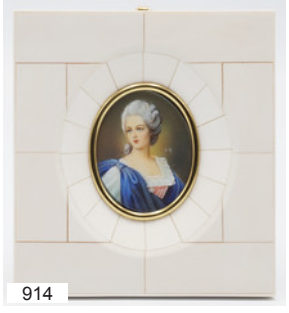
909 Nach Eduard von Grützner, "Im Weinkeller" **80,00**
Öl/Leinwand, unten links undeutlich signiert, Mönch mit Jäger im Weinkeller beim Musizieren, altersgemäß guter Zustand, kleine Farbfehlstellen, 60 x 50 cm (HxB), goldfarbener Prunkrahmen, kleine Fehlstelle unten links, Rahmenbreite 8 cm

910 Fritz Gärtner, "Harte Scholle" **120,00**
(1882 - 1958), Öl/Holzplatte, unten rechts signiert, Verso bezeichnet und Nr. 1515, altersgemäßer Zustand, 65 x 81 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 9 cm

911 Ch. Beutel, "Dramatischer Sonnenuntergang" **200,00**
Temperamalerei, unten rechts signiert, (19)74, guter Zustand, 45 x 54 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, altersgemäßer Zustand, Rahmenbreite 2,5 cm
Unknown artist, scenic sunset, tempera painting, in good condition, framed

912

913


914

912 K. Hahn, "Hirsch auf der Lichtung" **60,00**
Öl/Malpappe, unten rechts signiert, Lichtung mit schneebedeckten Alpen im Hintergrund, altersgemäßer Zustand, 15 x 20 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 5,5 cm

913 Unbekannter Maler, "Waldbach" **45,00**
Öl/Holzplatte, unsigniert, Waldszene mit Lichteinfall und kleinen Bach, guter Zustand, 42 x 30 cm (HxB), gerahmt, kleine Fehlstellen, Rahmenbreite 4 cm

914 Elfenbeinminiatur -Porträt einer jungen Rokoko Dame **70,00**
Gouache, mittig rechts undeutlich signiert, 20. Jh., ovales Portrait mit Messingleiste abgesetzt vom rechteckigen Rahmen in Elfenbein, guter Zustand, Darstellung 5 x 4 (HxB), Gesamtmaß 11 x 10 cm (HxB)

915

916

915 Elisabeth Rumbler, Mappe mit 40 Zeichnungen **35,00**
Aquarell/Bleistift/Papier, viele Blätter signiert, bezeichnet, teilweise datiert 1911, altersgemäßer Zustand
Bitte besichtigen.

916 Gerhard Zank, "Parforcejagd" **140,00**
(geb. 1937), Öl/Holzplatte, unten links signiert, guter Zustand, 13 x 18 cm (HxB), goldfarbener Rahmen, altersgemäß guter Zustand, Rahmenbreite 4,5 cm

917

918

919

917 Kaufmann, "Berner Haustypen" **95,00**
Aquarell/Papier, unten rechts signiert, datiert August 1960, Verso signiert und bezeichnet Berner Haustypen, Belpberg/b. Bern, guter Zustand, Montagereste in den Ecken, Darstellung 35 x 30 cm (HxB), Passepartout, rechte Ecke beschädigt, Gesamtmaß 70 x 61 cm (HxB)

918 R. Aftermann, "Bombenangriff auf Halberstadt" **120,00**
Öl/Hartfaser, unten rechts signiert, datiert 1999, bezeichnet "nach W. Gemm", guter Zustand, 50 x 60 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 4,5 cm

919 Richard Schwarzkopf, "Drei Knaben mit dem Globus" **60,00**
(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Aquarell/Arches, Verso Nachlass-Stempel, guter Zustand, Darstellung 27 x 22 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 37,5 x 33 cm (HxB)

920

921

920 Unbekannter Maler, "Obststillleben" **95,00**
Öl/Leinwand, unten rechts signiert, guter Zustand, 50 x 100 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 6 cm

921 Kriegsmaler, "Brennende Stadt" **180,00**
Öl/Leinwand, unten rechts undeutlich signiert, datiert 1919, dramatisch ausgeführtes Bild, brennendes eingestürztes Haus, davor Feuerwehrleute die zu löschen versuchen, verwundete Personen auf der Straße, im Hintergrund eine Erschießung, altersgemäßer Zustand, 61 x 51 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 7 cm

922

923

924

922 Binder, "Flusslandschaft" **480,00**
Öl/Leinwand, unten rechts signiert, datiert (18)74, altersgemäßer Zustand, eine Hinterlegung, 34 x 50 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 6 cm
River landscape, with village and trees, oil on canvas, signed, framed

923 Peter Woltze, "Altstadt von Halberstadt" **140,00**
(1860 Halberstadt - 1925 Weimar), Aquarell/Papier, unten rechts signiert, datiert 1917, guter Zustand, Darstellung 28 x 37 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 2 cm, Gesamtmaß 49 x 58 cm (HxB)

924 Fritz Thate, "Brockenblick" **90,00**
Harzmaler (1889 Leipzig - 1968 Goslar), Öl/Malpappe, unten rechts signiert, guter Zustand, 49 x 39 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 6,5 cm

925

926

927

925 Richard Schwarzkopf, "Reiter und sitzende Frau" **80,00**
(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Temperamalerei/Papier, Verso Nachlass-Stempel, guter Zustand, Darstellung 25,5 x 17,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 41 x 32,5 cm (HxB)

926 Richard Schwarzkopf, "Die Maurer" **120,00**
(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Temperamalerei/Arches, Verso Nachlass-Stempel, altersgemäß guter Zustand, untere rechte Ecke geknickt, Darstellung 18,5 x 26,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 34,5 x 43 cm (HxB)

927 Piet J. Neuckens, "Küchenszene" **230,00**
Öl/Holzplatte, mittig links signiert, zwei Frauen in der Küche vor dem angeschürten Kessel, altersgemäß guter Zustand, eine Farbfehlstelle, 46 x 38 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 7 cm

928

929

928 Henry Garde, "Aufziehendes Gewitter" **180,00**
Wildeshausen (1899 - 1977), Pastell/Papier, unten links im Blatt signiert, datiert 1964, im Passepartout bezeichnet, guter Zustand, Darstellung 44 x 60 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 60 x 73 cm (HxB)

929 Josef von Schlögl, "Alpenlandschaft mit Bachlauf" **75,00**
(1851 - 1918), Öl/Karton, unsigniert, guter Zustand, 35 x 46 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 7 cm, Bild stammt aus Nachlass in dem andere Ölskizzen und Zeichnungen signiert waren

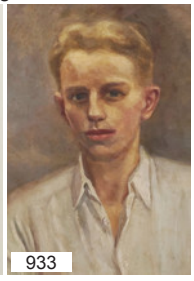
930

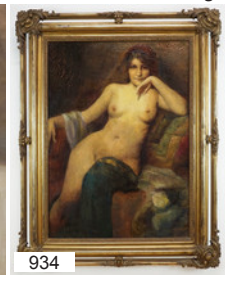
931

930 Henry Edward Spernon Tozer, "Zwei Herren am Esstisch" **800,00**
(1864 - 1938), Öl/Leinwand, unten links undeutlich signiert, datiert wohl 1884, zwei Männer beim Gespräch am reich gedeckten Tisch, einer raucht Pfeife, guter Zustand, 26 x 46 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 7,5 cm
Two gentlemen at the dining table, discussing and smoking pipe, good condition, framed

931 Unbekannter Maler, "Zwei Damen am Esstisch" **550,00**
Öl/Leinwand doubliert auf Malpappe, unsigniert, Frauen beim Abendessen, mit reich gedeckten Tisch, restaurierter Zustand, 25 x 45 cm (HxB), Originalrahmen, Rahmenbreite 7 cm
Two ladies at the dining table, oil on canvas on cardboard, no signature, restored condition, framed

932


933


934

935

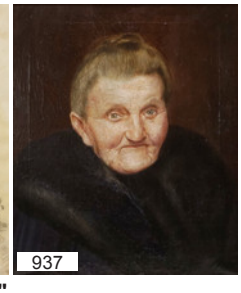
932 Hannes Loos, "Kopf" **95,00**
(1913 Weimar - 1987 Düsseldorf), Tusche/Papier, unten rechts handsigniert, datiert 1958, im Blatt bezeichnet, guter Zustand, Darstellung 30 x 22 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 49 x 40 cm (HxB)

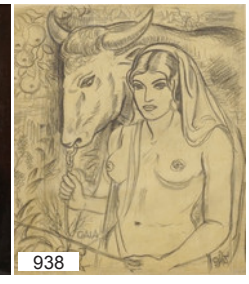
933 Robert Büchtger, "Porträt eines jungen Mannes" **125,00**
(1862 - 1951), Öl/Hartfaser, unten links signiert, datiert 1936, guter Zustand, 53 x 37 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 7 cm

934 Fabio Fabbi, "Orientalischer weiblicher Akt" **7.000,00**
Italienischer Maler (1861 Bologna - 1946 Casaleccio di Reno/Bologna), Öl/Leinwand, unten rechts signiert "F. Fabbi", junge nackte orientalische Schönheit mit offenen braunen Haaren auf einem Sessel lehnend, alt restaurierter Zustand, Bild wurde auf neuen Keilrahmen aufgezogen, 112 x 73 cm (HxB), aufwendiger verzierter und durchbrochener Waschgoldrahmen, altersgemäß guter Zustand mit kleinen Bestoßungen, Rahmenbreite 15 cm
Fabio Fabbi (1861-1946), oil painting on canvas of a seated nude, female act, signature lower right, painting in old restored condition and reared on a new strecher frame, framed in decorative, matching, old painting frame in good age-appropriate condition with small chips

935 Unbekannter Maler, "Heidelandschaft mit Schafherde" **80,00**
Öl/Leinwand, unten rechts undeutlich signiert, Schäfer mit Herde vor einem Holzhaus, guter Zustand, 60 x 90 cm (HxB), gerahmt, altersgemäßer Zustand mit Fehlstellen, Rahmenbreite 9 cm

936


937


938

939

936 Unbekannter Maler, "Kuh und Esel" **60,00**
Aquarell/Papier, um 1830, altersgemäßer Zustand, rechte Ecke mit kleinem Riss, Darstellung 16 x 21,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 27 x 34 cm (HxB)

937 Alf Knop, "Alte Dame" **120,00**
Öl/Leinwand, unten links signiert, altersgemäß guter Zustand, krakeliert, 50 x 42 cm (HxB), goldfarbener Rahmen, altersgemäß guter Zustand, Rahmenbreite 6,5 cm

938 Gerhard Windisch, "Gaia" **50,00**
(1895 - 1961 Österreich), Bleistift/Papier, unten rechts im Blatt monogrammiert, im Blatt bezeichnet, zusätzlich auf Montagebogen signiert und betitelt als Zeichnung für Radierung, guter Zustand, Darstellung 14 x 12,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 27 x 24 cm (HxB)

939 Portraitmaler, "Arnold von Melchthal" **65,00**
Aquarell/Papier, um 1830, in dem Schauspiel: Wilhelm Tell, altersgemäß guter Zustand, Blatt beschnitten, Darstellung 20 x 12 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 32 x 23,5 cm (HxB)

940

941

942

940 Ottmar Hendschel, "Winterlandschaft am See" **240,00**
(1845 Frankfurt - 1921 Düsseldorf), Öl/Leinwand, unten links signiert mit Ortsangabe "Düsseldorf", datiert 1908, Schilfgras am Ufer mit kahlen Bäumen, mit verschneiter Landschaft, altersgemäß guter Zustand, eine Hinterlegung, 80 x 108 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 6 cm

941 Georg Erler, "Regen im Gebirge" **75,00**
(1871 Dresden - 1950 Bad Reichenhall), Aquarell/Papier, aus der Reihe "Malerleben im Gebirge", guter Zustand, Darstellung 17 x 26 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 30 x 40 cm (HxB)

942 Oskar Meyer-Elbing, "Herrenportrait eines Ordenträgers" **180,00**
(1866 - 1938), Öl/Leinwand, mittig links signiert, datiert 1924, mit persischen Sonnen und Löwenorden am Hals, großer Orden-Miniatur Frackkette und dem fürstlich schaumburg-lippischer Hausorden Offiziersehrenkreuz, guter Zustand, 76 x 60 cm (HxB), gerahmt, kleine Fehlstellen, Rahmenbreite 7,5 cm

943

944

943 Monogrammist, "Niederländische Landschaft" **95,00**
Öl/Leinwand, unten links bezeichnet REP, guter Zustand, 33 x 41 cm (HxB), goldfarbener Prunkrahmen, Rahmenbreite 9 cm

944 Richard Schwarzkopf, "Inferno" **120,00**
(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Bleistift/Papier, unten rechts im Blatt monogrammiert, datiert 1928, Verso Nachlass-Stempel, im Blatt bezeichnet, guter Zustand, Darstellung 25 x 35 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 35,5 x 43 cm (HxB)

Technik

945

946

947

945 Barera Venezia Koffergrammophon mit zwei Schellackplatten Alben, 1. Hälfte 20. Jh. **90,00**
Handkurbelbetrieb, mit Federwerk, Schneckengetriebe, Kurbel und Schalldose, mit 30 Schellackplatten, meist Tanzmusik, altersgemäß guter Zustand, funktionsfähig, 14 x 30 x 39 cm (HxBxT)
Bitte besichtigen.

946 ICA Projektor Dresden, um 1910 **150,00**
Korpus Eisen, Messing, elektrifiziert, für Großdiaformat, altersgemäßer Zustand, 33 x 45 cm (HxL)

947 Tesla 3FP120 88 DDR-Telefon, 1970 **45,00**
Gehäuse aus Kunststoff, altersgemäß guter Zustand, funktionstüchtig an jedem Analoganschluss, H. 11 cm

948

949

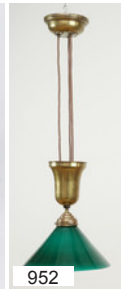
948 Siemens Wandtelefon mit Wahlscheibe, um 1950 **60,00**
Bakelit, Doppelglocke, Modell "9 Fg wdst 5 b", altersgemäß guter Zustand, funktionstüchtig an jedem Analoganschluss, H. 24 cm

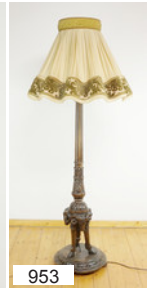
949 Stassfurter Licht- und Kraftwerke AG Radio K5 / Graf Luckner Apparat, um 1925 **450,00**
schwarz gefasstes Holzgehäuse, vorne am Standfuß des Gehäuses mit einer Plakette von der "Stassfurter Licht- und Kraftwerke AG" gemarkt, äußerst seltener Fünfröhren-Apparat / Rundfunkempfänger, Schrägpult, mit einstufiger Hochfrequenz-Verstärkung, Geradeausempfänger, 2 Kreise, Batteriebetrieb, zwei Telefunken-Röhren, RE 134 / 4 Volt und zwei RE 084 / 4 Volt, für Langwelle (LW) und Mittelwelle (MW), altersgemäß guter Zustand, Funktion nicht geprüft, 34,5 x 41,5 x 21 cm (HxBxT)
Bitte besichtigen. Vergleiche: S.159, "Historische Radios: Eine Chronik in Wort und Bild", Band I, Günter F. Abele, Füsslin Verlag, 1996, German radio, around 1925, good age-appropriate condition, function not proven

Lampen

950

951


952


953

954

955

950 Messing-Lüster für Kerzen, um 1870 **120,00**
sechsarmiger Deckenleuchter, unten mit großen Baluster, altersgemäß guter Zustand, 68 x 63 cm (HxD), Abhängung 45 cm

951 Zwei Petroleumlampen, um 1900 **70,00**
1) Jugendstil Tischpetroleumlampe, reliefierter Messingfuß, Glaskorpus mit floraler Bemalung, Messingbrenner, Glaszylinder, H. 51 cm 2) Wandpetroleumlampe, Milchglaskorpus mit Johannisbeeren Dekor, Messingbrenner (Kosmosbrenner), Glaszylinder, H. 36 cm

952 Zuglampe / Deckenlampe, um 1920 **80,00**
Beschriftung "D.R.P. System aus den Ruthen", Nr. 304, Lampenschirm erneuert, altersgemäß guter Zustand, Lampenschirm mit kleinem Chip, funktionsfähig, E 27 Fassung, Lampenschirm D. 25,5 cm, Lampe gesamt L. 110 cm, Abhängung 70 cm

953 Stehlampe mit verziertem Standfuß mit geschnitzten Widderköpfen, um 1930 **160,00**
Linde gebeizt, Säule kanneliert und mit Akanthusblättern verziert, Säule wird von vier Widderköpfen auf drei Beinen getragen, Lampenschirm mit Samtbordüre, altersgemäßer Zustand, kleinere Bestoßungen am Stand, Schirm im unteren Bereich mit kleinen Wasserfleck, funktionsfähig, dreiflammig, E 27 Fassung, 180 x 70 cm (HxD)

954 Marmor Deckenlampe, um 1900 **70,00**
Schale aus geädertem durchscheinendem Marmor, altersgemäßer Zustand, ein Riss in Wandung der Marmorschale, Kabel und Fassung fehlen, Marmorschale 14,5 x 34 cm (HxD), Abhängung 87 cm

955 Meissen Tischlampe mit grünem Drachen, um 1900 **280,00**
Porzellan, Messing, innen Knaufschwerter, 1. Wahl, Reicher Drache, grün, goldschattiert, original Lampenschirm mit umlaufenen Drachen bemalt, altersgemäßer Zustand, Lampenschirm stark gealtert und beschädigt, funktionsfähig, zweiflammig, E 27 Fassung, Lampe H. 70 cm, Lampenschirm D. 50 cm
Meissen table lamp, Ornate Dragon in green, 1. choice, blue crossed swords mark (1815 - 1923), original shade (intense aging), age-appropriate condition

956

957

958

959

956 Sechsflammiger Kristall Deckenlüster, 2. Hälfte 20. Jh. **90,00**
sechs Messingarme, reicher Prismenbehang aus Kristallglas, altersgemäß guter Zustand, kleine Beschädigung im Mittelteil am Glas, funktionsfähig, E 14 Fassungen, 85 x 50 cm (HxD)
Bitte besichtigen, nicht auf Vollständigkeit geprüft.

957 Zwei elektrifizierte Jugendstil Petroleum-Wandlampen, um 1910 **120,00**
Gusseisen, reich verzierte und durchbrochene Lampenarme, Frauenbildnis mit Weintrauben, nachträglich elektrifiziert, Porzellan Petroleum-Gefäße mit Glaskolben, Milchglas-Schirme, altersgemäß guter Zustand, ein Glaskolben am unteren Rand defekt, funktionsfähig aber Elektrik sollte überarbeitet werden, E 27 Fassung, 50 x 42 cm (HxT)

958 Stehlampe, 2. Hälfte 20. Jh. **50,00**
Messing, kannelierter Standfuß, sehr guter Zustand, funktionsfähig, E 27 Fassung, 168 x 58 cm (HxB)

959 Petroleumlampe, um 1880 **65,00**
Gründerzeit, Zinkspritzguss, Korpus mit üppigen Putten und Rocaillen, Glaszylinder und Milchglasschirm, guter Zustand, H. 45 cm

Skulpturen, Plastiken

960

961

962

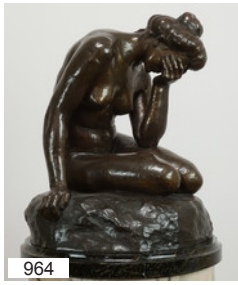
963

960 Unbekannter Künstler, Äskulapstab **180,00**
Schmiedebronze, 2. Hälfte 20. Jh., unsigniert, sehr guter Zustand, 34,5 x 15 x 15 cm (HxBxT)
Staff of Aesculapius, bronze forged, 2nd half of 20th century, very good condition

961 Großer geschnitzter Elefant mit erhobenem Rüssel **120,00**
Sheesham / Palisander, 2. Hälfte 20. Jh., schreitender Elefant, altersgemäßer Zustand, kleiner Abplatzer am Ohr, Stoßzähne fehlen, 51 x 46 cm (HxB)
Big carved elephant, sheesham / palisander, 2nd half of 20th century, age-appropriate condition, ear with small chip, tusks lost

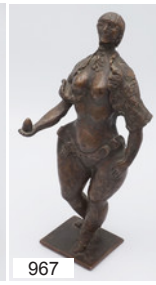
962 Geschnitzte Figur Maria mit Jesus mit Wandkonsole **65,00**
Lindenholz, 1962, Verso bezeichnet mit Aufkleber "KAWE Handarbeit", Kind mit Weinrebe in der Hand, guter Zustand, Skulptur H. 50 cm, Wandkonsole 20 x 27 x 20 cm (HxBxT)
Carved figure "Mary with Jesus" on wall bracket, limewood, 1962, hand-made, good condition

963 Charles Korschann, Louchet Bronzevase, um 1900 **100,00**
(1872 - 1843), Jugendstil, Bronze, rückseitig rechts im Sockel signiert, Gießerei Stempel "Paris Louchet Ciseleur", kleine Vase mit Frauenkopf feuervergoldet, altersgemäß guter Zustand, 12 x 12 x 5 cm (HxBxT)
Charles Korschann, Louchet bronze vase, fire gilded, relieved pattern with woman's profile, signed CH. KORSCHANN PARIS and manufacturer mark, good age-appropriate condition


964

965

966


967

968

969

964 S. Gowanow, "Kauernder Akt" **2.900,00**
Russischer Künstler, Bronze, unten rechts am Fuß signiert, datiert 1907, nackte Frau mit Hand vor dem Gesicht auf einem Stein sitzend, auf flachen, schwarzen Marmorsockel montiert, guter Zustand, 52 x 43 cm (HxD)
S. Gowanow, female act, bronze of 1907, good condition

965 Marmor Stele / Postament **280,00**
zweiteilige Marmorsäule, schwarz-weiß-grün-orange marmoriert, altersgemäßer Zustand, Bestoßungen und leichte Abplatzungen an den Rändern, 65 x 40 cm (HxD)

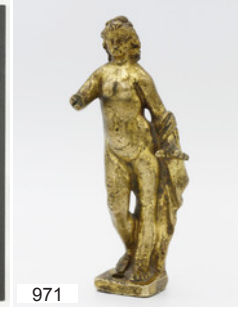
966 Kegelspieler **35,00**
Zinkspritzguss bronziert, um 1900, Kegelspieler steht auf einem hohen Sockel, altersgemäß guter Zustand, H. 18 cm
"Bowler", bronze plated zinc cast, around 1900, good age-appropriate condition

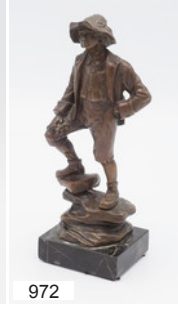
967 Bele Bachem, "Ländliche mit Ei" **380,00**
(1916 Düsseldorf - 2005 München), Bronze, auf Plinthe monogrammiert "B", Frauenakt bzw. Mädchen ein Ei in rechter Handfläche tragend, guter Zustand, 32 x 14 x 11 cm (HxBxT)
Bele Bachem (1916 - 2005) female act with egg, bronze sculpture, monogrammed "B", good condition

968 "Josef mit Jesuskind" **100,00**
wohl Gasbeton, 2. Hälfte 20. Jh., rückseitig im Sockel monogrammiert mit "MTL", nummeriert "541/90" und "Germany", Josef mit Teller, der mit Weintrauben und Brot gefüllt ist, Jesuskind mit erhobenem Finger und Schriftrolle in der Hand, altersgemäßer Zustand, kleiner Chip am Gewand von Josef, erhobener Finger beschädigt, Armbeuge vom Jesuskind sowie Haare auf dem Kopf leicht verwittert, H. 90 cm
Bitte besichtigen. "Joseph with child", gas concrete, 2nd half of 20th century, Germany, monogrammed, age-appropriate condition with blemishes and chips

969 François Pompon, "Pelikan" **600,00**
französischer Bildhauer (1855 Saulieu - 1933 Paris), Bronze, 2. Hälfte 20. Jh., auf Plinthe signiert "François Pompon", Bronzefigur "Pélican" im Stil des Art Déco, auf Marmorsockel, altersgemäß sehr guter Zustand, H. 46 cm
Francois Pompon, "pelican", bronze, 2nd half of 20th century, signed on plinth, Art deco style, on marble socle, very good age-appropriate condition

970


971


972

973

970 Monogrammist "BK", "Stahldreiecke" **50,00**
Metallbildhauer, unten rechts monogrammiert, datiert (19)75, guter Zustand, 50 x 50 cm (HxB)
metal sculpture, steel triangles, monogrammed, dated 1975, in good condition

971 Renaissance Statuette der Venus **600,00**
Bronze, 17. Jh., kleine, anmutende Darstellung der Venus, in sich gedrehter Körper, Gewand um den Arm geschlungen, rechter Arm fehlt, rechteckiger Sockel, altersgemäß guter Zustand, schöne Alterspatina mit Gebrauchsspuren, H. 9 cm
Renaissance statuette of Venus, bronze, 17th century, rectangular socle, good age-appropriate condition, right arm lost, patina with signs of usage

972 Erwin Kissner, "Hirtenjunge auf Fels" **80,00**
(geb. 1885), Bronze, 1. Hälfte 20. Jh., rückseitig im Sockel signiert, junger Mann mit Hut und Blumen in der Hand, in Trachten gekleidet, auf Marmorsockel, altersgemäß guter Zustand, eine von zwei Schrauben im Sockel fehlt, Sockel minimal bestoßen, H. 20 cm
Erwin Kissner, "Shepherd boy on rock", bronze, 1st half of 20th century, signed, marble socle, good age-appropriate condition, socle minimal chipped, one screw lost

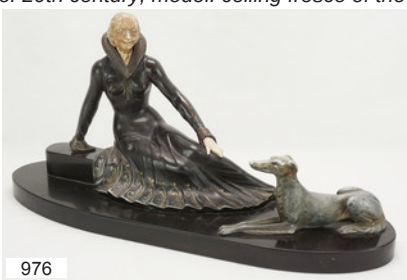
973 Nach Peter Klodt von Jürgensburg, Pferd auf der Koppel **700,00**
russischer Bildhauer (RU Pjotr Karlowitsch Klodt) (1805 Sankt Petersburg - 1867), schwarzbraun patinierter Eisenguss, unsigniert, Darstellung eines Pferdes im Gehege, montiert auf Weichholzsockel, Schwarz gefasst, altersgemäß guter Zustand, frontsichtig fehlt ein Ast am Gatter, oberer Ast mit kleiner Lötstelle, 29 x 42 cm (HxL), mit Sockel 37 x 42 cm (HxL)
Model from Peter Klodt von Jürgensburg, Horse on paddock, patinated iron casting, no signature, wood socle, good age-appropriate condition, in the front one branch is lost and one is repaired

974

975

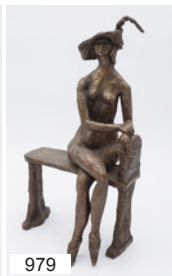
974 Heinz Denig, "Die Aesculapnatter" **950,00**
Kunstschmiedemeister spezialisiert in der Damastschmiedetechnik (geb. 1934 Kaiserslautern), 15-Lagen-Schichtdamast, auf Bodenplatte signiert und datiert, 1993, nicht beschriftet Austausch-Bodenplatte beigegeben, auf Marmorsockel montiert, Natter abnehmbar, äußerst schwierig herzustellenden Skulptur, mit einzigartigen Torsions-Muster, wurde im Schmiede Museum Hagen ausgestellt, beschrieben im Buch "Alte Schmiedekunst, Damaszenerstahl" Band 2, Heinz Denig, 1999, Franz Arbogast Verlag, S. 119; 120, Buch beigegeben, sehr guter Zustand, 36 x 21 x 15 cm (HxBxT)
Heinz Denig "Aesculapian snake", staff of Aesculapius, layer damask, signed on plinth, dated 1993, not engraved damask plinth plate attached, on marble socle, snake removable, very good condition

975 Entwurf Michelangelo Buonarroti, Wandobjekt "Die Erschaffung des Adams" **900,00**
gilt als einer der bedeutendsten Künstler der italienischen Hochrenaissance (1475 Caprese - 1564 Rom), Bronze von Hand gegossen im Wachsausschmelzverfahren, ARA-Kunst, Dr. Fritz Albrecht, 2. Hälfte 20. Jh., nach dem Vorbild des Deckenfresko der Sixtinischen Kapelle in Rom, sehr guter Zustand, 25 x 15 x 58 cm (HxTxL)G. 9 Kg
Inklusive Zertifikat, ars mundi Neupreis 2.080,00 Euro. Model of Michelangelo Buonarroti, bronze, 2nd half of 20th century, model: ceiling fresco of the Sistine Chapel in Rome, very good condition


976

977

978


979

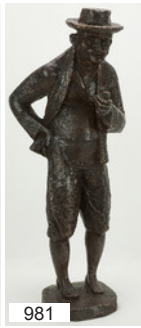
976 Salvatore Melani, "Sitzende Dame mit Windhund" **60,00**
italienischer Bildhauer des Art Déco (1902 - 1934), Zinkspritzguss geschwärzt, Art Déco, rückseitig signiert, junges Mädchen mit langem Kleid, daneben sitzender Windhund, Kleid mit Golddekor, auf ovalem Marmorsockel, Gesicht und Hände aus geschnitztem Elfenbein, Restaurationsobjekt, eine Hand fehlt, Kopf mit Spannungsrissen / verwittert, leicht berieben, 30 x 58 cm (HxL)
Young woman with greyhound on a marble plinth, zinc, ivory carved hand and head, one hand is missing, the head has surface corrosion, restoration objet

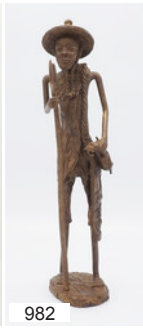
977 Makri, Moses 10 Gebote **55,00**
rückseitig signiert, datiert 1969, Polystein, guter Zustand, 28 x 22 x 13,5 cm (HxBxT)
Makri, "10 laws of Moses", signed, good condition

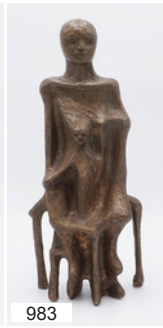
978 Bildhauer des 19./20. Jh., "Röhrender Hirsch" **330,00**
Zinkspritzguss, um 1900, detailliert ausgeformter 10 Ender auf rechteckigem Waldbodenterrain, altersgemäß guter Zustand, 37 x 38 x 16 cm (HxBxT)
"Belling ten-pointer stag", pewter casting, around 1900, good age-appropriate condition

979 Bele Bachem, sitzender Frauenakt **380,00**
(1916 Düsseldorf - 2005 München), auf Bank monogrammiert "BB", Auflage 1/20, Frau oder Mädchen auf Bank sitzend mit Hut, guter Zustand, 37 x 20 x 13 cm (HxBxT)
Bele Bachem (1916 - 2005) female act sitting on bench, bronze sculpture, monogrammed "BB" and numbered 1/20, good condition

980


981


982


983

984

980 Große geschnitzte Madonna mit Kind **260,00**
wohl Lindenholz, 2. Hälfte 19. Jh., unsigniert, polychrom gefasst, mit Blattgoldfassung, Maria mit Jesuskind im Arm, Jesuskind mit Apfel in der Hand, altersgemäß guter Zustand, mit kleineren Bestoßungen, 75 x 30 x 19 cm (HxBxT)
Big carved Madonna with child, arguably limewood, 2nd half of 19th century, no signature, polychrome painting, gilding, Mary with Jesus Christ, good age-appropriate condition with small chips

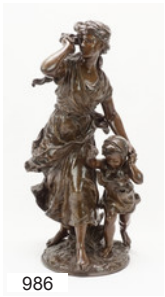
981 Martin Wetzel, "Der alte Gärtner Busch" **3.000,00**
(1929 Schönebeck - 2008 Halle (Saale)), Bronze, 1967, im Sockel monogrammiert, datiert "MW 67 III", Inventarnummer 80, von dieser Skulptur existiert noch ein weiterer Abguss, Abbild des langjährigen Gärtners der Kunsthochschule Burg Giebichenstein, sehr guter Zustand, 66 x 27 x 25 cm (HxBxT)
Professor und Leiter des Fachbereichs Keramik an der Kunsthochschule Burg Giebichenstein 1975 bis 1994, prägte das künstlerische Angesicht der Stadt Halle, zahlreichen Ausstellungen
Martin Wetzel, "Der alte Gärtner Busch", bronze of 1967, monogrammed in socle, vey good condition

982 Unbekannter Künstler, südamerikanischer Bauer mit Hahn **80,00**
Bronze, 2. Hälfte 20. Jh., unsigniert, Bauer mit reich geschmückter Umhängetasche, Stock und Hahn in den Händen, altersgemäß guter Zustand, H. 40 cm
"South American farmer with cock", bronze, 2nd half of 20th century, good age-appropriate condition

983 Herbert Kreutzer, "Mutter mit Kind" **190,00**
Bronze, 2. Hälfte 20. Jh., abstrakt dargestellte Bronzefigur, altersgemäß guter Zustand, 39 x 16 x 10 cm (HxBxT)
Herbert Kreutzer, "Mother with child", bronze, 2nd half og 20th century, good age-appropriate condition

984 Geschnitztes Harzer Pferdefuhrwerk mit Holzwagen **90,00**
Lindenholz, Sockel Nadelholz, 2. Hälfte 20. Jh., Handarbeit, hergestellt in Altenau, Doppelgespann mit Wagen, beladen mit geschlagenen Baumstämmen, Kutscher mit Pfeife und Peitsche, altersgemäß guter Zustand, 37 x 18,5 x 67 cm (HxTxL)
Carved horse and cart of the Harz, limewood, socle coniferous timber, 2nd half of 20th century, hand-made, good age-appropriate condition

985


986

987

988

989

990

985 Entwurf Arnold Kramer, "Till Eulenspiegel Brunnen" in Braunschweig **40,00**
deutscher Bildhauer und Medailleur (1863 Wolfenbüttel - 1918 Braunschweig), Bronze, 2. Hälfte 20. Jh., Abwandlung des Till Eulenspiegel Brunnen in Braunschweig, Till Eulenspiegel auf einer Stele sitzend, ihm zu Boden sitzen zwei Meerkatzen, altersgemäß guter Zustand, Steinsockel an der linken oberen Kante bestoßen, 14,5 x 13 x 13 cm (HxBxT)
Model of Arnold Kramer, "Till Eulenspiegel fountain" in Brunswick, bronze, 2nd half of 20th century, good age-appropriate condition, stone socle with chip

986 Mayer, "Mutter mit Kind an einem stürmischen Tag" **220,00**
Zinkspritzguss bronziert, um 1900, im Sockel etwas unleserlich signiert, junge Mutter mit Kind mit wehenden Kleidern auf rundem naturalistischem Sockel, detailreiche Darstellung, altersgemäß guter Zustand, 54 x 21 cm (HxD)
Mayer, "Mother with child on a stormy day", zinc cast, around 1900, signed in plinth, detailed depiction, good age-appropriate condition

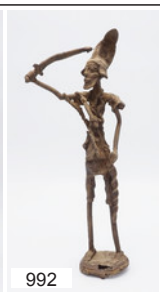
987 Emmanuel Villanis, "Die Gefangene" **170,00**
französischer Bildhauer (1858 Lille - 1914 Paris), Zinkspritzguss, Jugendstil, rückseitig rechts signiert, vorn auf Sockel bezeichnet "Captive", Büste einer jungen, in Ketten gelegten Frau, polychrom gefasst, altersgemäßer Zustand, berieben, H. 22,5 cm
E. Villanis "Capture", Art nouveau, signed, zinc casting, polychrome painted (rubbed), age-appropriate condition

988 Unbekannter Künstler, "Magd mit Schaf" **150,00**
Zinkspritzguss bronziert, 1. Hälfte 20. Jh., im Sockel unleserlich signiert "F. Mou?", junges Mädchen mit Hirtenstab und Blumenkorb, flankiert von einem Schaf mit Glocke, auf rot geädertem Marmorsockel, altersgemäß guter Zustand, 51 x 15 cm (HxD)
"Maid with sheep", bronze plated zinc cast, 1st half of 20th century, signed, on red veined marble socle, good age-appropriate condition

989 Messing F. Chopin Büste **80,00**
1. Hälfte 20. Jh., auf erhöhtem Marmorsockel, altersgemäß guter Zustand, gesamt Maß H. 23,5 cm, Büste H. 14 cm
Brass bust of F. Chopin, 1st half of 20th century, high marble socle, good condition

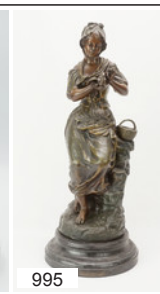
990 Martin Wetzel, "Kleine Merseburgerin" **3.200,00**
(1929 Schönebeck - 2008 Halle (Saale)), Bronze, 1982, im Sockel monogrammiert, datiert "MW 82 2. F. MW 2000", Inventarnummer 212.2, von dieser Skulptur existieren nur ein Aluminiumguss und dieser Bronzeguss, das große Abbild der Skulptur ist seit 1981 auf dem Jahreszeitenbrunnen in Merseburg montiert, sehr guter Zustand, 75 x 32 x 21 cm (HxBxT) Professor und Leiter des Fachbereichs Keramik an der Kunsthochschule Burg Giebichenstein 1975 bis 1994, prägte das künstlerische Angesicht der Stadt Halle, zahlreichen Ausstellungen
Martin Wetzel "Kleine Merseburgerin", bronze of 1982, monogrammed in socle, very good condition

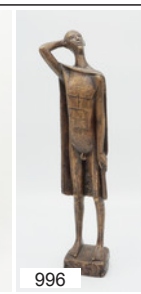
991


992

993

994


995


996

997

991 Steinfigur "Mutter mit ihren Kindern" **80,00**
2. Hälfte 20. Jh., unsigniert, handgearbeitet, durchbrochene Figur, restaurierter Zustand, alt gebrochen und geklebt, 42 x 20 cm (HxB)
Bitte besichtigen. Stone figure, "Mother with child", 2nd half of 20th century, hand-made, restored condition

992 Unbekannter Künstler, südamerikanischer Kämpfer **80,00**
Bronze, 2. Hälfte 20. Jh., unsigniert, Mann mit hohem Hut, Schwert und Stock in den Händen, zwei Chamäleons auf Brust und Bauch, altersgemäß guter Zustand, kleines Loch im Boden, H. 36,5 cm
"South American fighter", bronze, 2nd half of 20th century, good age-appropriate condition, small hole in plinth

993 Carl Weisgerber, Arzt mit großer Spritze **50,00**
(1891 Ahrweiler - 1968 Düsseldorf), Lindenholz, 2. Hälfte 20. Jh., sehr detailliert geschnitzter Arzt mit Arzttasche und Stethoskop, sehr guter Zustand, H. 16 cm
Carl Weisgerber, carved medical doctor, limewood, 2nd half of 20th century, , very good condition

994 Friedrich Schneider, Damast Äskulap **950,00**
Damast Schmied, "F. Schneider" auf Plakette signiert, 1994, stilistische Schlange windet sich um einen Damaststab, sehr guter Zustand, 33 x 15 cm (HxD)
Friedrich Schneider "Aesculapius", Aesculapian snake, damask, signed on badge, 1994, very good condition

995 G. Lévy, "Verletzter Vogel" **180,00**
Zinkspritzguss bronziert, um 1880, rückseitig im Sockel signiert, "oiseau blessé", Mädchen mit Früchtekorb und Vögelchen in der Hand, auf rundem naturalistischem Sockel, Plinthe aus ebonisiertem Holz, altersgemäß guter Zustand, 63 x 25,5 cm (HxD)
G. Lévy, "Injured bird", bronze plated zinc cast, around 1800, signed on the back, wooden socle, good age-appropriate condition

996 Martin Wetzel, "Knabe mit Mantel" **950,00**
(1929 Schönebeck - 2008 Halle (Saale)), Bronze, 2002, rückseitig im Sockel monogrammiert, datiert "II / MW 02", Inventarnummer 376, von dieser Skulptur existiert noch ein weiterer Abguss, Männerakt, sehr guter Zustand, 39 x 10 x 8 cm (HxBxT) Professor und Leiter des Fachbereichs Keramik an der Kunsthochschule Burg Giebichenstein 1975 bis 1994, prägte das künstlerische Angesicht der Stadt Halle, zahlreichen Ausstellungen
Martin Wetzel, "Knabe mit Mantel" / "boy with coat", bronze, 2002, monogrammed and dated, very good condition

997 Unbekannter Künstler, Engel mit Schreibfeder und Buch **180,00**
Messing, 2. Hälfte 19. Jh., unsigniert, fein ausgearbeiteter Engel auf rundem naturalistischem Sockel, altersgemäß guter Zustand, etwas verputzt, Oberkörper etwas locker, 33 x 15 cm (HxD)
Angel, brass, 2nd half of 1th century, good age-appropriate condition, slightly attrite, upper body loose

Silber

998

999

998 Wilkens & Söhne Ess- und Kaffeebesteck für acht Personen, Dresdner Barock **360,00**
800/- Silber, Halbmond und Krone, "800", Herstellerpunze Wilkens & Söhne, Bremen-Hemelingen, sehr guter Zustand, zwei Kaffeelöffel fehlen, Kaffeegabel L. 15 cm, Kaffeelöffel L. 13 cm, Gabel L. 19 cm, Löffel L. 19,5 cm, Messer L. 22,5 cm, 1230 g plus Messer 662 g
Set of flatware for dinner and coffee for 8 persons, Wilkens & Söhne, Dresden baroque, 800er silver, good condition, 2 coffee spoons missing

999 Zwei Wilkens & Söhne Schalen **80,00**
punziert im Boden mit Halbmond und Krone, "830S" sowie Herstellermarke für Wilkens & Söhne, Bremen-Hemelingen 1) 830/- Silber, moderne, assymetrische Schale mit zwei kleinen Kugelknäufen, guter Zustand, L. 15,5 cm, 123 g 2) 835/- Silber, moderne Schale mit Drei-Mark-Münze des Deutschen Reiches 1909, Vorderseite mit Hamburger Wappen, altersgemäß guter Zustand, B. 14 cm, 124 g
2 Wilkens & Söhne silver bowls, one bowl with 3 mark coin of the German Empire in the bottom, good age-appropriate condition

1000

1001

1002

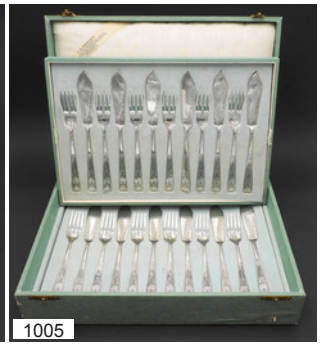
1000 Woodside Sterling Co. Wasserkrug, um 1910 **150,00**
Sterling Silber, im Boden "STERLING", "93" sowie Herstellerpunze Woodside Sterling Co., New York, schlichte Schenkkanne mit hochgezogenem, verziertem Henkel und weitem Ausgeißer, altersgemäßer Zustand, kleine Bestoßungen, H. 17 cm, 433 g
Woodside Sterling Co. pitcher, sterling silver, around 1910, age-appropriate condition

1001 Paar Duchin Salz- und Pfefferstreuer, Mitte 20. Jh. **60,00**
Sterling Silber, im Boden "Duchin Creation", randprofilierter Stand und Deckel, beschwert, balusterförmiger Korpus, innen farbloses Glas, altersgemäß guter Zustand, H. 11 cm, 140 g
Pair Duchin salt cellar and pepper caster, sterling silver, clear glass inside, good, age-appropriate condition

1002 Floral verzierte Deckeldose mit Rosenknauf **80,00**
12-lötiges Silber innen vergoldet, im Boden "12", detailliert ausgearbeiteter Rosenknauf, oberer Rand mit umlaufendem Perlband, floral verzierte Kartuschen vorn und hinten sowie Füße, altersgemäßer Zustand, minimale Bestoßungen, ein Fuß gestaucht und gerissen, zwei Blüten in Kartuschen mit Loch, H. 12 cm, 243 g
Lidded box, 750/- silver, decorated with floral ornaments, rose handle / stud, age-appropriate condition with small dents, one stand dented and ripped

1003

1004


1005

1003 Konvolut Kaffeebesteck, Hildesheimer Rose, 20. Jh. **80,00**
835/- Silber von Christoph Widmann, Pforzheim (W im Kreis): sechs Kuchengabeln, Tortenheber und Zuckerlöffel, 800/- Silber von C. Widmann: sieben Kaffeelöffel (einmal abweichende Blüte), Vorlegegabel, Tortenheber und Servierlöffel, 835/- Silber von Bauer Heinrich, Pforzheim (HB im Kreis): zwei Vorlegegabeln, 835/- Silber von Albert Bodemer Silberwarenfabrik GmbH & Co, Keltern: Zuckerzange und kleine Vorlegegabel, guter Zustand, zusammen 387 g
Set of flatware for coffee, 20th century, Hildesheim Rose, different manufacturers, coffee spoons and pastry forks, cake servers, serving forks and spoon, sugar tongs and spoon, good condition

1004 Zwei Hermann Bauer Fingernäpfe mit kleinem Tablett **60,00**
20. Jh., punziert "HB in Wappen" für Hermann Bauer, Schwäbisch Gmünd, guter Zustand 1) zwei Fingernäpfe, 835/- Silber, im Stand Herstellerpunze, runde, schräg nach oben geöffnete Näpfe auf rundem Stand, innen blau bzw. gelb emailliert, H. 3,5 cm, zusammen 46 g 2) Tablett, 800/- Silber, im Boden Halbmond und Krone sowie Herstellerpunze, leicht gehämmertes Tablett mit gewelltem Rand, D. 14 cm, 86 g
2 small bowls with a tablet, silver, Hermann Bauer, Germany, bowls with enamel inside, good condition

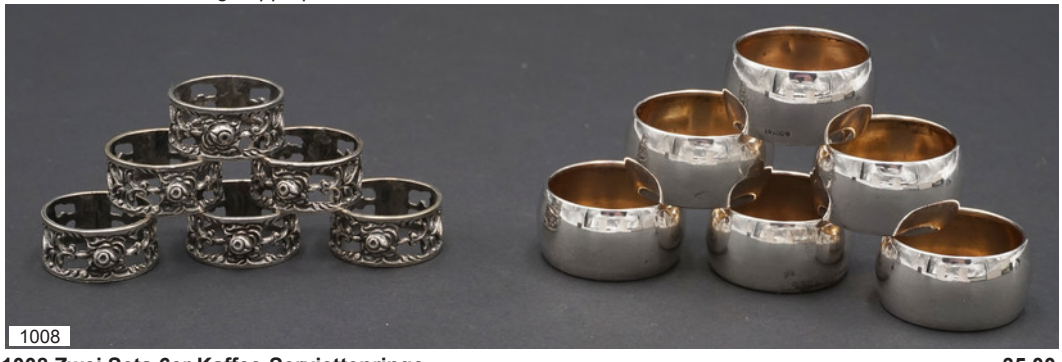
1005 Wilkens & Söhne Fischbesteck für 12 Personen, Jugendstil **450,00**
800/- Silber, Halbmond und Krone, "800", Herstellerpunze Wilkens & Söhne, Bremen-Hemelingen sowie Juwelierpunze "J.H. Werner", sehr aufwendige, florale Verzierung mit Tulpe am Stiel, Klinge und Schiff ebenfalls floral verziert, originaler, aufwendig hergestellter Besteckkasten mit verzierten Messing-Schließen, sehr guter Zustand, fehlende Lasche am herausnehmbaren, oberen Einsatz des Kastens, äußerer Bezug des Kastens mit kleinen Löchern, Messer L. 21 cm, Gabel L. 18 cm, Kasten 8,5 x 37 x 26,5 x 18 cm (HxBxTxL), 1082 g
Wilkens & Söhne silver fish cutlery for 12 persons, Art nouveau, richly ornamented, original siut case, very good condition

1006

1007

1006 Sechs Mokkalöffel, Helsinki Finnland **45,00**
916/- Silber vergoldet, Hersteller-, National-, Stadt-, Gehalts- und Jahresmarke, unterschiedlich emailliert: zwei grüne von 1950, gelb von 1953, orange von 1955, blau und türkis von 1956, im Etui, guter Zustand, L. 10 cm, 72 g
Six mocca/demitasse spoons, gilded silver, colored enamel handle

1007 Shreve, Crump & Low Co Kaffee- / Tee-Set, um 1900 **600,00**
Sterling Silber, im Boden Herstellerpunze der Shreve, Crump & Low Co, Boston sowie "675E", Tee- und Kaffeekanne mit Klappdeckel, Zuckerdose, Milchkännchen und Gebäckschale, alles auf verziertem Standfuß, florale Gravur, altersgemäß guter Zustand, mit kleinen Dellen, Kaffeekanne H. 22 cm, Zuckerdose H. 16 cm, 1597 g
Sterling silver coffee / tea set, Shreve Crump & Low, around 1900, tea- and coffee pot, milk jug, sugar bowl and cookie box, age-appropriate condition with small dents


1008

1008 Zwei Sets 6er Kaffee-Serviettenringe **35,00**
1) Sechs Albert Bodemer Serviettenringe, 835/- Silber, Herstellerpunze für Albert Bodemer Silberwarenfabrik GmbH & Co, Keltern, Dekor Hildesheimer Rose, guter Zustand, 1 x ca. 2 cm (HxD), 22 g 2) Sechs Serviettenringe, Deutschland, 800/- Silber, Halbmond und Krone, glatt polierte Serviettenringe, innen vergoldet, altersgemäß guter Zustand, kleine Dellen, Außenmaß 1,5 x 3 cm (HxD), 16 g
two times 6 silver napkin rings for coffee, Germany, one with Hildesheim Rose in good condition, other polished in age-appropriate condition with minor dents

1009

1009 Muschelschale, 20. Jh. **45,00**
12-lötiges Silber, gepunzt "12" und "AE", Muschelschale auf drei Kugelfüßen, altersgemäßer Zustand, zwei kleine Bestoßungen (eine am Rand eingerissen), 8 x 15 x 13,5 cm (HxBxT), 138 g
Shell bowl, 20th century, 750/- silver, age-appropriate condition, 2 small dents (one at the edge with ripping)

1010

1010 Zwei Schalen, Serviettenring und Körbchen **50,00**
1) Finnische Aufsatzschale, 813/- Silber, Hersteller-, National-, Stadt-, Gehalts- und Jahresmarke: Helsinki, 1938, dekorativ ausgeformter Schalenrand und Fuß, sehr guter Zustand, 6,5 x 12,5 cm (HxD), 86 g 2) Durchbruchschale, Rosendekor, 800/- Silber, "A" im Kreis im Wappen mit Krone, Gravurflächen unbenutzt, guter Zustand, 2,8 x 14 x 12,5 cm (HxBxT), 75 g 3) Serviettenring, Silber (geprüft), "916" und zwei undeutliche Punzen, als Monogramm gearbeitet mit floralem Dekor, guter Zustand, ca. 7,5 x 5 cm (HxD), 21 g 4) Silberkörbchen, 800/- Silber, Halbmond unf Krone, "GHL", durchbrochene Henkelschale, altersgemäß guter Zustand, innen Reste der Vergoldung, Glaseinsatz nicht original, 9 x 7,5 cm (HxB), 33 g
2 bowls, napkin ring and little basket, silver, good condition, basket with replaced glass

1011

1012

1013

1011 Zigarettenetui, Moskau, Russland, 1896 **300,00**
84 Solotnik, innen mit Herstellerpunze für Petr Abrosimov, Niello: Vorderseite Kreml, Rückseite feines Ornament und Monogramm, umlaufende Mäanderbänder, altersgemäßer Zustand, kleine Bestoßungen, zwei Ecken eingerissen, Gummibänder vorhanden aber spröde, 7,5 x 9,5 cm (HxB), 121 g
silver and niello cigarette case, Moskow, by Petr Abrosimov, 1896, age-appropriate condition, 2 corners ripped, minimal dents

1012 H. Meyen & Co. Besteck für 12 Personen im Koffer, um 1900 **750,00**
800/- Silber, Halbmond und Krone, Herstellerpunze für H. Meyen & Co., Berlin sowie "800", Jugendstil, aufwendig floral verziert, undeutliches Monogramm am Griffende, original Koffer mit Samt ausgeschlagen und Leder bezogen, zwei Böden (oberer herausnehmbar), guter Zustand, zwei Messer mit ausgetretener Grifffüllung, Messer L. 26,5 cm, Gabel L. 21,5 cm, Löffel L. 22 cm, Menümesser L. 22 cm, Menügabel L. 18,5 cm, Dessertlöffel L. 14 cm, 2343 g plus 1680 g, große Suppenkelle (90er Auflage, G. 171 g) beigegeben
German Art nouveau silver flatware for 12 persons, H. Meyen & Co., Berlin, in original suit case, lined with velvet, upholstered with leather, good condition, 2 knives with leaked filling

1013 Bihlmeyer & Co Art Déco Abendtasche **80,00**
800/- Silber, Halbmond und Krone, "800", Herstellerpunze Bihlmeyer & Co, Schwäbisch Gmünd, Schnappverschluss, guter Zustand, Bügel B. 13 cm, 149 g
Art deco evening bag in 800/- silver by Bihlmeyer & Co, Germany, in good condition

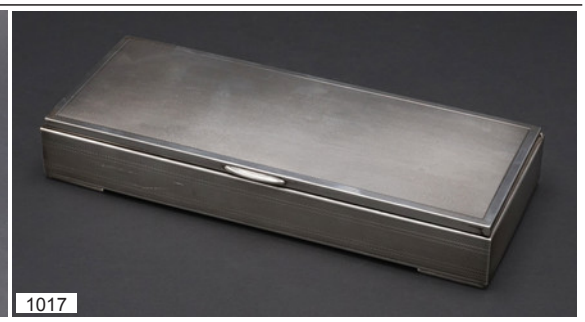
1014

1015

1014 Kaffeelöffel und Kuchengabeln für 6 Personen **100,00**
800/- Silber, "Kr" sowie Halbmond und Krone, schlichtes Besteck mit verziertem Stiel, guter Zustand, Löffel L. 14 cm, Gabel L. 15 cm, gesamt 319 g
6 silver coffee spoons and pastry forks, age-appropriate condition

1015 Lutz & Weiss Kernstück mit Tee- und Kaffeekanne, 1. Hälfte 20. Jh. **400,00**
800/- Silber, im Boden schreitender Löwe, "800", Halbmond und Krone sowie Herstellerpunze Lutz & Weiss, Pforzheim, umlaufende florale Dekorbänder, verzierte Henkel, Knäufe und Ausgießer, altersgemäßer Zustand, mehrere Bestoßungen, Deckel der Zuckerdose innen am Rand verbogen und gerissen, Kannenhenkel mittels Holzstücken befestigt (Isolierungsringe fehlen), Kaffeekanne H. 23 cm, Teekanne H. 21,5 cm, Milchkännchen H. 14 cm, Zuckerdose H. 14 cm, gesamt 1274 g
Four-part silver coffee and tea set, Lutz & Weiss Germany, 1. half of 20th century, tea- and coffee pot, milk jug, sugar bowl, age-appropriate condition with dents, lid of sugar bowl ripped inside on edge, isolation rings on handles lost

1016


1017

1016 Teesieb, Niederlande, 1916 **45,00**
833/- Silber, durchbrochen gearbeitetes, florales Reliefdekor mit einem Vogelpaar sowie zwei Genreszenen mit Windmüle und Schiff vor der Küste, mit Tropfschale, guter Zustand, L. 13 cm, 89 g
Dutch silver tea strainer with stand, 1916, with dripping pan, good condition

1017 Zigaretten-Etui, um 1930 **70,00**
925/- Silber, "925 S" gepunzt, Deckel und Seiten der Schachtel / Schatulle mit Netz-Gravur verziert, innen mit Mahagoni-Holzeinlagen, Boden von unten mit braunem Leder bezogen, vier über Eck gehende Füßchen, Scharnier über gesamte Breite der Box, guter Zustand, 3,3 x 20,8 x 8,4 cm (HxBxT), 403 g
Sterling silver cigarette case, mahogany inlays on the inside, age-appropriate condition

1018

1019

1020

1018 Sechs Sy & Wagner Esslöffel **70,00**
750/- Silber, Herstellerpunze für Sy & Wagner, Berlin, "750" und Halbmond, spitzovale Laffe, Spatengriff mit umlaufender Zierkante und undeutlicher Monogramm-Gravur, sehr guter Zustand, L. 18 cm, 217 g
6 silver coffee spoons by Sy & Wagner, Germany, illegibly monogramm engraving, very good condition

1019 St. Medard Teetasse / Tauftasse im originalen Etui, 1. Hälfte 20. Jh. **30,00**
versilbert und innen vergoldet, Herstellermarke, gewelltes Rillendekor, altersgemäß guter Zustand, Tasse H. 6 cm
Saint Medard silver plated tea cup in original case, inside gilded, age-appropriate condition

1020 H. Kohlbecker Kaffeebesteck für 12 Personen, Hildesheimer Rose **120,00**
800/- Silber mit Resten von Vergoldung, Herstellerpunze "Antiko" für Kohlbecker Heinz, Pforzheim sowie "800", Löffel mit spitzovaler Laffe, Gabeln im Schiff mit Rose verziert, altersgemäß guter Zustand, bei vier Löffeln und drei Gabeln weicht das Dekor leicht ab (ergänzt), Löffel L. 12 cm, Gabel L. 14 cm, 358 g
12 coffee spoons and pastry forks, 20th century, silver, Hildesheim Rose, age-appropriate condition, four spoons and three forks with slightly different decor

1021

1022

1021 Gehstock /Spazierstock mit Fritz-Griff in Silber, Jugendstil **80,00**
800/- Silber, Halbmond und Krone sowie undeutliche Marken-Punze, Verzierung des Griffes mit typischen Blumenranken, Schuss aus ebonisiertem Holz, guter Zustand, Ebonisierung oben etwas berieben, Gummipuffer ergänzt, H. 90 cm
Art nouveau walking stick with silver grasp, good condition, at the top end stick rubbed slightly

1022 Sechs Christoph Widmann Kaffee-Serviettenringe und ein Zuckerlöffel **40,00**
1. Hälfte 20. Jh., 800/- Silber, Dekor Hildesheimer Rose, guter Zustand 1) sechs kleine Serviettenringe, "800" sowie Herstellerpunze "CW" Christoph Widmann, Pforzheim, D. 2 cm, 22 g 2) Zuckerlöffel, "800" gepunzt, L. 11 cm, 11 g
6 silver napkin rings for coffee by Christoph Widmann and one sugar spoon, first half of 20th century, Hildesheim Rose, good condition

1023

1024

1023 Zwei Streichholz-Etuis, Ende 19. Jh. **45,00**
unten mit Reibefläche, mit Ring zum Anhängen, altersgemäß guter Zustand 1) Collyer Streichholz-Etui, 925/- Silber, Birmingham, 1916, J. Collyer Ltd., gehämmerte Streichholz-Schachtel, 4,5 x 5 x 1 cm (HxBxT), 31 g 2) Monogrammiertes Streichholz-Etui, 830/- Silber, "S" gepunzt, mit Rillen verzierte Streichholz-Schachtel, Monogramm "HV", 5 x 4,5 x 0,7 cm (HxBxT), 19 g
Silver box of matches, end of 19th century, one is monogrammed, age-appropriate condition

1024 Wilkens & Söhne Milchkännchen und Zuckerdose, 1910 **90,00**
800/- Silber innen vergoldet, im Boden Halbmond und Krone, "800", Herstellermarke für Wilkens & Söhne, Bremen-Hemelingen sowie Auftragsnummern (197922 und -23), Art Déco, typisches Design, sehr guter Zustand, Milchkännchen H. 8,5 cm, Zuckerdose H. 5,5 cm, 418 g
Art deco silver milk jug and sugar bowl, Wilkens & Söhne, very good condition

1025

1025 Toilettenset / Frisierset **50,00**
1) Hermann Bauer Spiegel, 800/- Silber, Halbmond und Krone, Herstellermarke Bauer Hermann, Schwäbisch Gmünd, altersgemäß guter Zustand, H. 27 cm 2) Gayer & Krauss Bürste und Kamm, 925/- Silber, Halbmond und Krone, Herstellermarke Gayer & Krauss, Schwäbisch Gmünd, guter Zustand, Bürste L. 21 cm, Kamm L. 18 cm
Silver hair dressing set, Hermann Bauer and Gayer & Krauss, Germany, comb, hairbrush and mirror, age-appropriate condition

Glas, Kristall

1026

1027

1026 14 verschiedene Uranglas Gläser **45,00**
um 1900 bis ca. 1930, sechs Weingläser, vier Schnapsgläser und vier Likörschalen in unterschiedlichen Ausführungen, H. 6 - 16,5 cm
Bitte besichtigen.

1027 Mundgeblasene Lilie, Tischvase, 20. Jh. **35,00**
Glas, farbig mit eingeschmolzenen Farben, durchgängig offen, guter Zustand, H. 52 cm

1028

1029

1028 Fünf verschiedene Bechergläser **40,00**
guter Zustand 1) floraler Schliff und ein Schütze, H. 13,5 cm 2) weiß überfangen, florale Emailmalerei, Goldränder, Böhmen, H. 12,5 cm 3) Facettenschliff und Rotbeize, im Boden Sternschliff, H. 9 cm 4) mittig Kartusche mit Spruch "Gut Heil!", Goldrand, H. 12 cm 5) "Zum Andenken" Becher, altersgemäßer Zustand, breiter Goldrand stark berieben, H. 10 cm
Bitte besichtigen.

1029 Böhmen wohl Schlevogt Karpfenschale, 20. Jh. **50,00**
gepresstes Malachitglas, zwei Karpfen umschwimmen die Schale, guter Zustand, 7 x 20 x 10 cm (HxBxT)

1030

1031

1032

1030 Uranglas Schale, um 1900 **70,00**
Große Anbietschale mit weit überlappendem Rand, darauf vergoldetes Lilien-Flachrelief, guter Zustand, 6,5 x 33 cm (HxD)

1031 Zwei Glaskaraffen, 20. Jh. **35,00**
Pressglas, zylindrisch sich nach oben verjüngender Korpus, mit Korken, in Malachitgrün und in Violettweiß, guter Zustand, H. 20 cm

1032 28 Weingläser **50,00**
Glas, verschiedene Ausführungen, teilweise Kuppa verschliffen und mit farbigem Stiel, guter Zustand, H. ca. 16 cm
Bitte besichtigen.

1033

1034

1035

1033 15 Weingläser, um 1900 **50,00**
Glas, Kuppa teilweise verschliffen, guter Zustand, H. ca. 12 cm
Bitte besichtigen.

1034 Fußschale, 2. Hälfte 19. Jh. **70,00**
Gründerzeit, grünlich gewellte Schale, montiert auf einen dreibeinigen, mit Voluten verzierten Messingfuß, altersgemäßer Zustand, 17 x 18 cm (HxD)

1035 Zwei Briefbeschwerer / Paperweights, 19. Jh. **50,00**
Glas, massiv, mit eingestochenen Luftblasen und bunter Farbeinschmelzung in Blütenform, auf Standfuß, altersgemäß guter Zustand, einer oben mit kleiner Bestoßung, H. 16 und 17 cm

1036

1037

1038

1039

1036 Jagdlicher Ranftbecher, 1. Hälfte 20. Jh. **30,00**
Kristallglas, Gelb überfangen, geschliffener Auerhahn auf Ast sitzend im Wald, guter Zustand, 13 x 9 cm (HxD)

1037 Kleine Tafelschale, 1. Hälfte 19. Jh. **25,00**
Biedermeier, Abrissglas, ovale, dunkelgrüne, facettierte Schale auf quadratischem Fuß mit Goldmalerei, ausgekugelter Abriss, altersgemäßer Zustand, 9 x 13 x 9 cm (HxBxT)

1038 Josef Rindskopf's Söhne Vase, um 1900 **280,00**
Teplitz-Schönau (Böhmen), Vase, auf rubinrotem Unterfang, starker farbloser Überfang mit Farbaufschmelzungen, guter Zustand, kleine Chips an der Lippe, H. 26 cm
Bohemian vase, Josef Rindskopf's sons in Teplitz-Schönau, ruby red underlay, strong, clear overlay with coloured glass decoration, good condition with minimal chips on the upper edge

1039 Drei kleine Moser Vasen, 2. Hälfte 20. Jh. **40,00**
Kristallglas, im Boden Ätzmarke des Herstellers Moser, Karlsbad, auf quadratischem Stand, viereckig mit Facetten geschliffen, Rand oben rund, guter Zustand, H. 16 cm

1040

1041

1040 Drei Ajeto Böhmen Wassergläser **50,00**
Glas von violett zu bläulich überlaufend, zylindrisch gebogener Korpus mit aufgeklebtem Label, guter Zustand, ein Glas mit minimalem Chip, 11 x 7,5 cm (HxD)

1041 Sieben große und drei kleine Gläser, 1. Drittel 20. Jh. **80,00**
Art Déco, Abrissglas mit Blaseneinschlüssen, Handarbeit, leicht bräunlicher, flach angesetzter Fuß, Kuppa von oben bauchig sich nach unten verjüngend, altersgemäßer Zustand, ein großes Glas mit Chip am Rand und eins mit Chip am Standfuß, H. 10 und 7 cm

1042

1043

1042 Fußschale Böhmen, 19. Jh. **40,00**
weinrotes Glas mit weißem Überfang, mit Emaillebemalung, floral verziert, Lippe vergoldet, Schliffdekor, runder Stand mit ausladender Schale, guter Zustand, 10 x 15 cm (HxD)

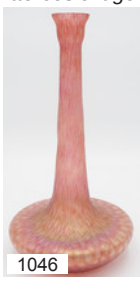
1043 Glashütte Freiherr von Poschinger Jugendstil Vase "Chrom Aventurin No 1", 1999 **120,00**
Farbloses Glas mit Chrom-Aventurin, am Boden Ritzsignatur und Auflagenummer, beiliegend Zertifikat, 040 von 250 Stück, gedrungener, bauchiger Korpus, umlaufend Poliergold, Jugendstil-Ornamentik, guter Zustand, H. 18 cm
Art nouveau glass vase, Poschinger, singed, certificate, good condition

1044

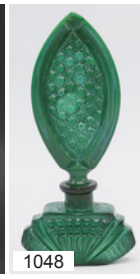
1045

1044 Zwei Kerzenständer, 1. Drittel 20. Jh. **45,00**
Art Déco, braun-milchiges Pressglas, sechskantiger Standfuß, mit kurzem schlanken Schaft, altersgemäß guter Zustand, 6 x 10 x 10 cm (HxBxT)

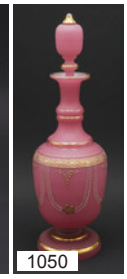
1045 24 Likörschalen und Schnapsgläser **40,00**
ca. 1900-1930, Glas, 10 Likörschalen und 14 Schnapsgläser, verschiedene Ausführungen, teilweise farbige Kuppa, guter Zustand, Likörschalen H. 10 cm, Schnapsgläser H. 6 cm
Bitte besichtigen.

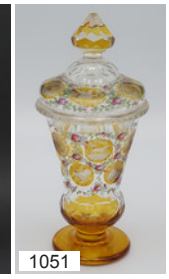

1046

1047


1048

1049


1050


1051

1046 Wohl Loetz Witwe Jugendstil Vase, um 1900 **280,00**
Glas, wohl Loetz Witwe, Klostermühle unsigniert, bauchiger Standfuß, nach oben hin verjüngend, farbloses Glas mit roséfarbigen, netzartigen Überfang, guter Zustand, H. 34 cm
Art nouveau vase, around 1900, arguably Loetz Witwe, Klostermühle, clear underlay, pink, meshed overlay, good condition

1047 Zwei Vasen um 1910 **40,00**
Florale Emailmalerei, guter Zustand 1) leicht getreppte Vase, H. 24,5 cm 2) kleine Vase, opakes Glas, H. 17 cm

1048 Malachitglas Flakon, 20. Jh. **30,00**
Art Déco, Pressglas, Korpus mit Rippenmuster leicht gewölbt, großer ovaler Stopfen, guter Zustand, H. 15 cm

1049 Acht Stiel-Weingläser **50,00**
Art Déco, Glas, konische Kuppa, Rillenschliff, grüner Stiel, guter Zustand, H. 17,5 cm

1050 Karaffe, 2. Hälfte 19. Jh. **30,00**
Glas, weißrosa überfangen mit Emaillebemalung, zum Teil vergoldet, mit Girlanden verziert, runder Stand mit urnenförmigem Korpus, sich verjüngendem Hals, mit großem Stopfen, altersgemäß guter Zustand, H. 36 cm

1051 Böhmischer Deckelpokal, 2. Hälfte 19. Jh. **50,00**
Partiell Gelb gebeiztes Kristallglas, Jagdpokal verziert mit Motiven von Tieren und Gebäuden im Mattschnitt, aufgemalte Blumenranken, flacher Stand mit kelchförmiger Kuppa, mit Deckel, ausgekugelter Abriss, guter Zustand, ausgeschliffener Chip am Lippenrand, 23 x 9 cm (HxD)

1052

1053

1054

1055

1052 Jugendstil Lampenschirm / Windlicht, 1. Hälfte 20. Jh. **40,00**
grünlich opakes Glas mit aufgeschmolzenen Lilien, zylindrischer Glaskorpus, altersgemäß guter Zustand, 22,5 x 11 cm (HxD)

1053 Zwei Flacons, Art Déco **30,00**
Kristallglas, Böhmen, facettierter Korpus, hoher Schliffstopfen mit eingeschliffenen Pagoden, guter Zustand, H. 26 cm

1054 Zwei Glaskaraffen, 1. Drittel 20. Jh. **40,00**
Art Déco, Abrissglas, mundgeblasen, grünlicher Stand, bauchiger, sich nach oben verjüngender Korpus mit drei Einwölbungen, Verschluss als Schliffstopfen, altersgemäßer Zustand, Stopfen der linken Flasche gesprungen und geklebt, H. 33 cm

1055 Pokalglas / Andenkenglas mit gravierter Kathedrale, 19/20. Jh. **60,00**
Kristallglas, runder Stand mit Facettenschliff, glockenförmige Kuppa mit einem fein gravierten Gebäude mit vier Türmen, guter Zustand, 21 x 9,5 cm (HxD)

Teppiche, Textilien

1056

1057

1058

1056 Medaillon-Afschari **80,00**
Wolle auf Wolle, grobe Knüpfung, 1. Hälfte 20. Jh., tiefblauer Grund mit rotem zentralen Mittelfeld, altersgemäßer Zustand, 120 x 190 cm (BxL)
Afshar, wool/wool, coarse knotting, 1st half 20th century, floral geometric design, age-appropriate condition

1057 Buchara Afghan, Pakistan **480,00**
Wolle auf Baumwolle, sehr feine Knüpfung, 2. Hälfte 20. Jh., auf braunrotem Grund liegen vier Reihen mit 12 Göl, kleine Kelim Abschlüsse, sehr guter Zustand, kleine Farbabweichungen in der weißen Wolle, 217 x 320 cm (BxL)
Bukhara Afghan, Pakistan, 2nd half 20th century, wool/cotton, finely knotted, four-times 12 gul, kelim borders, good condition

1058 Orientteppich **250,00**
Wolle auf Baumwolle, 20. Jh., florales Muster, beiger Untergrund mit zentralem Medaillon, leichte Rot- und Blautöne, mit breiter Bordüre, guter Zustand, 180 x 125 cm (HxB)
Orient carpet, wool/cotton, 20th century, floral design with central medallion, faint red and blue colors, good condition

1059

1060

1059 Tekke Torba-Front, Turkmenistan **150,00**
Wolle auf Wolle, feine Knüpfung, um 1900, rechteckiges Innenfeld mit vier Reihen von je fünf Göl, umgeben von Bordüren, Farben: Violettbraun, Rot, Weiß, Dunkelblau, Seitenkanten dunkelblauer Schirasi, Unterkante befestigt, altersgemäß guter Zustand, 30 x 85 cm (HxB)
Antique Tekke Torba, wool/wool, Turkmenistan, circa 1900, good age-appropriate condition

1060 Indo Keschan **80,00**
Wolle auf Baumwolle, feine Knüpfung, 2. Hälfte 20. Jh., schöner, hellgrundiger Teppich mit Medaillon in der Mitte, reiche, florale Ornamentik, guter Zustand, 116 x 160 cm (BxL)
Indo Kashan, wool/cotton, fine knotting, 2nd half 20th century, floral design, good condition

1061

1062

1063

1061 Gobelin mit Seestillleben **70,00**
Baumwolle, 19/20. Jh., Wandbehang verziert mit Bäumen und Schilfgras am Ufer, auf dem Wasser schwimmen Seerosenblätter, mit umlaufender, floraler Bordüre, altersgemäßer Zustand, vereinzelt lösen sich Fäden, 200 x 140 cm (HxB)
Gobelin tapestry with lake still life, 19th/20th century, age-appropriate condition, isolated loose threads

1062 Turkmenische Satteltasche **120,00**
Wolle auf Wolle, 19. Jh., Doppeltasche, Vorderseiten Sumakh gewebt, oben mit senkrechten Schlitzen, mit Göl und Bordüren, Rückseite als Kelim mit Streifen, Farben: Weiß, Blau, Orange, Gelb und Rot, altersgemäß guter Zustand, 114 x 48 cm (HxB)
Antique Turkmen saddlebag, wool/wool, Turkmenistan, 19th century, double bag, front Sumakh, back Kelim, good age-appropriate condition

1063 Bidjar Blütenteppich **640,00**
Wolle auf Baumwolle, 19. Jh., im blauen Mittelfeld flächendeckend ein dekoratives Streudekor, rote Hauptbordüre mit Blumen, altersgemäß guter Zustand, schief gewebt, 165 x 282 cm (BxL)
Bidjar flower rug, wool/cotton, 19th century, age-appropriate condition, non-rectangular weave

1064

1064 Tekke Tschowal-Front, Turkmenistan **100,00**
Wolle auf Wolle, um 1900, rechteckiges Innenfeld mit zwei Göl, umgeben mit einer Bordüre, Farben: Violettbraun, Rot, Weiß, Dunkelblau, Braun, Rückseite Kelim-Abschluss umgenäht, altersgemäßer Zustand, stellenweise ausgebessert, 30 x 95 cm (HxB)
Antique Tekke Tschowal, wool/wool, Turkmenistan, circa 1900, age-appropriate condition, in some places repaired

1065

1066

1065 Koliai Persien **160,00**
Wolle auf Baumwolle, 2. Hälfte 20. Jh., Zentralmedaillon umgeben von reicher Ornamentik, guter Zustand, 157 x 250 cm (BxL)
Persian Koliai, wool/cotton, 2nd half 20th century, good condition

1066 Kleiner Seidenteppich "Baum des Lebens" **240,00**
Seide auf Seide, sehr feine Knüpfung, 2. Hälfte 20. Jh., oben links signiert, floral gemustert, Lebensbaum mit Vögeln im Mittelfeld, guter Zustand, 67 x 43 cm (HxB)
Small silken carpet "Tree of Life", silk/silk, very fine knotting, 2nd half 20th century, signed, floral design with tree of life and birds in the center panel, good condition

1067

1068

1067 Gendje, Kaukasus **320,00**
Wolle auf Wolle, 1. Drittel 20. Jh., diagonal gestreifter, mehrfarbiger Fond, mehrteilige Bordüre, mit stilisierten Blüten und Blumenranken, naturfarben, altersgemäß guter Zustand, Flor und Fransen abgetreten, 114 x 170 cm (BxL)
Ganja, Caucasus, wool/wool, 1st third 20th century, good age-appropriate condition, pile and fringes footworn

1068 Orientalischer Gebetsteppich **300,00**
wohl Seide auf Baumwolle, grobe Knüpfung, 20. Jh., Paradies-Motive, Gebetsnische mit Inschrift, umgeben von breiten Bordüren mit Schriftzeichen und stilisierten Ornamenten, elfenbeinfarbiger Grundton, altersgemäßer Zustand, Flor betreten, am Abschluss Fransen stellenweise leicht verkürzt, 180 x 120 cm (HxB)
Oriental prayer mat, arguably silk/cotton, coarse knotting, 20th century, age-appropriate condition, pile footworn, fringes partly shortened

1069

1070

1069 Tekke Tschowal, Turkmenistan **300,00**
Wolle auf Wolle, um 1900, sechs Salor-Göl auf rotem Grund, umgeben von einer breiten Bordüre, Farben: Braun, Blau, Weiß, Violettbraun, oberer Kelim-Abschluss umgenäht, altersgemäßer Zustand, stellenweise ausgebessert, ein Riss oben rechts, 80 x 156 cm (HxB)
Antique Tekke Tschowal, wool/wool, Turkmenistan, circa 1900

1070 Ersari Tschowal, Turkmenistan **300,00**
Wolle auf Wolle, 1. Hälfte 20. Jh., rechteckiges Innenfeld mit zwölf Göls, umlaufend breite, mehrteilige Bordüre, Elemstreifen, Farben: Dunkelblau, Rot, Weiß, Orange, Kelim an Oberkante umgelegt, altersgemäßer Zustand, 90 x 150 cm (HxB)
Antique Ersari Tschowal, wool/wool, Turkmenistan, 1st half 20th century

Grafik

1071

1072

1073

1074

1071 J. R. Smith, "Portrait des englischen Malers George Morland" **95,00**
Farbaquatinta/Arches, datiert 1805, im Blatt Text von W. Collins, guter Zustand, Darstellung 21 x 15 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 40 x 30 cm (HxB)

1072 L. Kögel, "Weiblicher Akt" **50,00**
Radierung/Papier, oben links in der Platte signiert, datiert (18)95, Rücken zugewandte nackte Frau mit langen Haaren, guter Zustand, Darstellung 24 x 10 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 1,5 cm, Gesamtmaß 37 x 24 cm (HxB)

1073 G. Brinckmann, "Schloss Ettersburg " **60,00**
Kupferstich/Papier, um 1830, im Blatt bezeichnet, nach einer Zeichnung von R. Bauer, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 19 x 25 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 35,5 x 45 cm (HxB)

1074 Richard Gessner, "Ankernde Frachtkähne" **145,00**
(1894 Augsburg - 1989 Düsseldorf), Folio-Farblithografie/Papier, unten rechts im Blatt handsigniert, Ortsbezeichnung Düsseldorf, Exemplar 27/50, guter Zustand, Darstellung 42 x 60 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 58 x 75 cm (HxB)

1075

1076

1077

1075 C. Bodmer, "Nature" **65,00**
Lithografie/Bristolkarton, um 1850, im Blatt bezeichnet, gedruckt bei Hanfstaengl, altersgemäßer Zustand, Blatt beschnitten, Darstellung 34,5 x 33 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 50 x 39 cm (HxB)

1076 Ernst Fuchs, " Flora erwacht" **240,00**
Wien (1930 - 2015), Aquatinta-Radierung/Arches, unten rechts im Blatt handsigniert 146/ 300, Flora noch im Halbschlaf dargestellt ganz im Stiel des Wiener Phantastischen Realismus, guter Zustand, Darstellung 34 x 34 cm (HxB), zeitgemäßer Rahmen, Gesamtmaß 45 x 45 cm (HxB)

1077 Auguste Boucher, "La Foi" **95,00**
(1779 - 1857 Paris), Kupferstich/Papier, im Blatt bezeichnet, nach Raphael Santi, guter Zustand, Darstellung 28,5 x 41 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 47 x 61 cm (HxB)

1078

1079

1080

1078 Städtekarte, Dresden **145,00**
Stahlstich/Papier, um 1850, mit Stadtplan und acht Einzelansichten, aus Meyers Städte Atlas Nr. III, guter Zustand, Darstellung 22,5 x 30 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 44,5 x 52 cm (HxB)

1079 Andreas Achenbach, "Schweizer Fischerweib" **175,00**
Radierung/Papier, oben in der Platte monogrammiert und bezeichnet, datiert 1839, altersgemäß guter Zustand, unten ein Knick im Blatt, Darstellung 16 x 11,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 39 x 30 cm (HxB)

1080 Unbekannter Künstler, "Rom Piazza Navona" **40,00**
Sepia-Zeichnung über Bleistift/Papier, 1. Hälfte 20. Jh., im Blatt bezeichnet, männliche Figur auf einem Steinsockel, Teilansicht des Brunnens vor einer Barockfassade, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 27 x 19 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 43 x 31 cm (HxB)

1081

1082

1083

1081 Gisela Kuske, "Eine Spukgeschichte" **85,00**
(1914 - 2003 Köln), Lithografie/Papier, unten rechts im Stein signiert und im Blatt handsigniert, datiert (19)87, im Blatt bezeichnet, nach E. T. A. Hoffmann, guter Zustand, Darstellung 22 x 33 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 41 x 50,5 cm (HxB)

1082 Landkarte, "Preussen Nova Tabula" **120,00**
Kupferstich/Büttenpapier, um 1711, guter Zustand, Darstellung 27 x 33,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 41 x 48 cm (HxB)

1083 Hedwig Kruse, "Der Stille Garten" **80,00**
(1895 - 1956 München), Farbholzschnitt/Seidenpapier, unten rechts im Blatt handsigniert, im Blatt bezeichnet, guter Zustand, Darstellung 14,5 x 12 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 27,5 x 23 cm (HxB)

1084

1085

1084 Friedrich August von Kaulbach, "Jugendstildame" **50,00**
(1850 Hannover - 1920 München), Farblithografie/Papier, unten links im Stein monogrammiert, aus der Zeitschrift "Kunst für Alle", guter Zustand, Darstellung 19,5 x 13 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 37,5 x 30 cm (HxB)

1085 Konvolut drei Göttinger Ansichten **50,00**
diverse Künstler, im Blatt bezeichnet, guter Zustand 1) "Ruine Hardenberg bei Noerten", Stahlstich/Papier, Darstellung 12 x 17 cm (HxB), Gesamtmaß 24,5 x 30 cm (HxB) 2) "Castle of Hardenberg near Göttingen", Stahlstich/Papier, Darstellung 13 x 20 cm (HxB), Gesamtmaß 27 x 35 cm (HxB) 3) "Weender Papier Mühle bei Göttingen", Kupferstich/Papier, Darstellung 7,5 x 13 cm (HxB), Gesamtmaß 24 x 30 cm (HxB)Passepartout

1086

1087

1088

1089

1090

1086 Unbekannter Künstler, "Sitzender Tiger" **30,00**
altkolorierte Lithografie/Papier, datiert 1843, herausgegeben von der Lith. Anst. v. C. Schach in Stuttgart, Seite 4, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 22 x 18 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 33 x 29 cm (HxB)

1087 Pablo Picasso, Plakat für die Malerei-Ausstellung auf der sechsten Biennale in Menton 1966 **200,00**
Klassische Moderne (1881 Málaga - 1973 Mougins), Farblithografie/Papier, oben rechts im Stein signiert, datiert 28.10.65, gedruckt bei Mourlot, Paris, Werkverzeichnis Plakate: Zwicklitzer 284, lithografiert von Henri Deschamps, guter Zustand, Darstellung 71,5 x 48 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 77 x 57 cm (HxB)

1088 Sabine Tschierschky, "Mädchenkopf" **45,00**
(geb. 1943 Breslau), Radierung/Arches, unten rechts im Blatt handsigniert, datiert (19)68, Exemplar 6/11, guter Zustand, Darstellung 14,5 x 10,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 34 x 26,5 cm (HxB)

1089 Ernst Barlach, "Demut" **80,00**
(1870 Wedel - 1938 Rostock), Lithografie/Velin, unten rechts im Stein signiert, 1916, im Blatt bezeichnet, Verso Slevogt "Symbole der Zeit", aus der Zeitschrift "Bildermann", Werkverzeichnis Schult Nr. 75, guter Zustand, Darstellung 30 x 21,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 46,5 x 38 cm (HxB)

1090 G. Phillips, "Kunstkritik in einer Ausstellung" **80,00**
altkolorierte Radierung/Papier, datiert 1829, erschienen bei S. Hollyer, altersgemäß guter Zustand, in den Ecken Montagereste, Darstellung 18,5 x 16,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 32 x 30 cm (HxB)

1091

1092

1093

1091 Oskar Koller, "Dunkler Strauß" **120,00**
(1925 - 2004), Aquarell/Papier, unten rechts im Blatt handsigniert, datiert (19)85, im Blatt bezeichnet, Exemplar 23/34, guter Zustand, Darstellung 37 x 23 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 53 x 39 cm (HxB)

1092 Alberto Giacometti, "Weiblicher Halbakt" **140,00**
(1901 - 1966), Lithografie/Papier, 1961, Verso Textauszug, erschienen in Derriere le Miroir Nr. 121-122, bei Maeght 1960, guter Zustand, Darstellung 35 x 20 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 47 x 37 cm (HxB)

1093 Strassenkarte Sachsen **180,00**
altgrenzkolorierter Kupferstich/Büttenpapier, datiert 1752, mit den Hauptverbindungen zu den wichtigsten Städten der Umgebung von Leipzig aus gesehen, herausgegeben von den Homännischen Erben, guter Zustand, Darstellung 48 x 56 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 63 x 71,5 cm (HxB)

1094

1095

1094 Alexander Ver Huell, "Der arme Literat" **40,00**
(1822 - 1897 Niederlande), Lithografie/Papier, um 1850, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 13,5 x 22 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 34 x 44 cm (HxB)

1095 Horst Janssen, "Weiblicher Halbakt" **280,00**
einer der herausragendsten und produktivsten Zeichner und Grafiker des 20. Jahrhunderts (1929 Wandsbek - 1995 Hamburg), Aquatinta-Radierung/Arches, unten rechts im Blatt handsigniert, im Stein datiert 28.4.70, Exemplar 99/100, guter Zustand, Darstellung 26,5 x 18,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 43 x 35 cm (HxB)

1096

1097

1098

1096 Unbekannter Künstler, "Tom & Bob beim Morgenspaziergang" **75,00**
altkolorierte Aquatinta-Radierung/Papier, datiert 8. März 1822, im Blatt bezeichnet, erschienen in "Wirkliches Leben in London", altersgemäßer Zustand, Blatt beschnitten, Darstellung 12 x 19 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 26 x 34 cm (HxB)

1097 Peter Collin, "Groteske Figur" **40,00**
(geb. 1938), Radierung/Arches, unten rechts im Blatt handsigniert, datiert (19)66, Exemplar 20/100, guter Zustand, Blatt beschnitten, Darstellung 25 x 20 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 42 x 31 cm (HxB)

1098 Hermann Kätelhön, "Waldlandschaft" **80,00**
(1884 - 1940), Radierung/Papier, unten rechts im Blatt handsigniert, altersgemäßer Zustand, lichtrandig, Darstellung 34 x 25 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 50 x 40 cm (HxB)

1099

1100

1101

1102

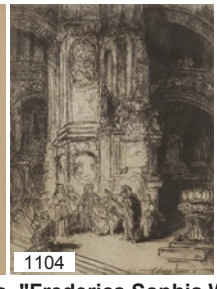
1099 Blatt aus dem "Allgemein teutschen Garten-Magazin", "Kleiner Traminer" **40,00**
altkolorierter Kupferstich/Büttenpapier, unsigniert, 1805, Tafel Nummer 28, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 22,5 x 16,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, guter Zustand, Gesamtmaß 31 x 25 cm (HxB)

1100 Francois Bernard Lépicié, "Schachspiel" **145,00**
(1698 - 1755 Paris), Kupferstich/Büttenpapier, datiert 1746, nach einem Gemälde von C. D. Moor, altersgemäß guter Zustand, Blatt beschnitten, Darstellung 36 x 25 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 50 x 39,5 cm (HxB)

1101 Henry Winkles, "Inquisition" **75,00**
(1801 - 1860), Stahlstich/Papier, um 1840, nach G. Heck, aus einem alten Journal, altersgemäßer Zustand, Ränder leicht bestoßen, Darstellung 25 x 20 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 44 x 34 cm (HxB)

1102 Victor Ratier, "Im Cafèhaus" **95,00**
(1807 - 1898 Frankreich), altkolorierte Lithografie/Papier, um 1840, nach einem Aquarell von Champion, altersgemäßer Zustand, unterer Rand fleckig, Darstellung 12 x 17 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 26 x 34 cm (HxB)

1103


1104

1105

1106

1103 Reinier Vinkeles, "Frederica Sophia Wilhelmina Prinzessin von Oranien und Nassau" **145,00**
(1741 - 1816 Amsterdam), kolorierter Kupferstich/Papier, um 1770, im Blatt bezeichnet, nach T. P. C. Haag, guter Zustand, Darstellung 38 x 24 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 50 x 40 cm (HxB)

1104 Willem Linnig, "In der Kathedrale" **60,00**
(1842 - 1890), Radierung/Papier, unten rechts in der Platte bezeichnet, 2. Hälfte 19. Jh., guter Zustand, Darstellung 28 x 23 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 46 x 40 cm (HxB)

1105 Matthias Quad, Landkarte "Teutschlandt" **140,00**
(1557 - 1613), Kupferstich/Büttenpapier, datiert 1589, Verso Textauszug, erschienen im Handatlas von Johann Bussemacher, mit den Wappen der sieben Kurfürsten, altersgemäßer Zustand, Mittelbug, links unten ein Knick, Darstellung 19 x 26,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 30 x 37 cm (HxB)

1106 Julius Paul Junghanns, "Bauer auf dem Heimweg" **40,00**
(1876 Wien - 1958 Düsseldorf), Lithografie/Papier, unten links im Stein signiert, datiert 1920, Pferdegespann mit Schimmel, guter Zustand, 37 x 33 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 2,5 cm

1107

1108

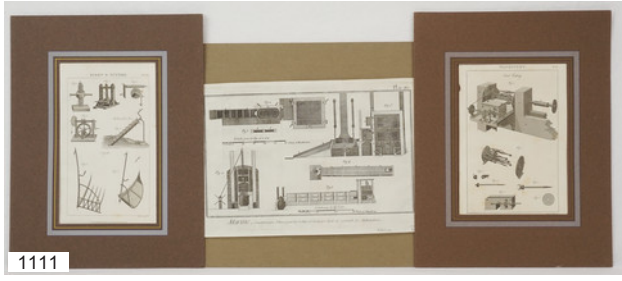
1109

1107 Anne-Kristin Schaller, "Orientalische Darstellung zu 1001 Nacht" **95,00**
(geb. 1939), Farblithografie/Arches, unten rechts im Blatt handsigniert, guter Zustand, Darstellung 25 x 16 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 45 x 33 cm (HxB)

1108 Georges Braque, "Abstraktes Stillleben" **60,00**
Kubismus (1882 Argenteuil - 1963 Paris), Farblithografie/Papier, Verso Textauszug, erschienen in Derriere le Miroir Nr. 135-36, bei Maeght 1962, guter Zustand, Darstellung 38 x 27,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 50 x 40 cm (HxB)

1109 Landkarte, "Naumburg uns seine Besitzungen" **140,00**
altkolorierter Kupferstich/Büttenpapier, datiert 1732, von Johann George Schreiber, aus dem Atlas Homann Erben Nürnberg, schöne Figurenkartusche, guter Zustand, Darstellung 46 x 54 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 62 x 70 cm (HxB)

1110


1111

1110 Pablo Picasso, "La Californie" **240,00**
Klassische Moderne (1881 Málaga - 1973 Mougins), Farblithografie/Arches, nach einer Zeichnung vom 19.11.55/II aus dem "Carnet De Le Californie" einem Skizzenbuch, gedruckt bei Mourlot Paris 1959-60 in einer Auflage von 500 Exemplaren, guter Zustand, Darstellung 26,5 x 42 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 40 x 55 cm (HxB)

1111 Drei Stiche Technik **35,00**
1) "Screw & Scythe", Stahlstich/Papier, 1. Hälfte 19. Jh., unten links bezeichnet, Darstellung von verschiedenen Pressen, Winden und Landwirtschaftliche Geräten, altersgemäß guter Zustand, Passepartout, 34 x 26, 19 x 11 cm (HxB) 2) "Marine, Gaudronage Etuve pour les Cables et Cordages dont se servent Hollandois", Stahlstich/Papier, um 1770, aus dem Buch von Denis Diderot und D. Alembert, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 20 x 30 cm (HxB), Gesamtmaß 30 x 36 cm (HxB) 3) "Machinery comb Gutting", Stahlstich/Papier, 1. Hälfte 19. Jh., im Blatt bezeichnet, Darstellung von einer Maschine und Einzelteile, altersgemäßer Zustand, Darstellung 20 x 12 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 34 x 26 cm (HxB)

1112

1113

1112 Ansicht von Herford **95,00**
kolorierter Holzstich/Papier, um 1870, erschienen in "Unser deutsches Land und Volk", guter Zustand, Darstellung 10 x 15 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 21 x 27 cm (HxB)

1113 Marcus Behmer, Illustration zu Salome **30,00**
(1879 - 1958) gehört zu den bedeutendsten Buchillustratoren in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts, Papier, bezeichnet als Vorsatzblatt, guter Zustand, Darstellung 20 x 14 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 34 x 24,5 cm (HxB)

1114

1115

1116

1114 Radierung, "Äquatortaufe" **65,00**
altkolorierte Aquatinta-Radierung/Papier, um 1840, im Blatt bezeichnet "Tom Raw Crossing the Line", seltene Darstellung, guter Zustand, Darstellung 11,5 x 19,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 23,5 x 32 cm (HxB)

1115 Unbekannter Künstler, "Lappen in Finnland" **30,00**
Farblithografie/Papier, datiert 1878, im Blatt bezeichnet, wohl ehemalige Buchseite, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 16,5 x 12 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 30 x 24 cm (HxB)

1116 Ewald Mataré, "Liegende Kuh nach rechts" **145,00**
(1887 - 1965), Holzschnitt/Papier, datiert 1920, bezeichnet "vom Original Holzstock", guter Zustand, Darstellung 32,5 x 43,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 53 x 64 cm (HxB)

1117

1118

1119

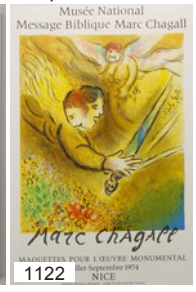
1117 Christoph Stimmer, "Gesamtansicht von Trier" **175,00**
Holzschnitt/Büttenpapier, unten rechts im Stock monogrammiert, um 1570, Verso Textauszug, aus Sebastian Münster, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 24 x 38 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 37,5 x 51 cm (HxB)

1118 Ernst Barlach, "Gruppe im Sturm" **95,00**
(1870 Wedel - 1938 Rostock), Holzschnitt/Velin, unten rechts im Stein monogrammiert, 1919, Verso bezeichnet, Werkverzeichnis Schult Nr. 162, guter Zustand, Darstellung 17 x 12 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 41,5 x 34,5 cm (HxB)

1119 Unbekannter Künstler, "Wassermühlen" **95,00**
Lithografie/Papier, datiert 1805, im Blatt bezeichnet "Watermills", verlegt bei John P. Thompson, Printseller to his Majesty & the Duke & Duchess of York, altersgemäßer Zustand, unterer Rand mit einer Hinterlegung, Darstellung 30 x 37,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 39,5 x 50,5 cm (HxB)

1120

1121



1122

1123

1120 Erich Gruner, "Glückwunsch Adolf Menzels zum 75. Geburtstag von Ludwig Pietsch" **145,00**
(1881 - 1966 Leipzig), Lithografie/Velin, unten rechts im Blatt handsigniert, 1916 für die Leipziger Bibliophilen, mit einer Briefkopie von Menzel an Pietsch, guter Zustand, Darstellung 13,5 x 9 cm (HxB), Gesamtmaß 22 x 16,5 cm (HxB)

1121 Bernhard Langer, "Rollspuren" **65,00**
(1920 Berlin - 2014 Ilfeld), Acryl/Papier, unten links handsigniert, datiert (20)05, bezeichnet "Rz 2564", guter Zustand, Darstellung 58,5 x 48,5 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 1 cm, Gesamtmaß 61 x 51 cm (HxB)

1122 Marc Chagall, Plakat für die Ausstellung im National-Museum **140,00**
(1887 Peskowatik - 1985 Saint-Paul-de-Vence), "Message Biblique Marc Chagall" in Nizza 1974, lithografiert von Charles Sorlier, gedruckt bei Mourlot, Paris, guter Zustand, Darstellung 76 x 52 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 89 x 63 cm (HxB)

1123 "Der Zwerg und die Krähe" **40,00**
Scherenschnitt/Papier, um 1920, altersgemäßer Zustand, Darstellung 11 x 15 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, guter Zustand, Gesamtmaß 23 x 28 cm (HxB)

1124

1125

1126

1124 A. Puyplat, "Arztvisite" **145,00**
Radierung/Papier, unten rechts in der Platte signiert, altersgemäß guter Zustand, lichtrandig, Darstellung 19 x 14 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 40 x 30 cm (HxB)

1125 J. Zochet, Art-Deco Paar in Landschaft **50,00**
Farblithografie/Papier, oben rechts im Stein signiert, um 1910, guter Zustand, Darstellung 21,5 x 28 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 33,5 x 40 cm (HxB)

1126 Sepp Frank, "Dubrovnik" **140,00**
(1889 - 1970), Radierung/Papier, unten rechts im Blatt handsigniert, Verso bezeichnet, Ansicht vom Meer aus gesehen, guter Zustand, Darstellung 23 x 32,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 44,5 x 54 cm (HxB)

1127

1128

1129

1130

1127 Ludwig Michalek, "Selbstportrait" **95,00**
(1859 - 1942 Österreich), Radierung/Papier, unten rechts im Blatt signiert, guter Zustand, Darstellung 22,5 x 13 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 35 x 24,5 cm (HxB)

1128 Monogrammist, "Dali-Karikatur" **40,00**
Radierung/Japanpapier, unten rechts im Blatt monogrammiert, guter Zustand, Darstellung 25,5 x 20,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 40,5 x 33 cm (HxB)

1129 Richard Seewald, "Der Hirte" **140,00**
(1889 Arnswalde/Neumark - 1976 München), kolorierter Holzschnitt/Papier, Verso bezeichnet, aus der Genius-Zeitschrift 1919, guter Zustand, Darstellung 23,5 x 17,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 46 x 40 cm (HxB)

1130 Marc Chagall, "Mussorgsky & Mozart" **280,00**
(1887 Peskowatik - 1985 Saint-Paul-de-Vence), Farblithografie/Arches, 1965, erschienen bei Andre Sauret in Monte Carlo, Originaltitel "Esquisse pour Moussorgsky et Mozart", Bestzustand, Doppelblatt mittig mit Bug, Darstellung 33 x 48 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, guter Zustand, Gesamtmaß 54 x 69 cm (HxB)

1131

1132

1133

1134

1131 Unbekannter Künstler, Sitzender weiblicher Akt mit Flügeln **40,00**
Radierung/Büttenpapier, um 1900, guter Zustand, Blatt beschnitten, Darstellung D. 9 cm, Passepartout, Gesamtmaß 28 x 23 cm (HxB)

1132 Carl Nagel-Diek, "Mephisto erscheint dem alten Faust" **120,00**
Radierung/Papier, unten rechts im Blatt handsigniert, im Blatt bezeichnet, Exemplar 1/10, guter Zustand, Darstellung 20 x 13,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 50 x 40 cm (HxB)

1133 Unbekannter Künstler, "Henkerturm in Nürnberg " **95,00**
kolorierte Radierung/Papier, unten links in der Platte undeutlich monogrammiert, guter Zustand, Darstellung 29 x 37 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 2 cm, Gesamtmaß 45 x 51 cm (HxB)

1134 Ernst von Dombrowski, "Die alten fünf Bergwünsche" **60,00**
(1896 - 1985 Österreich), Holzschnitt/Papier, unten mittig im Blatt handsigniert, mit Legende, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 32 x 16,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 49 x 31,5 cm (HxB)

1135

1136

1137

1135 John Gould, "Montifringilla Ruficollis" **280,00**
(1803 - 1880), altkolorierte Lithografie/Papier, 1832- 1837, "The birds of Europe" W. T. Blanford, zwei Vögel in Seitenansicht, guter Zustand, Darstellung 48 x 33 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 61 x 46 cm (HxB)

1136 Frederik de Wit, "Mecklenburg" **160,00**
(1630 - 1706 Niederlande), altkolorierter Kupferstich/Büttenpapier, 1690, schöne Engelkartusche, guter Zustand, Mittelbug, Darstellung 50 x 57 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 62 x 73 cm (HxB)

1137 Unbekannter Künstler, "Florenz Blick auf Piazza di Santa Maria Novella" **80,00**
Kupferstich/Büttenpapier, um 1780, im Blatt bezeichnet, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 17 x 26 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 29 x 40 cm (HxB)

1138

1139

1138 Unbekannter Künstler, "Südliche Ansicht von Weimar" **40,00**
altkolorierte Lithografie/Papier, aus SAXONIA 1839, guter Zustand, Darstellung 13 x 20,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 26 x 34 cm (HxB)

1139 Bele Bachem, Frivoles Interieur mit drei Frauen **60,00**
(1916 Düsseldorf - 2005 München), Radierung/Papier, unten rechts im Blatt handsigniert, nummeriert 43/100, guter Zustand, Darstellung 20 x 16 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Rahmen mit Fehlstellen, Gesamtmaß 48 x 40 cm (HxB)

1140

1141

1140 Arnold Busch, "Lesender Junge" **95,00**
(1876 Grünenplan - 1951 Cismar), Lithografie/Papier, unten rechts im Stein signiert, datiert 1948, guter Zustand, Darstellung 15 x 24 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 27 x 40 cm (HxB)

1141 J. Godefrey, "The Bosphorus, Constantinople" **40,00**
Stahlstich/Papier, um 1870, im Blatt bezeichnet, nach einem Gemälde von J. D. Woodward, guter Zustand, unterer Rand beschnitten, Darstellung 14,5 x 22,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 28 x 35 cm (HxB)

1142

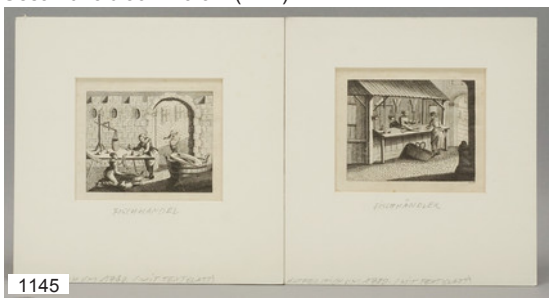
1143

1144

1142 R. Roe, "Der Schulmeister" **95,00**
Radierung/Papier, um 1840, im Blatt bezeichnet "The Schoolmaster", nach einem Gemälde von Gerard Dow, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 28 x 19 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 44,5 x 34 cm (HxB)

1143 Coleth, "Elegante Dame mit Hündchen" **80,00**
Farblithografie mit Pochoir-Kolorit/Papier, unten rechts im Stein signiert, um 1925, im Blatt bezeichnet "Solitude", guter Zustand, Darstellung 23 x 20 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 37,5 x 35 cm (HxB)

1144 Ernst Barlach, "Selig sind die Barmherzigen" **80,00**
(1870 Wedel - 1938 Rostock), Lithografie/Papier, unten links im Stein signiert, aus der Zeitschrift "Bildermann", Werkverzeichnis Schult Nr. 81, guter Zustand, Darstellung 26 x 22 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 50 x 40 cm (HxB)


1145

1146

1147

1145 Unbekannter Künstler, "Zwei Blätter Fischhandel" **120,00**
Kupferstich/Büttenpapier, um 1780, mit Textblatt zum Stockfisch und Hecht, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 9,5 x 12,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 26 x 24,5 cm (HxB)

1146 Bruno Gherri-Moro, "Tanzende spanische Dame" **95,00**
(1899 - 1967), Pochoir-kolorierte Lithografie/Papier, um 1900, guter Zustand, Darstellung 46 x 25,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 70 x 45 cm (HxB)

1147 Monogrammist SP, "Maria Himmelskönigin thront über der irdischen Liebe" **60,00**
Holzschnitt/Papier, im Stock monogrammiert im Blatt unleserlich handsigniert, altersgemäß guter Zustand, rechts oben ein Knick, Darstellung 16,5 x 19,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 30 x 33 cm (HxB)

1148

1149

1150

1151

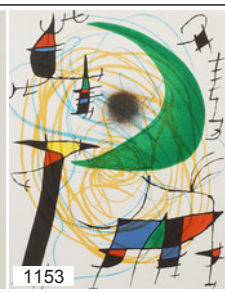
1148 Edward Duncan, "Rebhuhnjagd " **120,00**
(1803 - 1882), altkolorierte Aquatinta, um 1830, im Blatt bezeichnet Partridge Shooting, zwei Jäger mit Jagdhunden auf der Rebhuhnjagd, altersgemäß guter Zustand, leichte Verbräunungen im Blatt, Darstellung 18 x 26 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, guter Zustand, Gesamtmaß 35 x 43 cm (HxB)

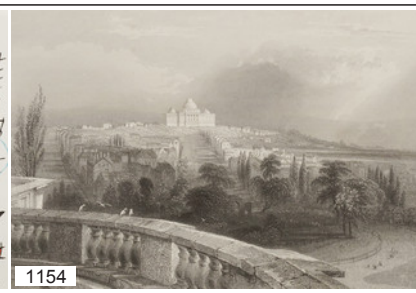
1149 Wihte, "Stierkämpfer" **75,00**
altkolorierte Lithografie/Papier, unten rechts im Stein signiert, um 1830, im Blatt spanisch bezeichnet, lithografiert von le Langlumé, nach einer Zeichnung von Pigal, altersgemäßer Zustand, Darstellung 19 x 15 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 35 x 26 cm (HxB)

1150 Unbekannter Künstler, "A Showman" **40,00**
kolorierter Kupferstich/Papier, 1804, bezeichnet bei Richard Philips London, Mann mit Guckkasten, an "Hyde Park Corner", altersgemäßer Zustand, Darstellung 13 x 10 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 34 x 26 cm (HxB)

1151 Joan Miró, "Komposition" **150,00**
(1893 Barcelona - 1983 Palma), Farblithografie/Arches, sehr guter Zustand, Darstellung 37,5 x 27 cm (HxB), Gesamtmaß 50 x 40 cm (HxB)

1152


1153


1154

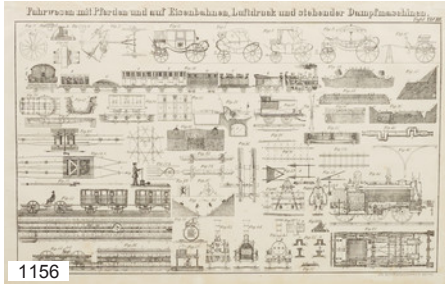
1155

1152 Unbekannter Künstler, "Die gemeine Zitrone" **140,00**
altkolorierter Folio-Kupferstich/Büttenpapier, 18. Jh., im Blatt bezeichnet, Tab. 579, guter Zustand, Darstellung 32 x 23 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 59 x 43 cm (HxB)

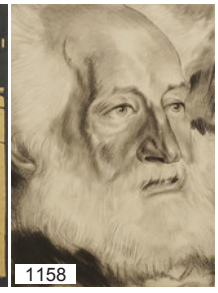
1153 Joan Miró, "Der Mond" **240,00**
(1893 Barcelona - 1983 Palma), Farblithografie/Papier, 1972, Verso bezeichnet "Litografia original V", aus der Serie Sonne, Mond und Sterne, guter Zustand, Darstellung 31,5 x 24,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 49 x 41 cm (HxB)

1154 William Henry Bartlett, "Washington - Blick auf das Capitol" **40,00**
(1809 London - 1854), Stahlstich/Papier, im Blatt bezeichnet, guter Zustand, Darstellung 12,5 x 18 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 34,5 x 41,5 cm (HxB)

1155 Landkarte, "Kanalküste Frankreich" **75,00**
kolorierter Kupferstich/Büttenpapier, Verso Textauszug, erschienen zwischen 1570 und 1580 im Atlas von Abraham Ortelius, altersgemäß guter Zustand, linker Rand unten mit kleinem Riss, Darstellung 33,5 x 23,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 49 x 38,5 cm (HxB)


1156

1157


1158

1156 Lithografie, "Fuhrwesen zu Lande" **140,00**
Lithografie/Velin, um 1845, verlegt von der Lith. Anst. v. Rudolph & Dieterici in Annaberg, Tafel XXVIII, altersgemäß guter Zustand, leicht gebräunt, Darstellung 24 x 38 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 39,5 x 53,5 cm (HxB)

1157 William Nicholson, "Der Straßenverkäufer" **80,00**
britischer Maler, Grafiker und Illustrator (1872 Newark-on-Trent - 1949 Blewbury), Farbholzschnitt/Papier, aus London-Types 1898, guter Zustand, Darstellung 25 x 22,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 40,5 x 38 cm (HxB)

1158 Alois Kolb, "Herr mit Bart" **65,00**
durch ihn wurde die Radierabteilung an der Akademie Leipzig zur Musterschule ihrer Art (1875 Wien - 1942 Leipzig), Radierung/Arches, unten rechts im Blatt handsigniert, Exemplar 64/100, guter Zustand, Darstellung 20,5 x 15 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 42,5 x 34 cm (HxB)

1159

1160

1161

1159 Pobuda Wenzel, "Erste deutsche Eisenbahn" **140,00**
seit 1833 in Stuttgart als Stecher und Verleger tätig (1797 in Böhmen - 1833), Stahlstich, Eisenbahn zwischen Nürnberg und Fürth 1832, guter Zustand, Darstellung 11 x 13 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 22 x 24 cm (HxB)

1160 Gisela Kuske, "Das Gespenst von Canterville" **85,00**
(1914 - 2003 Köln), Lithografie/Papier, unten rechts im Blatt handsigniert, datiert 1946, im Blatt bezeichnet, nach der Erzählung von Oscar Wilde, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 32 x 22,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 52 x 44,5 cm (HxB)

1161 Landkarte, "Mansfeld" **140,00**
altkolorierter Kupferstich/Büttenpapier, aus dem Atlas von Janssonius Waesberghe, Moses Pitt und Stephen Swart, erschienen 1681/83, altersgemäß guter Zustand, Mittelbug, Darstellung 38 x 48 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 59 x 69 cm (HxB)

1162

1163

1164

1162 Georg Richter-Lößnitz, "Vogelwiese in Dresden" **145,00**
(1891 Leipzig - 1938 Großenhain) lebte in Kötzschenbroda, Radierung/Velin, unten rechts im Blatt handsigniert, Verso Stempel, Exemplar VII/XXX, guter Zustand, Darstellung 17 x 23 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 34,5 x 40 cm (HxB)

1163 Georg Erler, "Dank für Glückwünsche" **95,00**
(1871 - 1950), Lithografie/Papier, aufklappbar, Innenteil mit handschriftlicher Danksagung anlässlich seines 60. Geburtstages 1931 und Signatur, guter Zustand, Darstellung 21 x 24,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 45 x 55 cm (HxB)

1164 Pablo Picasso, "Frau in türkischer Tracht" **145,00**
Klassische Moderne (1881 Málaga - 1973 Mougins), Lithografie/Papier, Verso Lithografie, nach einer Tuschezeichnung vom 21.11.1955, aus dem "Carnet de Californie" einem Skizzenbuch, das Picasso in seinem Atelier in der Villa "Le Californie" um die Jahreswende 1955/56 benutzte, guter Zustand, Darstellung 42 x 26,5 cm (HxB), Gesamtmaß 55 x 40 cm (HxB)

1165

1166

1165 Zwei Wahlplakate von den Grünen und der Volksfront **40,00**
Offsetdruck/Papier auf Hartfaser, 1980, 1) Volksfront "Stoppt Strauß!", 2) Die Grünen "Atomgegner", altersgemäßer Zustand, stellenweise vergilbt, leichte Beschädigungen, Plakate 87 x 61 cm (HxB)

1166 Peter Halm, "Partie vom Bodensee mit Blick auf die Reichenau" **160,00**
München (1854 - 1923), Radierung/Arches, unten rechts mit Bleistift handsigniert, um 1920, unten links bezeichnet, Blick aus weiter Landschaft auf die Reichenau, guter Zustand, Darstellung 24 x 36 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 39 x 52 cm (HxB)

1167

1168

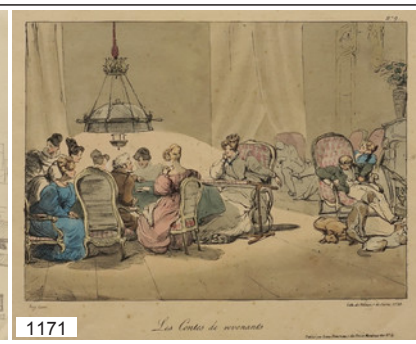
1169

1167 Jan Janssonius, "Abtei Hersfeld" **180,00**
(1588 - 1664), altkolorierter Kupferstich/Büttenpapier, um 1650, altersgemäß guter Zustand, Mittelbug, Darstellung 37 x 47 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 3 cm, Gesamtmaß 48 x 61 cm (HxB)

1168 Dizambourg, "Reitender Napoleon " **180,00**
Radierung/Büttenpapier, um 1810, im Blatt bezeichnet, Schreibmeisterdarstellung des reitenden Napoleon, nach Jarrin, altersgemäßer Zustand, Darstellung 25 x 32 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 39,5 x 46 cm (HxB)

1169 Landkarte, "Braunschweig und Magdeburg" **140,00**
Kupferstich/Büttenpapier, aus dem Mercator-Hondius-Atlas, guter Zustand, Mittelbug, Darstellung 35 x 45 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 55 x 67 cm (HxB)

1170


1171

1170 Unbekannter Künstler, "Florenz" **80,00**
Bleistift/Papier, datiert Nov. (18)89, im Blatt bezeichnet, altersgemäßer Zustand, Ecke links oben geknickt, Darstellung 15,5 x 23,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 30,5 x 41 cm (HxB)

1171 Unbekannter Künstler, "Abendgesellschaft mit Geistergeschichten" **75,00**
altkolorierte Lithografie/Papier, im Blatt bezeichnet "Les Contes de revenants", nach Eugène Louis Lami, altersgemäßer Zustand, lichtrandig, Darstellung 15 x 20,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 28,5 x 33,5 cm (HxB)

1172

1173

1174

1175

1172 Landkarte, "Thüringen" **140,00**
kolorierter Kupferstich/Büttenpapier, von Johannes Janssonius, aus dem Mercator Altas, altersgemäßer Zustand, Mittelbug, Darstellung 38 x 48 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 54,5 x 65,5 cm (HxB)

1173 K. Sartorius, "Unter Tage" **80,00**
Folio-Lithografie/Papier, unten rechts im Blatt handsigniert, datiert (19)52, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 62 x 41 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 81 x 61 cm (HxB)

1174 Félicien Rops, "Eritis Similes Deo" **95,00**
(1833 Belgien - 1898 Frankreich), Radierung/Papier, unten mittig in der Platte signiert, guter Zustand, Darstellung 14 x 9,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 28 x 24 cm (HxB)

1175 Marc Chagall, "Der Stamm des Ruben" **240,00**
(1887 Peskowatik - 1985 Saint-Paul-de-Vence), Farblithografie/Papier, 1962, von Charles Sorlier erschienen bei Andre Sauret in Monte Carlo, nach einer Zeichnung für die Glasfenster einer Synagoge in der Nähe von Jerusalem, die 12 Stämme von Israel darstellen, Bestzustand, Darstellung 31 x 23 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, guter Zustand, Gesamtmaß 50 x 41 cm (HxB)

1176

1177

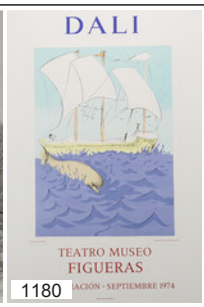
1178

1176 Richard Dreher, "Von den Fischer und sine Fru" **85,00**
(1875 - 1932), Lithografie/Papier, unten rechts handsigniert, 1923, Auflage 102 von 150, Blatt "Der Fischer und der Butt", guter Zustand, Darstellung 22 x 25 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 44 x 42 cm (HxB)

1177 C. F. Schindler, "Ober-Rossarzt und Zahlmeister" **60,00**
Farblithografie/Papier, Pantographie Patent Seitz, Wandsbek, verlegt bei H. J. Meidinger Berlin, Herzoglich Sachsen-Meiningen`scher Hof-Buchhändler, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 18 x 14 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 35 x 26 cm (HxB)

1178 Oskar Kokoschka, "Verkündigung" **80,00**
(1886 Pöchlarn - 1980 Montreux), Lithografie/Velin, unten links im Stein monogrammiert, 1916, im Blatt bezeichnet, Verso W. Wagner "Berlin am Kurfürstendamm", aus der Zeitschrift "Der Bildermann", guter Zustand, Darstellung 27 x 34 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 40,5 x 46 cm (HxB)

1179



1180

1181

1179 R. Hinshelwood, "Floridas Küste" **40,00**
Stahlstich/Arches, um 1870, im Blatt bezeichnet "On the Coast of Florida", nach Harry Fenn, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 14 x 22,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 32,5 x 41 cm (HxB)

1180 Salvador Dali, Ausstellungsplakat "Teatro Museo Figueras" **95,00**
Hauptvertreter des Surrealismus (1904 - 1989 Figueres, Katalonien), Farblithografie/Papier, von Alexis Manaranche nach Kaltnadelradierungen mit Pochoir von Dalí aus der Folge "The twelve Tribes of Israel" bei Mourlot, um 1974, guter Zustand, Darstellung 72,5 x 52 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 74 x 53 cm (HxB)
Salvador Dali, exhibition poster "Teatro Museo Figueras", color lithograph on paper, by Alexis Manaranche following a drypoint by Dali, circa 1974, good condition, with matt

1181 Marc Chagall, " Der grüne Akrobat" **240,00**
(1887 Peskowatik - 1985 Saint-Paul-de-Vence), Farblithografie/Papier, 1979 erschienen in "Derriere Le Miroir" der Verleger Maeght in Paris, Werksverzeichnis-Nr. 946, der grüne Akrobat / Clown, Bestzustand, Darstellung 33 x 23 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 50 x 40 cm (HxB)
The Green Acrobat, published in "Behind the Mirror", Editeur Maeght, color lithograph on paper, excellent condition, with matt, framed

1182

1183

1184

1182 Unbekannter Künstler, "Wildpferdefang" **30,00**
altkolorierte Lithografie/Papier, unten rechts im Stein monogrammiert T.V., um 1840, guter Zustand, Darstellung 17 x 22,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 32 x 37,5 cm (HxB)

1183 Francesco Bartolozzi, "Die Zeichenkunst" **180,00**
(1727 Florenz - 1815 Lissabon), Radierung/Papier, nach einer Zeichnung von Guercino, guter Zustand, Darstellung 26 x 40 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 42 x 56 cm (HxB)

1184 Unbekannter Künstler, "Exotische Tiere" **30,00**
altkolorierter Kupferstich/Büttenpapier, um 1800, im Blatt englisch bezeichnet, Elefant, Wasserschlange, Klapperschlange, Eber vom Kap Verde und Hirscheber, wohl ehemalige Buchseite, Tafel XXXI, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 25 x 18 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 35 x 30 cm (HxB)

1185

1186

1187

1185 Unbekannter Künstler, "Menschlicher Kopf" **120,00**
Folio/Linol/Holzschnitt/Japanpapier, unten rechts im Blatt handsigniert, datiert, Exemplar I/X, guter Zustand, Darstellung 42 x 30 cm (HxB), Passepartout

1186 Unbekannter Künstler, "Satire auf die Stände im 19. Jahrhundert" **80,00**
Radierung/Papier, altersgemäßer Zustand, leicht verbräunt, Darstellung 22 x 17 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 37 x 30 cm (HxB)

1187 Pablo Picasso, "Weiblicher Akt mit Clown" **280,00**
Klassische Moderne (1881 Málaga - 1973 Mougins), Lithografie/Papier, nach einer Tuschezeichnung vom 21.12.53, guter Zustand, Darstellung 35 x 26 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 48 x 40 cm (HxB)
Pablo Picasso, "Female Nude with Clown", lithograph on paper, following an ink drawing from december 53,good condition, with matt

1188

1188 Diverse Künstler, Drei graphische Blätter und Scherenschnitt **95,00**
1) Gerd Hornäk "Stillleben", Radierung/Papier, unten rechts handsigniert, datiert 1921, Darstellung 22 x 17 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt 2) "Galante Szene", Kupferstich/Papier, Darstellung 12 x 6,5 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt 3) Albert Henry Payne Stahlstecher, Maler und Illustrator (1812 London - 1902 Leipzig), "Holländische Schlittschuhläufer", Stahlstich/Papier, Darstellung 15 x 11 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt 4) Leopold Wächtler floraler Scherenschnitt, unten rechts handsigniert, unten links bezeichnet, Darstellung 14 x 9 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt

1189

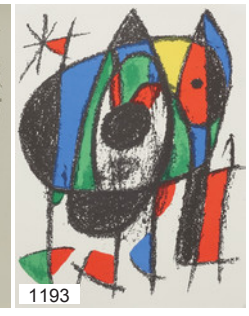
1190

1189 Fernand Léger, "Partie de Campagne" **280,00**
(1881 - 1955 Frankreich), Farblithografie/Papier, unten rechts im Stein monogrammiert, datiert (19)55, Verso Studien, nach einem Gemälde, erschienen in Derriere le Miroir Nr. 121-122, bei Maeght 1960, guter Zustand, Mittelbug, Darstellung 38 x 50 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 52,5 x 70 cm (HxB)

1190 S. Rawle, "Helgoland" **90,00**
Kupferstich/Papier, im Blatt bezeichnet, nach einem Gemälde von G. Shepherd, guter Zustand, Darstellung 9,5 x 17,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 22 x 29 cm (HxB)

1191

1192


1193

1191 Wilhelm Wagner, "Liegender weiblicher Akt" **60,00**
(1887 Hanau - 1968 Bad Saarow), Radierung/Arches, unten rechts im Blatt handsigniert, datiert 1919, Exemplar 33/35, erschienen im F. Gurlitt Verlag, guter Zustand, Darstellung 11,5 x 15,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 27 x 36 cm (HxB)

1192 Unbekannter Künstler, "Damen Tennis " **85,00**
kolorierter Holzstich/Papier, datiert 1887, unten im Blatt bezeichnet, zwei Damen beim Tennis Turnier, altersgemäßer Zustand, Darstellung 14 x 20 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 25 x 31 cm (HxB)

1193 Joan Miró, "Litografia original V" **140,00**
(1893 Barcelona - 1983 Palma), Farblithografie/Papier, 1975, Verso bezeichnet, Mourlot-Nr. 1041, guter Zustand, Darstellung 31 x 23 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 42,5 x 35,5 cm (HxB)

1194

1195

1196

1194 Henri Matisse, "La Négresse" **150,00**
klassische Moderne (1869 Le Cateau-Cambrésis - 1854 Nizza), Farblithografie/Papier, Verso bezeichnet, doppelseitig, nach "Gouache decoupe", erschienen 1958 in Verve "Die letzten Arbeiten von Henri Matisse", guter Zustand, Darstellung 32 x 42 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 47 x 58 cm (HxB)

1195 Diverse Künstler, "Drei englische Delfinblätter" **75,00**
Stahlstich/Papier, im Blatt bezeichnet, guter Zustand, Darstellung 10,5 x 17 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 20 x 26 cm (HxB)

1196 Unbekannter Künstler, "Der Strauß" **30,00**
altkolorierte Lithografie/Papier, um 1850, verlegt bei A. Fullarton & Co. London & Edinburgh, Tafel XXXVII, wohl ehemalige Buchseite, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 22 x 14 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 34 x 26 cm (HxB)

1197

1198

1199

1200

1197 Ernesto de Fiori, "Damenportrait" **50,00**
(1884 Rom - 1945 Sao Paulo), Lithografie/Papier, unten rechts im Blatt handsigniert, Exemplar 6/35, altersgemäßer Zustand, oben rechts restaurierter Riss, Darstellung 40 x 20 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 59 x 39 cm (HxB)

1198 Woodward Delin, "Karikaturistische Rasurszenen" **280,00**
altkolorierte Radierung/Papier, datiert 1796, im Blatt bezeichnet "Lessons for Shaving", altersgemäß guter Zustand, im unterer Rand ein Riss, Darstellung 29 x 45 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 5 cm, Gesamtmaß 39,5 x 50 cm (HxB)

1199 Joan Miró, "Litografia original II" **140,00**
(1893 Barcelona - 1983 Palma), Farblithografie/Papier, 1975, Verso bezeichnet, Mourlot-Nr. 1038, guter Zustand, Darstellung 30,5 x 34 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 42,5 x 35 cm (HxB)

1200 Heinrich Zille, "Kartoffelstehlen" **120,00**
(1858 Radeburg - 1929 Berlin), Lithografie/Papier, unten rechts im Stein signiert, datiert 1916, Verso Kokoschka, aus der Zeitschrift "Bildermann", altersgemäß guter Zustand, rechte obere Ecke beschädigt, Darstellung 26 x 21 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 53 x 40 cm (HxB)

1201

1202

1203

1201 Alois Petrak, "Antike Baustelle" **120,00**
(1811 - 1888), Kupferstich/Papier, nach Joseph von Führich, guter Zustand, Darstellung 33 x 47 cm (HxB), stoffbezogenes Passepartout, Gesamtmaß 56,5 x 71 cm (HxB)

1202 Gustave Singier, "Abstrakte Komposition" **40,00**
(1909 Belgien - 1984 Paris), Farblithografie/Arches, guter Zustand, Darstellung 28 x 21,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 41 x 34,5 cm (HxB)

1203 Theodor Hosemann, Zwei Illustrationen **70,00**
(1807 Brandenburg - 1875 Berlin), Farblithografie/Lithografie/Papier, unten links im Stein monogrammiert, datiert (18)51 und (18)54, bezeichnet "Der Bauer im Holze" und "Der Holzsammler", guter Zustand, Darstellung 20,5 x 15 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 33,5 x 27 cm (HxB)

1204

1205

1206

1204 Friedrich Meckseper, "Getriebe im Stein" **120,00**
(geb. 1936), Farbradierung/Arches, unten rechts signiert, 1976, Auflage 59/100, guter Zustand, Darstellung 22 x 17 cm (HxB), Passepartout, gerahmt, guter Zustand, Gesamtmaß 51 x 35 cm (HxB)

1205 Georges Braque, "Zwei abstrakte Kompositionen" **65,00**
Kubismus (1882 Argenteuil - 1963 Paris), Farblithografie/Papier, unten rechts im Stein monogrammiert, guter Zustand, Darstellung 22,5 x 7 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt

1206 Landkarte, "Fürstenthum Anhalt" **85,00**
kolorierter Kupferstich/Büttenpapier, aus dem Atlas des Johannes Hoffmann, Nürnberg 1686, selten, altersgemäßer Zustand, Mittelbug, Rand leicht fleckig, Darstellung 27,5 x 34,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 46,5 x 50 cm (HxB)

1207

1208

1209

1207 Henri Matisse, "La Gerbe" **150,00**
klassische Moderne (1869 Le Cateau-Cambrésis - 1854 Nizza), Farblithografie/Papier, unten rechts im Stein monogrammiert, datiert (19)53, Verso bezeichnet, doppelseitig, nach "Gouache decoupe", erschienen 1958 in Verve "Die letzten Arbeiten von Henri Matisse", guter Zustand, Darstellung 39 x 30 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 60 x 67 cm (HxB)

1208 Ernst Barlach, "Aus einem neuzeitlichen Totentanz" **80,00**
(1870 Wedel - 1938 Rostock), Lithografie/Velin, unten links im Stein signiert, 1916, Verso Slevogt "Symbole der Zeit VII.", aus der Zeitschrift "Bildermann", Werkverzeichnis Schult Nr. 78, guter Zustand, Darstellung 31 x 20 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 45 x 37 cm (HxB)

1209 Unbekannter Künstler, "Rathaus Wernigerode" **40,00**
Farblithografie/Papier, unten rechts undeutlich signiert, im Blatt bezeichnet, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 24,5 x 17 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 1 cm, Gesamtmaß 40 x 30 cm (HxB)

1210

1211

1212

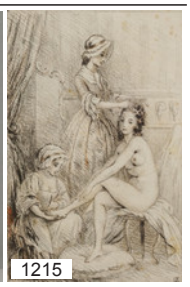
1210 Bernhard Langer "Drei Holzschnitte" **65,00**
(1920 Berlin - 2014 Ilfeld), Japanpapier 1) "Rahab und die Kundschafter", unten rechts signiert und bezeichnet, datiert (19)65, limitierte Auflage, 20 Exemplare, Darstellung 65 x 38 cm (HxB), Gesamtmaß 100 x 70 cm (HxB) 2) "Frau mit Sonnenrose" und "Weib", unten signiert und bezeichnet, datiert (19)78, Darstellung je 87 x 27 cm (HxB), Rahmenbreite 1 cm, Gesamtmaß 100 x 70 cm (HxB) 3) "Arabesk", unten rechts signiert und bezeichnet, datiert (19)78, Darstellung 70 x 27 cm (HxB), Rahmenbreite 2 cm, Gesamtmaß 103 x 48 cm (HxB)

1211 Filmplakat zum Fridericus-Rex-Film "Der alte Fritz" **30,00**
Papier, im Blatt bezeichnet, Portrait von Otto Gebühr, deutscher Schauspieler, wurde berühmt durch seine Darstellungen des Preußenkönigs Friedrich des Großen, nach einem Foto von Karl Schenker, altersgemäßer Zustand, Darstellung 30 x 20 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 39 x 30 cm (HxB)

1212 Kurt Leyde, "Die Gesellschaft" **145,00**
Studium an der Akademie München bei Franz Stuck, und in Königsberg bei Ludwig Dettmann (1881 - 1941), Radierung/Arches, unten rechts im Blatt handsigniert, um 1920, Auflage 84/170, dargestellt ist der Kampf und das Ringen des gesellschaftlichen Daseins der Stände, Darstellung 25 x 33 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 33 x 41 cm (HxB)

1213

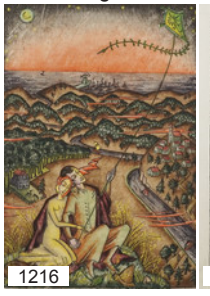
1214


1215

1213 Marc Chagall, "Der Eiffelturm" **180,00**
(1887 Peskowatik - 1985 Saint-Paul-de-Vence), Farblithografie/Papier, 1965, erschienen bei Andre Sauret in Monte Carlo, Eiffelturm in blau mit Figuren, Bestzustand, Darstellung 32 x 23 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, guter Zustand, Gesamtmaß 51 x 42 cm (HxB)

1214 Konvolut drei Magdeburger Ansichten **50,00**
guter Zustand 1) "Das Praesidialgebäude", Stahlstich/Papier, im Blatt bezeichnet, Darstellung 11,5 x 17 cm (HxB), Gesamtmaß 24 x 30 cm (HxB) 2) "Der Dom", Stahlstich/Papier, im Blatt bezeichnet, Darstellung 16 x 11,5 cm (HxB), Gesamtmaß 30 x 24 cm (HxB) 3) Leonore (Lo) Hiller (1881 - 1957), "Blick auf Magdeburg", Aquarell/Papier, unten links monogrammiert, Darstellung 7,5 x 10,5 cm (HxB), Gesamtmaß 19 x 24 cm (HxB)Passepartout

1215 Paul-Émile Bécat, "Dame mit Dienerinnen bei der Toilette" **40,00**
(1885 - 1960 Paris), Radierung/Papier, unten rechts in der Platte signiert, altersgemäßer Zustand, stockfleckig, Darstellung 9,5 x 6 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 20,5 x 17 cm (HxB)


1216

1217

1218

1219

1216 Hedwig Kruse, "Der grüne Drachen" **80,00**
(1895 - 1956 München), Farbholzschnitt/Seidenpapier, unten rechts im Blatt handsigniert, im Blatt bezeichnet, guter Zustand, Darstellung 18 x 12,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 31 x 23,5 cm (HxB)

1217 Holzschnitt, Gesamtansicht Erfurt **600,00**
Holzschnitt/Papier, aus der "Weltchronik" des Hartmann Schedel, erschienen in Nürnberg 1493, Blatt mit Text der lateinischen Ausgabe, älteste gedruckte Ansicht von Erfurt, guter Zustand, Darstellung 39 x 53 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 49,5 x 64 cm (HxB)
Woodcut of Erfurt, 1493, oldest printed image of Erfurt, good condition

1218 Otto Schoff, "Zwei nackte badende Mädchen" **70,00**
(1884 Bremen - 1938 Berlin), Farblithografie/Büttenpapier, unten rechts im Stein signiert, guter Zustand, Darstellung 27 x 21 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 46 x 40 cm (HxB)

1219 Unbekannter Künstler, "Die Austernfischer" **30,00**
altkolorierte Lithografie/Papier, datiert 1861, wohl ehemalige Buchseite, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 21 x 14,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 35 x 26 cm (HxB)

1220

1221

1222

1223

1220 Landkarte, "Meissen und Vogtland" **160,00**
kolorierter Kupferstich/Büttenpapier, aus dem Atlas von Janssonius Waesberghe, Moses Pitt und Stephen Swart, erschienen 1681/83, schöne Figuren- und Wappenkartusche, guter Zustand, Mittelbug, Darstellung 42 x 51 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 59 x 68,5 cm (HxB)

1221 Marc Chagall, "Christus in der Pendeluhr" **280,00**
(1887 Peskowatik - 1985 Saint-Paul-de-Vence), Farblithografie/Papier, 1957, erschienen bei Verleger Maeght in Paris, Werksverzeichnis-Nr. 196, Bestzustand, Darstellung 23 x 20 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 43 x 33 cm (HxB)
Christ in the Clock, color lithograph on paper, published by Editeur Maeght, excellent condition, with matt, framed

1222 Jacob Andreas Fridrich, "Exotische Tiere" **30,00**
Kupferstich/Büttenpapier, um 1750, im Blatt alt bezeichnet, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 31 x 19 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 40,5 x 31,5 cm (HxB)

1223 V. Boberman, "Zwei Teppichentwürfe" **60,00**
Pochoir-Kolorit/Papier, 1925, im Blatt bezeichnet, auf Karton montiert, altersgemäßer Zustand, unteres Blatt mit Einrissen, beide Blätter beschnitten, Darstellung 14 x 20 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 43 x 34 cm (HxB)

1224

1225

1226

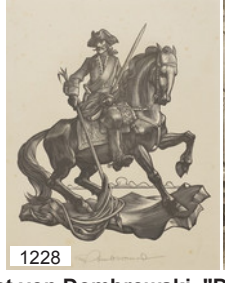
1227

1224 Paul Paede, "Der Wassermann" **80,00**
(1868 Berlin - 1929 München), Lithografie/Velin, unten links im Stein signiert und bezeichnet, guter Zustand, Darstellung 29 x 22 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 46,5 x 40 cm (HxB)

1225 Erich Nikutowski, "Ansicht von Laufenburg" **40,00**
(1872 Düsseldorf - 1921 Kaub), Farblithografie/Papier, unten rechts im Stein signiert und bezeichnet, um 1900, guter Zustand, Darstellung 20 x 19 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 32 x 31 cm (HxB)

1226 Gisela Kuske, "La peau de chagrin" **85,00**
(1914 - 2003 Köln), Lithografie/Papier, unten rechts im Blatt handsigniert, im Blatt bezeichnet, nach dem Roman von Honoré de Balzac, altersgemäßer Zustand, Ränder knittrig und lichtrandig, Darstellung 33 x 26 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 50,5 x 42,5 cm (HxB)

1227 Heinrich Campendonk, "Landschaft mit Ziegen" **120,00**
(1889 Krefeld - 1957 Amsterdam), Holzschnitt/Velin, um 1920, Verso bezeichnet, Blatt wohl später benamt und datiert, guter Zustand, Darstellung 15 x 17,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 34,5 x 41,5 cm (HxB)


1228

1229

1230

1228 Ernst von Dombrowski, "Dragoner Türkenkrieg" **40,00**
(1896 - 1985 Österreich), Holzschnitt/Papier, unten mittig im Blatt handsigniert, um 1925, altersgemäßer Zustand, Darstellung 23 x 20,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 36,5 x 30,5 cm (HxB)

1229 Unbekannter Künstler, "Gelehter in der Bibliothek" **75,00**
Kupferstich/Büttenpapier, mit lateinischem Text, Heidelberg 1654, nach Matthias von Sommer, altersgemäß guter Zustand, Blatt beschnitten, Darstellung 18 x 15 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 28,5 x 25,5 cm (HxB)

1230 Unbekannter Künstler, "Broadway - New York" **40,00**
Stahlstich/Papier, um 1850, im Blatt bezeichnet, herausgegeben von der Kunstanstalt des Bibliographischen Institutes in Hildburghausen, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 11,5 x 17 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 34,5 x 41,5 cm (HxB)

1231

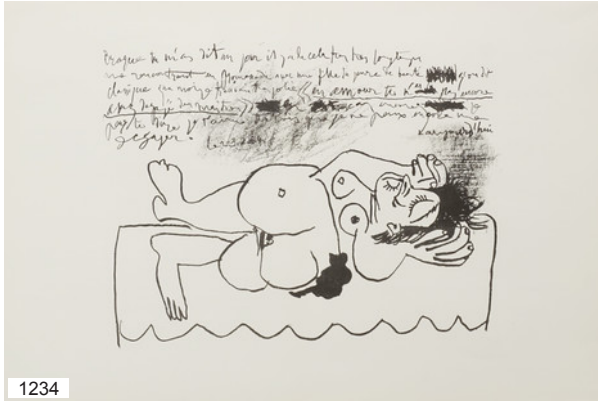
1232

1233

1231 Richard Seewald, "Die Ziege" **95,00**
(1889 Arnswalde/Neumark - 1976 München), Holzschnitt/Velin, Verso bezeichnet, aus "Deutsche Graphiker der Gegenwart 1920, Werkverzeichnis Jentsch 81 II, altersgemäß guter Zustand, oben rechts kleiner Einriss, Darstellung 15,5 x 21 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 34,5 x 41,5 cm (HxB)

1232 Unbekannter Künstler, "Orientalisch-Europäisches Cafèhaus" **80,00**
Kupferstich/Büttenpapier, mit Extrablatt zum Kaffee, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 9,5 x 12,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 26 x 26,5 cm (HxB)

1233 Marc Chagall, "Le Lac de Cygnes" (Schwanensee) **130,00**
(1887 Peskowatik - 1985 Saint-Paul-de-Vence), Farblithografie/Papier, 1965 erschienen bei Andre Sauret in Monte Carlo, Farblithographie von Charles Sorlier nach Marc Chagall, Bildausschnitt der von Chagall ausgemalten Decke der Pariser Oper, guter Zustand, Darstellung 33 x 24 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, guter Zustand, Gesamtmaß 50 x 41 cm (HxB)


1234

1235

1234 Pablo Picasso, "Liegender weiblicher Akt" **180,00**
Klassische Moderne (1881 Málaga - 1973 Mougins), Lithografie/Papier, 1964, mit Legende, Mourlot-Nr. 401, "Nue couche et chat" aus "Hommage a George Braque, guter Zustand, Mittelbug, Darstellung 29 x 38 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 49 x 59 cm (HxB)

1235 Konvolut 75 grafische Ansichten **40,00**
um 1850 bis 1900, unter anderem Segelschiff, Tiere, Athen, Pressburg, Paris, Wien, London, Brüssel, Kiew, Bayern, Hannover und Berlin, altersgemäßer Zustand
Bitte besichtigen.

1236

1237

1238

1236 Wilhelm Woernle, "Siesta" **40,00**
(1849 - 1916), Radierung/Papier, um 1900, im Blatt bezeichnet, nach einem Gemälde von H. Makart, guter Zustand, Darstellung 15,5 x 23 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 28 x 36 cm (HxB)

1237 Bernhard Langer, "Bäume" **50,00**
(1920 Berlin - 2014 Ilfeld), Acryl/Papier, unten rechts handsigniert, datiert (20)05, bezeichnet "Rz 2781", guter Zustand, Darstellung 38 x 28 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 1 cm, Gesamtmaß 61 x 51 cm (HxB)

1238 Erich Gruner, "Figurenstudie Balkantypen" **60,00**
(1881 - 1966 Leipzig), Radierung/Papier, unten rechts im Blatt handsigniert, guter Zustand, Darstellung 18 x 23 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 36,5 x 41,5 cm (HxB)

1239

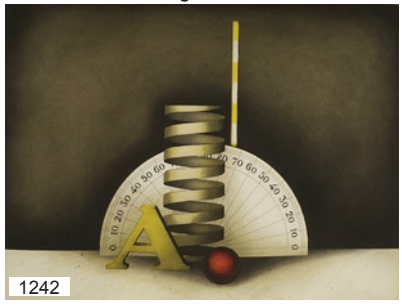
1240

1241

1239 Maurice de Vlaminck, "Der Herbst" **140,00**
(1876 - 1958 Frankreich), Folio-Farblithografie/Arches, unten links im Stein signiert, guter Zustand, Darstellung 32 x 46 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 49 x 63 cm (HxB)

1240 Engelmann, "Schweizer Holzstransport im Winter" **45,00**
altkolorierte Lithografie/Papier, um 1830, im Blatt bezeichnet, nach Zwinger/M. Föhn, altersgemäßer Zustand, im oberen Bereich Stockflecken, Darstellung 22 x 17 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 34 x 26 cm (HxB)

1241 Landkarte, "Herzogtümer Braunschweig und Lüneburg" **180,00**
kolorierter Kupferstich/Büttenpapier, Verso Textauszug, erschienen zwischen 1570 und 1580 im Atlas von Abraham Ortelius, guter Zustand, Darstellung 30,5 x 23 cm (HxB)


1242

1243

1244

1242 Friedrich Meckseper, "Stilleben mit Feder" **280,00**
(1936 - 2019), Aquatinta-Radierung/Papier, unten rechts im Blatt handsigniert, datiert (19)75, Exemplar 30/100, guter Zustand, Darstellung 27 x 36 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 50 x 59,5 cm (HxB)

1243 Unbekannter Künstler, "Papageientaucher" **30,00**
altkolorierte Lithografie/Papier, um 1850, im Blatt bezeichnet "Puffin", altersgemäß guter Zustand, Darstellung 10 x 13 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 23,5 x 29 cm (HxB)

1244 "Zwei weibliche Akte" **125,00**
Lithografie, um 1930, zwei nackte orientalische Schönheiten, guter Zustand, Darstellung 17 x 12 cm (HxB), Passepartout, gerahmt, guter Zustand, Gesamtmaß 31 x 26 cm (HxB)

1245

1246

1247

1245 Unbekannter Künstler, "Der Wiedehopf" **30,00**
altkolorierte Lithografie/Papier, um 1850, verlegt bei A. Fullarton & Co. London & Edinburgh, Tafel XXII, wohl ehemalige Buchseite, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 22,5 x 14 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 34 x 26 cm (HxB)

1246 Carl Ferdinand Weiland, "Landkarte Thüringer Wald" **60,00**
(1782 - 1847 Gera), Kupferstich/Papier, erschienen im Verlage des Geographischen Instituts Weimar 1836, altersgemäßer Zustand, Mittelfalz, Darstellung 51 x 63 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 65 x 78 cm (HxB)

1247 Matthäus Merian, und andere, fünf Städteansichten **60,00**
Kupferstecher und Verleger (1593 Basel - 1650 Langenschwalbach), Kupferstich/Büttenpapier, 17. Jh., Fürstenwalde hinter Glas, gerahmt mit Passepartout, Langesen Harz mit Passepartout, Wollgast, leicht beschädigt, Türkenbelagerung einer Stadt mit Passepartout, und Plünderung einer Stadt mit Passepartout, altersgemäßer Zustand, teilweise fleckig, Fürstenwalde 14 x 39 cm (HxB), Langesen 14 x 39 cm (HxB), Wollgast 23 x 31 cm (HxB), Türkenschlacht 11 x 15 cm (HxB), Plünderung 8 x 18 cm (HxB)

1248

1249

1250

1248 Erich Gruner, "Mittelalterliches Gelage" **125,00**
(1881 - 1966 Leipzig), Radierung/Büttenpapier, unten rechts im Blatt handsigniert, der "Deutschen Gesellschaft zur Erforschung vaterländischer Speisen und alter, guter Getränke" in Leipzig den 9. III. 1925, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 15 x 20 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 34,5 x 41,5 cm (HxB)

1249 M. A. Ekman, "Zwei Teppichentwürfe" **60,00**
Pochoir-Kolorit/Papier, 1925, im Blatt bezeichnet, auf Karton montiert, guter Zustand, Darstellung 14 x 18 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 43 x 34 cm (HxB)

1250 Friedrich Jentzen, "Die Hunde-Lektion" **65,00**
(1804 Berlin - 1875 Weimar), Lithografie/Papier, um 1850, im Blatt bezeichnet, nach einem Gemälde von C. Schulz, guter Zustand, Darstellung 34,5 x 28 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 48 x 41,5 cm (HxB)

1251

1252

1251 Zwei Stahlstiche, "Künste und Handwerke" **90,00**
Stahlstich/Papier, um 1850, mehrere Teilansichten auf einem Blatt, Tafel 26/37, guter Zustand, Darstellung 13,5 x 20 cm (HxB), Passepartout, altersgemäß guter Zustand, Gesamtmaß 29 x 34 cm (HxB)

1252 Preisel und Pommer, "Intime Freunde" **95,00**
Christioph Preisel (geb. 1815 Nürnberg), Georg Pommer kolorierter Stahlstich/Papier, um 1845, unten im Blatt bezeichnet, Kleinkind im Kinderstuhl welches sein Essen mit dem Hund teilt, guter Zustand, Darstellung 18 x 13 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, guter Zustand, Gesamtmaß 33 x 28 cm (HxB)

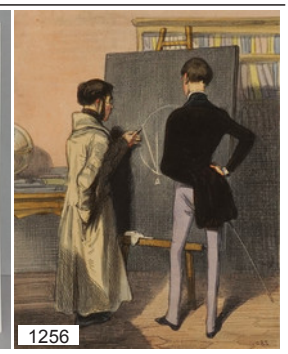
1253

1254

1253 G. R. Hall, "The Terrace Central Park New York" **40,00**
Stahlstich/Papier, 1872, im Blatt bezeichnet, nach C. Rosenberg, erschienen im D. Appleton-Verlag, guter Zustand, Darstellung 13,5 x 23,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 28 x 36 cm (HxB)

1254 S. Bradshaw, "Monte Pellegrino Palermo" **60,00**
Stahlstich/Papier, um 1870, im Blatt bezeichnet, nach einem Gemälde von H. Fenn, altersgemäßer Zustand, lichtrandig, Darstellung 15 x 23 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 29,5 x 35 cm (HxB)

1255

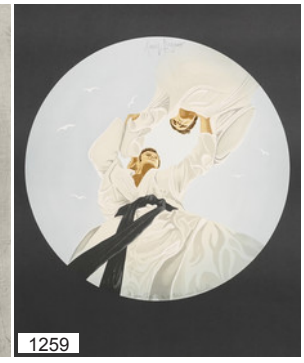

1256

1255 Diverse Künstler, Zwei Goslarer Ansichten **50,00**
Stahlstich/Papier, "Die Frankenberger Kirche in Goslar" und "Die Klosterkirche Neuwerk zu Goslar", guter Zustand, Darstellung 11,5 x 17 cm (HxB), Passepartout, ein kleiner Einriss, Gesamtmaß 24,5 x 30 cm (HxB)

1256 Unbekannter Künstler, "An der Schultafel" **120,00**
altkolorierte Lithografie/Papier, um 1840, wohl ehemalige Buchseite, altersgemäßer Zustand, Darstellung 20 x 15,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 39 x 29 cm (HxB)

1257

1258


1259

1257 Unbekannter Künstler, "In der Mädchenschule" **60,00**
Farblithografie/Papier, um 1860, im Blatt bezeichnet, Darstellung 14,5 x 19 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 30 x 34 cm (HxB)

1258 Germán Becerra, "Menschengruppe" **40,00**
(geb. 1928 Kolumbien), Radierung/Arches, unten rechts im Blatt handsigniert, Exemplar 4/20, guter Zustand, Darstellung 19,5 x 16,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 41 x 32,5 cm (HxB)

1259 Xavier Degans, "Der Judokampf" **90,00**
(geb. 1949 Frankreich), Farblithografie/Papier, oben mittig im Blatt handsigniert, unten im Blatt handschriftliche Widmung an den Verleger, guter Zustand, Darstellung 40 x 40 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 74 x 59 cm (HxB)

1260

1261

1260 Robert Cruikshank, "Zwei Illustrationen - Life in London" **120,00**
(1789 - 1856 England), altkolorierte Aquatinta-Radierung/Papier, erschienen in "Wirkliches Leben in London", guter Zustand, Darstellung 12 x 18,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 26 x 34 cm (HxB)

1261 Eugen Kirchner, "Stehende Dame mit Spazierstock" **60,00**
(1865 Halle - 1938 München), Radierung/Büttenpapier, im Blatt bezeichnet, erschienen in PAN, 1. Jahrgang Heft 4, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 13 x 9,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 36 x 30 cm (HxB)

1262

1263

1264

1262 Alberto Giacometti, "Sitzender weiblicher Akt" **140,00**
(1901 - 1966), Lithografie/Papier, Verso Textauszug, erschienen in Derriere le Miroir Nr. 127, bei Maeght 1961, guter Zustand, Darstellung 28 x 14 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 47 x 37 cm (HxB)

1263 H. Bourne, "The Village School" **60,00**
Stahlstich/Papier, um 1850, im Blatt bezeichnet, nach einem Gemälde von T. Webster, guter Zustand, Darstellung 17 x 25,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 30 x 39 cm (HxB)

1264 Hannes Loos, "Torso 1" **50,00**
(1913 Weimar - 1987 Düsseldorf), Radierung/Arches, unten rechts im Blatt handsigniert, datiert (19)79, im Blatt bezeichnet, Exemplar 10/25, guter Zustand, Darstellung 19 x 14 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 39 x 31,5 cm (HxB)

1265

1266

1267

1265 Siehe Lot Nummer 881 **45,00**

1266 Pablo Picasso, "Abstrahiertes Stillleben" **280,00**
Klassische Moderne (1881 Málaga - 1973 Mougins), Farblithografie/Arches, 1957, nicht nummeriert, nach einem Gemälde, erschienen 1957 in "Dans l`atelier de Picasso" in einer einmaligen Auflage von nur 275 Exemplaren, guter Zustand, Darstellung 15 x 19,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 43,5 x 35,5 cm (HxB)

1267 Unbekannter Künstler, "Blick auf Quedlinburg" **50,00**
Lithografie/Büttenpapier, um 1840, im Blatt bezeichnet, aus SAXONIA Museum für sächsische Vaterlandskunde, altersgemäßer Zustand, leicht wellig am Rand, Darstellung 14,5 x 21,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 27 x 35 cm (HxB)

1268

1269

1268 James Baylis Allen, "The Dogona - Venedig" **60,00**
(1803 Birmingham - 1876 London), Stahlstich/Papier, um 1850, im Blatt bezeichnet, nach einem Gemälde von Caneletti, mit Blick auf Santa Maria della Salute, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 16 x 27 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 30 x 39 cm (HxB)

1269 Marc Chagall, "Le Village" **150,00**
(1887 Peskowatik - 1985 Saint-Paul-de-Vence), Farblithografie/Papier, 1977, Verso Textauszug, Mourlot-Nr. 917, sehr guter Zustand, Mittelbug, Darstellung 29 x 40 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 48,5 x 60,5 cm (HxB)

1270

1271

1270 Radierung, "Die Bucht von Pampelone" **60,00**
Farbradierung/Papier, unten rechts im Blatt undeutlich signiert in der Platte bezeichnet und datiert Sept. 1912, guter Zustand, Darstellung 22 x 32 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 43 x 50 cm (HxB)

1271 J. H. Bradley, "Venedig" **120,00**
Folio-Radierung/Papier, unten rechts im Stein signiert, datiert 1876, im Blatt bezeichnet "Ponte Pamada Venice", altersgemäß guter Zustand, leicht stockfleckig, Darstellung 37 x 55,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 60 x 80 cm (HxB)

1272

1273

1272 Holzstich, "Dampflokomotive" **75,00**
kolorierter Holzstich/Papier, Verso Textauszug, aus dem englischen Magazin "The Engineer", Ausgabe vom Jan. 30, 1880 (Seite81/82), North-Eastern Railway 1850, guter Zustand, Darstellung 20 x 33 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 30 x 44,5 cm (HxB)

1273 Joseph Sebastian und Johann Baptist Klauber, "Das Leben mit dem Weinbau" **145,00**
Kupferstich/Büttenpapier, um 1750, aus dem Verlag der Gebrüder Klauber, altersgemäß guter Zustand, unterer Rand kleine Bestoßung, Darstellung 19,5 x 29,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 35 x 43,5 cm (HxB)

1274

1275

1276

1277

1274 Marc Chagall, "Die Leiter" **280,00**
(1887 Peskowatik - 1985 Saint-Paul-de-Vence), Farblithografie/Papier, 1957, erschienen bei Verleger Maeght in Paris, Werksverzeichnis- Nr. 200, Halbporträt in Grün mit blauer Leiter, Bestzustand, Darstellung 23 x 20 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Silberleiste, restaurierter Zustand, Gesamtmaß 38 x 34 cm (HxB)
The Ladder, color lithograph on paper, Editeur Maeght, green semi-portrait and blue ladder, excellent condition, matte, framed, frame restored

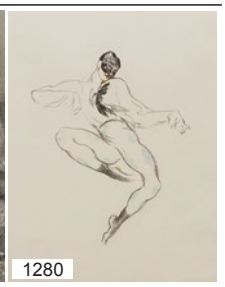
1275 Gisela Kuske, "Die kleine Seejungfrau" **85,00**
(1914 - 2003 Köln), Lithografie/Papier, oben links im Stein signiert, datiert (19)47, im Blatt bezeichnet und handsigniert, nach Hans Christian Andersen, aus der Bildmappe "Europäische Dichtermärchen", guter Zustand, Darstellung 33 x 22 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 50,5 x 41 cm (HxB)

1276 Richard Schwarzkopf, Mariendarstellung **30,00**
(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Holzschnitt/Papier, unten rechts im Blatt handsigniert, um 1930, Maria mit Kind, Mönch oder Handwerker bei der Pflege der Figur, Zitat von Walther von der Vogelweide unter der Darstellung, guter Zustand, Darstellung 21 x 12 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 34 x 23 cm (HxB)

1277 Gustav Kampmann, "Herbstabend" **350,00**
(1859 Boppard - 1917 Bad Godesberg), Farblithografie/Papier, unten links im Stein signiert, um 1900, im Blatt bezeichnet, erschienen im Verlag der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, Wien, guter Zustand, Darstellung 45 x 37 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 72 x 60 cm (HxB)

1278

1279


1280

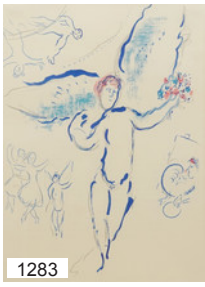
1278 F. Schlag, "Erinnerung ans 2. Semester" **95,00**
Radierung/Papier, unten links handsigniert, datiert München (19)32, im Blatt bezeichnet, wohl aus dem medizinischen Anatomiekurs, guter Zustand, Darstellung 22,5 x 22,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 58 x 45,5 cm (HxB)

1279 J. Outrim, L. Stocks, "Weinernte in Südfrankreich" **60,00**
Stahlstich/Papier, um 1850, im Blatt bezeichnet "The Vintage in the South of France", nach einem Gemälde von Thomas Uwins, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 16 x 26,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 30 x 39 cm (HxB)

1280 Alexander Grunenberg, "Der Tänzer Bodin als Pierrot" **125,00**
(1886 Königsberg - 1952 Bad Reichenhall), kolorierte Radierung/Papier, unten rechts im Blatt handsigniert, guter Zustand, Darstellung 17 x 13 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 36 x 30,5 cm (HxB)

1281

1282


1283

1284

1285

1281 W. Holzhausen, "Zwei abstrahierte Menschen" **65,00**
farbiger Linolschnitt/Japanpapier, guter Zustand, Darstellung 29,5 x 20,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 47,5 x 34,5 cm (HxB)

1282 Robert Hahn, "Der Maler mit seinem Modell" **120,00**
(1883 Naumburg - 1940 Dresden), Radierung/Papier, unten rechts im Blatt signiert, datiert 1921, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 24,5 x 20,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 41 x 39 cm (HxB)

1283 Marc Chagall, "Engel aus Deckengemälde der Pariser Oper" **180,00**
(1887 Peskowatik - 1985 Saint-Paul-de-Vence), Farblithografie, 1965, erschienen bei Andre Sauret in Monte Carlo, schwebender Engel in Blau mit Blumenstrauß, Bestzustand, Darstellung 33 x 24 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 51 x 41 cm (HxB)

1284 Elsie Denise Millon, "Biedermeierdame mit Hündchen" **70,00**
Farblithografie/Arches, oben rechts im Stein signiert, im Blatt bezeichnet, guter Zustand, Darstellung 30 x 20 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 45 x 34,5 cm (HxB)

1285 Diverse Künstler, Sechs Harzansichten **60,00**
Stahlstich/Papier, um 1850, Stolberg, Roßtrappe, Jungfernbrücke, Ilsefälle, die Harzburg und Mägdesprung, Darstellung 10 x 15 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 25 x 31,5 cm (HxB)

1286

1287

1286 Gabriele Mucchi, "Selbstportrait des Künstlers mit Acessoires" **145,00**
(1899 Turin - 2002 Mailand), Lithografie/Papier, unten mittig im Blatt handsigniert, datiert 1974, im Blatt bezeichnet "David A. Siqueizos gewidmet", Exemplar 9/100, guter Zustand, Darstellung 39 x 30,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 63 x 55 cm (HxB)

1287 "Feine Gesellschaft beim Tennis" **65,00**
Chromolithografie/Papier, 2. Hälfte 19. Jh. England, junges Paar im Vordergrund im Gespräch, zahlreiche Figuren im Hintergrund, guter Zustand, leichte Braunflecke, Darstellung 10 x 22 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, guter Zustand, Gesamtmaß 22 x 36 cm (HxB)

1288

1289

1290

1291

1288 Unbekannter Künstler, "Kampf mit den Eisbären" **30,00**
altkolorierte Lithografie/Papier, unten rechts im Stein monogrammiert T.V., um 1840, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 18 x 24,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 26 x 35 cm (HxB)

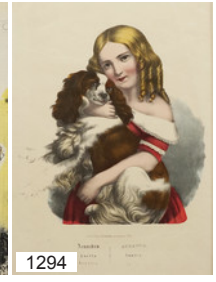
1289 W. Holzhausen, "Zwei Mädchen mit Hund" **50,00**
Linolschnitt/Papier, unten rechts handsigniert, im Blatt bezeichnet, guter Zustand, Darstellung 29,5 x 21 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 49,5 x 39 cm (HxB)

1290 Unbekannter Künstler, "Amerikanische Wildkatzen" **45,00**
kolorierter Stahlstich über Lithotonplatte/Papier, datiert 1848, im Blatt bezeichnet, verlegt von Carl Mayer`s Kunst-Anstalt Nürnberg, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 22 x 17 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 34 x 26 cm (HxB)

1291 Alois Kolb, "Am Brunnen" **95,00**
durch ihn wurde die Radierabteilung an der Akademie Leipzig zur Musterschule ihrer Art (1875 Wien - 1942 Leipzig), Lithografie/Papier, unten rechts im Blatt handsigniert, guter Zustand, Darstellung 27 x 20,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 41,5 x 32,5 cm (HxB)

1292

1293


1294

1295

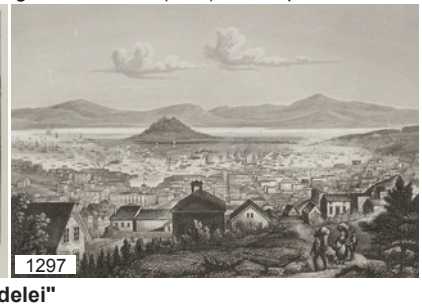
1292 Landkarte, "Westphalen" **120,00**
kolorierter Kupferstich/Büttenpapier, aus dem Atlas des Johannes Hoffmann, Nürnberg 1686, schöne Figuren- und Wappenkartusche, altersgemäß guter Zustand, Mittelbug, Darstellung 28 x 36 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 43,5 x 51 cm (HxB)

1293 Georges Braque, "Le Torero" **60,00**
Kubismus (1882 Argenteuil - 1963 Paris), Farblithografie/Papier, guter Zustand, kleiner Einriss am oberen Rand, Darstellung 34 x 22 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 59 x 50 cm (HxB)

1294 Lithografie, "Aennchen" **65,00**
Farblithografie/Papier, um 1845, im Blatt bezeichnet, guter Zustand, Darstellung 31 x 24 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 49 x 39 cm (HxB)

1295 Hippolyte Lecomte, "Frau aus der Gegend von Bilbao" **75,00**
(1781 - 1857 Frankreich), Lithografie/Papier, unten rechts im Stein monogrammiert, im Blatt bezeichnet, altersgemäßer Zustand, Darstellung 19 x 13,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 35 x 26 cm (HxB)

1296


1297

1298

1296 Albert Henry Payne, "Tändelei" **60,00**
Stahlstecher, Maler und Illustrator (1812 London - 1902 Leipzig), Stahlstich/Papier, um 1850, kleines Mädchen mit Katze spielend in einer alten Küche, nach einem Gemälde von Francois Antoine de Brucker, guter Zustand, Darstellung 21 x 16 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, guter Zustand, Gesamtmaß 36 x 29 cm (HxB)

1297 Unbekannter Künstler, "San Francisco" **40,00**
Stahlstich/Papier, um 1845, Gesamtansicht, guter Zustand, Darstellung 11 x 16,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 34,5 x 41,5 cm (HxB)

1298 Rudolf Junk, "Mein Haus" **145,00**
(1880 Wien - 1943 Rekawinkel), Farbholzschnitt/Papier, unten rechts im Blatt handsigniert, im Stock datiert 1919, wohl ehemalige Buchseite, guter Zustand, Darstellung 20 x 15,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 33 x 27,5 cm (HxB)

1299

1300

1301

1299 Francis Donkin Bedford, "Der Spielwarenladen" **60,00**
(1864 - 1954 Kensington, London), Farblithografie/b, unten rechts im Stein signiert, um 1895, Verso englischer Reim, altersgemäßer Zustand, Darstellung 17 x 22,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 28 x 33,5 cm (HxB)

1300 Martin Elias Ridinger, "Wildschwein Fährten" **120,00**
Kupferstich/Papier, unten rechts im Blatt bezeichnet, 2. Hälfte 18. Jh., Darstellung einer Gruppe Wildsäue auf einer Waldlichtung liegend, im unteren Bereich Beschreibungen von verschiedenen Fährten unter anderen von einer trächtigen Bache, altersgemäß guter Zustand, im unteren rechten Bereich ein kleiner Riss, Darstellung 61 x 43 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, altersgemäß guter Zustand, Rahmenbreite 6 cm

1301 Unbekannter Künstler, Doppelfahrzeug auf den freundschaftlichen Inseln **30,00**
altkolorierte Lithografie/Papier, um 1835, im Blatt bezeichnet, wohl ehemalige Buchseite, altersgemäß guter Zustand, Blatt beschnitten, Darstellung 10,5 x 13 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 22 x 23,5 cm (HxB)

1302

1303

1302 Heinrich Holzmüller, "Die Stat Nördlingen" **175,00**
Holzschnitt/Büttenpapier, datiert 1549, Verso Textauszug, nach Rudolf Manuel Deutsch, aus Sebastian Münster, guter Zustand, Darstellung 25 x 34 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 35,5 x 46,5 cm (HxB)

1303 William Unger, "Orientalische Marktscene" **40,00**
(1837 Hannover - 1932 Innsbruck), Radierung/Papier, im Blatt bezeichnet, Marktszene nach einem Gemälde von L. Müller, altersgemäß guter Zustand, am Rand leicht fleckig, Darstellung 22 x 16 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 35 x 28 cm (HxB)

1304

1304 Diverse Künstler, Zwei Göttinger Ansichten **65,00**
Stahlstich/Papier 1) "Die Universitaet in Göttingen", datiert 1838, Darstellung 10,5 x 15 cm (HxB), Gesamtmaß 26,5 x 34,5 cm (HxB), Passepartout 2) "Das Anatomische Theater in Göttingen", datiert 1859, Darstellung 11,5 x 17 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 26 x 34,5 cm (HxB)

528 Kleiner tibetischer Buddha Buchdeckel / Sutra-Deckel, 18./19. Jh.

622 Art déco Diamant-Ring in Weißgold

1011 Zigarettenetui, Moskau, Russland, 1896

344 Asiatischer Lackschrank, Weichholz

973 Nach Peter Klodt von Jürgensburg, Pferd auf der Koppel

146 Entwurf Paul Scheurich, Meissen Figur "Hirte"

34 Preußischer Helm für einen Fähnrich des Garde-Kürassier-Regiments, um 1900

311 Drei Eichwald Keramik / Majolika Gefäße, Jugendstil

307 Vier Fliesen, Portugal, 1. Hälfte 17. Jh.

111 Meissen Teekanne mit Stövchen mit rotem Drachen

371 Historismus Spiegelportal und Jugendstil Sitzgarnitur mit Tisch

382 Eine Flasche Remy Martin, Louis XIII Grande Champagne Cognac, um 1970

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Die Versteigerungsbedingungen vom „Kunst- und Auktionshaus Breitschuh“ (nachfolgend: „Versteigerer“) gelten für alle Versteigerungen und die damit in Zusammenhang stehenden Rechtsgeschäfte.

Versteigerungen erfolgen im eigenen Namen und für Rechnung der Einlieferer, welche anonym bleiben.

Mit Teilnahme an der Auktion werden die folgenden Versteigerungsbedingungen des Versteigerers anerkannt.

1. DURCHFÜHRUNG DER VERSTEIGERUNG

1.1 In der Regel erfolgt die Versteigerung in der im Katalog aufgeführten Reihenfolge. Die Änderung der Reihenfolge, die Verbindung oder Trennung von Katalognummern sowie der Rückzug einzelner Versteigerungsgegenstände bleibt vorbehalten.

1.2 Die Höhe des jeweiligen Ausrufs und der jeweiligen Steigerungsrate liegt im pflichtgemäßen Ermessen des Versteigerers.

1.3 Gebote, die unwiderruflich sind, können bis zum Zuschlag jederzeit abgegeben werden. Schriftliche Gebote müssen spätestens am Tag vor der Versteigerung beim Versteigerer eingegangen sein und den Gegenstand unter Benennung der Katalognummer sowie des gebotenen Preises (Zuschlagspreis ohne Aufgeld) benennen. Unklarheiten oder Ungenauigkeiten gehen dabei zu Lasten des Bieters. Der Versteigerer ist nicht verpflichtet, den schriftlichen Bieter von der Nichtberücksichtigung seines Gebots in Kenntnis zu setzen. Schriftliche Gebote werden in der Versteigerung wie die Gebote Anwesender behandelt. Sie werden vom Versteigerer nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der zur Überbietung anderer Gebote erforderlich ist.

1.4 Telefonische Bieter verpflichten sich, mindestens 150,00 Euro zu bieten. Dies gilt ebenfalls, wenn sie während der Versteigerung telefonisch nicht zu erreichen sind.

1.5 Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für das zustande kommen oder die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen sowie die ordnungsgemäße Übermittlung und den (rechtszeitigen) Zugang von Onlineangeboten an den Auktionator.

1.6 Der Versteigerer kann Personen von der Versteigerung ausschließen und Gebote ablehnen. Dies gilt insbesondere, wenn ein Bieter dem Versteigerer nicht bekannt ist oder zu ihm noch keine Geschäftsverbindung besteht und er nicht spätestens bis zum Ende der Versteigerung Sicherheit in angeforderter Höhe leistet. Ein Anspruch auf Annahme eines Gebots besteht auch im Falle der Sicherheitsleistung nicht. Bei Ablehnung eines Gebotes bleibt das unmittelbar zuvor abgegebene Gebot verbindlich.

2. ZUSCHLAG

2.1 Der Zuschlag an den Meistbietenden wird nach dreimaligem Aufruf des Gebots erteilt, wenn kein Übergebot abgegeben wird.

2.2 Der Versteigerer kann unter Vorbehalt zuschlagen (UV-Zuschlag). Dies gilt insbesondere dann, wenn der vom Einlieferer genannte Mindestzuschlagspreis nicht erreicht ist. In diesem Fall erlischt das Gebot mit Ablauf von vier Wochen ab dem Tag des Zuschlages, es sei denn, der Versteigerer hat dem Bieter innerhalb dieser Frist die vorbehaltslose Annahme des Gebotes mitgeteilt.

2.3 Geben mehrere Bieter gleich hohe Gebote ab, kann der Versteigerer nach freiem Ermessen einem Bieter den Zuschlag erteilen oder durch Los über den Zuschlag entscheiden.

2.4 Hat der Versteigerer ein höheres Gebot übersehen oder bestehen Zweifel über den Zuschlag, kann er bis zum Abschluss der Versteigerung nach seiner Wahl den Zuschlag zu Gunsten des unmittelbar zuvor abgegebenen Gebotes wiederholen oder den Gegenstand erneut ausbieten. In diesem Fall wird ein vorausgegangener Zuschlag unwirksam.

3. KAUFPREIS

3.1 Der Kaufpreis setzt sich zusammen aus dem Zuschlagspreis, dem Aufgeld von 22,61% (19% des Zuschlagpreises zzgl. MwSt.) sowie eventueller Nebenkosten, z.B. für Lagerung und Versand.

3.2 Bei Nutzung des Live-Bietens über andere Plattformen wird die jeweilige Gebühr (zzgl. MwSt.) des Anbieters zusätzlich fällig und in der Rechnung gesondert aufgeführt.

3.3 Ausfuhrlieferungen sind unter bestimmten Voraussetzungen von der Umsatzsteuer befreit. Sofern diese Voraussetzungen vorliegen und der erforderliche Ausfuhrnachweis fristgerecht erbracht ist, wird gezahlte Umsatzsteuer dem Käufer erstattet.

4. KAUFPREISZAHLUNG, ZAHLUNGSVERZUG, SCHADENERSATZ

4.1 Der Zuschlag verpflichtet zur Zahlung des Kaufpreises und zur Abnahme. Der Kaufpreis ist in voller Höhe bis spätestens 14 Tage nach Zuschlag bzw. bei schriftlichem Gebot nach Rechnungserteilung zur Zahlung fällig. Am Tag der Versteigerung ausgestellte Rechnungen unterliegen der Nachprüfung des Versteigerers und können berichtigt werden. Zahlungen sind in bar, Kartenzahlung oder per Überweisung in EURO an den Versteigerer zu leisten. Ausländische Bieter haben auf Verlangen des Versteigerers bereits vor der Versteigerung bankbestätigte Schecks vorzulegen.

4.2 Befindet sich der Käufer mit der Zahlung des Kaufpreises in Verzug, kann der Versteigerer unbeschadet weitergehender Rechte Verzugszinsen in Höhe von 5% über dem Basiszinssatz verlangen. Verlangt der Versteigerer Schadenersatz wegen Nichterfüllung und wird der Gegenstand nochmals versteigert, nachdem eine vom Versteigerer mit Ablehnungsandrohung gesetzte Nachfrist fruchtlos verstrichen ist, haftet der Käufer, dessen Rechte aus dem vorangegangenen Zuschlag erlöschen, neben den Kosten für die Lagerung sowohl für das entgangene Entgelt des Versteigerers aus der vorangegangenen Versteigerung als auch für einen etwaigen Mindererlös. Zu einem weiteren Gebot ist der Käufer in diesem Fall nicht zugelassen.

5. ABNAHME, LIEFERUNG, SCHADENERSATZ

5.1 Der Zuschlag verpflichtet zur Zahlung des Kaufpreises und zur Abnahme. Mit seiner Erteilung gehen alle Risiken, insbesondere die Gefahr des zufälligen Untergangs und der zufälligen Verschlechterung des Versteigerungsgegenstandes auf den Käufer über.

5.2 Der Käufer hat den Versteigerungsgegenstand unverzüglich oder aber spätestens 5 Wochen nach Rechnungslegung beim Versteigerer abzuholen oder die Lieferung mittels Zahlung der Liefergebühren zu veranlassen. Befindet er sich mit dieser Verpflichtung in Verzug kann der Versteigerer ab dem Zeitpunkt des Verzugs Lagerkosten in Höhe von 3,00 € (inkl. MwSt.) je Versteigerungsgegenstand und Tag verlangen. Erfolgt die Abholung trotz einer vom Versteigerer gesetzten Nachfrist nicht, kann dieser Schadenersatz wegen Nichterfüllung verlangen. Im Rahmen der Schadenminderungspflicht ist der Versteigerer berechtigt nach Ablauf der Nachfrist den Gegenstand erneut zu versteigern oder zu veräußern.

5.3 Eine Versendung des Versteigerungsgegenstandes erfolgt auf Kosten und Gefahr des Käufers, wobei der Versteigerer nach eigenem Ermessen Versandart und Versandmittel bestimmt. Die Versandkosten können der jeweiligen Rechnung entnommen werden.

5.4 Der Versteigerer ist nicht verpflichtet, den Versteigerungsgegenstand vor vollständiger Bezahlung des Kaufpreises nach Ziff. 3.1 herauszugeben. Das Eigentum bleibt bis zur vollständigen Zahlung vorbehalten.

5.5 Der Käufer ist im Falle des greifens von §24 KGSG verpflichtet eine Ausfuhrgenehmigung auf eigene Kosten zu beantragen und vorzulegen bevor ein Versand der Versteigerungsgegenstandes erfolgt.

6. GEWÄHRLEISTUNG

6.1 Die Versteigerungsgegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Sie sind gebraucht und werden unter Ausschluss der Gewährleistung zugeschlagen. Der tatsächliche Zustand zum Zeitpunkt des Zuschlages ist die vereinbarte Beschaffenheit i.S.v. § 434 BGB.

6.2 Unbeschadet des Ausschlusses der Gewährleistung nach Ziff. 6.1 wird der Versteigerer rechtzeitig innerhalb der gesetzlichen Gewährleistungsfristen vorgetragene Mängelrügen des Käufers an den Einlieferer übermitteln, sofern ihm dies aus tatsächlichen Gründen nicht unmöglich ist. Eventuelle Gewährleistungsansprüche des Käufers wegen gebrauchter Sachen verjähren in einem Jahr nach dem Schluss des Jahres, in dem der Zuschlag erfolgt ist.

6.3 Um einen Sachmangel geltend zu machen, ist die Vorlage des Gutachtens eines anerkannten Sachverständigen, welches den Mangel nachweist, auf Kosten des Käufers notwendig. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Käufer ausschließlich den Zuschlagspreis gegen Rückgabe des Gegenstandes. Der Käufer bleibt zur Entrichtung des Aufgeldes als Dienstleistungsentgelt verpflichtet.

6.4 Die Katalogbeschreibungen erfolgen nach bestem Wissen und Gewissen des Versteigerers. Eine besondere Beschaffenheits- oder Haltbarkeitsgarantie i.S.v. § 443 BGB wird nicht übernommen. Gleiches gilt für mündliche oder schriftliche Auskünfte aller Art sowie die Bezeichnung der Gegenstände bei Aufruf. Beeinträchtigungen des Erhaltungszustands werden nicht in jedem Falle angegeben, so dass fehlende Angaben ebenfalls keine Beschaffenheitszusicherungen begründen.

6.5 Begründete Beanstandungen hinsichtlich der Echtheit müssen innerhalb von 30 Tagen nach der Auktion erfolgen. In diesem Fall kann eine Rückerstattung des Kaufpreises bei Rückgabe des Loses erfolgen. Eine Gewährleistung über den angegebenen Zeitraum von 30 Tagen nach Auktionsende seitens des Versteigerers ist ausgeschlossen. Dies gilt auch für weitergehende Gewährleistungen jedweder Art.

6.6 Für die Auktion maßgebend ist der aktuelle Katalog der in gedruckter Form vorliegt und im Internet veröffentlicht ist mit den durch den Versteigerer am Tag der Versteigerung öffentlich bekanntgegebenen Änderungen, sofern es solcher bedarf. Diese werden auf einem Ausdruck des Katalogs in den Geschäftsräumen vermerkt, und bleiben dort hinterlegt.

7. SCHADENERSATZ DER VERSTEIGERERS

7.1 Schadenersatzansprüche gegen den Versteigerer sowie gegen seine Erfüllungs- oder Verrichtungsgehilfen im Zusammenhang mit der Versteigerung oder dem Abschluss oder der Erfüllung dieses Vertrages gleich aus welchem Rechtsgrund sind ausgeschlossen.

7.2 Dies gilt nicht für Schäden, die auf einem vorsätzlichen oder grob fahrlässigen Verhalten des Versteigerers sowie seiner Erfüllungs- oder Verrichtungsgehilfen beruhen.

8. SONSTIGE VEREINBARUNGEN

8.1 Für die Rechtsbeziehungen zwischen dem Versteigerer und dem Käufer gilt das Recht der Bundesrepublik Deutschland. Die Anwendung des Gesetzes über den internationalen Kauf beweglicher Sachen sowie des einheitlichen Gesetzes über den Abschluss von internationalen Kaufverträgen über bewegliche Sachen wird ausgeschlossen.

8.2 Im Geschäftsverkehr mit Kaufleuten, die nicht zu den in § 4 HGB bezeichneten Gewerbetreibenden gehören, mit juristischen Personen, mit öffentlich-rechtlichen Sondervermögen und mit Personen, die ihren Sitz im Ausland haben, wird vereinbart, dass Quedlinburg Erfüllungsort und Gerichtsstand ist. Bei Zahlung in fremder Währung gehen ein etwaiger Kursverlust und Einlösungsentgelte zu Lasten des Käufers.

8.3 Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung, bei der der Interessent schriftlich oder mündlich den Auftrag zur Gebotsabgabe mit einem bestimmten Betrag erteilt. Es gelten die entsprechenden Versteigerungsbedingungen.

8.4 Die Bestimmungen über Fernabsatzverträge gem. §§ 355 BGB finden keine Anwendung, da § 312g (2) BGB greift.

8.3 Zum Schutz der Öffentlichkeit und mit Rücksicht auf ausländischen Kunden ist der Versteigerer zu größtmöglicher Sorgfalt und Umsicht im Umgang mit zeitgeschichtlichen Objekten aus der Zeit des Nationalsozialismus verpflichtet. Die Gegenstände werden daher nicht öffentlich ausgestellt. Titel und Bezeichnungen wurden wie im Sprachgebrauch der Zeit üblich in die Katalogbeschreibung übernommen. Damit ist keinerlei Wertung verbunden. Besucher, die Gegenstände aus der Zeit des Nationalsozialismus vorbesichtigen möchten und dem Versteigerer nicht persönlich bekannt sind, werden gebeten, ein entsprechendes Besichtigungsformular auszufüllen und darin ihr Sammelgebiet einzutragen. Gleichzeitig werden die Kenntnisnahme der §§ 86, 86 a StGB und deren strikte Einhaltung zugesichert. Schriftliche Bieter, die dem Versteigerer nicht persönlich bekannt sind, werden bei Abgabe von Geboten auf Gegenstände aus der Zeit des Nationalsozialismus gebeten, Art und Zweck ihres Sammelgebietes anzugeben, z. B. Aufbau einer nach wissenschaftlichen Grundsätzen aufgebauten Sammlung über Vorgänge des Zeitgeschehens, wie etwa den 2. Weltkrieg, die Wehrmacht, usw. Der Versteigerer nimmt Gebote nur von solchen Bietern entgegen, die sich zu einer strikten Einhaltung der §§ 86, 86 a StGB verpflichten.
Indem Kataloginhaber, Auktionsteilnehmer und Bieter sich nicht gegenteilig äußern, versichern sie, dass sie den Katalog und die darin abgebildeten Gegenstände aus der Zeit des Nationalsozialismus nur zu Zwecken der staatsbürgerlichen Aufklärung, der Abwehr verfassungswidriger Bestrebungen, der Kunst, der Wissenschaft, der Forschung oder der Lehre, der Berichterstattung über Vorgänge des Zeitgeschehens oder der Geschichte oder zu ähnlichen Zwecken erwerben (§§ 86 a, 86 StGB). Der Versteigerer bietet diese Gegenstände und den entsprechenden Katalog nur unter diesen Voraussetzungen an. Mit der Abgabe eines Gebotes wird dies ausdrücklich anerkannt.

8.4 Sollte eine oder mehrere der vorstehenden Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein oder werden, berührt dies die Wirksamkeit der übrigen Bestimmungen nicht. Die unwirksamen Bestimmungen werden durch solche wirksamen ersetzt, die dem wirtschaftlichen Sinn und Zweck der unwirksamen am nächsten kommen. Dies gilt entsprechend für Regelungslücken.

Stand April 2019

Kunst- und Auktionshaus Breitschuh
Inhaber: Henry Thurisch
Blasiistr. 21, 06484 Quedlinburg, Tel. 03946/3751 Fax 03946/516106
www.versteigerungshaus.de Mail: mail@versteigerungshaus.de

Aufträge für die Auktion am 19. Oktober 2019

Die Aufträge müssen spätestens bis Freitag, den 18.10.2019 bis 19:00 Uhr vorliegen.

Name:	
Tel:	
Straße:	
PLZ/Ort:	
E-Mail:	

☐ Versand gewünscht ☐ Selbstabholer

Bei schriftlichen Aufträgen ist die Katalognummer verbindlich (Nicht der Titel des Gegenstandes).

Katalognr.	Gegenstand	Gebot bis EUR

Die schriftlich erteilten Vorgebote werden zu den im Katalog enthaltenen Versteigerungsbedingungen ohne weitere Spesen für den Auftraggeber ausgeführt. Werden die abgegebenen Vorgebote in der Auktion nicht erreicht, erfolgt der Zuschlag so niedrig wie möglich, einen Steigerungsschritt über dem Saalgebot. Bei Telefongeboten wird automatisch ein Mindestgebot von 150 Euro angenommen - bei höherem Limit mindestens der Limitpreis. Sie müssen in der Gebotsspalte mit „telefonisch“ hervorgehoben werden. Das Aufgeld beträgt 19 %. Auf das Aufgeld ist die MwSt. zu entrichten. Daraus ergibt sich ein Gesamtaufgeld in Höhe von 22,61 %.
Die Benachrichtigung des Auftraggebers erfolgt, in Form der Rechnungslegung, nur über Gebote die zum Zuge gekommen sind. Der Zuschlag ist ein rechtsgültiger Kaufvertrag. Der Rechnungsbetrag ist binnen 14 Tagen zu zahlen und die ersteigerte Ware nach Zahlungseingang binnen 14 Tagen abzuholen, wenn der Überweisungsbetrag die zzgl. Versandkosten nicht enthält. 5 Wochen nach Rechnungslegung wird eine Lagergebühr von 3 Euro pro Los und Tag erhoben.
Mit Ihrer Unterschrift erkennen Sie ausdrücklich unsere Versteigerungsbedingung an.

Datum Unterschrift

955 Meissen Tischlampe mit grünem Drachen, um 1900

119 Meissen "1001 Nacht" Teller

654 Richard Vick Spindeltaschenuhr, England um 1740

453 Ikone des Triumph Christi, Russland, 18./19. Jh.

422 Kleine Holzdose mit englischen Reitern und Windhunden, 2. Hälfte 19. Jh.

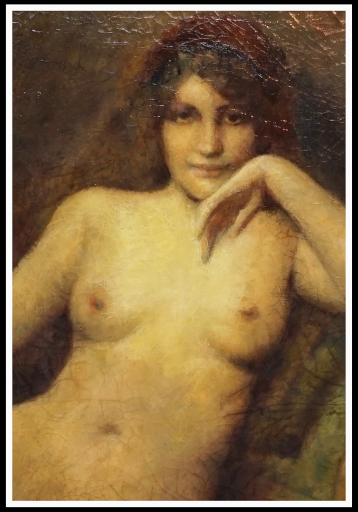
1037 Kleine Tafelschale, 1. Hälfte 19. Jh.

561 Kleiner Korb der Arkan / Asante mit acht Goldgewichten, Ghana, 1. Hälfte 20. Jh.

48 Kavallerie Degen M 1889 Eigentumsstück, um 1890

1005 Wilkens & Söhne Fischbesteck für 12 Personen, Jugendstil

328 Wohl Delft Teller mit chinesischen Dekor, 1. Hälfte 18. Jh.

358 Biedermeier Ohrensessel, Esche

385 Montblanc Meisterstück Kolbenfüller Platinum Line mit 14 K Goldfeder Nr. 4810