

KUNST- & AUKTIONSHAUS QUEDLINBURG

74. Auktion

25. Mai 2024



360°-Fotos vieler Objekte auf [versteigerungshaus.de](https://www.versteigerungshaus.de)



**QR-Code
der Objekte
scannen und
360°-Fotos
auf unserer
Webseite
versteigerungshaus.de
ansehen.**

Ab sofort: Versand über MBE-Zwickau oder Abholung

Sollten Sie Ihre Ware nicht abholen können, erfolgt der Transport Ihrer Kunstobjekte und Antiquitäten ab sofort mit den externen Versanddienstleister Mail Boxes ETC (MBE) Zwickau. Mit MBE-Zwickau steht Ihnen ein zuverlässiger All-inclusive-Service zur Verfügung. Sollten Sie keine Abholung wünschen, senden Ihnen MBE ein Angebot zu. Alternativ können Sie das Angebot auch über den Link in der Rechnungs-Email anfordern. Weitere Infos erhalten Sie auf unserer Website oder direkt von MBE-Zwickau.

Mail Boxes ETC
MBE Center 0192 Zwickau
Bosestraße 15A
08056 Zwickau
Tel.: (0375) 27 137 557
mbe0192@mbe.de
www.mbe-zwickau.de



Kunst- & Auktionshaus Quedlinburg
Blasiistraße 21
06484 Quedlinburg
Telefon / WhatsApp: (03946) 3751
Fax: (03946) 516106
mail@versteigerungshaus.de
www.versteigerungshaus.de

Öffnungszeiten: Mo, Do, Fr, Sa: 10 - 18 Uhr, So & Feiertage: 11 - 16 Uhr

74. Auktion

in der romantischen Welterbestadt
Quedlinburg

Samstag, den 25. Mai 2024, ab 10 Uhr

Vorbesichtigung:

vom 11. Mai bis 24. Mai 2024
Montag, Donnerstag, Freitag und Samstag 10 - 18 Uhr
Sonn- und Feiertage 11 - 16 Uhr

Online-Katalog und Aktuelles:
www.versteigerungshaus.de

Inhalt und geschätzter Zeitplan

Kategorie	Seite	Zeit	Kategorie	Seite	Zeit
Historika	4	10:00	Uhren	92	14:45
Münzen, Briefmarken	14	10:30	Kurze Pause		15:00
Studentika	19	10:50	Gemälde	95	15:10
Spielzeug	43	11:45	Kurze Pause		16:35
Literatur	44	11:50	Technik	128	16:45
Kurze Pause		11:55	Lampen	129	16:50
Porzellan	45	12:05	Skulpturen, Plastiken	130	16:55
Keramik	62	13:00	Silber	143	17:25
Möbel	63	13:05	Zinn	152	17:55
Varia	66	13:15	Glas, Kristall	153	18:00
Kurze Pause		13:50	Teppiche, Textilien	156	18:10
Asiatika	79	14:00	Kurze Pause		18:15
Afrikana	83	14:15	Grafik	157	18:25
Schmuck	84	14:20			

Die nächste Auktion findet am Samstag, den 21. September 2024 statt.

Einlieferungen sind jederzeit möglich. Rufen Sie uns zur Terminabsprache an.

Bankverbindung: Henry Thurisch - Auktionshaus Quedlinburg
Consors Bank - IBAN: DE81 7012 0400 8467 8710 11 - BIC: DABBDMMXXX

Katalogpreis 9,- EUR



1



2



3



4

1 Sponton Unteroffizier, Deutschland oder Österreich, 18. Jh.

Eisen und Holz, Tülle mit zwei Haltebändern (28 cm), runde Holzstange mit Dorn, altersgemäß gute Erhaltung, Ätzung auf Klinge verputzt, L. 193 cm, Klingenlänge 26 cm

500,00

2 Orden für Fünfzigjährige Dienstreue, Anhalt, Herzog Leopold Friedrich, Ende 19. Jh.

Vorderseite mit dem Kürzel L für Leopold, unter einer Herzogkrone, seitlich Lorbeerzweige, rückseitig die Inschrift "Für fünfzigjährige Dienstreue", darunter Zweige mit Eichenlaub und Eicheln, an grünem Band mit weißer Ränderung, D. 3,3 cm

60,00

Dieser Orden wurde 1864 durch Herzog Leopold Friedrich gestiftet. Es fanden 330 Verleihungen statt. Vorliegendes Exemplar aus sächsischem Adelshaushalt.

3 Gedenk-Kreuz auf die Blockadebrecher, Kapitän Paul König, 1916

schweres Eisernes Kreuz nach dem Entwurf von Karl Friedrich Schinkel, auf den vertikalen Balken im Hochrelief das Datum: 9. Juli 1916, mittig auf dem Kreuz en face sowie recto eine bronzene Medaille montiert, bezeichnet: Kapitän Paul König - U Deutschland bzw. Zur Erinnerung an die Ankunft des ersten Handels U Bootes in Baltimore 9. Juli 1916, altersgemäß gute Erhaltung, 7,5 x 7,5 cm (HxB)

60,00

Die Rückkehr des Handels-Tauchbootes U Deutschland in Bremerhaven fand am 23. August 1916 statt, die zurückgelegte Strecke betrug 4200 Seemeilen. Es war die erste Atlantik Überquerung eines Unter-Seebootes. 360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

4 214 DDR-Abzeichen und -Medaillen

davon 100 Abzeichen, 80 Auszeichnungen, 34 Medaillen von Betrieben etc., altersgemäß guter Zustand Bitte besichtigen.

50,00



5



6



7

5 Paar Medaillen R. Rexerodt & F.W. Raiffeisen, 1935

Bronze, reliefiert gearbeitet, auf Vorderseite mittig Brustbilder von Friedrich Wilhelm Raiffeisen bzw. Georg Rexerodt, umlaufende Devisen "EINER FÜR ALLE - ALLE FÜR EINEN" bzw. "GEMEINNUTZ GEHT VOR EIGENNUTZ", jeweils "FS" monogrammiert, rückseitig die Lebensdaten "1818 - 1888" bzw. "1851 - 1928", in originaler Kassette, dabei eine Urkunde mit Dedikation der "Rexerodt-Denkstätte der Kurhessischen Raiffeisen-Organisation an Herrn Geheimen Jusitzrat Max Klingenberg, Kassel 20. März 1935", Erhaltung schön, D. je 10 cm

80,00

Bei dem Entwerfer der Medaillen handelt es sich möglicherweise um den Berliner Medailleur Fritz Schulz, 1909 - 1993.

6 Aristokratiebecher, 5. Hannoversches Infanterie-Regiment Nr. 165 Quedlinburg, Goslar, Blankenburg, um 1900

farbloses Glas in Becherform, abgesetzter Stand mit sechs kreisförmig angeordneten eingestochenen Luftblasen, mittig eine weitere Blase, leicht konischer Korpus, Lippe breit vergoldet, auf der Wandung in feiner Gravur das Regimentszeichen unter fünfzackiger Krone, altersgemäß gute Erhaltung, H. 15 cm

120,00

7 Hutschenreuther Mokkatasse mit Untertasse, Niedersächsisches Feldartillerie-Regiment Nr. 46 Wolfenbüttel, Celle, um 1920

Porzellan, weiß, glasiert, Boden bezeichnet mit Marke der Porzellanmanufaktur Hutschenreuther, Hohenberg an der Eger, Vertriebsmarke Gustav Gahren in Wolfenbüttel, Mokkatasse mit Untertasse, auf der Tassenwandung das Regimentszeichen in Golddruck, vergoldete Ränder, altersgemäß gute Erhaltung, H. 6 cm

60,00



8 S. M. Kreuzer "König Wilhelm"

60,00

Farblithografie/Papier, montiert auf Untersatz mit Goldrand, unten rechts im Stein signiert (nicht aufgelöst) und datiert, (18)99, auf Untersatz betitelt, Darstellung des Schiffes I. Klasse der preußischen Marine, aus der Mappe "Deutschland zur See", herausgegeben von Bernhard Teutsch-Lerchenfeld, altersgemäß guter Zustand, partiell leicht berieben, Untersatz knickspurig und fleckig, Darstellung 20,5 x 33 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 40,5 x 52,5 cm (HxB)

9 S. M. Kreuzer "Hansa"

60,00

Farblithografie/Papier, montiert auf Untersatz mit Goldrand, unten rechts im Stein signiert (nicht aufgelöst), auf Untersatz betitelt, Darstellung des Schiffes II. Klasse der deutschen Marine, aus der Mappe "Deutschland zur See", herausgegeben von Bernhard Teutsch-Lerchenfeld, altersgemäßer Zustand, partiell fleckig und berieben, Untersatz gebräunt und knickspurig, Darstellung 20 x 33 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 40,5 x 52,5 cm (HxB)



10



11



12

10 Sponton, wohl Frankreich, 18. Jh.

500,00

Eisen und Holz, Klinge in Form einer Sonne stark überarbeitet, einfacher Holzstiel ohne Dorn (Original?), altersgemäß gute Erhaltung, L. 215 cm, Klingenlänge Klinge mit Tülle 34,5 cm

11 Konvolut verschiedener Geschosshülsen

50,00

Kaliber 4 bis 11 cm, verschiedene Hersteller (meist russisch), altersgemäße Erhaltung

12 Silberpokal, Mitteldeutsches Bundesschießen, Zwickau, Sachsen, 1901

220,00

800/- Silber, gepunzt mit Halbmond, Krone und Feingehaltsmarke 800, verschlagene Werkstättenmarke, möglicherweise Walter Hermann in Halle/Saale, feiner Silberpokal aus dem Jugendstil, innen vergoldet, runder Stand mit stilisiertem Wurzel- und Eichenlaubdekor, en face das Wappen der Stadt Zwickau mit der Inschrift: 19. MITTELDEUTSCHES BUNDESSCHIESSEN ZWICKAU 7.-14. JULI 1901, rückseitig eine Zielscheibe mit vierblättrigem Kleeblatt, unterlegt von gekreuzten Gewehren und bekrönt mit einem Schützenhut, Erhaltung sehr schön, H. 20,5 cm, G. 271 g
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



13



14



15

13 "Der gefangene Kaiser Napoleon III."

60,00

Lithografie/Papier, unsigniert, unterhalb der Darstellung betitelt und mit Personenbezeichnungen "Der gefangene Kaiser Napoleon III. empfängt den Sieger im Schlosse Bellevue bei Sedan am 2ten September 1870"; nach dem Gemälde von Bartsch, der Deutsche Kaiser Wilhelm I. trifft zu Pferde mit seiner preußischen Gefolgschaft vor dem Schloss auf den französischen Kaiser nach der verlorenen Schlacht von Sedan, restaurierungsbedürftig, gebräunt, fleckig, gewellt, stark beriebene Partie am rechten Rand der Darstellung, Darstellung 38,5 x 50,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmen bestoßen, Gesamtmaß 60 x 68,5 cm (HxB)

14 Zwei Barten, Harz, Deutschland, 20. Jh.

80,00

eine Barte in Parademanier mit Brandmalerei auf dem Stiel, die Axt graviert, die andere Barte in schlichter Ausführung, Sammleranfertigungen, altersgemäße Erhaltung, L. 84,5 bzw. 89 cm

15 Acht historische Bierzeichen / Biermarken, Herzogliches Brauhaus Tegernsee, Forsting, Mitte 20. Jh.

60,00

Aluminium, jeweils zwei Bierzeichen Herzogliches Brauhaus Tegernsee, Gut für 1 Liter Bier bzw. Gut für 1/2 Liter Bier, Brauerei Forsting 1/2 Liter Bier, zwei anonyme Marken mit Darstellung eines Daubenkruges Gut für 1/2 Liter, altersgemäß gute Erhaltung



16



17



18



19

16 Erinnerungsglas zum 100. Geburtstag Kaiser Wilhelm I., 1897

Deutsche Glashütte, Becher aus farblosem Glas, leicht konische Form, vergoldete Lippe, auf Wandung Darstellung von Kaiser Wilhelm I., seitliche Sprüche "Deutschlands Erbauer - Du deutscher Hort, in deutscher Seele lebst Du fort", unterhalb der Darstellung Reichsadler mit Trophäen sowie Datum 22. März, oberhalb der Darstellung Reichskrone, Erhaltung sehr schön, H. 12 cm

30,00

17 24 Miniaturfiguren Französischer Soldaten, Befreiungskriege/Völkerschlacht

neuzeitlich vollrund gearbeitete Figuren, Weißmetallguss, vielfarbig staffiert, jeweils unter dem Sockel betitelt: Artillerist, Garde Grenadier, Neapolitanischer Gardist, Adlerträger, Marketenderin, Kadett, Artillerist, Gardist zu Fuß, Jägertrompeter, Linien Infanterist, Grenadier der Alten Garde, Karabinieri, Husar, Sergeant, Kurassier, Sapeur, Cap. Husar, General Desaix, Marschall Berthier, Grenadier der Ital. Garde, Garde Kavallerist, Marine Fusilier, Fuß Artillerist, Höhe bis 8 cm, mit dem Herstellersignet: delPrado Collection

40,00

Mit "General Desaix" meinen die Franzosen Moritz von Sachsen, geboren 1696 in Goslar als ein Sohn August des Starken und der Aurora von Königsmarck, die auch Pröpstin von Quedlinburg war. Moritz wird von den Franzosen hochverehrt und hier einfach als Volksheld in die Zeit der Befreiungskriege transferiert. Nach seinem Tod bestimmte der französische König, dass Moritz nicht in katholischer französischer Erde beigesetzt werden sollte, sondern seinem Glauben entsprechend in protestantischer Erde. Man bestimmte Straßburg als östlichste Stadt mit zudem protestantischen Gläubigen als letzte Ruhestätte. Dort ließ der König für seinen Feldherrn Moritz eines der monumentalsten Grabmäler der europäischen Kunstgeschichte durch den Bildhauer Pigalle in der protestantischen Thomaskirche errichten. Ein weiteres Denkmal des "General Desaix" befindet sich in Straßburg vor der Alten Börse.

18 Österreich-Ungarn / K.u.K.-Monarchie Offiziers-Kappe, um 1914

I. Weltkrieg, elegante Offizierskappe aus schwarzem Tuch, komplett mit allen Beschlägen, vorne Agraffe und Knopf in ungarischen Farben, umlaufend Kordel in Gold mit schwarzen Durchzügen, schwarzer Lacklederriemen und Lederschirm, innen mit hellem Lederschweißband, Herstelleretikett "Rohrer Mihály", Erhaltung sehr schön, H. ca. 14 cm

330,00

19 Zwei Barten, Harz, Deutschland, Ende 19. Jh.

aus professioneller Fertigung, der Schuss schwarz lackiert bzw. Malakkarohr, die Monturen im Messing mit rückseitiger Schnecke, Spitzen in Metall montiert, altersgemäße Erhaltung, L. 86 bw. 89 cm

70,00



20



21



22



23

20 Acht Bücher, 2. Weltkrieg

Wolfgang Willrich "Des Edlen ewiges Reich", Heinrich Blume "So ward das Reich", Oberst Polte "Und wir sind doch geflogen", Clemens Laar "Kampf in der Wüste", Hans Rabl "Das Ziel in den Wolken", Soldat Wuppy "Ein heiteres Landserbuch", Wolfgang Lüth / Claus Korth "Boot greift wieder an" und Hellmut H. Führung "Wir funken für Franco", altersgemäßer, gebrauchter Zustand, teilweise gebräunt, fleckig und beschriftet
Bitte besichtigen.

120,00

21 22 Miniaturfiguren englischer Soldaten, Befreiungskriege/Völkerschlacht

neuzeitlich vollrund gearbeitete Figuren, Weißmetallguss, vielfarbig staffiert, jeweils unter dem Sockel betitelt: Major 15. Husaren Rgt., Fusilier York Rangers, Horse Guard, Highlanders Gordon 92nd, General Duke of Ballen, Goldstream Garde, Horse Artillerie, General Beresford, Scots Greys, 54th Infanterie, 71st Inf. Rgt., Inniskilly Dragoner, Fuß Gardist, Marine Infanterie, Schott. Fusilier, Admiral Nelson, 71st Highlander Schottland, Roy. Artillerie, British Husar, Duke of Wellington, Offizier Engineers, British General Robert Craufurd, Höhe bis 8 cm, mit dem Herstellersignet: delPrado Collection

40,00

22 Statuette Fußballer, FC St. Pauli, Spielerpass 1937, Schienbeinschoner

bronzierter Metallguss eines Stürmers mit Ball, gekleidet im Stil der 1930er Jahre, auf Marmor montiert, H. 28 cm, dazu drei Dokumente: DFB Spielerpass 1937, Meisterschafts-Urkunde FC St. Pauli 1948 sowie 1950, jedes Dokument mit der originalen Unterschrift des Präsidenten Wilhelm Koch, dazu ein historischer Schienbeinschutz, 23,5 x 16 cm (HxB), altersgemäß gute Erhaltung
Das Millerntor Stadion des FC St. Pauli war von 1970 bis 1998 nach Wilhelm Koch, dem langjährigen Präsidenten des FC St. Pauli benannt.

200,00

23 Zwei Fotos und ein Abzeichen, Roter Frontkämpferbund, um 1930

zwei originale Fotos in Postkartengröße, betitelt: "Parade Frontkämpferbund KPD Frankfurt 1930" sowie "Musik-Korps Roter Frontkämpferbund Thälmann", dazu das Mitgliedsabzeichen in emailliertem Metall, runde Form mit Darstellung einer geballten roten Faust, umlaufende Inschrift ROTER FRONTKÄMPFERBUND EV, altersgemäße Erhaltung, korriert, ohne die Nadel

60,00



24



25



26



27

24 Großer Villeroy & Boch, Mettlach Wandteller, 1894

Steinzeug, geritzt, vielfarbig ausgelegt, rückseitig bezeichnet, Modell-Nr. 2146, Türmchenmarke, "GEGEN NACHBILDUNG GESCHÜTZT", Militärisches Dekormotiv: Preußische Garde - Infanterie im Manöver, vergoldeter Rand, altersgemäß gute Erhaltung, D. 38 cm

800,00

25 Wandatlas "Der Krieg von 1866"

Karte aus mehreren Teilen zusammengesetzt, auf Leinen aufgezogen, oben rechts ausführlich bezeichnet Haack-Hertzberg, Großer Historischer Wandatlas, Abt. V, Karten zur Kriegsgeschichte von Deutschland, a) Strategische Karten, Nr. 14, in einer handschriftlich bezeichneten Mappe, Karte rückseitig und Mappe mit Reichsadler-Stempel, Verlag Justus Perthes, Gotha, altersgemäß guter Zustand, leichte Gebrauchsspuren, Gesamtmaß 109,5 x 161,5 cm (HxB)

100,00

26 Reservistentasse des Herman Randhahn, Gardes du Corps, 5. Esk., Potsdam, 1891

Porzellan, weiß, glasiert, Tasse im Boden gemarkt, blaue Adlermarke mit dem Monogramm CT für die Manufaktur Carl Tielsch in Altwasser/Niederschlesien, auf der Wandung die vielfarbige Darstellung eines preußischen Leibgardisten zu Pferde, der Helm mit Paradeadler, die Tasse seitlich betitelt sowie mit Widmung an die liebe Schwester Therese, Ohrenhenkel, vergoldete Lippe, passende Untertasse der Manufaktur Krister in Waldenburg/Niederschlesien, vergoldeter Rand sowie goldener Fülldekor, Erhaltung schön, Tasse H. 8 cm cm, Untertasse D. 15 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

100,00

27 Drei Seidenbilder Deutscher Kaiser, deutsche Weberei, um 1916

die Portraits der drei Kaiser des Zweiten Deutschen Reiches in feinsten Seidenweberei, Wilhelm I., Friedrich III., Wilhelm II., jeweils mit patriotischen Attributen wie Deutsche Reichsflagge, Kaiserliche Standarte, aber auch Kornblumen, jeweils einzeln unter Glas in beschnittener Holzleiste gerahmt, altersgemäß gute Erhaltung, bis 23,8 x 18 cm (HxB)

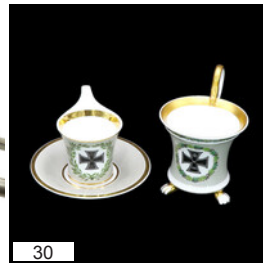
120,00



28



29



30



31

28 Französischer Offiziersdegen, um 1830

ohne Hersteller, Ebenholz, Stahl und Messing, Dreikantklinge im unteren Drittel gebläut und goldtuschiert (berieben), Bügelgefäß Buntmetall versilbert mit gerilltem Ebenholzgriff, Stichblatt mit Lorbeerkranz und zwei gekreuzten Schwerten, altersgemäße Erhaltung, L. 92 cm, Klingenlänge 78 cm
Bitte besichtigen.

330,00

29 Pallasch

ohne Hersteller, Eisen und Holz, nicht identifizierter Pallasch, Stahlklinge mit Rückengrad, Eisenbügelgefäß, Holzgriff, Eisenscheide mit einem Tragehaken und Schlepplblech, Bügel graviert "R2H51", altersgemäß gute Erhaltung, L. 108 cm, Klingenlänge 90 cm
Bitte besichtigen.

180,00

30 KPM Berlin Tasse mit "Eisernem Kreuz" und Untertasse

Porzellan, grauer Fond, Goldstaffage, im Boden Zepthermarke mit rotem Reichsapfel und Kriegsmarke, patriotische Tasse mit hochgezogenem Henkel, zentral Kartusche mit Eisernem Kreuz mit Krone, Wilhelm-Monogramm und Datierung "1914" umrankt von gemalten Lorbeerzweigen, altersgemäß guter Zustand, Tasse H. 8,5 cm, beigegeben eine weitere KPM Berlin Tasse mit Eisernem Kreuz und Schwanenhals-Henkel, beschädigt, Henkel und Mündung geklebt, Krallenfuß mit Fehlstelle, H. 13 cm

100,00

31 Fotografie der Totenkopfhusaren, Braunschweig

Fotografie/Karton, vier Männer des Braunschweigischen Husaren-Regiments Nr. 17 mit Pelzmütze, Bandelier und Säbel, Passepartout, hinter Glas gerahmt, dabei ein Einzelfoto / Portrait des rechts auf dem Stuhl sitzenden Husaren aus dem Fotoatelier W. Kleinschmidt, Braunschweig, ungerahmt, altersgemäße Erhaltung, fleckig, Gesamtmaß 36,5 x 31 cm (HxB)

220,00



32



33



34



35

32 KPM Berlin Tasse mit "Eisernem Kreuz" und Untertasse

150,00

Porzellan, kobaltblauer Fond, Goldstaffage, im Boden Zeptermarke mit rotem Reichsapfel und Kriegsmarke, Dekornummer "125/584", patriotische Tasse in Glockenform auf rundem Fuß mit Volutenhenkel, zentral Kartusche mit Eisernem Kreuz mit Krone, Wilhelm-Monogramm und Datierung "1914" umrankt von goldradierten Lorbeerzweigen, altersgemäß guter Zustand, kleiner Brandfehler im Boden der Tasse, Goldstaffage partiell leicht berieben, Tasse H. 12 cm

33 Große Deckeldose, Crefelder Rennverein von 1911, Preis der Rheinprovinz 1928

220,00

Glas und 800/- Silber, opulente Deckeldose aus Bleikristallglas, runder Stand mit Sternschliff im Boden, hochgezogen die bauchige Wandung, auf dem Korpus überreicher Schnittdekor mit geometrischen Motiven, Lippe und scharnierter Deckel in Silber, der silberne einmal gestufte Deckelrand mit reliefiertem Blumenfries gearbeitet, mittig auf dem Deckel das fein gravierte Wappen des Crefelder Rennvereins von 1911 sowie die Widmung: Dem Trainer des Sieges im Preis der Rheinprovinz - Krefeld, 26. September 1928, rückseitig unterhalb des Scharniers die Punzen: Halbmond, Krone, 800, Werkstättenmarke des Wilhelm Binder in Schwäbisch Gmünd, Vertriebsmarke des Juweliers Schmuck, altersgemäß sehr guter Zustand, 12,5 x 26 cm (HxD)

34 Taschenuhr als Medaille, Frankreich, 1. Hälfte 20. Jh.

80,00

Buntmetall versilbert, innen als Benzinfeuerzeug eingerichtet, außen in Form der gleich aussehenden Bronze-Medaille, auf vorderem Deckel geprägte Ansicht einer Fabrikhalle mit Arbeiter, darüber Szene eines Schützengrabens mit französischen Soldaten, die Gewehre im Anschlag, betitelt wohl "AUX POILUS D' USINE", rückseitige eine Kartusche für die Besitzergravier, darüber ein fünfzackiger (kommunistischer) Stern, Inschrift "PAR LE SOLDAT PAR L' OUVRIER A VICTOIRE" (VOM SOLDATEN VOM ARBEITER ZUM SIEG), verschiedene Künstlersignaturen, altersgemäße Erhaltung, Versilberung berieben, eingedellt, deutliche Nutzungsspuren, D. 4,5 cm
Seltenes Objekt der französischen Kriegspropaganda.

35 20 Miniaturfiguren französischer Soldaten, Befreiungskriege/Völkerschlacht

40,00

neuzeitig vollrund gearbeitete Figuren, Weißmetallguss, vielfarbig staffiert, jeweils unter dem Sockel betitelt: Napoleon Bonaparte, Jäger zu Pferd, Flanquer, Lancier, Linien Infanterist, Pariser Grenadier, Voltigeur, Ehrengardist, Dragoner 4eme, Kavallerist, Tiraleur, Marine Offizier, Husar Brigadier, Marine Leutnant, General Lasalle, Jäger, Train Offizier, 2eme Lancier, 82 "Marie Louise" Infanterist, Marschall Murat, Höhe bis 8 cm, mit dem Herstellersignet: delPrado Collection



36



37



38



39

36 Wohl französischer Zierdegen, um 1850

240,00

mit Hersteller (nicht identifizierbar), Griff Messing versilbert mit Perlmutteinlage, durchbrochener Knauf, Stichblatt mit Voluten und nicht graviertem Spiegel, schmale, linsenförmige Eisenklinge mit Ziergravuren, nicht passende Lederscheide, altersgemäße Erhaltung, Gefäß verputzt, Klinge mit leichtem Flugrost und leichten Scharten, L. mit Scheide 98 cm, Klingenlänge 76 cm
Bitte besichtigen.

37 Silberne Erinnerungsmedaille zum 25. Regierungsjubiläum, Anhalt, Herzog Friedrich I., 1896

80,00

Vorderseite mit einem Brustbild des Herzogs in Uniform mit Ordensschnalle, Perlrand, rückseitig die Figur der Victoria mit drei Putten sowie den Daten 22. Mai 1871 - 1896, montiert an Band mit rosafarbenem Mittelstreifen und grün-goldenen Seitenstreifen, mit einem Etikett von Otto Ackermann, Hoflieferant, Dessau, D. 3,2 cm
Entwurf von Otto Lessing, Berlin. Von dieser Medaille wurden nach Angaben in der Literatur etwa 682 Exemplare geprägt.

38 Rapier, Spanien, 20. Jh.

50,00

spätere Fertigung nach Vorbildern aus dem 17. Jahrhundert, Degen / Schwert, Eisen, Glocke mit Parierstange und Bügel, spitze Klinge, altersgemäße Erhaltung, Flugrost, L. 102 cm

39 Bajonett mit Scheide, Modell 1886 Lebel, Frankreich, Ende 19. Jh.

40,00

Griff aus Neusilber, Stahlklinge mit kreuzförmigem Querschnitt, an der Klingenswurzel die punzierten Buchstaben "B" und "L", jeweils in einem Kreis, Parierhaken später schwarz lackiert, daher die Kennzeichnung nicht lesbar, Feder für die Arretierung auf dem Gewehr intakt, Scheide sp. schwarz lackiert, altersgemäße Erhaltung, L. 66 cm, Klingenlänge 52 cm



40 Reservistenpfeife Inf. Rgt. v. Manstein Schleswig 1892/94 **120,00**

Porzellankopf, weiß, glasiert, en face eine vielfarbige Darstellung Kaiser Wilhelm II. in Galauniform, in Blumenränderung, unterhalb des Kaisers der Name des Eigentümers: Musk. Löding, rückseitig bezeichnet: Zur Erinnerung an unsere Dienstzeit b. d. 9. Comp. Inf. Rgt. v. Manstein Schlesw. Nr. 84 in Schleswig, 1892 - 1894, Leiste mit etwa 38 Namen von zwei Gefreiten und 36 Musketieren, schwarz-weiß-rote Troddeln, altersgemäße Erhaltung, rückseitig ein Haarriss, L. 165 cm

41 Epauletten und Leibriemen, Artillerie Frankreich **160,00**

altersgemäß gute Erhaltung 1) Epauletten, mit Hersteller L. Ruettard & C., in originaler Schachtel (mit Gebrauchsspuren), wohl für Hauptmann, vergoldetes Metall mit schwarzem Stoffuntergrund, mit Kantillenbehang, leicht fleckig 2) Feldbinde, Buntmetall vergoldet, Doppelschließe mit gekreuzten Kanonenrohren und platzender Granate, Riemen aus schwarzem Leder und Seidenrips, mit Säbelhänger

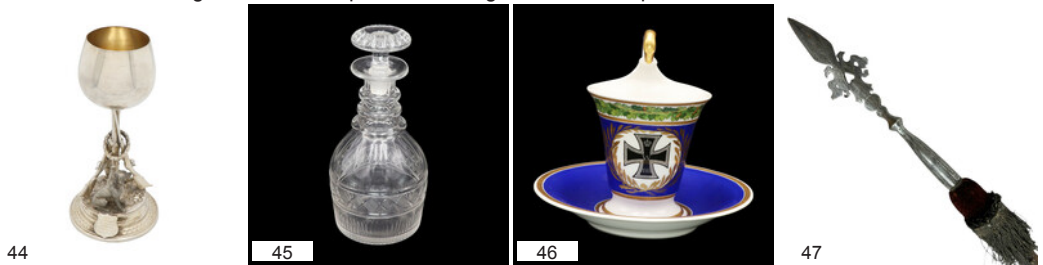
42 Büste Paul von Hindenburg, 1920/30 **70,00**

Hersteller Franz Küssner & Co., Kunststeinguss patiniert, realistische Darstellung des Feldmarschalls von Hindenburg in ziviler Kleidung, altersgemäß gute Erhaltung, H. 24 cm

Aus dem Nachlass von Dr. Walter Kaune, Goslar. 360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

43 Zwei patriotische Tassen und Untertassen, KPM Berlin und Thomas Bavaria **180,00**

Porzellan, altersgemäß guter Zustand 1) KPM Berlin Tasse und Untertasse, kobaltblauer Fond, Goldstaffage, im Boden unterglasureblaue Zeptermarken mit rotem Reichsapfel und Kriegsmarke, Dekornummer "125/584", Tasse in Glockenform auf rundem Fuß mit Volutenhenkel, zentral Kartusche mit Eisernem Kreuz mit Krone, Wilhelm-Monogramm und Datierung "1914" umrankt von goldradierten Lorbeerzweigen, Tasse H. 11,5 cm 2) Thomas Bavaria Tasse, Farb- und Goldstaffage, im Boden gemarkt, rote Malernummern, Tasse mit geschwungenem Henkel und ausgeteltem Fuß, schauseitig bekroöntes Eisernes Kreuz mit Krone, Wilhelm-Monogramm und Datierung "1914" umrankt von Eichenlaub und Lorbeerzweig, darunter die Aufschrift "Gott war mit uns, Ihm sei die Ehre!", H. 11 cm 3) KPM Berlin Untertasse, Goldstaffage, im Boden Zeptermarken mit grünem Reichsapfel, D. 14,5 cm



44 Historischer WMF Jagdpokal zur silbernen Hochzeit ForstRat Reuss, Ende 19. Jh. **100,00**

Metall versilbert, gepunzt mit "I/O" für Standard-Versilberung und Herstellermarke der Württembergischen Metallwarenfabrik, Geislingen a. Steige, runder Stand mit Schuppendedor, darüber der Natursockel, der Schaft in Form eines Baumstammes, an den Schaft gelehnt zwei doppelschüssige Jagdflinten, verbunden durch einen silbernen Eichenlaubkranz, die Waffen bewacht von einer deutschen Bracke sowie von einem Dackel, ovoide Kupa, am Stand eine applizierte Wappentafel mit der gravierten Dedikation "Dem silbernen Jubelpaare herzlichen Glückwunsch ! Prentzel u. Frau", Erhaltung sehr schön, H. 25,2 cm
Aus dem Nachlass des Forstwissenschaftlers Reuss, Ehrenbürger von Goslar. In Bad Laasphe steht ein Denkmal für den Oberforstrat Reuss.

45 Karaffe, König Ernst August von Hannover, um 1840 **150,00**

farbloses Glas, eine historische königliche Biedermeier-Karaffe, bauchige Form über rundem Stand, lang gezogener Hals, eingepasster Stöpsel, reicher Schlifffdecor, Boden mit fein graviertem Besitzermonogramm des Königs Ernst August von Hannover (1771 - 1851), altersgemäße Erhaltung, Chips an Stöpsel und Stand, partiell minimale Chips an der Wandung, H. 21 cm
Ehemals Schloss Blankenburg.

46 KPM Berlin Tasse mit "Eisernem Kreuz" und Untertasse **150,00**

Porzellan, kobaltblauer Fond, Goldstaffage, im Boden Zeptermarken mit rotem Reichsapfel und Kriegsmarke, patriotische Tasse in Glockenform auf rundem Fuß, hochgezogener Rand mit Schwanenhals-Henkel, zentral Kartusche mit Eisernem Kreuz mit Krone, Wilhelm-Monogramm und Datierung "1914" umrankt von goldradierten Lorbeerzweigen, unterhalb der Mündung umlaufende polychrome Eichenlaubmalerei, altersgemäß guter Zustand, Goldstaffage partiell berieben, Tasse H. 12 cm

47 Sponton, wohl Russland, 18. Jh. **500,00**

Eisenklinge mit Doppeladler, Gravuren verputzt, Schuh, Quaste und Stiel wohl nachempfunden, Holzstange mit Ziernägeln, altersgemäß gute Erhaltung, L. 212 cm, Klingenlänge mit Tülle 40 cm



48



49



50



51

48 Borddolch mit Scheide, Deutsche Luftwaffe, 1935 bis 1943

750,00

sog. III. Reich, mit Hersteller SMF, SOLINGEN, blau belederter Griff mit intakter Wicklung, Knauf mit Sonnenrad in Aluminium, Parierstange in versilbertem Buntmetall mit Sonnenrad, Scheide aus Metall mit blauem Kunstlederbezug, Beschläge sowie Kette mit Haken in Aluminium (punziert "GES. GESCH.", "OLC"), altersgemäß gute Erhaltung, blanke Klinge, L. 48,5 cm, Klingenlänge 30,7 cm

49 Kunst im Dritten Reich Mappe Adolf Hitler 1937

180,00

Mappe mit sieben Kunstdrucken nach Aquarellen Hitlers aus dessen Zeit als Soldat an der Westfront, Vorwort von Baldur von Schirach, 32 x 22 cm, dazu das Buch Von der Königlichen Bank zur Deutschen Reichsbank, 175 Jahre Deutscher Notenbankgeschichte, 20. Juli 1765 - 20. Juli 1940, 74 Seiten, Ganzleinen mit geprägtem Hoheitszeichen, 30 x 21,5 cm, dazu vier Seiten des CITIZEN vom 3. Juli 1984 mit u.a. dem Artikel "Hitler paintings on display in Florence", altersgemäß gute Erhaltung

50 Reservistenpfeife Magdeb. Inf. Regt. Metz 1910 - 1912

110,00

Haselnussstecken, Wassersack und Mundstück aus Horn, Hirschhornrosette, Pfeifenkopf aus Porzellan, weiß, glasiert, ein Reservist schwenkt seine Mütze zum Abschied, im Vorland der Vogesen, im Hintergrund ein elsässisches Dorf, der Kopf betitelt: Res. Rochus, die Szene gerändert mit Eichenlaub und Eicheln im Hochrelief, rückseitig bezeichnet: Zum And. a. m. Dienstz. b. d. 11. Comp. 4 Magdeb. Inf. Rgt. Nr. 67 Metz 1910 - 1912, auf zwei Leisten etwa 64 Namen, Vertriebsmarke: W.S. Kipper Metz, als Deckel eine Pickelhaube, langer Haselnussstecken mit Metallbeschlag: Reservist auf einem Bierfass, altersgemäß gute Erhaltung, L. 102 cm

51 Hans Grammel, Maske Kaiser Napoleon I., 1980

60,00

Pappelholz, geschnitzt, rückseitig Künstlermonogramm und Datierung 27.6.80, naturalistische Darstellung, Erhaltung schön, 16,2 x 10,6 cm (HxB)

Grammel, geb. 1913, wohnte in Leipzig, Kapellenstr. 13. Diese Maske war eine Auftragsarbeit für den Sammler H. Strödecke, Querfurth.



52



53



54



55

52 Vier Eintrittskarten, Reichsparteitag Nürnberg, 1936

120,00

vier unbenutzte Einlasskarten zu verschiedenen Veranstaltungen des Parteitags 1936, grafisch gestaltet unter Verwendung von Motiven nach Professor Richard Klein, für den Appell und Vorbeimarsch des Reichsarbeitsdienstes am 10. September um 10 Uhr auf der Zeppelinwiese, für den Fackelzug der Politischen Leiter Vorbeimarsch am Deutschen Hof am 10. September 20.30 Uhr, für den Parteikongreß am 11. September (mit Prägestempel des Hoheitsabzeichens), für den Appell der Politischen Leiter am 11. September 20 Uhr auf der Zeppelinwiese, jeweils etwa Postkartengröße, unbenutzt, mit dem Kontrollabschnitt, Erhaltung sehr schön bis vorzüglich
Seltenes Sammlerstück.

53 Miniatur Ordenskette mit acht Auszeichnungen, Königreich Preußen

150,00

an der Kette acht Auszeichnungen in miniature: Eisernes Kreuz, roter Adlerorden IV. Klasse, Kriegsverdienstkreuz Braunschweig Ernst-August, Kriegsverdienstkreuz IV. Klasse, Landwehr Dienstauszeichnung II. Klasse, Kaiser Wilhelm I. Erinnerungsmedaille 1897, Südwest Afrika 1904-06 den siegreichen Streitern, schwarzes Verwundetenabzeichen, Erhaltung sehr schön

54 Frühe Reservistenpfeife Rheinisches Jägerbattillon Nr. 8, 2. Comp. Koblenz 1859

120,00

Haselnussstecken, Hirschhornrosette, Mundstück und Wassersack aus Fleckviehhorn, Pfeifenkopf aus Porzellan, weiß, glasiert, en face die Darstellung eines Hirschen mit starkem Geweih, in den Stangen zwei gekreuzte Gewehre sowie ein Wappen, auf dem Wappen als Bekrönung ein Jägerhelm, unterhalb der Darstellung der Name des Eigentümers: Fischer, rückseitige Widmung, eine Leiste mit 16 Namen, obere Zeile berieben, altersgemäße Erhaltung, vier alte Haarrisse, L. 130 cm

55 Percussionsgewehr

130,00

ohne Hersteller, Buchenholz, Eisen und Messing, Dekorationsobjekt, auf Lauf verschlagene Nummer "5788", schlechte Erhaltung, geschweifter Lauf, Schaft mit Ausbruch an Schlossplatte, L. 114 cm



56



57



58



59

56 Reservistenpfeife Königs-Ulanen Hannover 1901 - 1903**100,00**

Pfeifenkopf und Wassersack aus Porzellan, weiß, glasiert, en face ein Brustbild von Kaiser Wilhelm II. in Galauniform, rückseitig bezeichnet: Res. Pieper, Zum Andenken a. m. Dienstz. b. d. 5. Esk. Königs Ulanen Regt. Nr. 13 Hannover 1901 - 1903, etwa 30 Namen auf zwei Leisten, Troddeln, altersgemäße Erhaltung, Hals bestoßen, L. 130 cm

57 20 Miniaturfiguren Alliiertes Soldaten und Kanone, Befreiungskriege/Völkerschlacht**40,00**

neuzeitlich vollrund gearbeitete Figuren, Weißmetallguss, vielfarbig staffiert, jeweils unter dem Sockel betitelt: Offizier Österreich. Splenyi Regt., Österr. Sapeur, Kärntner Landwehrmann, Österr. Husar, Ital. Karabinieri, Russischer Kosake, Russischer Leibgardist, Kassak aus dem Ural, Russischer Jäger, Marschall Kutuzow, Portugisischer Füsilier, Füsilier aus Martinique, Spanischer Marine Artillerist, Sevilla Lancier, Spanischer Guerilla, Holl. Karabinieri, Holl. Offizier, Belgischer Dragoner, Spanischer Fuß Artillerist dazu eine Kanone, Höhe bis 8 cm, mit dem Herstellersignet: delPrado Collection

58 Säbel, Österreich-Ungarn, um 1900**100,00**

mit Hersteller Weyersberg, Solingen, Eisen und Stahl, vernickelte Klinge, Metallscheide, Rochenhautgriff mit intakter Wicklung, Tragegehänge, ungarisches Portepeee, altersgemäß gute Erhaltung, Klinge mit leichten Scharten, L. 84 cm, Klingenlänge 69 cm

59 Einlieferungsbefugnis für einen Brief 1825, ein Brief und sechs Postkarten mit Quedlinburger Motiven**40,00**

altersgemäßer Zustand 1) Bescheinigung über eine Einlieferung eines Briefes im Postamt von Quedlinburg 1825, stockfleckig, linker Rand eingerissen 2) Ein Brief, Braunschweig 1890, unterschrieben mit Joachim, an seine Großmutter vom 12. April 1890, darin berichtet er von einer Reise von Altenburg mit Zwischenhalt in Leipzig, das Briefpapier mit geprägtem Monogramm "JA" (Joachim Albrecht), dabei ein später datierter Briefumschlag mit zwei Siegeln, dazu weitere Brief- und Umschlagfragmente, unvollständig, Brief zerissen, zusammensetzbar 3) Sechs Postkarten, Mezzotinto-Gravüren nach den Gemälden von O. Marcus im Rathaus von Quedlinburg, Verlag Chr. Fr. Vieweg's Buchhandlung, H. Schwanecke, Quedlinburg, ungelauten, leicht gebräunt
Bitte besichtigen.



60



61



62



63

60 Regimentsteller, Niedersächsisches Feldartillerie-Regiment Nr. 46, Wolfenbüttel, Celle**80,00**

Porzellan, weiß, glasiert, runder Teller, mittig im Spiegel das Abzeichen des Regiments unter einer Königskrone, die Darstellung in einem Kranz aus Lorbeer und Eichenlaub, verbunden durch den Orden Eisernes Kreuz, die Fahne umlaufend die Namen der Orte und Gegenden, in denen das Regiment zum Einsatz kam: CHAMPAGNE, VERDUN, ARGONNEN, SOMME, FLANDERN, CHEMIN DES DAMES, REIMS sowie das Datum 25. September 1915, rückseitig bezeichnet mit Marke der Manufaktur Haviland in Waldershof bei Tirschenreuth, altersgemäß sehr gute Erhaltung, D. 26 cm

61 Reservistenpfeife Bayerisches Bekleidungsamt Würzburg 1903**140,00**

langes Pfeifenrohr aus Haselnuss, Mundstück aus dunklem Horn, Hirschhornrossette, Horn vom Fleckvieh, Porzellankopf, weiß, glasiert, en face die Szene: Marketenderin verteilt die Post, seitlich reliefiertes Eichenlaub mit Eicheln, Reservist Merk, rückseitig bezeichnet: Zum Andenken an meine Dienstzeit bei der 1. Comp. Bekleidungs. d. 2. königl. bayr. Armee-corps Würzburg 1903 - 05, darunter die Leisten mit etwa 50 Namen, der Deckel als Pickelhaube, Kubus mit der Devise: Hoch die Infanterie, Troddeln, altersgemäß gute Erhaltung, L. 99,5 cm

62 Zwei Bleiglasbilder mit Bezug zu Quedlinburg**50,00**

1) Begutachtung von Briefmarken, bestehend aus sieben farblosen und farbigen Glasteilen eingefasst in Blei, polychromes Bild von drei Männern um einen Tisch, sie betrachten Briefmarken, an ihrer Seite steht der Gebrüder Senf's Briefmarkenkatalog, zwei Ösen zur Aufhängung, bei der links dargestellten Figur handelt es sich um Otto Wolters, aus dessen Nachlass die Glasbilder stammen, altersgemäß gute Erhaltung, 29,5 x 21,5 cm (HxB) 2) Stadtwappen Quedlinburg, rechteckige Glasplatte eingefasst in Blei, das Wappen der Stadt in Schwarz und Grün, darunter betitelt "Quedlinburg", zwei Ösen für die Aufhängung, altersgemäße Erhaltung, Malerei berieben, 18 x 15 cm (HxB)

63 Regimentspokal, 5. Hannoversches Infanterie - Regiment Nr. 165 Quedlinburg, Goslar, Blankenburg, um 1900**80,00**

Schweifpokal aus farblosem Glas, Trichterform über rundem Stand, Boden mit acht Luftblasen, kreisförmig eingestochen, mittig eine weitere Blase, auf der Wandung das fein geätzte Regimentszeichen unter Königskrone, altersgemäß gute Erhaltung, partiell Gebrauchsspuren, H. 18 cm



64



65



66



67

64 Bundesverdienstkreuz am Bande, im Etui mit Miniatur-Anstecknadeln 100,00

Steinhauer & Lück, Lüdenscheid, emailliertes Metall vergoldet, Etui gemarkt, Verdienstorden der Bundesrepublik Deutschland, Staatliche Auszeichnung für besondere Verdienste, Rotes Kreuz mit goldenem Bundesadler in der Mitte, inkl. drei dazugehörige Miniatur-Anstecknadeln, dazu die Verleihungsurkunde, verliehen an Dr. Walter Kaune, Bildhauer, lebte in Goslar, mehrere seiner Bronzefiguren sind im Stadtbild von Goslar zu entdecken (1945 - 2014), altersgemäß gute Erhaltung, 10,2 x 5,1 cm (HxB)

65 Schwerer militärischer Hirschfänger, um 1850 240,00

ohne Hersteller, Eisen und Messing, gerade Klinge mit einer Hohlkehle, Messing Bügelgefäß mit drei Ziernieten und kleinem Stichblatt, Lederscheide, altersgemäß gute Erhaltung, Scheide etwas geschrumpft, Mundblech wohl erneuert, L. 80 cm, Klingenlänge 66 cm, Klingebreite max. 4 cm
Bitte besichtigen.

66 15 Miniaturfiguren Deutscher Soldaten, Befreiungskriege/Völkerschlacht 40,00

neuzeitig vollrund gearbeitete Figuren, Weißmetallguss, vielfarbig staffiert, jeweils unter dem Sockel betitelt: Blücher zu Fuß bzw. zu Pferd, Infanterist Rgt. Hellwig, Preuß. Grenadier zu Fuß, Dragoner, Braunschweig, Major, Deutscher Grenadier, Preuß. Musketier, Scharfschütze, Bay. Dragoner, Hannover. Husar Estorff, Preuß. Husar, Preuß. Garde de Corps, Leib. Husaren Rgt. Darmstadt, Westfäl. Major, Höhe bis 9 cm, mit dem Herstellersignet: delPrado Collection

67 Verdienstmedaille mit Band, Königreich Württemberg 60,00

silberne Verdienstmedaille, en face der Kopf von König Wilhelm II. mit der Inschrift: Wilhelm II. Koenig von Wuerttemberg, rückseitig ein Lorbeerkranz mit der Schrift: Koenig-Karl-Jubilaeums -Stiftung - für langjährige treue Dienste, Band mit offen gearbeiteter Spange, darin die bekrönte Majuskel W, Erhaltung sehr schön bis vorzüglich, Medaille mit schwarzer Patina, D. 2,6 cm



68



69



70

68 KPM Berlin Untertasse "Eisernes Kreuz" 50,00

Porzellan, hellblauer Fond, Goldstaffage, im Boden Zeptermarke mit rotem Reichsapfel und Kriegsmarke, Dekornummer "4618 / 12", kleiner patriotischer Teller, Spiegel mit Eisernem Kreuz mit Krone, Wilhelm-Monogramm und Datierung "1914", altersgemäß guter Zustand, Goldstaffage und blauer Fond partiell berieben, D. 14 cm

69 Zwei Blatt Werbung von W. N. Masjutin, Deutsche Lufthansa, Ju 52 bzw. He 111, um 1936 60,00

Reprografien nach Holzschnitten, dargestellt eine Ju 52 in Burgenlandschaft am Rhein bzw. eine He 111 über dem Hochgebirge, am Rand der Darstellung das Künstlermonogramm, 24,5 x 18 cm (HxB), unter Passepartout mit dem Aufdruck LUFTVERKEHR - SCHNELLVERKEHR, 39,5 x 30 cm (HxB), in originalem Umschlag der Deutschen Lufthansa, Berlin SW 68, Lindenstr. 35, altersgemäße Erhaltung

70 Orden "Einigkeit macht stark", Deutsche Freimaurer, Ende 19. Jh. 60,00

Metal, vergoldet, Vorderseite mit Preußen-Adler, in seinen Greifen die Wappen dreier preußischer Logen, unterhalb der Darstellung eine Miniatur des Ordens "Pour le Mérite", darüber die Hohenzollernkrone, rückseitig die Devise "Einigkeit macht stark", Öse mit Ring und Ordensband zur Befestigung am Knopfloch, altersgemäß gute Erhaltung, D. 4,3 cm
Aus sächsischem Adelsbesitz.



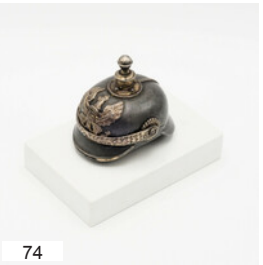
71



72



73



74

71 Prof. Troost/Prof. Eska, München Bierkrug Richtfest Haus der Deutschen Kunst, Disco P1, 1935

360,00

Steinzeug, beigefarbene Glasur, im Boden Prägemarka "ESKA", Zinnmontierung gepunzt "J. H. [...] München", Entwurf Prof. Troost. Fayencekrug für etwa einen Liter, der Scherben händisch in die reliefierte Form gedreht, auf der Wandung das Festabzeichen im Hochrelief: eine Tanne als Richtbaum, dazu das Werkzeug der Zimmererleute mit der Jahreszahl 1935 sowie der Inschrift RICHTFEST HAUS DER DEUTSCHEN KUNST, montierter Zinndeckel, der Krug ist in allen Teilen original, ein Vitrinestück in altersgemäß guter Erhaltung, wenige kleine Glasurabplatzer, H. 22 cm
Nach Angaben des Vorbesitzers stammt dieser Krug vom "Prominententisch" der Feierlichkeiten. Der Vater des Vorbesitzers nahm als Schreinerlehrling an den Feierlichkeiten teil und berichtete, dass diese Art der Krüge der Parteciprominenz und den Ehrengästen vorbehalten war. Alle anderen Teilnehmer tranken aus einfachen Keferloher Humpen. Das Gebäude, Adresse Prinzregentenstraße 1, beherbergt heute neben Kunstausstellungen auch den berühmt-berüchtigten Nachtclub P1. Der Zugang zu diesem Nachtclub ist "normalen" Gästen nahezu unmöglich, er ist die "After Concert" Adresse der Künstler, die in der Olympiahalle München auftreten, zudem ist der Club das Stammlokal der Spieler des FC Bayern. 360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

72 Drei Orden-Miniaturen, Herzogtum Anhalt, Familie Reuss, 19. Jh.

180,00

Herzog Friedrich I. Erinnerungsmedaille zum 25. Regierungsjubiläum, Königl. preuß. Kronen-Orden-Kreuz (3. Klasse), Anhalt, Hausorden Albrecht des Bären, an goldener/vergoldeter Kette, dazu das Buch "Carl und Anna", eine Harzer Forst- und Familiengeschichte, 312 Seiten, Pliening 2021, dort auf S. 308 Carl Reuss mit einigen dieser Orden, Erhaltung sehr schön

73 Drei königliche Sektflöten, König Georg V. von Hannover, um 1870

150,00

farbloses Bleikristallglas, runder Stand, kurzer Schaft mit facettiertem Nodus, zylindrischer Korpus mit reichem Schliiffdekor, unter dem Stand das fein gravierte Spiegelmonogramm des Königs Georg V. (1819-1878), dem letzten König von Hannover, altersgemäß gute Erhaltung, Chip am Stand eines Glases, H. 16,4 cm

Aus Schloss Blankenburg.

74 Pickelhaube Artillerie Preußen als Briefbeschwerer

60,00

Pickelhaube der preußischen Artillerie en miniature, verschiedene Metalle, schönes Modell mit Schuppenkette, Fridericus Rex Adler und Kugelspitze, fest montiert auf weißem Kunststein, Erhaltung schön, 8,3 x 6,5 x 10 cm (HxBxT)



75



76

75 Tüllenbajonette

40,00

Dreikantklinge, diverse Stempel auf Hülse "SMC A 10", auf Arm "1776" und auf Klinge "H.C", altersgemäße Erhaltung, verbogen, L. 58 cm

76 Bildnis Kaiser Wilhelm II.

60,00

Brandmalerei/Holz, unten mittig monogrammiert und datiert "F. F. 04", Portrait des preußischen Königs und Deutschen Kaisers in Paradeuniform mit Adlerhelm, Holzplatte gewölbt, Darstellung 68 x 51 cm (HxB), gerahmt, Rahmen mit Fehlstellen, Rahmenbreite 5 cm

Münzen, Briefmarken



77



78



79



80

77 60 Postkarten vom Brocken im Album von 1901-1923

200,00

Album zur Post-Geschichte auf dem Brocken, insgesamt 60 Postkarten, alle mit dem Brockenstempel 3 und 4, von den 60 Postkarten gingen 11 ins Ausland, zweimal Feldpost, guter Zustand
Bitte besichtigen.

78 184 Ansichtskarten DDR

35,00

Postkartensammlung in einem Ordner, davon 96 Karten von Gaststätten und Ferienheimen, 48 Karten von Fahrzeugen auf Straßen und Plätzen und 40 Harz-Anvischkarten, altersgemäß guter Zustand, teilweise gelaufen
Bitte besichtigen.

79 Dienstmarken Deutsches Reich 1903-1944

450,00

Dienstmarkensammlung, gestempelte und postfrische Marken, einige geprüfte Marken (mit orangen Aufklebern markiert), im Sammlerservice-Einsteckalbum
Bitte besichtigen.

80 5 Reichsmark, Weimarer Republik, Rheinlande, 1925

50,00

Silber, Prägestätte A, anlässlich der Jahrtausendfeier der Rheinlande, Avers Ritter mit Adlerschild, Erhaltung: sehr schön, leichte Patina, Randfehler, D. 36 mm, G. 24,9 g
Bitte besichtigen.



81



82



83



84

81 Konvolut 200 Mark-Münzen, Deutsches Reich, 1923

100,00

Aluminium, Prägestätte D, 400 Münzen Inflationsgeld, Notgeld der Weimarer Republik in vier Papiertüten mit der Aufschrift "20.000 M (=100 Stück) in 200 M-Stücken. Bayerische Münzkasse.", Papiertüten mit Gebrauchsspuren, eine geöffnet, G. je Tüte ca. 103 g
Bitte besichtigen.

82 20 Mark Reichsgold Münze Preußen, 1908

400,00

900/- Gelbgold, Prägestätte A, Avers Kaiser Wilhelm II. nach rechts, Umschrift "Wilhelm II Deutscher Kaiser König v. Preussen", Revers gekrönter Reichsadler mit Adlerschild auf der Brust, Jaeger 252, Erhaltung: vorzüglich, D. 22,5 mm, G. 7,9 g
Bitte besichtigen.

83 Zwei Schalen mit eingelassener Münze

40,00

Kupferschalen mit Gebrauchsspuren 1) 5 Mark Deutsches Reich, Preußen, Silber, Prägestätte A, 1898, Avers Kopfbild von Wilhelm II. nach rechts, Revers gekrönter Reichsadler mit Adlerschild auf der Brust, runde Schale auf drei Kugelfüßen mit gedrehtem Zierrand, Erhaltung: fast sehr schön, Münze D. 38 mm, Schale D. 20,5 cm 2) 1 Crown Vereinigtes Königreich, Churchill, Kupfer-Nickel-Legierung, 1965, Avers Kopfbild von Winston Churchill nach rechts, Revers die junge Queen Elizabeth II., kleine runde Schale, die Münze als Standfläche, Erhaltung: sehr schön, Münze D. 39 mm, Schale D. 9,5 cm
Bitte besichtigen.

84 3 Mark Weimarer Republik, Nordhausen, 1927

90,00

Silber, Prägestätte A, anlässlich der Jahrtausendfeier der Reichsstadt Nordhausen, Avers König Heinrich I. und Mathilde, Erhaltung: sehr schön, Patina, Randfehler, D. 30 mm, G. 15 g
Bitte besichtigen.



85



86



87



88

85 11 x 2 Mark Deutsches Reich, Preußen**280,00**

Silber, Revers gekrönter Reichsadler mit Adlerschild auf der Brust, D. 28 mm 1) 3 x Wilhelm I., 1876: Prägestätte A, 2 x 1877: Prägestätten A und B, Avers Kopfbild von Wilhelm nach rechts, Umschrift "Wilhelm Deutscher Kaiser König v. Preussen", Erhaltung: schön + bis fast sehr schön, G. 10,8 g 2) 8 x Wilhelm II., Prägestätte A, 1898, 1899, 1900, 1903, 2x 1904, 1905, 1906, Avers Kopfbild Wilhelm II. nach rechts, Umschrift "Wilhelm II Deutscher Kaiser König v. Preussen", Erhaltung: sehr schön bis vorzüglich, G. 11 g, 1903: 11,1 g

*Bitte besichtigen.***86 106 Notgeldscheine der Harzregion****40,00**

Notgeldscheine in Einsteckfolien, unter anderem Gernrode, Schierke, Friedrichsbrunn, Bad Suderode, Kreis Ballenstedt und Jubiläumsgutscheine der Stadt Quedlinburg, gute Erhaltung

*Bitte besichtigen.***87 5 Mark Reichsgold Münze, Sachsen, 1877****280,00**

900/- Gelbgold, Prägestätte E, Avers Kopfbild von Albert I. nach rechts, Umschrift "Albert Koenig von Sachsen", Revers gekrönter Reichsadler mit Adlerschild auf der Brust, Jaeger 260, Erhaltung: vorzüglich, D. 17 mm, G. 2 g

*Bitte besichtigen.***88 3 x 3 Reichsmark, Weimarer Republik, 1929****150,00**

Silber, Gedenkmünze 10 Jahre Weimarer Verfassung, Avers Schwurhand, Umschrift "Treu der Verfassung", Revers Kopfbild von Reichspräsident Hindenburg nach links, D. 30 mm 1) Prägestätte A, Erhaltung: fast Stempelglanz, G. 15 g 2) Prägestätte G, Erhaltung: vorzüglich +, G. 15,1 g 3) Prägestätte J, Erhaltung: vorzüglich +, G. 15 g

Bitte besichtigen.

89



90



91



92

89 Sammlung Marken Altdeutschland Württemberg 1851-1900**450,00**

Dienstmarken, Staatsmarken und Eisenbahnmarken in Teilsätzen, gestempelt, im Einsteckalbum

*Bitte besichtigen.***90 Lithografische Werkstatt Angerstein, Wernigerode Postkarte, um 1870****140,00**

Ansichtskarten-Vorläufer mit einer Vedute des Brocken-Hotels, gelaufen von Harzburg nach Göttingen, 1875, Briefmarke MIN 32 - 5 Pfennige, Stempel K2 Zweikreisstempel, guter Zustand, leichter Mittelknick erkennbar, Ecken bestoßen

*Bitte besichtigen.***91 66 Brocken Postkarten von 1882 - 1900 im Album****1.400,00**

Album zur Post-Geschichte auf dem Brocken, insgesamt 66 Postkarten, alle mit dem Brockenstempel 1, 2 oder 3, neun Karten gingen davon ins Ausland, dem Alter entsprechend guter bis sehr guter Zustand

*Bitte besichtigen.***92 5 Mark Deutsches Reich, König Georg, Sachsen****220,00**

Silber, Prägestätte E, 1904, Avers Kopfbild von König Georg nach rechts, Umschrift "Georg Koenig von Sachsen" mit den Lebensdaten, Revers gekrönter Reichsadler mit Adlerschild auf der Brust, Erhaltung: fast Stempelglanz, mit leichter Tönung, leichte Patina, D. 38 mm, G. 27,8 g

Bitte besichtigen.



93 Zwei Münzen Hamburg und Mansfeld 50,00

Silber 1) 5 Mark Deutsches Reich, Hamburg, Prägestätte J, 1907, Avers Wappen Freie und Hansestadt Hamburg, Revers gekrönter Adler mit Wappenadler auf der Brust, Erhaltung: schön, D. 38 mm, G. 17,4 g
2) 1/3 Taler Mansfeld, 1672, Avers St. Georg im Kampf mit dem Drachen, Revers Wappen, Tornau 499, Erhaltung: schön, Randfehler, D. 33 mm, G. 9,2 g
Bitte besichtigen.

94 3 Mark Weimarer Republik, Nordhausen, 1927 90,00

Silber, Prägestätte A, anlässlich der Jahrtausendfeier der Reichsstadt Nordhausen, Avers König Heinrich I. und Mathilde, Erhaltung: sehr schön, Patina, Randfehler, D. 30 mm, G. 14,9 g
Bitte besichtigen.

95 3 Münzen Deutsches Reich, Sachsen und Preußen 120,00

Silber, Revers gekrönter Reichsadler mit Adlerschild auf der Brust 1) 3 Mark Sachsen, Prägestätte E, 1913, Avers Völkerschlachtdenkmal 18. Oktober 1813-1913, Erhaltung: sehr schön, D. 33 mm, G. 16,6 g
2) 2 Mark Preußen, 1901, 200 Jahre Preußen, Avers Doppelportrait Friedrich I. und Wilhelm II. nach links, Erhaltung: vorzüglich +, D. 28 mm, G. 11,1 g 3) 2 Mark Sachsen, 1909, Avers Doppelportrait König Friedrich August III. und Kurfürst Friedrich I. nach links, Umschrift "Friedrich Der Streitbare Friedrich August 1409 Universität Leipzig 1909", Erhaltung: vorzüglich +, D. 28 mm, G. 11,1 g
Bitte besichtigen.

96 5 Mark Deutsches Reich, König Albert, Sachsen 180,00

Silber, Prägestätte E, 1902, Avers Kopfbild von König Albert nach rechts, Umschrift "Albert Koenig von Sachsen" mit den Lebensdaten, Revers gekrönter Reichsadler mit Adlerschild auf der Brust, Erhaltung: fast Stempelglanz, mit leichter Tönung, D. 38 mm, G. 27,7 g
Bitte besichtigen.



97 1 Ecu Frankreich, Ludwig XV., 1733 60,00

Silber, Avers Kopfbild von Ludwig XV. nach links, Revers bekrönter Wappenschild zwischen zwei Olivenzweigen, Erhaltung: sehr schön, leichte Patina, D. 41 mm, G. 29,1 g
Bitte besichtigen.

98 4 Münzen Frankreich und 1 Dollar Vereinigte Staaten von Amerika 100,00

Silber, Erhaltung: sehr schön 1) 5 Francs Zweite Republik, 1852, Avers Kopfbild von Louis-Napoleon Bonaparte nach links, D. 37 mm, G. 24,8 g 2) 5 Francs Napoleon III., 1855, Avers Kopfbild von Napoleon III. nach links, Revers bekröntes Wappen, D. 37 mm, G. 24,8 g 3) 5 Francs, 1875, Avers Herkulesgruppe, Umschrift "Liberte Egalite Fraternite", D. 37 mm, G. 24,9 g 4) 100 Francs Republique Francaise, 1886, Avers Freiheitsstatue mit elf Vögeln, 1886-1986, Revers "Liberté Égalité Fraternité", D. 31 mm, G. 30 g 5) 1 Dollar USA, 1797, Avers drapierte Büste nach rechts, "Liberty", D. 39 mm, G. 18,4 g
Bitte besichtigen.

99 3 Reichsmark, Weimarer Republik, Graf Zeppelin, 1930 50,00

Silber, Prägestätte A, anlässlich des Weltflugs des Graf Zeppelin 1929, Avers das Luftschiff vor einem Globus, Erhaltung: vorzüglich, Patina, D. 30 mm, G. 15 g
Bitte besichtigen.

100 20 x 1 Mark Deutsches Reich 500,00

Silber, Avers die Angabe "1 Mark" gerahmt von Eichenlaub und Perlrand, Revers gekrönter Reichsadler mit Adlerschild auf der Brust, Prägestätte E: 1900, 1902, 1906, 1911, 1912, Prägestätte F: 1912, Prägestätte G: 1896, 2 x 1903, 1904, 1905, 1907, 1908, 1909, 1910, Prägestätte J: 1902, 1906, 1911, 1912, 1913, Erhaltung: vorzüglich bis Stempelglanz, je D. 24 mm, G. je 5,4 g
Bitte besichtigen.



101



102



103



104

101 Zwei Münzen Deutsches Reich, Preußen, 1913**45,00**

Silber, 100 Jahre Befreiungskriege Preußen, Avers Friedrich Wilhelm III. zu Pferd, Umschrift "Der König rief und alle alle kamen", Revers Adler, der die Schlange packt, Erhalt: vorzüglich 1) 3 Mark, D. 33 mm, G. 16,6 g 2) 2 Mark, D. 28 mm, G. 11,1 g

*Bitte besichtigen.***102 Fünf Münzen Deutsches Reich, Württemberg****150,00**

Silber, Prägestätte F, Revers gekrönter Reichsadler mit Adlerschild auf der Brust 1) 3 Mark, 1914, Avers Kopfbild von König Wilhelm II. nach rechts, Erhaltung: vorzüglich +, D. 33 mm, G. 16,6 g 2) 3 Mark, 1914, Avers Kopfbild von König Wilhelm II. nach rechts, Erhaltung: vorzüglich +, D. 33 mm, G. 16,6 g 3) 5 Mark, 1901, Avers Kopfbild von König Wilhelm II. nach rechts, Erhaltung: sehr schön, D. 38 mm, G. 27,7 g 4) 5 Mark, 1903, Avers Kopfbild von König Wilhelm II. nach rechts, Erhaltung: fast vorzüglich, D. 38 mm, G. 27,7 g 5) 3 Mark, 1911, Avers Doppelportrait von König Wilhelm II. und Charlotte von Württemberg nach rechts, anlässlich der Silberhochzeit, Erhaltung: vorzüglich +, D. 33 mm, G. 16,6 g

*Bitte besichtigen.***103 605 Ansicht- und Glückwunschkarten, um 1900-1930****550,00**

Postkartensammlung in vier Ordnern, davon 99 Ansichtskarten Deutschland, 204 Harz-Ansichtskarten und Feldpost, 202 Postkarten und Feldpost aus dem I. Weltkrieg, 100 Glückwunsch-, Gruß- und Fotokarten, altersgemäß guter Zustand, teilweise gelaufen

*Bitte besichtigen.***104 Briefmarken 1949-1960****450,00**

Briefmarkensammlung, komplett, sauber postfrisch, teilweise geprüfte Marken, wenige gestempelte Marken, im Safe-Einsteckalbum

Bitte besichtigen.

105



106



107



108

105 Zehn Elvis Presley State Quarters, 2002**50,00**

Morgan Mint, zehn Quarter Dollars Tennessee, Avers Kopfbild des Präsidenten George Washington, darüber bedruckt mit verschiedenen Portraits des King of Rock, 25th Anniversary, Revers Musikinstrumente mit Schriftband "Musical Heritage", mit Zertifikat, gekapselt, in Originalschatulle, Erhaltung: vorzüglich, D. 24 mm

*Bitte besichtigen.***106 2 Reichsmark, Drittes Reich, Friedrich Schiller, 1934****50,00**

Silber, Prägestätte F, Gedenkmünze anlässlich des 175. Geburtstags von Friedrich von Schiller, Avers Kopfbild des Dichters nach links, Revers deutscher Wappenadler mit der Umschrift "Deutsches Reich", Jaeger 358, Erhaltung: vorzüglich, D. 25 mm, G. 8 g

*Bitte besichtigen.***107 Sammlung von 275 DDR Münzen****45,00**

1 Pfennig bis 20 Mark in zwei Münzalben, diverse Jahre und verschiedene Münzprägestätten, verschiedene Erhaltungen

*Bitte besichtigen.***108 Briefmarken DDR 1949-1966****400,00**

Briefmarkensammlung, komplett, gestempelt, teilweise mit Falz, wenige Marken/ZD/Blöcke postfrisch, im Lindner Falzlos-Einsteckalbum

Bitte besichtigen.



109



110



111



112

109 10 Kronen Österreich, Goldmünze, 1908

900/- Gelbgold, 10 Coronae Münze zum 60 jährigen Regierungsjubiläum, Avers Franz Joseph I. nach rechts, lateinische Umschrift, Revers gekrönter Doppeladler mit lateinischer Umschrift, Erhaltung: vorzüglich, D. 19 mm, G. 3,3 g

Bitte besichtigen.

200,00

110 3 x 3 Reichsmark, Weimarer Republik, Rheinlande, 1925

Silber, anlässlich der Jahrtausendfeier der Rheinlande, Avers Ritter mit Adlerschild, Jaeger 321, D. 30 mm 1) Prägestätte A, Erhaltung: vorzüglich, G. 14,9 g 2) Prägestätte D, Erhaltung: fast Stempelglanz, G. 14,8 g 3) Prägestätte F, Erhaltung: vorzüglich, G. 14,8 g

Bitte besichtigen.

120,00

111 Briefmarken DDR 1967-1975

Briefmarkensammlung, bis auf wenige Einzelmarken komplett, gestempelt, teilweise mit Falz, wenige Marken/ZD/Blöcke postfrisch, im Lindner Falzlos-Einsteckalbum

Bitte besichtigen.

80,00

112 Vier Münzen Deutsches Reich, Sachsen

Silber, Prägestätte E, Revers gekrönter Reichsadler mit Adlerschild auf der Brust, Erhaltung: vorzüglich 1) 3 Mark, 1909, Avers Kopfbild von König Friedrich August III. nach rechts, D. 33 mm, G. 16,6 g 2) 3 Mark, 1910, Avers Kopfbild von König Friedrich August III. nach rechts, D. 33 mm, G. 16,6 g 3) 5 Mark, 1907, Avers Kopfbild von König Friedrich August III. nach rechts, D. 38 mm, G. 27,7 g 4) 3 Mark, 1913, Avers Völkerschlachtdenkmal 18. Oktober 1813-1913, D. 33 mm, G. 16,6 g

Bitte besichtigen.

130,00



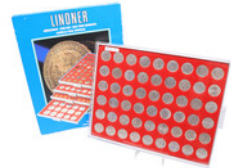
113



114



115



116

113 2 x 5 Lire Italien und Sardinien

Silber, Erhaltung: sehr schön, Randfehler, D. 37 mm 1) Napoleone, Königreich Italien, M, 1812, Avers Kopfbild von Napoleon I. nach rechts, Revers bekröntes Wappen, G. 24,6 g 2) Karl Albert, Königreich Sardinien, 1841, Avers Kopfbild von König Karl Albert nach rechts, Revers bekröntes Wappen, G. 24,7 g

Bitte besichtigen.

60,00

114 3 Mark Weimarer Republik, Nordhausen, 1927

Silber, Prägestätte A, anlässlich der Jahrtausendfeier der Reichsstadt Nordhausen, Avers König Heinrich I. und Mathilde, Erhaltung: sehr schön, leichte Patina, Randfehler, D. 30 mm, G. 15 g

Bitte besichtigen.

90,00

115 5 x 3 Mark Deutsches Reich, Preußen

Silber, Prägestätte A, 1908-1912, Avers Kopfbild Wilhelm II. nach rechts, Umschrift "Wilhelm II Deutscher Kaiser König v. Preussen", Revers gekrönter Reichsadler mit Adlerschild auf der Brust, Erhaltung: vorzüglich bis fast Stempelglanz, D. 33 mm, G. 1908/09: 16,5 g, 1910-12: 16,6 g

Bitte besichtigen.

130,00

116 54 x 2 Reichsmark, Drittes Reich, Hindenburg

Silber, 6 x 1936, Prägestätte D, 9 x 1937, Prägestätten A, F, G und J, 20 x 1938, Prägestätten A, B, D, E, F, G und J, 19 x 1939, Prägestätten A, B, D, F, G und J, Avers Kopfbild von Paul von Hindenburg nach rechts, Revers Reichsadler, in einer Lindner Münzenbox, Erhaltung: sehr schön + bis vorzüglich, D. 25 mm, G. gesamt 431,6 g

Bitte besichtigen.

200,00



117

117 Zwei Münzen Deutsches Reich, Preußen, 1901

Silber, 200 Jahre Preußen, Avers Doppelportrait Friedrich I. und Wilhelm II. nach links, Revers gekrönter Reichsadler mit Adlerschild auf der Brust, Erhaltung: vorzüglich + 1) 5 Mark, D. 38 mm, G. 27,7 g 2) 2 Mark, D. 28 mm, G. 11,1 g

Bitte besichtigen.



118

118 Vier Münzen Deutsches Reich, Preußen

Silber, Prägestätte A, Avers Kopfbild Wilhelm II. nach rechts, Umschrift "Wilhelm II Deutscher Kaiser König von Preussen", Revers gekrönter Reichsadler mit Adlerschild auf der Brust, Erhaltung: vorzüglich 1) 2 Mark, 1913, D. 28 mm, G. 11 g 2) 3 Mark, 1913, D. 33 mm, G. 16,6 g 3) 3 Mark, 1914, D. 33 mm, G. 16,6 g 4) 5 Mark, 1913, D. 38 mm, G. 27,8 g

Bitte besichtigen.

60,00

120,00

Studentika



119



120



121

119 Fürstenberg Ansichtenvase Braunschweig mit Postament

Studentika, Porzellan, um 1910, im Boden gemarkt, zentral die Ansicht des Braunschweiger Landgerichts umrankt von goldenen Blattranken, Postament mit goldener Widmung der Herzoglichen Staatsanwaltschaft zur Verabschiedung des Landesgerichtspräsidenten Thielemann zum 1. April 1914, guter Zustand, H. 32 cm

Thielemann wurde 1861 beim Corps Brunsviga Göttingen recipiert, dort Erstchargierter, später wohnte er in Braunschweig in der Bismarckstr. 9, er verstarb 1921 ebendort. 360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

360,00

120 Große Lithografie Corps Starkenburgia Gießen

Studentika, Semesterlithografie, das Blatt zeigt 48 Studenten mit Trinkgefäßen und Tabakspfeifen sowie drei Couleurdhunde (zwei Pudel, ein Dackel) im Freien lagernd, Gießen Sommer 1847, in der Darstellung monogrammiert AS (ligiert) und datiert 1848, unterhalb der Darstellung bezeichnet, lithografiert von A. Schmitz, Imp. par Lemercier a Paris, Gießen Sommer 1847, handschriftliche Widmung zwischen Eichlaubmalerei: G. von Schenck zu Schweinsberg s/m F. Muhl z.f.E. Ludoviciana sowie die Zirkel von Starkenburgia Gießen und Teutonia Marburg mit der Datierung vom 24. VI. 1848, in neun Kolonnen die Namen der portraitierten Studenten (Bleistift), Georg Fhr. Schenck zu Schweinsberg, sp. xx, Oberförster in Darmstadt, altersgemäße Erhaltung, gebräunt, wasserfleckig, Fehlstellen, 68,5 x 85 cm (HxB)

500,00

121 Tasse mit Untertasse Corps Silesia Berlin, sp. Pomerania-Silesia, 1884

Studentika, Porzellan, ungemarkt, Tasse in konischer Form, Standring und Lippe in den Farben des Corps, auf der Wandung in feiner Malerei das Vollwappen des Corps, unterlegt mit gekreuzten Fahnen und Glockenschlägern, zwischen den Glocken der Schlesierzirkel, Fahne und Spiegel der Untertasse in den Farben des Corps abgesetzt, im Spiegel die Widmung: A. Wedekind s/l. A. Urban Silesiae (xx, xx) z.f.Erg. 25. II. 1884, die silbernen Partien naturgemäß schwarz oxydiert, Silesia wurde am 15. XI. 1865 als Verein der Schlesier gegründet, Landsmannschaft 1879, ab 21. I. 1882 Corps, verschmolz am 8. März 1903 mit Pomerania zu Pomerania-Silesia, zwischenzeitlich in Hannover, seit 10. VI. 1977 in Bayreuth, altersgemäße Erhaltung, Boden der Tasse bis zum Henkelansatz mit Haarriss, Tasse H. 8,5 cm, Untertasse D. 16 cm

280,00



122



123



124



125

122 Tasse v. Meyenn/v. Glasow, Corps Saxo-Borussia Heidelberg 1874

170,00

Studentika, Porzellan, weiß, glasiert, Tasse mit Untertasse, die Tasse in leicht konischer Form, rückseitiger Ohrenhenkel, auf der Wandung in feinsten vielfarbiger Malerei das Wappen der Familie von Meyenn, auf der Untertasse die Widmung: C. v. Meyenn Saxo-Borussiae s/m. I. G. v. Glasow Saxo-Borussiae xx z.f.E. 18 RC74, vergoldete Ränder, altersgemäß gute Erhaltung, Tasse H. 6,5 cm *Carl von Meyenn, sp. Amtsrichter in Liebgarten bei Uckermünde. Georg von Glasow., sp. O.Reg.Rat in Potsdam. Aus der Sammlung Ewald Lutz, mit den Inventarnummern der Ausstellungen im Lippischen Landesmuseum Detmold sowie im Stadtmuseum Münster.*

123 Südwein-Glas Corps Guestphalia Heidelberg, 1898

70,00

Studentika, farbloses Glas, Pokal für Südwein, Trichterform, auf dem Korpus das sehr fein geschnittene Wappen der Familie Armitstead, den Stand umlaufend die gravierte Widmung: J. C. Armitstead Guestphaliae s/l. O. Berndt Guestphaliae x z.fr.Erg. W.18RC98/99S., John Cecil Armitstead, sp. Zweitchargierter, dann Fabrikbesitzer, wurde 1919 in Riga von Bolschewisten erschossen, Otto Berndt, sp. Gesandtschaftsrat, gute Erhaltung, H. 13 cm

124 Stiftdose Corps Ostfalia Hannover, 1906

70,00

Studentika, Porzellan, weiß glasiert, im Boden Marke der Porzellanwerkstätten Thomsberger & Hermann in Colditz und Maler Marke Louis Huth, vorm. Gebr. Goedecke Hannover, Stiftdose aus einer Schreibtischgarnitur, kugelige Form mit vierfach geplätteter Wandung, in Anlehnung an einen Entwurf von Richard Riemerschmid, Korpus fein bemalt mit dem Vollwappen des Corps Ostfalia, dem Feldgeschrei, dem Wahlspruch: Honestas virtus aequitas! sowie der Widmung: Erhard Stürzel Ostfaliae (x, x) s./l. Fritz Ebeling Ostfaliae Weihn. 1906, Ostfalia ging 1987 in Corps Hannovera Hannover auf, Stürzel, sp. Fabrikbesitzer, Teilhaber der Steinhuder Leinenindustrie Bredthauer, Wunstorf, Ebeling, sp. Dr.Ing. und Baurat, Charlottenburg, Soldauplatz 14, 8 x 8 x 8 cm (HxBxT) *360-Grad-Foto auf unserer Webseite.*

125 Bierkrug Friedwigia München, 1902

50,00

Studentika, salzglasiertes Steinzeug, halber Liter, auf der Wandung das vielfarbige Vollwappen, rückseitige Widmung: Zebro (xx, xx, xxx, xxx) s./l. getreuen Cerberus (F.M.) xx Weihn. 1902, Mittelschulverbindung, gegründet 1. IX. 1897, altersgemäße Erhaltung, Gebrauchsspuren an der Glasur, H. 12 cm *360-Grad-Foto auf unserer Webseite.*



126



127



128



129

126 Mokkatasse Corps Berolina Berlin, um 1920

40,00

Studentika, Rosenthal, weiß, glasiert, auf einer hochovalen Platte in allerfeinsten Malerei Göttinger Manier die Darstellung eines Ritters in den Hannoveranerfarben, das große Wappen des Corps Hannovera Göttingen haltend, neben ihm ein Landsknecht mit Streitkolben, im Hintergrund eine Burganlage in bewaldeter Landschaft, rückseitig bezeichnet: Wilh. Mittenzwey, Hoflieferant ihrer Kgl. Hoheiten der Prinzen Johann Georg und Max, Herzöge zu Sachsen. Spiegel- und Rahmenfabrik. Leipzig, Grimmaische Str. 26, altersgemäß gute Erhaltung, Rahmen partiell bestoßen, mit Passepartout und hochovaler profilierter Leiste gerahmt 23 x 19,5 cm (HxB)

127 Landsmannschaft Hercynia Jena Briefbeschreiber, 1924

80,00

Studentika, Block aus schwarzem Glas, Paperweight in hochrechteckiger Form, gestumpfte Ecken, auf den Block montiert ein kupfernes Wappenschild mit emaillierten Farben sowie Zirkel der Hercynia Jena, unterhalb der Darstellung die Widmung "Max Wittenberg Hercyniae s/l. Lbb. Arthur Röhrling Hercyniae z. frdl. Andk. Jena Weihn. 1924", altersgemäß gute Erhaltung, 10,6 x 8,1 x 2,3 cm (HxBxT)

128 Porzellanbild mit Ritter, Corps Hannovera Göttingen, um 1860

1.200,00

Studentika, Porzellan, weiß, glasiert, auf einer hochovalen Platte in allerfeinsten Malerei Göttinger Manier die Darstellung eines Ritters in den Hannoveranerfarben, das große Wappen des Corps Hannovera Göttingen haltend, neben ihm ein Landsknecht mit Streitkolben, im Hintergrund eine Burganlage in bewaldeter Landschaft, rückseitig bezeichnet: Wilh. Mittenzwey, Hoflieferant ihrer Kgl. Hoheiten der Prinzen Johann Georg und Max, Herzöge zu Sachsen. Spiegel- und Rahmenfabrik. Leipzig, Grimmaische Str. 26, altersgemäß gute Erhaltung, Rahmen partiell bestoßen, mit Passepartout und hochovaler profilierter Leiste gerahmt 23 x 19,5 cm (HxB)

129 Außergewöhnlicher Pfeifenkopf, Pennalie Neuburg/Donau 1841

750,00

Studentika, Porzellan, weiß, glasiert, Pfeifenkopf in schlanker Form, auf der Wandung in feinsten Malerei ein Ritter mit Schild und Schwert in den Farben der pennalen Verbindung: Blau-Gold-Rot, unter einer Eiche stehend, im Vordergrund die Donau mit einem Dampfschiff, im Hintergrund das Residenzschloss Neuburg, ein prächtiger Bau aus der Renaissance, erbaut als Residenz durch Herzog Ottheinrich von Pfalz-Neuburg, unterhalb der goldgeränderten Darstellung bezeichnet: NEUBURG 1841, rückseitig die Widmung: Schwab, Escherich, Hebandanz, Kastner, Lindenmayer, Schlicht, Strauss, Br. v. Pffetten Carl, Stury, Schweykart ihrem Baumann, Erhaltung sehr schön, L. 13,5 cm *Escherich Bavaria München 1845, Hebandanz Franconia München 1844, Kastner Suevia München 1845, v. Pffetten Suevia München 1843, Baumann Franconia München 1845.*



130



131



132



133

130 Konvolut Wingolf Saarbrücken, 1960er Jahre

Studentika, Band und Mütze, dazu ein Clip mit je einem Bier- sowie Weinzipfel und zwei Sektzipfeln, Widmungen an Hans, insgesamt sieben Teile, altersgemäß gute Erhaltung

50,00

131 Karaffe, Corps Hannovera Hannover 1898

Studentika, farbloses Glas, runder Stand mit sieben eingestochenen Luftblasen, konischer Korpus, auf der Wandung in feinsten Emailmalerei das große Vollwappen des Corps Hannovera Hannover, die silbernen Partien jeweils noch mit radiertem Dekor, rückseitig unter dem Henkelansatz die Widmung: G. Wesemann Hannoverae s/l. M. Rosche Hannoverae z.fr.Erg. Hannover Weihnachten 1898, Ausguss sowie scharnierter Deckel in Nickel montiert, altersgemäß gute Erhaltung, H. 22 cm

180,00

Die exzellente Malerei durch das Atelier Goedecke in Hannover ausgeführt. Gustav Wesemann, sp. Regierungsbauführer bei der Eisenbahndirektion Magdeburg, 1911 Direktor der Rhein. Metall- und Maschinenfabrik Abt. Sömmerda/Thüringen, 1922 Vorstand der Deutschen Werke, Gewehrfabrik Erfurt, 1928 Direktor der Berka AG, Industrierwerke Erfurt.

132 Albert Henry Payne, Studentenleben in Deutschland

Stahlstecher, Maler und Illustrator (1812 London - 1902 Leipzig), Studentika, Stahlstich/Papier, um 1850, unterhalb der Darstellung betitelt "Students Life in Germany. The Duellist!", nach einem Werk von Stork, zwei Szenen gerahmt von Rankwerk, eine Gruppe sich duellierender Studenten und Männer mit Pfeifen auf der Straße, verlegt von Brain & Payne, London, altersgemäß guter Zustand, leicht lichtrandig, Darstellung 18 x 14 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 35 x 26 cm (HxB)

60,00

133 Bandknopf, Ascania Berlin 1924

Studentika, Porzellan, auf der Schauseite das volle Wappen mit fünf Feldern, im Herzschild der Berliner Bär, Stechhelm, die Federn in den Farben Schwarz, Weiß sowie Grün, oberhalb der Darstellung das Feldgeschrei, unterhalb des Wappens die Devise: Gloria, libertas, patria!, rückseitige Widmung: M. Starzynski Z! i./l. K. SchmidtZ!A.H. Weihn. 24, Erhaltung schön, D. 3,7 cm
Ascania war wohl an einer technischen Hochschule oder einem Technikum zugelassen.

120,00



134



135



136



137

134 Mettlach Bierkrug, Corps Suevia Freiburg 1928

Studentika, hellbrauner Scherben, Boden u.a. mit Manufakturmarke Villeroy & Boch, Mettlach, Modell 1526, Malermarke Georg Arnold, Freiburg i/B., Bierkrug, halber Liter, zylindrische Form, innen weißer Beguss, auf der Wandung in sehr feiner Emailmalerei das volle Wappen des Freiburger Corps Suevia, unterhalb des Wappens die Devise: Virtute constanti fulget salus!, rückseitige Widmung: Hermann Laur Sueviae xxx s/l. Lbf. Heinz Steinmeyer Sueviae Weihn. 1028, montierter Zinndeckel, Piniendrucker, altersgemäß gute Erhaltung, H. 15,5 cm

260,00

Hermann Laur Sueviae xxx, xxx, sp. Rechtsanwalt und Fabrikant in Meersburg/Bodensee, Gehauweg 5, verstirbt 1974. Heinrich Steinmeyer, Jurist in Wanne-Eickel, Ackerstr. 12, später Würzburg. 360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

135 Silhouette Jonquières, Corps Hannovera Göttingen 1840

Studentika, sehr fein getuschte Silhouette des Wilhelm Otto von Jonquières, lackiertes bzw. stumpfes Schwarz, Jonquières in den Farben seines Corps, rückseitig von alter Hand betitelt: Wilhelm v. Jonquières Hitzacker Forsthaus, altersgemäß gute Erhaltung, 10 x 8 cm (HxB)

150,00

Jonquières, später Exzellenz, Wirkl. Geheimer Rat, Forstmeister, verstirbt 1891 in Frankfurt/Oder.

136 Bummler, Leonensia Heidelberg 1887

Studentika, hocheleganter Stock, Handhabe aus Bein, feinst geschnitzter Zirkel im Hochrelief, zum Schuss hin reliefierter Palmstendekor, auf einer Silbermanschette die sehr fein gravierte Widmung: A. Kleinloff Z! U. Stressel Z! W. Neukranz Z! i.l. L. Hedderich Z! Weihn. 18RC87, schwarz lackierter Schuss, die Spitze in Bein gearbeitet, Erhaltung sehr schön, L. 85,5 cm

450,00

Albert Kleinloff, sp. Amtsgerichtsrat in Zeitz, verstirbt 17.11.1910, Udo Stressel, sp. Generalrepräsentant in Berlin, verstirbt 2.2.1932, Walter Neukranz, sp. Chemiker in Salzwedel, verstirbt 22.7.1927, Ludwig Hedderich, sp. Dr.med. in Augsburg, verstirbt 19.4.1933.

137 Bierkrug, Corps Suevia München, 1885

Studentika, Kristallglas, halber Liter, leicht konische Form, facettierte Wandung, Sternschliff im Boden, zingefasster Porzellandeckel, Deckel außen fein bemalt mit dem Wappen der Familie Podewils, Deckelrand innen graviert mit dem Namen des Besitzers Frhr. v. Podewils, Adlerdrucker, Ludwig von Podewils wurde 1885 bei Suevia München recipiert, sp. Richter in Nürnberg, altersgemäße Erhaltung, Wappen an schwarzen Partien berieben, Gebrauchsspuren, Stand bestoßen, H. 15,5 cm

70,00



138



139



140



141

138 Bierkrug Bonn, 1874

70,00

Studentika, Kristallglas, halber Liter, leicht konische Form, facettierte Wandung, als Deckel eine zinngefaste Porzellanscheibe, außen sehr fein bemalt mit dem Wappen der Familie Hoyningen-Huene, umlaufend die Widmung: A. Baron Hoyningen-Huene s./l. W. Grafen Mörner v. Morlanda, Bonn 1874, altersgemäß gute Erhaltung, H. 15,5 cm

139 Champagnerkanone Corps Guestphalia Heidelberg 1900

80,00

Studentika, Kristallglas, konische Form über massivem Fuß, achtfach facettiert, abwechselnd geätzt oder poliert, auf der Wandung in feiner Malerei das Wappen der Familie Kröner, rückseitig auf blanker Facette die diamantgerissene Widmung: P. Kröner Guestphaliae s./l. W. the Losen Guestphaliae z.fr.E. W. 1899RC1900S., Paul Kröner. Gutsbesitzer in Horheim bei Waldshut, fiel 1915 bei Lancon in den Argonnen, Walter the Losen, sp. Landrat, + Eupen 1911, altersgemäße Erhaltung, Malerei leicht berieben, Gebrauchsspuren, H. 17,3 cm

140 Tübinger Igel, Tanne Eisenach, 1898

150,00

Studentika, farbloses Glas, in die Form geblasen, Boden mit Abriss, großer Warzenkrug, halber Liter, montierter Zinndeckel, Adlerdrücker, in den Deckel montiert eine Porzellanplatte, Aufsicht sehr fein bemalt mit dem Vollwappen der Tanne, darin das Gründungsdatum 25. Okt. 1881, unterlegt mit gekreuzten Fahnen und Korbschlägern, zwischen den Schlägerkörben ein Band mit der Devise "IN VIRTUTE HONOS!", Deckel innen mit der Widmung "A. Härter Z! (x)(x) s/l. Lbf. H. Reuss Z! z.fr.Erg. Eisenach, W.S.98/99", altersgemäß gute Erhaltung, H. 14,5 cm

Humpen von Verbindungen an der Forstakademie Eisenach sind sehr selten, weil diese Bünde dauernd zahlenschwache Aktivitates besaßen und häufig suspendieren mussten.

141 Chargencerevis, ATV Normannia Leipzig

200,00

Studentika, ein sehr frühes Chargencerevis, kirschroter Teller, grün-rote Seiten, feine Eichenlaubstickerei mit Gold- und Silberdraht, innen kirschrotes Lederfutter, goldgeprägte Widmung: H. Frommholz s./l. A.T.V. NORMANNIA S.S. 1886, Erhaltung schön, D. 14 cm
Seltene Sammlerstück.



142



143



144



145

142 Ritter Pfeifenkopf, Uttenruthia Erlangen 1877

750,00

Studentika, Porzellan, weiß, glasiert, auf der Wandung in feiner vielfarbiger Malerei das volle Wappen der Uttenruthia, in der Bordierung der Wahlspruch: FRISCH FROMM - FROH FREI!, das Wappen wird gehalten von zwei Rittern in den Farben der Uttenruthia: ein stehender Ritter mit Schwert sowie ein sitzender Ritter mit Keule, rückseitige Widmung: M. Gürsching s.l. Confuchs G. Glungler z.f.E. Erlg. W.S. 1877, en face ein Knopf mit dem Zirkel der Uttenruthia, altersgemäße Erhaltung, rückseitig geklebter Bruch, Bestoßung am Rand, Widmung berieben, L. 13,3 cm
Moritz Gürsching, geb. 17.1.1859 Augsburg, später Gymnasialprofessor in Bayreuth, verst. 20.11.1920. Georg Glungler, geb. 10.5.1857 Dorsbrunn, später Dr.phil., Pfarrer in München an St. Johannes/Preysingplatz, wohnte Skellstr. 10/2.

143 Silhouette Carl Pramböck, Corps Bavaria München 1848

120,00

Studentika, eine fein lithografierte Silhouette des Carl Pramböck, recipiert beim Corps Bavaria München 1847, der Dargestellte mit Band und Mütze, handschriftliche Widmung an Wilhelm, datiert 10.1.1848, altersgemäß gute Erhaltung, 10,5 x 8 cm (HxB)
Der Beschenkte wohl Pramböcks Confuchs Wilhelm Neumaier.

144 Ein Paar Glasvasen im Biedermeierstil, Böhmisches Glashütte / Wien, um 1900/10

120,00

Studentika, opakes Glas, ein Paar Vasen mit studentischen Darstellungen (Gegenstücke), rechteckiger Stand, sich verjüngende Wandung, en face in leuchtenden Emaillefarben ein Verbindungsstudent mit Gitarre, in hochovalen Lorbeerkränzen, mit roten Schleifen, ähnlich den Darstellern im Film "Der Student von Prag" und den Ansichtskarten des Schulvereins, altersgemäß gute Erhaltung, H. 15,5 cm

145 Vase Burschenschaft Palatia Tübingen 1913

120,00

Studentika, farbloses Glas, Vase aus dem Jugendstil, quadratischer Stand, konischer vierseitiger Korpus, auf der Wandung in Emailmalerei das Vollwappen der Palatia Tübingen, die silbernen Partien jeweils noch mit radiertem Dekor, gotischer Topfhelm, rückseitige Widmung: Christian Geiger Z! F.M. s/l. Schwester Emilie z.frld.Erg. Weihn. 1913, altersgemäß gute Erhaltung, H. 19 cm



146



147



148



149

146 Bierkrug, Burschenschaft Arminia Leipzig 1877**200,00**

Studentika, Bierkrug, halber Liter, zylindrischer Korpus aus farblosem Glas, auf der Wandung versetzter Kugelschliff in drei Reihen, montierter Zinndeckel, Adlerdrücker, in den Deckel gefasst eine Porzellanscheibe, en face fein bemalt mit dem Vollwappen der Burschenschaft Arminia Leipzig, in der Wappenbordierung der Wahlspruch: Freiheit, Ehre, Vaterland!, das Wappen unterlegt mit zwei gekreuzten Glockenschlägern sowie Fahnen, zwischen den Glocken der Leipziger Arminenzirkel, altersgemäß gute Erhaltung, H. 17 cm

Carl Fromme, sp. OberRegRat in Charlottenburg, Uhlandstr. 171. Paul Krollick promovierte 1884 in Leipzig mit dem Thema: Die Klosterchronik von St. Hubert und der Investitur Kampf im Bistum Lüttich zu Zeit Kaiser Heinrichs IV., sp. Professor in Berlin, Halensee, Humboldtstr. 1.

147 Cerevis und Band, Abituria Fürth, um 1920**80,00**

Studentika, sehr fein gearbeitetes Chargencerevis, minutiöse Stickerei mit Silberfaden auf rotem Grund, innen Lederfutter, bezeichnet: Absolvia Fürth (Zirkel) x, dazu ein besticktes Band: Marianne - Per aspera (Zirkel) ad astral! Gerhard

148 Pils Tulpe, deutsche Glashütte, um 1880**60,00**

Studentika, farblose Glas, runder Stand, kurzer Schaft, hoher konischer Korpus, mattgeätzter Dekor: Drei Couleurstudenten im Flaus mit Band, Cerevis und Stiefeln reiten auf einem Fisch, prosten sich gegenseitig zu, auf den Krügen jeweils ein Davidstern, unterhalb der Darstellung eine Kartusche mit der Inschrift: Ertrinken, oh große Todesnoth! Verdursten ist der schlimmste Tod., altersgemäß gute Erhaltung, H. 16,4 cm

149 Bierbecher Rudelsburg, deutsche Glashütte, um 1880**60,00**

Studentika, farbloses Glas, runder Stand, leicht konische Form, auf der Wandung eine Kartusche, darin eine geschnittene Ansicht der Rudelsburg, goldfarben ausgelegt und betitelt, pastoser Fülldekor aus Rocailles, Blättern und weißen Blüten, altersgemäße Erhaltung, Chips am Rand, Vergoldung berieben, H. 12,5 cm



150



151



152



153

150 Bierkrug Frosch als Couleurstudent, Thüringer Porzellanmanufaktur, 20. Jh.**120,00**

Studentika, Porzellan, weiß, glasiert, Bierkrug, halber Liter, als Frosch ausgeformt, der Frosch in Grün-Weiß-Roter Couleur mit Bierzipfel und roter Mütze sowie Schmiss auf Rollterz, Kopf noch nicht montiert, altersgemäß gute Erhaltung, H. 18 cm

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

151 Großer seltener Berkemeier mit Deckel, wohl Drechslerwerkstatt in Jena, um 1860**260,00**

Studentika, außergewöhnlicher, seltener Berkemeier, Hartholz, gedrechselt, Birkenrinde natur, auf Hartholz furniert, innen verpicht, Handhabe mit schöner Patina, altersgemäß gute Erhaltung, H. 53 cm cm

Vergleiche die Jenenser Burgkellerpfeife in dieser Auktion, der Reichsadler des Bierdorfwappens mit einem Berkemeier in der rechten Klaue.

152 Student als Schnapsflasche, Thüringer Porzellanmanufaktur, 20. Jh.**80,00**

Studentika, Porzellan, farbig staffiert, Boden bezeichnet: DRGM 342317 (Deutsches Reichsgebrauchsmuster), stehender Couleurstudent mit Band und Mütze, abnehmbarer Kopf, dann als Schnapsflasche nutzbar, altersgemäß gute Erhaltung, H. 12,5 cm

153 Gesteckpfeife Chutz, Zofingia Bern 1884**360,00**

Studentika, Wassersack aus Horn, das Rohr aus einem Haselnussstecken, Bekrönung aus Geweih, Hornmundstück, komplette Pfeife, Porzellankopf, weiß, glasiert, auf der Wandung in sehr feiner Malerei das volle Wappen der Zofingia Bern, unterlegt mit gekreuzten Fahnen, rückseitige Widmung: Vivi s/l. Lbb. Chutz z.fr.Er. Hochschuljubiläum 1884., Troddeln, altersgemäß gute Erhaltung, L. 29 cm

Die Universität in Bern wurde 1834 gegründet und feierte 1884 ihr 50jähriges Bestehen.



154



155



156



157

154 Album Petermann, Burschenschaft Frisia Darmstadt 1906**260,00**

Studentika, Fotoalbum, schwarzer Ledereinband, auf den Deckel montiert das Vollwappen der Burschenschaft Frisia Darmstadt in feinsten Beinschnitzerei, Deckel innen mit fein graviertem Widmung auf einer Platte aus Bein: Die D.B. Frisia i./l. J. Petermann ZI AH z.fr.Erg. 8. Mai 1906, innen 14 Kartons mit Goldschnitt, eingesteckt 25 Fotos, Messingschließe, altersgemäß gute Erhaltung, 28,5 x 23 x 6,5 cm (HxBxT)

Josef Petermann wurde 1892 bei Frisia aktiv, sp. Apotheker, Darmstadt, Martinstr. 95.

155 Pokal Prinz Wittgenstein, Corps Hubertia Eisenach, Corps Vandalia Berlin, Corps Palaiomarchia Halle 1907**300,00**

Studentika, hellgrün getöntes Glas, Pokal in der Formensprache der Renaissance, runder hochgetreppter Stand, Nodus mit einer Reihe aufgesetzter Beerennuppen zwischen zwei Zwackelbändern, trichterförmiger Korpus, vergoldete Lippe, auf dem Korpus in feinsten erhabener Emailmalerei das Wappen der Familie Büttner zum Thal, rückseitige Widmung in weißer Fraktur: Büttner z. Thal Hubertiae Eisenach*, Vandaliae Berlin, Palaiomarchiae Halle s/l. Prinz Wittgenstein Hubertiae * z.fr.Erg. Stf. 1907, altersgemäße Erhaltung, Chip am Rand, H. 13 cm

*Von großer Seltenheit. Dazu eine Fotopostkarte des Hauptmanns Heinrich Prinz zu Sayn-Wittgenstein mit Ritterkreuz und Eichenlaub, Photo - Hoffmann München. Franz Büttner Pfänner zu Thal, * 1859 Halle, wurde nach dem Abitur zunächst beim Corps Hubertia Eisenach an der Forstlehranstalt aktiv, danach 1881 bei Vandalia Berlin, 1882 bei Palaiomarchia Halle recipiert, als promovierter Kunsthistoriker erfasste er die Bau- und Kunstdenkmäler des Herzogtums Anhalt, später Professor an der Akademie der Bildenden Künste in München, + 1919 Coburg. Prinz Sayn-Wittgenstein wurde 1954 Ehrenmitglied des Corps Rheno-Nicaria Mannheim. Das Corps Hubertia Eisenach verlegte nach Schließung der Forstlehranstalt nach Gießen und ging im Corps Rheno-Nicaria Mannheim auf. 360-Grad-Foto auf unserer Webseite.*

156 ein Bierzipfel und ein Weinzipfel, Tanne Eisenach, 1898**70,00**

Studentika, ein Bierzipfel mit silbernen Beschlägen, fein gravierte Widmung "O. Graf z. Wittgenstein s/l. H. Reuß z.fr.Erg. Eis. W.S. 98/99", rückseitig gepunzt mit den Feingehaltsmarken Halbmond, Krone, 800 sowie mit der Werkstättenmarke des Goldschmieds Otto Marcks in Greifswald, Schuhhagen 11, dazu ein Weinzipfel der Tanne mit der Widmung "H. Härter s./l. Lbf. H. Reuß", Feingehaltspunzen, Werkstättenmarke O. Marcks, Erhaltung sehr schön

157 Pokal aus dem Historismus, Corps Vandalia Heidelberg, um 1880**150,00**

Studentika, farbloses Glas, runder Stand, konischer Korpus, in unteren Bereich zwei Reihen aufgesetzter Beerennuppen, auf der Wandung in feiner Malerei das Vollwappen des Corps Vandalia Heidelberg, in der Wappenbordierung die Devise: Eintracht hält Macht, das Wappen unterlegt mit zwei gekreuzten Korbschlägern und Fahnen, stilisierte Blüten als Fülldekor, die Lippe umlaufend ein Lanzettenfries, altersgemäß gute Erhaltung, H. 17,5 cm

Schöne Arbeit einer nordböhmischen Glashütte in der Art von Fritz Heckert. 360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



158 Bierkrug, Wartburg Bräu, Eisenach, um 1895, dazu ein Waldlerglas mit Wartburgansicht

100,00

Studentika, Steinzeug, salzglasirt, Bierkrug, 0,5 Liter, zylindrische Form, auf der Wandung die Bezeichnung WARTBURG BRÄU, rote Majuskeln, die Minuskeln blau, montierter Zinndeckel mit einer reliefierten Ansicht der Wartburg, oberhalb der Darstellung ein Spruchband mit der Inschrift PETERSBERGER SCHLOSSBRAUEREI ACT. GES., in der Deckelränderung die Inschrift VEREINIGTE EISENACHER BRAUEREIEN WARTBURG BRÄU, seitlich in der Deckelmontur signiert PAUSON MÜNCHEN, H. 16,5 cm, dazu ein blasiges Waldlerglas, grün getönt, 0,35 Liter, auf dem Korpus eine vielfarbig lithografierte Ansicht, betitelt DIE WARTBURG VON SÜD-WEST, H. 14 cm, dazu ein historischer Briefbeschwerer mit Ansicht der Wartburg sowie ein historisches Foto der Wartburg, unter Glas gerahmt, 32 x 26 cm (HxB), insgesamt vier Teile, altersgemäß gute Erhaltung

159 Ritterkrug, Tanne, sp. Corps Saxonia Tharandt 1873

850,00

Studentika, Korpus aus farblosem Glas, halber Liter, bauchige Form, montierter Zinndeckel, Adlerdrücker, in den Deckel montiert eine Porzellanplatte, en face in feiner Malerei die Darstellung eines Ritters in den Farben des Corps, das Vollwappen der Saxonia haltend, im Wappen der Wahlspruch: Einer für Alle - Alle für Einen, in der Wappenbordierung die Devise: Keiner taste je ans Schwert, der nicht edel ist und bieder, die Szene in bewaldeter Umgebung, seitlich eine Ansicht der Wartburg, Deckel innen mit der Widmung: Zins s/l. Schmidt z.f.Erg. Weinh. (18)73, altersgemäß gute Erhaltung, seitlich an der Fahnen Spitze alter Sprung, H. 17 cm

Sehr seltener Vorläufer, als Tanne am 22. April 1871 gegründet, seit 1885 Corps Saxonia.

160 Schale für abgebrannte Fidibusse, Corps Palatia Bonn 1852

360,00

Studentika, Porzellan, weiß, glasiert, runde Form, mittig ein Steg, die Wandung in reliefierter Korbflechtoptik, en face eine Kartusche mit Rocailleänderung, darin in feinsten Miniaturmalerei eine Szene nach Gudin: Der Golf von Neapel bei Mondschein, auf dem Wasser ein Boot mit zwei Liebespaaren, Boden mit der Widmung: J. Besser s/m. H. Brandes - Bonn z.f.E. 1852, darunter der Zirkel des Corps Palatia Bonn, Lippe und Stand vergoldet, altersgemäße Erhaltung, Vergoldung berieben, Haarrisse im Steg, 4,5 x 8,5 cm (HxD)

Brandes wohnte später in Quedlinburg, Adelheidstrasse 4.

161 Tasse mit Untertasse, Corps Misnia Leipzig 1856

900,00

Studentika, Porzellan, Tasse der königl. sächsischen Porzellanmanufaktur Meissen, Boden mit Schwertermarke, konische Form mit eingeschnürter Wandung, auf drei Füßen, der Korpus mit dem Vollwappen des Corps Misnia Leipzig in sehr feiner vielfarbiger Malerei, in der Wappenbordierung die Wahlsprüche: HOSTI FRONTEM - PECTUS AMICO sowie FURCHTLOS UND TREU !, das Wappen unterlegt mit zwei gekreuzten Fahnen und zwei Glockenschlägern, dazu eine Untertasse mit der Widmung: Don AP Odescalchi s/m P. v. Seebach - Leipzig 1856 dazu der Zirkel des Corps Misnia Leipzig, Boden mit blauer Schwertermarke, altersgemäß gute Erhaltung, Tasse H. 10,2 cm, Untertasse D. 15,5 cm *Der Stammbaum der italienischen Adelsfamilie Odescalchi beginnt im 14. Jahrhundert. Die Familie des römischen Hochadels stellte einen Papst und drei Kardinäle. Artur Fürst Odescalchi wurde 1856 bei Misnia aktiv, sp. k.u.k. Kämmerer in Wien, Gründungsmitglied der Ungarischen Historischen Gesellschaft, Mitglied des Reichstages, er verstarb 1924 in der Bergstadt Kremnitz.*



162



163



164



165

162 Pfeifenkopf, Burschenschaft Germania Tübingen 1859

800,00

Studentika, großer Kopf aus Porzellan, weiß, glasiert, en face in feiner Malerei ein Wappenschild in den Farben der Burschenschaft Germania Tübingen, die Wappenränderung mit fein gemalten Stilelementen aus der Formensprache des Barock, unterhalb des Wappens der Zirkel der Tübinger Germanen, die Datierung XV. I. XXXVII. sowie der Wahlspruch: Ehre, Freiheit, Vaterland!, das Wappen unterlegt mit gekreuzten Fahnen und Korbschlägern, rückseitige Namensleiste: Bockshammer II., Camerer, Dürr, Ege, Elsässer, Haldenwang I., Haldenwang II., Schäfer, Schele, Seeger, Schmid, Steiner, Viel, Weitzel i/m. Heß - Tübingen im Jahre 1859, altersgemäß gute Erhaltung, rückseitige Unregelmäßigkeit in der Glasurkonsistenz, L. 14,5 cm

Die Burschenschaft Germania Tübingen wurde am 12. Dezember 1816 gestiftet. Im Sommer 1833 vertagt und am 15. Januar 1837 wiederbegründet.

163 Holzschnitt 1000. Pro-Patria Suite, Corps Suevia München/Corps Makaria München

1.500,00

Studentika, der kolorierte Holzschnitt zeigt in expressiver Art eine Partie auf Korbschläger en plein air zwischen den Corps Makaria und Suevia München, die Paukanten in verhängter Auslage, hockende Sekundanten, mittig der Unparteiische, der Paukarzt der Makaren in weißem Kittel, zahlreiche Spektanten beider Corps, unterhalb der Darstellung die Farbschilder sowie die Zirkel beider Corps mit der Schrift: 17. 4. Makaria contra Suevia 1920 - 1000. PP, darunter die handschriftliche Künstlersignatur: Handdruck - Egon Hofmann-Linz, unter Passepartout 22 x 24,5 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt 29,7 x 31,4 cm (HxB), rückseitig auf dem Verschlusskarton ein ex libris, betitelt Dr. Egon Hofmann, mit Darstellung des Künstlers bei der Arbeit vor einer Bergkulisse, von allergrößter Seltenheit

Konrad 1161. Nur in 25 Exemplaren gedruckt. Der Künstler Egon Hofmann wurde 1884 in Kleinmünchen bei Linz geboren, recipiert beim Corps Makaria 1903, später auch Innsbrucker Etscher, begründete 1908 im Schwarzen Bären zu Linz den Oberösterreichischen Corpsphilisterverband, Studium der Rechtswissenschaften, Dr.iur., danach Studium an den Kunstakademien in Stuttgart sowie Dresden (Meisterklasse Otto Gußmann, dieser schuf die Fresken im Burschenschaftlerdenkmal Eisenach), Hofmanns Arbeiten im Kupferstichkabinett Dresden sowie in der Albertina Wien, zudem Industrieller (Eigentümer der Kirchorfer Gruppe mit 1.800 Beschäftigten), stiftete auf dem Römerberg bei Linz das Egon-Hofmann Haus, ein Atelier- und Kulturhaus, verstirbt 1972.

164 Tasse mit Untertasse, Corps Saxonia Göttingen 1868

50,00

Studentika, Porzellan, weiß glasiert, auf der Tassenwandung das sehr fein gemalte Wappen der Familie von Eisenbach, die goldenen Partien zusätzlich mit radiertem Dekor, auf der Untertasse die Widmung unterhalb eines großen Göttinger Sachsenzirkels: L. Riedesel Frh. zu Eisenbach sm./lb. E. Frh. v. d. Reck z.f.E. 18GA68, vergoldete Ränder, altersgemäße Erhaltung, Henkel restauriert, Untertasse D. 14 cm Ludwig Riedesel Freiherr von und zu Eisenbach wurde 1867 bei Saxonia recipiert, dort xx, fr. Starkenburgia Gießen, sp. Dr.iur., Erbmarschall auf Schloss Eisenbach bei Lauterbach in Oberhessen. Eberhard Frh. von der Recke wurde 1868 bei Saxonia recipiert, dort x, sp. Wirkl. geh. Rat, Excellenz, Reg.Präs., Kammerherr in Dresden.

165 Kette für Taschenuhren auf dem Bierdorf, Paragraf 11, Deutschland, um 1880

150,00

Studentika, Weißmetall, Punzen, Uhrenkette, wie sie auf dem Bierdorf getragen wurde, die Kettenglieder im Stil des Historismus gearbeitet, an den Enden jeweils ein Haken, als Gehänge ein Bierhumpen mit der Aufschrift § 11, Humpen rückseitig mit Spielkartendekor, Erhaltung schön, L. 28 cm



166



167



168

166 Eduard Ritter, "1te Barricade, Märzstrasse am 26ten Mai 1848"

90,00

(1808 - 1853), Studentika, Lithografie/Papier, unten rechts im Stein signiert, 1848, unterhalb der Darstellung betitelt, Ansicht der Wiener Märzstraße (heutige Sonnenfelsgasse) während der Revolutionsbarricade der Studenten, unterstützt von Arbeitern, gefordert wurden Rede-, Lehr- und Lernfreiheit, gedruckt bei Johann Höfelich, restaurierter Zustand, Fehlstellen angefasst und ergänzt, insbesondere am unteren Rand, Darstellung 24 x 32,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 35,5 x 42 cm (HxB)

167 Album Schumacher/Waltke, Turnerschaft Cheruscia Göttingen 1889

200,00

Studentika, Fotoalbum, schwarzer Einband aus Leder, auf dem vorderen Einband das ganzseitig fein gemalte Wappen der Turnerschaft Cheruscia Göttingen, innen die Widmung: W. Schumacher Cherusciae x., x., F.M., F.M. Borussiae Berlin xxx., x., F.M. s.l. Lbf. H. Waltke Cherusciae z. fr. Erg. Weihnachten 1889., in achtzehn Kartons 23 Fotos: Mensur der Landsmannschaften/Turnerschaft, Aktivenfotos, Weenderstraße, Maria Spring, Deutsches Haus, die Kartons mit Goldschnitt, altersgemäße Erhaltung, Bindung gelockert, Schließe fehlt, 28,5 x 23 x 6 cm (HxBxT)

168 Kugelfußbecher der Aenania München/Gothia Erlangen, um 1895

70,00

Studentika, Platedware, Metall außen versilbert und innen vergoldet, bauchiger Korpus auf drei Füßen, Wandung mit zwei reliefierten Wappenschildern, im Doppelwappen fein gravierte Zirkel der Aenania sowie der Gothia, heraldische Attribute, eingezogene Mündung, umbörtelte Lippe, Erhaltung schön, H. 8,7 cm



169



170



171



172

169 Flohbein, Corps Vandalia Heidelberg 1920

130,00

Studentika, Porzellan, weiß, glasiert, farbig staffiert, Damenbein als Pfeifenstopfer, der Oberschenkel mit Flohbissen, auf der Schuhsohle die Widmung: W. Tuchen Vandaliae Heidelberg s/l. H. Simonis Vandaliae Heidelberg S.19RC20.S., Erhaltung sehr schön, L. 8,4 cm

Wolfgang Tuchen, sp. Referent in der Deutschen Botschaft in Rio de Janeiro. Hansludwig Simonis, sp. Dr.iur., Min.Rat, Ratingen, Brügelmannweg.

170 Mensurschläger Modell Kesselbach, Corps Rhenania Heidelberg, 1921

200,00

Studentika, Korbschläger, breite Form, Terzbügel für Rechtsfechter montiert, auf dem Korb die gravierte Widmung: Heinz Schmitz Rhenaniae (xxx) s.l.Lbf. Adolf Landauer Rhenaniae z.fr.Erg. S.19RC21S. (schwer lesbar), altersgemäße Erhaltung, Schläger auf Mensur befochten, L. 105,5 cm

Anbei in Fotokopie die Seite aus den Auftragsbüchern des Schwertfegers Kesselbach in Heidelberg mit der handschriftlichen Bestellung dieser Waffe.

171 Glasfenster, Corps Suevia Freiburg, um 1910

260,00

Studentika, verschiedenfarbige Glasscheiben, durch Zinnstege verbunden, mittig das große Wappen des Corps Suevia Freiburg in feiner vielfarbiger Glasmalerei, unterhalb des Wappens der Wahlspruch: Virtute constanti fulget salus!, Erhaltung sehr schön, 40 x 32 cm (HxB)

172 Großer historischer Bierzipfel Hasenbalg, Burschenschaft Germania Braunschweig 1876

120,00

Studentika, überlanger Bierzipfel, Band in den Farben der Germania Braunschweig, Beschläge aus Weißmetall, als Schieber eine querovale Kartusche mit geschweiften Rändern, darin der sehr fein gravierte Germanenzirkel, Widmung in den unteren Beschlägen: H. Zscheje (v. Ulrici) s/l. P. Hasenbalg (v. Schnaps) Br. W.S. 1875/76, wichtiges Dokument zur Geschichte der Burschenschaft Germania Braunschweig, Erhaltung schön, L. 17 cm

*Hermann Zscheje, * 6.4.1855 in Spickendorf bei Halle, + 14.4.1944 Nordhausen, besuchte die Frankeschen Stiftungen in Halle, studierte Naturwissenschaften an der Hochschule Braunschweig sowie an den Universitäten Leipzig und Heidelberg, Zuckerwissenschaftler, leitete von 1884 bis 1936 als Direktor die Zuckerfabrik in Biendorf bei Bernburg/Saale, dort ist eine Straße nach ihm benannt, gründete die Sanitäts-Kolonie des Roten Kreuzes Biendorf, Mitgründer und Vorstand des Heimatmuseums Köthen, wurde 1934 durch den Herzog von Anhalt zum Kommerzienrat ernannt. Paul Hasenbalg, recipiert bei Germania 1873, sp. Civilingenieur und Inhaber eines bautechnischen Büros in Braunschweig, Wilhelmitorwall 9.*



173



174



175



176

173 Goldener Sektzipfel Helmut Himpel 1931/Stolperstein, Burschenschaft Germania Karlsruhe**170,00**

Studentika, goldener Sektzipfel, rückseitiges Sektband in den Farben der Burschenschaft Germania Karlsruhe, vorderes Band in den Teutonenfarben, Beschläge und Schieber in 8 ct. Gold gearbeitet, jeweils punziert 333, Schieber graviert mit dem kleinem Burschenschafterzirkel, rückseitige Widmung: H. Schanz Teutonia s.l. H. Himpel Germania S.1931S., in der originalen Präsentationschatulle von Emil Lüdke Jena, altersgemäß gute Erhaltung, Zipfel L. 7,8 cm, Schachtel L. 10,2 cm

Die Zahl der echt goldenen studentischen Zipfel bewegt sich im Promillebereich. Ach so !?! Von größter Seltenheit und Bedeutung. Himpel aus Schönau/Schwarzwald studierte zunächst Elektrotechnik in Karlsruhe und wurde 1926 bei Germania aktiv, später studierte er Zahnmedizin in Freiburg und München, er eröffnete zusammen mit seiner Verlobten und Kollegin Maria Terwiel eine Praxis in Berlin, dort gehörte er der politischen Widerstandsgruppe "Rote Kapelle" um Harro Schulze-Boysen an, Himpel sowie seine Ehefrau wurden von der Gestapo aufgespürt und in Berlin-Plötzensee hingerichtet, in der Lietzenburgerstr. 72 in Berlin-Charlottenburg erinnern zwei Stolpersteine vor der ehemaligen Wohnung Himpels an das Ehepaar.

174 Bierkrug, Corps Normannia München 1922**260,00**

Studentika, graues Steinzeug, braun geflammt, Boden mit Marke der Steinzeugmanufaktur Steuler in Höhr-Grenzhausen, Bierkrug aus dem Jugendstil, halber Liter, bauchige Form, eingezogene Lippe, auf der Wandung in Emaillefarben das volle Wappen des Corps Normannia München, darüber das Feldgeschrei, rückseitig die Handhabe sowie die Widmung: H. Patz Normanniae s/l. Lbb. F. Hopf Nomanniae z. fr. Erg. S.S. 1922, montiert ein sehr schwerer Zinndeckel mit reliefiertem Wappenschild, darin der fein gravierte Normannenzirkel, die Helmfedern als Drücker, H. 13,2 cm

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

175 Seltener Bierkrug, Alte Darmstädter Burschenschaft Germania 1911**300,00**

Studentika, stark blasiges Glas, Jugendstil Bierkrug, halber Liter, zylindrische Form, abgesetzt die eingezogene Lippe, auf der Wandung in feinsten Emailmalerei das Wappen der Burschenschaft Germania Darmstadt, unterhalb des Wappens der Wahlspruch der Messergermanen: Ehre, Freiheit, Vaterland, rückseitige Widmung: Alfred Kurz Z! s/l. Leibenkel Karl Schmidt Z! z.frdl.Erg. Lud. 1910/11., montierter Zinndeckel, altersgemäß gute Erhaltung, H. 14,6 cm

Extrem seltener Krug aus dem Jugendstil, wohl nach Entwurf von Ludwig Hohlwein für die Theresienthaler Krystallglas Manufaktur, kein weiteres Exemplar bekannt. Kurz, sp. leitender Ingenieur der AEG Gießen, Dietzstr. 8, Büro Bahnhofstr. 45. Schmidt, stud.rer.nat., sp. E.M. bei Germania, aus Reinheim im Odenwald, Oberst im Großherzogl. Hess. Gendarmeriekorps, Darmstadt, Mathildenstr. 51/III.

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

176 Zwei Pfeifenköpfe, Corps Saxonia Bonn 1873/74**150,00**

Studentika, Porzellan, weiß, glasiert, lange Heidelberger Form sowie Berliner Stummel, auf der Wandung in barocker Ränderung jeweils das volle Wappen des Corps Saxonia Bonn in sehr feiner Malerei, die echt vergoldeten Partien mit radiertem Dekor, unterlegt mit Fahnen und gekreuzten Korbschlägern, rückseitige Widmungen: F. Mosler Saxoniae xx (xxx) s/l. R. Wendorff Saxoniae (xxx) xx z.fr.Er. Bonn S.S. 1874 bzw. L.v. Belon Saxoniae s/l. R. Wendorff Saxoniae z.fr.Erg. Bonn 1973, altersgemäße Erhaltung, beide Köpfe stark bestoßen, laienhaft restauriert, Substanzverlust, L. 10 cm bzw. 11,5 cm

Richard Wendorff, sp. Gutsbesitzer in Marienberg bei Arnswalde in der Neumark, verstirbt 1912.



177



178



179



180

177 Vier Zinnteller, Corps Montania Freiberg/Sachsen 1921**150,00**

Studentika, Punze der Stadt Freiberg in Sachsen sowie des Meisters Vaterlein in Freiberg, vier Zinnteller zum 100. Stiftungsfest, im Spiegel das sehr fein gravierte Vollwappen des Corps Montania, das Wappen umlaufend die Devise: Vivat Montania! sowie die Wahlsprüche: Constantia vincit montes! bzw. Omnia pro Honore!, unterschiedliche Erhaltungen, ein Teller außerhalb der Darstellung an der Fahne beschädigt, D. 23,2 cm

Bekanntester Montane war der Schriftsteller und Freiheitskämpfer Theodor Körner (1791 - 1813).

Vorläufer des Corps ist die 1798 gegründete Erzgebirgische Landmannschaft, seit 1808 Montania. Das Corps heute als als Corps Saxo-Montania zu Dresden und Freiberg in Aachen.

178 Silhouette Moers, Corps Franconia München 1846**120,00**

Studentika, Silhouette des Emmerich von Moers, colorierte Lithografie, der Dargestellte mit Band und Mütze, handschriftliche Widmung, datiert 1846, altersgemäße Erhaltung, gebräunt, knickspurig, 10,5 x 8,1 cm (HxB)

Moers, sp. Senior der Franconia, Regierungsrat in Speyer, verstirbt 1889.

179 Schale für Visitenkarten, VdSt Halle 1891**150,00**

Studentika, Porzellan, weiß, glasiert, quadratische Schale, mittig geschweifte Fahne, der Spiegel mit sehr feiner Malerei, Vollwappen des VdSt Halle, in der Wappenbordierung die Devise: Robora virorum nutabant stabat juvenus!, das Wappen unterlegt mit gekreuzten Fahnen sowie Glockenschlägern, unterhalb des Wappens die Widmung: W. Kuhlo s/l. F. Greve z.fr.Erg. Halle a.S. Weihn. 91, altersgemäß gute Erhaltung, 13 x 13 cm (BxL)

180 Silhouette Philipp Kirnbauer, Bergakademie Schemnitz 1846**150,00**

Studentika, Stammbuchblatt mit der Silhouette des Philipp Kirnbauer als Student der Montanwissenschaften in Schemnitz, schwarzes Papier, geschnitten, auf weißem Grund montiert, handschriftliche Widmung: Zur Erinnerung an Deinen Freund & ehemaligen Kollegen Philipp Kirnbauer Montaniae vulgo Harfenist aus Wiener Neustadt in Nied. Oesterreich - Schemnitz den 26. Juny 846, altersgemäß gute Erhaltung, 19 x 11,2 cm (HxB)

Kirnbauer, geb. 27. Juni 1816 in Wiener Neustadt, nach dem Studium der Rechtswissenschaften in Wien Student der Montanwissenschaften in Schemnitz, 1859 Oberbergkommissär, 1869 Berghauptmann in Elbogen, 1971 Berghauptmann in Cilli (heute Celje/Slowenien), wurde 1885 nobilitiert "Kirnbauer zu Erzstädt", Ehrenmitglied des Berg- und Hüttenmännischen Vereins für die Steiermark und Kärnten, verstirbt 24. Oktober 1891 in Graz. Schemnitz heute Banská Stavnica in der Slowakei.



181



182



183



184

181 Briefbeschwerer, Corps Alamannia Zürich 1905**100,00**

Studentika, Quader aus farblosem Kristallglas, eine Seite in sehr feiner pastoser Emailmalerei mit dem Vollwappen der Alamannia, eine weitere Seite mit der Datierung: Weihnachten 1905, altersgemäß gute Erhaltung, Kanten partiell bestoßen, 4,5 x 4,5 x 4,5 cm (HxBxT)

Alamannia vertagte am 28. November 1925 endgültig. Selten dokumentierter Bund.

182 Pfeifenkopf, Corps Hannoverania Hannover 1864**500,00**

Studentika, Porzellan, weiß, glasiert, Silhouettenkopf, in Schwanenhalsform, auf der Wandung in sehr feiner Malerei die Silhouette des L. Droste mit Band und Mütze, oberhalb der Darstellung die Devise: Hannoverania sei's Panier, unterhalb der Darstellung der Wahlspruch: Neminem time, neminem laede!., rückseitige Widmung: L. Droste resp. Sand a/s. Celle s/m. I. L. Hoffmeister (Hector) z.fr.Erg. Hannover 18 24. XII. 64, ohne Deckel, altersgemäß gute Erhaltung, H. 13 cm

183 Etui, Corps Franconia Tübingen 1930**150,00**

Studentika, braunes Leder, Etui für Zigarren oder Geldscheine, zweischenkelige Form, innen das Vollwappen des Corps in sehr feiner Malerei, unterhalb des Wappens der Wahlspruch: Honor et Virtus amicitia fides, daneben die Widmung: Kurt s.l.Lbb. zur Erinnerung an Weihnachten 1930 in Freundschaft und Dankbarkeit, am Rand die Malermarke: Schramm, altersgemäß gute Erhaltung, 15,3 x 12,5 cm (HxB)

184 Stammbuchblatt Mensur auf Stoß, Deutschland, 1831**60,00**

Studentika, Kupferstich, Darstellung einer Stoßmensur, die beiden Paukanten mit Ihren Sekundanten in der Auslage, alle vier tragen Zylinder, mittig der Unparteiische, links zwei Burschenschafter in Altdeutscher Tracht, rechts wohl zwei Corpsstudenten, einer mit Zylinder, der andere im Wickel, rückseitig der Spruch: In der Bibel steht geschrieben, Du sollst Deine Nächsten lieben... Zum Andenken an den Freund B. Doerliering med. Dr. aus Gotha, Heiligenstadt den 17ten Aug. 1831, altersgemäß gute Erhaltung, 11,8 x 17,8 cm (HxB)



185



186



187



188

185 Stiftungsfestfoto, Corps Brunsviga Göttingen 1897

90,00

Studentika, hochinteressantes Foto, betitelt: 73 jähriges (Zirkel Brunsviga) Stiftungsfest S. 18 GA! 97. S., etwa 19 Corpsstudenten, dazu Fax Kastner sowie fünf Couleurhunde vor Kulisse der Stadt Göttingen, die Studenten mit handcolorierten Mützen, Cerevisen, Bändern etc., neun Braunschweiger mit der selten dokumentierten Darstellung von Fähnchen/Federn für "heimgeleuchtet" an den Mützen, unter den Studenten zwei Münchner Schwaben, zwei Gießener Hessen, ein Königsberger Hanseat u.a., jede Person einzeln benannt, fest auf Karton montiert, in der originalen Versandtasche der Gebr. Noelle an den Herrn Assessor Hoffmeister in Braunschweig, altersgemäß sehr gute Erhaltung, 36 x 42 cm (HxB)

186 Großes Stiftungsfestfoto, Corps Brunsviga Göttingen 1907

70,00

Studentika, großes Foto, betitelt: 83 jähriges S.19 (Braunschweigerzirkel) 07 S. Stiftungsfest, sehr detailgenaue Aufnahme, alle Personen betitelt, handcolorierte Mützen, Cerevise, Bänder, etwa 40 Corpsstudenten, der Fax Schroeder sowie die Couleurhunde Polyp, Kocki und Fox, unter den Studenten drei Gießener Hessen, drei Tübinger Franken, Jenenser Thüringer, Straßburger Schwaben etc., signiert Königl. Württomb. Hofphotographen Gebr. Noelle, Göttingen, Kurzestr. 5 a, auf Karton montiert, altersgemäß sehr gute Erhaltung, 35,5 x 41,5 cm (HxB)

187 Großes Stiftungsfestfoto, Corps Brunsviga Göttingen 1902

80,00

Studentika, detailgenaue Aufnahme, betitelt: 78 jähriges 19 S. (Braunschweigerzirkel) S. 02. Stiftungsfest, dargestellt etwa 24 Studenten sowie der Fax Kastner und der Couleurhund Caesar, die Corpsstudenten alle mit handcolorierten Mützen, Cerevisen, Bändern etc., dabei auch drei Münchener Schwaben, drei Gießener Hessen, ein Freiburger Schwabe, ein Hessen-Nassauer etc., jede Person einzeln benannt, signiert Königl. Württ. Hofphotographen Gebr. Noelle, auf Karton montiert, mit der originalen Versandtasche der Gebr. Noelle an den Herrn Intendanturrat Hoffmeister in Kiel, altersgemäß sehr gute Erhaltung, 36,5 x 42,5 cm (HxB)

188 Zwei Ballspenden, Salia Breslau 1909/1912

120,00

Studentika, die Ballspenden in Silber gearbeitet, Feingehaltsmarke 800 auf der Öse, jeweils mit emailliertem Wappenschild in den Farben der Salia Breslau, gravierte Widmungen "Zur frdl. Erg. an die Tanzstunde im W.S. 1909/10 P. Schmidt Saliae" bzw. "Z. frdl. Erg. a. d. Couleurball Saliae 15.1.1912 Walter Tautz", altersgemäß gute Erhaltung

Paul Schmidt recipiert bei Salia Breslau am 26.4.1908, später Dr.phil., Königshütte/Oberschlesien, Puddlerstr.25. Tautz wurde am 21.4.1910 bei Salia Breslau recipiert, stud. iur. aus Domb, Kreis Kattowitz/Oberschlesien, später Dr. iur., Bürgermeister, Hindenburg, Kronprinzenstr. 264. Breslauer Ballspenden sind von großer Seltenheit. Vgl. Hubert Kampik, Ballspenden, München 1991.



189



190



191



192

189 Aquarell Sekundant, Corps Agraria München, um 1910/20**80,00**

Studentika, mehrfarbiges Aquarell mit Silberhöhung, meisterlich ausgeführte Darstellung eines Sekundanten in Couleur des Corps Agraria München, altersgemäß gute Erhaltung, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 34,5 x 14,5 cm (HxB)

Möglicherweise eine Arbeit von Ludwig Hohlwein. Rückseitig von alter Hand bezeichnet: Agraria (schwer lesbar). Aus der Auflösung eines Villenhaushalts in Bogenhausen.

190 Sehr seltene Pfeife mit Wappen Bierdorf, Bierherzogtum, Burschenschaft Arminia auf dem Burgkeller Jena 1882**400,00**

Studentika, Haselnussstecken als Pfeifenrohr, Mundstück aus Horn, Pfeifenkopf in Schwanenhalsform, Porzellan, weiß, glasiert, auf dem Korpus en face das große Wappen des Bierdorfes der Burschenschaft Arminia auf dem Burgkeller Jena, ein bekrönter Doppeladler hält einen Berkemeier sowie ein Schwert in seinen Klauen, das Wappen mit siebzehn Feldern, dabei der Fuchsturm, eine Lichtenhainer Lanze, Fehdehandschuhe, gekreuzte Säbel, Landesvaterpokal, Hopfendolde, am Wappen hängend eine Collane mit den Orden des Bierherzogtums, unterhalb der Darstellung die Devise: Bibamus in majorem Cerevisiae honorem, am Knick der Zirkel der Burschenschaft in Lorbeerkränzung, rückseitige Widmung: F. Thierbach s/l. Conf. W. Franke z.fr.Er. Jena, S.S. 1882 sowie ein weiterer Zirkel der Jenenser Arminen, Troddeln in den Arminenfarben, altersgemäß gute Erhaltung, rückseitig, außerhalb der Darstellung, kurzer Riss in der Glasur, L. 31,5 cm

Aus demselben Nachlass wie der in dieser Auktion angebotene Berkemeier. Thierbach, sp. Dr.med., Arzt in Gera, Sorge 7.

191 Ritterpfeifenkopf, Corps Suevia Heidelberg 1850**1.200,00**

Studentika, Porzellan, weiß, glasiert, auf der Wandung in allerfeinster akademischer Manier eine außergewöhnlich elegante Darstellung eines Ritters in den Heidelberger Schwabenfarben, überdurchschnittlich fein ausgeführtes Gesicht, klassische Stellung mit Standbein und Spielbein, mit der linken Hand hält er lässig einen Schild in den Farben der Suevia, in der Wappenbordierung der Wahlspruch: Virtute constanti fulget salus, mit der rechten Hand eine Standarte in den Schwabenfarben, im Hintergrund der Blick in das Neckartal mit einer Ansicht des Heidelberger Schlosses, oberhalb der Szene das Feldgeschrei: Suevia sey´s Panier!, rückseitige Widmung: Otto Kleinpell s/m. Alfred Courtin zr.fr.E. 18 (Heidelberger Schwabenzirkel) 50, altersgemäß gute Erhaltung, L. 14,8 cm

Kleinpell, stud.iur., (xxx, xx, x, x, x), sp. Volontair beim Großherzog. Kreisgericht Heidelberg, wohnte 1884 beim Bildhauer Heinrich Greiff in Heidelberg, Leopoldstraße 14 (heute Ebert Anlage). Courtin, sp. auch Freiburger Rhenane EM, zu Courtin vgl. Alfred Courtin-Disler, Erinnerungen an meinen Vater, Rheinfelder Neujahrsblätter, 1986, 121 ff. Garabed Enézian, Nachfolger von Courtin de la Hunaudière, Rheinfelder Neujahrsblätter, 1986, 135 ff. (online).

192 Großes Budenwappen, Burschenschaft Arminia Leipzig, um 1870**200,00**

Studentika, Holztafel in Wappenform, punzierter Fond, darauf in feiner vielfarbiger Malerei das Vollwappen der Burschenschaft Arminia Leipzig, in der Wappenbordierung der Wahlspruch der Arminia: FREIHEIT - EHRE - VATERLAND!, oberhalb des Wappens das Feldgeschrei, das Wappen unterlegt mit vier gekreuzten Fahnen und zwei Glockenschlägern, altersgemäß sehr gute Erhaltung, 53 x 42 cm (HxB) *Zurücknehmend elegante Helmdekoration, wie sie zwischen 1860 und 1880 üblich war. Aus dem Nachlass Prof. Krollick, aktiv 1874.*



193 Tafel mit Ritterwappen, Köseener Senioren Convents Verband 1859 600,00

Studentika, prächtige Lithografie mit den Wappen der damals 72 bestehenden Köseener Corps, händisch koloriert, mittig ein nicht koloriertes Wappen, gehalten von zwei Rittern, noch mit den Wappen der untergegangenen Corps Marcomannia Bonn, Marchia Breslau, Rhenania Gießen, Marchia Halle, Saxonia Halle, Helvetia Heidelberg, Baltia Königsberg, Lithuania Königsberg, Guestphalia Leipzig, Misnia Leipzig, Vandalia Marburg, unterhalb der Darstellung betitelt: DIE CORPS DER DEUTSCHEN HOCHSCHULEN, dazu bezeichnet: Gezeichnet von Ernst Fries Sueviae Heidelberg, Verlag von L. Meder in Heidelberg, Druck von W. Creuzbauer in Carlsruhe, altersgemäß gute Erhaltung, Darstellung 33,5 x 47,5 cm (HxB), Blattgröße 51 x 69,5 cm (HxB)

Zu einem anderen Exemplar dieser Tafel aus dem Besitz von Justizrat Ranz schreibt das Jahrbuch Einst und Jetzt, Band 9, 1964, S. 128: Diese Wappentafel ist die älteste Wappentafel des Köseener SC. Das hier wiedergegebene Stück dieser ersten Auflage ist heute vielleicht sogar ein Unikum, wenigstens ist mir bisher kein weiteres Stück bekannt. Auf Wunsch wurden damals bei Kauf des Blattes das mittlere leere Wappen wie auch die Fahnen der Ritter in den Farben des Bestellers ausgemalt. - Sehr selten! Aus dem Nachlass des Verlegers Meder.

**194 Generotzky Tapiserie Doppelwappen, Landsmannschaften Mecklenburgia 450,00
Leipzig/Rostock et Rhenania Jena, um 1910**

Studentika, seltene Tapiserie, feine Nadelarbeit auf beigefarbenem Stoff, vielfarbige exakte Darstellung der beiden Wappen, Einzelstück, dazu drei Bänder, altersgemäß gute Erhaltung, 37 x 54 cm (HxB)
Aus Nachlass Dr. Anneliese Harms Tegernsee, Tochter des Dr. Wilhelm Generotzky Mecklenburgiae Rostock et Rhenaniae Jena, vgl. Quedlinburger Auktionshaus, Auktion 72, Katalog Nr. 154, Krug Rhenania Jena.

195 Ritterkrug, Corps Hildeso-Guestphalia Göttingen 1875 850,00

Studentika, schwerer Korpus aus Bleikristallglas, halber Liter, facettierter Stand, Sternschliff im Boden, montierter Zinndeckel, Kugeldrucker, in den Deckel gefasst eine Porzellanplatte (gerissen), en face äußerst fein bemalt in allerbesten Göttinger Qualität: Ritter in den Farben des Corps Hildeso-Guestphalia, hält Fahne und Schwert, neben ihm hockt ein Landsknecht mit Streitkolben, beide halten gemeinsam das volle Wappen der Hildeso-Guestphalia, im Hintergrund die Türme einer Burg, bewaldete Landschaft, Deckel innen mit der Widmung: G. Block Hildeso-Guestphaliae F.M. s/m. l/n. H. v. Benzon Hildeso-Guestphaliae M.K. z.fr.Erg. S.S. 18GA75., altersgemäß gute Erhaltung, H. 14 cm
Hartwig von Benzon, sp. Oberstaatsanwalt in Lüneburg. Provenienz Hubert Kampik, Auktion Studentische Antiquitäten, München 1993, S. 54, Nr. 272.

196



197



198



199



196 Großer Humpen zur 300 Jahrfeier, Julius-Maximilians Universität Würzburg 1882 150,00

Studentika, salzglasiertes Steinzeug, Boden bezeichnet mit Marke der Manufaktur Merkelbach & Wick, Höhr-Grenzhausen, großer Krug im Stil der deutschen Renaissance, der Gründungszeit der Würzburger Universität, zylindrischer Korpus, auf der Wandung drei gemodelte Wappen, dabei das Wappen der Stadt Würzburg, kobaltblau staffiert, montierter Zinndeckel, in den Deckel gefasst eine Porzellanplatte, darauf en face eine weitere Darstellung des Wappens der Stadt Würzburg in Lorbeerränderung, mit der Jahreszahl 1882, Deckel Verso mit der Inschrift: III. Säkularfeier der Universität Würzburg 1. - 4. August 1882., altersgemäß sehr gute Erhaltung, H. 24,5 cm. Seltener Humpen im Gegensatz zu den häufig angebotenen grünen Fayencekrügen zum Universitätsjubiläum 1882.

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

197 Miniatur Schläger als Kravattennadel, Burschenschaft Frankonia Heidelberg 300,00

Studentika, Korbschläger, wohl in Gold gearbeitet, Schlägerkorb in den Farben der Deutschen Burschenschaft emailliert, auf der Klinge in feinsten Gravur die Widmung: Fr. Ullmer Z! E. Morgenroth Z! i.l. F. Weng Z! z. fr. E. S.18 RC 93/94 S., in der originalen Schatulle, mit rotem Samt bezogen, altersgemäß gute Erhaltung, Schläger L. 7,2 cm

Absolutes Luxusstück. Fritz Ullmer, sp. RA in Wiesloch, Studentenhistoriker, Chronist seiner Burschenschaft, verstirbt 1952. Ernst Morgenroth, sp. Dr.iur., Landeshauptmann u. Major a.D., verstirbt 1953 in Wernigerode. Fritz Weng, sp. Dr.iur., Kriegesgerichtsrat, Oberamtsrichter, verstirbt 1923 in Durlach.

198 Hauber & Reuther, Freising Krug Scholar mit Kater, um 1900 60,00

Studentika, salzglasiertes Steinzeug, Boden bezeichnet mit Manufakturmarke, Bierkrug, halber Liter, zylindrische Form, reliefierte Darstellung eines Scholaren nach dem Rausch, er sitzt vor einem Humpen des Hofbräuhauses und hält einen Kater sowie einen Hering in der Hand, seitlich der Spruch: Der Kater laut Erfahrung - stirbt am sauren Harung, montierter Zinndeckel mit graviertem Besitzermonogramm B, altersgemäß gute Erhaltung, H. 18,5 cm

Aus Nachlass Hoffmeister Sueviae München. 360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

199 Bierkrug Bonnenberg, Burschenschaft Frankonia Bonn 1874 400,00

Studentika, farbloses Glas, ausgefallener Humpen, halber Liter, konische Form, Wandung mit querovalen Linsendekor im Hochrelief, montierter Zinndeckel, in den Deckel gefasst eine Porzellanplatte, en face in feinsten vielfarbiger Malerei das Vollwappen der Burschenschaft Frankonia, die Wappenbordierung als hochovale Kartusche in Anlehnung an Vorbilder aus dem Barock, das Wappen unterlegt mit gekreuzten Korbschlägern sowie zwei Fahnen in den Farben der Bonner Franken und zwei Fahnen in Schwarz-Rot-Gold von unten, Deckel innen mit der Widmung: Walther Curtius (Flock) s/m. I. Emil Bonnenberg (Latz) z.fr.Erg. Bonn (Frankenzirkel) 1874, altersgemäß gute Erhaltung, H. 15,5 cm
Walther Curtius legte am 15. Juli 1873 am Königlichen Gymnasium zu Duisburg seine Abiturprüfung ab, dabei referierte er über "Goethes Reise nach Italien". An der Universität Bonn studierte er Philologie. Emil Bonnenberg, später Geh. Oberfinanzrat im Finanzministerium, Berlin, Uhlandstr. 151



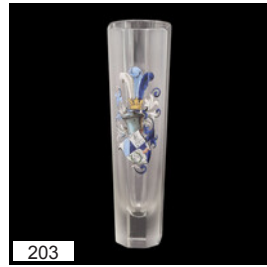
200



201



202



203

200 Hochbedeutender Ritterkrug, Corps Onoldia Erlangen 1870**1.200,00**

Studentika, beigefarbenes Steinzeug, Boden u.a. bezeichnet mit der frühen Manufakturmarke von Villeroy & Boch in Mettlach, Modellnummer 1526, Jahr der Ausformung (18)69, Malermark, Drehermarke, hochbedeutender Bierkrug, halber Liter, zylindrische Form, innen weißer Beguss, auf der Wandung die vielfarbige Darstellung eines fahrenden Scholaren bei der Wirtin: Das Geld ist futsch, die Tasche leer, Frau Wirthin (sic!) habt Geduld..., montierter Zinndeckel, in den Deckel gefasst eine Porzellanplatte, an face sehr fein bemalt mit Ritter sowie Landsknecht in bewaldeter Landschaft, das Vollwappen der Onoldia haltend, im Hintergrund eine Burganlage, innen die Widmung: W. Beck s./m. I. Leibb. G. Meisinger xx z.f.E. Erlg. 1870 (berieben), die Darstellung sehr fein erhalten, altersgemäß gute Erhaltung, H. 15 cm *Wilhelm Beck, stirbt 1934 als Oberst a.D. in Ansbach. Georg Meisinger ist später eine der Hauptfiguren im Streit, ob Onoldia Lebenscorps bleibt oder Waffencorps wird. Schließlich stiftet Meisinger ein Waffencorps in Erlangen, fügt den Farben der Ansbacher das Blau hinzu und bestimmt den Namen Rhenania. Dort wird er als Nr. 1 in der Corpsliste geführt, ebenso findet man seinen Namen im Wappen des Corps Rhenania Erlangen als Kürzel "v.Meis.ge.", Meisinger wird 1877 an der Universität Rostock mit der Arbeit "Beitrag zur Behandlung der Schussfracturen der unteren Extremität im Kriege" zum Dr.med. promoviert. Er stirbt 1906 in Freiburg/Breisgau als Stabsarzt a.D. 360-Grad-Foto auf unserer Webseite.*

201 Beda Löhner, Ich hab' mein Herz in Heidelberg verloren, Jüdisch-Akademische Studentenverbindung Kadimah Wien 1927**150,00**

Studentika, originale Erstausgaben des Liedes "Ich hab' mein Herz in Heidelberg verloren", Musik von Fredy Raymond (i.e. Friedrich Vesely), Text von Beda (i.e. Bedrich Löwy) und Ernst Neubach, Wiener Boheme Verlag, mehrfarbig lithografierter Titel: Couleurstudent mit Schmissen sowie seine Angebetete, signiert Oscar Brandstetter Leipzig, zwei Exemplare 34 x 27 cm (HxB), ein Exemplar 17 x 13 cm (HxB), (darf nur in Österreich verkauft werden), dazu ein Exemplar "In der Pfalz", lithografierter Titel mit der Darstellung einer Couleurstudentin, 17 x 15,5 cm (HxB), (Diese Ausgabe darf in Deutschland nicht verkauft werden) sowie eine Ansichtskarte mit dem Lied "In der Pfalz" von Beda, "und ich fühlt", als noch das Lied von Ferne klang, dass auch ich einmal ein Bursche war, dass auch ich das Band getragen...", insgesamt fünf Teile, selten, altersgemäße Erhaltung, Gebrauchsspuren
Fritz Beda-Löhner i.e. Bedrich Löwy studierte an der Universität Wien und promovierte dort zum Dr.iur. Er wurde aktiv bei Kadimah Wien, soll ein exzellenter Fechter gewesen sein, später dort Ehrenmitglied. Librettist von Franz Lehar. Verfasste die Texte für viele Schlager, zuletzt 1974 in der Hitparade mit Vicky Leandros und dem Titel "Theo wir fahr'n nach Lodz", eigentlich "Berta wir fahr'n nach Lodz", womit die Kruppsche Kanone "Dicke Berta" für die Ostfront gemeint war. Schrieb die Texte für ein jüdisch-politisches Kabarett in Wien. Das erzürnte Hitler dermaßen, das Beda unmittelbar nach dem Einmarsch in Österreich abgeholt und nach Dachau überstellt wurde. Am 4. Dezember 1942 inspizierte eine Gruppe von fünf Direktoren das Buna Werk der IG-Farben in Auschwitz-Monowitz. Die Kommission bestand aus Otto Ambros Suevia München, Heinrich Bütefisch Saxo-Thuringia Hannover, Walter Dürrfeld VdSt Aachen, Carl Krauch Alemannia Gießen, Fritz ter Meer Suevia Tübingen. Während der Besichtigung zeigte einer der Direktoren auf Beda und bemerkte "Dieser könnte auch rascher arbeiten". Ein anderer Direktor der Gruppe erwiderte "Wenn die nicht mehr arbeiten können, sollen sie sterben." Daraufhin erschlug der Kapo und Schwerverkriminal Josef Windeck den Häftling Beda in vorauseilendem Gehorsam.

202 Ketterer Tummler, Burschenschaft Arminia München 1924**200,00**

Studentika, Stehauf-Glas / Tumbler aus Kristallglas, als Geschenk zur Promotion, bauchige Form mit schwerem Boden, auf der Wandung in feiner Malerei das Vollwappen der Burschenschaft Arminia München, unterhalb des Wappens die Devise: Ehre, Freiheit, Vaterland!, rückseitige Widmung: Bürner Z! s/l. Dr. Ketterer Z! W.S. 1924/25, altersgemäße Erhaltung, minimale Chips an der Mündung, H. 5,5 cm *Mit dem Namen "Bürner" sind bei Arminia Bürner I. bis Bürner IV. nachweisbar. Es handelt sich um Ingenieure, wie den Bauleiter des Walchenseekraftwerkes in Kochel. Emil Ketterer, stud.med., wurde 1905 bei Arminia aktiv, promovierte 1925 mit der Arbeit: Über die Behandlung des Pleura-Typemys der Grippe, Uni Erlangen, vorher ab 1908 im TSV 1860 München (Münchner Löwen), 1912 im deutschen Kader für die Olympiade In Stockholm, stellte mit seinen Kameraden 1913 den deutschen Rekord im 4 x 100 Meter Lauf, der bis 1925 Bestand hatte, gehörte am 9. November 1923 zu den Putschisten um Hitler (Marsch auf die Feldherren Halle), deshalb Blutordensträger (höchster Orden der Partei), bald Vorstand im TSV 1860, die Konkurrenz war der von Juden gegründete Verein FC Bayern München (eine Feindschaft, die bis heute nachwirkt), Ratsherr der Stadt München, Partei-Mitgliedsnummer 697, Ketterers Tochter Waltrude heiratete 1939 den Heidelberger Schwaben Hanns-Martin Schleyer.*

203 Stangenpokal, Corps Saxonia Jena 1908**200,00**

Studentika, farbloses Bleikristallglas, schlanke Form, achtfach facettiert, abwechselnd geätzt und poliert, auf der Wandung über die Breite von drei Facetten das äußerst fein gemalte Vollwappen des Corps Saxonia Jena in pastosen Emaillefarben, rückseitige Widmung: Otto Lange Saxoniae (xx, xxx), Neobrommkrakehliae s/l. Walther Plugge Saxoniae (xx, xxx), Neobrommkrakehliae 18. II. 1908, altersgemäße Erhaltung, Stand gechipt, H. 16,2 cm
Lange, sp. EM der Saxonia, Saxoniae Bonn, Kreissyndius a.D., verstirbt 1960 in Bonn. Plugge, sp. ebenfalls EM der Saxonia, Saxoniae Bonn, Dr.iur., RA in Düsseldorf, verstirbt 1960.



204

205



206



207



204 Bierkrug, Burschenschaft Hannovera Göttingen 1908

200,00

Studentika, farbloses Kristallglas, Humpen, ein Drittel Liter, runder Stand, Sternschliff im Boden, konischer Korpus, facettiert, abwechselnd geätzt bzw. poliert, auf der Wandung in feinstem Göttinger Manier ein Farbschild mit Zirkel der grünen Hannoveraner, pastos gemalt und aus einer Eiche heraus wachsend, oberhalb der Darstellung ein Spruchband mit der Devise: Freiheit durch Einigkeit!, rückseitige Widmung: A. Streppel Z! s/l. G. Reinhardt Z! z.fr.Erg. S.19 GA 08 S., abgesetzte Lippe, altersgemäß gute Erhaltung, Henkelansatz leicht bestoßen, H. 16,5 cm

205 Pokal für die Landesvater Zeremonie, Burschenschaft Germania Halle um 1880

650,00

Studentika, hellbraun getöntes Glas, runder profilierter Stand, dreifacher Nodus, zylindrischer Korpus, auf der Wandung in feiner Emailmalerei ein Landsknecht mit einem Wappenschild in den Farben der Burschenschaft Germania Halle, rückseitig ein weißer Stern, eingepasster Spitzdeckel mit weißem Perlfries, altersgemäße Erhaltung, Chips, insbesondere am Deckelrand, Vergoldung partiell leicht berieben, H. 42,5 cm

Schöne Arbeit einer nordböhmischen Glashütte, Malerei wohl aus einem Wiener Atelier im Umkreis des Hans Markart. Provenienz: Auflösung einer Historismusvilla in der Friedenstraße in Halle. 360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

206 Medaille auf das 75 jährige Jubiläum der Großherzoglichen Forstlehranstalt

50,00

Eisenach, Hubertia, Sylvania und Tanne Eisenach 1905

Studentika, Aluminium, reliefiert geprägt, Vorderseite mit einem Portrait von Wilhelm Ernst Großherzog von Sachsen, rückseitig drei Wappenschilde mit den Zirkeln der drei Studentenverbindungen an der Lehranstalt sowie dem Datum 2.-3. Juni 1905, Eichenlaub als Fülldekor, gehenkelt, an rot-weiß-grünem Band, altersgemäß gute Erhaltung

207 Chargen Cerevis, Corps Hercynia Braunschweig, um 1912

120,00

Studentika, feine Silberstickerei mit dem Zirkel, Eichenlaub und Eichel, altersgemäß gute Erhaltung, D. 15,5 cm



208



209



210



211

208 Bierkrug Corps Hercynia Clausthal, um 1920

140,00

Studentika, beigefarbenes Feinsteinzeug, innen weißer Beguss, im Boden Werkstättenmarke der Manufaktur Villeroy & Boch im Saar Basin, halber Liter, zylindrische Form, auf der Wandung in Emailmalerei das Vollwappen des Corps Hercynia Clausthal, in der Wappenbordierung Wahlspruch, montierter Zinndeckel mit Drücker, altersgemäß gute Erhaltung, Krakelee in der Glasur, H. 15,5 cm *360-Grad-Foto auf unserer Webseite.*

209 Bierkrug Corps Arminia München, 1927

120,00

Studentika, Zinn, halber Liter, zylindrische Form, auf der Wandung die feine Gravur: Herrn Dr. Plate in herzl. Dankbarkeit für prächtige Sekundantendienste. Rolf v. Quillfeldt Arminiae München (xx) - München 17. Februar 1927., montierter Zinndeckel mit einer reliefierten Ansicht der Altstadt von München sowie dem Münchner Stadtwappen, als Deckelheber ein Münchner Kindl, altersgemäß gute Erhaltung, H. 16 cm *360-Grad-Foto auf unserer Webseite.*

210 Krug, Corps Suevia München / Brunsviga Göttingen 1895

120,00

Studentika, graues Steinzeug, Boden bezeichnet mit Marke der Manufaktur Villeroy & Boch in Mettlach, Modellnummer, Jahr der Ausformung 1894, Bierkrug, halber Liter, zylindrische Form, innen weißer Beguss, auf dem Korpus in einer Kartusche die vielfarbige Ansicht der Gaststätte "Alte Fink" zu Göttingen, montierter Zinndeckel mit fein gravierter Widmung: Favreau Sueviae München, Brunsvigae Göttingen s/l. Lbf. Hoffmeister Brunsvigae Göttingen z.fr.Erg. W.18GA95/96S., altersgemäß sehr gute Erhaltung, H. 13,5 cm

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

211 Silbernes Zigarettenetui, Corps Cimbria Berlin (ehem. Cerevisia)

150,00

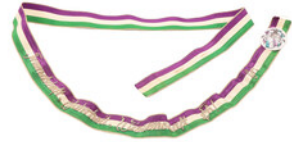
Studentika, 800/- Silber, auf dem Verschluss die Werkstättenmarke sowie die Feingehaltspunze 800, ein silbernes Zigarettenetui, zwei Seiten in hochrechteckiger Form, scharniert, außen ein fein gravierter Cimbrienzirkel sowie das Besitzermonogramm LR (ligiert), innen die fein gravierten Namen als facsimile Autografen mit Zirkel: Biedenrolf, Kurt Büttner, Caspery, Ernst Gedaschke, Carl Lehmann, Arthur Loos, F. Mantz, Victor Mühe, Victor Schönberg, Gerhard Schulz, Kurt Trettin, altersgemäß gute Erhaltung, 9,5 x 8 cm (HxB), G. 81 g



212



213



214

212 Silbernes Zigarettenetui, Corps Suevo-Borussia Berlin an der Militärärztlichen Akademie, um 1918

360,00

Studentika, 800/- Silber, Feingehaltsmarken Halbmond, Krone, 800, Etui für Zigaretten, außen sehr feine Gravur des Vollwappens der Schwaben-Preußen mit dem Pfeifhahn auf der Weltkugel, graviertes Feldgeschrei sowie die Devise: *Honeste et hilare !*, das Etui innen vergoldet sowie mit der fein gravierten Widmung: *E. Gerlach Suevo-Borussiae s./l. P. Hesse Suevo-Borussiae, Zur Erinnerung an die im Felde 1914/15 gemeinsam verlebte Zeit, altersgemäß gute Erhaltung, 8 x 11,5 cm (HxB)*
Ernst Gerlach III, F.M., promovierte 1918 in Berlin mit dem Thema: Über Marschkrankheiten und Fußpflege, sp. Oberarzt in Berlin-Zehlendorf, + 1926 in Heringsdorf. Paul Hesse, x, veröffentlichte die Schriften: Die Fürsorge für Alkoholranke, Berlin 1910 sowie Trinkerfürsorge, Polizei und Staatsanwalt, Berlin 1917, sp. Saxoniae Hann. Münd., Brunsvigae Göttingen, Stabsarzt, + Tübingen 1961.

213 Satz von drei Stangenpokalen, Burschenschaft Arminia Marburg, um 1900

260,00

Studentika, farbloses Bleikristallglas, drei Stangenpokale, leicht konische Form, achtfach facettiert, die Facetten abwechselnd matt geätzt bzw. poliert, auf der Wandung über weißer Grundierung in feinsten pastoser Emailmalerei das vielfarbige Vollwappen der Marburger Burschenschaft Arminia, gotisierender Stechhelm, vergoldete Lippe, altersgemäß gute Erhaltung, H. 14,2 cm

214 Besticktes Band mit Porzellanknopf, Burschenschaft Thuringia Göttingen, Ende 1920er Jahre

60,00

Studentika, Burschenband, fein bestickt mit der Devise: "Freundschaft, Wahrheit, Wissenschaft" sowie dem Zirkel der Thuringia und dem Namenskürzel "Eri", Bandknopf aus Porzellan, darauf in feiner Malerei ein farbiges Wappenschild der Thuringia mit dem Thüringerzirkel, der Knopf rückseitig bezeichnet: "v. E. H. Achler"

Gegründet 1878 als schwarzer theologischer Verein, wurde 1922 in Frankenhausen in den ADB recipiert, übernahm 1920 Cheruskia Ilmenau, ging 1936 als Landsmannschaft bei Gottingia Göttingen auf. Ein Teil der Mitglieder ging zur Breslauer Burschenschaft Saxonia Göttingen. Heinrich Achler, recipiert 1895, später Oberlehrer in Ilmenau, August-Alt Str. 7



215



216



217

215 Fächer als Ballspende, Corps Hasso-Nassovia Marburg 1909

130,00

Studentika, Fächer mit 17 Rippen, dünne Holzblätter, großes sehr fein gemaltes Vollwappen des Corps Hasso-Nassovia Marburg, innen auf der ersten Rippe die Datierung: z. fr. Erg. S.S. 1909, an einer Schleife in den Farben des Corps, altersgemäße Erhaltung, nicht betanz, Fehlstelle außerhalb der Darstellung, Rippe L. 21 cm

216 Album, Burschenschaft Alemannia München 1910

120,00

Studentika, haselnussbrauner Ledereinband, en face in feiner Malerei das vielfarbige große Wappen über die komplette Deckelfläche, innen die Widmung: *O. Girische Alemanniae s/l. Lbf. Schmeller Alemannia* z.fr.Erg. WS 1910/11, vierzehn leere Kartons für die Fotos, Goldschnitt, altersgemäß gute Erhaltung, Schließe fehlt, 34,3 x 20 cm (HxB)

217 Mütze Professor Dr. Dr. Eugen Häusler, Wingolf Königsberg, um 1920

100,00

Studentika, historische Königsberger Schirmmütze des Eugen Häusler, kleines Biedermeierformat, orangefarbener Filz, an der Stirnseite der Albertus in Messing appliziert, auf dem Deckel Landesvaterstickereien in Goldfäden, Eichenlaub, jeweils als Zweitchargierter des Königsberger Wingolf, datiert 1921 sowie 1927, Kunstlederschirm, innen mit handschriftlichem Namenszug des Trägers sowie dem Zirkel des Wingolf in Königsberg in Tinte, altersgemäß gute Erhaltung
Eugen Häusler wurde am 29.3.1895 in Knyszyn, Bezirk Grodno/Russland geboren, er promovierte 1928 an der Universität Königsberg zum Dr.rer.pol. mit dem Thema "Methoden der Beaufsichtigung und Beeinflussung der nationalisierten Betriebe im Sowjetstaate (Arbeiter- und Bauerninspektion)", 1929 zum Dr.phil. mit dem Thema "Vladimir Korolenko und sein Werk", er habilitierte sich 1931 mit dem Thema "Der Kaufmann in der russischen Literatur"



218



219



220



221

218 Fächer als Ballspende, Wingolf Halle 1919/1922**120,00**

Studentika, Holz, 18 Rippen, auf der Vorderseite das fein gemalte Vollwappen des Hallenser Wingolf, Widmung "R. Makarinus Z! s/v. Frh. Richter z. Erg. an die Tanzstunde W.S.1919", rückseitig die Widmungen auf 16 Rippen, dabei u.a. die Wingolfiten Guthke, Schminke, Steiner, Rippenlänge 20 cm, eine Rippe mit kleiner Fehlstelle außerhalb der Darstellung, dazu ein Paar Vasen "Solifleur", farbloses Glas, in Emaillfarben der Zirkel und die Farben des Hallenser Wingolf, rückseitige Widmung "R. Makarinus s.l. Lotte W.S. 1920, H. 12 cm

219 Doppelwappenkrug Wehrwirtschaftsführer Walter Borbet, Corps Borussia Clausthal / Corps Franconia Karlsruhe, 1905**750,00**

Studentika, Deckelschoppen, 0,3 Liter, leicht konischer Korpus aus Kristallglas, Sternschliff im Boden, facettierte Wandung, montierter Zinndeckel mit Adlerdrücker, in den Deckel gefasst eine Porzellanplatte, außen äußerst fein bemalt mit dem Doppelwappen der Corps Borussia Chlausthal / Franconia Karlsruhe, innen die Widmung: Walter Borbet Borussiae (xx), Franconiae (x) s/l. W. Brucks Franconiae (xxx) z. frdl. Erg. S.S. 1903, Malermarkte Joh. Stüber Karlsruhe.

Borbet wird 1881 in Schalke geboren, studiert Eisenhüttenwesen und Maschinenbau in Aachen, wird dort zunächst beim Corps Borussia, das später nach Clausthal verlegt, aktiv, danach auch in Karlsruhe, wo das Band von Corps Franconia aufnimmt, nach Studienabschluss zunächst Vorstand des Bochumer Vereins, geht bereits 1925 heimlichen Rüstungsplänen nach, ab 1930 Vorstandsvorsitzender der Ruhrstahl AG, die Ernennung zum Wehrwirtschaftsführer erfolgt 1937, kommt 1942 unter ungeklärten Umständen zu Tode.

220 Klippe von Lauer Nürnberg auf das 125. Stiftungsfest 1930, Corps Franconia Würzburg**70,00**

Studentika, ein Ritter mit geschultertem Bidehänder hält das Vollwappen des Corps Franconia Würzburg, in Eichenlaubbränderung mit den Jahreszahlen: 1805 - 1930, Verso Blick über die Alte Mainbrücke auf die Festung Marienberg, unterhalb der Darstellung das Würzburger Stadtwappen, am Rand der Darstellung signiert L. Chr. Lauer, 2,6 x 2,6 cm (HxB), mit Ose und Tragering, 2,9 x 2,9 cm (HxB)

221 Noten für den Walzer Schwarz-Roth-Gold, Akademische Burschenschaft Arminia Graz 1885**200,00**

Studentika, feinste Lithografie mit Gold und Rot, auf einem Sockel ein stehender Chargierter der Grazer Arminen mit Korbschläger und Arminenfahne, hält mit der rechten Hand das Wappen der Burschenschaft Arminia, an den Sockel gelehnt eine eichenlaubgeränderte Kartusche mit dem Arminenzirkel, dazu der Text: Schwarz-Roth-Gold. Walzer für Pianoforte componirt für das am 15. Jänner 1885 zu Gunsten des Deutschen Schulvereines veranstaltete Kränzchen und der Grazer akademischen Burschenschaft Arminia freundlichst gewidmet von Fritz Wagner op 44. Schwarz-Roth-Gold ist unser Fahne, Schwarz-roth-golden unser Band, Und der Wahlspruch der uns führt: Freiheit Ehre Vaterland! (Kehrreim des Bundesliedes der Burschenschaft Arminia), Eigenthum u. Selbstverlag des Componisten. Graz, Sporgasse 11. Zu haben in allen Musikalienhandlungen. Pr. Fl. 1. Das Reinerträgniß ist dem Deutschen Schulvereine gewidmet. Signiert: Ent. v. F. Wüst. Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & Co., Wien, VII., acht Seiten, 33,2 x 26 cm (HxB)

*Der Künstler Ferdinand Wüst (*1845 Rüdenhausen * 1908 Graz) war als Maler und Grafiker vornehmlich in Österreich tätig. Von großer Seltenheit, kein Exemplar in der Nationalbibliothek Wien.*



222



223



224



225

222 Großer Bandknopf, Burschenschaft Thuringia Frankenhausen, um 1910

120,00

Studentika, Porzellan, weiß, glasiert, runder Bandknopf, große Form, das volle Wappen der Thuringia in sehr feiner vielfarbiger Malerei, dazu der Wahlspruch: Pro rege patria jure !, rückseitige Widmung (nicht aufgelöst), Erhaltung sehr schön, D. 4,5 cm

In Frankenhausen wurde 1896 das Kyffhäuser Technikum für Landwirtschaft und Elektrotechnik eröffnet, die an diesem Technikum beheimatete Burschenschaft Thuringia konstituierte sich 1903, als Bekenntnis zu ihrer Heimat trägt sie das Kyffhäuserdenkmal in ihrem Wappen, das Polytechnikum wurde 1946 geschlossen, Thuringia eröffnete nach dem Krieg wieder in Siegen. Für die Zeit zwischen den Kriegen ist Frankenhausen den Burschenschäftlern des Küsterschens Allgemeinen Deutschen Burschenbundes durch den Hausmannsturm bekannt. In diesem mittelalterlichen Bauwerk war das Gefallenendenkmal des ADB untergebracht. Dort fanden die jährlichen Burschentage des ADB statt.

223 Großer Bierzipfel, Burschenschaft Germania Halle 1880

260,00

Studentika, Bierzipfel in den Burschenfarben Weiß-Rot-Gold, Beschläge und Schieber in Weißmetall/Silber, Kartusche mit dem großen Burschenschäftlerzirkel, gravierte Widmung: H. Schuckhardt s/l. A. Ziebell z.fr.Erg. Halle Weihn. 80, reich gravierter Fülldekor, Erhaltung sehr schön, L. 16 cm

224 Krugdeckel, Corps Teutonia Gießen 1931

60,00

Studentika, zingefasstes Porzellanblatt, Adlerdrücker, der Deckel fein bemalt mit dem Vollwappen des Corps Teutonia, in alter Manier unterlegt mit gekreuzten Fahnen und Schlägern, Malermarke C. Schwan II, Gießen, auf dem Deckelrand die gravierte Widmung: A. Gros Teutoniae W. Jung Teutoniae D. Klein Teutoniae i./l. E. Haun Teutoniae (xx) z. frdl. Erg. Lud. W.S. 31/32., altersgemäße Erhaltung, Farben berieben

Axel Gros, sp. Neoborussia Berlin, war letzter Führer des Corps Teutonia.

225 Konvolut von fünf Teilen, Turnerschaft Marchia Halle, 1920/30

70,00

Studentika, ein Couleurtäschchen für das Band, ein Korbschläger als Brieföffner, zwei Hefte Märker Zeitung (Jg. 11, Nr. 1 und 2, darin Adressenliste der 52 Aktiven) sowie das Personal- und Vorlesungsverzeichnis der Universität Halle für das Sommersemester 1942



226



227



228



229

226 Cerevis und Biertonne Walter Plas, Corps Hansea Wien 1951

120,00

Studentika, das Cerevis mit feinsten Stickerei, Weinlaub sowie der Zirkel aus Silberfäden, Etikett der Manufaktur Otto Wesely, Wien VIII, die Biertonne mit gesticktem Zirkel in Silberfäden, innen bezeichnet Litto Kappe, Wien VIII, Längengasse 13

Plas, auch Corps Schacht Leoben 1922, *1894 + 1978.

227 Rittertablett, Sängerschaft zu St. Pauli Leipzig 1883

1.500,00

Studentika, Porzellan, querovale Form mit geschweiften Rändern, mittig auf der Fahne die sehr fein gemalte vielfarbige Darstellung eines Ritters in den Farben der Sängerschaft Paulus, er lehnt sich an das große Wappen der Leipziger Sängerschaft zu St. Pauli, im Hintergrund wohl die Saale mit der Rudelsburg und Saaleck, oberhalb der Darstellung das Feldgeschrei: Vivat Paulus ! sowie der Zirkel der Verbindung, unterhalb der Darstellung die Widmung: Alfred Paetzhold und Hans Wichmann i/l. Leibb. Otto Hösel z.fr.Erg. Lips. Weihn. 1882., vergoldete Ränder, 26 x 21 cm (BxT)

Otto Hösel, sp. Vortrag. Rat im Ministerium, Medizinalrat, Dr.med. in Dresden.

228 Rosenthal Donatello Tasse mit Untertasse, Corps Hercynia Göttingen 1911

70,00

Studentika, Porzellan, weiß, glasiert, Modell Donatello der Manufaktur Rosenthal, Tasse und Untertasse mit der Manufakturmarke, auf der Tassenwandung das bekrönte Vollwappen des Corps Hercynia in feinsten Göttinger Manier, auf der Untertasse die Widmung: K. Nitsche Hercyniae (x, x) s/l. M. Petzold Hercyniae (x) z.fr.Erg. S. 19GA11S., altersgemäß gute Erhaltung, Untertasse D. 11 cm

Kurt Nitsche fiel 1916 bei Baranowitschi. Max Petzold. sp. Dr.med. in Düsseldorf, Achenbachstr. 15.

229 Vauen Pfeife, Landsmannschaft Hansea Nürnberg 1922

120,00

Studentika, Bruyère, fein gemasert, Pfeifenkopf en face beschnitzt mit dem Zirkel der Hansea Nürnberg sowie dem Wahlspruch Ehre, Freundschaft, Vaterland und der Datierung WS 22/23 NÜRNBERG, auf dem Rohr betitelt: LANDSMANNSCHAFT I.D. D.L. HANSEA, gravierte Namen: H. BENEDICT, DOLLHOPF +, MAGER, GERNET, OTTO, DEGEN, BISCHOFF, MANDEL +, BACH, MÜLLER, VAN LINDEN, Werkstättenmarke Vauen, Erhaltung schön, L. 15,5 cm



230



231



232



233

230 Zwölf Portraitfotos, Kösener SC Verband, um 1885

120,00

Studentika, Konvolut von zwölf Portraitfotos: zwei Fotos Hannovera Göttingen (koloriert), drei Fotos Suevia Heidelberg (koloriert), zwei Fotos Isaria München dazu Foto vom Faxen, zwei Fotos Rhenania Tübingen, zwei Fotos Franconia München, alle handschriftlich gewidmet an Ludwig von Rücker Isariae, datiert 1885/90, altersgemäß gute Erhaltung

231 Silhouette Deuerling, Corps Bavaria Würzburg 1845

120,00

Studentika, Silhouette des Aegidius Deuerling mit Band und Mütze, colorierte Lithografie, handschriftliche Widmung: Deuerling s/m. Freund von Pechmann z.f.Er. München 45, 9,5 x 7,6 cm (HxB), dazu ein Weinzüpfel der Würzburger Bayern, silberne Beschläge und zwei Schieber, sehr fein gravierte Widmungen: H. Baumann Baruthiae (xxx), Bavariae s/l. Lbf. E. Eberth Bavariae Wzbg. S.S. 1921 sowie H. Burger Bavariae s./l. F. Eberth Bavariae S.S. 21, Feingehaltspunzen 800, altersgemäß gute Erhaltung Franz Eberth aus Kleukheim /Oberfranken, sp. auch Baruthiae, Dr.iur. und Rechtsanwalt in Lindau/Bodensee, Marktplatz 4, verstorbt 1980.

232 Rot-Silber-Blau Marsch, Akad. Pharm. Verein / Franko-Bavaria München 1895

70,00

Studentika, Lithografie von Oscar Brandstetter Leipzig, äußerst dekorativer Titel, drei Chargierte mit der Bundesfahne, darauf das volle Wappen, gezogene Schläger, bezeichnet: Marsch componiert und dem Akademischen Pharmazeuten-Verein München zur Erinnerung an das zehnjährige Stiftungsfest in Tegernsee in Hochschätzung gewidmet von Joseph Zoepf 1895, für Pianoforte zu 2 Händen, im Selbstverlag, zu beziehen: München, A. Läuterers Nachf. Hofgraben 1 - Tegernsee, A. Boemmels h.b. Hofdruckerei, alle Arrangements vorbehalten, sechs Seiten, altersgemäße Erhaltung, 33,5 x 27 cm (HxB) Heute fusioniert mit der Turnerschaft Cheruscia Straßburg zu München.

233 Südwein-Glas Corps Guestphalia Heidelberg, 1898

70,00

Studentika, farbloses Glas, Pokal für Südwein, Trichterform, auf dem Korpus das sehr fein geschnittene volle Wappen des Corps Guestphalia Heidelberg, den Fuß umlaufend die fein gravierte Widmung: R. Müller Guestphaliae s./l. O. Berndt Guestphaliae z.fr.Erg. W. 18RC98/99S, Richard Müller, sp. Referendar in Leipzig, fiel 1914 bei Oriocourt in Lothringen, Otto Berndt, sp. Gesandtschaftsrat in Berlin, Giesebrechtstr. 13, gute Erhaltung, H. 13 cm



234



235



236



237

234 Flaschenstöpsel Salzburger Zinnwerkstätte, 20. Jh.

60,00

Studentika, Zinn und Kork, Couleurstudent mit Maßkrug zuprostend, in einem Pinnchen, altersgemäß gute Erhaltung, H. 11 cm

235 Großes Stiftungsfestfoto Kümmelbacher Hof in Neckargemünd, Turnerschaft

70,00

Ghibellinia Heidelberg 1906

Studentika, große Gesellschaft von etwa 120 Personen zum 20. Stiftungsfest vor dem Kümmelbacher Hof in Neckargemünd, datiert 14. Juni 1906, mit dem Trockenstempel des Ateliers Carl Ruf Nachf. Heidelberg, altersgemäß gute Erhaltung, 32 x 48,5 cm (HxB)

Das frühere Luxushotel Kümmelbacher Hof auf dem Schneckenbuckel in Neckargemünd gehört heute zu den sog. lost places. Ehemals Sammlung Ewald Lutz, ausgestellt im Lippischen Landesmuseum Detmold sowie im Stadtmuseum Münster. Mit den alten Inventarnummern.

236 Champagnerkanone Anhalt / Thüringen, um 1900

70,00

Studentika, Kristallglas, konische Form über massivem Fuß, Wandung abwechselnd geätzt bzw. poliert, auf der Wandung in feinsten Emailmalerei ein Wappen mit Mührrad, dazu ein gotischer Topfhelm sowie eine Dame ohne Arme, altersgemäß gute Erhaltung, H. 17 cm

237 Pfeifenkopf, Corps Hannoverania Hannover 1871

500,00

Studentika, Porzellan, weiß, glasiert, Schwanenhalsform, auf dem Korpus in allerfeinster Malerei das Vollwappen des Corps Hannoverania, in der Wappenbordierung der Wahlspruch: Neminem time, neminem laedel, das Wappen unterlegt von gekreuzten Fahnen und Korbschlägern, als Wappenbekrönung ein Löwe mit zwei Füllhörnern, unterhalb des Wappens ein Lorbeerkranz mit dem Zirkel der Verbindung, rückseitige Widmung: L. P. Droste s/m. I. L. Hoffmeister zr. frdl. Erg. Hannover den 14ten Juli 18 (Zirkel) 71, altersgemäß gute Erhaltung, H. 13,5 cm



238



239



240



241

238 Korbschläger einer Rhenania, deutscher Schwertfeger, Mitte 20. Jh.

100,00

Studentika, der Korb mit blau-weiß-roter Bespannung, Terzbügel, eingezogen eine 2er Klinge, Klingenspitze wohl Hörster in Solingen, Klingenslänge 88 cm, dazu ein Paukschläger mit offenem Korb, Terzbügel, Klingenslänge 87,5 cm, altersgemäße Erhaltung, Flugrost

239 Tableaux mit 13 Portraitfotos, Corps Hansea Königsberg, um 1895

120,00

Studentika, Partie mit 13 Portraitfotos von Aktiven des Corps Hansea Königsberg, Aufnahmen der Ateliers Ludenit & Nickel sowie Rosenow, montiert um eine historische Postkarte mit Ansicht der Universität in Königsberg, unter Glas in geschwärztem Eichenrahmen mit vergoldeter Eierstableiste, Rahmen unten mit appliziertem Albertus, Erhaltung sehr schön, 63 x 46 cm (HxB)

Rückseitig von alter Hand betitelt: Hansea (schwer lesbar).

240 Große Karaffe, Corps Agraria Berlin 1970

120,00

Studentika, große Couleurkaraffe aus farblosem Glas, leicht konische Walzenform, en face auf dem Korpus das vielfarbige Wappen des Corps Agraria Berlin in feiner Malerei, Feldgeschrei, unterhalb des Wappens der Wahlspruch: Durch Einigkeit stark, durch Stärke frei!, rückseitige Widmung: 30.5.1970 - Gewidmet von Deinen Corpsbrüdern und Deinem Leibburschen W. Schulze, altersgemäße Erhaltung, am oberen Henkelansatz ein Spannungsriß, H. 23 cm

Das Corps Agraria Berlin fusionierte im November 1951 mit Corps Agronomia Breslau und Corps Agronomia Halle zu Corps Agronomia Hallensis zu Göttingen.

241 Bierkrug Corps Saxonia Göttingen, um 1910

70,00

Studentika, Kristallglas, halber Liter, leicht konischer Korpus, facettierte Wandung, Sternschliff im Boden, als Deckel in Zinn montiert eine Porzellanplatte, die Platte außen bemalt mit dem Wappen der Familie von Natzmer, innen die Widmung: H. v. Natzmer s/l. G. v. Reichmeister z.fr.E., Adlerdrücker, Hans Georg v. Reichmeister, sp. Dr.iur, Landgerichtsrat in Stettin, altersgemäß gute Erhaltung, leichte Gebrauchsspuren, H. 18 cm



242



243



244



245

242 Großer Scheffelpokal Cops Guestphalia Heidelberg, um 1900

120,00

Studentika, farbloses Glas, Trichterform, in den massiven Stand eingelassen neun Luftblasen, auf der Wandung das sehr fein gemalte Familienwappen des Paul Kröner, die silbernen Partien jeweils noch mit radiertem Dekor, der runde Fuß in Silber montiert, auf der Montur der gravierte Besitzername mit dem Zirkel des Corps Guestphalia Heidelberg, Feingehaltspunze 800, Paul Kröner, sp. Gutsbesitzer in Horheim bei Waldshut, gefallen 1915 Laneron in den Argonnen, altersgemäß gute Erhaltung, H. 28 cm

243 Champagnerkanone Corps Hasso-Borussia Freiburg, 1903

80,00

Studentika, Kristallglas, konische Form über massivem Fuß, facettierte Wandung, abwechselnd geätzt bzw. poliert, auf der Wandung in sehr feiner Malerei das Wappen der Familie Mummy, datiert 1903, Besitzer wohl Oskar Mummy, recipiert bei Hasso-Borussia Freiburg 1897, sp. xx, Rittmeister, Schloss Barchfeld/Werra, altersgemäße Erhaltung, Rand bestoßen, H. 17 cm

244 Gesteckpfeife, Corps Palaio-Alsatia Straßburg 1913

180,00

Studentika, Wassersack aus Porzellan, Rohr aus Haselnuss, Hornmundstück, Pfeifenkopf aus Porzellan, weiß, glasiert, en face das Vollwappen des Corps Palaio-Alsatia Straßburg, Feldgeschrei, Wahlspruch, rückseitige Widmung: H. Dreßler Palaio-Alsatie Straßburg (x., F.M.) s/l. F. Cron Makariae München (x, xxx), Athesiae Innsbruck (xx) z.fr.Erg. W.S. 1913/14, Troddel, altersgemäß gute Erhaltung, Malerei partiell berieben, L. 34,5 cm

Dokument aus dem letzten Semester in Straßburg. In dem schlossartigen Corpshaus residiert heute die polnische Vertretung bei der Europäischen Gemeinschaft. Helmut Dreßler, sp. Dr.iur, Oberstleutnant a.D., Lankwitz, Kaiser Wilhelm Str. 115 b. Fritz Cron, promovierte 1927 in Erlangen mit dem Thema: Zwei Fälle von chronisch entzündlichen Bauchdeckentumoren nach Bruchoperationen zum Dr.med., sp. Arzt in Eggenfelden/Niederbayern.

245 Flohbein Michael Hutzler, 19. Jh.

130,00

Studentika, Porzellan, weiß, glasiert, Damenbein als Pfeifenstopfer, Strumpfband in den Farben der Burschenschaft Schwarz-Rot-Gold, Flohbisse, auf der Schuhsohle der Besitzername: Mich. Hutzler, Erhaltung schön, L. 8,2 cm

Hutzler, wohl Burschenschafter in Österreich.



246



247



248



249

246 Tasse mit Untertasse, Corps Hansea Königsberg 1887

550,00

Studentika, Porzellan, weiß, glasiert, Wappentasse, konische Form, auf der Wandung in feinsten farbiger Malerei das Vollwappen des Corps Hansea Königsberg, in der Wappenbordierung die Devise: Einig und frei!, das Wappen umlaufend die Widmung: Hans Sauerhering Hanseae s/l. Leibb. Eugen Wegeli Hanseae (xxx), die Lippe mit einem Band in den Farben des Corps, Boden mit der Malermarke: C. W. Dummert Königsberg i. Pr., dazu die originale Untertasse, die Fahne in den Farben des Corps Hansea, Malermarke, extrem selten, altersgemäß gute Erhaltung, Tasse H. 8 cm, Untertasse D. 13,5 cm *Sauerhering xxx, x, sp. Dr. med. in Halle, verstirbt 1894. Wegeli xxx, xx, xx, x, sp. Hasso-Nassoviae, Dr.med. in Berlin-Frohnau, verstirbt 1927.*

247 Petschaft, Landsmannschaft Pomerania Halle 1923

80,00

Studentika, Handhabe aus schwarzem Marmor, vierfach facettiert, auf einer Facette das Vollwappen der Landsmannschaft, Siegelfläche in Messing montiert, Prägefläche mit den Versalien UH graviert, seitliche Widmung: Becker Pomeraniae s.l. Lbf. Uhlmann Pomeraniae S.S. 23, in feiner Gravur, altersgemäß gute Erhaltung, H. 9 cm

Otto Becker, aktiv 1920/23, sp. Dr. med., Halle, Mühlweg, Diakonissenhaus. Herbert Uhlmann, aktiv 1924/26, Apotheker, Pfungstadt bei Darmstadt, Niederstr. 41.

248 WMF, Geislingen/Steige Fechterpokal, um 1900

120,00

Studentika, Zinn, versilbert bzw. innen vergoldet, großer Deckelpokal der Württembergischen Metallwaren Fabrik, eine Arbeit aus dem floralen Jugendstil, der Deckel bekrönt mit der Figur eines studentischen Fechters in steiler Auslage, ohne Dedikation, altersgemäß gute Erhaltung, Schläger fehlt, H. 48,5 cm

249 Daniel Urrabieta Vierge, Studentenkei

30,00

Malerei, Zeichner und Illustrator (1851 Madrid - 1904 Boulogne-sur-Seine), Studentika, Holzstich/Papier, unten rechts im Stock signiert, 1878, unterhalb der Darstellung französisch betitelt "Les fuchs dans une taverne d'étudiants, à Heidelberg", ein Fuchs mit erhobenem Korbschläger auf einem Bierisch in einer Heidelberger Studentenkei, aus: Victor Tissot, Voyage au pays des milliards, altersgemäßer Zustand, etwas stockfleckig, kleiner Riss unten rechts außerhalb der Darstellung, Darstellung 20 x 13 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 30 x 24 cm (HxB)



250



251



252



253

250 Flaschenstöpsel, Salzburger Zinnwerkstätte, 20. Jh.

60,00

Studentika, Zinn und Kork, Couleurstudent als Fuchs, in einem Pinnchen, altersgemäß gute Erhaltung, H. 12 cm

251 Etui, Corps Franconia Tübingen, um 1850

360,00

Studentika, sehr seltenes Etui aus dem späten Biedermeier, Gestell aus vergoldetem Messing, fein graviertes Dekor, die Seiten in Leder montiert, mit Bein verkleidet, aufgelegtes Vollwappen der Franconia, sehr fein geschnitzt, unterlegt mit gekreuzten Korbschlägern und Fahnen, innen eingerichtet mit türkisfarbenem Stoff in Moiré Seide für zwei Brillen oder Zigarren, altersgemäß gute Erhaltung, 14 x 6,6 x 2 cm (HxBxT)

252 Bierkrug Fritz Breuhaus de Groot, Corps Stauffia Stuttgart, 1904

650,00

Studentika, historischer Bierkrug, 0,3 Liter, Korpus aus farblosem Bleikristallglas, facettierte Wandung, Sternschliff im Boden, montierter Zinndeckel, Adlerdrücker, Deckel außen sehr fein bemalt mit dem vollen Wappen des Corps Stauffia Stuttgart, die goldenen Partien zusätzlich mit radiertem Dekor, Deckel innen mit der Widmung: Fritz Breuhaus Stauffiae s/l. Lbf. Curt Rauh Stauffiae z.f. Erg. S.S. 1904, UNIKAT, MUSEAL, von kulturhistorischer Bedeutung, altersgemäß gute Erhaltung

Fritz Breuhaus wurde 1904 bei Stauffia recipiert, später einer der bedeutendsten deutschen Architekten des 20. Jahrhunderts, wurde ungefragt bei den Nationalsozialisten auf der sogenannten Gottbegnadeten-Liste geführt, Kunsthistoriker schreiben: In einen "Breuhaus" zu residieren, stellt Bauherren und Bewohnern seit jeher ein ebenso wohlklingendes wie diskretes Zeugnis höchster gesellschaftlicher und finanzieller Potenz sowie erlesenen Geschmackes aus.

253 Großes Gruppenfoto, Wiener pen. Burschenschaft Germania, um 1910

100,00

Studentika, dargestellt sind 23 Burschenschafter in Couleur, die Chargen mit bestickten Bändern, darauf der Waffenspruch: Gladius ultor noster, die Revers der Sakkos mit Kornblumen, Trockenstempel des Atelier Lurz, rückseitig Autografen, soweit lesbar: Johanecek, Dr. Kornetzky, Heinrich Rischenfellner, Albert Schachtner, Franz Zaubek sowie der Gummistempel des Ateliers Andreas Lurz in Wien VIII., Josefstädterstr. 20, altersgemäße Erhaltung, Rand des unterlegten Kartons mit Knickspuren, 29,5 x 39 cm (HxB), fest auf Karton montiert 44 x 54,5 cm (HxB)



254



255



256

254 Pfeifenkopf Gulat-Wellenburg, Corps Suevia Heidelberg 1854

500,00

Studentika, Pfeifenkopf in Schwanenhalsform, Porzellan, weiß, glasiert, auf der Wandung in feinsten Malerei das Wappen der Familie Gulat-Wellenburg, die Wappenelemente wiederholt als Bekrönung, unterhalb der Darstellung die bekrönte Versalie G, rückseitige Widmung: E. v. Gulat s/m. Herm. Heeren z. f. E. 18 RC 54 sowie der Heidelberger Schwabenzirkel, altersgemäße Erhaltung, H. 11 cm
Eduard Gulat von Wellenburg, sp. Geheimer Oberregierungsrat und Großherzogl.-badischer Kammerabgeordneter. Hermann Heeren, sp. auch Corps Hannovera Göttingen, Dr.iur., nobilitiert, Ministerresident der Hansestädte Bremen, Hamburg und Lübeck in Paris.

255 Etui Weihnachtskneipe, Corps Suevia Stuttgart 1909

200,00

Studentika, hellbraunes Leder, in einen querrrechteckigen Metallrahmen montiert, ein Etui für Zigaretten und Zigarillos, innen auf einer Seite das Vollwappen des Corps Suevia Stuttgart mit der Devise: Virtus atque honos!, auf der gegenüberliegenden Seite die Widmung: J. Zimmermann Sueviae xxx s/l. Weihn. Kneipe 1909, altersgemäß gute Erhaltung, 10 x 14,5 cm (HxB)
Suevia wurde 1877 an der ehemaligen Tierarzneischule in Stuttgart gegründet, verlegte 1910 an die Tierärztliche Hochschule nach München, fusionierte mit Salingia München zu Suevo-Salingia, verschmolz 1963 mit Corps Guestphalia München zu Corps Suevo-Guestphalia München. Das hier angebotene Etui wohl eines der letzten in Stuttgart dedizierten Objekte der Suevia.

256 Pfeife, Zofingia Zürich 1868

400,00

Studentika, Haselnussrohr, Mundstück aus Horn, Schwanenhalspfeife, Porzellankopf, weiß, glasiert, en face das fein gemalte Vollwappen der Zofingia, unterlegt von gekreuzten Korbschlägern und Fahnen, unterhalb des Wappens das Gründungsdatum 18 X./VI.18, am Pfeifenhals ein weiterer Zirkel der Zofingia, rückseitige Widmung: E. Achard s/m. I. L. Gautier z. fr. E. Zürich Oct. 1868, Troddeln in den Farben der Zofingia, altersgemäß gute Erhaltung, L. 28 cm



257



258

257 "Schuster, bleib bei deinem Leisten!"

40,00

Lithografie/Papier, unsigniert, 1855/56, unterhalb der Darstellung satirischer Text, ein Schuster zu Besuch im Atelier eines Malers, jüdischer Geldverleiher bittet um Bezahlung der Schulden beim Kunststudenten in Altdeutscher Tracht, aus: Düsseldorfer Monatshefte IX. Band, Nr. 2, altersgemäßer Zustand, stockfleckig, partiell berieben, Darstellung 16 x 21 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 29 x 32,5 cm (HxB)

258 Unbeglichene Rechnungen

40,00

Lithografie/Papier, unten rechts im Stein signiert (nicht aufgelöst), 1855/56, unterhalb der Darstellung satirischer Text, ein Schneider kleidet einen Studenten ein, der seine Rechnungen nicht bezahlt, aus: Düsseldorfer Monatshefte VIII. Band, Nr. 19, altersgemäßer Zustand, fleckig, partiell berieben und knickspurig, Darstellung 19,5 x 17 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 33,5 x 29,5 cm (HxB)

Spielzeug



259



260



261



262

259 Mädchenpuppe mit Gelenkgliedern, 20. Jh.

ungemarkt, Brustblattkopf und Unterarme aus Masse, braune Perücke mit langen geflochtenen Zöpfen, blaue Schlaugaugen aus Glas, geöffneter Mund mit zwei Zähnen, Stoffkörper mit Gelenkgliedern, altersgemäßer bespielter Zustand, Farbschicht an der linken Wange gelöst, Augenlid übermalt, Hände berieben und bestoßen, Metallknöpfe an den Gelenken teilweise korrodiert, fleckig, L. 31 cm

60,00

260 Katalog Modellspielwaren-Kombinat Annaberg-Buchholz, um 1970

DDR, Katalog mit farbigen Abbildungen von Modellspielwaren, Flugzeugmodell-Baukästen und Autobahnspielen, VEB Modell- und Plastspielwaren-Kombinat Annaberg-Buchholz, 36 Seiten, altersgemäßer, gebrauchter Zustand

50,00

261 Puppe in weißem Kleid, 20. Jh.

Masse, ungemarkt, Mädchenpuppe mit Perücke, Gesicht mit Schlaugaugen, Wimpern und gemalten Augenbrauen, rote Wangen, geöffneter Mund mit zwei Zähnen und roten Lippen, in weißem Kleid mit Unterrock und Strumpfhose und weißen Schnürschuhen, altersgemäßer bespielter Zustand, Fuß und kleiner Finger bestoßen, partiell leichte Farbfehlstellen, eine Blume auf dem rechten Schuh fehlt, L. 45 cm

50,00

262 Zehn Puppen, 20. Jh.

Masse, ungemarkt, Mädchenpuppe mit Perücke, Gesicht mit Schlaugaugen, Wimpern und gemalten Augenbrauen, rote Wangen, geöffneter Mund mit zwei Zähnen und roten Lippen, in weißem Kleid mit Unterrock und Strumpfhose und weißen Schnürschuhen, altersgemäßer bespielter Zustand, Fuß und kleiner Finger bestoßen, partiell leichte Farbfehlstellen, eine Blume auf dem rechten Schuh fehlt, L. 45 cm

1) Schildkröt Hans und Bärbel, Tortulon, am Hinterkopf und Rücken gemarkt SiR 34, Hans Nr. 05552, Bärbel Nr. 07646, blonde gemalte Haare, feststehende braune Glasaugen, in Trachtenkleidung, guter Zustand, L. 34 cm 2) Zwei kleine Schildkröt Puppen, Celluloid, Rücken gemarkt SiR 22 und SiR 13, braune gemalte Haare, SiR 22 mit blauen gemalten Augen, SiR 13 mit gemalten Strümpfen und Schuhen, altersgemäßer bespielter Zustand, bei beiden die Bemalung berieben und kleine lose Teile im Inneren, SiR 22 linker Arm restauriert, SiR 13 Augen fehlen, L. 22 cm und 13 cm 3) Schildkröt Puppe, Replik, Tortulon, am Hinterkopf und Rücken gemarkt SiR 45 REP, Nr. 03946, angedeutete Haare, feststehende braune Glasaugen, guter Zustand, partiell etwas berieben, L. 45 cm 4) Vier kleine Puppen, 1x Schildkröt SiR 10, Arm und Bein lose, 1x Kunststoff-Puppe gemarkt mit "E. S. W. Germany", 1x Vinyl-Puppe "Made in China", 1x Schwarzwald-Puppe, Haare und Bollenhut fehlen, ca. L. 10 cm 5) Mädchenpuppe, am Hinterkopf gemarkt "2966 0 1/2 / 3", blonde Perücke, blaue Glasaugen, geöffneter Mund, beschädigt, Kopf gebrochen und krakeliert, geklebt, L. 42 cm

60,00



263



264



265



266

263 Karl Bub Nürnberg Scheinwerferwagen, Spur 0

Blech, lackiert, unterseitig gemarkt "KB", zweiachsiger Militärplattformwagen mit montiertem Suchscheinwerfer, CL, altersgemäßer bespielter Zustand, Funktion nicht geprüft, 11,5 x 20 x 6 cm (HxBxT)

40,00

264 Käthe Kruse Mädchenpuppe

Fußsohlen gemarkt, rechter Fuß gestempelt mit Käthe-Kruse-Signatur, linker Fuß gestempelt mit "9. Juli 1983" (etwas undeutlich) und "Made in Germany", bemalter Kunststoff-Kurbelkopf, blonde Kunsthaarperücke mit Locken, gemalte blaue Augen mit weißen Lichtpunkten, Stoffkörper mit Schlenkerarmen, Beine mit Scheibengelenken, weißes Kleid über weißem Body, weiße Strümpfe in roten Schuhen, altersgemäßer bespielter Zustand, Bemalung an der Nase berieben, ausgedünnte Stelle am Schienbein, Naht am Arm überklebt, angeschmutzt, Schuhe beschädigt, L. 36 cm

80,00

265 Die Bergkraxler. Ein lustiges Gesellschaftsspiel, um 1900

Brettspiel für sechs Personen von Lothar Meggendorfer, farbig illustrierter Spielplan aus Pappe, sechs Spielfiguren aus Masse, mit Anleitung, Verlag Gustav Weise, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Spielfeld stockfleckig, ein Würfel fehlt, eine Hand und ein Kopf der Figuren lose, 4,5 x 34,5 x 26,5 cm (HxBxT)

35,00

266 Kämmer & Reinhardt Mädchenpuppe

Biskuitporzellan-Kopf, am Hinterkopf gemarkt "K (& im Stern) R Simon & Halbig 121 62", Perücke, blaue Schlaugaugen, offener Mund mit zwei Zähnen und Zunge, Massekörper, altersgemäßer bespielter Zustand, ein Wimpernkranz verformt, Kopf angeschmutzt, Körper fleckig und berieben, Hände und Füße etwas bestoßen, L. 62 cm

40,00



267

- 267 Käthe Kruse Puppe, VEB Bad Kösen, 1950er/60er Jahre** **160,00**
 Fußsohlen gemarkt, rechter Fuß mit Stempel "S" im Dreieck, linker Fuß mit Stempel "VEB (K) Puppenwerkstätten Rat d. Kreises [...] Bad Kösen a. d. Saale" und in Rot "2 3371", weitere Bezeichnungen mit Bleistift, Puppenmädchen mit bemaltem Kunststoff-Kurbelkopf, blonder Kunsthaarperücke, gemalten braunen Augen mit weißen Lichtpunkten, schlanker Stoffkörper mit Schlenkerarmen, Beine mit Scheibengelenken, bekleidet mit hellem Body, bunte Schleife im Haar, altersgemäßer bespielter Zustand, Bemalung an der Stirn berieben, partiell etwas angeschmutzt, kleines Loch am Oberarm, L. 48,5 cm

Literatur



268



269



270



271

- 268 Johann Hübner, "Curieuses und Reales Natur-, Kunst-, Berg-, Gewerck- und Handlungs-Lexicon"** **200,00**

1731, mit Kupferstich-Frontispiz, sechste Auflage, 2268 Spalten, als Ergänzung zu Johann Hübner, Reales Staats-, Zeitungs- und Conversations-Lexicon, altersgemäßer Zustand, gebräunt, partiell fleckig, Einband mit Gebrauchsspuren, Joh. Friedr. Gleditschens sel. Sohn, Leipzig

- 269 Joachim Scheiditz, "Consuetudines"** **300,00**

Consuetudines electoratus et Marchiae Brandenburgensis collectae et desumptae ex litteris reversalibus concessis ordinibus provinciarum et conventibus publicis edictis et mandatis nec non aliis constitutionibus reformationibus iudicorum fori ecclesiastici et secularis publicatae adjunctis nonnullis additionibus notisque cum ipsis litteris et edictis hactenus a practicis non parum desideratis recognovit et Parte II. adnotationibusque ex auctoris autographo auxit Christianus Benoni Pape., 30, 6, 676, unpag. index rerum, 156 et unpag. index rerum, Berolini, sumt. Joh. Andr. Rudigeri, MDCCXLIV (1744)

- 270 Maria Theresia von Österreich: Patentbrief mit Staatsiegel, 1780** **360,00**

signiert, zwölfseitiges, teils handschriftliches Patent in französischer Sprache mit verkapseltem Staatsiegel über einen Gebietstausch, die Abtei von Belian (l'Abbaye de Bélian) in der Provinz Hainaut bei Mons in Belgien betreffend, mit autographischer Signatur von Maria Theresia (1717-1780), unter Erwähnung von Karl Alexander Prinz von Lothringen und Bar (1712-1780) als Gouverneur der Österreichischen Niederlande, in deren Territorium das besprochene Gebiet zur damaligen Zeit fiel, Patent datiert auf den 9. Mai 1780, bestätigt am 10. Mai, notariell erfasst am 18. Mai 1780, zahlreiche Signaturen, Auftaktseite mit standardisiertem Einleitungstext eingedruckt, dann handschriftlich fortgeführt, gedrehtes mehrfarbiges Kordelband, Siegel aus rotem Wachs in Blechdose, altersgemäß guter Zustand, Brief 33 x 23,5 cm (HxB), Siegel 4,5 x 14,5 cm (HxD)

- 271 Justus Henning Böhmer, Über das Kirchenrecht** **100,00**

1716, mit Kupferstich-Frontispiz, "Ius Parochiale ad Fundamenta genuina revocatum, a Spuriis Principiis Repurgatum, atque ita Adornatum, ut Ius Ecclesiasticum Protestantium illustrare, et Usum Modernum libri tertii decretalium quoad praecipuas materias ostendere queat.", mit "Caroli Quinti Romanorum Imperatoris Invictissimi Constitutiones Criminales, vulgo Peinliche Halsgerichts-Ordnung [...]", altersgemäßer Zustand, gebräunt, partiell fleckig, Einband mit Gebrauchsspuren, Litteris & impensis Orphanotropei, Halle



272

272 Ausstellungskatalog und Eintrittskarte Arno Breker

Eintrittskarte zur Arno-Breker-Ausstellung im Garnisonmuseum Potsdam, Lustgarten, Juni bis September 1944 und das begleitende Heft mit Feldpostklappe (abgetrennt), altersgemäßer Zustand, gebräunt, Gebrauchsspuren, Katalogrücken geklebt, Risse und Fehlstellen im Einband teilweise hinterlegt

273 13 Kinderbücher

20. Jh., dabei "Guck ein und aus! Ein Bilderbuch von Strasse, Hof und Haus", "Der Struwwelpeter in seiner ersten Gestalt", "Das lustige ABC. Mit Zeichnungen von Walther Caspari", "O diese Dackel!", "Siebenmal Krause. Sieben fröhliche Geschichten von sieben fröhlichen Geschwistern", zweimal "Max und Moritz eine Bubengeschichte in sieben Streichen" und weitere Märchen und Bilderbücher, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, teilweise Seiten lose, unter anderem von den Verlagen Braun & Schneider München, Alfred Hahn's Verlag K.G. Hamburg und aus der Reihe der Insel-Bücherei *Bitte besichtigen.*



273

40,00

40,00

Porzellan



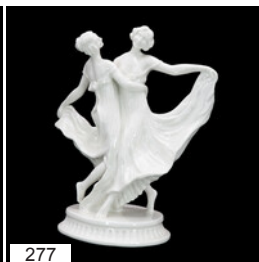
274



275



276



277

274 Hertwig & Co. Katzhütte Der Dornauszieher

Biskuitporzellan, 1915-45, im Boden gemarkt, nach dem antiken Vorbild des Kapitolinischen Dornausziehers (Spinario), auf rechteckigem Sockel, altersgemäß guter Zustand, leicht angeschmutzt, kleines eingestochenes Loch am hinteren Oberschenkel, H. 16 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

50,00

275 Hutschenreuther Tiger, 20. Jh.

Porzellan, farbig staffiert, im Boden gemarkt (berieben), naturalistisch, fauchender Tiger in schleichender Bewegung, guter Zustand, 10 x 20 cm (HxL)
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

90,00

276 KPM Berlin Durchbruchschale

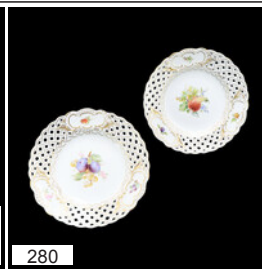
Porzellan, im Boden Zeptermarke mit rotem Reichsapfel, Blumen- und Insektenmalerei, Korb mit Gitterdurchbruch, Goldstaffage, Goldrand, sehr guter Zustand, 7 x 30 x 23,5 cm (HxBxT)

100,00

277 Schwarzburger Werkstätten Tanzende Mädchen

Porzellan, im Boden Fuchs- und Schriftzugmarke, Modellnummer U89, auf dem Sockel signiert, Entwurf Claire Volkhart 1913, zwei junge Frauen in Paartanz auf ovalem kannelierten Sockel, die Kleider dynamisch schwingend, altersgemäßer Zustand, umlaufender Riss am Handgelenk einer Tänzerin, Glasurfehler am Kleidsaum, H. 26,5 cm

60,00



278 25-teiliges Geschirrkonvolut Royal Copenhagen Musselmalet **160,00**

Porzellan, Musselmalet gerippt, im Boden gemarkt, Kaffeekanne, Teekanne, Kerzenhalter, zwei Anbierteller, Fußschale, sechs Kuchenteller, zwei Teetassen mit Untertassen, sieben Konfekteller, zwei Gewürzstreuer, altersgemäß guter Zustand, ein Teller mit Brandfehler, Teekanne H. 14 cm, Fußschale 6 x 17 cm (HxD)

279 Rosenthal, Selb Die Hockende **240,00**

Porzellan, um 1940, auf Plinthe signiert, im Boden gemarkt, grüne Firmenmarke Kunstabteilung Selb, Entwurf Fritz Klimsch, weiblicher Akt, mit einer Hand aufgestützt in der Hocke, der Blick ist zur Seite gerichtet, altersgemäßer Zustand, Plinthe vorn bestoßen, kleine herstellungsbedingte Risse am Übergang von Fuß und Hand zur Plinthe, H. 42 cm

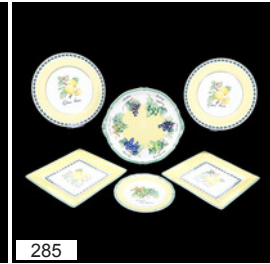
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

280 Zwei Meissen Durchbruchteller mit Fruchtmalerei **240,00**

Porzellan, 1. Wahl, Fruchtmalerei, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, Rand mit Gitterdurchbruch, Schilderornamente goldstaffiert, sehr guter Zustand, D. 20,5 cm

281 Royal Copenhagen Henkelvase **50,00**

Porzellan, um 1920, schau- und rückseitig ein Brombeerzweig, im Boden gemarkt, nummeriert 288/29, H. 20 cm



282 Meissen Mokkaservice für sechs Personen mit Roter Rose **180,00**

Porzellan, 1972-1980, zwei Schleifstriche, Rose, Mitte, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, Mokkatassen mit Untertassen, Mokka-Kanne, Milch-Kännchen, Zuckerdose, guter Zustand, eine Tasse mit kleinem Chip, Kanne H. 16 cm, Tasse H. 5 cm

283 Meissen Bildertasse mit Kauffahrteiszenen, um 1770 **300,00**

Porzellan, 1. Wahl, im Boden Schwertermarke (Punktzeit), Hafenszene mit Kaufleuten, altersgemäßer Zustand, Henkel restauriert, Tasse H. 6,5 cm

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

284 Meissen Wandteller mit indischer Malerei **150,00**

Porzellan, 1. Wahl, Indische Blumenmalerei nach Schlossvase 2, bunt mit Kupferfarben, Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, D. 25,5 cm

285 Sechs Villeroy & Boch Teller/Platten "French Garden" **120,00**

Porzellan, French Garden Valence, im Boden gemarkt, zwei runde und zwei quadratische Essteller/-platten, im Spiegel ein Zitronenzweig und Bezeichnung "Citrus limon", eine Tortenplatte und acht Teller mit Weindekor (verschiedene Rebsorten), guter Zustand, rund D. 30,5 cm, quadratisch 26,5 x 26,5 cm (BxL)



286 KPM Berlin Freundschaftstasse mit Untertasse, 19. Jh.

90,00

Porzellan, polychrom staffiert, Goldstaffage, im Boden Zeptermarke, Untertasse ungemarkt, Tasse in Glockenform mit Campanerhenkel, schauseitig antikisierende Darstellung einer Allegorie der Freundschaft, die Figur mit zwei Blumenkränzen über dem Feuer, darüber der Spruch "Deine Freundschaft verdient den besten Kranz.", unter dem Henkel monogrammiert "C. Ü.", altersgemäßer Zustand, Goldstaffage der Untertasse stark berieben, Tasse mit kleinem Brandfehler am Übergang zum Henkel, Tasse H. 10,5 cm

287 Zwei KPM Berlin Vasen

90,00

Porzellan, 2. Hälfte 20. Jh., im Boden Zeptermarke, weiß glasiert, sehr guter Zustand, H. 25 cm

288 Passauer Porzellanfabrik Galantes Paar, 1. Hälfte 20. Jh.

120,00

Porzellan, polychrom staffiert, Goldstaffage, im Boden gemarkt, Modellnummer "4472", Rokoko Figurengruppe auf ovalem Sockel, junge Dame und junger Herr im Freien mit zwei Lämmern und Blumenkorb auf naturalistischer Plinthe, altersgemäßer Zustand, Blütenbesatz im Korb bestoßen, 21 x 19 x 16 cm (HxBxT)

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

289 Zwei KPM Berlin Durchbruchteller

120,00

Porzellan, Blumen und Insektenmalerei, grüne Kante, Neuzierart-Relief, Rand partiell durchbrochen, im Boden Zeptermarke mit rotem Reichsapfel, guter Zustand, D. 22 cm



290 Meissen Durchbruch- / Korbschale mit grünem Weinlaub

90,00

Porzellan, 1. Wahl, voller, grüner Weinkranz, weißer Rand, im Boden Schwertermarke, Rand mit Gitterdurchbruch, 5,5 x 18,5 cm (HxD)

291 Meissen Likörservice mit grünem Weinlaub

120,00

Porzellan, 1. Wahl, voller, grüner Weinkranz, weißer Rand, im Boden Schwertermarke, sechs Likörbecher, Karaffe und achteckiges Tablett, guter Zustand, Karaffe H. 13 cm, Becher H. 5 cm

292 KPM Berlin Deckeldose / Bonbonniere Rocaille

120,00

Porzellan, Anfang 20. Jh., Rocaille, Dekor Königin von Holland, im Boden Zeptermarke mit rotem Reichsapfel, guter Zustand, Blütenknauf mit kleinen Chips, 13 x 11 cm (HxD)

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

293 Meissen Durchbruchschale mit indischer Malerei

90,00

Porzellan, zwei Schleifstriche, indische Malerei 1, ohne Kante, purpur, Goldpunkte, Goldrand, im Boden Schwertermarke, Rand mit Gitterdurchbruch, Schilderornamente, sehr guter Zustand, 4 x 25 x 17 cm (HxBxT)



294 Meissen Kaffeeservice für sechs Personen mit grünem Weinlaub 180,00

Porzellan, 1. Wahl, eine Tasse, Kanne, Milchkännchen und Zuckerdose ein Schleifstrich, voller, grüner Weinkranz, weißer Rand, im Boden Schwertermarke, dreiteilige Gedecke, Kaffeekanne, Milchkännchen, Zuckerdose, Kuchenteller und zwei Kerzenhalter, guter Zustand, Rose am Kannendeckel mit kleinem Chip, Kanne H. 24 cm, Tasse H. 6,5 cm

295 Porzellanfabrik Karl Ens Volkstedt Windhundepaar 100,00

Porzellan, im Boden gemarkt, Modellnummer 4461, im Sockel mit Monogramm AB, naturalistisch, auf ovalem farbigen Sockel, guter Zustand, 18 x 24 x 11,5 cm (HxBxT)
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

296 Meissen Kaffeeservice für sechs Personen mit Bunter Blume 950,00

Porzellan, 1. Wahl, Blume 2 Mitte, bunt, Gold angespitzt, im Boden Schwertermarke, sechs Tassen mit Untertassen, Kaffeekanne, Milchkännchen, Zuckerdose, ein Gebäcksteller, sehr guter Zustand, Tasse H. 6 cm, Kanne H. 22 cm

297 Zwei Meissen Teller 40,00

Porzellan, im Boden gemarkt, guter Zustand 1) zwei Schleifstriche, reiche alte indische Purpurmalerei, ohne Kante, Goldrand, guter Zustand, D. 26 cm 2) im Spiegel Golddekoration, Ozier-Reliefband, guter Zustand, D. 25,5 cm



298 Meissen Kaffeegedecke für zwei Personen mit grünem Weinlaub 120,00

Porzellan, zwei Schleifstriche, voller, grüner Weinkranz, weißer Rand, im Boden Schwertermarke, dreiteilige Kaffeegedecke, Milchgießer, Zuckerdose und Kanne, altersgemäß guter Zustand, Blüte am Kannendeckel mit kleinem Chip, Kanne H. 19 cm, Tasse H. 6,5 cm

299 Schlosskonzert, Thüringen, Anfang 20. Jh. 300,00

Porzellan, polychrom staffiert, auf dem Sockel die verrutschte Marke einer Porzellanmanufaktur mit blauer Krone, große Figurengruppe von drei Musikanten, ausgeformt im Stil des Rokoko, eine Dame am Flügel, ein Kavalier mit Cello, ein weiterer Herr mit Geige, Ovaler Sockel mit goldenem Rand, altersgemäß guter Zustand, zwei Glasurfehlstellen an der Unterseite des grünen Mantels, 26 x 39 x 18,5 cm (HxBxT)
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

300 12 Meissen Speiseteller mit mit Roter Rose 160,00

Porzellan, 1979, zwei Schleifstriche, Rose, Mitte, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, Form Neuer Ausschnitt, guter Zustand, D. 27 cm

301 Meissen Durchbruchschale mit Zwiebelmuster 90,00

Porzellan, 1. Wahl, Zwiebelmuster, kobaltblau, weißer Rand, im Boden Knaufschwerter, Wandung floral durchbrochen, guter Zustand, 5 x 20 cm (HxD)



302



303



304



305

90,00

302 Zwei Meissen Tassen mit grünem Weinlaub

Porzellan, 1. Wahl, voller, grüner Weinkranz, weißer Rand, im Boden Schwertermarke, mit Untertassen, Schwanenhaken, sehr guter Zustand, Tasse H. 7,5 cm

303 KPM Berlin Blumen-Übertopf

Porzellan, im Boden Zeptermarken mit rotem bzw. grünem Reichsapfel, Wandung mit Gitterdurchbruch, herausnehmbarer Einsatz bordeaux-rot glasiert, Goldränder, Fuß mit Perlschnurverzierung, sehr guter Zustand, 18 x 15,5 cm (HxD)

190,00

304 Villeroy & Boch Frühstücksgeschirr "French Garden"

Porzellan, French Garden Fleurence, im Boden gemarkt, drei Kaffeebecher, eine Mokkatasse mit Untertasse, drei große Frühstücksplatten, fünf Eierbecher, Pfeffer-, Salzstreuer, drei Marmeladendosen, Tablett mit zwei Marmeladengefäßen, Butterdose, 1 kleine Schalen, sechs Auflaufschälchen, große Schale, quadratische Schale, guter Zustand, Gebrauchsspuren, Marmeladendose 12 x 6 x 6 cm (HxBxT), Butterdose 9 x 18 x 14 cm (HxBxT)

220,00

305 Porzellanfabrik Karl Ens Volkstedt Rokoko Figurengruppe

Porzellan, polychrom staffiert, im Boden gemarkt, Modellnummer 4788, sitzende junge Dame mit Diener und Windhund auf naturalistischem Sockel, altersgemäßer Zustand, Haarrisse am Sockel vorn, 22 x 28 x 17 cm (HxBxT)

450,00

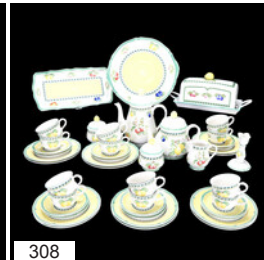
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



306



307



308



309

100,00

306 Meissen Prunkschale mit Streublümchen

Porzellan, um 1930, 1. Wahl, gestreute Blümchen, bunt, königsblau glasiert, Goldstaffage, im Boden Schwertermarke, guter Zustand, 5 x 28 cm (HxD)

307 Porzellanfabrik Fischer & Mieg / Pirkenhammer Sammeltasse, 1. Hälfte 20. Jh.

Porzellan, im Boden gemarkt, Tasse mit Untertasse, Tasse in breiter Schalenform auf quadratischem Sockel, polychrome, geometrische Bemalung, partiell mattvergoldet, vgl. Carl Boseck & Co. / Haida Modell "Alhambra", guter Zustand, H. 8 cm

20,00

308 Villeroy & Boch Kaffee- / Teeservice "French Garden" für 12 Personen

Porzellan, French Garden Fleurence, im Boden gemarkt, 12 dreiteilige Gedecke, Kaffeekeanne, Milchännchen, zwei Zuckerdosen, Teekanne, Kuchen- und Tortenplatte, Kuchenplatte mit Deckel, Tischleuchter, guter Zustand, Gebrauchsspuren, Kaffeekeanne H. 23 cm, Tasse H. 6 cm

150,00

309 Zwei Meissen Schalen mit Roter Rose

Porzellan, 1. Wahl, Rose, Mitte, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, Reliefwanne, sehr guter Zustand, 2 x 15 x 12 cm (HxBxT)

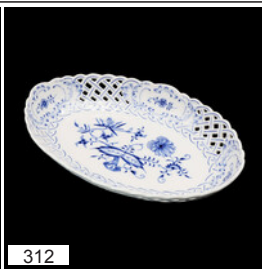
70,00



310



311



312



313

310 Hertwig & Co. Porzellanfabrik Katzhütte Dame mit Kind

50,00

Feinsteinzeug, polychrom gefasst, im Boden gemarkt, Entwurf um 1930, Hohlfigur, Biedermeierdame beugt sich zu einem Mädchen mit Blumenstrauß herunter, guter Zustand, 26 x 18 x 15 cm (HxBxT) 360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

311 Drei Meissen Schalen mit Roter Rose

90,00

Porzellan, 1. Wahl, Rose, Mitte, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, Ozier-Reliefband, sehr guter Zustand, 3 x 16,5 x 13 cm (HxBxT)

312 Meissen Durchbruchschale mit Zwiebelmuster

120,00

Porzellan, 1. Wahl, Zwiebelmuster, kobaltblau, weißer Rand, im Boden Schwertermarke, Rand mit Gitterdurchbruch, Schilderornamente, sehr guter Zustand, 4 x 25 x 17 cm (HxBxT)

313 Schaubach-Kunst Tänzerin

60,00

Porzellan, Mitte 20. Jh., im Boden gemarkt, Modell Nr. 9219, guter Zustand, kleiner Brandfehler am Kleiderrand, 22,5 x 18 cm (HxB)

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



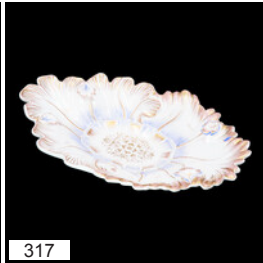
314



315



316



317

314 Royal Copenhagen Teeservice für fünf Personen Musselmalet

180,00

nach einem Entwurf von Arnold Krog 1885, Porzellan, Musselmalet gerippt, Vollspitze/Halbspitze, im Boden gemarkt, fünf Teetassen mit Untertassen, Teekanne und Zuckerschale, drei Dessertteller, kleine Vase, guter Zustand, Kanne H. 16 cm, Tasse H. 5 cm

315 Rosenthal Porzellanbildplatte "Haus Wachenfeld" (Berghof/eagels nest)

50,00

Porzellan, polychrom staffiert, rückseitig gemarkt, Marke der Manufaktur für das Jahr 1935, Ansicht vom Berghof Obersalzberg, Landhaus des Reichskanzlers, Messingrahmen, Leder-Aufsteller gemarkt und mit Etikett, altersgemäß guter Zustand, 12,5 x 14 cm (HxB)

316 Paar Meissen Henkelvasen, um 1870

130,00

Porzellan, zwei Schleifstriche, im Boden Schwertermarke und Malersignatur, weiß glasiert, schauseitig Reliefkartusche, umlaufende Akanthusranke, Asthenkel, zweiteilig, Unterteil verschraubt, altersgemäßer Zustand, mehrere Brand- und Glasurfehler, H. 33,5 cm

317 SPM Berlin Friedrich Adolph Schumann Schale

40,00

Porzellan, um 1845, im Boden gemarkt, reliefierter Rand, im Spiegel florale Goldbemalung, altersgemäß guter Zustand, minimaler Spannungsrisss, Rand leicht berieben, 5,5 x 32 x 21 cm (HxBxT)



318 Fürstenberg Wandteller mit Landschaftsmalerei

90,00

Porzellan, Anfang 19. Jh., im Boden gemarkt, im Spiegel Flusslandschaft mit Personenstaffage, Rand partiell durchbrochen und Blumenbemalung, Goldstaffage, Goldrand, altersgemäß guter Zustand, rückseitig Standingriss bestoßen, D. 23,5 cm

319 Vier Meissen Dessert- / Kuchenteller mit Bunter Blume

140,00

Porzellan, 1. Wahl, Blume 3 schräg, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, D. 20 cm

320 Rosenthal Essservice "Charlotte" für 12 Personen

240,00

Porzellan, um 1920, Dekor "Charlotte", im Boden gemarkt, im Spiegel Blumenbukett, Goldrand, 14 Essteller, 14 Suppenteller, 12 Dessertteller, 13 Brotteller, eine Terrine, zwei Saucieren, zwei Schalen und Fleischplatte, altersgemäß guter Zustand, Fleischplatte mit Chips, ein tiefer und ein flacher Essteller mit Riss, Fleischplatte 38 x 22 cm (BxT), Suppenteller H. 26 cm

321 SPM Berlin Porzellanmanufaktur Schumann Ansichtenvase / großer

500,00

Fidibusbehälter mit Ansicht "Domaine Ilberstedt", um 1850

Porzellan, weiß, glasiert, Boden mit blauer Manufakturmarke, reich gegliedertes Gefäß aus dem zweiten Rokoko, querovaler Stand, hochgewölbt, kurzer Schaft, eingeschnürt, querovaler Korpus mit vielfach geschweiftem Rand, seitliche Handhaben, die Ränder und Rocailles mit überaus reichem Poliergold, Vorderseite des Korpus in allerfeinster vielfarbiger Malerei mit Ansicht einer klassizistischen Hofanlage, betitelt "Domaine Ilberstedt", altersgemäß guter Zustand, Goldstaffage partiell berieben, 19,5 x 17 x 11 cm (HxBxT)

Ehemals Sammlung Reuss. Der wirklich geheime Oberberg Rat Max Reuss war verheiratet mit Marie Lemmonius, Tochter des Domänenpächters Lemmonius in Ilberstedt. Der Ort liegt bei Bernburg/Saale in der Magdeburger Börde. 360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



322



323



324



325

322 Meissen Teeset für vier Personen, 20. Jh.

450,00

1. Wahl, Böttgersteinzeug, schwarzer Lackdekor mit ostasistichen Blütenzweigen, im Boden Schwertermarke, Formnummer "85696", nach einem Modell um 1710, Teekanne mit vier kleinen Trinkschälchen, Kanne in kantiger Balusterform, der Ausguss entspringt einem Fischmaul, guter Zustand, Kanne H. 15,5 cm, Schälchen H. 3,5 cm

323 KPM Berlin Durchbruchschale mit Blumenmalerei

190,00

Porzellan, im Boden Zeptermarke mit rotem Reichsapfel, Spiegel und goldstaffierte Schilderornamente mit Blumen- und Insektenmalerei, Goldrand, Wandung mit Gitterdurchbruch, sehr guter Zustand, 8,5 x 26,5 x 26,5 cm (HxBxT)

324 Hertwig & Co. Porzellanfabrik Katzhütte Akkordeonspieler, 1. Hälfte 20. Jh.

70,00

Porzellan, im Boden gemarkt, polychrom, auf Baumstamm sitzender Musikant, trägt einen Bierkrug am Gürtel, guter Zustand, H. 19 cm

325 KPM Berlin Kaffeekanne mit Blumenmalerei

90,00

Porzellan, im Boden Zeptermarke mit rotem Reichsapfel, Blumenmalerei, reiche Goldstaffage, Neuozier-Relief, Blütenknauf, sehr guter Zustand, H. 22 cm



326



327



328



329

326 Björn Wiinblad, Rosenthal Stangenvase, 20. Jh.

60,00

Porzellan, um 1980, zwei Schleifstriche, Rose, Mitte, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, Wandung unten mit umlaufendem Relief in Biskuitporzellan, Blumenmädchen als Reigen, guter Zustand, H. 40 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

327 Zwei Meissen Kuchenplatten und Fußschale mit Roter Rose

90,00

Porzellan, um 1980, zwei Schleifstriche, Rose, Mitte, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, zwei rechteckige Kuchenplatten und eine Fußschale/Gebäckteller, guter Zustand, Schale 6,5 x 21 cm (HxD), kleine Kuchenplatte 39 x 15 cm (BxT), große Platte 38 x 23 cm (BxT)

328 Meissen Kaffeeservice für acht Personen mit Roter Rose

280,00

Porzellan, zwei Schleifstriche, Rose, Mitte, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, dreiteilige Gedecke, Kaffeekanne, Milchkönnchen, Zuckerdose, zwei große Kuchenteller, altersgemäß guter Zustand, Goldrand partiell stark berieben, Deckelknäufe mit kleinen Chips, Kanne H. 24,5 cm, Tasse H. 6,5 cm

329 Sechs Meissen Speiseteller mit Blumenmalerei, 1815 - 1923

300,00

Porzellan, 1. Wahl, im Boden Knaufschwerter, "Neubrandenstein" Reliefdekor, polychrome Blumen- und Insektenmalerei, Goldrand, altersgemäß guter Zustand, Gold berieben, ein Teller Chip unterseitig, D. 24,5 cm



330



331



332



333

330 Meissen Schale mit Blumenmalerei

130,00

Porzellan, um 1930, 1. Wahl, im Boden Schwertermarke, "Neubrandenstein" Reliefdekor, polychrome Blumen- und Insektenmalerei, Goldrand, sehr guter Zustand, 8,5 x 22 x 22 cm (HxBxT)

331 Zwei Meissen Vasen, 2. Hälfte 20. Jh.

80,00

Porzellan, 1. Wahl, im Boden gemarkt 1) Vase "Seeigel", Entwurf von Ludwig Zepner, weiße bauchige Vase mit Reliefdekor, eingezogener schlanker Hals, guter Zustand, H. 25,5 cm 2) Kleine Vase, Blumenmalerei, Goldstaffage, zylindrische Form mit vier Volutenfüßen auf rundem Sockel, die Mündung ausgestellt und passig geschweift, beschädigt, Bruchstelle an der Mündung geklebt, H. 14,5 cm

332 Fünf Teile Meissen mit grünem Weinlaub

100,00

Porzellan, 1. Wahl Vase mit zwei Schleifstrichen, voller, grüner Weinkranz, weißer Rand, im Boden Schwertermarke, Vase, Kerzenhalter, Durchbruchteller und zwei Becher, guter Zustand, Vase H. 14,5 cm, Teller D. 18,5 cm

333 Zwei Meissen Schalen mit Bunter Blume

70,00

Porzellan, 1. Wahl, Blume 2, Mitte, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, 6,5 x 10 cm (HxD)



334 Vier Meissen Schalen mit Roter Rose 90,00
Porzellan, 1. Wahl, Rose, Mitte, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, 4 x 14 cm (HxD)

335 Meissen Durchbruchschale mit Roter Rose 100,00
Porzellan, 1. Wahl, Rose, Mitte, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, Rand mit Gitterdurchbruch, Schilderornamente, sehr guter Zustand, 4 x 25,5 x 18 cm (HxBxT)

336 Meissen Vase mit Blumenmalerei 50,00
Porzellan, 1. Wahl, Bukett Mitte, bunt, Goldrand, partiell königsblau, im Boden Schwertermarke, guter Zustand, H. 16,5 cm

337 19 teiliges Konvolut Meissen Geschirr mit grünem Weinlaub 120,00
Porzellan, voller, grüner Weinkranz, weißer Rand 1) Essgeschirr, 1815 - 1923, zwei Schleifstriche, im Boden Knaufschwerter, Deckelterrine, zwei Schalen, zwei Anbietsplatten, Speiseteller, Suppenteller, zwei Vorspeiseteller, sechs Broteller, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Terrinengriff unterseitig mit kleinem Chip, zwei Teller mit Brandfehler, Broteller D. 16 cm, Terrine 18 x 33 cm (HxD) 2) Zwei Kaffeetassen, 1. Wahl, im Boden Schwertermarke, mit Untertassen, guter Zustand, Tasse H. 6,5 cm



338 Vier Meissen Tassen mit Bunter Blume 260,00
Porzellan, 1. Wahl, Blume 2, Mitte, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, mit Untertasse, sehr guter Zustand, Tasse H. 6,5 cm

339 Meissen Senfgefäß mit Blumenmalerei 60,00
Porzellan, um 1870, Blume 3, Mitte, purpur, Goldrand, im Boden Knaufschwerter, mit Untersatz, altersgemäß guter Zustand, Blütenknauf bestoßen, H. 10 cm

340 Fürstenberg Widderkopf-Vase 80,00
Porzellan, um 1910, im Sockel gemarkt, Amphorenform, umlaufender Rosendekor, beidseitig Widderkopfenkel, reiche Goldstaffage, zweiteilig, Unterteil verschraubt, altersgemäß guter Zustand, Sockel bestoßen, Goldrand leicht berieben, Deckel fehlt, H. 32 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

341 Große Meissen Anbietsplatte mit Blumenmalerei 220,00
Porzellan, 1. Wahl, im Boden Knaufschwerter, altersgemäß guter Zustand, Gold berieben, 5 x 47,5 x 28 cm (HxBxT)



342 Meissen Butterdose mit Zwiebelmuster 50,00
Porzellan, 1. Wahl, Zwiebelmuster, kobaltblau, weißer Rand, im Boden Schwertermarke, zweiteilig, gedrehter Akanthusknauf, Form Neuer Ausschnitt, guter Zustand, 10 x 20 x 15 cm (HxBxT)

343 Wallendorf Eiskunstläuferin 60,00
Porzellan, 2. Hälfte 20. Jh., im Boden gemarkt, Modell-Nr. 1663/I, partiell bemalt und goldstaffiert, guter Zustand, 24,5 x 38 x 10 cm (HxBxT)

344 Meissen Vase mit Bunter Blume 40,00
Porzellan, zwei Schleifstriche, Blume 1, Mitte, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, altersgemäß guter Zustand, Goldrand berieben, ein Brandfehler, H. 19 cm

345 Sechs Meissen Speiseteller mit Zwiebelmuster, 1815 - 1923 50,00
Porzellan, zwei Schleifstriche, Zwiebelmuster, kobaltblau, weißer Rand, im Boden Knaufschwerter, guter Zustand, D. 24,5 cm, beigegeben ein weiterer Teller, um 1970



346 Drei Meissen Wandteller mit Hofdrache 150,00

Porzellan, 1. Wahl, Reicher Drache schwarz und braun goldschattiert, purpur, rot- und goldschattiert, Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, D. 25,5 cm

347 Wallendorf 'Tugger' aus dem Musical 'Cats' 50,00

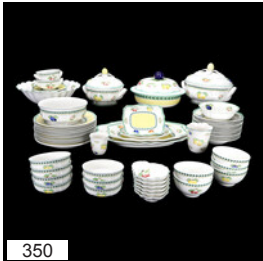
Porzellan, 1991, im Boden gemarkt, naturalistisch, dezente Braun- und Grautöne, fein gezeichnetes Gesicht, auf ovalem Sockel bezeichnet, guter Zustand, H. 26 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

348 KPM Berlin Kaffeeservice für sechs Personen Rocaille 600,00

Porzellan, Rocaille, Dekor Königin von Holland, im Boden Zeptermarke mit Reichsapfel, dreiteilige Gedecke, Kaffeekanne, Milchkönnchen und Zuckerdose, sehr guter Zustand, Kanne H. 24 cm, Tasse H. 6,5 cm

349 Fürstenberg Vase mit Postament 80,00

Porzellan, Blumenbukett, Goldrand, im Boden gemarkt, altersgemäß guter Zustand, Gold berieben, gesamt H. 26 cm



350 Großes Konvolut Villeroy & Boch Essgeschirr "French Garden" 260,00

Porzellan, French Garden Fleurence, im Boden gemarkt, 12 Speise- und Suppenteller, 12 Dessertschalen, zwei Suppentassen mit Unterteller, drei Deckelterrinen, Gemüse- und Kartoffelschüssel, große Schale, zwei Fleischplatten, zwei kleine Anbietschalen und -platten, zehn Serviettenringe, dazu sechs muschelförmige Schalen und zwei Bechervasen, guter Zustand, vier Serviettenringe mit kleinem Chip, große Fleischplatte 31 x 43,5 cm (BxL), Speiseteller D. 27 cm

351 Meissen Wandteller mit indischer Malerei 150,00

Porzellan, 1. Wahl, alte indische Blumenmalerei, bunt mit Kupferfarben, Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, D. 25,5 cm

352 Ansichtentasse "Domaine Ilberstedt", Porzellanmanufaktur in Sachsen oder Thüringen, um 1850 400,00

Porzellan, weiß, glasiert, ungemarkt, Tasse mit Untertasse, Tasse in zylindrischer Form, auf der Wandung in feinsten vielfarbiger Malerei die goldgeränderte Ansicht eines Gutshofes, betitelt "Domaine Ilberstedt", Lippe sowie Ohrenhenkel und Ränder mit poliertem Gold, altersgemäß guter Zustand, Goldstaffage partiell berieben, H. 8 cm

Ehemals Sammlung Reuss. Der wirklich geheime OberbergRat Max Reuss war verheiratet mit Marie Lemmonius (22.10.1861- 18.9.1929), Tochter des Domänenpächters Lemmonius in Ilberstedt. Der Ort liegt bei Bernburg/Saale in der Magdeburger Börde. 360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

353 Zwei Ansichtentassen und Untertassen 60,00

Porzellan, Goldstaffage, Tassen farbig staffiert, ursprünglich aus der Kardinal-Meisner-Stiftung 1) KPM Berlin Tasse "Kloster Neu-Zelle", 21. Jh., ein Schleifstrich, im Boden gemarkt, Tasse mit dem Zusatz "handgemalt von Bronco", schauseitig mit einer Ansicht des Klosters Neuzelle, guter Zustand, Tasse H. 6,5 cm 2) Ansichtentasse, Biedermeier, Untertasse gemarkt, Krister Porzellan-Manufaktur, Waldenburg, Zylindertasse schauseitig mit einer Ortsansicht, zentral mit einem Herrenhaus, beschädigt, zerbrochen, geklebt, Tasse H. 6 cm



354



355



356



357

354 Meissen Kaffeegedeck mit Roter Rose

Porzellan, zwei Schleifstriche, Rose, Mitte, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, guter Zustand, Gold leicht berieben, Tasse H. 6 cm

40,00

355 Meissen Teller mit Marketenderin und Soldaten, Watteauamalerei

Porzellan, frühes 19. Jh., 1. Wahl, im Boden Schwertermarke, im Spiegel Szene aus dem Soldatenleben, sächsische Soldaten um 1700 am Lagerfeuer in bergiger Landschaft, goldstaffiert, Rand mit Blumenbemalung und Goldzierrand, altersgemäß guter Zustand, D. 23 cm

180,00

356 Peter Strang, Meissen Maskerade Figur

Modelleur, ab 1993 Chefplastiker und künstlerischer Leiter der Porzellanmanufaktur Meissen (1936 Dresden - 2022), Porzellan, 1. Wahl, im Boden gemarkt, polychrom, auf quadratischem Sockel, Goldstaffage, Formnummer 60672, guter Zustand, H. 8,5 cm

90,00

357 KPM Berlin Essservice für sechs Personen Rocaille

Porzellan, Rocaille, Dekor Königin von Holland, im Boden Zeptermarke mit Reichsapfel, sechs Essteller, Suppentassen mit Unterteller, Fleischplatte, Terrine mit Puttorknauf und Sauciere, sehr guter Zustand, Suppentasse 9 x 10 cm (HxD)

1.200,00



358



359



360



361

358 Herend Teegedeck, Chinoiserie

Porzellan, Ming Dekor, blauer Fond, im Boden gemarkt, Tasse mit Untertasse, figürlicher Henkel, Standing an Tasse und Untertasse durchbrochen, handgemalt, 3371 / MG, sehr guter Zustand, H. 5 cm

180,00

359 Fürstenberg Teedose

Porzellan, im Boden gemarkt, umlaufend Eichenlaubranke goldstaffiert, zylindrischer Korpus, Deckel mit Zapfenknauf, guter Zustand, 11,5 x 7,5 cm (HxD)

50,00

360 Rosenthal Mundharmonikaspieler

Entwurf von Gustav Oppel (1891-1978), Porzellan im Boden gemarkt, Signatur und Modell-Nr. 898, guter Zustand, H. 16,5 cm

50,00

361 Sechs Meissen Plaketten "Burgen und Schlösser aus Sachsen"

Böttgersteinzeug, rückseitig Schwertermarke, limitierte Auflage, für das Arzneimittelwerk Dresden (AWD), Burg Stolpen, Burg Weesenstein, Schloss Pillnitz, Burg Hohnstein, Schloss Kriebstein, Jagdschloss Moritzburg, Verso Bildnis Prof. Dr. Hermann Kolbe, guter Zustand, D. 4,9 cm

30,00



362



363



364



365



362 Peter Strang, Meissen Maskerade Figur

90,00

Modellieur, ab 1993 Chefplastiker und künstlerischer Leiter der Porzellanmanufaktur Meissen (1936 Dresden - 2022), Porzellan, polychrom und gold staffiert, 1. Wahl, im Boden gemarkt, Formnummer 60668, auf dem Sockel Siegel mit Monogramm des Künstlers "PS", kubistische Figur auf quadratischem Sockel, guter Zustand, H. 9 cm

363 Volkstedter Porzellanmanufaktur Figurengruppe Gänsefütterung, 1. Hälfte 20. Jh.

80,00

Porzellan, polychrom staffiert, Goldstaffage, im Boden gemarkt, Mädchen und Junge auf ovalem Sockel, eine Schar Gänse fütternd, beschädigt, Zaun mit Fehlstelle, kleinere Fehlstellen am Grünfutter des Jungen, 14 x 14 x 9 cm (HxBxT)

364 13 Teile Meissen Geschirrtelle mit Zwiebelmuster

190,00

Porzellan, 1. Wahl, großes Milchkönnchen, Kuchenplatte und kleine Schale mit zwei Schleifstrichen, Zwiebelmuster, kobaltblau, weißer Rand, im Boden Schwertermarke, zwei Durchbruchteller, Kuchenplatte, zwei Milchkönnchen, Zuckerdose, Ascher, Suppentasse mit Unterteller, Anbietschale und drei Teller, guter Zustand, Kuchenplatte 29 x 15 cm (BxT), Zuckerdose H. 9 cm

365 KPM Berlin Tasse und Untertasse Ludwig v. Beethoven

160,00

Porzellan, 1927, 1. Wahl, polychrom und gold staffiert, Tasse und Untertasse im Boden mit Zeptermarke mit rotem Reichsapfel, im Boden der Untertasse nummeriert 95/300, Tasse mit Ohrenhenkel und auf drei Krallenfüßen, anlässlich des 100. Todestages, schauseitig mit monochromem Portrait Beethovens mit der Signatur des Komponisten flankiert von zwei Engeln, Fahne der Untertasse bezeichnet "1827 1927", altersgemäß guter Zustand, kleiner Chip unterseitig am Krallenfuß, Tasse H. 10,5 cm, Untertasse D. 18,5 cm

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



366



367



368



369

366 Zwei Meissen Kaffeegedecke mit Bunter Blume

150,00

Porzellan, 1. Wahl, Blume 3, Mitte, bunt, Goldrand, im Boden, Tassen mit Untertassen und Kuchentellern, sehr guter Zustand, Tasse H. 6,5 cm

367 Drei kleine Meissen Wandteller mit Fruchtmalerei, 2. Hälfte 20. Jh.

190,00

Porzellan, 1. Wahl, Fruchtmalerei, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, D. 17,5 cm

368 Höchster Porzellanmanufaktur Durchbruchschale, 2. Hälfte 20. Jh.

120,00

Porzellan, im Boden gemarkt, Malersignatur Freyer, Nr. 517, Korbschale, im Spiegel Kavaliersonne mit Musizierenden und Tanzenden in einer Parklandschaft, Watteaumalerei, durchbrochene Wandung goldstaffiert, altersgemäß guter Zustand, 5 x 21 cm (HxD)

369 Großes Konvolut Meissen Tafelgeschirr mit Zwiebelmuster

280,00

Porzellan, 1. Wahl bis vier Schleifstriche, Zwiebelmuster, kobaltblau, weißer Rand, im Boden Schwertermarke, 23 Teile, zwei Deckeltellern, zwei Fleischplatten, sechs Suppentassen, vier tiefe Essteller, sechs Unterteller, zwei Untertassen und Zuckerdose, guter Zustand, eine Suppentasse und ein Unterteller unterseitig bestoßen, Fleischplatte mit Brandfehlern, Fleischplatte 36 x 27 cm (BxT), Terrine 19 x 24 cm (HxD)

Bitte besichtigen.



370

371



372



373

370 Vier Meissen Kaffeegedecke mit Fruchtmalerei

800,00

Porzellan, 1. Wahl, Frucht- und Blumenmalerei, alte Manier, bunt, Schuppenmosaik, purpur, Goldabschluss, Goldrand, im Boden Schwertermarke, dreiteilige Gedecke und runde Kuchenplatte, sehr guter Zustand, Kuchenplatte D. 27 cm, Tasse H. 6,5 cm

371 Rosenthal Bodenvase "Traumland"

50,00

Porzellan, im Boden gemarkt und bezeichnet "Traumland W. Mutze handgemalt" Malersignum GD, Goldstaffage, guter Zustand, H. 42 cm

372 Meissen Durchbruchschale / Henkelkorb mit Blumenmalerei, 2. Hälfte 20. Jh.

200,00

Porzellan, 1. Wahl, im Boden Schwertermarke, Formnummer "81500", Blume und Insekten bunt, Wandung durchbrochen, seitlich Asthenkel übergehend in vier Füßchen, umlaufend dekoriert mit polychromen plastischen Blumen, goldstaffiert, sehr guter Zustand, 11 x 26,5 x 19 cm (HxBxT)

373 Royal Copenhagen Kaffeeservice für sieben Personen Musselmalet

180,00

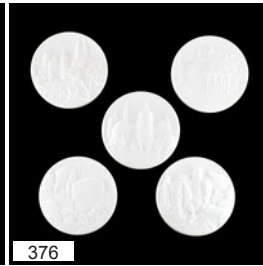
nach einem Entwurf von Arnold Krog 1885, Porzellan, Musselmalet gerippt, Halbspitze, im Boden gemarkt, dreiteilige Gedecke, Kaffeekanne, Zuckerdose und Kuchenplatte, guter Zustand, Kanne H. 25 cm, Tasse H. 6,5 cm



374



375



376



377

374 Wallendorf Tänzerin

60,00

Porzellan 2. Hälfte 20. Jh., im Boden gemarkt, partiell bemalt und goldstaffiert, guter Zustand, minimaler Brandfehler, 26 x 25 cm (HxB)

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

375 Meissen Teedose mit Zwiebelmuster, 1985

50,00

Porzellan, 1. Wahl, Zwiebelmuster, kobaltblau, weißer Rand, im Boden gemarkt, Jubiläumsmarke 1985, rechteckiger Korpus, runder Deckel, guter Zustand, 10 x 7 x 4 cm (HxBxT)

376 Fünf Meissen Plaketten "Bürgen und Schlösser aus Sachsen"

30,00

Biskuitporzellan, rückseitig Schwertermarke, limitierte Auflage, für das Arzneimittelwerk Dresden (AWD), Jagdschloss Moritzburg, Burg Hohnstein, Schloss Pillnitz, Burg Stolpen, Verso Bildnis Prof. Dr. Hermann Kolbe, dazu Jubiläumspaket 1025 Jahre Wurzeln (961-1986), im Origialetui, guter Zustand, D. 5 cm

377 Meissen Aufsatzschale mit indischer Malerei

120,00

Porzellan, 1. Wahl, Indische Malerei 1, ohne Kante, grün, Goldpunkte, Goldrand, im Boden Schwertermarke, Rand mit Gitterdurchbruch, Schilderornamente, sehr guter Zustand, 15,5 x 18,5 cm (HxD)



378



379



380



381

378 Schaubach-Kunst/Wallendorf Amazone auf Pferd

70,00

Porzellan, um 1960, im Boden gemarkt, nackte Reiterin auf einem Schimmel, Modell Nr. 1066/2, in der Plinthe signiert "K. Steiner", guter Zustand, 29 x 24 x 12 cm (HxBxT)
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

379 Meissen Wandteller mit Jagdszene

150,00

Porzellan, 1. Wahl, im Boden Schwertermarke, im Spiegel Jagdmotiv nach Ridinger, bunt, Goldkante und Goldrand, sehr guter Zustand, D. 26 cm

380 Drei Meissen Wandteller mit Bunter Blume

90,00

Porzellan, 1. Wahl, Blume 2, Mitte, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, D. 20 cm

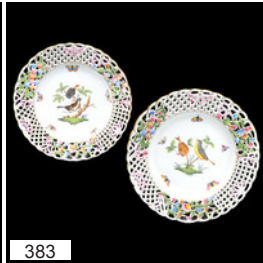
381 Bing & Gröndahl Mokka-service für 10 Personen, Musselfailet

140,00

Porzellan, im Boden gemarkt, guter Zustand 1) B&G Kjøbenhavn DENMARK Kaffeeservice für 10 Personen, 1966-1969, Tassen mit Untertassen, Kaffeekanne, Milchkönnchen und Zuckerdose, eine Tasse mit Riss, Kanne H. 20 cm, Tasse H. 5,5 cm 2) B&G Kjøbenhavn Made in Denmark Kuchenteller, um 1910, D. 27 cm



382



383



384



385

382 Sechs KPM Berlin Dessertteller mit Früchtemalerei

360,00

Porzellan, Anfang 20. Jh., Fruchtmalerei, bunt, Goldrand, im Boden Zeptermarken mit rotem Reichsapfel, durchbrochener Rand, sehr guter Zustand, D. 20,5 cm

383 Zwei Herend Durchbruchteller Rothschild

240,00

Porzellan, Rothschild Dekor, im Boden gemarkt, im Spiegel Vogel- und Insektenmalerei, Rand mit goldstaffiertem Gitterdurchbruch und Blumenmalerei, Goldrand, Modell-Nr. 8434, sehr guter Zustand, D. 24 cm

384 Zwei Meissen Tischleuchter / Kerzenständer mit Bunter Blume

90,00

Porzellan, 1. Wahl, Blume 2, Mitte, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, H. 6,5 cm

385 KPM Berlin Ansichtentasse "Prenzlau" mit Untertasse, Biedermeier

120,00

Porzellan, im Boden Zeptermarken, gefußte Tasse mit ausschwingendem Rand und Rosettenhenkel, schauseitig mit Ortsansicht von Prenzlau in Emailmalerei, unter der Darstellung bezeichnet, Golddekor, Wandung innen teilvergoldet, Untertasse mit floralem Golddekor, altersgemäßer Zustand, Golddekor teilweise berieben, Tasse H. 11,5 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



386



387



388



389

386 Ludwig Zepner, Meissen Vase

Porzellankünstler, Designer und Erfinder (1931 Malkwitz - 2010 Meißen), Porzellan, weiß glasiert, Lindenblattrelief, im Boden gemarkt, Modellnummer 50179, guter Zustand, H. 20 cm

40,00

387 Meissen 16 Teile Essgeschirr mit grünem Weinlaub

Porzellan, 1. Wahl, Sauciere drei Schleifstriche, voller, grüner Weinkranz, weißer Rand, im Boden Schwertermarke, zwei flache Essteller, zwei Suppentassen mit Unterteller, zwei Eierbecher, Sauciere, Pfeffer-Salzmenage, zwei Schälchen, eine Anbiertplatte, ein Dessertteller und zwei quadratische Schalen, guter Zustand, Sauciere 14 x 22,5 x 13,5 cm (HxBxT)

200,00

388 Peter Strang, Meissen Maskerade Figur

Modellleur, ab 1993 Chefplastiker und künstlerischer Leiter der Porzellanmanufaktur Meissen (1936 Dresden - 2022), Porzellan, 1. Wahl, im Boden gemarkt, polychrom, auf quadratischem Sockel, Goldstaffage, Formnummer 60669, altersgemäß guter Zustand, Kopfbedeckung bestoßen, H. 8,5 cm

50,00

389 Sechs Meissen Dessert- / Kuchenteller mit Bunter Blume

Porzellan, 1. Wahl, Blume 2, Mitte, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, D. 20 cm

220,00



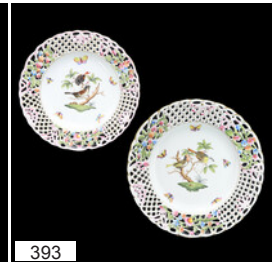
390



391



392



393

390 Meissen Tasse in Watteau-Malerei mit "Rokoko Kavalierszenerie", wohl 18. Jh.

Porzellan 1. Wahl, im Boden Schwertermarke, mit filigraner polychromer Aufglasurbemalung, Wandung und Spiegel der Untertasse Landschaftsinsel mit galanter Szene, die an Rokoko-Pastoral motive erinnert, mit Figuren in zeitgenössischer Kleidung des 18. Jahrhunderts, Tasse mit Asthenkel und Blumenverzierung, beide Teile mit einer Goldbordüre verziert, altersgemäß guter Zustand, kleiner Brandfehler im Tasseninneren, Standring bestoßen, Tasse H. 6,5 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

190,00

391 Kaiser Porzellan Geigenspieler

Biskuitporzellan, 2. Hälfte 20. Jh., im Boden gemarkt, polychrom, im Sockel signiert "Gawantka", Modell Nr. 477, guter Zustand, H. 22 cm

45,00

392 Meissen Wandteller mit indischer Malerei

Porzellan, 1. Wahl, Indische Blumenmalerei, bunt mit Kupferfarben, Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, D. 25,5 cm

150,00

393 Zwei Herend Durchbruchteller Rothschild

Porzellan, Rothschild Dekor, im Boden gemarkt, im Spiegel Vogel- und Insektenmalerei, Rand mit goldstaffiertem Gitterdurchbruch und Blumenmalerei, Goldrand, Modell-Nr. 8434, sehr guter Zustand, D. 24 cm

240,00



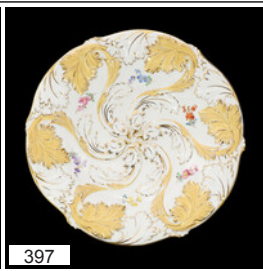
394



395



396



397

394 Meissen Vase mit rotem Mingdrachen

80,00

Porzellan, um 1960, 1. Wahl, Mingdrache, leicht, rot, Goldrand, im Boden Schwertermarke, guter Zustand, H. 29 cm

395 Zwei Tassen mit Untertassen, Biedermeier

50,00

Porzellan, farbig staffiert, Goldstaffage 1) Krister Porzellan-Manufaktur, Waldenburg Tasse "Heilige Hedwig", im Boden gemarkt, schauseitig Darstellung von Hedwig von Andechs, in Bildfeld bezeichnet, weiteres Bildfeld mit Breslauer Wappen, beschädigt, Tasse gechnipt mit Haarriss, Gebrauchsspuren, Tasse H. 7 cm 2) Tasse mit Widmung, ungemarkt, schauseitig die Widmung "Zum Hochzeitsfeste für Christoph Pieper freundschaftlich gewidmet von Heinrich Steinebach am 28ten November 1850", altersgemäßer Zustand, Dekor berieben, Tasse H. 6,5 cm

396 Fünf Meissen Kaffeegedecke mit Roter Rose

550,00

Porzellan, 1. Wahl, Rose Mitte, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, dreiteilige Gedecke, zusätzlicher Kuchenteller beigegeben, Schwanenhenkel, Tasse H. 5,5 cm

397 Meissen Prunkschale mit Streublümchen

150,00

Porzellan, um 1930, 1. Wahl, gestreute Blümchen, bunt, Goldbronze, im Boden gemarkt, guter Zustand, Gold berieben, 5 x 27,5 cm (HxD)



398



399



400



401

398 Meissen Teedose mit Watteau Szenen, 20. Jh.

550,00

Porzellan, 1. Wahl, im Boden Schwertermarke, Formnummer "52868", Purpur-Fond, Schauseiten mit sehr feiner Bemalung "Landschaften mit Personenszenerie" eingelegt in vierpassig geschweifeter Goldreserve, reiche Goldbemalung, guter Zustand, 10 x 7 x 4 cm (HxBxT)
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

399 Zwei Meissen Vasen mit Bunter Blume

80,00

Porzellan, 1. Wahl, Blume 2 Mitte, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, sehr guter Zustand, H. 9,5 und 13,5 cm

400 Meissen Speiseservice für 12 Personen mit Roter Rose

600,00

Porzellan, zwei Schleifstriche, Rose, Mitte, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, 12 tiefe und flache Speiseteller, große und kleine Deckelterrine, zwei Fleischplatten, drei Saucieren, zwei Schüsseln, Doppelschale, guter Zustand, große Terrine 24 x 38 x 23 cm (HxBxT)

401 KPM Berlin Trichtervase

80,00

Porzellan, Anfang 20. Jh., im Boden Zeptermarke mit rotem Reichsapfel, mittig Blumenbukett, Goldrand, Malersignum, sehr guter Zustand, H. 19 cm



- 402 Meissen Durchbruchschale mit indischer Malerei** 90,00
Porzellan, 1. Wahl, indische Malerei 1, ohne Kante, purpur, Goldpunkte, Goldrand, im Boden Schwertermarke, Rand mit Gitterdurchbruch, Schilderornamente, sehr guter Zustand, 3,5 x 19,5 cm (HxD)
- 403 Meissen Durchbruchschale mit indischer Malerei** 70,00
Porzellan, 1. Wahl, indische Malerei 1, ohne Kante, purpur, Goldpunkte, Goldrand, im Boden Schwertermarke, Rand mit Gitterdurchbruch, Schilderornamente, sehr guter Zustand, 3,5 x 18 cm (HxD)
- 404 Acht Teile Royal Copenhagen Geschirr Musselmalet** 100,00
nach einem Entwurf von Arnold Krogh 1885, Porzellan, Musselmalet gerippt, Halbspitze, im Boden gemarkt, sechs Kuchen-/Dessertteller, Kuchenplatte und Aufsatzschale, guter Zustand, Teller D. 19,5 cm, Platte 23 x 16 cm (BxT), Schale 15 x 22 cm (HxD)
- 405 Meissen Durchbruchschale mit indischer Malerei** 70,00
Porzellan, 1. Wahl, Indische Malerei 1, ohne Kante, grün, Goldpunkte, Goldrand, im Boden Schwertermarke, Rand mit Gitterdurchbruch, Schilderornamente, sehr guter Zustand, 3,5 x 18 cm (HxD)



- 406 20-teiliges Meissen Konvolut mit Roter Rose** 200,00
Porzellan, zwei Schleifstriche, Rose, Mitte, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, 12 Vorspeiseteller, Schüssel, fünf kleine Schälchen, zwei Cremetassen/Deckeltassen, guter Zustand, eine Rose am Tassendeckel mit Chip, Teller D. 22 cm, Tasse H. 8,5 cm
- 407 Paar Hutschenreuther Vasen** 80,00
Porzellan, Entwurf Carl Rehm, vierpassige geschweifte Form, Blumenbemalung, reiche Goldstaffage, im Boden gemarkt Kunstabteilung Lorenz Hutschenreuther, Selb und datiert 1926, guter Zustand, H. 11,5 cm
- 408 Hutschenreuther Figurengruppe "Gute Freunde"** 60,00
Entwurf von C. Werner, Porzellan, um 1960, im Boden gemarkt und bezeichnet, naturalistisch, Mädchen füttert ein Rehkitz, im Sockel signiert, altersgemäß guter Zustand, Spannungsriss am Bein des Mädchens, 26 x 31 x 12 cm (HxBxT)
- 409 Herend "Tanzender Bauer", 2. Hälfte 20. Jh.** 70,00
Porzellan, farbig staffiert, im Boden gemarkt, Modell Nr. 549/2, Modell nach Miklós Izsó von Kató Gácsér, Puszta-Tänzer in ungarischer Volkstracht, auf getrepptem Sockel, guter Zustand, H. 29 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



- 410 Hutschenreuther Die Hockende, 1970er Jahre** 50,00
Porzellan, im Boden gemarkt und signiert, Entwurf von Karl Tutter, junge Frau in Aktdarstellung auf rechteckigem Sockel kniend, guter Zustand, 18 x 6 x 8 cm (HxBxT)
- 411 Meissen Prunkvase mit Blumenmalerei** 220,00
Porzellan, um 1870, 1. Wahl, Bukett Mitte, bunt, Goldrand, im Boden Schwertermarke, partiell kobaltblau, altersgemäß guter Zustand, kleiner unterseitiger Chip restauriert, H. 29 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.
- 412 Sitzendorfer Porzellanmanufaktur Galantes Figurenpaar mit Schaf** 70,00
Porzellan, 2. Hälfte 20. Jh., im Boden gemarkt, polychrom, auf ovalem, goldstiftiertem Sockel, guter Zustand, 15 x 18,5 x 8 cm (HxBxT)
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.
- 413 Hertwig & Co. Katzhütte Drei Grazien** 50,00
Biskuitporzellan, 1915-45, im Boden gemarkt, Figurengruppe aus der Mythologie in Aktdarstellung auf ovaler Plinthe, altersgemäßer Zustand, Sockel mehrfach gechipt, Haarriss an Bein und Hüfte der linken Grazie, leicht angeschmutzt, H. 22,5 cm

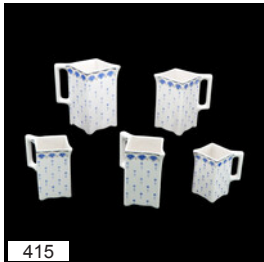


414 Meissen Durchbruchteller mit indischer Malerei

90,00

Porzellan, 1. Wahl, Indische Malerei 1, ohne Kante, grün, Goldpunkte, Goldrand, im Boden Schwertermarke, Rand mit Gitterdurchbruch, Schilderornamente, sehr guter Zustand, D. 24 cm

Keramik



415 Fünf Villeroy & Boch, Wallerfangen Milchkrugen, um 1900

100,00

Steingut, weißer Scherben, im Boden Merkurmarke, Satz von fünf Krügen / Kannen aus dem Jugendstil, in verschiedenen Größen, lithophanierter Dekor: stilisierte blaue Blumen, Dekor 111D, altersgemäß guter Zustand, H. bis 15 cm



416



417



418

416 Fünf Fliesen, Holland, 19. Jh.

60,00

heller Scherben, blaue Malerei, zwei Fliesen mit einer Figur als Illustration der Berufsstände und eine Fliese mit Schiffsdarstellung, jeweils mit Ochsenkopf als Eckmotiv, zwei Fliesen mit Obststilleben, altersgemäßer Zustand, zwei Fliesen mit starken Abplatzungen und Fehlstellen, Schiff und Obst restauriert, Krakelee, 13 x 13 cm (HxB)

417 Vier Fliesen, Holland, 19. Jh.

90,00

heller Scherben, manganfarbene Malerei, Häusergruppen als zentrales Motiv, auf zwei Fliesen im Doppelkreis, Spinne als Eckmotiv, altersgemäßer Zustand, Ränder mit leichten Abplatzern, Krakelee, 13 x 13 cm (HxB)

418 Sechs Fliesen "Bloempotje", Holland, 19. Jh.

50,00

heller Scherben, kobaltblaue Malerei, eine Fliese mit manganfarbener Malerei, zentral je ein Blumentopf in einem runden Bildfeld, Mäander als Eckmotiv, altersgemäßer Zustand, Ränder mit Abplatzungen, Krakelee, zwei Fliesen mit Glasurfehlern, 13 x 13 cm (HxB)



419



420



421



422

419 Karl Wilhelm Roßkopf & Alois Jacob Gerz, Höhr-Grenzhausen Bierkrug, Jugendstil

50,00

graues Feinsteinzeug, innen weißer Beguss, um 1903, im Boden bezeichnet mit Manufakturmarke, Modellnummer 437, gesetzlich geschützt, Humpen "Prosit", halber Liter, leicht konische Form, aus dem Henkel heraus wachsender Reliefdekor, kobaltblau und braun ausgelegt, in einer Kartusche mit der Devise PROSIT endend, montierter Zinndeckel im floralem Jugendstil gearbeitet, altersgemäß sehr guter Zustand, H. 25,5 cm

420 Walzenkrug, Duingen, 1. Hälfte 19. Jh.

120,00

Steinzeug, braun engobiert, Rillendeckel neben glattem Mittelfeld, Zinndeckel mit Urnendrucker, altersgemäß guter Zustand, Deckel gedellt, H. 22 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

421 Georg Reddersen, Nordhausen/Harz Tabaktopf, um 1880

40,00

salzglasierteres Steinzeug, zylindrische Form, seitlich zwei Handhaben, auf der Wandung die Werbung für Reddersen Kautabak in Nordhausen, eingepasster Deckel, altersgemäß guter Zustand, Deckel mehrfach bestoßen, 27 x 19 cm (HxD)

422 Vier Fliesen Holland, 19. Jh.

70,00

heller Scherben, manganfarbene Malerei, zentral je eine Blume mit anfliegendem Insekt, zwei Fliesen mit Wandbefestigung, altersgemäßer Zustand, Ränder mit Abplatzungen, Krakelee, 13 x 13 cm (HxB)



423



424



425



426

423 Fliesenbild "Stern"

heller Scherben, blaue Malerei auf vier Fliesen, auf einer Platte mit Wandbefestigung, zentral ein Stern mit acht Zacken umgeben von weiteren Ornamenten, altersgemäßer Zustand, größere Abplatzungen an den Rändern, teilweise retuschiert, Gesamtmaß 26 x 26 cm (HxB)

60,00

424 Sechs Fischteller und zwei Saucieren, Sarreguemines, Frankreich, 2. Hälfte 20. Jh.

Keramik / Fayence, olivgrün glasiert, im Boden gemarkt, in Fischform reliefiert, die Teller als Steinbutt, die Saucieren als vollplastischer Fisch, die Flosse als Handhabe eingerollt, altersgemäß guter Zustand, Glasur krakeliert, leichte Gebrauchsspuren, Teller D. 27,5 cm, Sauciere 12 x 24,5 cm (HxB)

60,00

425 Fayencekrug, Gmunden, Österreich, um 1800

beigefarbener Scherben, weiß glasiert, Birnenform, Stand und Hals mit reliefiertem Korbflechtmuster, außen melonengelb, Architektur in Brauntönen, Stand und Deckel in Zinn montiert, Deckel mit graviertem Besitzermonogramm LZ, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, H. 28,5 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

120,00

426 Villeroy & Boch, Mettlach Bierkrug, um 1900

Feinsteinzeug, im Boden Turmmarke, mit Modellnummer "2182", aufgelegtes weißes Relief auf blauem Fond, Kegelszene, Kegelbrüder mit Bierkrug und Pfeife, Deckel mit Zinnmontierung, altersgemäß guter Zustand, H. 19 cm

60,00

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

Möbel



427



428



429



430

427 Eileen Gray Moderner Beistelltisch E.1027 "Adjustable Table"

Eileen Gray, war eine irische Architektin und Designerin. Sie gehört zu den wichtigsten Architektinnen und Designerinnen des frühen 20. Jahrhunderts. (1878 Enniscorthy - 1976 Paris), Im Rahmen bezeichnet "ClassiCon EA 10359" und Künstlersignatur, ClassiCon, verchromtes Stahlrohrgestell mit Kristallglasplatte, Industrie Design, altersgemäß guter gebrauchter Zustand, 63-102 x 51 cm (HxD)
Ihr Tisch E. 1027 ist ihr bekanntester Produktentwurf und ein Design-Klassiker.

300,00

428 Historismus Armlehnstuhl, Eiche ebonisiert

um 1880, mit reich verziertem floralen und ornamentalen Schnitzwerk, Stuhlbeine und Armlehnen geschwungen, Balusterstützen, mit grünem Samt bezogen, altersgemäß guter Zustand, Sitzhöhe 38 cm, 114 x 63 x 62 cm (HxBxT)

120,00

429 Selva, Italien Sitzgarnitur im Art Déco Stil

Ende 20. Jh., die Garnitur in der Wiener Formensprache, bestehend aus: einem Zweisitzer, zwei Armlehnsesseln sowie einem Beistelltisch, Holz, schwarz lackiert, der Bezug in weißen Textilien, das Tischgestell ebenfalls aus schwarz lackiertem Holz, als Platte eingepasster schwarzer Marmor, weiß geädert, altersgemäß guter Zustand, Sitzhöhe 42 cm, Tisch 50 x 52 x 52 cm (HxBxT), Sessel 69 x 72 x 62 cm (HxBxT)

500,00

430 Sekretär, deutsch

Mitte 19. Jh., verschiedene Hölzer, massiv sowie auf Weichholz furniert, Sekretär aus der Biedermeierzeit, querrrechteckige Form, dreischübiges Unterteil, darüber eine scharnierte Schreiblede mit Fadenintarsien, klappbar, geschwätzte Arbeitsfläche, vier weitere kleine Schübe, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, 105 x 127 x 61 cm (HxBxT)

220,00



431



432



433



434

431 Vitrinentischchen, deutsche Kunsttischlerei, um 1940

verschiedene Hölzer, dunkel gebeizt, vier geschwungene Beine auf Rollen, offenes Sockelgeschoss, darüber ein gerader Korpus mit gebogenen Schmalseiten, fünfseitig mit eingeschlifffnem Klarglas gearbeitet, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, 76 x 65,5 x 36 cm (HxBxT)

150,00

432 Schrank aus der Biedermeierzeit, deutsch

Mitte 19. Jh., verschiedene Hölzer, massiv und furniert, en face feines Spiegelfurnier, sogenannter Blender, hochrechteckige Form mit Krone, eintürig, altersgemäß guter Zustand, 182 x 100 x 51 cm (HxBxT)

120,00

433 Postmoderner italienischer Kleiderständer, Kirsche, Metall

um 2010, Porada, entworfen vom italienischen Architektenteam Maurizio Marconato und Terry Zappa, Herrendiener für Bekleidung, hochwertige italienische Handwerkskunst, schlanke skulpturale Form, altersgemäß guter Zustand, kleine Rissstelle am Hals, 126 x 44 x 40 cm (HxBxT)

80,00

434 Eckschrank, deutsch, Mitte 19. Jh.

verschiedene Hölzer, massiv sowie auf Weichholz furniert, Eckschrank aus der Biedermeierzeit, eintüriges Unterteil, verglastes Oberteil, Schlüssel vorhanden, altersgemäß guter Zustand, Schwundriss, rückseitig kleine Öffnung, 212 x 102 x 64 cm (HxBxT)

450,00



435



436



437



438

435 Schwere Reisetruhe, deutsch, Eiche

18. Jh., Korpus aus massiven Eichenbohlen, in querrrechteckiger Form gearbeitet, rückseitig das Deckelscharnier, Korpus gesichert durch montierte breite Eisenbänder, mittig ein innen montiertes Schloss, zwei Eisenriegel zur zusätzlichen Sicherung mittels Vorhängeschlössern (nicht dazugehörig), an den schmalen Seiten jeweils massive klappbare Tragegriffe, Schlüssel vorhanden, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, 62 x 104 x 55 cm (HxBxT)

150,00

436 Eleganter Salontisch, deutsche Möbelwerkstatt, um 1910

Eiche, hell, massiv, vierpassiger Stand über gestuftem Sockelgeschoss, die Flügel jeweils als Halbsäulen gearbeitet, runde Platte, eingelassen eine Marmorscheibe mit Aderung in Röttönen sowie Weiß, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Fuß berieben, Anobienspuren, 64 x 72 x 72 cm (HxBxT)

50,00

437 Chaiselongue mit Hocker, Stahl verchromt, schwarzer Lederbezug

Gabriele Mucchi, (1899 Turin - 2002 Mailand), Zanotta, klassisches, zeitloses Design mit klaren Linien und minimalistischer Form, Liegefunktion mit verstellbarer Rückenlehne, Chaiselongue 85 x 110 x 57 cm (HxBxT), Hocker 39 x 56 x 45 cm (HxBxT)

600,00

438 pro seda Chaise longue / Récamiere, um 2010

Holz, gepolstert, Designmöbelstück, Récamiere, rechtsseitig, bezogen mit schwarzem und weißem Velour, dazu eine Nackenrolle, altersgemäß guter Zustand, 86 x 184 x 80 cm (HxBxT)

100,00



439

439 Blumenbank, deutsche Möbelwerkstatt, um 1900

schwarz lackiertes Holz, verstrebttes Sockelgeschoss, rechteckige Platte auf vier Säulen, altersgemäßer Zustand, 65 x 34,5 x 33 cm (HxBxT)

40,00



440

440 Rotes Senftenberger Ei / Garden Egg / Sitz-Ei, Kunststoff

Peter Ghyczy, deutscher Designer ungarischer Abstammung, der in den Niederlanden lebte. (1940 Budapest - 2022 Venlo), um 1970, PUR-Möbel, Gartenmöbel, rotes Sitzei mit aufklappbarem Deckel als Rückenlehne, mit Sitzpolster, altersgemäß guter Zustand, 50 x 70 x 90 cm, aufgeklappt H. 110 cm (HxBxT)

280,00



441

441 USM Haller, Schweiz, Phonomöbel

Gestell aus verchromtem Stahl, weiß lackierte Paneele / Metalltablare, Lowboard / Phonomöbel auf vier Rollen, zwei Fächer, vorne offen, altersgemäß guter Zustand, 44 x 77 x 52 cm (HxBxT)

280,00



442

442 Eileen Gray Moderner Beistelltisch E.1027 "Adjustable Table"

Eileen Gray, war eine irische Architektin und Designerin. Sie gehört zu den wichtigsten Architektinnen und Designerinnen des frühen 20. Jahrhunderts. (1878 Enniscorthy - 1976 Paris), Im Rahmen bezeichnet "ClassiCon QA 04231" und Künstlersignatur, ClassiCon, verchromtes Stahlrohrgestell mit Kristallglasplatte, Industrie Design, altersgemäß guter gebrauchter Zustand, 63-102 x 51 cm (HxD)
Ihr Tisch E.1027 ist ihr bekanntester Produktentwurf und ein Design-Klassiker.

300,00



443

443 USM Haller, Schweiz Geschlossener Schrank

Gestell aus verchromtem Stahl, weiß lackierte Paneele / Metalltablare, geschlossener Schrank / Lowboard, einschübig, auf vier verstellbaren Füßen, ohne Schlüssel, altersgemäß guter Zustand, 40 x 77 x 37,5 cm (HxBxT)

180,00



444

444 Couchtisch von Heri Brauner

um 2000, ORBIS, Glas, Metall, moderner und innovativer Stil, mit klaren Linien und profilierten Formen, runde Glasplatte, Basis stellt menschliche Figuren dar, die sich an den Händen halten und einen Kreis bilden, was einen starken visuellen Eindruck erzeugt und als Symbol der Einheit oder Zusammenarbeit interpretiert werden könnte, altersgemäß guter Zustand, 41 x 75 cm (HxD)

100,00



445

445 Drei Biedermeierstühle, Deutschland / Frankreich

Mitte 19. Jh., Satz von drei Biedermeierstühlen aus einer Garnitur, verschiedene Hölzer, mahagonifarben gebeizt, die Rückenlehnen mit Fadenintarsien, Bezüge erneuert, Sitzhöhe 51 cm, 84 x 48 x 50 cm (HxBxT)

180,00



446

446 Kommode mit Vitrinenaufsatz, deutsche Kunsttischlerei, um 1860

verschiedene Hölzer, auf Weichholz im Spiegeldekor furniert, dreischübiges Unterteil, querrechteckige Form, Platte mit geschweiftem Rand, zweitüriger Vitrinenaufsatz mit Krone, en face verglast mit den originalen eingeschliffenen Scheiben, altersgemäß guter Zustand, 220 x 101 x 54 cm (HxBxT)

220,00



447

447 Großer Salontisch, deutsche Möbelwerkstatt, um 1910

verschiedene Hölzer, dunkelbraun gebeizt, massives geschlossenes Sockelgeschoss, als Schaft sechs Säulen, runde Tischplatte, mittig ausziehbar, mit Einlegeboden zur Verlängerung der Tischplatte, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, 80 x 100 cm (HxD), Platte 100 x 53 cm (BxL)

100,00



448



449



450



451

448 Regenschirm von Hugh Ferguson Jones, England, um 1960 **60,00**
Gentleman Regenschirm, schwarze Bespannung, Monturen in plattiertem Gold, graviertes Besitzernamen: Hugh Ferguson Jones, Krücke in karelischer Birke gearbeitet, der Abschluss in Onyx montiert, H. 92 cm
Sir Hugh Ferguson Jones war ein konservativer Politiker in Wales, Lord Mayor von Cardiff.

449 Kleine Deckeldose mit Reliefdekor **30,00**
Gusseisen, Deckelrand und Dosenrand mit der Modellnummer "113", ovale Schatulle mit reliefierten figürlichen Szenen auf dem Deckel und an der Wandung, vielfigurige festliche und ländliche Motive, auf dem Deckel ein Herr, der eine Dame auf einem Schlitten schiebt, ausgekleidet mit rotem Samt, altersgemäßer Zustand, Alterspatina, Deckel gedellt, 5,5 x 8,5 x 7,5 cm (HxBxT)
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

450 Gerrit Flickert attr., Mörser mit Pistill, Grefrath, Niederrhein, 1627 **600,00**
Bronze, feiner Mörser aus der Deutschen Renaissance, hoher runder Stand, mehrfach profiliert, leicht konischer Korpus, zwei übereinander liegende Palmettenfriese, umlaufend unterhalb der Lippe im Hochrelief: ERT - GODT - BOVEN - AL - ANNO - 1627 + , seitlich zwei Henkel in Form stilisierter Delfine, dazu ein Pistill, altersgemäß guter Zustand, 15,4 x 16,2 cm (HxB)
Ein Mörser mit gleichlautender Inschrift, datiert 1621, im Victoria und Albert Museum, London. Ein weiterer Mörser mit der Inschrift LOF GODT BOVEN AL, datiert 1622, im Rijksmuseum, Amsterdam. Vgl. Wolfgang Hömberg, Die norddeutschen Bronzemörser im Zeitalter von Gotik und Renaissance, Stuttgart 1983, Abb. 89, S. 280 f. 360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

451 Partie von 21 kleinen Blechdosen für Kautabak, deutsche Kautabak Manufakturen, 20. Jh. **60,00**
dabei Baum & Zeuch Eschwege, Dans-Kra, Gail Gießen, Der wahre Jakob, Grimm Triepel, Hanewacker bzw. Hen-Schu Nordhausen, zumeist sammelwürdig
Bitte besichtigen.



452



453



454



455

452 Sieben Blechdosen mit Grammophonnadeln **30,00**
um 1920/30, Nadeln überwiegend gemarkt, Herold, Pegasus, Marschall, Paillard, altersgemäßer Zustand der Dosen, Nadeln in gutem Zustand, Dosen max. 1 x 13 x 4,5 cm (HxBxT)
Bitte besichtigen.

453 Sheffield Restbesteck, um 1880 **120,00**
teilweise gepunzt, 41 Teile Platedware, die Handhaben in Bein gearbeitet, jeweils graviert mit dem Besitzerkürzel "E" unter fünfzackiger Krone: fünf kleine Messer, elf große Gabeln, zwölf große Messer, elf Fischmesser, eine Sardinengabel, ein Wetzstahl, in schwerer Holzkassette, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, 9 x 42 x 30 cm (HxBxT)

454 Fenster mit Berliner KPM Lithophanie, deutsche Glaswerkstätte, Ende 19. Jh. **200,00**
Fensterflügel aus der Zeit des deutschen Historismus, Holzrahmen, weiß, lackiert, das Fenster mit bunten geometrisch geschnittenen Glasscheiben, mittels Bleistegen montiert, mittig gefasst eine Lithophanie mit dem Dekormotiv: "Des Pächters Tochter", Milchmädchen an der Haustür / Heimkehr vom Markt, nach einem Gemälde von Karl Friedrich Boser (1809-1881) aus dem Jahre 1863, bezeichnet Zeptermarke, KPM, 432 B., altersgemäß guter Zustand, Gesamtmaß 104 x 50,5 cm (HxB), Fenster/Lichtmaß 96 x 44 cm (HxB), Lithophanie 18 x 15,3 cm (HxB)

455 Fenster mit Berliner KPM Lithophanie, deutsche Glaswerkstätte, Ende 19. Jh. **200,00**
Fensterflügel aus der Zeit des deutschen Historismus, Holzrahmen, weiß, lackiert, das Fenster mit bunten geometrisch geschnittenen Glasscheiben, mittels Bleistegen montiert, mittig gefasst eine Lithophanie mit dem Dekormotiv: Mutterliebe / Mutter mit Kleinkind, bezeichnet Zeptermarke, KPM, 305 B., nach einem Gemälde von Karl Friedrich Boser (1809-1881) aus dem Jahre 1863, altersgemäß guter Zustand, Gesamtmaß 103 x 50 cm (HxB), Fenster/Lichtmaß 95 x 44 cm (HxB), Lithophanie 19 x 15,3 cm (HxB)



456



457



458



459

456 Chapeau Claque und ein Paar Handschuhe, 1930er Jahre**35,00**

Klappzylinder aus schwarzer Seide, Schweißband aus Leder, Innenfutter gemarkt "Mundhenk Gelsenkirchen", Herrenhut mit Klappmechanismus, dabei ein paar weiße Stoffhandschuhe, in rechteckiger kariertes Pappschachtel mit originalen Papiertüten von "Mundhenk" und "Sinn" in Gelsenkirchen, altersgemäß guter Zustand, Handschuhe und Pappschachtel mit Gebrauchsspuren, Zylinder innen D. ca. 57 cm, Schachtel 16 x 36 x 31 cm (HxBxT)

457 Drei Pfeifenmanufaktur Otto Henze, Hannoversch Münden Zunft - Gesteckpfeifen, um 1930**80,00**

Wassersäcke aus Porzellan, lange Stecken aus Linde bzw. Haselnuss, Mundstücke aus Horn, Metalldeckel, Herstellermarken, Konvolut von Gesteckpfeifen der Zünfte Weißbinder (Maler/Tapezierer), Landwirt und Buchbinder, Porzellanköpfe, dekoriert mit Zunftzeichen und Sprüchen, Troddeln, altersgemäß guter Zustand, nicht beraucht, ein Mundstück bestoßen, L. bis 107 cm
Die Pfeifenmanufaktur Otto Henze wurde 1849 in Hann. Münden gegründet und bestand bis etwa 1940. Vgl. Amsterdam Pipe Museum, Inventar 24.488c., Katalog Otto Henze.

458 Lippenstift-Werbung "Weri", 20. Jh.**60,00**

Hartfaser und Karton, bedruckt, Werbeschild / Reklame für Lippenstift der Marke Weri, bezeichnet mit "Irmol-Chemie Erfurt" und "Weri Lippenstifte betonend und anziehend", Kontur einer Hand mit dem Lippenstift, ein schemenhaftes Gesicht mit den strahlenden Lippen mit dem Produkt, ein übergroßes Modell des Lippenstiftes aus Karton appliziert, altersgemäßer Zustand, fleckig, partiell starke Farbfehlstellen, gerahmt, 100 x 70 cm (HxB)

459 David Marshall, Rauchset**50,00**

in Schottland geboren, tätig 2. Hälfte 20. Jh. in Spanien, Messing und Eisen, jeweils im Boden gestempelt "David Marshall-Disenos S.A. Sevilla-Espana", Rand des Aschenbechers monogrammiert, bestehend aus Aschenbecher und Feuerzeug, aufeinander abgestimmt und massiv gearbeitet, Aschenbecher mit drei Ablagen für Zigaretten auf dem gewulsteten unregelmäßigen Rand, Spiegel aus silberfarben gefasstem Eisen mit kreuzförmiger Messingeinlage, Feuerzeug in zylindrischer Form aus silberfarben gefasstem Eisen, abgesetzt mit Messing, altersgemäß guter Zustand, partiell Gebrauchs- und Korrosionsspuren, Aschenbecher 2 x 29 x 19 cm (HxBxT), Feuerzeug H. 8,5 cm



460



461



462



463

460 David Marshall, Zwei Bilderrahmen**330,00**

in Schottland geboren, tätig 2. Hälfte 20. Jh. in Spanien, Messing und Eisen, silberfarben gefasst, jeweils auf der Vorderseite unten links monogrammiert, schmalere Messingleiste mit auslaufenden Ecken vor eine unregelmäßige Eisenform geschraubt, zwei Größen, rückseitig mit Aufsteller, altersgemäß guter Zustand, leichte Gebrauchsspuren, Gesamtmaß 30 x 26,5 cm (HxB), Bildmaß 19 x 14 cm (HxB), Gesamtmaß 23,5 x 21 cm (HxB), Bildmaß 15 x 11 cm (HxB)

461 David Marshall, Zeitungsschale**300,00**

in Schottland geboren, tätig 2. Hälfte 20. Jh. in Spanien, Messing und Eisen, am Griff monogrammiert, Schale zur dekorativen Aufbewahrung von Zeitschriften, unregelmäßig geformter Eisenkorpus, silberfarben gefasst, mit Messinghenkel, altersgemäß guter Zustand, Standfläche mit Korrosionsspuren, 29,5 x 42,5 x 42 cm (HxBxT)

462 David Marshall, Kaminholzschale**400,00**

in Schottland geboren, tätig 2. Hälfte 20. Jh. in Spanien, Messing und Eisen, am Griff monogrammiert, rechteckiger gewölbter Korpus, silberfarben gefasst, Außenseite mit grober Struktur, zur dekorativen Lagerung von Holzscheiten, Messinghenkel, altersgemäß guter Zustand, Standfläche mit Korrosionsspuren, 43 x 59,5 x 46 cm (HxBxT)

463 David Marshall, Kaminbesteck**500,00**

in Schottland geboren, tätig 2. Hälfte 20. Jh. in Spanien, Messing und Eisen, am Ständer monogrammiert, vier Utensilien für den Kamin, u. a. Zange und Schaufel, eingehängt in einen Ständer auf vier Füßen, altersgemäß guter Zustand, Korrosionsspuren, leichte Gebrauchsspuren, H. 78 cm



464



465



466



467

464 David Marshall, Paar Feuerhunde

120,00

in Schottland geboren, tätig 2. Hälfte 20. Jh. in Spanien, Messing und Eisen, zwei dekorative Feuerböcke für den Kamin, schauseitig mit abstrahierter Messingform, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Korrosionsspuren, 28 x 46,5 cm (HxL)

465 David Marshall, Flaschenhalter, 1970er Jahre

120,00

in Schottland geboren, tätig 2. Hälfte 20. Jh. in Spanien, Messing, seitlich großes Monogramm, abstrakt geformte Halterung für eine Weinflasche, mit Feststellschraube, altersgemäßer Zustand, partiell Gebrauchs- und Korrosionsspuren, 19 x 28 x 9 cm (HxBxT)

466 Modell-Kleiderschrank, um 1920

80,00

Holz, furniert, Nussbaum und Eiche, Shellack, poliert, rechteckiger Korpus auf vier Füßen, zweitürig, eine Tür mittig scharniert zum Klappen, Mitte dunkel abgesetzt, drei runde Reißzwecken als Türkäufe, drei Innenfächer, eine mit kleiner Kleiderstange, altersgemäß guter Zustand, leichte Altersspuren, eine Reißzwecke verbogen, 42,5 x 43 x 13 cm (HxBxT)

467 Kaag, Los Angeles Siegesgöttin als Trophäen-Aufsatz, Mitte 20. Jh.

80,00

Zink, gefasst, Plinthe unterseitig gemarkt "KAAG L. A.", geflügelte Frau, eine Fackel über ihrem Kopf haltend, auf runder Plinthe, mit Gewinde als Aufsatz für Sportpokale, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Fassung stark berieben, partiell Korrosionsspuren, H. 19 cm



468



469



470



471

468 Briefbeschwerer der Tauben von Plinius, Italien, 19. Jh.

260,00

Reiseandenken, Mikro-Mosaik aus Millefioriglas in schwarzen Marmor eingebettet, Tauben zogen den Waagen der Aphrodite und gelten noch heute als Sinnbild der Liebe, hier eine Darstellung nach dem römischen Schriftsteller Plinius, detaillierte Darstellung der vier Tauben auf einer Tränke sitzend, altersgemäß guter Zustand, Marmor an den Kanten leicht bestoßen, 2,1 x 9,5 x 6,9 cm (HxBxT)

469 Briefbeschwerer mit Ansichten von Rom, Italien, 1. Hälfte 19. Jh.

900,00

Reiseandenken, Mikro-Mosaik aus Millefioriglas eingebettet in schwarzen Marmor, fünf ovale, detaillierte Darstellungen verschiedener antiker, römischer Bauwerke: mittig Petersdom mit Petersplatz, umlaufend Forum Romanum, Kapitol (westliche Ansicht des Piazza Campidoglio (in der heutigen Form durch Michelangelo entworfen)), hinaufführend die breite Freitreppe Cordonata), Pantheon und Kolosseum, altersgemäß guter Zustand, Marmor an den Kanten leicht bestoßen, 1,9 x 17,5 x 10,4 cm (HxBxT)

470 Kanne mit fünf Bechern, 20. Jh.

60,00

Messing, gehämmert, Kanne im Boden gemarkt "neue form" und "K", Becher gemarkt "K" (teilweise unleserlich), hoher zylindrischer Krug, rechteckiger Henkel, fünf hohe Becher in zylindrischer Form, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, teilweise gedellt, Kanne H. 25 cm, Becher H. 11 cm

471 Carl Zeiss Jena Refraktionskasten, DDR

60,00

auf Plakette im Kasten gemarkt "Carl Zeiss Jena DDR", Optikerausstattung, Gläser mit Kunststoffrand für die Bestimmung der Sehschwäche, in einem Holzkasten mit Rolldeckel, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, wenige Gläser fehlen, 29 x 55 x 48 cm (HxBxT)



472



473



474



475

472 Rechteckiges Tablett anlässlich einer Hochzeit

50,00

verschiedene Holzarten, Glaseinsatz, zwei seitliche Handhaben aus Metall mit Bakelit-Applikation, Einlegearbeit der Abstellfläche durch eine Glasplatte geschützt, mittig ein von einem Pfeil durchstochenes Herz mit dem Datum 8.2.1936, flankiert von den Monogrammen "RK" und "HB", altersgemäßer, gebrauchter Zustand, 8 x 46 x 36 cm (HxBxT)

473 Sächsische Schmiede, Pfanne und Beil, 19. Jh.

50,00

Eisen, handgeschmiedet, altersgemäßer Zustand 1) Eine Pfanne, kurzer Holzgriff, 73 x 30 cm (LxD) 2) Ein Beil, drei Klingenmarken, Holzgriff mit Anobienbefall, L. 50 cm

474 Förster's Wurstständer mit Senftopf, um 1900

70,00

Porzellan, "Förster's echte Halberstädter Würstchen", altersgemäß sehr guter Zustand, Deckel zum Senftopf fehlt, Wurstständer 15,5 x 14 cm (HxD), Senftopf 7 x 6 cm (HxD)

475 Biedermeier Nähstock, Mahagoni furniert

50,00

mit umlaufenen Fadenintarsien, mit hölzerner Gewindeschraube an die Tischplatte zu fixierender Nähstock, Beinknauf am Schub, grünes Nadelkissen, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, kleinere Furnierschäden, Ausbesserungen weisen z.T. Unregelmäßigkeiten auf, 11 x 17 x 12 cm (HxBxT)
Bitte besichtigen.



476



477



478



479

476 Sieben Bügelschlösser, 19./20. Jh.

80,00

Eisen, Vorhängeschlösser mit passenden Schlüsseln, ein Schloss ohne Schlüssellochblende, ein Schlüssel gemarkt "F.V.M. Halle 713", altersgemäßer, gebrauchter Zustand, H. 7 cm bis 11,5 cm

477 Neun Vorhängeschlösser, 19./20. Jh.

80,00

Eisen und Messing, teilweise gemarkt, Konvolut Bügelschlösser mit passenden Schlüsseln, teilweise dekorativ reliefiert, Doppelhand Fabrikmarke, eine Schlüssellochblende gemarkt mit "4 Levers", ein Schloss mit Burgmarke, ein Schloss an großem Bügel, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, H. 3 cm bis 11 cm

478 Holzkästchen mit zwei figürlichen Szenen, 19. Jh.

120,00

Holz, teilweise furniert, Außenseiten dunkel gebeizt, Schatulle mit Scharnierdeckel, zwei aufgebrauchte kolorierte Lithografien zieren den Deckel, dargestellt sind ein Mädchen und ein Junge in ein Buch vertieft und ein Paar, das einen Hund füttert, gerahmt von ornamentaler Bordüre, blaue Papierauskleidung innen, herausnehmbares Fach, Schlüssel vorhanden, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Altersspuren, Papier innen berieben, 10,5 x 34,5 x 22,5 cm (HxBxT)

479 Besteckmanufaktur, Solingen dreiteiliges Reisebesteck, um 1910

60,00

Löffel, Gabel mit Korkenzieher sowie Messer, Stahl bzw. Weißmetall, die Handhaben in Horn, alle Teile mittig klappbar, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Klappmesser L. 17 cm



480



481



482



483



480 Kasten für lange Gesteckpfeifen, Deutschland/Österreich, um 1850 **50,00**
 rechteckiger Kasten aus Nuss und anderen Hölzern, mahagonifarben gebeizt, leicht geschwungene Front, zweiseitig, Deckel mit eingepasster Wanne aus Messing, Rückwand mit montierter hoher Säule, als Abschluss montierte Schnecke, doppelt ausgelegt für die Arretierung langer Pfeifenstöcke, altersgemäß guter Zustand, Säule mit Schnecke H. 63,5 cm, Kasten 16 x 20 x 18,2 cm (HxBxT)
Dazu drei Porzellankopfpfeifen mit Haselnusszügen.

481 Bergmann und Grubenlampe **60,00**
 2. Hälfte 20. Jh., guter Zustand 1) Geert Kunen Bergmann, tätig in Belfeld, Niederlande, Ton, bronzefarben gefasst, rückseitig Prägestempel des Künstlers mit dem Zusatz "Echt Handwerk", Figur eines Bergarbeiters, mit der linken auf einen Presslufthammer gestützt, seitlich eine Grubenlampe tragend, H. 34,5 cm 2) Grubenlampe, auf einer Plakette nummeriert 438, Weiß- und Buntmetall, Glaszylinder, H. 29 cm

482 S.T. Dupont, Paris Feuerzeug, Ende 20. Jh. **120,00**
 Modell Rothschild, Exemplar OJ5970, mit Papieren, in der originalen roten Lederschachtel, Funktion nicht geprüft, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, 6 x 3,4 x 1,5 cm (HxBxT)

483 S.T. Dupont, Paris Feuerzeug, Ende 20. Jh. **120,00**
 Modell FC Bayern, Exemplar 059/500, lackierter Korpus mit FC Bayern München Logo, dazu die Papiere, in der goldgeprägten roten Lederschachtel, Funktion nicht geprüft, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, 5,5 x 3,7 x 1,2 cm (HxBxT)



484



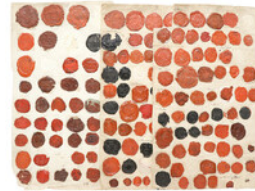
485



486



487



484 S.T. Dupont, Paris Feuerzeug, Ende 20. Jh. **120,00**
 Modell Laque de Chine, Exemplar 19LSJ90, gemasertes Lack in verschiedenen Rottönen, mit Papieren, in der goldbedruckten, roten Lederschachtel, Funktion nicht geprüft, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, 5,8 x 3,5 x 1,4 cm (HxBxT)

485 Zwei Boucheron Paris Facticen **100,00**
 Parfümflakon und Creme-Etui als Dekorationsobjekte in Originalverpackung, mehrfach mit dem Aufkleber "Factice Dummy", Musterflakons Eau de Parfum Modèle Joaillerie und Crème Parfumée en Écrin, altersgemäß guter Zustand, Verpackungen mit Gebrauchsspuren, Parfum 15,5 x 9,5 x 6 cm (HxBxT), Creme 10 x 13,5 x 13 cm (HxBxT)
Sammlerstücke.

486 HEFRA Kunstwerkstätte Schatulle **40,00**
 Holz, polychrom gefasst, im Boden gestempelt Entwurf und Ausführung Kunstwerkstätte "HEFRA" Einzelanfertigung, Deckeldose auf vier Füßen, Deckel mit kanneliertem Knauf, Wandung und Deckel mit mehrfarbigem geometrischen Dekor, goldfarben abgesetzt, innen orange gefasst, altersgemäß guter Zustand, Kanten partiell bestoßen, Trocknungsrisse, Fassung mit Krakelee, 8,5 x 15,5 x 9,5 cm (HxBxT)

487 Sammlung Lacksiegel, Deutschland, 17. bis 19. Jh. **80,00**
 auf sechs Blatt Büten eine alte Sammlung von etwa 300 historischen Siegeln, jeweils ausgeschnitten und wohl bereits im 19. Jh. neu montiert, bei den Siegeln einige Exemplare sächsischer Behörden, in einer türkisblauen Mappe, unterschiedlicher Zustand
Bitte besichtigen.



488



489



490



491

488 Verkaufsschränkchen Gütermanns Nähseide, um 1930

Verkaufsvitrine / Verkaufskasten zur Warenpräsentation, vier Reihen mit je 30 Fächern für Garn, rechteckiger Holzkasten mit Metalleinsatz, an den Außenseiten bezeichnet "Gütermanns Nähseide", zwei klappbare Glastüren, Metall innen bezeichnet "D.R.P. 160603", "Patentiert in den meisten Kulturstaaten" und "B.S.G.D.G. 743007 Brevet Belge 15520", altersgemäßer, gebrauchter Zustand, 49 x 35 x 22,5 cm (HxBxT)

110,00

489 Montblanc Füllfederhalter mit Tintenfass

Füllfederhalter aus der "Meisterstück"-Serie, Nr. 149, schwarzes Gehäuse mit vergoldeten Details, Kappe mit weißem Montblanc Emblem, gravierte Feder aus 750er Gold, in braunem Lederetui mit Montblanc-Logo, Tintenfass mit dem Montblanc Emblem im Deckel, königsblaue Tinte, Fassungsvermögen 50 ml, altersgemäß guter Zustand, leichte Gebrauchsspuren, Füller L. 14,7 cm

200,00

490 Zwei Vorhängeschlösser, 19. Jh.

Schmiedeeisen, Bügelschlösser in barocken Formen mit dazugehörigen Schlüsseln, runder Korpus, jeweils mit Blende vor dem Schlüsselloch, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Korrosionsspuren, funktionsfähig, L. 10,5 cm und 11 cm

100,00

491 Dr. Walter Kaune, Einflammiger Kerzenleuchter

Bildhauer, lebte in Goslar, mehrere seiner Bronzefiguren sind im Stadtbild von Goslar zu entdecken (1945 - 2014), Bronze, auf Plinthe signiert und datiert, (19)80, hoch aufragender dünner Kerzenhalter mit einer ovalen Plinthe, im Stil des Vertreters des Phantastischen Realismus Paul Wunderlich, altersgemäß guter Zustand, Wachsreste, H. 40,5 cm

100,00



492



493



494



495

492 Visitenkartenschale, Jugendstil

Bronze, am Rand signiert "L. Surlet" (?) und gemarkt "J. Petermann Bruxelles" (Jacques Petermann, Saint-Gilles, Brüssel), dekorative Schale mit asymmetrischem Rand und floralem Relief im Spiegel, altersgemäß guter Zustand, 7 x 29 cm (HxB)

90,00

493 Ca. 100 Stickapplikationen

Blumen, Schmetterlinge, Vögel und Figuren, guter Zustand, max. 20,5 x 14 cm (HxB)
Bitte besichtigen.

35,00

494 53 Stocknägel aus dem Harz

um und vor 1945, darunter Schloss Wernigerode, Stolberg, Ilseburg, Schierke und der Hexentanzplatz, altersgemäß guter Zustand, max. 5,5 x 3,5 cm (HxB)
Bitte besichtigen.

40,00

495 Zwei Bettwärmer, Deutsch, Mitte 19. Jh.

Kupfer, die Wärmer in gedrückter Kugelform, mittig ein Verschluss mit Gewinde aus Messing bzw. konische Form über rundem Stand, scharnierter Deckel, mit Rautenmuster offen gearbeitet, an einem langen gedrechseltem Holzstiel, altersgemäß guter Zustand, D. 16,5 cm und 24 cm

45,00



496



497



498



499

496 Gräfliche Factorie Ilsenburg Schmuckkästchen, um 1870

60,00

Gusseisen, braun patiniert, im Deckel Musternummer "218", rechteckige kleine Schatulle mit figürlichen Szenen, Deckel und Wandung mit reliefiertem Dekor, ein galantes Paar in einer Parklandschaft, Boden mit rotem Samt ausgekleidet, auf vier Füßen stehend, altersgemäß guter Zustand, Patinierung partiell berieben, Korrosionsspuren, 8 x 12 x 8,5 cm (HxBxT)
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

497 Fürst-Stolberg-Hütte Ilsenburg Prunkteller, um 1900

50,00

Gusseisen, rückseitig Gießereimark, Schauplatte mit reliefiertem Dekor, im Spiegel Neptun, seine Nymphenschar und Europa auf Zeus als Stier, darunter eine erklärender Vers, die Fahne mit umlaufendem Rankendekor, Adlern und Maskaronen, altersgemäß guter Zustand, D. 44 cm

498 Rauchdiener, Bayern / Böhmen, um 1860

50,00

mehrpässig geschwungener Stand aus Weißmetall, umlaufende Hülsen für Zigaretten und Zigarillos, Korpus aus rosalinfarbenem Glas, weiß überfangen, mittig montiert ein Abstreifer für die Asche, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, H. 12 cm

499 Zwei Pfeifen für Jäger und Forstleute, Österreich/Ungarn, Anfang 20. Jh.

80,00

Hartholz, zwei Pfeifen überreich mit Hirschen und Rehen sowie einem Hund fein beschnitzt, ein Bock mit Glasaugen, die größere Pfeife mit eingelegtem Porzellankessel, Metalldeckel, Hirschhornrossette, Mundstücke aus Horn vom Fleckvieh, Troddeln und Quasten, musealer Zustand, die kleinere Pfeife leicht beraucht, L. 30 cm und 45 cm



500



501



502



503

500 Emaillierwerke Boos & Hahn Emailleschilder Lanz agrartechnische Geräte

2.000,00

vier verschiedene Emailleschilder der Firma Heinrich Lanz AG in Mannheim, Werbung / Reklame für Erntemaschinen, Dreschmaschinen, Strohpressen sowie für Traktoren, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, jeweils 40 x 60 cm (HxB)
Bitte besichtigen.

501 Wandmosaik, wohl Italien, um 1900

220,00

polychromes Mosaik aus Glassteinen in schmiedeeiserner Fassung, zum Teil mit Blattgold Glassteinen besetzt, Bildfeld mit Löwenköpfen und Rankenmotiv in geometrischer Rahmung, Salviati Venedig?, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, mit partiellen Beschädigungen, 40,5 x 72,5 x 3 cm (HxBxT)
Bitte besichtigen.

502 Schenkkanne en miniature, Wiener Emaillewerkstätte, um 1870

100,00

Kupfer, kleine Kanne in leicht konischer Form, in feinsten Miniaturmalerei nach Vorbildern aus der Renaissance die Darstellung eines tanzenden Paares sowie verschiedene Musikanten, scharnierter Deckel, als Bekrönung ein Fassreiter, rückseitiger Henkel, altersgemäß guter Zustand, H. 9 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

503 Miniaturvase / Brule parfum, Wiener Emaillewerkstätte, um 1870

200,00

Kupfer, Ränder mit reliefierten und gravierten Metallmontierungen, kleine Potpourrivase in Form einer Urne mit durchbrochen gearbeitetem Deckel, Wandung mit umlaufenden figürlichen Szenen, der Deckel mit polychromem floralem Dekor, restaurierter Zustand, Bruchstelle unten in der Wandung und der Boden eingesetzt, länglicher Chip am Deckel, H. 8,5 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



504



505



506



507

504 Ei mit Ansicht St. Petersburg, Russland, 20. Jh.**45,00**

Ei mit Miniaturmalerei: Blick durch den Triumphbogen des Architekten Carlo Rossi auf den Zarenpalast mit der Alexandersäule in St. Petersburg, H. 10,5 cm, dazu ein Sockel, H. 4 cm
Die Alexandersäule wurde 1832 auf Befehl des Zaren Nikolaus I. errichtet. Sie soll an den Sieg seines Vorgängers, des Zaren Alexander I., über Napoleon im Jahre 1812 erinnern.

505 Bernstein-Schatulle mit Stadtansichtstarse, 1. Hälfte 20. Jh.**800,00**

Butterscotch Bernstein, glatt poliert, Kiste mit feinen Einlegearbeiten, Darstellung einer mittelalterlichen Stadtansicht auf der Vorder- und Rückseite, seitlich ein erhabenes Wappen aus Bernstein, wohl Buxtehude?, altersgemäß guter Zustand, 11,5 x 24,5 x 18,5 cm (HxBxT)
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

506 Dr. Walter Kaune, Figürlicher Kerzenleuchter**360,00**

Bildhauer, lebte in Goslar, mehrere seiner Bronzefiguren sind im Stadtbild von Goslar zu entdecken (1945 - 2014), Bronze, auf dem Stand signiert, mit dem Zusatz "me fecit" und datiert, 2007, mit dem Gießerstempel "Kunstguss Eschenburg Lahn-Dill", einflammiger Kerzenhalter / Kerzenständer auf rundem Stand, flankiert von vier knienden geduckten Gestalten, runde Traufschale über dreifach verdicktem Schaft, der obere Teil poliert, guter Zustand, leichte Gebrauchsspuren, H. 36,5 cm

507 Ikone der Marienkrönung, Russland, Anfang 18. Jh.**160,00**

seltener Ikone der Marias aus einem Holzbrett gefertigtes Bildfeld, zwei Rückseiten-Sponki (verloren), Levkas, Eitempera auf Kreidegrund, Vergoldung des Hintergrundes und der Nimben, kyrillischer Inschriften (berieben), mittig vollfigurliche Darstellung der auf einem Sockel stehenden Gottesmutter bei der Krönung zur Himmelskönigin, Jesus Christus im Arm haltend, mit Szepter und Krone, seitlich flankiert von jeweils sechs Heiligen und Erzengeln, über der Szene thront Gottvater auf einer Wolkenbank, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, stark berieben, mit Kratzern, 35 x 30 cm (HxB)



508



509



510



511

508 Festtagsikone / Kalenderikone, Russland, 19. Jh.**180,00**

aus zwei Kiefern-Brettern gefertigtes Bildfeld, zwei Rückseiten-Sponki (ersetzt), Levkas, Eitempera auf Kreidegrund, kyrillische Angaben, mittig: Anastasis - Christi Höllenfahrt und Auferstehung, umlaufende Bildfelder - Darstellung der Dodekaort (12 Hauptfesttage der orthodoxen Kirche) - alttestamentliche Dreifaltigkeit, Maria Geburt, Maria Tempelgang / Initiation, Verkündigung, Christi Geburt, Jesus Christus im Tempel, Christi Taufe im Jordan, Verklärung Christi, Einzug in Jerusalem, Maria Himmelfahrt, Koimesis - Entschlafen der Gottesmutter, Kreuzigung Christi, restaurierungsbedürftig, alte Restaurierungen des Risses an der Stoßkante der beiden Bildbretter, stellenweise stark berieben, 37 x 30 cm (HxB)
Nur unverpackte Abholung möglich - kein Versand.

509 Ikone des Christus Pantokrator, Russland, 19. Jh.**120,00**

aus drei Holz-Brettern gefertigtes Bildfeld, zwei Rückseiten-Sponki, Levkas, Eitempera auf Kreidegrund, Riza aus versilbertem Metall mit vergoldeter Aureole, mittige halbfigurliche Darstellung des Christus Pantokrator (der Allherrschende, der Weltenherrscher), seine rechte Hand ist segnend erhoben, in der linken hält er das aufgeschlagene Evangelium, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, kleine Farbabplatzter, Oklad stellenweise berieben, 31 x 27 cm (HxB)

510 Trauernde Gottesmutter neben gekreuzigtem Jesus Christus, Georgien/Kaukasusgebiet, um 1800**240,00**

aus einem Holzbrett gefertigtes Bildfeld, zwei Rückseiten-Sponki (verloren), Levkas, Eitempera auf Kreidegrund, Vergoldung mancher Details im Muster, Orientalisierende Darstellung der Heiligen Jungfrau Maria mit gefalteten Händen, neben Gottesmutter Kreuzigungsszene des Jesus Christus, restaurierungsbedürftig, nachgedunkelt durch Ruß-Einwirkung, kleinere Farbfehlstellen, Aufwölbungen des Malgrundes, 34 x 25 cm (HxB)
Nur unverpackte Abholung möglich - kein Versand.

511 Ikone der Gottesmutter "Der unverbrennbare Dornbusch", Russland, 18. Jh.**300,00**

auch "brennender Dornbusch", aus zwei Holz-Brettern gefertigtes Bildfeld, zwei Rückseiten-Sponki (verloren), Levkas, Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, kyrillische Inschriften, mittig in Aureole Gottesmutter mit Kind, blauer Stern mit Engeln mit den Symbolen des Akathistos-Hymnos, roter Stern mit Symbolen der vier Evangelisten (Matthäus, Johannes, Markus und Lukas), äußerer gewölbter Kreis wiederum mit Engeln mit Attributen des Akathistos-Hymnos, in den Ecken: oben links Moses vor brennendem Dornbusch, oben rechts Berufung des Jesaja, unten links Türvision Ezechiels, unten rechts Jakobs Vision von der Himmelsleiter, restaurierungsbedürftig, teilweise retuschiert, mit Farbaufwölbungen, war parkettiert, 35 x 27 cm (HxB)
Nur unverpackte Abholung möglich - kein Versand.



512



513



514



515

512 Ikone Heiliger Nikolaus von Myra, Südrussland, um 1800

90,00

aus einem Holz-Brett gefertigtes Bildfeld, zwei Rückseiten-Sponki (verloren), Levkas, Eitempera auf Kreidegrund, Vergoldung des Nimbus, kyrillische Inschriften, mittig dargestellt Nikolaus von Myra im Bischofsmantel in der Haltung des Pantokrator: mit der rechten Hand segnend vor der Brust und in der linken Hand die Bibel aufgeschlagen haltend, über rechter Schulter reicht Christus ihm das Evangelienbuch und über rechter Maria das Omophorion (die Stola) als Zeichen des Priesters, restaurierungsbedürftig, gedunkelt wegen Rußentwicklung durch Kerzen, gedunkelt, stellenweise berieben, mit kleinen Farbfehlstellen, kleinere, anfängliche Farbaufwölbungen, 34,5 x 29,5 cm (HxB) *Nur unverpackte Abholung möglich - kein Versand.*

513 Ikone der verkündenden Gottesmutter mit Heiligen, Russland, 19. Jh.

240,00

aus drei Holz-Brettern gefertigtes Bildfeld, zwei Stirnseiten-Sponki, Levkas, Eitempera auf Kreidegrund, Vergoldung des Hintergrundes und der Nimben (stark berieben), feine vollfigurliche Darstellung der verkündenden Gottesmutter mit einer aufgerollten Schriftrolle in der linken Hand, dazu drei Heilige Bischöfe mit Mitra sowie weitere Heilige, darunter Klostergründer, darüber Jesus Christus auf Wolkenbank mit Segensgruß und Heiliger Schrift, altersgemäßer Zustand, teilweise stark berieben, Riß im Bildfeld an Stoßkante von zwei Brettern (Verinderung hier sehr instabil), 42,5 x 36 cm (HxB) *Nur unverpackte Abholung möglich - kein Versand.*

514 Ikone Gottesmutter von Kasan, Russland, 18. Jh.

120,00

Kasanskaja, auch Gottesmutter von Jerusalem, aus einem Holzbrett gefertigtes Bildfeld, zwei Rückseiten-Sponki (verloren), Levkas, Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Vergoldung, links mit kyrillischer Inschrift, Gottesmutter mit leicht nach links geneigtem Haupt, Jesus Christus blickt frontal aus dem Bild heraus während seine linke Hand nicht sichtbar ist, altersgemäß sehr guter Zustand, 26,5 x 22,5 cm (HxB)

515 Festtagsikone / Kalenderikone, Südrussland, Ende 19. Jh.

200,00

aus drei Holzbrettern gefertigtes Bildfeld, zwei Stirnseiten-Sponki, Levkas, Eitempera auf Kreidegrund, kyrillische Inschriften, mittig: Anastasis - Christi Höllenfahrt und Auferstehung, umlaufende Bildfelder (zeilenweise links nach rechts) - Darstellung der Dodekaorton (12 Hauptfesttage der orthodoxen Kirche) - Mariae Geburt, Maria Tempelgang / Initiation, Verkündigung, Christi Geburt, Jesus Christus im Tempel, Christi Taufe im Jordan, Einzug in Jerusalem, Verklärung Christi, Mariae Himmelfahrt, alttestamentliche Dreifaltigkeit, Koimesis - Entschlafen der Gottesmutter, Kreuzerhöhung mit Konstantin und Helena, altersgemäß guter Zustand, kleine Farbabplatzungen, 31 x 26 cm (HxB)



516



517



518



519

516 Segnender Christus Ikone, Russland Ende 19. Jh.**90,00**

aus einem Brett gefertigtes Bildfeld, zwei Stirnseiten-Sponki, Levkas, Eitempera auf Kreidegrund, mittige halbfigurliche Darstellung des Christus Pantokrator (der Allherrschende, der Weltenherrscher), seine rechte Hand ist segnend erhoben, in der linken hält er das aufgeschlagene Evangelium, Nimbus, daneben kirchenslavische Buchstaben (u.a. Abkürzungen für "Jesus Christus"), altersgemäßer, gebrauchter Zustand, mit Übermalungen im unteren Bereich, 35 x 31 cm (HxB)

Rückseitig von alter Hand in kyrillischen Versalien bezeichnet: wohl gekauft von Anatoli Sorkov, für 40 Goldrubel in Zarskoje Selo bei St. Petersburg.

517 Ikone der Gottesmutter "Der unverbrennbare Dornbusch", Russland, um 1800**300,00**

auch "brennender Dornbusch", aus zwei Holz-Brettern gefertigtes Bildfeld, zwei Rückseiten-Sponki (verloren), Levkas, Eitempera auf Kreidegrund, Vergoldung der Nimben, zahlreiche kyrillische Inschriften, sehr detaillierte Darstellung, mittig in vergoldeter-Aureole Gottesmutter mit Kind - auf deren Brust Jakobsleiter, blauer Stern mit Engeln in den Symbolen des Akathistos-Hymnos, roter Stern mit Symbolen der vier Evangelisten (Matthäus, Johannes, Markus und Lukas), äußerer gewölbter Kreis wiederum mit Engeln mit Attributen des Akathistos-Hymnos, in den Ecken: oben links Moses vor brennendem Dornbusch, oben rechts Berufung des Jesaja, unten links Türvision Ezechiels, unten rechts Jakobs Vision von der Himmelsleiter, mit zwei Randheiligen (links ein Erzengel), restaurierter Zustand, mit großem Riss durch das Bildfeld (ebenfalls restauriert), 35,5 x 30,5 cm (HxB)

Nur unverpackte Abholung möglich - kein Versand.

518 Festtagsikone / Kalenderikone, Südrussland, 19. Jh.**160,00**

Hauptikone, aus drei Holzbrettern gefertigtes Bildfeld, zwei Rückseiten-Sponki (verloren) Levkas, Eitempera auf Kreidegrund, kyrillische Inschriften, mittig: Anastasis - Christi Höllenfahrt und Auferstehung, umlaufende Bildfelder (zeilenweise links nach rechts) - Darstellung der Dodekaorton (12 Hauptfesttage der orthodoxen Kirche) - Mariae Geburt, Maria Tempelgang / Initiation, Verkündigung, Christi Geburt, Jesus Christus im Tempel, Christi Taufe im Jordan, Einzug in Jerusalem, Verklärung Christi, Mariae Himmelfahrt, alttestamentliche Dreifaltigkeit, Kreuzerhöhung mit Konstantin und Helena, Koimesis - Entschlafen der Gottesmutter, restaurierungsbedürftig, durch Verehrungszeremonie berieben, 35,5 x 30 cm (HxB)

Nur unverpackte Abholung möglich - kein Versand.

519 Mehrfelder-Ikone mit u.a. der Gottesmutter und Hl. Nikolaus, Russland, um 1870**160,00**

Geschenk-Ikone für den privaten Bereich, aus einem Holzbrett gefertigtes Bildfeld, zwei Rückseiten- und zwei Stirnseiten-Sponki Levkas, Eitempera auf Kreidegrund und Reste von Vergoldung, rückseitig handschriftliche, kyrillische Angaben, Schauseite: kyrillische Inschriften, oben Darstellungen der Gottesmutter von Kasan (Kasanskaja), der Auferstehung Jesus Christus und des Heiligen Nikolaus, im Mittelteil Heilige wie Zacharias und Sergej sowie zentral der Erzengel Gabriel, unten Darstellung des Heiligen Georg als Drachentöter, wohl Maria Empfängnis und des Heiligen Theodor, restaurierungsbedürftig, Brandschaden, berieben, Farb- und Substanzverluste, 31,5 x 26 cm (HxB)

Nur unverpackte Abholung möglich - kein Versand.



520



521



522



523

520 Festtagsikone / Kalenderikone, Russland, um 1860

300,00

Hauptikone, aus zwei Holzbrettern gefertigtes Bildfeld, zwei Rückseiten-Sponki (verloren), Levkas, Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Vergoldung der Nimben, kyrillische Inschriften, sehr feine, detaillierte Darstellungen, mittig: Anastasis - Christi Höllenfahrt und Auferstehung, umlaufende Bildfelder (zeilenweise links nach rechts) - Darstellung der Dodekaorton (12 Hauptfesttage der orthodoxen Kirche) - Mariae Geburt, Maria Tempelgang / Initiation, alttestamentliche Dreifaltigkeit, Verkündigung, Christi Geburt? (ungewöhnliche Darstellung), Jesus Christus im Tempel, Christi Taufe im Jordan, Verklärung Christi, Einzug in Jerusalem, Mariae Himmelfahrt, Koimesis - Entschlafen der Gottesmutter, Kreuzerhöhung mit Konstantin und Helena, altersgemäß guter Zustand, 40 x 30 cm (HxB)

521 Ikone der Gottesmutter als Erscheinung eines Mönchs, Russland, 20. Jh.

80,00

wohl eine Hodegetria-Darstellung, aus zwei Holzbrettern gefertigtes Bildfeld, zwei Rückseiten-Sponki, die Marienerscheinung des Mönchs Radonezk, Maria mit dem Jesus Christus, der Knabe mit nacktem Oberkörper in segnender Haltung, zeigt bereits seine späteren Wundmale, der kniende Mönch in adorierender Haltung, altersgemäß guter Zustand, 35 x 30,5 cm (HxB)

522 Rußland, 19. Jh. zwei Marien Ikonen

80,00

Eitempera auf Holz, die beiden Ikonen jeweils mit der Darstellung Mariens mit dem Jesusknaben, gravierte Oklade aus Metall, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, bis 32 x 28 cm (HxB)

Nur unverpackte Abholung möglich - kein Versand.

523 Rußland, 19. Jh. Drei Pilger Ikonen

80,00

Eitempera auf Holz, dargestellt sind Maria, Sergji sowie Gottvater, jeweils mit Metalloklad, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, bis 30 x 25 cm (HxB)

Nur unverpackte Abholung möglich - kein Versand.



524



525



526



527

524 Festtagsikone / Kalenderikone, Südrussland, Ende 19. Jh.**200,00**

Hauptikone, aus einem Holz-Brett gefertigtes Bildfeld, zwei Rückseiten-Sponki und zwei Stirnseiten-Sponki, Levkas, Eitempera auf Kreidegrund mit großflächiger Versilberung, kyrillische Inschriften, mittig: Anastasis - Christi Höllenfahrt und Auferstehung, umlaufende Bildfelder (zeilenweise links nach rechts) - Darstellung der Dodekaorton (12 Hauptfesttage der orthodoxen Kirche) - Mariae Geburt, Maria Tempelgang / Initiation, Verkündigung, Christi Geburt, Jesus Christus im Tempel, Christi Taufe im Jordan, Einzug in Jerusalem, Verklärung Christi, Mariae Himmelfahrt, alttestamentliche Dreifaltigkeit, Koimesis - Entschlafen der Gottesmutter, Kreuzerhöhung mit Konstantin und Helena, in den vier Ecken Darstellung der vier Evangelisten (Johannes, Matthäus, Markus und Lukas), der Rand mit seltener Bordüre in Persischblau und Silber gehalten, restaurierungsbedürftig, stellenweise stark berieben, mit Abplatzungen des Malgrundes, 44 x 37,5 cm (HxB)

Nur unverpackte Abholung möglich - kein Versand.

525 Ikone Heiliger Nikolaus von Myra, Russland, Anfang 18. Jh.**200,00**

Kasanskaja, aus einem Holz-Brett gefertigtes Bildfeld, zwei Rückseiten-Sponki (verloren) Levkas, Eitempera auf Kreidegrund, Vergoldung der Nimben und des Hintergrundes, rückseitig handschriftliche, kyrillische Angaben, Schauseite: kyrillische Inschriften, mittig dargestellt Nikolaus von Myra im Bischofsmantel in der Haltung des Pantokrator: mit der rechten Hand segnend vor der Brust und in der linken Hand die Bibel aufgeschlagen haltend, oben links im Bild reicht Christus ihm das Evangelienbuch und rechts Maria das Omophorion (die Stola) als Zeichen des Priesters, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Restaurierung u.a. der Bruchstelle, zahlreiche, kleinere Farbfehlstellen bzw. Farbabplatzern, 29 x 23 cm (HxB)

wohl private Familien-Ikone

526 Ikone Gottesmutter von Kasan, Russland, Ende 19. Jh.**90,00**

Kasanskaja, aus einem Holzbrett gefertigtes Bildfeld, zwei Rückseiten-Sponki, Levkas, Eitempera auf Kreidegrund, Vergoldung stark berieben, links mit kyrillischer Inschrift, mittig Gottesmutter mit leicht nach links geneigtem Haupt, Jesus Christus blickt frontal aus dem Bild heraus während seine linke Hand nicht sichtbar ist, zwei Randheilige Katharina und Alexandra, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Riß im Bildfeld, stellenweise Abplatzung des Malgrundes, anfängliche Aufwölbung des Malgrundes, 31 x 26 cm (HxB)

Hausheilige des Geschäftsmannes Brianski, ein Geschenk von Jelena (rückseitige, kyrillische Versalien)

Nur unverpackte Abholung möglich - kein Versand.

527 Ikone des Christus Pantokrator, Russland, Ende 19. Jh.**90,00**

aus einem Brett gefertigtes Bildfeld, zwei Stirnseiten-Sponki, Levkas, Eitempera auf Kreidegrund, Vergoldung des Nimbus sowie des Hintergrundes, mittige halbfigürliche Darstellung des Christus Pantokrator (der Allherrschende, der Weltenherrscher), seine rechte Hand ist segnend erhoben, in der linken hält er das aufgeschlagene Evangelium, Nimbus mit kirchenslavischen Buchstaben (Abkürzungen für "Jesus Christus"), altersgemäßer Zustand, stellenweise restauriert (u.a. unterer Rand), kleinere Farbfehlstellen, kleine, anfängliche Farbaufwölbung am unteren Rand, 32 x 25 cm (HxB)

Nur unverpackte Abholung möglich - kein Versand.



528



529



530



531

528 Ikonen des Christus Pantokrator und der Gottesmutter von Kasan

90,00

Russland, 19. Jh., aus einem Brett gefertigte Bildfelder, Levkas, Eitempera auf Kreidegrund, altersgemäßer Zustand, je ein beginnender Riß des Holzes, kleinere Farbfehlstellen, 1) Ikone der Gottesmutter von Kasan, Kasanskaja, zwei Stirnseiten-Sponki, Gottesmutter mit leicht nach links geneigtem Haupt, Jesus Christus blickt frontal aus dem Bild heraus während seine linke Hand nicht sichtbar ist, 26 x 21,5 cm (HxB) 2) Ikone von Christus des Allherrschenden / der Weltenherrscher mit Riza, mit reich graviertem Kupferoklad, mittige halbfigurliche Darstellung des Jesus Christus, seine rechte Hand ist segnend erhoben, in der linken hält er das aufgeschlagene Evangelium, 26,5 x 22 cm (HxB)

529 Ikone Heiliger Nikolaus, Georgien/Kaukasusgebiet, Ende 18. Jh.

120,00

aus zwei Holz-Brettern gefertigtes Bildfeld, zwei Rückseiten-Sponki, Levkas, Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Vergoldung des hintergrundes und einiger Muster, kyrillische Inschriften berieben (außer auf Bibel nicht mehr vorhanden), dargestellt Nikolaus im Bischofsmantel in der Haltung des Pantokrator: mit der rechten Hand segnend vor der Brust und in der linken Hand die Bibel aufgeschlagen haltend, oben links im Bild reicht Christus ihm das Evangelienbuch und rechts Maria das Omophorion (die Stola) als Zeichen des Priesters, zwei nicht identifizierte Randheilige, restaurierungsbedürftig, stellenweise Fehlstellen im Malgrund, Schaden am unteren Rand durch Brand einer Opferkerze, leichter Rußfilm, Vergoldung berieben, 35,5 x 31 cm (HxB)

Nur unverpackte Abholung möglich - kein Versand.

530 Vierfelde-Ikone mit Schutzheiligen der Soldaten, Russland, um 1880

120,00

für den Privatbereich, aus zwei Holzbrettern gefertigtes Bildfeld, zwei Stirnseiten-Sponki, Levkas, Eitempera auf Kreidegrund mit Resten von Vergoldung, rückseitig altes Inventar Etikett von 1940, Schauseite: kyrillische Inschriften, mittig eine Kartusche mit der Gottesmutter und Jesus Christus, umlaufend in vier Feldern die Soldaten-Schutzheiligen Erzengel Michael, die Heiligen Petrus und Paulus, Heiliger Trifon sowie Heiliger Georg, restaurierungsbedürftig, erhebliche Farb- und Substanzverluste, links Riß im Bildfeld, 36 x 31 cm (HxB)

Nur unverpackte Abholung möglich - kein Versand.

531 Zwei Ikonen der Gottesmutter und des Christus Pantokrator, Russland, 18./19. Jh.

90,00

altersgemäßer Zustand, kleinere Farbfehlstellen 1) Vier-Felder Ikone der Gottesmutter, aus zwei Holzbrettern gefertigtes Bildfeld, zwei Rückseiten-Sponki, Levkas, Eitempera auf Kreidegrund und alte Vergoldung, versilbertes Metalloklad mit vergoldeten Aureolen, mit verschiedenen Mariendarstellungen u.a. oben rechts die Gottesmutter "Lindere meinen Kummer" und unten rechts die Gottesmutter Eleousa von Vladimir, 29,5 x 24 cm (HxB) 2) Ikone des Christus Pantokrator, aus einem Holzbrett gefertigtes Bildfeld, zwei Rückseiten-Sponki, Levkas, Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, wohl privates Stück aus Karelien, kyrillische Inschriften, mittige halbfigurliche Darstellung des Christus Pantokrator (der Allherrschende, der Weltenherrscher), seine rechte Hand ist segnend erhoben, in der linken hält er das aufgeschlagene Evangelium, 31 x 25,5 cm (HxB)

Nur unverpackte Abholung möglich - kein Versand.



532

532 Festtagsikone / Kalenderikone, Russland, 19. Jh.

180,00

Hauptikone, aus einem Holz-Brett gefertigtes Bildfeld, zwei Rückseiten-Sponki und zwei Stirnseiten-Sponki, Levkas, Eitempera auf Kreidegrund mit großflächiger Versilberung, rückseitig handschriftliche, kyrillische Angaben, mittig: Anastasis - Christi Höllenfahrt und Auferstehung, umlaufende Bildfelder - Darstellung der Dodekaorton (12 Hauptfesttage der orthodoxen Kirche) - Maria Geburt, Maria Tempelgang / Initiation, Verkündigung, Christi Geburt, Christi Taufe im Jordan, Verklärung Christi, Koimesis - Entschlafen der Gottesmutter, Kreuzigung Christi, alttestamentliche Dreifaltigkeit, Maria Himmelfahrt, Einzug in Jerusalem, Jesus Christus im Tempel, altersgemäßer Zustand, teilweise stark berieben, 34,5 x 29 cm (HxB)

Asiatika



533



534



535



536

533 Drei Kappen, Turkmenistan / Mittlerer Osten

drei Mützen / Kopfbedeckungen aus dem turkmenischen Trachtenkanon, vielfarbige Stickerei von geometrischen Motiven, speziell Sternendekor, altersgemäßer, gebrauchter Zustand

60,00

534 Hochzeitshauben-Schmuck, Turkmenistan, 20. Jh.

Silber (geprüft), Tekke-Haubenschmuck (Manglaylik), durchbrochen gearbeiteter Hauptteil besetzt mit einem Karneol, daran befestigt kleinere vierpassige Glieder mit je einem ovalen Karneol und reliefierte Plättchen, Kette mit rautenförmigen reliefierten Abhängungen, altersgemäß guter Zustand, ein Rauten-Element repariert, L. 77,5 cm

190,00

535 Familie Rose? Ingwer-Vorratsgefäß / Ingwertopf, China, 19. Jh.

Qing Dynastie, Porzellan, glasiert, polychrom auf Glasur bemalt, Kartusche mit Kinderszene, Kinder spielen mit einer Katze, Rückseite mit einem chinesischen Gedicht, wohl von dem berühmten Tang-Dynastie-Poeten Li Bai, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Deckel fehlt, mit kleineren Bestoßungen, 23 x 22 cm (HxD)

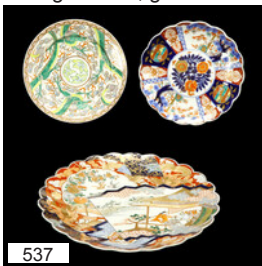
100,00

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

536 Zwei Satteltaschen, Turkmenistan / Mittlerer Osten

zwei Satteltaschen aus gewirkter Wolle, die Wolle in Rottönen eingefärbt, mit geometrischen Motiven, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, bis 50 x 39 cm (HxB)

50,00



537



538



539



540

537 Drei Imari-Teller, Japan, um 1900

Porzellan, altersgemäß guter Zustand, leichte Gebrauchsspuren 1) Prunkteller in Chrysanthenform, unterglasurblaue Malerei und polychrome Emailmalerei, goldfarbene Verzierungen, ungemarkt, große Schale mit figürlicher Szenerie vor einer Landschaft, gerahmt von Vogel- und Drachensymbolen, D. 45,5 cm 2) Teller mit floralen Motiven, unterglasurblaue Malerei, polychrome Emailmalerei, goldfarbene Verzierungen, ungemarkt, Chrysanthenform, im Spiegel Blumenmotiv, Fahne mit Bäumen, abgesetzt mit Ornamenten, ein Loch für die Wandaufhängung ausgebrochen, D. 31 cm 3) Teller mit Drachendekor, polychrome Emailmalerei, goldfarbene Akzente, im Boden gemarkt, D. 30,5 cm

120,00

538 Konvolut Volkskunst, Turkmenistan / Mittlerer Osten

ein vierteiliges Opiumbesteck, fest an einen Ring montiert, ein zweiteiliges Rauchbesteck, drei Schmuckanhänger, zusammen in einer Holzdose, altersgemäßer Zustand

80,00

539 Kaftan, Turkmenistan / Mittlerer Osten

Mantel aus dem turkmenischen Trachtenkanon, grüner Stoff, reich bestickt mit stilisierten Vögeln sowie floralen Motiven, innen rot gefüttert, altersgemäßer, gebrauchter Zustand

60,00

540 Zwei lesende Frauen, China, 20. Jh.

Malerei auf Porzellan, oben rechts bezeichnet und mit Signaturstempel, zwei junge Damen auf einer Bank in der Landschaft, sie lesen eine Schriftrolle, altersgemäß guter Zustand, partiell kleine Farbfehlerstellen, gerahmt, Gesamtmaß 21,5 x 21,5 cm (HxB)

40,00



541



542



543



544

541 Auf Pferd reitender Khandoba mit seiner Gefährtin Mhalsa, Indien, 1. Hälfte 20. Jh. ohne Limit

Messing, dreiteilige Figur auf rechteckigen Sockel, auf dem Schirm die fünfköpfige Naga, die sich über die beiden wölbt, guter Zustand, 20 x 12 x 7 cm (HxBxT)
Provenienz: norddeutsche Privatsammlung.

542 Hmong / Miao Halsschmuck, Südostasien 60,00

Metall, Halsreif / Halskette als Brautschmuck, mittig mit zwei untereinander angeordneten Anhängern in Blütenform, Reif und Anhänger mit Blumen-, Schmetterlings- und Vogelreliefs verziert, ergänzt durch längliche Abhängungen und zwei Glöckchen, altersgemäß guter Zustand, D. 14 cm, Anhänger L. 18,5 cm

543 Damen-Armband, Turkmenistan / Mittlerer Osten, 20. Jh. 40,00

Weißmetall, mittiges Feld, geometrisch gegliedert, seitlich jeweils ein kleineres querrrechteckiges Feld, in allen drei Feldern sich wiederholender stilisierter floraler Dekor, vielfarbig emailliert, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, L. 18 cm

544 Phurba, Ritualdolch, Tibet / Nepal, 19. Jh. ohne Limit

Holz, unten dreiseitig spitz zulaufend, Spitze mit zwei verschlungenen Schlangen (Nagas) verziert, Knauf mit drei Buddha-Gesichtern dekoriert, altersgemäßer Zustand, kleine Abplatzungen, schöne Patina, L. 39 cm



545



546



547



548

545 Eine historische Gebetsmühle, Hochland von Tibet, 19. Jh. 200,00

langer Schaff aus exotischem Holz mit Manschetten aus Kupfer, aufgesetzter Kupferkorpus in zylindrischer Form, den Korpus umlaufend vier Zeilen von aufgelegten Schriftzeichen aus Weißmetall, Korpus innen mit der Mantra Rolle, am Korpus eine applizierte Kette mit einem Würfel, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, H. 32 cm

546 Domino Spielsteine in einer Schale, Turkmenistan / Mittlerer Osten 50,00

Partie von 54 Domino Spielsteinen, Horn, Bein, Hartholz, teils geschwärzt, dazu eine runde Schale aus getriebenem Weißmetall, punzierter sowie graviertes geometrischer Dekor, turkmenische Volkskunst, altersgemäßer bespielter Zustand, Spielsteine je 4,5 x 2,5 x 0,8 cm (HxBxT), Schale D. 25 cm

547 Liturgisches Gefäß / Deckeldose mit Spatel, Tibet, 19. Jh. ohne Limit

Kupferbronze, zweiteilige Deckeldose, getriebene Ornamente, umlaufender Dekor, Dose mit Klappcharnier und Kette, daran befestigt ein Spatel, altersgemäß guter Zustand, mit Patina, 2,5 x 7,5 x 6 cm (HxLxD)

548 Kleine Bronzevase, Japan, Meiji-Zeit 50,00

um 1900, Bronze und Kupfer, ungemarkt, schlanker Korpus mit kurzem Hals und leicht ausgestellter Mündung, reliefierte Wandung mit aufgesetzten Blüten und Blättern aus Bronze und Kupfer, ein Vogel unter Pfingstrosen, altersgemäß guter Zustand, Gebrauchsspuren, H. 15 cm



549



550



551



552

549 KAO SENGCHANG CHINKIANG Schachspiel mit Brett, Anfang 20. Jh.

280,00

ebonisiertes Holz, Perlmutt, Bein, das Schachbrett fein gearbeitet in ebonisiertem Holz, die hellen Felder in Perlmutter eingelegt, der Rand mit intarsierten Drachennativen, die 32 Figuren aus Bein geschnitzt, eine Partie rot eingefärbt, die Figuren in einer Holzschachtel mit überstülptem Deckel, der Deckel mit Perlmutt montiert, darauf fein gravierte Szenen: Der Fuji mit Architekturmotiven und Mönchen, altersgemäßer Zustand, Figuren teilweise mit kleine Fehlstellen und Rissen, Schachteldeckel am Rand gebrochen und geklebt, untere Ecke des Bretts bestoßen, Brett 37 x 37 cm (BxT), Schachfiguren H. max. 9 cm, Holzschachtel 6,5 x 34 x 10 cm (HxBxT)

550 Zwei Frauen beim Brettspielen, China, 20. Jh.

40,00

Malerei auf Porzellan, oben rechts bezeichnet und mit Signaturstempel, zwei Damen vertieft in ein Brettspiel an einem Tisch in einem Garten, altersgemäßer Zustand, partiell Kratzer in der Darstellung, Farbverlust, gerahmt, Gesamtmaß 21,5 x 21,5 cm (HxB)

551 Briefpapiersammlung der Zehn bambushalle "Shizhuzhai Jianpu", China, 1952

1.100,00

Farbholzschnitte, teilweise in Prägedruck, im Schuber bezeichnet und nummeriert "No. 5070", Nachschnitt der Ausgabe von 1644 des Hu Zhengyan (1584-1674), vier Bände mit Farbholzschnitten in brokatbespannter Kassette mit Drachen- und Vogeldekoration, herausgegeben von Rongbaozhai, Peking, Juli 1952, altersgemäß guter Zustand, wenige Randraisuren, Papier der Kassette gebräunt, 31,5 x 22,5 x 5,5 cm (HxBxT)

552 Breiter Gürtel, Turkmenistan / Mittlerer Osten

50,00

der Gürtel aus dem turkmenischem Trachtenkanon, gefertigt in reicher Stickerei mit Gold- und Silberfäden auf Textil, stilisierte florale Motive, altersgemäß guter Zustand, L. 114 cm



553



554



555



556

553 Drei Mützen, Turkmenistan / Mittlerer Osten

60,00

drei Kappen / Kopfbedeckungen aus dem turkmenischen Trachtenkanon, verschiedene Textilien, Sternendekor sowie geometrische Motive in vielfarbiger Stickerei, altersgemäßer, gebrauchter Zustand

554 Manjushri, Tibet / Nepal, 19. Jh.

ohne Limit

Kupferbronze, Bodhisattva des Wissens / Lernens, Buddha der Weisheit, auf Lotussockel sitzend, mit Schwert in der rechten Hand, Boden verschlossen, altersgemäß guter Zustand, dunkle Patina, H. 11 cm
Provenienz: norddeutsche Privatsammlung.

555 Kleine Maske, Nepal, um 1920

ohne Limit

Holz dunkel gebeizt, geschnitzt, Mund und Augen offen, Reptil als Kopfbedeckung, guter Zustand mit schöner Patina, 13 x 9 cm (HxB)

Provenienz: norddeutsche Privatsammlung.

556 Chinesisches Fischerleben. Ein Meisterwerk der Sung-Dynastie, 1938

120,00

aufgabenbezeichnet Exemplar 77/150, sieben Nachdrucke von Werken aus einer Bildrolle des Altmeisters Ma Yuan, davon sechs doppelblattgroß, Alltagsdarstellungen aus dem Leben der Fischer in China, Pappelinsel-Werkstatt, Peking, im Schuber, altersgemäß guter Zustand, minimal fleckig, eine Schließe des Schubers fehlt



557



558



559



560

557 Hofbeamter, China, 20. Jh.

Steinzeug, unterglasurblaue Bemalung, Goldverzierungen, zwei Bodenpressmarken, stehende Figur im Stil der Qing-Dynastie, in der linken Hand ein "Ruyi" / Wunschzepter haltend, altersgemäßer Zustand, Kopfbedeckung lose, H. 30 cm

50,00

558 Große blau-weiße Vase, China

20. Jh., weißes Porzellan, blaue Motive, glasiert, im Boden gemarkt, rechteckige Vase mit gebauchtem Korpus und langem Hals, zwei figürlich geformte Handhaben, Landschaftsdekor mit Meer und Gebirge, Sockelfuß mit floralem Ornament, oberer Rand mit Mäanderband, altersgemäßer Zustand, oberflächliche Kratzer, Glasurfehler, H. 44 cm

40,00

559 Sitzender Buddha auf Lotusthron, Tibet, Anfang 20. Jh.

Bronze, Buddha in klassischer Meditationshaltung, Dhyana Mudra, symbolisiert Weisheit, Mönchsgewand mit klaren Falten, altersgemäß guter Zustand, H. 40 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

60,00

560 Großer lachender Buddha, 20. Jh.

Lapislazuli, dickbäuchiger Buddha in zurückgelehnter sitzender Haltung, eine Hand auf das angewinkelte Knie gelegt und dabei herzlich lachend, altersgemäß guter Zustand, partiell Abplatzungen am Rand, 15 x 30 x 19,5 cm (HxBxT)

500,00



561



562



563

561 Zwei Kindjal Dolche, Turkmenistan, 19./20. Jh.

gekrümmte Klingen, hölzerne Handhaben mit Beschlägen aus Weißmetall, die hölzernen Scheiden entsprechend ebenfalls mit Weißmetall beschlagen, zum Träger hin mit Leder verkleidet, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, L. bis 32 cm

40,00

562 Stola, Turkmenistan / Mittlerer Osten

bunter Faden zu Stoff gewirkt, Applikationen aus graviertem Bunt- und Weißmetall, gefasste Karneole, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, 15 x 65 cm (BxL)

100,00

563 Uferlandschaft, China, 20. Jh.

Malerei auf Porzellan, oben links bezeichnet und mit Signaturstempel, Landschaft mit Segelbooten auf einem Gewässer, Figurenstaffage am Ufer, altersgemäßer Zustand, partiell Farbfehlstellen, gerahmt, Gesamtmaß 35,5 x 21 cm (HxB)

60,00

Afrikan



564



565



566



567

564 Drei afrikanische Masken

2. Hälfte 20. Jh., mit Wandaufhängungen, altersgemäß guter Zustand, partiell kleine Abplatzer 1) Zwei Senufo-Masken, dunkel patiniertes Holz, Ritualmasken mit reliefierten Bekrönungen, Gesichter mit herausgearbeitetem Mund und Tatauierungen, L. 50 cm und 53 cm 2) Maske, wohl Senegal, Holz, gelängtes Gesicht, reliefierter Kopfputz, L. 53 cm

80,00

565 Zwei Masken, wohl Baule, Elfenbeinküste

2. Hälfte 20. Jh., dunkel patiniertes Holz, gelängte Gesichter mit reliefiertem Kopfputz, Augen mit Schlitzöffnungen, eine Maske mit Skarifikation auf der Stirn, mit Wandaufhängungen, altersgemäß guter Zustand, Patinierung partiell berieben, Maske (Skarifikationen) mit leichten Abplatzern und Wurmfraßlöchlein, L. 35 cm und 36 cm

50,00

566 Zepter-Aufsatz / Oberteil eines Würdestabes, Bakongo, DR Kongo

Holz mit dunkelbrauner Patina, kniende männliche Figur, auf einem runden Sockel, Arme auf dem Bauch liegend, spitz zulaufendes Kinn, tellerartige Frisur, am unteren Ende zum Aufstecken, altersgemäß guter Zustand, H. 22 cm

ohne Limit

567 Segenskreuz, Äthiopien, 19. Jh.

Silber-Messing Legierung, gegossenes Handkreuz, mit schöner Patina, altersgemäß gute Erhaltung, L. 21,5 cm

50,00



568



569



570



571



568 Zwei afrikanische Masken

2. Hälfte 20. Jh., Augen mit Schlitzöffnungen, altersgemäß guter Zustand 1) Okuyi-Maske der Punu, Gabun, dunkel patiniertes Holz, Gesicht mit Kaolin bemalt, Skarifikation auf der Stirn, L. 23,5 cm 2) Maske mit länglichem Gesicht, wohl Punu, Gabun, gebeiztes Holz, Kopfbedeckung und Augen dunkel patiniert, abstrakt geformtes Gesicht mit Kopfschmuck und charakteristischen Einkerbungen, starke Trocknungsrisse, L. 23 cm

50,00

569 Osiris, Ägypten, Spätzeit, 26.-30. Dynastie, um 630 - 350 v. Chr.

Kalkstein, Fragment eines Obelisken mit Gott Osiris, Originalzustand, die vorhandene Materialoberfläche in stark verwaschenem Zustand, geringfügige Reste roter Bemalung, H. 12,6 cm, Provenienz: norddeutsche Privatsammlung. Erworben 1988 im Kunsthandel, Ausstellung Hildesheim, Expertise Dr. Seidel, Ägyptologe

50,00

570 Koummya mit Scheide, Marokko, 20. Jh.

Gekrümmte beidseitig geratete Eisenklinge, Holzgriff mit halbrundem Knauf, Messingscheide mit floralem Reliefdekor, zwei Trageringe mit geflochtenem Band, altersgemäß guter Zustand, L. 40 cm, Klinge L. 24 cm

ohne Limit

571 Frauenbüste und Kalebasse

guter Zustand 1) Kopf einer Afrikanerin, wohl Westafrika, dunkel patiniertes Holz, zeitgenössische Skulptur, ausdrucksstarkes Gesicht mit Kopfschmuck, am Hinterkopf das Holz unbearbeitet belassen, schmale Trocknungsrisse, H. 20 cm 2) Kleiner Kürbis als Gefäß, Deckel mit Band und Tonperle befestigt, kleine Abplatzer an den Rändern, 6 x 6 cm (HxB)

40,00

Schmuck



572



573



574



575

572 Theodor Fahrner Art déco Collier mit blauem Spinell und Markasiten 360,00
um 1930, 925/- Silber, ein ca. 4,6 ct Spinell (hellblau) im facettierten Rundschliff, Zargenfassung mit Millegriffes-Verzierung, zahlreiche kleine Markasiten, Federringverschluss, aufwendige Verzierung mit Millegriffes und Granulaten, typisches Art déco Design, Kette im Wechsel von Stab- und Kreiselementen, Herstellerpunze "Original Fahrner", sehr guter Zustand, L. 42 cm

573 Collier aus Koralle 60,00
Metall, Karabinerverschluss, Kette mit einzelnen Korallen-Elementen in unregelmäßigen Formen geschliffen auf Draht gezogen, Schauseite mit weißen, trüben Schmuckstein mit verschiedenen farbigen Einschlüssen, altersgemäß guter Zustand, L. 48,5 cm

574 Weißgold-Schmuckset mit Diamanten und Smaragden 360,00
altersgemäß sehr guter Zustand 1) Collier, 585/- Weißgold, zwei Smaragde (deutliche natürliche Einschlüsse in unterschiedlichen Facettenschliffen) in Krappenfassung, sechs kleine Diamanten eingerieben, flache Ankerkette mit Federringverschluss, filigraner Anhänger, L. 42 cm 2) Trilogie-Ring, 750/- Weißgold, ein ca. 0,2 ct Diamant (TW/VSI) im facettierten Ovalschliff, zwei ca. 0,16 ct Smaragde im facettierten Ovalschliff, Krappenfassung, klassisches Design, Innendurchmesser 16,0 mm 3) Ohrstecker, 585/- Weißgold, je ein ca. 0,2 ct Smaragd im facettierten Rundschliff, Krappenfassung, klassisches Design, mit Flügelschrauben-Verschluss, D. ca. 0,5 cm

575 Zwei Art déco Halsketten von Jakob Bengel (attr.) 120,00
1920er Jahre, Metall und wohl Galalithelemente, geometrisches Design, mit Federring- bzw. Schraubverschluss, altersgemäß sehr guter Zustand, L. 46,5 und 49,0 cm



576



577



578



579

576 Langer Ring aus Gelb- und Weißgold 80,00
585/- Gelbgold, besonderer Glanz durch Wechsel an Gelb- und Weißgold sowie unterschiedlichen Oberflächenstrukturen, Ringkopf bedeckt komplettes Fingerglied, sehr guter Zustand, Innendurchmesser 18,6 mm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

577 Stabbroche mit aufgesetzter Perle und Diamanten 90,00
585/- Gelbgold (geprüft), eine zentrale, cremefarbene Perle (D. 5,8 mm), zwei kleine Diamanten im 8/8-Schliff, ober- und unterhalb eingerieben in Weißgold-Fassung, zeitloses Design, Nadelsicherung, sehr guter Zustand, L. 5,1 cm

578 Oppulenter Ring mit Lapislazuli und Brillanten 500,00
585/- Weißgold (geprüft), ein ca. 23 ct Lapislazuli im ovalen Cabochonschliff, 22 ca. 0,035 ct Brillanten im Brillantschliff, Krappenfassung, der offene Unterbau des Ringkopfes ermöglicht starken Lichteinfall auf die Brillanten, altersgemäß sehr guter Zustand, Innendurchmesser 18,6 mm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

579 Halskette mit klarem und butterscotch-farbenem Bernstein 200,00
Magnetschließe 925/- Silber als Kugel gearbeitet, im unregelmäßigen Wechsel ovale, klare bzw. Butterscotch-Bernsteinelemente auf Faden gezogen, teilweise sind Einschlüsse enthalten, altersgemäß guter Zustand, L. 48,5 cm



580



581



582



583

580 Halskette aus roten Korallenperlen**40,00**

Schließe Silber vergoldet mit aufgesetzter Blume aus Filigrandraht, rote Koralle (Kugeln D. ca. 1,4 mm) auf roten Faden gezogen und einzeln verknotet, Klappverschluss, altersgemäß guter Zustand, Verknotung an einer Seite der Schließe repariert (sollte erneuert werden), L. 63,5 cm

581 WEMPE Brillant-Anhänger**500,00**

750/- Gelbgold, ein ca. 1,0 ct Diamant (TW/P1) im Brillantschliff, Zargenfassung in Weißgold, zeitloser Klassiker, stabile Anhängeröse mittig mit Weißgold angesetzt, altersgemäß guter Zustand, H. 1,7 cm

582 Lapponia (Björn Weckström) Anhänger mit Kette in Lila, Finnland**140,00**

Bronze, auch als Brosche nutzbar, modernes, nordisches Design, Oberfläche teilweise poliert, sehr guter Zustand, B. 6,0 cm

583 Ei-förmiger Anhänger mit Emaille im Fabergé-Stil**120,00**

875/- Silber (84 Solotnik), sehr aufwendig, durchbrochen gearbeitet, grüne Emaille-Flächen vorher mit Kreuz mit Strahlen (einer Aura) graviert, Untergrund der blauen Emaille-Fläche ebenfalls bearbeitet, altersgemäß sehr guter Zustand, H. ohne bewegliche Öse 3 cm



584



585



586



587

584 Zwei Muschel-Gemmen mit Seitenporträts**120,00**

Metall vergoldet, überstehende Nadel, altersgemäß guter Zustand 1) Brosche mit Kamee vermutlich der Göttin Flora, einfache Zargenfassung von einer Kordel und einer Schlange umrahmt, Vergoldung berieben, H. 4,5 cm 2) Brosche mit Kamee eines Herren im Seitenprofil, zeitlose, schlichte Fassung, Vergoldung stark berieben, H. 4,1 cm

585 Lapponia Ring in Silber, Finnland**60,00**

925/- Silber, modernes, nordisches Design, Entwurf von Björn Weckström, sehr guter Zustand, Innendurchmesser 17,2 mm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

586 Gürtelschließe mit Millefiori-Mikromosaik**80,00**

19. Jh., Metall vergoldet, jede Seite mit floralem Mikro-Mosaik aus Millefioriglas mit zentralem Blumenbouquet und dieses einrahmende Palmetten, Fassung der Gürtelschnalle mit kleinen Noppen verziert, altersgemäßer Zustand, kleine Fehlstellen, B. 11,5 cm

587 Bernstein-Collier**60,00**

Metall, klarer und buterscotch-farbener Bernstein (teilweise mit Einschlüssen) in verschiedenen Formen durch teilweise stegartige Metallelemente verbunden, kein Verschluss, altersgemäß guter Zustand, L. 62 cm



588



589



590



591

588 Perlenkette mit Goldschließe**60,00**

Kastenschließe in 585/- Gelbgold als Kugel gearbeitet, silberweiße bis roséweiße Perlen (D. ca. 1 cm) auf Faden gezogen und einzeln verknötet, altersgemäß guter Zustand, L. 86 cm

589 Drei Bernsteinketten**120,00**

zwei mit Karabinerverschluss aus 925/- Silber bzw. Metall, Bernstein in unterschiedlichen Fräsen und Formen auf Faden gezogen, teilweise einzeln verknötet, altersgemäß sehr guter Zustand, L. 58, 50 und ca. 68 cm

590 Theodor Fahrner Art déco Armband mit Mattemaille und Hämatit**1.200,00**

Sammlerstück, um 1930, 935/- Silber, Hämatit als Bögen vorn und hinten gefasst, Kastenverschluss mit einer Sicherheitsacht, mit Herstellerpunze "TF" im Kreis, zehn quadratische Elemente über Scharniere verbunden, geometrische Formen mit gedrehtem Filigrandraht aufgelegt und durch unterschiedliche Emaillefarben (sandfarbenen, schwarzen und blauen) hervorgehoben, typisches Art déco Design der berühmten Schmuckmanufaktur um Theodor Fahrner aus Pforzheim, altersgemäß guter Zustand, Emaille teilweise minimal beschädigt, ein Hämatit gebrochen, L. 19,5 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

591 Opulenter Anhänger mit Rauchquarz**600,00**

585/- Gelbgold, ein ca. 90 ct Rauchquarz im Achteck-Schliff, Krappenfassung, einfache Fassung oberhalb des Steins mit Voluten, Granulaten und einer Blüte verziert, altersgemäß guter Zustand, zwei Ecken seitlich minimal bestoßen, H. mit beweglicher Öse 6,5 cm



592



593



594



595

**592 Opulenter Anhänger mit Uwarowit****70,00**

925/- Silber, ein Uwarowit (smaragdgrüner Granat) Rohstein in geschwungener Zargenfassung, zwei Topase mit Farbwechsel im facettierten Rundschliff, ein champagnerfarbener Turmalin im facettierten Ovalschliff, Zargenfassung, modernes, geometrisches Design, altersgemäß sehr guter Zustand, B. 6,4 cm

593 Millefiori-Mikromosaik Anhänger und Brosche**60,00**

19. Jh., Andenken-Schmuck, Mikro-Mosaik aus Millefioriglas eingebettet in Filigrandraht, Fassung aus Metall mit Millegriffes-Verzierung und Granulaten, Darstellung von Palmetten und kleinen Blüten, altersgemäß guter Zustand 1) Kreuz-Anhänger aus Rom, Inschrift "Roma", H. ohne bewegliche Öse 5,2 cm 2) Brosche in Form einer Laute, Inschrift "Gengenbach", B. 4,5 cm

594 Weißgold Toi-et-Moi Ring mit Entourage aus Saphiren und Diamanten**100,00**

585/- Weißgold, zwei creme-weiße Perlen (D. ca. 5,3 mm), zwei ca. 0,025 ct Diamanten im 8/8-Schliff, vier kleine Saphire im facettierten Rundschliff, Krappenfassung, modernes Design, die Zweisamkeit wird hier von kleinen Randsteinen, welche geschwungen angeordnet sind, aufgelockert, altersgemäß sehr guter Zustand, Innendurchmesser 17,8 mm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

595 Weißgold Solitär-Ring mit Brillant**170,00**

585/- Weißgold, ein ca. 0,22 ct Diamant (TW/P) im Brillantschliff, Krappenfassung, zeitloses Design mit hohem Ringkopf, sehr guter Zustand, Innendurchmesser 17,8 mm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



596



597



598



599

**596 Üppige Art déco Brosche in Silber**

Silber (geprüft), Nadel mit Nadelsicherung vermutlich später ergänzt, altersgemäß sehr guter Zustand, L. 12,3 cm

90,00**597 Collier mit facettierten Bernsteinperlen**

Federringverschluss aus Metall, klare, facettierte Bernsteinperlen (teilweise mit Einschlüssen) in unterschiedlichen Formen auf Faden gezogen und einzeln verknötet, altersgemäß sehr guter Zustand, L. 77 cm

100,00**598 Zwei Bernstein-Colliers**

Karabinerverschluss aus 925/- Silber bzw. Metall, polierte Butterscotch-Bernsteinperlen auf Faden gezogen und einzeln verknötet, beim größeren Collier zusätzlich drei große Elemente aus klarem, Einschlüsse enthaltendem Bernstein, altersgemäß sehr guter Zustand, L. 46 und 80 cm

120,00**599 Drei opulente Ringe in Silber**

sehr guter Zustand 1) Ring mit Peridot, 925/- Silber, ein Peridot im facettierten Rundschliff, Zargenfassung, Ringkopf als Blüte gearbeitet, Innendurchmesser 17,3 mm 2) Ring mit Perle, 925/- Silber, eine silber-weiße Perle (D. 7,1 mm), Innendurchmesser 18,0 mm 3) Ring mit Chrysopras-Cabochon, 835/- Silber, ein Chrysopras im runden Cabochonschliff, Zargenfassung, Innendurchmesser variabel, aktuell 17,7 mm

50,00

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



600



601



602



603

600 Zwei Broschen mit Millefiori-Mikromosaiken u.a. das Kapitol in Rom, Italien

19. Jh., Andenken-Schmuck, überstehende Nadeln mit Hakenverschluss, altersgemäß sehr guter Zustand 1) Ovale Brosche, Mikro-Mosaik aus Millefioriglas mit Rahmung aus Obsidianglas, gefasst in einfacher Zargenfassung aus Metall eingerahmt von einem gedrehten Draht, Motiv des Kapitols in Rom, westliche Ansicht des Piazza Campidoglio (in der heutigen Form durch Michelangelo entworfen), hinaufführend die breite Freitreppe Cordonata, H. 3 cm 2) Rechteckige Brosche, ovales Mikro-Mosaik aus Millefioriglas mit viereckiger Rahmung aus Obsidianglas, gefasst in einfacher Zargenfassung aus Metall, Motiv antiker römischer Bauwerke, B. 2,7 cm

130,00**601 Opulenter Armreif mit Granat**

um 1900, Metall, zahlreiche dunkelrote Granaten (wohl Böhmen) im Rosenschliff, Pavé-Fassung, Kastenverschluss mit Sicherheitskette, altersgemäß guter Zustand, D. ca. 5,3 cm

120,00**602 Ovale Brosche mit Millefiori-Mikromosaik des Pantheon in Rom, Italien**

Andenken-Schmuck, 19. Jh., Mikro-Mosaik aus Millefioriglas eingelegt in Obsidianglas, in eleganter, zurückhaltender Zargenfassung aus Silber (geprüft), sehr fein und detailreich gearbeitete Ansicht des Pantheon in Rom, überstehende Nadel mit Hakenverschluss, altersgemäß guter Zustand, Obsidianglas mehrfach gebrochen, mit Kratzern, B. 4 cm

130,00**603 Anhänger mit roter Koralle als Kranich**

Silber, aus roter Koralle geschnittener Kranich, Fassung aufwendig mit Filigrandraht und floralen Emaille-Arbeiten in Grün, Blau und Lila verziert, altersgemäß sehr guter Zustand, B. 3,4 cm

100,00



604



605



606



607

604 Armband mit Saphiren

925/- Silber vergoldet, 15 ca. 0,6 ct dunkelblaue Saphire im facettierten Ovalschliff, Krappenfassung, 15 kleine, klare Schmucksteine (Diamanten?) mittig in Kreuz-Elemente aus Weißgold eingerieben, Kastenverschluss mit zwei Sicherheitsachten, prachtvolles Design, altersgemäß sehr guter Zustand, L. 19,5 cm

60,00

605 Silber-Schmuckset mit Butterscotch-Bernstein

fast alle Stücke in Sterling Silber, altersgemäß guter Zustand, beigegeben ein Armband (Silber) im gleichen Stil (ein defektes Bernstein-Element) 1) Anhänger mit Kette, 925/- Silber, ein Butterscotch-Bernstein oval mit unbehandelter Schauseite, Zargenfassung, Panzerkette mit Karabinerverschluss, H. Anhänger ohne Öse 3,2 cm, L. Kette 50 cm 2) Brosche, Silber (geprüft), ein Butterscotch-Bernstein im ovalen Cabochonschliff, einfache Zargenfassung mit Draht geschwungen verziert, Hakenverschluss, B. 4,3 cm 3) Ring, 925/- Silber, ein Butterscotch-Bernstein im ovalen Cabochonschliff, floral verzierte Zargenfassung, Innendurchmesser 18,0 mm 4) Klassische Ohrstecker, 925/- Silber, je ein Butterscotch-Bernstein im ovalen Cabochonschliff, schlichte Zargenfassung, mit Flügelschrauben-Verschluss, H. 1,1 cm

120,00

606 Libellen-Brosche in Gelbgold

333/- Gelbgold, filigran gearbeitete Libelle mit in Weißgold abgesetzten Flügelspitzen und verschiedenen Oberflächenstrukturen, Nadelsicherung, sehr guter Zustand, L. 4,3 cm

50,00

607 Zwei Broschen mit Millefiori-Mikromosaiken, u.a. des Pantheon in Rom, Italien

19. Jh., Andenken-Schmuck, altersgemäß guter Zustand 1) Brosche des Pantheon als Laute, Mikro-Mosaik aus Millefioriglas gefasst in gedrehtem Filigrandraht in Form einer Laute, Ansicht des Pantheon in Rom, überstehende Nadel mit Hakenverschluss, B. 4,9 cm 2) Ansicht eines antiken römischen Gebäudes, Mikro-Mosaik aus Millefioriglas eingelegt in Aventuringlas (auch Glasfluss), H. 2,5 cm

120,00



608



609



610



611

608 Brillant-Collier

585/- Gelbgold, ein 0,2 ct Diamant (schwarze Einschlüsse) im Brillantschliff, Flachpanzerkette mit Karabinerverschluss, altersgemäß guter Zustand, L. 42 cm

400,00

609 Moderner Anhänger mit Butterscotch-Bernstein

Montur aus 925/- Silber, ein großer, unregelmäßig geformter Bernstein, der von ihn fasst vollständig umschließenden Silberstreben gehalten wird, altersgemäß sehr guter Zustand, H. 7,5 cm

60,00

610 Außergewöhnlicher Ring mit Citrin

585/- Gelbgold, 14 Citrine im facettierten Tropfenschliff, gestiftet und mit Ösen im vertieften Ringkopf befestigt, ausgefallenes Design mit hohem Ringkopf, altersgemäß sehr guter Zustand, Innendurchmesser 17,2 mm

400,00

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

611 Opulentes Jugendstil Collier mit Frauenköpfen

1. Drittel 20. Jh., 925/- Silber vergoldet, Punze konnte nicht aufgelöst werden, drei beweglich verbundene Elemente mit jeweils zwei nach rechts schauenden Mädchenköpfen mit Stirnband und wallendem Haar, Darstellung erinnert an Stücke von Alfons Mucha, altersgemäß sehr guter Zustand, kleine Reparaturstellen, Vergoldung stellenweise berieben, L. 49 cm

120,00



612



613



614



615

612 Anhänger mit Medaille

585/- Gelbgold, Medaille mit Darstellungen auf Vorderseite "CAROLUS THEODORUS ELECTOR PALATINUS" und Rückseite "FRANKENTHALER NOTH M 1623 - Batz XV", zeitlose Fassung an beweglicher Öse, altersgemäß sehr guter Zustand, D. 3 cm, Gewicht Medaille 4,04 g, Gewicht brutto 7,24 g

330,00**613 Weißgold-Ring mit Perle und Diamanten**

750/- Weißgold, eine silber-weiße Perle (D. 8,8 mm), acht kleine Diamanten im 8/8-Schliff, Krappenfassung, hoher Ringkopf mit durchbrochenem Unterbau, um Brillanz der Steine zu verstärken, altersgemäß guter Zustand, Innendurchmesser 17,5 mm

190,00**614 Endloskette aus Butterscotch-Bernstein**

unregelmäßig geformte Butterscotch-Bernsteinelemente im Verlauf auf Faden gezogen, teilweise enthaltene Einschlüsse, altersgemäß sehr guter Zustand, L. ca. 100 cm

120,00**615 Art déco Armband mit blauem Schmuckstein**

um 1930, 835/- Silber, ein Schmuckstein im facettierten Achteck-Schliff, Chatonfassung, aufwendige, detailreiche Verzierung mit Millegriffes, Granulaten und Gravuren, typisches Art déco Design, altersgemäß guter Zustand, Stein minimal bestoßen, L. 18,0 cm

180,00

616



617



618



619

**616 Floraler Brillant-Ring in kräftigem Gelbgold**

750/- Gelbgold, vier ca. 0,07 ct Diamanten (TW/VS1-SI) im Brillantschliff, Krappenfassung, gesamt eingraviert 0,24 ct, als Blüte gestalteter Ringkopf mit aufwendiger Oberflächenstruktur, welche in die Ringschultern übergeht, sehr guter Zustand, Innendurchmesser 17,4 mm

240,00**617 Opulenter Lapponia (Björn Weckström) Anhänger mit Kette, Finnland**

Bronze, auch als Brosche nutzbar, modernes, nordisches Design, sehr guter Zustand, B. 4,5 cm

140,00**618 Antiker Giftring mit Korallen-Cabochon**

800/- Silber, ein rote Koralle im ovalen Cabochonschliff, Krappenfassung, reich verziert mit Granulaten und Oberflächenstrukturen, zentrales, aufklappbares Fach, Ringschultern durchbrochen, Ringschiene gerillt, altersgemäß guter Zustand, Innendurchmesser ca. 17,0 mm

50,00**619 Zierlicher Ring mit Saphir und Diamanten**

585/- Gelbgold, ein Saphir im facettierten Ovalschliff, Zargenfassung, vier kleine Diamanten im 8/8-Schliff, eingerieben in Weißgold-Vertiefungen auf den Ringschultern, altersgemäß guter Zustand, Innendurchmesser 16,8 mm

80,00

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



620



621



622



623

620 Fünf opulente Ringe in Silber

80,00

925/- Silber, massiv verarbeitet, modernes Design, einer mit offener Ringschiene (variable Größe), altersgemäß guter Zustand, Innendurchmesser zwischen 17 und 19 mm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

621 Zwei Gemmen der schönen Helena und einer Szene um Apollon

170,00

Muschel-Gemme, altersgemäß sehr guter Zustand 1) Kamee der schönen Helena, im Seitenprofil dargestellt, H. 5,6 cm, B. 4,4 cm 2) Kamee des Apollon, Apollo mit seiner Lyra einen Liebesbrief an seine geliebte Daphne diktierend, Engel in freudiger Erwartung den Brief zu überbringen, D. 6,0 cm

622 Anhänger mit einem großen Butterscotch-Bernstein

70,00

Montur aus 925/- Silber, polierter butterscotch-farbener Bernstein mit Einschlüssen, altersgemäß sehr guter Zustand, H. 8,5 cm

623 Viergliedrige Brosche mit Motiven der antiken Baukunst Roms, Italien

120,00

Andenken-Schmuck, 19. Jh., vier ovale Mikro-Mosaik aus Millefioriglas mit Rahmung aus Obsidianglas, gefasst in einfacher Zargenfassung aus Silber (geprüft), Motiv des Forum Romanums und des Pantheons von Rom sowie zwei kleineren Darstellungen, verbunden über mit Granulaten verzierten Voluten, überstehende Nadel mit Hakenverschluss, altersgemäß guter Zustand, Glas zerkratzt, B. 6,0 cm



624



625



626



627



624 Fünf antike, vergoldete Broschen

80,00

Metall vergoldet, teilweise hohl gearbeitet, mit Perlen, Granulaten oder einfachen bzw. gedrehten Fäden verziert, insgesamt aufwendig gearbeitet, überstehende Nadeln, eine mit Nadelsicherung, altersgemäß guter Zustand, L. von 3,3 bis 4,4 cm

625 Schoeffel Toi-et-Moi Ring mit zwei Perlen und kleinen Diamanten

170,00

750/- Gelbgold, eine silber-weiße Perle (D. 6,4 mm), eine roséfarbene Perle (D. 6,0 mm), zwei kleine Diamanten im facettierten Rundschliff, Krappenfassung, zeitloses, geschwungenes Design, altersgemäß sehr guter Zustand, Innendurchmesser 17,1 mm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

626 Zwei Armbänder mit floralen Millefiori-Mikromosaiken, Italien

120,00

19. Jh., Elemente beweglich über Ösen verbunden, Hakenverschluss, altersgemäß guter Zustand 1) Armband mit ovalen und runden Elementen, Mikro-Mosaik aus Millefioriglas, gefasst in Zargenfassung aus Metall mit Millegriffes-Verzierung und Granulaten, L. 18 cm 2) Armband mit rechteckigen Elementen, Mikro-Mosaik aus Millefioriglas eingebettet in gedrehten Filigrandraht, eingefasst in einfacher Zargenfassung, Metall vergoldet, L. 19 cm

627 Art déco Schleifen-Brosche mit hellblauem Topas

100,00

um 1930, 900/- Silber, ein ca. 2,6 ct Topas im Achteck-Schliff, verzierte Zargenfassung, gepunzt mit "HANDARBEIT", typisches Art déco Design, verziert mit Kugeln und Bögen, Oberfläche teilweise strukturiert, Hakenverschluss, altersgemäß sehr guter Zustand, B. 7,7 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



628



629



630



631

628 Aufwendig verzierter Ring mit Korallen-Cabochon

240,00

585/- Gelbgold, eine Koralle im Cabochonschliff, gezackte Zargenfassung, runder Ringkopf mit umlaufendem Eichenlaub sowie Granulaten, Innendurchmesser 18,5 mm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

629 Ägyptisches Münz-Armband

450,00

585/- Roségold, Federringverschluss, 9 Schmuck-Medaillen beweglich über Ösen verbunden, mit sieben ägyptischen Götter-Darstellungen (Hatschepsut (2 x), Nofretete (2 x), Tutanchamon (2 x), Kleopatra und John F. Kennedy (2 x), Rückseite immer mit Weltkarte und der Inschrift "LIBERIAS IUS UNITAS", altersgemäß guter Zustand, L. 19 cm

630 Floraler Anhänger mit Citrin

240,00

585/- Gelbgold, ein ca. 15 ct Citrin im facettierten Achteck-Schliff, Chatonfassung, durchbrochene Fassung mit Blättern, Blüten und Voluten verziert, Millegriffes-Verzierung, sehr guter Zustand, H. mit beweglicher Öse 3,5 cm

631 Zwei Art déco Halsketten von Jakob Bengel (attr.)

120,00

1920er Jahre, Metall und wohl Galalithelemente, geometrisches Design, mit Federring- bzw. Schraubverschluss, altersgemäß sehr guter Zustand, L. 43,5 und 48,5 cm



632



633



634



635

632 Engel-Brosche aus weißer Koralle

70,00

Metall, weiße Koralle detailreich als Engel geschnitzt, alte Metallnadel, altersgemäß sehr guter Zustand, B. 6,0 cm

633 Ovale Brosche mit Millefiori-Mikromosaik des Kolosseums in Rom, Italien

120,00

Andenken-Schmuck, 19. Jh., Mikro-Mosaik aus Millefioriglas mit Rahmung aus Obsidianglas, gefasst in gewellter Zargenfassung aus Metall, sehr fein und detailreich gearbeitete Ansicht der Ruine des Kolosseums in Rom, überstehende Nadel mit Hakenverschluss, altersgemäßer Zustand, Obsidianglas mehrmals gebrochen (auch hinten), mit Kratzern, B. 4,8 cm

634 Schmuckset in Silber mit Lapislazuli

120,00

925/- Silber, mit Lapislazuli-Tafeln in Zargenfassung, modernes Design, altersgemäß sehr guter Zustand 1) Collier, Kastenverschluss mit einer Sicherheitsacht, L. ca. 50 cm 2) Armband, beidseitig Hakenverschlüsse, L. ca. 18,5 cm 3) Ohrstecker, mit Flügelschrauben-Verschluss, H. 2,5 cm

635 Historismus Brosche mit heraustretendem Frauenkopf

180,00

Metall, vier Rubine, zwei Saphire, zwei Smaragde, unterschiedliche Facettenschliffe in verzierter Zargenfassung, oberer Kranz der Brosche in Fächerform gearbeitet und reich ornamental durchbrochen, darin eine in Zarge gefasste Münze "Deutsches Reich - 1885", Münzmitte wurde ausgeschnitten und ein plastisch herausgearbeiteter Frauenkopf eingesetzt, unten Abhängung mit Rubin und Perle, insgesamt aufwendig verziert mit Voluten, Granulaten und Millegriffes-Elementen, Nadel später ergänzt / erneuert, Sicherheitskettchen mit ergänzter Sicherheitsnadel, altersgemäß sehr guter Zustand, B. 6 cm



636



637

636 Klassischer Anhänger mit einem Butterscotch-Bernstein

60,00

Montur aus 925/- Silber, ein großer runder Bernstein in Zargenfassung, altersgemäß sehr guter Zustand, H. 10 cm

637 Zwei Ringe und ein Anhänger, Jugendstil / Art déco

40,00

altersgemäßer guter Zustand 1) Art déco Ring, 900/- Silber, drei klare Schmucksteine, durchbrochen mit Granulaten und Millegriffes-Verzierung, Innendurchmesser 17,2 mm 2) Jugendstil Ring, Ringschiene 835/- Silber vergoldet, Mariage eines Jugendstil-Elements als Ringkopf auf angespaster Ringschiene, mit einem roten Schmuckstein und einem Perlichen, Innendurchmesser 15,4 mm 3) Antiker Anhänger, Metall, klare Schmucksteine, aufwendiger Aufbau aus Filgrandraht auf ovalen Onyx-Ring aufgesetzt, H. 4,5 cm



638



639



640



641

638 Englische Spindel Taschenuhr, um 1770

925/- Silber, Übergehäuse und Gehäuse gepunzt mit Londoner Stadtmarke 1774 "WC", Uhrwerk nummeriert mit "2081", feuervergoldetes Vollplatinenwerk, Werk mit Kette und Schnecke, Schlüsselaufzugswerk mit skelettierten und gravierten Spindelloben, emailliertes Zifferblatt mit römischen Ziffern, ohne Schlüssel, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Uhr läuft an, ohne Übergehäuse 24 x 49 mm (HxD), G. mit Übergehäuse 157 g.
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

170,00

639 Junghans Borduhr der Luftwaffe J30 BZ, um 1940

Aluminium und Eisen, Uhrwerk gemarkt, Handaufzugswerk, schwarzes Zifferblatt mit arabischen Ziffern, Präzisions-Borduhr für Flugzeuge der Luftwaffe der Deutschen Wehrmacht, Messing-Stellschraube, darauf ein achtzackiger Stern, im Stern die Bezeichnung "JUNGHANS", Uhrendeckel mit Dreh-Bajonettverschluss, restaurierungsbedürftig, Zeiger nicht komplett, Uhr läuft nicht, 29 x 61 x 78 x 57 mm (HxBxTxD)

60,00

Diese Uhren fanden in Kampf- und Jagdflugzeugen Anwendung, wie z.B. Messerschmitt Bf 109. Bitte besichtigen.

640 SCW Herren Automatik Armbanduhr mit Chronograph und Vollkalender

750/- Weißgold, Ende 20. Jh., Zifferblatt gemarkt, Uhrwerk gemarkt mit "ETA", ETA Automatikwerk mit 17 Juwelen, blaues Zifferblatt mit silberfarbenen Indexen, Stoppfunktion über Wippe, drei Hilfszifferblätter 30-Minuten-, 12-Stundenzähler, kleine Sekunde, 24 Stundenanzeige, Wochentag, Monat, Datumsindikator, Tag- und Nachtanzeige, verglaster Boden, Gehäusenummer 15106, altersgemäß sehr guter Zustand, Uhr läuft, 13 x 37 mm (HxD), Armbandlänge 22,5 cm, G. ges. 83 g
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

1.000,00

641 Prunkvolle Kaminuhr / Portaluhr, Biedermeier

Birke mit Alabastersäulen, jüngeres Schlüsselaufzugswerk, emailliertes Zifferblatt mit römischen Ziffern, Doppeladler Messingpendel mit Wappen, 1/2-Stunden-Schlag auf Glocke, gequetschten Kugelfüßen, geschwungener Sockel, vier Alabastersäulen das architektonische, zum Teil verspiegelte Gehäuse tragend, goldfarbene Engel sowie Adleraufsatz, ohne Schlüssel, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Uhr läuft, beide äußere Säulen gebrochen, Spiegel sehr fleckig, 51 x 28 x 12 cm (HxBxT)

220,00



642



643



644



645

642 ETERNA Herrenarmbanduhr im Militärstil

Zifferblatt gemarkt, Uhrwerk gemarkt, cal. 467 Anker Handaufzugswerk, schwarzes Zifferblatt mit arabischen Ziffern, zwei Hilfszifferblätter bei 9 Uhr (0-60 Sek.) und bei 3 Uhr (Zeiger fehlt), Zifferblatt graviert mit "24. XII. 39", Stoffarmband, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, ein Zeiger fehlt, Uhr läuft, 13 x 44 mm (HxD), Armbandlänge 27 cm, G. ges. 67 g.
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

50,00

643 David Marshall, Geschwungene Tischuhr, um 1970

in Schottland geboren, tätig 2. Hälfte 20. Jh. in Spanien, Messing, Aluminium, im Sockel monogrammiert, Quarzwerk, Messingpendel, Pendeluhr mit freiformigem, organischem Profil, im brutalistischen Stil, Louis XV Zeiger, altersgemäß sehr guter Zustand, Uhr läuft, 60 x 37 x 7 cm (HxBxT)

400,00

644 Picard Cadet Regulateur Herren Armbanduhr, um 1995

Edelstahl, Zifferblatt gemarkt, Uhrwerk gemarkt, Unitas 6380 Handaufzugswerk mit 17 Juwelen, weißes Zifferblatt mit römischen Stundenziffern, Glasboden verschraubt, geriffelte Lünette, zwei Hilfszifferblätter mit Anzeige für Stunde und kleine Sekunde, Datumsanzeige, Lederarmband mit Faltschliesse, altersgemäß sehr guter Zustand, Uhr läuft, 9 x 38 mm (HxD), Armbandlänge 22 cm, G. 58 g.
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

160,00

645 Zwei Taschenuhren, davon eine Union Herrentaschenuhr

1) Union Taschenuhr, um 1910, 900/- Silber, Uhrwerk gemarkt, Handaufzugswerk mit Ankerhemmung und Schwanenhals-Feinregulierung, emailliertes Zifferblatt mit arabischen Ziffern, Gehäuse mit Uhrwerk nummerngleich, kleine Sekunde bei sechs Uhr, Louis XVI Zeiger, Rückdeckel guillochiert, altersgemäß guter Zustand, Uhr läuft, 21 x 62 mm (HxD), G. 104 g. 2) Taschenuhr, um 1900, Silber, Handaufzugswerk mit Zylinderhemmung, emailliertes Zifferblatt mit römischen Ziffern, kleine Sekunde bei sechs Uhr, Rückdeckel floral verziert, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Zifferblatt mit Riss und bei acht Uhr beschädigt, Uhr läuft, 15 x 56 mm (HxD), G. 70 g.

100,00



646



647



648



649

646 Gallet "National Park" Chronographen-Armbanduhr, Monopusher, Anfang 20. Jh. 400,00

Gehäuse vergoldet, Zifferblatt gemarkt, Hahn Landeron Handaufzugswerk, schwarzes Zifferblatt mit arabischen Ziffern, äußere Telemeterskala, gefolgt von Sekunden- und Stundenzifferblättern, zwei Hilfszifferblätter, 0-60 Sek, und 0- 30 Min, spiralförmige tachymetrische Mittelskala, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Krone nachträglich erneuert, Uhr läuft, 14 x 37 mm (HxD), Armbandlänge 22 cm, G. ges. 48 g.

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

647 Windgassen Herren Automatic Chronometer, um 2000 120,00

Edelstahl vergoldet, Zifferblatt gemarkt, Uhrwerk gemarkt, Automatikwerk mit 20 Juwelen, guillochiertes goldfarbenes Zifferblatt mit römischen Ziffern, Monats-, Datums- und Wochentagsanzeige, Tag- und Nachtanzeige, zentraler Sekunde, Armbanduhr mit Glasboden, Lederarmband, altersgemäß sehr guter Zustand, Uhr läuft, 14 x 39 mm (HxD), Armbandlänge 24,5 cm, G. 72 g.

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

648 Godfriede Poy / London Spindelstaschenuhr, um 1740 190,00

Gehäuse aus Silber, Uhrwerk gemarkt mit "Godfriede Poy / London 754", feuervergoldetes Vollplatinenwerk, Werk mit Kette und Schnecke, reich floral graviert, Schlüsselaufzugswerk mit skelettierten und gravierten Spindelkloben, emailliertes Zifferblatt mit römischen Stundenziffern, arabischer Minuterie, Regulierzifferblatt, "Beetle & Poker"-Zeiger, ohne Schlüssel, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, minimaler Chip am Zifferblatt bei sechs Uhr, Uhr läuft an, 29 x 44 mm (HxD), G. 91 g.

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

649 Wiener Regulator, 2. Hälfte 19. Jh. 150,00

Weichholz gebeizt und teilweise ebonisiert, emailliertes Zifferblatt mit römischen Ziffern, eleganter Wiener Regulator, hochrechteckiger Korpus, dreiseitig verglast, frontseitig scharnierte Tür, Messingpendel, kleine Sekunde bei 12 Uhr, ein Gewicht, Sockelzone sowie die Krone mit gedrehten Turmspitzen und anderen architektonischen Elementen verziert, Schlüssel vorhanden, altersgemäß guter Zustand, Zifferblatt mit leichten Erhaltungsmängeln, Uhr läuft kurz an, benötigt möglicherweise eine Wartung, 122 x 34 x 15 cm (HxBxT)



650



651



652



653

**650 Longines Weems Lindbergh Navigationsuhr mit Stundenwinkel 400,00**

Edelstahl, um 1990, Zifferblatt gemarkt, Uhrwerk gemarkt, ETA 2892-2 Automatikwerk, weiß- / silberfarbenes Zifferblatt mit römischen Stundenziffern, Gehäusedeckel innen graviert "Longines Hour Angle Watch", Kaliber L628.1, Editions Armbanduhr, altersgemäß sehr guter Zustand, Uhr läuft, 10 x 38 mm (HxD), Armbandlänge 22,5 cm, G. ges. 56 g

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

651 Favre-Leuba Herren Chronograph, um 1960 180,00

Edelstahl vergoldet, Zifferblatt gemarkt, Uhrwerk gemarkt, Valjoux 23 Handaufzugswerk, silberfarbenes Zifferblatt mit goldfarbenen Indizes, zwei Hilfszifferblätter, 0-60 Sek., 0-30 Min., Stoppuhrfunktion, Tachymeterskala, Armbanduhr mit Lederarmband, altersgemäß sehr guter Zustand, Uhr läuft, 11,5 x 36 mm (HxD), Armbandlänge 22 cm, G. 47 g.

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

652 Le Phare De Luxe Herren Armbanduhr, um 1960 140,00

Edelstahl vergoldet, Zifferblatt gemarkt, Uhrwerk gemarkt, Valjoux 90 Handaufzugswerk mit 17 Juwelen, silberfarbenes Zifferblatt mit arabischen Ziffern, Vollkalender, zentrale Sekunde, Tag- und Nachtanzeige, Lederarmband, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Zifferblatt mit kleineren Beschädigungen, Uhr läuft, 12 x 34 mm (HxD), Armbandlänge 21 cm, G. 50 g.

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

653 Revue Thommen "Classical" Armbanduhr 100,00

Gehäuse vergoldet, Zifferblatt gemarkt, Uhrwerk gemarkt, Handaufzugswerk mit 17 Juwelen, weißes Zifferblatt mit römischen Ziffern, Zifferblatt beschriftet mit "GT1885", Glasboden, originales Lederarmband mit Dornschnelle, kleine Sekunde bei sechs Uhr, altersgemäß sehr guter Zustand, Uhr läuft, 8 x 35 mm (HxD), Armbandlänge 20,5 cm, G. ges. 41 g.

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



654



655



656



657



654 ZENITH Chronograph 146HP, Herren Fliegeruhr

Gehäuse vergoldet, Zifferblatt gemarkt, Uhrwerk gemarkt, ZENITH 146HP Schaltradchronograph Handaufzugswerk, schwarzes Zifferblatt mit arabischen Ziffern, mit drei Hilfszifferblättern, 0-60 Sek., 0-30 Min., 0-12 H., Stoppuhrfunktion, Glasboden, Lederarmband, altersgemäß sehr guter Zustand, Uhr läuft, 12 x 36 mm (HxD), Armbandlänge 23 cm, G. ges. 47 g.
Seltene Sammlerstück. 360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

400,00

655 SCW Herren Automatik Armbanduhr mit Chronograph, Ende 20. Jh.

Edelstahl vergoldet, Zifferblatt gemarkt, Uhrwerk gemarkt, ETA 7750 Automatikwerk mit 17 Juwelen, weißes Zifferblatt mit arabischen Ziffern, Tachymeterskala, drei Hilfszifferblätter 30-Minuten-, 12-Stundenzähler, kleine Sekunde, Stoppuhrfunktion, Datumsanzeige, Lederarmband, altersgemäß sehr guter Zustand, Uhr läuft, 14 x 36 mm (HxD), Armbandlänge 22 cm, G. 65 g.
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

120,00

656 Goldene Union Damentaschenuhr

585/- Gelbgold, Uhrwerk gepunzt, Gehäuse gepunzt, Union Handaufzugswerk mit 2-fach geschraubten Mittelchaton und Ankerhemmung, emailliertes Zifferblatt mit arabischen Ziffern, Louis XVI. Zeiger, Rückdeckel aus 14 ct. Gold, Staubdeckel aus Metall, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Stellknopf fest, lässt sich nicht stellen, Uhr läuft, 10 x 35 mm (HxD), G. G. ges. 34 g.
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

100,00

657 Zierliche goldene Damenarmbanduhr, um 1960

585/- Gelbgold, Zifferblatt gemarkt, Uhrwerk gemarkt, PUW Caliber 1075 Handaufzugswerk mit 17 Juwelen, silberfarbenes Zifferblatt mit goldfarbenen Indexen, filigrane Armbanduhr mit Milanese-Armband, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, minimaler Knick im Armband, Uhr läuft, 7,5 x 15 mm (HxD), Armbandlänge 14 cm, G. ges. 20 g.
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

500,00



658



659



660



661

658 Art Déco Kaminuhr mit Beistellern

schwarzer und weiß rotgeädertem Marmor, Schlüsselaufzugswerk, goldfarbenes Zifferblatt mit arabischen Ziffern, zwei Beisteller mit runden Marmorelementen, Uhr seitlich verziert mit je einem Albatros, der die Wellen mit der Flügelspitze berührt, Schlüssel vorhanden, altersgemäß guter Zustand, Uhr läuft an, minimale Chips am Seitenrand der Plinthe, Uhr 24 x 8 x 47 cm (HxTxL), Beisteller 14 x 7 x 12,5 cm (HxTxL)

140,00

659 Bulova Weißgold Damen Karree Armbanduhr mit Diamanten

750/- Weißgold, um 1940, Zifferblatt gemarkt, Uhrwerk gemarkt, Bulova Handaufzugswerk 8AE mit 21 Juwelen, silberfarbenes Zifferblatt mit silberfarbenen Indexen, Art Déco Uhr, kleine Sekunde bei sechs Uhr, mit zwei Diamanten besetzt, zusammen ca. 0,3 ct, mit grauem Straußenleder-Armband, altersgemäß guter gebrauchter Zustand, Uhr läuft, 8 x 21 x 37 mm (HxBxT), Armbandlänge 21,5 cm, G. ges. 23,8 g
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

300,00

660 Reguladora portugiesische Wanduhr, 1986

Nussbaum, Zifferblatt gemarkt, Schlüsselaufzugswerk, silberfarbenes Zifferblatt mit arabischen Ziffern, Messingpendel, 1/4-Stunden Schlag auf Tonstäbe, elegantes, zeitloses Design in Anlehnung an die 1920er Jahre, halbrundes Regulatorgehäuse mit zwei ovalen Glasfronten für Zifferblatt und Pendelhaus, Schlüssel vorhanden, altersgemäß sehr guter Zustand, Uhr läuft, 77 x 30 x 16 cm (HxBxT)

150,00

661 Miniatur Schinkel Wanduhr / Spindeluhr, Biedermeier

Uhrwerk bezeichnet mit "J. G. Thiel Bremen", feuervergoldetes Vollplatinenwerk, Werk mit Kette und Schnecke, reich graviert, Schlüsselaufzugswerk mit Spindelhemmung, emailliertes Zifferblatt mit arabischen Ziffern, Mahagoni Gehäuse, verziert mit Fadenintarsien, Tür mit eingelassener Spindeluhr, darunter ein kleiner Schubkasten, Schlüssel vorhanden, altersgemäß guter Zustand, Glas unten rechts beschädigt, Tür mit Spannungsriß, Uhr läuft, 38 x 17 x 10 cm (HxBxT), Uhr D. 7 cm

550,00



662



663



664



665

662 Zwei goldene Damentaschenuhren, um 1900

585/- Gelbgold, Handaufzugswerk mit Zylinderhemmung, emailliertes Zifferblatt mit römischen Stundenziffern, Rückdeckel 14 ct Gold, mit floralen Ranken verziert und ungraviertem Wappenschild, Staubdeckel Metall, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Taschenuhr mit Lünette läuft nicht, andere läuft an, Taschenuhr mit Lünette 13,6 x 28 mm (HxD), Taschenuhr ohne Lünette 14 x 28 mm (HxD), G. zusammen 37 g.

140,00

663 Montre Reveil Reisewecker im Etui

Messing, um 1870, Etui gemarkt mit "Montre Reveil Deposée & Brevetée SGDG", Schlüsselaufzugswerk mit Zylinderhemmung, emailliertes Zifferblatt mit römischen Stundenziffern, arabischer Minuterie, 2-teiliges Gehäuse, vergoldet und guillochiert, Gehäuse dient als Resonanzkörper der Weckfunktion, zentrale Wecker-Stellscheibe, gebläute Birnenzeiger, seittl. bei zwei Uhr vom Zifferblatt Hebel für Schlagabstellung, im Original-Etui, Schlüssel vorhanden, altersgemäß sehr guter Zustand, Uhr läuft, Wecker funktioniert, 20 x 57 mm (HxD), G. 123 g.

300,00

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

664 Rechteckige Omega Herrenarmbanduhr, um 1950

585/- Gelbgold Goldfilled Gehäuse, Zifferblatt gemarkt, Uhrwerk gemarkt, rückseitig graviert mit "J. GRAHAM MAAL CHAMPIONS 1953", Omega 302 Handaufzugswerk mit 17 Juwelen, silberfarbenes Zifferblatt mit arabischen Ziffern und goldfarbenen Indexen, goldene Zeiger, kleine Sekunde bei sechs Uhr, altersgemäß guter Zustand, Uhr läuft, 9 x 23 x 43 mm (HxBxT), Armbandlänge 21,5 cm, G. 25

200,00

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

665 Chronoswiss Herren Chronograph, um 2010

Edelstahl, Zifferblatt gemarkt, Uhrwerk gemarkt, ETA Valjoux 7750 Automatikwerk mit 17 Juwelen, silberfarbenes Zifferblatt mit arabischen Ziffern, vier Hilfszifferblätter 30-Minuten-, 12-Stundenzähler, kleine Sekunde, Tag- und Nachtanzeige, Stoppuhrfunktion, Datumsanzeige, tropfenförmige Bandanstöße, Lederarmband, altersgemäß sehr guter Zustand, Uhr läuft, 14 x 37 mm (HxD), Armbandlänge 22 cm, G. 60 g.

220,00

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

Gemälde



666



667



668

666 Otto Engelhardt-Kyffhäuser, Allee mit Parkbank

(1884 Artern - 1965 Göttingen), Öl/Papier, aufgezogen auf Holzplatte, unten rechts signiert, Verso teilweise unleserlich gestempelt "[...] Krs. Sangerhausen", Parklandschaft mit einem schattigen Weg und einer Bank unter dichtem Laubwerk der Bäume, altersgemäßer Zustand, Farbfehlstellen, partiell gelöste Farbschicht, angeschmutzt, Darstellung 65 x 50,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmen mit Fehlstellen, Rahmenbreite 6 cm

80,00

667 Alfred Thomas, Wiesenhang mit Bäumen

(1876 Dresden - 1961 ebenda), Kohlezeichnung/Papier, unten rechts signiert, ortsbezeichnet und datiert, "16. Sept. (19)14", Gehöft an einer Weide am baumbestandenen Hang, altersgemäßer Zustand, lichtertrandig, partiell berieben, Darstellung 17 x 26,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 33 x 40 cm (HxB)

40,00

668 Helmut Breuninger, Akt einer jungen Frau

(1921 Frankfurt/Main - 1998), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, 2. Hälfte 20. Jh., Portrait einer jungen nackten Frau mit blauer Haarschleife, eine Brust mit einem dünnen Tuch verhüllend, beschädigt, Leinwand mit Druckstelle und 2 cm langem Riss links, Darstellung 60 x 50 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 4 cm

80,00



669



670



671

669 Franz Werneke, Lesende

90,00

Illustrator und kunsthandwerklicher Künstler (1906 Quedlinburg - 1989 Düsseldorf), Aquarell/Papier, unten links signiert, Verso Nachlass-Stempel, liegende Person mit Kurzhaarfrisur in eine Decke gehüllt in Rückenansicht, das Buch lehnt an den angewinkelten Beinen, altersgemäßer Zustand, Knickspur mit Farbabbrieb unten mittig, Darstellung 28,5 x 34,5 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Rahmen bestoßen, Rahmenbreite 4 cm

670 Hans Ruzicka-Lautenschläger, Stadtansicht

160,00

(1862 Schreckenstein - 1933 Wien), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, Verso bezeichnet, Figurenstaffage auf einem Platz vor einem Stadttor und Fachwerkhäusern, altersgemäß guter Zustand, Krakelee, angeschmutzt, Leinwand partiell gewellt, Darstellung 52 x 42 cm (HxB), gerahmt, Rahmen partiell berieben, Rahmenbreite 6 cm

671 P. Oudheusden, Niederländische Seenlandschaft

80,00

Öl/Leinwand, unten rechts signiert, 20. Jh., Abendstimmung mit Segelbooten auf einem See, am Horizont zeichnen sich Windmühlen ab, altersgemäßer Zustand, Keilrahmenabdruck in der Leinwand, teilweise ausgedünnt, Krakelee in den hellen pastosen Partien, angeschmutzt, Darstellung 40 x 80 cm (HxB), gerahmt, Rahmen bestoßen, Rahmenbreite 11 cm



672



673



674



675

672 Genremaler, "Linda di Chamonnid"

950,00

Öl/Leinwand, unsigniert, wohl Mitte 19. Jh., nach dem Gemälde von Achille Leonardi, junges Paar im Chamonnix-Tal, der junge Mann mit einer Drehleiter, restaurierter Zustand, Leinwand doubliert und zahlreiche, professionelle, Retuschen, 99 x 74 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 12 cm

673 Kreuzgang im Winter

550,00

Öl/Leinwand, unsigniert, 2. Hälfte 19. Jh., Blick aus einem Gewölbe auf einen Kirchhof mit Torbögen, der Schnee ist bis in den Kreuzgang geweht, Heiligenfiguren stehen in den seitlichen Nischen, im Stil der Architekturschilderungen von Wilhelm Steuerwaldt und Carl Hasenpflug, altersgemäßer Zustand, Retuschen, Krakelee, Leinwand mit Keilrahmenabdruck, Darstellung 75 x 61,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmen bestoßen, Rahmenbreite 7,5 cm

674 Julius Schröder, Abschied des János Jablonczai Pethes

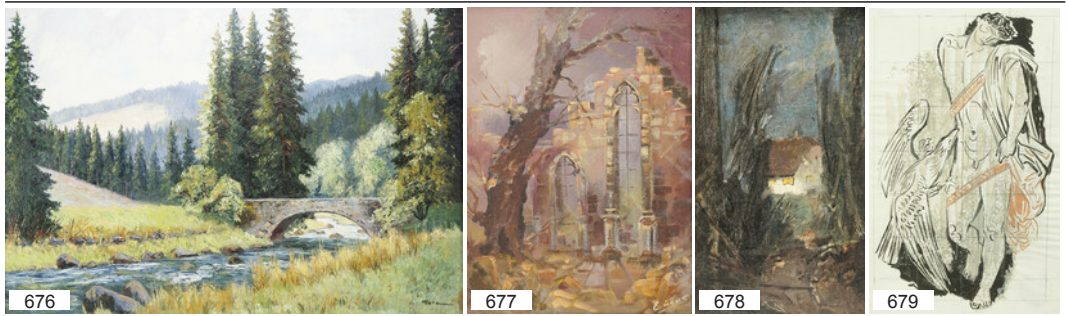
220,00

Öl/Leinwand, unten links signiert, 2. Hälfte 19. Jh., nach dem Gemälde von Bálint Kiss von 1846, der protestantische Pastor nimmt Abschied von seiner trauernden Tochter am Kerkerfenster von Leopoldvár, Motiv nach dem historischen Ereignis der Kuruzen-Aufstände 1674, altersgemäßer Zustand, Krakelee, Retuschen, Farbfehlstellen, Darstellung 85 x 70 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 7 cm

675 J. Reibel, Winterlandschaft mit Wildschwein und Jagdhund

80,00

Öl/Hartfaser, unten links signiert, 20. Jh., ein Jagdhund stellt einen Keiler in schneebedeckter Landschaft mit Gebirgszug, altersgemäß guter Zustand, partiell wenige kleine Farbfehlstellen, Darstellung 69,5 x 54,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmen leicht bestoßen, Rahmenbreite 9,5 cm

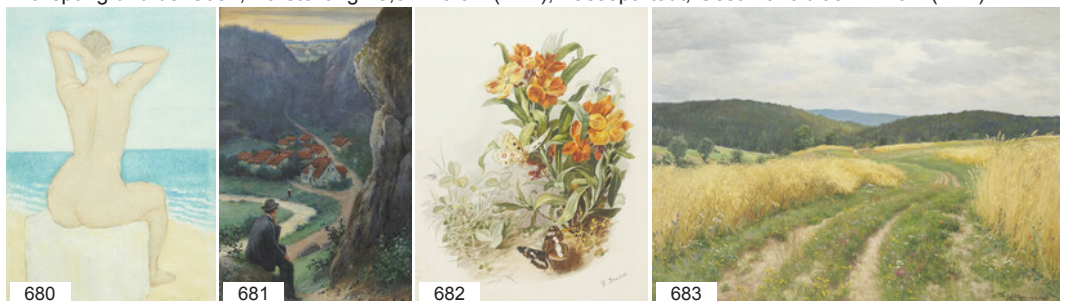


676 Fritz Thate, Die Innerste bei Lautenthal Harzmalter (1889 Leipzig - 1968 Goslar), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, Harzlandschaft mit einer steinernen Brücke über den Flusslauf, altersgemäß guter Zustand, partiell Krakelee mit Farbfehlstellen, Darstellung 70,5 x 100,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmen bestoßen, retuschiert, Rahmenbreite 10 cm **240,00**

677 Ulrich Lucas, "Kloster Walkenried, Südharz" (1952 - 2012), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, Verso Künstler-Stempel und bezeichnet, Teilansicht der Ruine der Klosterkirche mit einem knorrigen Baum in atmosphärischer Stimmung, guter Zustand, etwas angeschmutzt, zwei kleine Farbfehlstellen oben rechts, Darstellung 40 x 30 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 5,5 cm **70,00**

678 Gehöft am Abend Öl/Malpappe, unsigniert, Köpfe zeichnen sich schemenhaft vor einem baumbestandenen Weg ab, der zu einem erleuchteten Haus führt, wohl aus dem Nachlass der russischen Malerin Elena Luksch-Makowsky (1878-1967), altersgemäßer Zustand, Krakelee, Farbe partiell berieben, angeschmutzt, Darstellung 29 x 16,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmen berieben, Rahmenbreite 4 cm **100,00**

679 Richard Schwarzkopf, "Prometheus" (1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Monotypie, Bleistift und Aquarell/Papier, unsigniert, Verso Nachlass-Stempel, die Figur der griechischen Mythologie mit dem Adler, der als Strafe von Zeus gesandt wurde und seine Leber frisst, altersgemäß guter Zustand, technikbedingt stark gewellt, Ränder partiell knickspurig und berieben, Darstellung 28,5 x 18 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 38 x 27 cm (HxB) **60,00**



680 Franz Werneke, Rückenakt am Meer Illustrator und kunsthandwerklicher Künstler (1906 Quedlinburg - 1989 Düsseldorf), Aquarell und Gouache über Bleistift/Papier, unten rechts signiert, eine nackte weibliche Figur in Rückenansicht auf einem Steinblock am Strand sitzend, altersgemäß guter Zustand, Ränder mit Befestigungslöchlein und Klebespuren, Darstellung 33,5 x 24 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 47 x 37 cm (HxB) **90,00**

681 Oskar Herrfurth, Ein Mann blickt ins Weite (1862 Merseburg - 1934), Aquarell/Papier, unten rechts signiert, Verso von fremder Hand bezeichnet, Gebirgslandschaft mit Häusern in der Dämmerung, ein Mann sitzt in Rückenansicht nahe einer steilen Felswand auf einem Stein, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 28 x 18,5 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 1 cm **80,00**

682 R. Stocker, Blumen und Schmetterlinge Aquarell/Papier, unten rechts signiert, reges Treiben von Insekten an verschiedenen Pflanzen in Bodennähe, altersgemäßer Zustand, Blatt fleckig und gebräunt, Darstellung 30 x 27 cm (HxB), ungerahmt, Gesamtmaß 44 x 29 cm (HxB) **40,00**

683 Ernst Frommhold, "Zwischen reifen Feldern" (1879 - 1955 Leipzig), Öl/Hartfaser, unten rechts signiert, Verso bezeichnet, Mittelgebirgslandschaft mit einem Feldweg bei Rohrbach, altersgemäß guter Zustand, angeschmutzt, partiell leichte Kratzer mit etwas Farbverlust, Darstellung 60 x 81 cm (HxB), gerahmt, Rahmen berieben, Rahmenbreite 8 cm **80,00**



684



685



686

684 Diana und Lautespielerin im Abendrot

120,00

Öl/Hartfaser, unsigniert, 1. Hälfte 20. Jh., Gemälde des Neoklassizismus, Diana die Göttin der Jagd in Aktendarstellung auf Tüchern liegend und ein Reh streichelnd, ein Putto sitzt am vorderen Bildrand bei Kürbispflanzen, eine Dame mit Sonnenhut begleitet die sinnliche Szenerie im Freien auf einer Cister vor felsiger Kulisse, Vermischung von klassischen Motiven mit zeitgenössischer Darstellung, Anspielung auf Arkadien, eine Utopie des einfachen Lebens im Einklang mit der Natur, altersgemäßer Zustand, Farbfehlerstellen, Kratzer mit Farbverlust, angeschmutzt, Darstellung 62,5 x 87 cm (HxB), gerahmt, Rahmen bestoßen, Rahmenbreite 4,5 cm

685 Monogrammist H. v. F., Weimarer Stadtschloss

100,00

Öl/Leinwand, unten rechts monogrammiert, 20. Jh., Ansicht des sonnenbeschienenen Residenzschlosses mit dem Schlossturm und der Bastille in Thüringen, altersgemäß guter Zustand, angeschmutzt, Darstellung 30 x 40 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 5,5 cm

686 Hugo John, "Wildschweine im Schnee"

330,00

Mannheimer Künstler, Waldthemen (geb. 1888), Öl/Leinwand, unten rechts handsigniert, 1. Hälfte 20. Jh., hochformatige Winterwaldszene mit zwei Wildschweinen auf Nahrungssuche, altersgemäßer Zustand, partielles Druckstellenkrakelee, rückseitig an zwei Stellen hinterlegt, vorderseitig nicht augenscheinlich, unten links kleine Ausbruchsstelle mit Farbverlust, Darstellung 75 x 55 cm (HxB), ebonisierter Schmuckrahmen, etwas rissig, Rahmenbreite 8,5 cm, Gesamtmaß 92 x 71 cm (HxB)



687



688



689

687 M. Hilse, Die Marienkirche in Danzig

80,00

Öl/Hartfaser, unten rechts signiert, 20. Jh., Ansicht der Konkathedralbasilika St. Marien von Norden, das Bauwerk thront über den Dächern der polnischen Stadt, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 38,5 x 52,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmen bestoßen und retuschiert, Rahmenbreite 4,5 cm

688 Bruno Jüttner, Hirschbrunft

160,00

(1880 - 1965 Wernigerode), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, 20. Jh., Rothirsch bei der Brunft vor herbstlicher Landschaft am Waldesrand, in der Nähe frisst eine Hirschkuh, altersgemäßer Zustand, Firnis partiell gegilbt, mehrere Risse in der Leinwand, teilweise hinterlegt, partiell Krakelee, Darstellung 70,5 x 100,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 6 cm

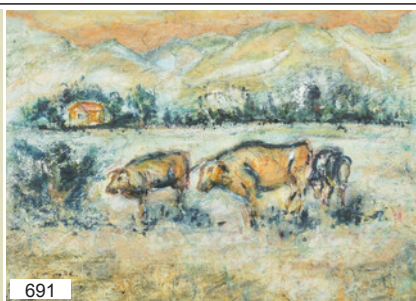
689 Porträtmaler, Bildnis eines jungen Herren

120,00

Pastell/Papier mit Wasserzeichen, unsigniert, Biedermeierportrait eines Mannes in braunem Gehrock über einer eleganten Weste, altersgemäßer Zustand, stockfleckig, Darstellung 27 x 22 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Rahmen bestoßen, Rahmenbreite 5 cm



690



691



692

690 Fingen, "Köpenick (Schloss)"

90,00

Aquarell und Tusche/Papier, auf Untersatz montiert, unten rechts signiert und bezeichnet "Berlin", unten links betitelt, Ansicht des Barockschlosses vom Ufer der Dahme aus gesehen, altersgemäß guter Zustand, Verso Klebereste, Darstellung 24 x 34 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 46,5 x 57,5 cm (HxB)

691 Wolfgang Große, "Der arme Bauer, seine Kühe"

50,00

tätig in Wuppertal, Aquarell und Gouache/Papier, unten links signiert, datiert "16.08. / 2005" und ortsbezeichnet, Kos, unten rechts auf dem Passepartout bezeichnet "Auf Kos, Griechenland", betitelt und datiert, Verso Visitenkarte des Künstlers, drei weidende Rinder, im Hintergrund duckt sich ein Haus vor der bergigen Landschaft, altersgemäßer Zustand, das Papier von der nassen Maltechnik aufgeraut, teilweise an der Verglasung anhaftend, insbesondere im Bereich der Signatur, Darstellung 39 x 54 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 62,5 x 83 cm (HxB)

692 Erna Krüger, Blumenstilleben

150,00

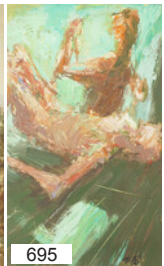
Portrait- und Landschaftsmalerin, Weimarer Kunstschule (1883 - 1973), Öl/Leinwand, unten links signiert, ein Krug mit Flieder in verschiedenen Farben auf einem Gartentisch vor Bäumen, neben dem Krug liegen weitere Schnittblumen, altersgemäß guter Zustand, oben leichter Abdruck des Keilrahmens und partiell Krakelee, angeschmutzt, Darstellung 65 x 48 cm (HxB), gerahmt, Rahmen bestoßen, retuschiert, Rahmenbreite 4,5 cm



693



694



695



696

693 Portrait eines Amtmanns

120,00

Pastell/Papier, unsigniert, 1. Hälfte 19. Jh., Bildnis eines vornehmen Herren im Gehrock, seine wachen blauen Augen fixieren den Betrachter, restaurierungsbedürftig, v-förmiger Riss von der Wange über das Kinn, stockfleckig, Darstellung 56 x 45 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Rahmen bestoßen, Rahmenbreite 4 cm

694 August Taurel, Einsamer Wanderer

190,00

(1859 - ?), Aquarell/Papier, unten rechts signiert, Verso von fremder Hand bezeichnet, Berglandschaft mit Wanderweg, ein knorriger Baum steht zentral am Weg, ein Wanderer entfernt sich vom Betrachter, altersgemäß guter Zustand, Blatt gebräunt, leicht fleckig, Darstellung 40,5 x 35 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 53,5 x 48,5 cm (HxB)

695 Günter Thorn, "Der Tod naht"

150,00

(geb. 1954 Köln), Öl/Karton, auf Untersatz montiert, unten rechts signiert und datiert, (19)90, Verso bezeichnet, figurale Komposition in Grün- und Rottönen, hinter einer liegenden Figur ragt eine weitere auf, guter Zustand, gewellt, Befestigungslöcherlein an den Ecken, Darstellung 49,5 x 29,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 70 x 50 cm (HxB)

696 Marinemaler, Segelboote

100,00

Öl/Leinwand, unsigniert, Morgenstimmung auf dem Wasser, eine Vielzahl Segelboote auf einem See, altersgemäßer Zustand, Krakelee, Keilrahmenabdruck auf der Leinwand, Leinwand rechts gedellt mit Krakeleebildung, angeschmutzt, Darstellung 18 x 29 cm (HxB), gerahmt, Rahmen bestoßen, retuschiert, Rahmenbreite 7 cm



697



698



699

697 Monogrammist CS, Hibiskus

30,00

Aquarell/Papier, unten rechts monogrammiert und datiert, (19)87, Pflanzenzweig mit zwei geöffneten roten Blüten, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 19,5 x 14 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 30 x 25 cm (HxB)

698 Franz Werneke, Landschaft mit Treppe

140,00

Illustrator und kunsthandwerklicher Künstler (1906 Quedlinburg - 1989 Düsseldorf), Aquarell/Papier, unsigniert, Verso Nachlass-Stempel und Bezeichnung, über den Mauern eines Gartens erheben sich grüne Hügel einer südländischen Landschaft, altersgemäß guter Zustand, partiell fleckig, insbesondere die Ecken, Befestigungslöcherlein, Randläsuren, Darstellung 47,5 x 67,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 63,5 x 82,5 cm (HxB)

699 Paul Brandenburg, Jäger in der Mittagsruhe

100,00

Landschafts- und Genremaler der Düsseldorfer Schule (1866 Düsseldorf - 1925 ebenda), Öl/Holzplatte, unten mittig signiert, bezeichnet "DF" (Düsseldorf) und datiert, 1908, Genreszene im Wald, ein Jäger sitzt schlafend an einen Baum gelehnt, neben ihm Wein und Wurstwaren auf einem Tuch, ein weiterer Jäger bedient sich heimlich an dem ausgebreiteten Proviant, altersgemäßer Zustand, bogenförmiger Riss im Holz durch die Darstellung, partiell mit Farbverlust, Krakelee, Retuschen, Darstellung 28,5 x 18,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 8 cm

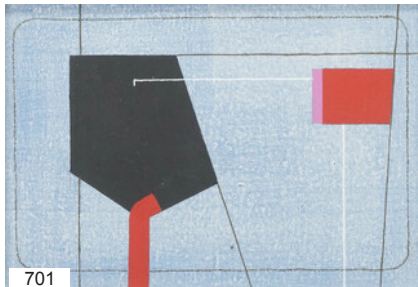


700

700 Jacques Guillaume van Blarenberghe, Reiter vor Schenke am Fluss

1.200,00

(1691 Lille - 1742 ebd.) zugeschrieben, Öl/Leinwand, unsigniert, im linken Vordergrund eine Gruppe Reiter, die an einer Schenke bedient werden, ein Baum erhebt sich über die Szene, ein Fluss trennt den Vordergrund vom Hintergrund, auf der anderen Uferseite erheben sich Gebäude über dem Gewässer, altersgemäß guter Zustand, retuschierter Riss in der Leinwand auf Höhe des Baumstammes, weitere kleinere Retuschen, Krakelee, angeschmutzt, Darstellung 40 x 100 cm (HxB), Prunkrahmen mit Gemäldeschild, Rahmenbreite 7 cm



701



702



703

701 Tamás Konok, "Synthese II"

330,00

(1930 Budapest - 2020 ebenda), Acryl über Bleistift/Leinwand, Verso signiert und datiert (19)80/14, Verso bezeichnet, Komposition aus geometrischen Formen in Schwarz, Rot und Weiß auf blauem Grund, altersgemäß guter Zustand, angeschmutzt, Darstellung 19 x 27 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Rahmen leicht fleckig, mit kleinem Farbausbruch von der rückseitigen Schraube, Rahmenbreite 8,5 cm

702 Monogrammist Li., Bildnis eines Tirolers

80,00

Öl/Malpappe, unten rechts monogrammiert, charakteristisches Portrait eines Bauern mit Hut, altersgemäß guter Zustand, angeschmutzt, Darstellung 38,5 x 29,5 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 4,5 cm

703 Józef Graczy?ski, Bäuerin in Tracht

80,00

(1866 - 1939 Posen), Bleistift, Aquarell und Gouache/Papier, unten rechts signiert, eine junge Frau in polnischem Trachtenkleid mit rotem Korsett und Korallenkette, sie betrachtet etwas gedankenversunken in ihren Händen, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 28 x 38 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Rahmen bestoßen, Rahmenbreite 3 cm



704



705



706



707

704 Savic, Nordafrikanische Straßenszene

jugoslawischer Künstler des 20. Jahrhunderts, Öl/Leinwand, unten links signiert, Blick auf eine Straße zwischen zwei Torbögen, durch Licht und Schatten belebte Stadtansicht mit Figurenstaffage, altersgemäßer Zustand, Krakelee, angeschmutzt, Darstellung 62,5 x 54 cm (HxB), gerahmt, Rahmen leicht bestoßen, Rahmenbreite 8 cm

80,00

705 Werner Suchatzky, Braunschweiger Altstadt mit St. Andreaskirche

(1895 Dresden - 1985 Braunschweig), Öl/Leinwand, unten links signiert, altersgemäßer Zustand, zwei Löcher in der Leinwand, 60 x 50 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 8,5 cm

130,00

706 Paul Chaigneau, Hirte mit Schafherde

(1879 - 1938), Öl/Leinwand, unten links signiert, Leinwand Verso gemarkt "Blanchet, Paris", der Hirte bewacht mit seinem Hirtenhund seine Schafe, die auf einer Weide am Rande eines Dorfes an einer Wasserstelle trinken, im Hintergrund erheben sich ein Heuschaber und die Dorfkirche in abendlicher Stimmung, altersgemäß guter Zustand, Verso Reste einer Beklebung am Keilrahmen, Darstellung 46 x 55 cm (HxB), gerahmt, Rahmen leicht bestoßen, partiell retuschiert, Rahmenbreite 12 cm

800,00

707 Unbekannter Romantiker, Bäuerin mit Vieh am Fluss

Öl/Leinwand, unsigniert, 19. Jh., eine Bäuerin vor einem Haus, drei Kühe am Ufer eines Flusses in einer Berglandschaft, altersgemäß guter Zustand, angeschmutzt, oben links Farbfehlstelle, mehrere kleine Retuschen im unteren Bereich, Darstellung 47 x 65 cm (HxB), gerahmt, Rahmen leicht bestoßen, Rahmenbreite 9 cm

300,00



708



709

708 Georg Michael Meinzolt, "Norwegische Küste"

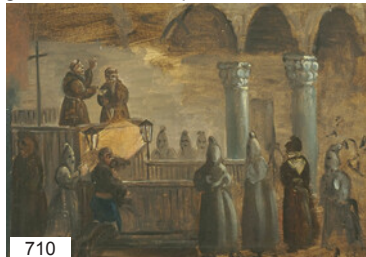
Landschaftsmaler, studierte in Weimar bei Theodor Hagen (1863 Hamburg - 1948 ebenda), Öl/Leinwand, unten rechts signiert und datiert, 1916, Verso Etikett der Münchener Kunstausstellung 1917, Blick von einem felsigen Strand in die Weite des Meeres, am Horizont ist ein Segelboot erkennbar, altersgemäßer Zustand, partiell Farbfehlstellen, drei Löcher oben in der Leinwand, Darstellung 101,5 x 131 cm (HxB), ungerahmt

300,00

709 Claus Weidensdorfer, Drei Figuren

Malers und Grafiker (1931 Coswig - 2020 Radebeul), Bleistift, Tusche und Gouache/Papier mit Wasserzeichen, auf Untersatz montiert, unten links signiert, unten rechts datiert, 1980, drei Gestalten als Brustbilder, die beiden vorderen Figuren interagieren, von links nach rechts gewinnen die Dargestellten an Kontrast und Details, altersgemäß guter Zustand, leicht angegilbt, Darstellung 20,5 x 29,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Rahmen partiell bestoßen, Gesamtmaß 42 x 49,5 cm (HxB)

120,00



710



711

710 Emilie Henningsen, Mönchische Bußprediger

Gouache und Öl/Papier, unsigniert, 1833, Verso von fremder Hand bezeichnet, ein Werk ihrer italienischen Skizzen, zwei Mönche sprechen zu den durch Verhüllung unerkannt bleibenden Sünderinnen, altersgemäß guter Zustand, Blatt angegilbt und fleckig, Darstellung 23 x 32 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 33 x 42 cm (HxB)

45,00

711 Hannes Loos, "Hans Peter 6 Wochen alt"

Meisterschüler von Walther Klemm, später Düsseldorf (1913 Weimar - 1987 Düsseldorf), Bleistift/Papier, montiert auf Untersatz, unten rechts monogrammiert, datiert, Kriegsjahr 19. Juli 1942, betitelt und mit dem Zusatz "im Urlaub gezeichnet" versehen, Verso Nachlass-Stempel, der kleine Sohn des Künstlers mit Schnuller, altersgemäßer Zustand, fleckig, oberflächliche Kratzspuren am Arm des Kindes, Darstellung 21,5 x 16 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 39,5 x 31 cm (HxB)

300,00



712 Asmus Petersen, Guadalcanal

(1928 Hannover - 2019 ebenda), Acryl/Leinwand, Verso signiert, datiert, 1993, bezeichnet "Aus der Dritten Seeschlacht bei den Salomonen. Anmarsch eines Teils der US-Kampfgruppe 67.4, 19.11.1942 (The Battle of Guadalcanal. A group of Task Force 67.4 heading for the island, 19.11.1942)" und nummeriert "Nr. 161", Schlachtenbild, unten mittig der Schriftzug "Guadalcanal" in kräftigem Blau, Schwarz und Gold, rote Pfeile in verschiedene Richtungen geben Bewegungen und Strömungen wieder, oben links das Datum "13.11.1942", ein Hintergrund in Blautönen weckt Assoziationen mit Himmel und Meer, bezugnehmend auf die Schlacht um Guadalcanal im Zweiten Weltkrieg, guter Zustand, partiell angeschmutzt, Darstellung 70,5 x 140,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmen leicht bestoßen, Rahmenbreite 1,5 cm

300,00



713 Asmus Petersen, Schlacht um Guadalcanal

(1928 Hannover - 2019 ebenda), Acryl/Leinwand, Verso signiert, datiert, 1993, bezeichnet "Aus der Dritten Schlacht bei den Salomonen. Anmarsch eines Teils der Kampfgruppe (US) 67.4, 12.11.1942 (The Battle of Guadalcanal. Part of a group of Task Force 67.4 heading for the island, 12.11.1942)" und nummeriert "Nr. 159", Schlachtenbild, rechts oben das Datum "12.11.1943", darunter drei japanische Schriftzeichen, unten mittig silberne Pfeile zur Wiedergabe von Strömungen, die Blautöne des Hintergrunds bilden eine Weite von Himmel und Meer, bezugnehmend auf die Schlacht um die pazifische Insel im Zweiten Weltkrieg, guter Zustand, partiell angeschmutzt, Darstellung 100 x 149,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmen rückseitig stark bestoßen, Rahmenbreite 1,5 cm

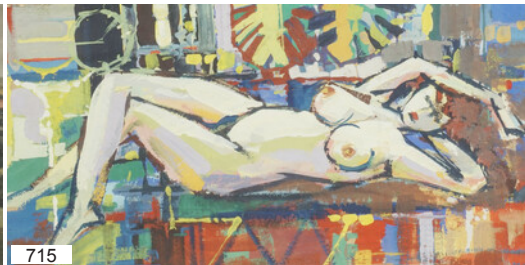
300,00



714 H. Biskaborn, Westerhausen mit Kamelfelsen

Heimatsmaler des 20. Jh., Öl/Sperrholz, unten rechts signiert, Harzlandschaft mit Blick auf Westerhausen bei Thale mit dem Königstein, altersgemäßer Zustand, Farbfehlstellen, Krakelee, angeschmutzt, Darstellung 60 x 120 cm (HxB), ungerahmt

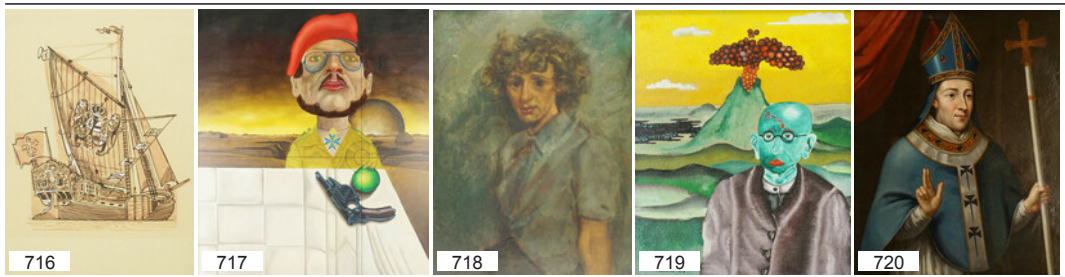
90,00



715 Liegender weiblicher Akt

Öl/Malpappe, unsigniert, 20. Jh., eine nackte Frau in farbenfroher abstrakter Komposition liegend, altersgemäß guter Zustand, Randläsuren, partiell Krakelee, Darstellung 17 x 33 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Rahmen minimal bestoßen, Gesamtmaß 34 x 50 cm (HxB)

80,00



716 Richard Schwarzkopf, "Prunkyacht Jan Wellem's"

60,00

(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Bleistift, Tuschezeichnung und Aquarell mit Weißhöhlungen/Papier, unsigniert, Verso Nachlass-Stempel, Darstellung des Segelschiffes von Kurfürst Johann Wilhelm von der Pfalz (1658-1716) mit dem Wappen auf dem Segel, altersgemäß guter Zustand, Blatt lichtrandig, gebräunt und knickspurig, Darstellung 22 x 19,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 34 x 30,5 cm (HxB)

717 Dr. Walter Kaune, Soldat mit rotem Barett

280,00

Bildhauer, lebte in Goslar, mehrere seiner Bronzefiguren sind im Stadtbild von Goslar zu entdecken (1945 - 2014), Öl/Leinwand, unten links signiert und datiert, 1983, Brustbild eines Soldaten mit Pour le Mérite-Orden um den Hals, der Kopf ist übergroß dargestellt, er steht hinter einem Tisch, auf dem eine Pistole und ein Apfel liegen, ein Fadenkreuz mit mathematischer Formel ist auf seine linke Brust gerichtet, im Hintergrund erstreckt sich die Weite eines kargen Planeten, der Stil erinnert an den Phantastischen Realismus des Malers Rudolf Hausner, guter Zustand, Darstellung 85,5 x 75 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 7,5 cm

718 Alain Haustrate, Frauenportrait

160,00

(1915 - 1967), Öl/Leinwand, oben links signiert und datiert, (19)39, Verso bezeichnet und datiert, 1939, Bildnis einer sitzenden Frau mit lockigen Haaren und blauer Bluse, altersgemäßer Zustand, kleine Löcher in der Leinwand, partiell Farbfehlstellen, Krakelee, Darstellung 65 x 50 cm (HxB), gerahmt, Rahmen bestoßen, Rahmenbreite 7 cm

719 Dr. Walter Kaune, Figur vor ausbrechendem Vulkan

120,00

Bildhauer, lebte in Goslar, mehrere seiner Bronzefiguren sind im Stadtbild von Goslar zu entdecken (1945 - 2014), Öl/Maltafel, unten links signiert und datiert, (19)81, bedrohliche Szenerie im Stil des Phantastischen Realismus, ein Mann mit grünem, maskenhaften Gesicht und einem Nagel in der Stirn in einem großen grauen Mantel, im Hintergrund steigt Lava vor dem gelben, nur leicht bewölkten Himmel auf, altersgemäß guter Zustand, etwas angeschmutzt, Darstellung 18,5 x 15,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 8 cm

720 Unbekannter englischer Künstler, Henry Chichele (Chicheley), Erzbischof von Canterbury (1364-1443)

800,00

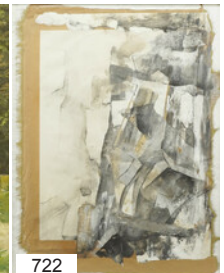
Öl/Leinwand, unsigniert, um 1810, rückseitig auf handschriftlichen Etiketten mehrfach bezeichnet und betitelt, lebensgroßes Bildnis des historisch berühmtesten Archbishop of Canterbury, Inquisitor und Gründer des All Souls College an der University of Oxford, Chichele überdauerte in seiner Amtszeit drei Regentschaften von Heinrich IV bis Heinrich VI, herrschte skrupellos an der Spitze der anglikanischen Kirche und propagierte seinen Aufstieg aus der Armut in das höchste kirchliche Amt Britanniens als Lebensmodell für die Gläubigen; Vorlage für dieses Bildnis war ein Stich von E. Brayley (publ. 1806 in London) nach einem Bildnis des Erzbischofs aus dem 15. Jh., welches sich in Lambeth Palace befindet, der Residenz des Erzbischofs für Aufenthalte in London; die dem Stich am oberen und unteren Bildrand beigefügte Bezeichnung in lateinischer Sprache wurde hier handschriftlich auf ein Etikett übertragen und gemeinsam mit einer Übersetzung ins Englische auf der Keilrahmung angebracht; die Schilderung des Erzbischofs weicht in den Farben des Ornaments von der Darstellung im Originalgemälde ab, weshalb davon auszugehen ist, dass der Urheber dieser Schilderung nur die Stichvorlage kannte, hier wird Blau als Gewandfarbe eingesetzt, welches die Wappenfarbe der Jurisdiktion des Erzbistums Canterbury ist, die Schmuckelemente wurden leicht verändert und der Bischofsstab nicht ganz korrekt wiedergegeben, insgesamt vermittelt das Portrait ein verehrendes, unkritisches Bild Chicheles in hoher malerischer Qualität, altersgemäß guter Zustand, restauriert, raddoubliert, feines Krakeleeneetz, insgesamt qualitativ restauriert, handgeschnittener Holzrahmen, altersgemäß guter Zustand, Rahmenbreite 16 cm, 102 x 83 cm (HxB)



721 Rudolf Scherbaum, Der Brocken im Harz

220,00

Harzmalers, Öl/Maltafel, unten rechts signiert, Harzlandschaft mit Brockenpanorama, altersgemäßer Zustand, angeschmutzt, Krakelee in dunklen Partien, wenige Farbfehlstellen an den Rändern, Darstellung 30 x 80 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 5 cm



722 Abstraktion in Weiß und Grau

80,00

Collage aus Zeitungsausschnitten, Klebeband, Gouache und Kohle/Papier, oben rechts signiert (nicht aufgelöst) und datiert, "14/4/11", Komposition aus verschiedenen Materialstrukturen, altersgemäß guter Zustand, teilweise gebräunt, Darstellung 67 x 51,5 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Rahmen bestoßen, Rahmenbreite 2 cm



723 Sala Gyöngyi Lieber, Faunenpaar 180,00

ungarische Malerin mit Interesse an barocker Formensprache und Opulenz (1980 Budapest - lebt und arbeitet in Düsseldorf), braune Tuschezeichnung/Papier, unten mittig signiert und datiert, 2004, skizzenhafte Aktdarstellung eines Mannes mit Hörnern, dem von einer nackten Frau Wein eingeschenkt wird, guter Zustand, außerhalb der Darstellung partiell knickspurig, Darstellung 42 x 29,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 53 x 47,5 cm (HxB)

724 Dr. Walter Kaune, Der Arzt und die Zeit 160,00

Bildhauer, lebte in Goslar, mehrere seiner Bronzefiguren sind im Stadtbild von Goslar zu entdecken (1945 - 2014), Öl/Maltafel, unten links signiert und datiert, (19)81, ein Mann in einem Arztkittel mit Zigartenspitze ist dem Betrachter zugewandt, neben ihm steht ein Sessel, auf ihm eine übergroße Taschenuhr, auf der ein Vogel sitzt, die Sonne geht im Hintergrund als roter Ball über Gipfeln unter, altersgemäßer Zustand, angeschmutzt, Darstellung 27,5 x 20,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 8 cm

725 Hannes Loos, Stehender weiblicher Akt 60,00

Meisterschüler von Walther Klemm, später Düsseldorf (1913 Weimar - 1987 Düsseldorf), Bleistift/Papier, unsigniert, unten rechts datiert, 23. Mai (19)81, Verso Nachlass-Stempel, nackte Frau im Profil, den Kopf vom Betrachter abgewandt, altersgemäßer Zustand, berieben, leicht randgebräunt, knickspurig, Darstellung 44 x 15 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 59 x 39 cm (HxB)

726 Wilhelm Pramme, Blumengarten im Papental 450,00

Harzmalers (1898 Halberstadt - 1965 Wernigerode), Öl/Leinwand, unten links signiert, Stauden in voller Blüte vor einem Gartenzaun am Waldrand in Wernigerode, altersgemäß guter Zustand, Leinwand leicht gewellt, angeschmutzt, Darstellung 60 x 45 cm (HxB), gerahmt, Rahmen berieben, teilweise retuschiert, Rahmenbreite 7 cm

727 Hannes Loos, "Peter schläft" 30,00

Meisterschüler von Walther Klemm, später Düsseldorf (1913 Weimar - 1987 Düsseldorf), Bleistift/Papier, montiert auf Untersatz, unten rechts signiert, unten mittig datiert, 3. Mai 1952, unten links betitelt, unten rechts mit dem Zusatz "ii Uhr nachts, skizzenhaft festgehaltenes Gesicht des Sohnes, altersgemäß guter Zustand, stockfleckig, Darstellung 21,5 x 18,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 40 x 32 cm (HxB)



728 Elisabeth Ribbe-Fischer, Enzianblüte im Hochgebirge 120,00

(1894 - ?), Öl/Leinwand, aufgezogen auf Holzplatte, unten links signiert, Wiese in voller Blüte vor einem Bergpanorama, altersgemäßer Zustand, Farbfehlstellen retuschiert, Krakelee, angeschmutzt, Darstellung 66 x 76,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmen leicht bestoßen, Rahmenbreite 10 cm

729 Berton, "Jahrmakttreiben in der Normandie" 450,00

Öl/Leinwand, doubliert, unten links handsigniert, 1. Hälfte 19. Jh., erzählerischer Blick auf einen nordfranzösischen Marktplatz mit regem Treiben, unter der Bevölkerung Soldaten in Uniform der Louis Philippe Zeit, altersgemäßer Zustand, Krakelee, Malschicht partiell etwas berieben, Leinwand doubliert, Darstellung 58 x 72 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 8 cm, Gesamtmaß 74 x 87,5 cm (HxB)

730 Julius Schoppe jun., "Vierwaldstättersee" 180,00

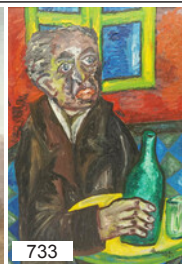
(1832 - 1898), Öl/Leinwand, unten rechts signiert und datiert, 1868, Verso bezeichnet, Schweizer Alpenlandschaft mit Bäuerin auf dem Weg zu einem Gehöft am See, eine Ziege klettert auf einem Felsen am Wasser, restaurierungsbedürftig, hinterlegter Riss oben rechts (2,5 cm), Retuschen, Krakelee, Farbverlust, angeschmutzt, Darstellung 47 x 65,5 cm (HxB), ungerahmt



731



732



733



734

731 Rud. Gaebler, Interieur mit strickender Frau

180,00

Leipziger Maler, Öl/Leinwand, unten links signiert und datiert, 1910, eine ältere Dame sitzt an einem Tisch und strickt, die Katze spielt mit dem Wollknäuel, Sonnenstrahlen fallen durch einen Türbogen und durch das Fenster, altersgemäß guter Zustand, partiell Farbfehlstellen und angeschmutzt, Darstellung 50 x 40,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 6,5 cm

732 Ernst-Ludwig von Aster, "Um Lätäre"

190,00

(1902 - 1986 Goslar), Öl/Maltafel, unten rechts signiert, 1946, Verso ausführlich bezeichnet mit Widmung von 1947, Abendstimmung im herbstlichen Wald, im Mondschein fliegen zwei Schnepfen über die Landschaft, altersgemäß guter Zustand, kleine Retuschen, Krakelee, Darstellung 33 x 38,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 3,5 cm

733 Dr. Walter Kaune, Farbenfrohes Portrait

180,00

Bildhauer, lebte in Goslar, mehrere seiner Bronzefiguren sind im Stadtbild von Goslar zu entdecken (1945 - 2014), Öl/Sperrholz, unten rechts signiert und datiert, 1991, Bildnis eines Mannes in expressionistischem Stil, er sitzt an einem Tisch und hält eine Flasche neben einem Glas, die Szene ist durch starke Farben charakterisiert, rückseitig ein weiteres Portrait, unten rechts signiert, dargestellt ist ein Kopf in abstrahierter expressionistischer Form in Blau, Orange und Grün, altersgemäßer Zustand, Krakelee, Farbfehlstellen, angeschmutzt, Darstellung 60 x 43 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 3,5 cm

734 L. Hengsbach, Ein ruhiger Nachmittag

90,00

Öl/Leinwand, unten links signiert, 20. Jh., nach Frans Oerder, eine Dame sitzt mit einem großen Kissen in einem Lehnstuhl unter Bäumen, ihr leisten zwei Frauen Gesellschaft, die währenddessen nähen, altersgemäßer Zustand, Leinwand gewellt, partiell Farbfehlstellen, Darstellung 30 x 40 cm (HxB), gerahmt, Rahmen bestoßen, Rahmenbreite 12 cm



735



736



737

735 Portraitmaler, Bildnis der Lamke Meinders

260,00

Öl/Leinwand, unsigniert, 18. Jh., Verso bezeichnet, Portrait der jungen Dame mit hochgestecktem Haar und grünem Kleid, restaurierungsbedürftig, Leinwand partiell stark gewellt, Abdruck des Keilrahmens, Farbfehlstellen, insbesondere am linken Ohr entlang, Löcher oben und unten in der Leinwand, Darstellung 84 x 67 cm (HxB), gerahmt, Rahmen bestoßen, teilweise übergegangen, Rahmenbreite 6 cm

736 Emil Kneiß, Vor dem Wirtshaus

330,00

(1867 Frankfurt - 1956 München), Federzeichnung und Aquarell mit Weißhöhungen/Papier, unten rechts signiert, ortsbezeichnet Mchn. (München) und datiert, (18)93, Verso beschriftet, großformatiger Entwurf einer Szenerie mit Fahrradfahrern bei der Einkehr in ein Wirtshaus, altersgemäßer Zustand, stockfleckig, knickspurig, Darstellung 55,5 x 40 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 66 x 49,5 cm (HxB)

737 Münchener Künstler, Weiblicher Akt

180,00

möglicherweise ein Maler der Künstlervereinigung Scholle in München, Öl/Leinwand, unten rechts signiert (undeutlich), um 1905, Interieur mit einer nackten Frau, die mit übereinandergeschlagenen Beinen am geöffneten Fenster sitzt, altersgemäß guter Zustand, partiell starkes Krakelee, Darstellung 50 x 50 cm (HxB), gerahmt, Rahmen berieben, Rahmenbreite 7 cm



738



739



740

738 Franz Hüntén, Seestück

(1822 - 1887), Öl/Leinwand aufgezogen auf Holzplatte, unten rechts signiert und datiert, 1868, Helgoländer Kutter neben weiteren Segel- und Ruderbooten auf hoher See, die Wolken brechen über der Szenerie auf, altersgemäß guter Zustand, minimale Farbfehlstellen, zwei reparierte Risse, Retuschen, Darstellung 50,5 x 72 cm (HxB), gerahmt, Rahmen bestoßen, Rahmenbreite 8 cm

950,00

739 Hugo von Habermann, Monopteros im Englischen Garten

Maler und Zeichner (1849 Dillingen an der Donau - 1929 München), Öl/Maltafel, unten rechts signiert, skizzenhafte Darstellung des Monopteros im Englischen Garten in München, altersgemäßer Zustand, gebräunt, Retuschen, partiell Krakelee, angeschmutzt, Darstellung 30 x 25,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmen bestoßen, Rahmenbreite 6,5 cm

80,00

740 Wilhelm Pramme, "Blick vom Blockshornberg über Hasserode zum Brocken"

Harzmalers (1898 Halberstadt - 1965 Wernigerode), Öl/Leinwand, unten links signiert und datiert, 1922, Sitzgruppe unter großer Baumkrone mit Ausblick in die Harzlandschaft, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 60 x 85 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 8,5 cm

750,00



741



742

741 Die Heilige Familie

Öl/Leinwand, doubliert, unsigniert, 18. Jh., ähnlich dem Motiv auf dem Gemälde von Godfried Schalcken (1643-1706) und nah an dem Gemälde von L. Franssen "Mother with Child", Maria mit dem Jesuskind auf dem Schoß während des Stillens, sie schaut das Kind liebevoll an und hält dabei in der rechten Hand eine Rose, Josef erhitzt etwas über dem Feuer und tritt dabei in den Hintergrund, ein Vorhang gibt den Blick auf eine Säule und ein Stück bewölkten Himmel frei, altersgemäßer Zustand, Krakelee, fixierte und retuschierte Bruchstellen in der Leinwand, partiell Farbfehlstellen, angeschmutzt, Darstellung 50 x 37 cm (HxB), gerahmt, Rahmen bestoßen, teilweise geklebt und retuschiert, Rahmenbreite 10 cm

300,00

742 Richard Schwarzkopf, Kampfbereite Amazonen

(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Gouache über Bleistift/Papier, unsigniert, Verso Nachlass-Stempel, Entwurf mit zwei bewaffneten Figuren zu Pferd beim Einzug in den Krieg, altersgemäßer Zustand, fleckig, gewellt, Darstellung 22,5 x 50 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 41 x 69 cm (HxB)

120,00



743



744

743 G. Moritz, Drei Ansichten aus der Region um Aschersleben

Aquarell/Papier, unten rechts signiert, altersgemäßer Zustand, fleckig, hinter Glas, gerahmt 1) "Aschersleben Westdorfer Warte", unten rechts datiert, (19)37, unten mittig bezeichnet, Darstellung des "Hexenturms" im Grünen bei Aschersleben, knickspurig, Ränder eingerissen, Darstellung 32,5 x 22 cm (HxB), Gesamtmaß 50 x 38 cm (HxB) 2) Straßenansicht, Häuserfassaden, über einem Fenster bezeichnet "Carl Bammel", gebräunt, Darstellung 30,5 x 20 cm (HxB), Gesamtmaß 45,5 x 34 cm (HxB) 3) "Weibselben (Einebrücke)", unten links bezeichnet, Ansicht der Ortschaft am Harzrand, dörflische Idylle an der Eine, Darstellung 28 x 21 cm (HxB), Gesamtmaß 43 x 34,5 cm (HxB)

60,00

744 Richard Lang-Heilbronn, Alpenglühen

(1861 Heilbronn - 1963 München), Öl/Leinwand, unten links signiert und bezeichnet, "Mchn." (München), Bauerngehöft vor Alpenpanorama, die beiden Häuser ducken sich im Schatten unter den Berggipfeln, altersgemäßer Zustand, Krakelee, Leinwand mit leichtem Abdruck des Keilrahmens, angeschmutzt, Darstellung 50,5 x 66,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmen bestoßen, Rahmenbreite 8 cm

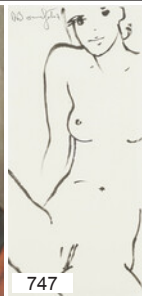
260,00



745



746



747



748

745 W. Spellier, Birkenallee

70,00

Öl/Leinwand, unten links signiert, 20. Jh., sonnenbeschienene Landschaft mit einem von Bäumen beschatteten Weg, hinter einem Feld erstreckt sich ein Dorf, altersgemäß guter Zustand, partiell Krakelee, angeschmutzt, Darstellung 50 x 70,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmen leicht bestoßen, Rahmenbreite 4,5 cm

746 Portraitmaler, Damenbildnis

150,00

Öl/Leinwand, unsigniert, Biedermeierporträt einer Frau mit zum Chignon hochgestecktem Haar und Perlenkette, sie trägt ein schwarzes Kleid und ein feines Spitzentuch darüber, altersgemäßer Zustand, vier hinterlegte Risse mit Farbverlust, Krakelee, Farbfehlstellen, Darstellung 54,5 x 45,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmen leicht bestoßen, Rahmenbreite 3,5 cm

747 Alain Bonnefoit, Sitzender weiblicher Akt

180,00

(geb. 1937 Paris), Tusche/Papier, oben links signiert, skizzenhafte Darstellung einer nackten Frau, altersgemäßer Zustand, Randläsuren, Darstellung 22,5 x 10,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 38,5 x 25,5 cm (HxB)

748 Erich Kux, "Japanisches Haus"

120,00

Malerei und Karikaturist (1882 Quedlinburg - 1977 Lentföhrden), Gouache/Karton, unten rechts signiert und datiert, März 1927, unten links betitelt "Japanisches Haus Sanssouci", rückseitig Widmung von 1998, Ansicht des Chinesischen Teehauses im Park des Potsdamer Schlosses Sanssouci, der Gartenpavillon ist in seinen Formen ein typisches Beispiel für die Chinoiserien der Rokokozeit, altersgemäß guter Zustand, wenige Farbplatzer und Krakelee in pastoseren Partien, Darstellung 45 x 32,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Rahmen partiell bestoßen, Gesamtmaß 61,5 x 47 cm (HxB)



749



750



751

749 Herta Wagner, "Behnsdorf bei Helmstedt"

80,00

Schülerin von Hermann Ritzau, Öl/Malpappe, unten rechts monogrammiert, Verso bezeichnet, Kopie nach Hermann Ritzau, Wiesen am baumbestandenen Flusslauf der Löhne am Rand von Behnsdorf, altersgemäßer Zustand, Farbfehlstellen, angeschmutzt, Darstellung 29,5 x 42 cm (HxB), gerahmt, Rahmen bestoßen, Rahmenbreite 8 cm

750 J. Mead, Zwei weibliche Akte

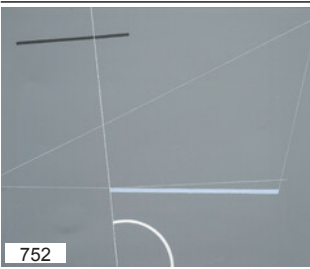
90,00

Öl/Leinwand, unten links signiert und datiert, (19)74, Leinwand Verso mit Stempel von C. Roberson & Co., London, zwei nackte Frauen auf einem Bett liegend, altersgemäßer Zustand, Krakelee, partiell Druckstellen und Farbfehlstellen, Darstellung 45 x 60,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmen bestoßen, Rahmenbreite 6 cm

751 Carl Ferdinand Hasse, 12 Ansichten von Quedlinburg und Umgebung, 2. Hälfte 19. Jh.

2.500,00

Pfarrer in der Hospitalkirche St. Johannis und anschließend Pfarrer in St. Ägidii, Quedlinburg (1803 Quedlinburg - 1867), Gouache und Aquarell/Papier, überwiegend unsigniert, sehr detaillierte, feine Schilderungen, altersgemäß sehr guter Zustand, partiell minimal angeschmutzt, Untersatz und Passepartouts teilweise gebräunt und fleckig 1) Zwei ovale Stadtansichten mit dem Schlossberg, eines Verso bezeichnet "Quedlinburg von der Altenburg aus" und datiert, 1863, Figurenstaffage im Vordergrund, Darstellung 27 x 31 cm (HxB) und 13 x 17,5 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, einmal mit Passepartout 2) "Der St. Johannishof im Jahre 1834", auf Untersatz montiert, darauf zeichnerisch floral gerahmt, über der Darstellung mit drei Portraits und unterhalb mit zwei weiteren Hofansichten, Darstellung 15 x 19 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 45 x 36,5 cm (HxB) 3) St. Aegidien-Kirche und Pfarre in Quedlinburg, das Motiv ähnlich zu 5 e), Darstellung 19,5 x 24,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 41,5 x 46 cm (HxB) 4) Gehöft in der Harzlandschaft, gesehen von einer Anhöhe mit Brüstung, ovaler Bildausschnitt, Darstellung 20 x 26 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 37 x 42,5 cm (HxB) 5) Mappe mit sieben Darstellungen, überwiegend auf Untersatz montiert, Verso bezeichnet, mit einem floral illustrierten Titelblatt in feiner Pinselührung "Bilder aus der Heimath", a) "Der Johannishof (Hospital) bei Quedlinburg", ein Hirte vor dem Gehöft, im Hintergrund der Schlossberg mit Stiftskirche, b) "Quedlinburg", ein Reiter in der Natur, c) "Wohnstube in der Pfarre zu St. Ägidii in Quedlinburg", unten rechts monogrammiert "LS" und datiert, 1863, d) "Papa Hasses Grab auf dem Brühlkirchhof in Quedlinburg", e) "St. Aegidien-Kirche und Pfarre in Quedlinburg nebst Grabstätte von Mama Hasse und ihrem Sohn", f) "Marktkirche und Strasse in Quedlinburg", in Grautönen, g) "Krypta unter der Quedlinburger Schlosskirche mit dem Grabe Heinrich I des Finklers", Darstellung max. 21,5 x 24 cm (HxB)



752



753



754

752 Tamás Konok, Abstrakte Komposition

400,00

(1930 Budapest - 2020 ebenda), Acryl/Leinwand, Verso signiert und datiert, (19)78/56, weiße, schwarze und blaue Linien auf grauem Grund, altersgemäßer Zustand, Leinwand gedellt, zwei stärkere Dellen links, Darstellung 49,5 x 60,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmen fleckig und leicht bestoßen, Rahmenbreite 10,5 cm

753 Segelboote im Hafen

80,00

Öl/Sperrholz, unsigniert, 20. Jh., Hafenszene mit einer Vielzahl von eng liegenden Booten in Ufernähe, altersgemäßer Zustand, partiell Krakelee und Farbfehlstellen, Kratzer und kleinere Beschädigungen der Oberfläche, Darstellung 70 x 85 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 1,5 cm

754 Gerhart Ludwig, Brockenblick

70,00

Harzmalerei, in den 1980er Jahren in Elbingerode tätig, Öl/Hartfaser, unten rechts signiert, Harzlandschaft mit Wanderweg gesäumt von Nadelbäumen mit beeindruckender Sicht zum Brocken, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 50 x 78 cm (HxB), gerahmt, Rahmen leicht bestoßen, teilweise retuschiert, Rahmenbreite 4,5 cm



755



756



757

755 Friedrich Wilhelm Munding, Flusslandschaft

120,00

(1893 Offenburg - 1965 Remscheid), Aquarell/Papier (Arches), unten rechts signiert und datiert, (19)46, unten rechts Prägestempel, Flusslauf mit baumbestandener Ufer, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 56,5 x 76,5 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Rahmen lackiert, Rückstände auf der Verglasung, Rahmenbreite 7 cm

756 Richard Schwarzkopf, "Gehende"

90,00

(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Bleistift, Aquarell und Pastell/Papier, unsigniert, Verso Nachlass-Stempel, zwei schreitende Figuren in antikisierenden Gewändern, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 45,5 x 23,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 73,5 x 51 cm (HxB)

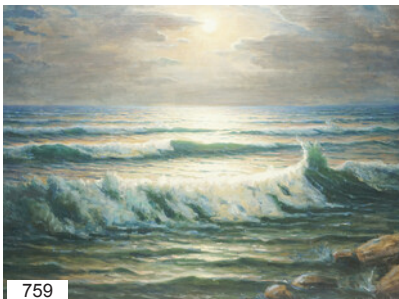
757 Franz Werneke, Blick auf das Atelierhaus

45,00

Illustrator und kunsthandwerklicher Künstler (1906 Quedlinburg - 1989 Düsseldorf), Aquarell/Papier, unten rechts signiert, Ansicht von Häusern an einem begrünten Platz, altersgemäß guter Zustand, Ränder fleckig, untere rechte Ecke mit Fehlstelle, Verso Klebereste, Darstellung 24 x 34 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 31 x 40 cm (HxB)



758



759

758 Helmuth Schulzendorff, "Forsthaus in Christianental"

160,00

Öl/Maltafel, unten rechts signiert, 1932, Verso Künstlerstempel und ausführliche Bezeichnung in Blei "Forsthaus in Christianental bei Wernigerode a. Harz", Weg durch ein geöffnetes Tor auf das Grundstück im Wald, altersgemäßer Zustand, Retuschen, kleinere Farbfehlstellen, Darstellung 40 x 59,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmen leicht bestoßen, Rahmenbreite 5,5 cm

759 Anna Natalie Sinnhuber, Meeresbrandung

240,00

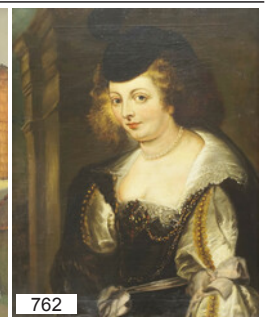
(1864 - 1947), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, nächtliche Stimmung an der Küste, der Mond wird von dunklen Wolken freigegeben, sein heller Schein spiegelt sich auf dem bewegten Wasser, altersgemäß guter Zustand, Krakelee in den hellen pastosen Partien, leichte Abdrücke mit minimalen Farbfehlstellen am Rand, Darstellung 75,5 x 98 cm (HxB), Prunkrahmen, Rahmen teilweise leicht bestoßen, partiell retuschiert, Rahmenbreite 11 cm



760



761



762

760 Richard Schwarzkopf, Gestürzter mit einem Engel 140,00
 (1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Aquarell über Bleistift/Papier, unsigniert, Verso Nachlass-Stempel, ein am Boden liegender Mann, ein Engel eilt ihm mit einem Kelch zu Hilfe, die Figuren tragen antikisierende Gewänder, altersgemäßer Zustand, fleckig, knickspurig, Darstellung 28,5 x 42 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 43,5 x 56 cm (HxB)

761 Werner Suchatzky, "In der Klostergärtnerei Riddagshausen" 190,00
 (1895 Dresden - 1985 Braunschweig), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, im Passepartout bezeichnet und handsigniert, guter Zustand, Darstellung 40 x 49 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 61 x 71 cm (HxB)

762 Kopist, Hélène Fourment mit Kutsche 200,00
 Öl/Leinwand, unsigniert, 2. Hälfte 19. Jh., Kopie nach Peter Paul Rubens, Ausschnitt aus "Portrait d'Hélène Fourment (1614-1673) au carrosse, suivie de son jeune fils Frans en page" aus dem Jahr 1639, das sich im Louvre, Paris, befindet, Portrait seiner Gemahlin mit schwarzer Kopfbedeckung, altersgemäßer Zustand, Farbfehlstellen, Krakelee, Retuschen, Darstellung 61 x 49 cm (HxB), gerahmt, Rahmen bestoßen, Rahmenbreite 11 cm



763



764



765



766

763 Franz Werneke, Blick in das Atelier 70,00
 Illustrator und kunsthandwerklicher Künstler (1906 Quedlinburg - 1989 Düsseldorf), Aquarell über Bleistift/Papier, unten rechts signiert, eine geöffnete Tür gibt den Blick frei auf ein Interieur mit Spiegelschrank, einem Stuhl vor einer Heizung, verschiedenen Utensilien und aneinandergelehnten Leinwänden, altersgemäßer Zustand, stockfleckig, Darstellung 47 x 35 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 58,5 x 47,5 cm (HxB)

764 Otto Engelhardt-Kyffhäuser, Schäfer mit Herde am Kyffhäuser 300,00
 (1884 Artern - 1965 Göttingen), Öl/Papier, aufgezogen auf Holzplatte, unten links signiert und datiert, 1931, weite Landschaft südlich des Harzes mit Blick auf den Kyffhäuser mit Denkmal am Horizont, im Vordergrund stützt sich der Hirte auf seinen Stab, während er mit seinem Hund die weidenden Schafe bewacht, altersgemäßer Zustand, teilweise gewellt, Farbfehlstellen, angeschmutzt, Darstellung 50,5 x 65 cm (HxB), gerahmt, Rahmen bestoßen, Rahmenbreite 4,5 cm

765 Maler des 20. Jh., Paar 160,00
 Öl/Hartfaser, unsigniert, zwei abstrakte Köpfe in Blau vor Violett, die Gesichter sind auf wenige Konturen reduziert, guter Zustand, partiell leicht berieben, Darstellung 41 x 30,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 7,5 cm

766 Christian Sell, Französische Soldaten auf der Flucht 900,00
 deutscher Maler der Düsseldorfer Schule, Schlachtenmaler und Illustrator (1854 Düsseldorf - 1925 Gotha), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, französische Kürassiere flüchten zu Pferd unter Beschuss vor den Preußen, altersgemäß guter Zustand, Krakelee, kleine Farbfehlstellen, angeschmutzt, Darstellung 22 x 26 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 5 cm



767



768



769

767 Gustav Koken, Waldlandschaft mit Bach

300,00

Maler und Radierer (1850 Hannover - 1910 ebenda), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, ein Bachlauf am Waldrand bei Dämmerung, altersgemäßer Zustand, Krakelee, partiell Farbfehlstellen und Retuschen, Darstellung 84,5 x 107 cm (HxB), gerahmt, Rahmen bestoßen, Rahmenbreite 16 cm

768 Franz Werneke, Blick aus dem Atelier

60,00

Illustrator und kunsthandwerklicher Künstler (1906 Quedlinburg - 1989 Düsseldorf), Aquarell über Bleistift/Papier, unsigniert, Verso Nachlass-Stempel, Straßenzug mit Reihenhäusern im Winter mit kahlem Baum im Vordergrund, altersgemäß guter Zustand, stockfleckig, Darstellung 25 x 36 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 38,5 x 49,5 cm (HxB)

769 Dr. Walter Kaune, Esso-Jesus

160,00

Bildhauer, lebte in Goslar, mehrere seiner Bronzefiguren sind im Stadtbild von Goslar zu entdecken (1945 - 2014), Öl/Maltafel, unten links signiert und datiert, (19)82, eine Figur als moderner Jesus in Hemd, Hose und Tankwartjacke mit dem Esso-Logo, auf dem Kopf die Dornenkrone und Nägel in Füßen und Schultern, steht er vor einer geschlossenen Tür, auf der ein Vogel sitzt, über der Schwelle daneben steht eine Bulldogge, im Hintergrund geht die Sonne über einer Berglandschaft auf, die Szenerie des Phantastischen Realismus kontrastiert zwischen Grün und Rot, guter Zustand, etwas angeschmutzt, Darstellung 30,5 x 26 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 8 cm



770



771



772



773



774

770 Monogrammist H. F. J., Andachtsbild mit Christuskind

100,00

Kohlezeichnung mit Weißhöhlungen/Papier, unten links monogrammiert und datiert, 1879, religiöse Darstellung / Kommunionmotiv, das Jesuskind mit Heiligenschein und ausgebreiteten Armen vor dem liegenden Kreuz nebst einem Kelch, der Dornenkrone und Nägeln, altersgemäßer Zustand, stockfleckig, beriebene Partien, Darstellung 48 x 36 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 59 x 46 cm (HxB)

771 Maler der Neuen Sachlichkeit, Mann am Tisch

160,00

Aquarell über Bleistift/Papier, unsigniert, ein älterer Herr mit schwarzem Hut an einem Tisch sitzend und lesend, altersgemäß guter Zustand, fleckig, Darstellung 53 x 37,5 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 8 cm

772 Walter Hans Reinboth, Im tiefen Schnee

110,00

Maler, Dichter und Heimatforscher (1899 Nordhausen - 1990 Walkenried), Öl/Maltafel, unten rechts signiert, Verso betitelt, Winterlandschaft mit schneebedeckten Tannen, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 33,5 x 26,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 5 cm

773 Dr. Walter Kaune, Paar vor einer Landschaft

180,00

Bildhauer, lebte in Goslar, mehrere seiner Bronzefiguren sind im Stadtbild von Goslar zu entdecken (1945 - 2014), Öl/Maltafel, unten links signiert und datiert, (19)81, Mann und Frau neben einem Stuhl mit Uhr und Vogel auf einem Dielenboden in einer weiten Landschaft mit untergehender Sonne, in der Szenerie des Phantastischen Realismus trägt die Frau ein leuchtend gelbes Kleid, dem Mann steckt ein Nagel im Bauch, guter Zustand, leicht angeschmutzt, Darstellung 43 x 41,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 8 cm

774 Portraitmaler, Bildnis eines Herren

150,00

Pastell/Papier, unten rechts datiert, 19. September (18)49, Biedermeierportrait, ein Mann mit Papier und Schreibfeder an einem Tisch sitzend, altersgemäßer Zustand, gebräunt, partiell fleckig und gewellt, Darstellung 18,5 x 15 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Rahmen berieben, Gesamtmaß 28 x 24 cm (HxB)



775



776



777



778

775 Dr. Walter Kaune, "Hommage à Picasso et Giacometti"**360,00**

Bildhauer, lebte in Goslar, mehrere seiner Bronzefiguren sind im Stadtbild von Goslar zu entdecken (1945 - 2014), Acryl/Spanplatte, unten rechts signiert, datiert, 1976 und betitelt, der Bildhauer Alberto Giacometti mit drei Pinseln in der rechten Hand und der Maler Pablo Picasso mit einem Bierkrug in der linken Hand tanzen beschwingt in einem winterlichen Garten unter einem Baum mit Früchten, guter Zustand, leicht angeschmutzt, Darstellung 100 x 75 cm (HxB), gerahmt, Rahmen leicht bestoßen, Rahmenbreite 7 cm

776 Göte Peter Nyman-Egbert, "Landungssteg"**70,00**

Zeichner (1879 Göteborg - 1957), Federzeichnung über Bleistift/Papier, unsigniert, Verso betitelt und bezeichnet, Hafenszene, Figuren blicken auf das Wasser, im Hintergrund erheben sich Schiffsmasten, altersgemäß guter Zustand, Befestigungslöchlein, Darstellung 18,5 x 27 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 29 x 37 cm (HxB)

777 Moritz Müller d. J., Rehbock**260,00**

(1869 München - 1934 Lausa), Öl/Malpappe, unsigniert, Verso bezeichnet mit Widmung von 1911, der Kopf eines Rehbocks zwischen hohen Gräsern, Retuschen, Krakelee, Darstellung 35 x 27 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 7 cm

778 Junge mit Hund**40,00**

Federzeichnung/Karton, unsigniert, um 1870, Entwurf für eine Karte mit Textfeld, der Hund sitzt auf einem Kissen und schaut über das frei gelassene Feld während der Jungen ihm ein Kommando gibt, altersgemäß guter Zustand, etwas fleckig, Darstellung 13,5 x 11 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 27 x 22 cm (HxB)



779



780



781



782

779 Elise Crola, "Blick in einen Schlosshof"**360,00**

(1809 Berlin - 1878 Ilsenburg), aquarellierte Bleistiftzeichnung mit Weißhöhlungen/Papier, unsigniert, Verso bezeichnet, Figurenstäffage unter einem Bogen mit Blick auf einen schneebedeckten Innenhof, romantische Architekturdarstellung, vermutlich im Harz zu lokalisieren, altersgemäß guter Zustand, fleckig, Darstellung 32 x 23 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Rahmen bestoßen, Gesamtmaß 48,5 x 37 cm (HxB)

780 A. John, Dampfer auf stürmischer See**300,00**

Öl/Leinwand, unten links signiert, nach Oszkar Mendlik, Seestück mit Dampfschiff und einem Boot vor gefährlichen Klippen, altersgemäßer Zustand, Retuschen, partiell ausgedünnte Stellen der Leinwand mit Farbverlust, hinterlegter Riss oben links retuschiert, Darstellung 69 x 99 cm (HxB), ungerahmt

781 Sitzender weiblicher Akt**60,00**

Pastell/Papier, unten rechts signiert (nicht aufgelöst), 2. Hälfte 20. Jh., flott erfasste Darstellung einer nackten Frau, sie sitzt gebeugt mit einem Bein zu sich herangezogen, altersgemäß guter Zustand, gebräunt, partiell Druckstellen, Darstellung 50 x 18,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 63 x 45 cm (HxB)

782 Monogrammist CH, Teilansicht von Quedlinburg mit Stiftsberg**80,00**

Öl/Leinwand, unten links monogrammiert und datiert, 1940, Blick über die Blumenbeete für die Saatzucht auf Quedlinburg mit der Befestigung, Schloss und Stiftskirche thronen über der Stadt, altersgemäßer Zustand, Firnis gedunkelt, partiell angeschmutzt, Darstellung 80,5 x 60,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmen bestoßen, Rahmenbreite 4 cm



783



784



785

783 Rudolf Scherbaum, Brockenblick

280,00

Harzmaler, Öl/Hartfaser, unten rechts signiert und datiert, (19)79, Wanderweg in herbstlicher Harzlandschaft mit Sicht zum Brocken, altersgemäß guter Zustand, angeschmutzt, Darstellung 50 x 60 cm (HxB), gerahmt, Rahmen leicht bestoßen, retuschiert, Rahmenbreite 6 cm

784 Carl Cowen Schirm, "Burg Falkenstein im Harz"

360,00

Landschaftsmaler (1852 Wiesbaden - 1928 Amelinghausen) zugeschrieben, Öl/Maltafel, unsigniert, Verso von fremder Hand betitelt, auf Plakette am Rahmen bezeichnet, Ansicht der Burg im Harz in pastoser Malweise, altersgemäß guter Zustand, angeschmutzt, Darstellung 37 x 31,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmen leicht bestoßen, retuschiert, Rahmenbreite 6 cm

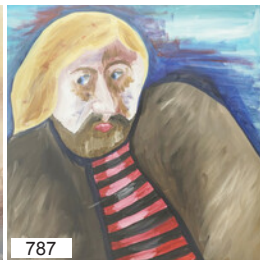
785 Richard Schwarzkopf, Bewegungsstudie

70,00

(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Federzeichnung über Bleistift/Papier, unsigniert, Verso Nachlass-Stempel, drei männliche Akte im Lauf, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 27 x 33 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 41 x 51 cm (HxB)



786



787



788

786 Tiermaler, Fuchs auf der Jagd

110,00

Öl/Leinwand, unten rechts signiert, Christian ?, 2. Hälfte 20. Jh., morgendliche Jagd im Winter, ein Fuchs verfolgt ein Kaninchen im Schnee, guter Zustand, Darstellung 30 x 40,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 6 cm

787 Dr. Walter Kaune, Selbstportrait

140,00

Bildhauer, lebte in Goslar, mehrere seiner Bronzefiguren sind im Stadtbild von Goslar zu entdecken (1945 - 2014), Öl/Leinwand, unten links signiert und datiert, 1984, der Künstler schaut nachdenklich zur Seite, das Bildnis in schwarz-rot gestreiftem Pullover und brauner Jacke vor blauem Hintergrund, altersgemäßer Zustand, leicht angeschmutzt, unten mittig Kratzer in der Leinwand mit Farbverlust, Darstellung 60 x 60 cm (HxB), gerahmt, Rahmen bestoßen, Rahmenbreite 3 cm

788 Reinhold Fischmann (?), Enten am Teich

80,00

Öl/Leinwand, unten links signiert, 20. Jh., Enten am Ufer eines schilfbewachsenen Gewässers, altersgemäß guter Zustand, Leinwand mittig leicht gedellt, Darstellung 49 x 65 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 6,5 cm



789



790



791

789 Orientalische Küstenlandschaft

140,00

Öl/Leinwand, doubliert, unten rechts signiert (nicht aufgelöst) "A Cul(...)", Meeresbucht mit Segelbooten, zwei Männer in türkischer Tracht blicken von einer Landzunge mit Palmen den Booten nach, altersgemäßer Zustand, starkes Krakelee partiell mit Fehlstellen, größere Retusche mittig rechts, Farbfehlstellen am Rand, Darstellung 55 x 68 cm (HxB), ungerahmt

790 Wilhelm Pramme, Harzlandschaft

280,00

Harzmaler (1898 Halberstadt - 1965 Wernigerode), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, Verso Künstlerstempel, Waldrand mit blühendem Fingerhut, altersgemäßer Zustand, Krakelee, Leinwand gewellt, partiell retuschiert, Darstellung 30 x 38 cm (HxB), gerahmt, Rahmen minimal bestoßen, Rahmenbreite 3,5 cm

791 Richard Schwarzkopf, Zwei männliche Akte mit Adler

90,00

(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Monotypie und Bleistift/Papier, unsigniert, Verso Nachlass-Stempel, zwei antikisierende Figuren, die eine greift zu einem Adler, die andere beobachtet die Szenerie, altersgemäßer Zustand, gebräunt, Beschädigungen und eine Fehlstelle am Rand, Darstellung 36,5 x 20 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 48,5 x 37 cm (HxB)



792



793



794

792 Hans Vilz, Fuchs im Winterwald

80,00

Tier- und Landschaftsmaler (1902 Essen - 1971 Düsseldorf), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, schneebedeckte Waldlandschaft, ein Fuchs hinterlässt Spuren im Schnee an einem Flusslauf, altersgemäß guter Zustand, Leinwand unten leicht gewellt, Darstellung 60,5 x 80 cm (HxB), gerahmt, Rahmen mit Fehlstelle, Rahmenbreite 9 cm

793 Kurt Moser, "Schliersee mit Brecherspitze"

160,00

(1926 Regensburg - 1982 München), Öl/Leinwand, unten rechts signiert und ortsbezeichnet, München, Verso Datumsangabe, 9.2.88, Verso betitelt, Blick auf den Gebirgssee eingerahmt von einem Baum, ein Boot liegt in der Nähe eines Stegs, der See liegt ruhig vor dem Bergpanorama der Bayerischen Voralpen, altersgemäßer Zustand, größere Farbfehlstelle unten links, Krakelee, angeschmutzt, Darstellung 60 x 80 cm (HxB), gerahmt, Rahmen partiell bestoßen, Rahmenbreite 9 cm

794 Monogrammist N. I., Baumbestandene Landschaft

160,00

Skandinavischer Maler des 20. Jh., Öl/Leinwand, aufgezogen auf Holz, unten links monogrammiert, Verso datiert "Vären 1946" und bezeichnet "Nils Isak(?)", Landschaft mit Bachlauf, tauender Schnee in der Frühlingssonne, altersgemäßer Zustand, angeschmutzt, partiell Farbfehlstellen und Retuschen, an den Rändern kreisrunde farbfreie Partien von der Befestigung während des Malvorgangs, Darstellung 35,5 x 45 cm (HxB), gerahmt, Rahmen leicht bestoßen, Rahmenbreite 6,5 cm



795



796



797

795 Paul Lehmann-Brauns, Norddeutsche Landschaft

450,00

Landschaftsmaler (1885 Neufahrwasser - 1970 Berlin), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, Kiefern in einer von Wegen durchzogenen Heidelandschaft, altersgemäß guter Zustand, partiell kleinere Farbfehlstellen, Darstellung 60,5 x 70,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmen leicht bestoßen, Rahmenbreite 6 cm

796 Carl Frithjof Smith, Im Park von Weimar

300,00

(1859 Oslo - 1917 Weimar), Öl/Leinwand, unten links signiert und ortsbezeichnet, Weimar, Bäume spenden Schatten an der Sternbrücke im Park an der Ilm, im Vordergrund steht eine Person im Wasser, der Rundbogen gibt den Blick auf zwei flanierende Menschen frei, restaurierungsbedürftig, partiell starker Farbverlust, Retuschen, Krakelee, Darstellung 77,5 x 97 cm (HxB), gerahmt, Rahmen bestoßen, Rahmenbreite 7 cm

797 Bruno Jüttner, "Am Küchengarten"

220,00

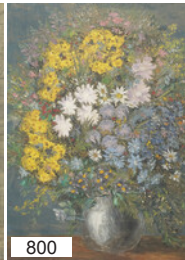
(1880 - 1965 Wernigerode), Öl/Malpappe, unten rechts signiert, Verso ortsbezeichnet "Wernigerode a. Harz" und betitelt, eine Figur mit einem Gehstock in Rückenansicht geht den Weg zwischen den Gärten in Wernigerode entlang, die Szenerie wird vom Brocken überragt, altersgemäß guter Zustand, kleinere Retuschen, Firnis gegilbt, Darstellung 25 x 21,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmen mit Kratzern, Rahmenbreite 6 cm



798



799



800

798 Georg Lührig, Waldinneres

(1868 Göttingen - 1957 Lichtenstein/Sachsen), Bleistift/Papier, unten rechts bezeichnet und datiert, (18)86, Verso Nachlass-Stempel, Bäume mit dichtem Laubwerk an einem Bach, altersgemäß guter Zustand, gebräunt, Ränder etwas knickspurig, Darstellung 28 x 23 cm (HxB), im eigenen bedruckten Passepartout, Gesamtmaß 45 x 32 cm (HxB)

90,00

799 Elise Crola, "Blick in eine Kreuzgangkapelle"

(1809 Berlin - 1878 Ilsenburg), aquarellierte Federzeichnung/Papier, unsigniert, Verso bezeichnet, eine betende Frau an einem Altar, hinter ihr drei wartende Besucher unter dem romanischen Gewölbe, romantische Szenerie, wahrscheinlich im Harz zu lokalisieren, altersgemäß guter Zustand, leicht fleckig, Darstellung 15 x 23 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 31 x 36,5 cm (HxB)

300,00

800 Otto Engelhardt-Kyffhäuser, Blumenstilleben

(1884 Artern - 1965 Göttingen), Öl/Papier, aufgezogen auf Maltafel, unten links monogrammiert ?, Blumenstrauß in Gelb, Weiß und Violett in einer Vase vor dunklem Hintergrund, altersgemäßer Zustand, partiell gewellt, Krakelee, Farbverlust, Darstellung 63 x 46 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 5 cm

80,00



801



802



803

801 Ernst Müller, Harzlandschaft mit Brockenblick

Öl/Malpappe, unten rechts signiert, der Brocken erhebt sich über dem Weg durch den Wald, altersgemäßer Zustand, Retuschen, Krakelee, beriebene Stellen, Darstellung 27,5 x 35 cm (HxB), gerahmt, Rahmen bestoßen, Rahmenbreite 6 cm

100,00

802 Richard Schwarzkopf, "Frauenkopf mit Ohrring"

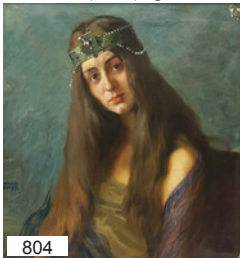
(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Monotypie, Gouache, Bleistift und goldfarbene Akzente/Papier, unsigniert, Verso bezeichnet, Verso Nachlass-Stempel, Antlitz einer Dame in antikisierendem Stil, altersgemäß guter Zustand, angegilbt, fleckig, Darstellung 35 x 29 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 50 x 42,5 cm (HxB)

90,00

803 Norbert Benoit, Drei Frauenakte

(1910 - 1993), Gouache/Malpappe, unten rechts signiert und datiert, 1979, rückseitig mit einem Vermerk des Künstlers, farbenfrohe Komposition dreier nackter Frauen an einem runden Tisch mit Sektgläsern, altersgemäßer Zustand, Krakelee, partiell Farbverlust, wasserfleckige und gewellte Partien, Darstellung 50 x 60 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 3,5 cm

50,00



804



805



806

804 Hanns Anker, Frau im Normannenstil

Maler, Bildhauer und Grafiker (1873 Berlin - 1950 Hannover), Öl/Leinwand, unten links signiert, 1. Hälfte 20. Jh., Bildnis einer Frau in historisierendem Stil mit langem braunen Haar und auffälligem Kopfschmuck mit Schmucksteinbesatz, altersgemäßer Zustand, Farbfehlstellen, Retuschen, Krakelee, Partien mit gelöster Farbschicht, Darstellung 56 x 52,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmen bestoßen, Rahmenbreite 7,5 cm

200,00

805 J. Welfe, "Sangerhausen"

Gouache/Papier, unten rechts signiert, 1. Hälfte 19. Jh., unten mittig betitelt, feine Gesamtansicht der Stadt mit der umliegenden Landschaft, detailreiche Figurenstaffage im Vordergrund und auf dem Weg zur Kupferhütte, altersgemäß guter Zustand, Blatt angegilbt, partiell minimale Farbfehlstellen, leichtes Krakelee in den dunkleren Partien, minimal angeschmutzt, Darstellung 39 x 57 cm (HxB), hinter Glas, Biedermeierrahmen, Gesamtmaß 55 x 70,5 cm (HxB)

400,00

806 Marinemaler, Seestück

Öl/Leinwand, unten rechts signiert (nicht aufgelöst), 19. Jh., zwei Schiffe und ein Boot auf dem stürmischen Meer, die Wolken brechen auf und geben den Blick auf blauen Himmel frei, im Hintergrund ist Land in Sicht, Krakelee, Retuschen im oberen Bereich, angeschmutzt, Darstellung 67 x 95 cm (HxB), Prunkrahmen, Rahmenbreite 11 cm

120,00



807



808



809

807 Rudolf Tonner, "Eiche am Herbstacker"

100,00

Öl/Maltafel, unten rechts signiert und datiert, 1941, Verso nummeriert "Nr. 209", betitelt und ortsbezeichnet "Perdoel", Acker bei Perdoel mit großer schattenspendender Eiche, in pastelligen Tönen in impressionistischem Stil, altersgemäß guter Zustand, etwas fleckig und angeschmutzt, Darstellung 60 x 64 cm (HxB), gerahmt, Rahmen leicht bestoßen, teilweise retuschiert, Rahmenbreite 5 cm

808 Brigitte Schneider, Portrait eines Bayern

120,00

(1921 Niederpöcking - 2000 München), Öl/Leinwand, oben links signiert, bezeichnet "Mchn." (München) und datiert, 1944, Bildnis eines älteren Herren in bayerischer Kleidung, mit einer Pfeife sitzt er bei einem Bier an einem Tisch, mit seiner Hand ist er in eine Aufzählung vertieft, altersgemäß guter Zustand, Retuschen, angestaubt, Darstellung 70,5 x 55 cm (HxB), gerahmt, Rahmen am Rand mit Wurmfraßlöchlein, Rahmenbreite 8 cm

809 Richard Starcke, "Burg Hornberg am Neckar"

400,00

Maler, Illustrator und Radierer, Studium an der Königlichen Akademie der Künste Berlin und der Großherzoglich-Sächsischen Kunstschule Weimar bei Leopold von Kalckreuth (1864 Naumburg - 1945 Weimar), Öl/Leinwand, unten links signiert und bezeichnet "WMR" (Weimar), Verso betitelt und bezeichnet mit einer Notiz zu Götz von Berlichingen, der die Burg im 16. Jahrhundert erwarb und als Wohnsitz nutzte, die Ritterburg erhebt sich über der Landschaft mit dem Flusslauf des Neckars, Vögel umkreisen den hoch aufragenden Bergfried, altersgemäß guter Zustand, Krakelee, Darstellung 76 x 100 cm (HxB), gerahmt, Rahmen bestoßen, Rahmenbreite 11 cm



810



811



812

810 Richard Schwarzkopf, Musiker und Tänzer

120,00

(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Monotypie, Bleistift und Gouache/Papier, linke Partie aufgezogen auf Papier, unsigniert, Verso Nachlass-Stempel, zwei Figuren tanzen zu der Musik eines Mannes mit Tamburin, altersgemäß guter Zustand, leicht fleckig und berieben, Blatt knickspurig mit Randläsuren, Darstellung 24 x 48,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 57 x 78,5 cm (HxB)

811 Louis Henry Weston Klingender, Junger Rehbock

450,00

Tier- und Jagdmaler der Düsseldorfer Schule (1861 Liverpool - 1950), Öl/Leinwand, unten rechts signiert und datiert, 1906, der Kopf des Tieres in Dreiviertelansicht lebhaft im Dickicht des Waldes wiedergegeben, altersgemäß guter Zustand, leicht angeschmutzt, Darstellung 44 x 36 cm (HxB), gerahmt, Rahmen partiell berieben, Rahmenbreite 4 cm

812 Fritz Thate, Der Marktplatz in Goslar

120,00

Harzmalers (1889 Leipzig - 1968 Goslar), Öl/Maltafel, unten links signiert, um 1920/30, Blick über den Marktplatz der Stadt am Harz mit dem Erker des Gildehauses Kaiserworth, Staffagefiguren befinden sich im Schatten eines Baumes vor der Marktkirche St. Cosmas und Damian, deren Türme in den Himmel aufragen, altersgemäß guter Zustand, Krakelee und Farbfehlstellen, angestaubt, Darstellung 60 x 49,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmen bestoßen, teilweise retuschiert, Rahmenbreite 6,5 cm



813 Kroj, Boote am Fluss

50,00

Öl/Holz, unten rechts signiert, Verso in Blei bezeichnet "Fr. Bartos, Pasenice" und mehrere Künstlerstempel von Frantisek Bartos, idyllische Flusslandschaft mit vier befestigten Booten in Ufernähe, altersgemäßer Zustand, Risse im Holz mit kleineren Farbfehlstellen, angeschmutzt, Darstellung 38 x 41 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 2,5 cm

814 Portraitmaler, Bildnis eines Herren

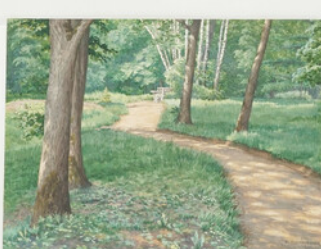
150,00

Öl/Leinwand, unsigniert, 19. Jh., Biedermeierportrait eines vornehm gekleideten Mannes, altersgemäßer Zustand, Krakelee, Retusche oben mittig, kleine Farbfehlstellen am rechten Rand, Darstellung 31 x 25 cm (HxB), gerahmt, Rahmen bestoßen, teilweise retuschiert, Rahmenbreite 7,5 cm

815 Christian Adam Landenberger, Stilleben mit Obst

120,00

(1862 Ebingen - 1927 Stuttgart) attr., Öl/Leinwand, aufgezogen auf Hartfaser, Verso bezeichnet, Früchtestilleben mit Äpfeln in Rot, Grün und Gelb, altersgemäßer Zustand, angeschmutzt, partiell Farbfehlstellen, Darstellung 24 x 34 cm (HxB), gerahmt, Rahmen leicht berieben, Rahmenbreite 8,5 cm



816

816 Richard Rothgiesser, Drei Parkansichten Schloss Lötzen

190,00

(1873 Braunschweig - 1950 Hamburg), Gouache/Karton, jeweils unten rechts signiert, betitelt und datiert, altersgemäß guter Zustand, ungerahmt 1) "Schloss Lötzen", Juni 1915, schattiger Weg im Park, hinter den Bäumen ist ein Teil eines Hauses zu sehen, Kanten leicht wellig und berieben, stockfleckig, Gesamtmaß 27 x 36,5 cm (HxB) 2) "Schlosspark Lötzen", Juni 1915, Weg im Schlosspark mit Blick auf eine sonnenbeschienene Sitzgelegenheit unter Birken, rechter Rand leicht berieben, etwas stockfleckig, Gesamtmaß 25,5 x 34,5 cm (HxB) 3) "Schlosspark Lötzen", 1916, Signatur mit Zusatz "Hamburg", sonniger baumbestandener Weg, obere rechte Ecke beschädigt, leicht stockfleckig, Gesamtmaß 26 x 36,5 cm (HxB)



817

818

819

817 Biedermeiermaler, Umkreis Ferdinand Georg Waldmüller, "Eintritt ins Kloster"

1.100,00

Öl/Holz, unsigniert, um 1830/40, Verso bezeichnet, junge Frau in Trachtenkleidung beim Einzug in ein Kloster, eine Nonne hält ihr die Tür auf, im Hintergrund eine Bergseenlandschaft an einem sonnigen Tag, restaurierter Zustand, parkettiert, zwei lange Trockenrisse, einer durch die Darstellung der jungen Frau, Darstellung 50 x 38 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 11,5 cm

818 Max Merker, "Sarazenenburg in Sicilien"

600,00

studierte an der Kunstschule Weimar (1861 - 1928 Weimar), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, Verso auf Etikett bezeichnet, stimmungsvolle Ansicht der sizilianischen Burg, Ritter mit Pferden sind unterwegs zur Festung, der Weg führt sie über eine Brücke, altersgemäßer Zustand, Retuschen, Krakelee, Darstellung 100,5 x 140 cm (HxB), ungerahmt

819 Julius Wimmer, "Ikaros"

60,00

(1932 Urdenbach - 2021 ebenda), Bleistift/Papier, unten rechts signiert und datiert, (19)93, unten links betitelt, Darstellung des Ikarus aus der griechischen Mythologie mit seinen gebauten Flügeln, guter Zustand, leicht knickspurig, Darstellung 26 x 18 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 36,5 x 30 cm (HxB)



820



821



822

820 Johann Theodor Fock, Mühle im Abendlicht

120,00

(1869 - ?), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, Verso bezeichnet, stimmungsvolle Szenerie im Abendrot, eine Windmühle am Dorfrand an einem zugefrorenen Fluss, Vögel landen in einer Baumgruppe in der schneebedeckten Landschaft, altersgemäßer Zustand, Krakelee, Keilrahmenabdruck in der Leinwand, Farbverlust oben mittig am Rand, angeschmutzt, Darstellung 55,5 x 66,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 6 cm

821 Montet, Im Hühnerstall

120,00

Öl/Leinwand, unten rechts signiert, Hahn mit seinen Hühnern am Futtertrog in einem Stall, altersgemäßer Zustand, Krakelee, größere Farbfehlstelle mit gelöster Farbschicht, retuschiert, Darstellung 44 x 53 cm (HxB), gerahmt, Rahmen leicht bestoßen, Rahmenbreite 4,5 cm

822 Murschhauser-Lipp, Blumenstilleben

130,00

Öl/Maltafel, unten rechts signiert, Äpfel liegen neben einer Vase mit Sonnenblumen, pastose expressive Malweise, altersgemäß guter Zustand, Krakelee, Darstellung 65 x 76 cm (HxB), gerahmt, Rahmen leicht bestoßen, teilweise retuschiert, Rahmenbreite 10 cm



823



824



825

823 Kurt Ecker, "Meditationsraum Japan"

260,00

(geb. 1933), Gouache und Lackfarbe/Papier, unsigniert, Verso bezeichnet, abstrakte Komposition in Schwarz und Weiß, in der Wirkung ähnlich den Drip Paintings von Jackson Pollock, guter Zustand, Darstellung 65,5 x 50 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Rahmen mit Kratzern, Gesamtmaß 80,5 x 60,5 cm (HxB)

824 Max Löbel, Harzlandschaft

70,00

(1916 Tschechien - ?), Öl/Malpappe, unten rechts signiert, Wanderweg zwischen bewaldeten Hügeln, altersgemäßer Zustand, angeschmutzt, partiell Farbfehlstellen und beriebene Partien, Darstellung 31 x 40 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 3 cm

825 Otto Fröhlich, Musiker und Ritter

600,00

studierte bei Carl Frithjof Smith und Leopold von Kalckreuth, 1917-1920 war er Meister am Bauhaus in Weimar (1869 Schleiz - 1940 Weimar), Öl/Leinwand, unten links monogrammiert "O.F.", nächtliches Ständchen, eine Figur in Ritterrüstung mit einem rosafarbenen Umhang sitzt lauschend vor einem Kontrabassspieler an den Mauern einer Burg, altersgemäß guter Zustand, Retuschen, partiell Farbfehlstellen, vor allem an den Rändern, Darstellung 77 x 113,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmen stark bestoßen, Rahmenbreite 3,5 cm



826



827



828



829

826 Landschaftsmaler, Gehöft vor Bergmassiv

Öl/Karton, aufgezogen auf Sperrholz, unten rechts monogrammiert (nicht aufgelöst), bezeichnet "Kept." und datiert, 86. Verso auf Etikett bezeichnet "Fischer-Gurig Adolf Fischer Dresdner Landschaftsmaler", Häuser vor steil aufragenden Bergen, die von der Sonne beschienen werden, altersgemäß guter Zustand, angeschmutzt, Darstellung 26 x 20 cm (HxB), gerahmt, Rahmen leicht bestoßen, Rahmenbreite 6,5 cm

180,00

827 Hannes Loos, Weiblicher Rückenakt

Meisterschüler von Walther Klemm, später Düsseldorf (1913 Weimar - 1987 Düsseldorf), Bleistift/Papier, unsigniert, unten rechts datiert, 20. Febr. (19)85, Verso Nachlass-Stempel, Frauenakt von hinten mit einem aufgestellten Bein und aufgestützten Armen, altersgemäß guter Zustand, Rand leicht gebräunt, partiell leicht knickspurig und berieben, Darstellung 35,5 x 12,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 48 x 38 cm (HxB)

60,00

828 Portraitmaler, Bildnis des Adligen Meinders

Öl/Leinwand, unsigniert, 18. Jh., Verso bezeichnet (teilweise verdeckt), Portrait des jungen Herren in eleganter Kleidung, altersgemäßer Zustand, Abdruck des Keilrahmens, Farbfehlstellen, partiell Löcher in der Leinwand, Darstellung 85 x 68 cm (HxB), gerahmt, Rahmen bestoßen, teilweise übergangen, Rahmenbreite 6 cm

300,00

829 Ernst Peter Rade, Abstrakte Komposition

Grafiker, Maler und Designer (geb. 1938 Heidenau), Mischtechnik mit Acryl/Papier, unsigniert, unten links bezeichnet, Komposition aus verschiedenen Strukturen mit Violett und Weiß, guter Zustand, Darstellung 20 x 20 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 42,5 x 42,5 cm (HxB)

80,00



830



831

830 Weiblicher Rückenakt

Öl/Hartfaser, unten rechts undeutlich signiert E. Jungmann?, Aktdarstellung einer Dame in Rückenansicht mit einem gelben Tuch, altersgemäßer Zustand, Krakelee, partiell mit Farbfehlstellen, Darstellung 55 x 43,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmen bestoßen, teilweise retuschiert, Rahmenbreite 11 cm

280,00

831 Franz Bunke, Am Waldrand

(1857 Schwaan - 1939 Weimar), Öl/Malpappe, unten links signiert und datiert, "3. Juni 1883", eine Schafherde drängt sich zwischen den Bäumen am Waldrand, altersgemäß guter Zustand, partiell Farbfehlstellen und Krakelee, insbesondere um eine Bruchstelle in der Malpappe rechts, Darstellung 13 x 22 cm (HxB), gerahmt, Rahmen berieben, Rahmenbreite 2 cm

260,00



832



833

832 Tiermaler, Esel und Schafe

Öl/Leinwand, unten links signiert Pape?, unten rechts ortsbezeichnet "Capri / Maggio" und datiert, 1903, ein junger Esel und drei Schafe vor einer Hauswand, die Tiere teilen sich frisches Grün, altersgemäßer Zustand, mehrere hinterlegte Löcher, teilweise retuschiert, Leinwand gewellt, Darstellung 29,5 x 52 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 5,5 cm

120,00

833 Nach Carlo Dolci, "Madonna dei Gigli"

Barockmaler, religiöse Motive und Andachtsbilder (1616 Florenz - 1686 ebenda), Öl/Leinwand, unsigniert, auf dem Rand der Leinwand auf dem Keilrahmen dreifach bezeichnet "Mitchell", auf der Rückseite der Leinwand "Carlo Maratta", Motiv nach dem Vorbild der "Madonna dei Gigli" von Dolci aus dem Jahr 1649, das sich in der Bayerischen Gemäldesammlung befindet, Maria schaut bedächtig auf einen Lilienstrauß in ihrer linken Hand, mit ihrer rechten Hand umfasst sie das Jesuskind, das den Segensgestus zeigt und in seiner linken Hand eine Rose hält, abweichend zum Vorbild sind der schnelle Pinselstrich und die Wiedergabe von Jungfrau und Kind ohne Heiligenscheine zu nennen, altersgemäß guter Zustand, Krakelee, angestaubt, zwei ausgebesserte Stellen in der Leinwand in den dunklen Bereichen, mehrere Retuschen, Darstellung 76 x 61 cm (HxB), goldfarbener Rahmen mit ovalem Bildausschnitt, Rahmen bestoßen (ausgebessert), Rahmenbreite 13,5 cm

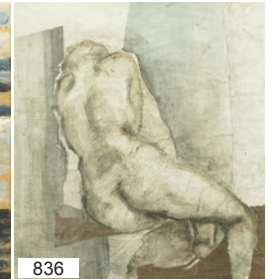
400,00



834



835



836

834 Franz Eichhorst, Schützengrabenszene

Maler, Radierer und Illustrator (1885 Berlin - 1948 Innsbruck), Öl/Leinwand, unten rechts signiert und datiert, 1918, Verso Reste eines Aufklebers "Kunstpalaest Düsseldorf 1618", nächtliche Szenerie des Ersten Weltkriegs, zwei Soldaten tragen einen Verwundeten weg, weitere Soldaten sitzen zusammengekauert im Graben, altersgemäßer Zustand, Krakelee, Retuschen, partiell Farbfehlstellen, Darstellung 55,5 x 80 cm (HxB), gerahmt, Rahmen goldfarben übermalt, Rahmenbreite 12 cm

1.200,00

835 Jan Stanislawski, Kleine Uferlandschaft

polnischer Maler (1860 Wilschana - 1907 Krakau), Öl/Holzplatte, unten links signiert, weite Landschaft mit Gewässer in flotter Malweise, altersgemäßer Zustand, Holz gewellt, angeschmutzt, Darstellung 20 x 26,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmen etwas bestoßen, Rahmenbreite 1,5 cm

280,00

836 Unbekannter Künstler, Rückenakt

Collage und Aquarell/zerknautschtes Papier, unsigniert, 20. Jh., sitzende nackte Figur in Rückenansicht, die unterschiedlichen Strukturen geben dem Werk Ausdruck, altersgemäßer Zustand, Verso Klebereste, Fleck mittig, beriebene Partien, Darstellung 54 x 49 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 69 x 60,5 cm (HxB)

200,00



837 Tiermaler, "Kämpfende Birkhähne"

120,00

Öl/Leinwand, unsigniert, Verso bezeichnet, Landschaft in der Dämmerung mit zwei Birkhähnen, die sich drohend gegenüberstehen, altersgemäßer Zustand, Krakelee, oben mittig und an den Rändern kleinere Farbfehlstellen, minimale Löchlein in den Ecken, Darstellung 20,5 x 25,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmen mit Fehlstellen, Rahmenbreite 6,5 cm

838 Max Merker, "Dorflandschaft in der Eifel"

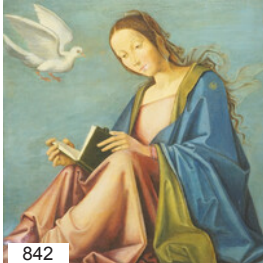
300,00

studierte an der Kunstschule Weimar (1861 - 1928 Weimar), Öl/Leinwand, doubliert, unten links signiert und datiert, 1897, Verso bezeichnet, Blick auf ein Fachwerkhäus mit einer Grünfläche davor, zwischen Bäumen ragt der Kirchturm empor, altersgemäß guter Zustand, leichtes Krakelee, Darstellung 75 x 50 cm (HxB), gerahmt, Rahmen bestoßen, Rahmenbreite 7,5 cm

839 E. Lambert, Flusslandschaft mit Anglern

60,00

Öl/Holzplatte, unten links signiert, Anfang 20. Jh., baumbestandene Uferlandschaft mit zwei Anglern in einem Boot, eine Entenschar ist auf dem Weg ins Wasser, altersgemäßer Zustand, Retuschen, wenige Farbfehlstellen, angeschmutzt, Darstellung 32,5 x 55 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 6,5 cm



840 Richard Schwarzkopf, Zwei männliche Akte

70,00

(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Monotypie, Bleistift und bronzefarbene Akzente/Papier, unsigniert, Verso Nachlass-Stempel, zwei antikisierende Figuren, die eine vor der anderen sitzend, altersgemäßer Zustand, randgebräunt, Randläsuren, Darstellung 46 x 29 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 53,5 x 36 cm (HxB)

841 Peter Pulm, Strandszene mit Fischern

450,00

(1882 Düsseldorf - 1960 ebenda), Öl/Leinwand, unten rechts signiert und bezeichnet "Ddf" (Düsseldorf), Holländische Küstenlandschaft, Männer und eine Frau mit Kind warten am Nordseestrand auf die Schiffe, altersgemäß guter Zustand, partiell Farbfehlstellen, leicht angeschmutzt, Darstellung 70,5 x 100,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmen bestoßen, Rahmenbreite 13 cm

842 M. Kleinert, Maria Verkündigung

400,00

Öl/Leinwand, unsigniert, rückseitig mit dem Stempel: St. Gem. Gal. Dresden 1924 - 186 und bezeichnet, Kopie nach Giovanni Battista Benvenuti, äußerst fein gemalte Darstellung der Szene "Maria mit dem Heiligen Geist in Gestalt einer Taube", altersgemäß guter Zustand, Krakelee, angeschmutzt, Darstellung 62,5 x 62 cm (HxB), gerahmt, Rahmen berieben, Rahmenbreite 11,5 cm

Genehmigte Kopie des bekannten Werkes aus der Dresdner Gemäldegalerie, feines Beispiel für die Malerei der italienischen Renaissance, insbesondere der Schule von Ferrara. Anbei das originale handschriftl. Etikett mit der Adresse der Kopistin sowie dem Namen des Auftraggebers.

843 Sala Gyöngyi Lieber, Sitzender weiblicher Akt

120,00

ungarische Malerin mit Interesse an barocker Formsprache und Opulenz (1980 Budapest - lebt und arbeitet in Düsseldorf), Federzeichnung/Papier, unten rechts signiert und datiert, (20)05, nackte Frau halb auf einer Erhöhung sitzend, die Arme auf einer Seite abgestützt, guter Zustand, leicht knickspurig, links oberflächlicher heller Strich, Darstellung 37,5 x 26 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 59 x 48 cm (HxB)



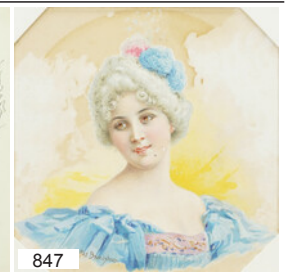
844



845



846



847

844 Heinrich Klare, Am Kaiserweg bei Wernigerode**90,00**

Öl/Hartfaser, unten rechts signiert und datiert, (19)45, Verso Künstler-Stempel und bezeichnet, winterliche Harzlandschaft, altersgemäßer Zustand, partiell starkes Krakelee, Darstellung 39,5 x 30,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmen etwas bestoßen, Rahmenbreite 3,5 cm

845 Georg Lührig, Englischer Garten**90,00**

(1868 Göttingen - 1957 Lichtenstein/Sachsen), Bleistift/Papier, unsigniert, unten rechts datiert, "[...] (18)87", unten mittig betitelt, "Engl. Garten", Verso Nachlass-Stempel, kahle ineinander verschlungene Baumstämme, altersgemäßer Zustand, gebräunt, partiell leicht berieben, Darstellung 28,5 x 22 cm (HxB), im eigenen bedruckten Passepartout, Gesamtmaß 45 x 32 cm (HxB)

846 Richard Schwarzkopf, Eine Gruppe Frauen mit Kindern**80,00**

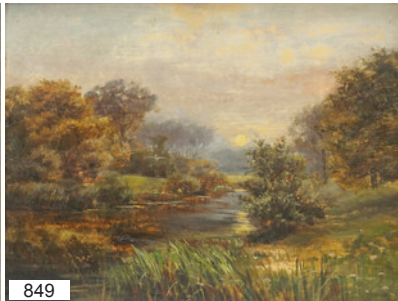
(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Federzeichnung/Papier, unsigniert, Verso zweimal der Nachlass-Stempel, vielfigurige Szene, Frauen und Kinder zu Pferd und zu Fuß bilden eine Menschenmenge, altersgemäß guter Zustand, leicht fleckig und knickspurig, Darstellung 29 x 38,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 42,5 x 54 cm (HxB)

847 Max Brandstrup, "Beauté en bleu" (Schönheit in Blau)**70,00**

(1869 Hamburg - 1932), Gouache/Papier, unten links signiert, auf dem Passepartout bezeichnet, Portrait einer jungen Dame im Rokoko-Stil, altersgemäßer Zustand, Blatt gebräunt und fleckig, Darstellung 11,5 x 12 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 29,5 x 30 cm (HxB)



848



849



850

848 Carl Hapke, Alte Dame beim Stricken**120,00**

Öl/Leinwand, aufgezogen auf Karton, unten rechts signiert und datiert, 1902, Portrait einer älteren Frau in Trauerkleidung mit Haube, vertieft in ihre Handarbeit sitzt sie in einem roten Ohrensessel, dabei ein Schreiben vom Landesmuseum Hannover, darin wird erwähnt, dass es sich bei der Dargestellten um die Großmutter des Malers handeln könnte, altersgemäß guter Zustand, partiell kleine Farbfehlstellen, teilweise retuschiert, Darstellung 49,5 x 42 cm (HxB), gerahmt, Rahmen etwas bestoßen, Rahmenbreite 3 cm

849 James Aumonier, Flusslandschaft**140,00**

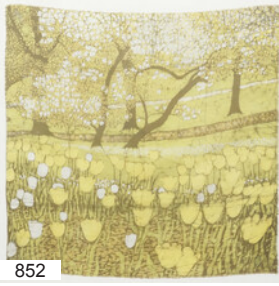
(1832 London - 1911 ebenda), Öl/Holzplatte, unten links signiert, 19. Jh., Verso Etikett von Hans Kollhoff Gemälde, Berlin, die Sonne steht tief über einem baumbestandenen Flusslauf, altersgemäß guter Zustand, leichte Kratzer mit etwas Farbverlust, angeschmutzt, Darstellung 21 x 27 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 9 cm

850 Monogrammist AH, Winterlandschaft**120,00**

Öl/Karton, unten rechts monogrammiert, schneebedecktes Gehöft mit zwei Türmen, rückseitig ein weiteres Werk, Bauernküche, unten links bezeichnet, eine Frau mit rotem Kopftuch steht vor einem Ofen, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 42 x 53,5 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Rahmen leicht bestoßen, Rahmenbreite 2,5 cm



851



852



853

851 R. Schnell, "Thunersee"

150,00

Öl/Maltafel, unsigniert, 19. Jh., Verso bezeichnet mit Etikett der Kunsthandlung H. Appenzeller, Zürich, romantische Landschaft mit Blick über den Schweizer Bergsee mit Segelbooten vor Alpenpanorama, am Ufer sitzt ein Angler, altersgemäßer Zustand, kleinere Retuschen, angeschmutzt, Darstellung 21,5 x 29,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 5,5 cm

852 Monogrammist MW, Park im Frühling

60,00

gefärbtes Seidentuch, unten rechts monogrammiert und datiert, (19)81, Tulpen mit reicher Blütenpracht in Gelb und Weiß unter grünenden Bäumen, guter Zustand, Darstellung 45,5 x 47 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 55 x 55 cm (HxB)

853 Hans Böhm, "Sommermorgen im Mönchstal"

180,00

Harzmalerei (1926 Clausthal-Zellerfeld - 1998 ebenda), Öl/Hartfaser, unten rechts monogrammiert, Verso bezeichnet, Bachlauf im Harzwald bei Clausthal, altersgemäß guter Zustand, angeschmutzt, Darstellung 60 x 80 cm (HxB), gerahmt, Rahmen bestoßen, Rahmenbreite 5 cm



854



855



856

854 Crepin, Ornamententwurf

80,00

Gouache über Bleistift/Papier, auf Untersatz montiert, unten rechts auf Untersatz signiert, unten links auf Untersatz bezeichnet "No 321", polychromes florales Kreisornament des Jugendstils, altersgemäß guter Zustand, etwas fleckig und gewellt, Darstellung D. 19,5 cm, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 26,5 x 29 cm (HxB)

855 Adolph Doebber, Blick von der Friedhofskapelle über Stolberg

90,00

(1848 Magdeburg - 1920 Weimar), Aquarell mit Weißhöhungen/Papier, unten links signiert, ortsbezeichnet, "Stolberg" und datiert, "21/5 (18)99", historische Ansicht von Stolberg im Harz, altersgemäß guter Zustand, gebräunt, Darstellung 25 x 38 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 37 x 49 cm (HxB)

856 Harnoss, Ansicht von Quedlinburg

80,00

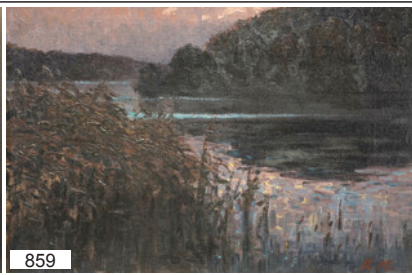
Aquarell/Papier, unten rechts signiert und datiert, (19)45, Stadtansicht mit der Straße An der Kunst, der Blick führt hoch zur Stiftskirche St. Servatius, hier noch mit den Rheinischen Helmen, altersgemäß guter Zustand, partiell fleckig, Darstellung 37,5 x 27,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Rahmen bestoßen, Gesamtmaß 50 x 40 cm (HxB)



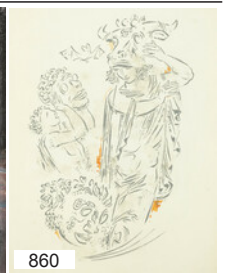
857



858



859



860

857 Portraitmaler, Bildnis der Elisabetha Schranz**90,00**

Pastell/Papier, montiert auf monochromen Hintergrund, unsigniert, Verso bezeichnet und datiert, 1817, Biedermeierportrait der jungen Frau mit blauem Kleid und heller Haube, altersgemäßer Zustand, stark angeschmutzt, Risse in der Darstellung, partiell Farbverlust, Darstellung 44,5 x 34,5 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 4,5 cm

858 Monogrammist H. F. J., Mutter mit Kind**330,00**

Kohlezeichnung mit Weißhöhungen/Papier, unten rechts monogrammiert, detailreiche Darstellung eines Interieurs, eine Mutter wickelt ihr Kind als Allegorie der Mutterliebe, ein Zweig eines Apfelbaums ragt in das geöffnete Fenster, ein Vogel sitzt dort auf einem Käfig, altersgemäß guter Zustand, wenige kleine Flecken und beriebene Stellen, Darstellung 50,5 x 63,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Rahmen bestoßen, Fehlstelle oben rechts, Gesamtmaß 82 x 65,5 cm (HxB)

859 Monogrammist R. M., Morgenstimmung am See**240,00**

Öl/Leinwand, unten rechts monogrammiert, bewaldetes Ufer in der Dämmerung in impressionistischem Stil, altersgemäß guter Zustand, Leinwand oben rechts gedellt, partiell angeschmutzt, Darstellung 50 x 75 cm (HxB), Jugendstilrahmen, Rahmen bestoßen, retuschiert, Rahmenbreite 11 cm

860 Richard Schwarzkopf, Maskenträger**120,00**

(1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Monotypie, Bleistift und Gouache/Papier, unsigniert, Verso Nachlass-Stempel, antikisierende Figuren mit Tier- und Fantasiemasken, altersgemäß guter Zustand, Ränder knickspurig, gebräunt und fleckig, mit Befestigungslöchlein, Darstellung 48 x 32 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 67 x 54 cm (HxB)



861



862



863

861 Damenbildnis mit großer Spitzenhaube**180,00**

Öl/Leinwand, doubliert, unsigniert, 1. Hälfte 19. Jh., Biedermeierportrait einer jungen Frau mit aufwendiger Spitzenhaube und kostbarem hellen Seidenkleid mit einem roten Umhang über dem linken Arm, altersgemäßer Zustand, Krakelee, Retuschen, kleiner Riss in der alten Leinwand unten links, Darstellung 65,5 x 51,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmen partiell bestoßen, größere Fehlstelle unten rechts, Rahmenbreite 7 cm

862 Monogrammist M.C.F., Blumenstillleben**150,00**

Öl/Leinwand, unten mittig monogrammiert, 20. Jh., pastose Blüten in verschiedenen Farben mit langen Stängeln in einer blauen Henkelvase breit aufgefächert, altersgemäßer Zustand, partiell Farbfehlstellen, Krakelee, angeschmutzt, Darstellung 46 x 33 cm (HxB), gerahmt, Rahmen leicht bestoßen, Rahmenbreite 7 cm

863 Louis Soonius, "Gezicht op Nootdorp" (Blick auf Nootdorp)**240,00**

(1883 Den Haag - 1956 ebenda), Öl/Leinwand, unten links signiert, Verso betitelt, Ansicht des niederländischen Ortes bei Den Haag mit der Dorfkirche, ein Gärtner steht bei seinen Beeten an einer Gracht, altersgemäßer Zustand, zwei kleinere Löcher und eine Delle in der Leinwand, Farbfehlstellen, angeschmutzt, Darstellung 40 x 50 cm (HxB), gerahmt, Rahmen bestoßen, Rahmenbreite 10,5 cm



864

865

866

864 Siegfried Koschnick, Brockenblick

(1924 Stolp/Pommern - 1997), Öl/Hartfaser, unten rechts signiert, ein Weg führt in die bewaldete Harzlandschaft, die vom Brocken überragt wird, altersgemäßer Zustand, Retuschen, etwas angeschmutzt, Darstellung 18 x 24 cm (HxB), gerahmt, Rahmen leicht bestoßen, Rahmenbreite 3,5 cm

170,00

865 Hannes Loos, Sitzender weiblicher Akt

Meisterschüler von Walther Klemm, später Düsseldorf (1913 Weimar - 1987 Düsseldorf), Bleistift/Papier, unsigniert, unten rechts datiert, 16. April (19)80, Verso Nachlass-Stempel, skizzenhafte Darstellung einer nackten Frau im Profil, die Arme vor sich aufgestützt, altersgemäßer Zustand, partiell berieben, Ränder leicht gebräunt und knickspurig, Darstellung 32 x 16 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 51 x 41 cm (HxB)

60,00

866 Conrad Blecher, Gebirgslandschaft mit Bachlauf

(ca. 1851 - ca. 1910), Öl/Leinwand, unten links signiert, Alpenpanorama mit schneebedeckten Gipfeln, altersgemäß guter Zustand, angeschmutzt, Darstellung 77 x 56,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmen leicht bestoßen, Rahmenbreite 7 cm

150,00



867

868

869

867 Gesprächsrunde

Bleistift/Papier, unten rechts signiert (nicht aufgelöst), Verso bezeichnet "Ursprünglich wollte er Architekt werden. Dann kriegte er den Kopfschuß. Aber zum Maler reichte der Dachschaten noch.", eine Frau zwischen vier Männern, einer raucht Pfeife während die anderen diskutieren, altersgemäßer Zustand, gewellt, angegilbt, leicht stockfleckig, Darstellung 29,5 x 41 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 48 x 59,5 cm (HxB)

80,00

868 Elsa Sturm-Lindner, "Der Harem schwebt"

(1916 Dresden - 1988 ebenda), Pastell/Papier, unten links signiert, auf Plakette am Rahmen bezeichnet, vielfigurige Bühnenszene mit antikisierender Kulisse, der Harem tanzt vor dem Sultan, altersgemäß guter Zustand, Blatt gebräunt, partiell kleinere Druckstellen, Darstellung 41 x 51 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Rahmen mit Fehlstellen, Rahmenbreite 5 cm

80,00

869 Aage Jessen, Interieur mit strickender Dame

dänischer Maler (1876 - 1961), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, eine Frau bei der Handarbeit in Rückenansicht, vor ihr auf dem Schrank eine Lampe und ein Blumenstrauß, altersgemäßer Zustand, Krakelee, Keilrahmenabdruck in der Leinwand, partiell Farbfehlstellen, oben links Fehlstelle in der Leinwand, Darstellung 28 x 22 cm (HxB), gerahmt, Rahmen bestoßen, Rahmenbreite 6 cm

160,00



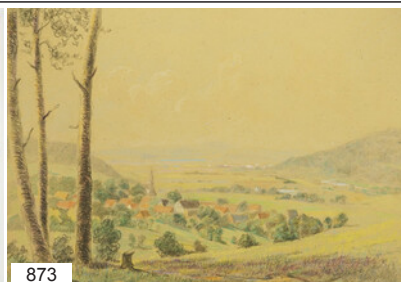
870



871



872



873

870 Portraitmaler, Königin Luise**260,00**

Öl/Leinwand, unsigniert, 19. Jh., Verso Etikett der Rahmenmacher Doig, Wilson & Wheatley in Edinburgh, Bildnis der preußischen Königin im Oval mit dem typischen Tuch um Kopf und Hals, restaurierungsbedürftig, Farbfehlstellen, angelöste Farbe, Darstellung 71 x 59 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Rahmen bestoßen, Rahmenbreite 11 cm

871 Erich Kux, Landschaft in der Uckermark**70,00**

Maler und Karikaturist (1882 Quedlinburg - 1977 Lentföhrden), Gouache/Karton, unten rechts signiert und datiert, 1928, Verso bezeichnet "Landschaft b/ Melzow i. d. Uckermark", mit Künstlerstempel, Blick über weite Felder in Brandenburg, eine Mühle in der Landschaft, die von Gewässern durchzogen wird, altersgemäß sehr guter Zustand, Darstellung 39,5 x 30,5 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 2,5 cm

872 Wohl Max Kerschensteiner, Zwei Gebirgslandschaften**80,00**

Farbstift und Aquarell über Bleistiftzeichnung/Papier, altersgemäß guter Zustand, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 31,5 x 42 cm (HxB) 1) "Oberberghausen i. Allgäu", unten rechts signiert, datiert, 1954 und betitelt, Blick auf die Kapelle St. Leonhard in Berghofen/Sonnhofen vor Alpenpanorama, stockfleckig, Darstellung 22 x 31 cm (HxB) 2) Bergdorf, unten links signiert und datiert, 1955, gedrungene Häuser vor Alpenbergmassiv, partiell fleckig, Darstellung 20 x 28,5 cm (HxB), Passepartout

873 Kurd Albrecht, "Hessische Landschaft"**90,00**

dt. Maler und Bühnenbildner (1884 - 1964), Pastell/Papier, unten links signiert, Verso betitelt, das Dorf Cappel bei Marburg eingebettet in eine weite Landschaft, es existiert auch eine Gouache des Künstlers mit diesem Motiv, altersgemäß guter Zustand, Blatt gebräunt, Darstellung 31 x 44,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 42,5 x 53 cm (HxB)



874



875



876



877

874 Alfred Broge, Blick aus einem Torbogen**550,00**

dänischer Maler (1870 - 1955), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, auf Plakette am Rahmen bezeichnet, Häuser eines italienischen Dorfes an einem sonnigen Tag, zwei Frauen unter zwei Torbögen, die die Sicht auf Berge freigeben, altersgemäßer Zustand, partiell Retuschen, leicht angeschmutzt, Darstellung 54 x 44 cm (HxB), gerahmt, Rahmen bestoßen, Rahmenbreite 6,5 cm

875 Zwei Landschaftsdarstellungen**220,00**

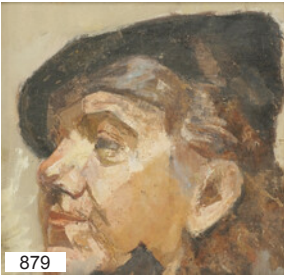
Öl/Holzplatte, altersgemäßer Zustand, berieben, angeschmutzt, gerahmt, Rahmen bestoßen, retuschiert, Rahmenbreite 9 cm 1) Mondschein am See, unsigniert, Pärchen in einem Boot bei Nacht, der Mondschein spiegelt sich im Wasser, Darstellung 16 x 21 cm (HxB) 2) Monogrammist C. B. Bachlandschaft, unten rechts monogrammiert und datiert, "9.4.34", bewaldeter steiniger Bachlauf im Gebirge, partiell Krakelee, oben mittig Riss in der Farbschicht, Darstellung 17 x 23,5 cm (HxB)

876 Paul Bollmann, "Bei Ober-Haverbeck"**80,00**

Maler und Grafiker (1885 Hannover - 1944 Überlingen), Öl/Malpappe, unten rechts signiert und datiert, 1926, Verso bezeichnet "No. 7 Bollmann" und auf Etiketten betitelt und bezeichnet, "Gemälde-Ausstellung Kunsthaus Karl Heumann Hamburg", Heidelandschaft mit grasendem Pferd auf einer Weide, restaurierungsbedürftig, stark gedunkelt, partiell Farbfehlstellen und Kratzer, Darstellung 35 x 49,5 cm (HxB), ungerahmt

877 Monogrammist TM, Portrait einer Dame**100,00**

Bleistift und Gouache/Papier, unten rechts monogrammiert und datiert, "20 I 1905", Bildnis einer Frau im Dreiviertelprofil mit dunklem gelockten Haar und blauer Bluse, altersgemäß guter Zustand, partiell fleckig, Darstellung 31,5 x 21,5 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 9 cm



878 Theodor Hagen, "Waldinneres" **400,00**

Landschaftsmaler, Vertreter der Düsseldorfer und Weimarer Malerschule (1842 Düsseldorf - 1919 Weimar), Öl/Leinwand, unten rechts signiert, Verso betitelt, Etikett "F. Feuerstein Nachf. Inh. Paul Wilsch, Weimar", Waldweg mit einer Lichtung zwischen den dicht stehenden Bäumen, altersgemäßer Zustand, Leinwand partiell gedellt, unten rechts zwei Risse mit Farbfehlstellen (4,5 cm und 1,5 cm), Darstellung 110,5 x 90,5 cm (HxB), ungerahmt

879 Elena Luksch-Makowsky, Portrait einer Frau **140,00**

(1878 Sankt Petersburg - 1967 Hamburg) zugeschrieben, Öl/Hartfaser, unsigniert, Studie eines Frauenkopfes im Dreiviertelprofil mit Kopfbedeckung, altersgemäß guter Zustand, angeschmutzt, Darstellung 30 x 31 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 4 cm

880 Landschaftsmaler, Idyllische Landschaft **80,00**

Öl/Karton, unsigniert, 2. Hälfte 19. Jh., Landschaftsszene mit zwei Figuren an einem Fluss mit Segelboot, im Hintergrund ragen Berge auf, altersgemäßer Zustand, Krakelee mit Farbfehlstellen, angeschmutzt, Darstellung 23,5 x 29,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmen mit Fehlstellen, Rahmenbreite 3,5 cm

881 Erich Kux, Neues Palais in Potsdam **120,00**

Maler und Karikaturist (1882 Quedlinburg - 1977 Lentföhrden), Gouache/Karton, unten links signiert, Blick auf das Schloss im Park Sanssouci von Südosten, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 45,5 x 32,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Rahmen etwas bestoßen, Gesamtmaß 61,5 x 47 cm (HxB)



882 Urlaub am Meer **300,00**

Öl/Leinwand, aufgezogen auf Sperrholz, unsigniert, 20. Jh., nach dem Gemälde von Edward Henry Potthast (1857-1927), spielende Kinder am Strand und im Wasser an einem herrlichen Sommertag in impressionistischem Stil, altersgemäß guter Zustand, angeschmutzt, Darstellung 39 x 50 cm (HxB), gerahmt, Rahmen mit Kratzern, Rahmenbreite 11 cm

883 Savic, Belebte Stadtansicht **80,00**

jugoslawischer Künstler des 20. Jahrhunderts, Öl/Leinwand, unten mittig signiert, reges Treiben auf den Straßen einer nordafrikanischen Stadt, die Sonne fällt auf die hellen Fassaden, im Hintergrund erhebt sich ein Kirchturm über den Dächern, altersgemäßer Zustand, partiell starkes Krakelee, angeschmutzt, Darstellung 65 x 54,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 8 cm

884 E. Spiller, Brockeblick **120,00**

Öl/Leinwand, unten links signiert, Landschaft am Rande des Harzwaldes mit Brockeblick, altersgemäß guter Zustand, partiell angeschmutzt, Rückstände der Rahmenfarbe am Bildrand, Darstellung 55 x 70,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmen mit Kratzern, Rahmenbreite 6 cm



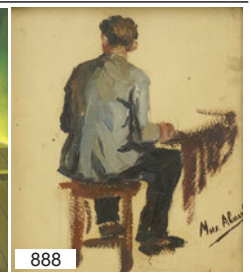
885



886



887



888

885 Genremaler, "Prozession in Brüssel"

90,00

Öl/Hartfaser, unsigniert, 20. Jh., nach einem Gemälde von Max Volkhart, Interieur mit Hausaltar, eine Frau in Tracht am Fenster sitzend, die Hände zum Gebet gefaltet, neben ihr eine elegant gekleidete junge Frau mit einem Buch in der Hand, bei geöffnetem Fenster wohnen sie der Prozession auf der Straße bei, altersgemäßer Zustand, Krakelee, teilweise retuschiert, partiell kleinere Farbfehlstellen, unten links Druckstelle in der Farbschicht, Darstellung 36 x 27,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmen leicht bestoßen, partiell geklebt, Rahmenbreite 8 cm

886 Franz Werneke, "Die kleine Anna (12)"

60,00

Illustrator und Kunsthandwerklicher Künstler (1906 Quedlinburg - 1989 Düsseldorf), Bleistift/Papier, unten rechts signiert, unten mittig datiert, "17.4.72", unten links betitelt, rasche Skizze des Kleinkindes, altersgemäßer Zustand, knickspurig, partiell berieben, Darstellung 33,5 x 40 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 44,5 x 60 cm (HxB)

887 Dr. Walter Kaune, Dame mit Jaguar

200,00

Bildhauer, lebte in Goslar, mehrere seiner Bronzefiguren sind im Stadtbild von Goslar zu entdecken (1945 - 2014), Öl/Maltafel, unten links signiert und datiert, (19)82, eine Frau mit grüner Jacke und braunem Rock wird von einem Jaguar angesprungen, neben dem eine Rose blüht, die vielschichtige Szenerie des Phantastischen Realismus wird durch einen bärtigen Mann auf einem Stuhl ergänzt, dem ein Nagel im Kopf steckt und der bis auf den Mund gesichtslos ist, guter Zustand, leicht angeschmutzt, Darstellung 46 x 41 cm (HxB), gerahmt, Rahmenbreite 8 cm

888 Mikhail Avilov, Sitzender in Rückenansicht

80,00

(1882 St. Petersburg - 1954 Leningrad), Öl/Karton, unten rechts signiert, Studie eines Mannes von hinten, auf einem Hocker an einem Tisch sitzend, altersgemäß guter Zustand, gebräunt, Darstellung 24 x 17 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 31 x 28 cm (HxB)



889



890



891

889 Erich Kux, Landschaft bei Melzow

70,00

Maler und Karikaturist (1882 Quedlinburg - 1977 Lentföhrden), Gouache/Karton, unten rechts signiert, Verso bezeichnet und datiert, 1931, weite Landschaft in Brandenburg unter blauem Himmel, Mohnblumen leuchten vereinzelt am Feldrand, altersgemäß sehr guter Zustand, Darstellung 39 x 30 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Rahmenbreite 2,5 cm

890 Anton Mötsch, Rehbock im winterlichen Harz

220,00

Jagd- und Landschaftsmaler (1869 Düsseldorf - 1940 ebenda), Öl/Leinwand, unten links signiert und bezeichnet "D'dorf", schneebedeckte Harzlandschaft mit einem Rehbock am Waldrand, altersgemäßer Zustand, Krakelee, angeschmutzt, Darstellung 50,5 x 40,5 cm (HxB), gerahmt, Rahmen leicht bestoßen, teilweise retuschiert, Rahmenbreite 6 cm

891 TSIBA, Afrikanische Krokodiljäger

40,00

Temperamalerei/schwarzer Karton, unten links signiert "TSIBA. P.N.", 2. Hälfte 20. Jh., farbenprächtige Jagdszene, Figuren mit Speeren auf einem Boot nähern sich zwei Krokodilen, am Ufer grasen Antilopen, guter Zustand, partiell oberflächlich berieben, Darstellung 18,5 x 25 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 35,5 x 43 cm (HxB)



892



893



894



895

892 AEG Mignon Schreibmaschine, 1920er Jahre

Zeigerschreibmaschine Model 4, Metallgehäuse, auf Holzplatte montiert mit originalem Holzdeckel, ohne Schlüssel, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Korrosionsspuren, Funktion nicht geprüft, 21,5 x 35 x 33 cm (HxBxT)

50,00

893 Zwei Apothekerwaagen, drei Gewichtssätze, Deutschland, 19./20. Jh.

die beiden Apothekerwaagen jeweils mit Skala und zwei Schalen an Fadenhängung, die drei Gewichtssätze jeweils in einer Holzkassette, weitgehend komplette Sätze mit Pinzetten, altersgemäßer, gebrauchter Zustand

80,00

894 Carl Zeiss Fernglas TURACT, 8x30, 1914-1933

Optische Werke Carl Zeiss, Jena, Seriennummer 386412, 8-fache Vergrößerung mit 30mm Objektiven, in einer Ledertasche, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Optik klar, 15 x 10 cm (BxT)

50,00

895 Stuzzi Werk Wien/Stasi der DDR Aufzeichnungsgerät mit Pseudo-Füllfederhalter als Mikrophon, um 1980

Aufzeichnungsgerät Typ memocord K44, Seriennr. 802137, bez. MADE IN AUSTRIA, dazu das Mikrophon in Form eines Füllfederhalters, an langem Kabel, dabei die Kopie eines Briefes von Hans Modrow zu erforderlichen Maßnahmen zur Stabilisierung des staatlichen Lebens vom 11.12.1989 *Der Wiener Ingenieur Victor Stuzzi entwickelte als Erster ein magnetophones Aufzeichnungsgerät in Taschenformat. Er verunglückte 1996 tödlich mit seinem Motorsegler. Aus Auflösung der Stasi bei der Bezirksverwaltung Erfurt.*

60,00



896

896 Bally Flipper / Spielautomat "Rolling Stones", 1980

2.000,00

Flipperautomat / Pinball, Bally Pinball Division, Illinois, Display mit Darstellung der Rockband, Design Greg Freres, bis zu vier Spieler, Münzeinwurf (DM), Solid-state electronics, Spiel mit mehrere Ziele, Rampen und Bonusmechanismen, themenspezifische "Rolling Stones" Soundeffekte, traditionelle Flipper-Steuerung, altersgemäßer bespielter Zustand, partiell stärkere Gebrauchsspuren, insbesondere am Spielfeld und an den Seiten, Funktion geprüft, nach Einwurf einer Mark startet das Spiel, 180 x 77 x 131 cm (HxBxL)

Der "Rolling Stones" Flipperautomat von Bally wurde im Mai 1980 veröffentlicht und fiel mit dem Erscheinen des gleichnamigen Albums "Emotional Rescue" der Band zusammen. Ein repräsentatives Beispiel für Popkultur-Merchandising und Spielautomaten der 1980er Jahre. Seltenes Sammlerstück.

Lampen



897



898



899



900

897 Doria-Werke, Fürth, Tischlampe, um 1970

Space Age, am Boden Herstelleretikett mit Modellnummer "1472/20", Kugelleuchte / Planetenlampe, Messinggestell mit vier Kopfspiegelbirnen und sechs Kugeln, in verschiedenen Höhen angeordnet, aufgesetzter runder Lampenschirm aus Klarglas mit vielen Lufteinschlüssen, die das Licht zerstreuen, altersgemäß guter Zustand, Gebrauchsspuren am Messinggestell, zwei Glühbirnen defekt, funktionsfähig, E 27 Fassung, H. 45 cm

200,00

898 Hängelampe, Stilnovo, Mid-Century

1950er Jahre, Murano-Milchglas mit farbigen Einschmelzungen in der Murrina-Technik, Deckenlampe mit tropfenförmigem Schirm, orangene Abhängung, altersgemäß guter Zustand, Gebrauchsspuren am Schirm, Kabelabdeckung eingerissen, Funktion nicht geprüft, E 27 Fassung, Lampenschirm H. 30,5 cm, gesamt L. 107,5 cm

280,00

899 Nachttischlampe, Art Déco

Metall, teilweise messingfarben gefasst und dunkel patiniert, Lampenschirm in Glockenform, Sockel mit typischen Formen des Art Déco, Ausrichtung des Arms und des Schirms mit Stellschrauben veränderbar, elektrifiziert, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Patinierung berieben, Funktion nicht geprüft, E 27 Fassung, H. 31 cm

40,00

900 Hängelampe, Stilnovo, Mid-Century

1950er Jahre, Murano-Milchglas mit farbigen Einschmelzungen in der Murrina-Technik, Deckenlampe mit kugelförmig gebauchter Form, nach oben verjüngt, grüne Abhängung, altersgemäß guter Zustand, Gebrauchsspuren am Schirm, Funktion nicht geprüft, E 27 Fassung, Lampenschirm H. 29 cm, gesamt L. 104 cm

280,00



901



902



903



904

901 Walter Monici und Paolo Salvo für Lumina Werke, Mailand Stehlampe Modell Opus, Ende 20. Jh.

Metall, Herstellermarke auf dem Stand, Strahler gemarkt, Stehleuchte / Deckenfluter mit einfach gestuftem rundem Stand, minimalistisches Gestell, schwenkbarer Strahler, altersgemäß guter Zustand, funktionsfähig, 186 x 30 cm (HxD)

150,00

902 Tommaso Cimini für Lumina Werke, Mailand Stehlampe Daphne, Ende 20. Jh.

Metall und Kunststoff, am Stand bezeichnet, Entwurf 1975, Stehleuchte, schwenkbarer Arm mit Gelenk, einflammig, runder, an einer Seite begradigter Stand, schwarz lackiert, darauf ein Metallgehäuse mit integrierter Elektronik, italienische Designerlampe, die mit ihrer minimalistischen Form dem Motto Cimini "Lots of light, not much lamp" folgt, heute in vielen Designmuseen weltweit zu finden, altersgemäß guter Zustand, funktionsfähig, 147 x 22 cm (HxT)

100,00

903 Fraureuth Kunstabteilung Tischlampe, Schäfer mit Herde, 1. Hälfte 20. Jh.

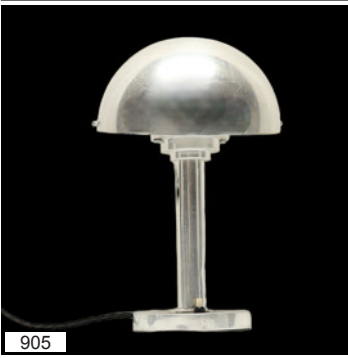
im Boden gemarkt, auf dem Sockel signiert, Entwurf von Max Hermann Fritz, figürlicher Porzellanfuß, farbig staffiert, ovaler Sockel mit Hirte und Schafherde, Messingschaft, blauer Textillampenschirm, zweiflammig, altersgemäß guter Zustand, Lampenschirm beschädigt, leichte Altersspuren, funktionsfähig, E 27 Fassung, H. 58 cm

150,00

904 Kugel-Pendelleuchte, Mid-Century

Milchglas und Messing, Hängelampe / Deckenlampe, Glasschirm in Kugelform, Kettenaufhängung, im Stil vergleichbar mit Lampen des italienischen Designers Luigi Caccia Dominioni, altersgemäß guter Zustand, funktionsfähig, D. 40 cm, gesamt L. 75 cm, Abhängung 40 cm

200,00



905



906



907

905 Tischlampe, 1920er Jahre

120,00

Metall, Kunststoff, Textil, Nachttischlampe im Bauhaus-Stil, chromfarben, runder Tellerfuß, runder Schaft am oberen Abschluss getrept, halbkugelförmiger schwenkbarer Schirm innen weiß lackiert, textilbezogenes Kabel, Schalter auf dem Standfuß, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Kratzer und Altersspuren, Schirm am Rand gedellt, Lackabplatzer im Schirm, funktionsfähig, E 14 Fassung, H. 32 cm

906 Bogenlampe, Ende 20. Jh.

100,00

verchromter Stahl, runder Steinsockel, Stehlampe mit zweiteiligem Schirm, geschlossener kreisförmiger Reif, drehbar über wabenförmig offen gearbeiteter Kuppe, italienisches Design, altersgemäßer Zustand, partiell Gebrauchsspuren, funktionsfähig, E 27 Fassung, 188 x 183 x 39 cm (HxBxT)

907 Paar Wandappliken, 20. Jh.

80,00

Messing, zweiarmlige Leuchter im Stil des Barock, reliefierte Wandhalterung mit einem Frauenkopf und floralen Elementen, die Arme als Ranken gestaltet, je zwei sechseckige Lampenschirme, elektrifiziert, guter Zustand, Funktion nicht geprüft, E 14 Fassung, je H. 31 cm

Skulpturen, Plastiken



908



909



910



911

908 Achatit Wandkopf "Goethe"

35,00

Achatit, rotbraun gefärbt, rückseitig gemarkt und mit Etikett der Achatit-Werkstätten Hans Schirmer, Bildnis des Dichters Johann Wolfgang von Goethe als Wandobjekt, altersgemäß guter Zustand, oberflächliche Kratzspuren, H. 22 cm

909 Wandkopf "Schiller"

35,00

Gips, hellgrau gefasst, rückseitig bezeichnet "München - 19. Dezember 72", Bildnis des Dichters Friedrich Schiller als Wandmaske, altersgemäßer Zustand, fleckig, oberflächliche Kratzspuren, H. 25,5 cm

910 Dr. Walter Kaune, Weibliches Mischwesen

360,00

Bildhauer, lebte in Goslar, mehrere seiner Bronzefiguren sind im Stadtbild von Goslar zu entdecken (1945 - 2014), Bronze, im Sockel signiert und datiert, (19)81, Frauenakt mit langgestrecktem gefiederten Hals, der Torso auf einem Beinstumpf auf einem runden gestuften Sockel stehend, Figur des Phantastischen Realismus, altersgemäß guter Zustand, H. 29,5 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

911 Konvolut von acht Teilen, europäische Eisengießereien 19./20. Jh.

50,00

eine große Mühle aus Eisen, für professionelle Nutzung, Werkstätten Coulaux Molsheim im Elsass (gegründet 1746), Modell Nr. 1, H. 36,5 cm, ein Mörser, H. 13,3 cm, eine Platte mit Ansicht Burg Cochem, kleine Beschädigungen, 23,5 x 26 cm (HxB), eine versilberte Eisenplatte mit fünf Ansichten: Schloss Wernigerode, Brocken, Ilsenburg, Princess, Schloss Ilsenburg, Verso bezeichnet 1733, 6,5 x 35 cm (HxB), eine runde Plakette von Max Esser, DDAC 2000 km durch Deutschland, 1934, Adlerkopf mit Eichenlaubzweig, umgeben von deutschen Sehenswürdigkeiten wie Brandenburger Tor, Kölner Dom, Münchener Frauenkirche, Künstlersignatur, montiert auf eine Marmorplatte, Eichenrahmen, 21 x 21 cm (HxB), eine Medaille, um 1800, Rasch ! und das Spiel geht gut, antikisierende Personen beim Ballspiel, signiert Loos, D. 2,7 cm, eine weitere Medaille, Altgummi Sammlung 1916, Goethezitat, D. 3 cm, ein Kerzenleuchter, im Stil des späten Biedermeier, Dame mit Fackel für eine Kerze, H. 29,8 cm
Aus der Sammlung Dr. Ludwig Baron Döry, Frankfurt/Main.



912



913



914



915



912 Musizierender Clown

Holz, farbig gebeizt, ungemarkt, sitzender Clown mit Laute, die Wirkung wird durch die grobe Bearbeitungsweise des Materials erzielt, altersgemäß guter Zustand, H. 18 cm
Aus dem Nachlass von Dr. Walter Kaune, Goslar.

40,00

913 Dr. Walter Kaune, Männlicher Torso

Bildhauer, lebte in Goslar, mehrere seiner Bronzefiguren sind im Stadtbild von Goslar zu entdecken (1945 - 2014), Bronze, am Bein seitlich signiert, Oberkörper mit einem angewinkelten Arm und Hohlkreuz auf Beinstümpfen stehend, altersgemäß guter Zustand, H. 14 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

330,00

914 Josep Bofill, "Primavera" (Frühling)

(geb. 1942 Barcelona), Bronze, dunkel und grün patiniert, auf Holzsockel, rückseitig signiert und auflagenbezeichnet Exemplar 1143/3999, Widmung auf einer Plakette am Sockel an Helmut Peter 1990, sich aus felsförmigem Stand emporstreckende junge Frau mit einer Möwe im Flug zu ihrer Seite, altersgemäß guter Zustand, Patinierung partiell leicht berieben, H. 35,5 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

50,00

915 Braunschweiger Löwe

Bronze, 20. Jh., ungemarkt, kleines Modell des Burglöwen auf dem Burgplatz in Braunschweig, dargestellt ist der obere Teil des Denkmals mit dem Löwen auf einem Sockel und der Tafel mit lateinischer Inschrift, guter Zustand, leichte Altersspuren, 12 x 15,5 x 6 cm (HxBxT)
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

45,00



916



917



918



919



916 Dr. Walter Kaune, Männlicher Akt mit Hörnern

Bildhauer, lebte in Goslar, mehrere seiner Bronzefiguren sind im Stadtbild von Goslar zu entdecken (1945 - 2014), Bronze, im Sockel signiert und datiert, (19)80, angelehnt an den "Minotaurus" von Paul Wunderlich, kniende männliche Figur mit Augenmaske und langen dünnen Hörnern, die Hände hinter dem Rücken gefesselt, die Unterschenkel sind an den dunkel patinierten rechteckigen Sockel montiert, Figur des Phantastischen Realismus, altersgemäß guter Zustand, H. 32,5 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

400,00

917 Partie von sieben Teilen historischen Eisengusses, deutsche oder österreich-ungarische Eisengießerei, 19. Jh.

feiner Eisenguss, schwarz patiniert, eine Büste von Goethe, rückseitig signiert Byron, vollrund, H. 12 cm, eine Plakette von Goethe, rückseitig betitelt, Gießemarken, D. 9,5 cm, ein Elefant auf Sockel, als Leuchter gearbeitet, H. 7,3 cm, eine Plakette, Elefant und Palme, Gießermarke Lauchhammer, 8,2 x 6 cm (HxB), eine Statuette Alter Fritz, auf Sockel, H. 13,5 cm, ein Relief, Alter Fritz mit Schulkindern, in Anspielung auf die Szene mit den Potsdamer Schuljungen, unterhalb der Darstellung betitelt: Der Alte Fritz will König sein, durchbrochen gearbeitet, 16 x 21 cm (HxB), dazu ergänzend ein passendes Relief mit der Inschrift: Mittwoch Nachmittag, durchbrochen gearbeitet, 3,5 x 21 cm (HxB), altersgemäß guter Zustand
Aus der Sammlung Dr. Ludwig Baron Döry, Frankfurt/Main.

120,00

918 Posten von sechs Teilen, deutsche und russische Eisengießereien

altersgemäß guter Zustand, Eisenguss, Maria mit dem Jesusknaben, fest auf einem Sockel und unter einem neugotischen Baldachin montiert, H. 20,5 cm, ein neugotischer Rahmen, für eine Lithophonie oder Fotografie, H. 11,5 cm, ein Schälchen, Bastflechtdekor, Ährenbündel als seitliche Handhaben, B. 10 cm, eine Damenhand, L. 7 cm, eine Bäuerin, wohl Schachfigur, vollrund, H. 6 cm, eine russische Schale, in Frucht- und Blütenform, Seerosen, montiert eine Meise und eine Libelle, bez. u.a. russische Marken, N. II. KYC.3., L. 23 cm
Aus der Sammlung Dr. Ludwig Baron Döry, Frankfurt/Main.

50,00

919 Dr. Walter Kaune, Gebeugter Torso

Bildhauer, lebte in Goslar, mehrere seiner Bronzefiguren sind im Stadtbild von Goslar zu entdecken (1945 - 2014), Bronze, dunkel patiniert, teilweise mit Blattgold akzentuiert, im Sockel signiert und datiert, 1999, Gießerstempel "Kunstguss Eschenburg Lahn-Dill", nach vorn gebeugter korpulenter Torso auf einem rechteckigen Sockel stehend, altersgemäß guter Zustand, Alterspatina, H. 21 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

360,00



920



921



922



923



920 Monogrammist E.H., Der Sämann

Bronze, dunkel patiniert, auf Plinthe monogrammiert, ein Bauer mit Hut, der Saatgut aus einem Beutel verstreut, Säer dargestellt in der Bewegung auf einer naturalistischen Plinthe, altersgemäßer Zustand, Patinierung teilweise berieben, partiell Korrosionsspuren, H. 59 cm

170,00

921 Auguste Ledru, Figürlicher Wandteller

(1860 Paris - 1902 ebenda), Bronze, Jugendstil, unten rechts signiert, Gießerstempel "Thiebaut Freres Fondeurs Paris", reliefierte Schale, mittig ein sitzender weiblicher Akt auf Felsen, den Kopf auf Arme und Knie gestützt, altersgemäß guter Zustand, partiell leichte Alters- und Korrosionsspuren, D. 20 cm

150,00

922 Dr. Walter Kaune, "Das himmlische Pferd von Gansu"

Bildhauer, lebte in Goslar, mehrere seiner Bronzefiguren sind im Stadtbild von Goslar zu entdecken (1945 - 2014), 925/- Silber, im Boden signiert und gepunzt mit Feingehalt, Miniatur nach einem chinesischen Grabfund (Tianma), der Künstler fertigte die Figur 1985 zunächst in Bronze, altersgemäß guter Zustand, H. 5,5 cm, G. 113,6 g

220,00

923 Junger Mann mit Affe

Zink bronziert, Steinsockel, 20. Jh., unsigniert, nach Carl Theodor Wegener, rauchender Jüngling mit einem Hut auf einer runden Plinthe stehend, ein Affe an einer Kette klettert an seiner linken Seite, altersgemäßer Zustand, Bronzierung partiell berieben, H. 30 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

130,00



924



925



926



927

924 Adler mit ausgebreiteten Schwingen

Bronze und Granit, unsigniert, naturalistischer Adler mit weit geöffneten Flügeln und angesetztem hellen Schnabel auf felsförmiger Plinthe und hohem Granitsockel, altersgemäßer Zustand, eine Flügelspitze leicht bestoßen, Schnabel nicht ganz passend angesetzt, H. 20,5 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

60,00

925 Maria mit Kind und Johannesknabe

Terrakotta, um 1840, ungemarkt, Maria auf einem Felsen sitzend, vor ihr blickt das Jesuskind zu ihr auf, an ihrer Seite kniet Johannes der Täufer als Kind, erkennbar an seinem Kamelhaarmantel, altersgemäßer Zustand, Alterspatina, partiell Kratzer und kleine Abplatzungen, in der Hand des Johannes fehlt wohl sein Kreuz, H. 36,5 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

260,00

926 Dr. Walter Kaune, "Horror vacui"

Bildhauer, lebte in Goslar, mehrere seiner Bronzefiguren sind im Stadtbild von Goslar zu entdecken (1945 - 2014), Bronze, unsigniert, Entwurf 1985, sich duckender, mit den Armen seinen Kopf schützender Mann in Akt-darstellung, mit leicht eingeknicktem Bein auf einem rechteckigen flachen Sockel stehend, Oberfläche partiell poliert und patiniert, dazu der Katalog Hetty Krist / Walter Kaune, Nur Mensch sein 1994, altersgemäß guter Zustand, H. 36,5 cm

850,00

927 Abstrakte Figur

Holz, 1960er/70er Jahre, unsigniert, schmal aufragende Skulptur in biomorpher Form auf rechteckigem zweiteiligen Sockel, Durchbrüche ermöglichen die Interaktion der Figur mit der Umgebung, die Formen greifen Vorbilder der Moderne auf, insbesondere werden Assoziationen zu Barbara Hepworth und Henry Moore geweckt, altersgemäßer Zustand, oberflächliche Kratzer, H. 77 cm

60,00



928



929



930



931

**928 Zsolnay Porzellanmanufaktur, Ungarn Modell des Zsolnay-Brunnens in Pécs****40,00**

Keramik, grüne Eosin-Glasur, 20. Jh., im Boden gestempelt mit Fünfturmmarke "Zsolnay Pécs" und "Made in Hungary", abstrahierte Darstellung des Brunnens mit den vier Stierköpfen, mit der für die Manufaktur typischen irisierenden Glasur, der Brunnen in Pécs wurde als Denkmal für den Fabrikgründer Vilmos Zsolnay errichtet, altersgemäßer Zustand, Glasur berieben, Abplatzer der Glasur am unteren Rand, partiell krakeliert, H. 14 cm

929 Dr. Walter Kaune, Ablehnend Kauernder**1.100,00**

Bildhauer, lebte in Goslar, mehrere seiner Bronzefiguren sind im Stadtbild von Goslar zu entdecken (1945 - 2014), Bronze auf poliertem Sockel, am Oberschenkel signiert und datiert, 2005, männlicher Akt auf einem rechteckigen Sockel kniend und den rechten Arm abwehrend hebend, altersgemäßer Zustand, Alterspatina, H. 33 cm

930 Partie von zehn Tellern bzw. Plaketten, deutsche oder österreich-ungarische Eisengießerei, 19./20. Jh.**100,00**

Eisenguss, zumeist schwarz patiniert, sechs Teller, drei davon durchbrochen gearbeitet, vier runde Plaketten, bezeichnet: Weitpreis DRU Crefeld 1922, Bund Deutscher Radfahrer mit Ansicht Schloss Mainberg, Ansicht Torhalle Lorch, Sariyar Baraji, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, D. bis 29 cm
Aus Sammlung Dr. Ludwig Baron Döry, Frankfurt/Main.

931 F. Trofimow, Jagdhund, Eisengießerei Russland, um 1903**150,00**

Eisenguss mit schöner Patina, unter dem Sockel bezeichnet: Trofimow (in kyrillischer Schrift), KACS 1901 sowie das mitgegossene Siegel einer zaristischen Eisengießerei: Russischer Doppeladler, schleichender Jagdhund, auf Natursockel, altersgemäß guter Zustand, 11 x 11,5 x 32 cm (HxBxL)
Aus der Sammlung Dr. Ludwig Baron Döry, Frankfurt/Main. 360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



932



933



934



935



932 Karusselpferd, deutsche Holzwerkstätten, 19./20 Jh.

Holz, vollrund geschnitzt, schwarz gefasst, Rappen als Karusselpferd, das Geschirr in Rot und Gold gehalten, die Bordüre des Sattels in vergoldetem Blech, mittels Metallstange fest montiert auf einem Sockel (10 x 30 x 120 cm), altersgemäßer bespielter Zustand, Halteknauf am Mähnenansatz ergänzt, 92 x 25 x 108 cm (HxBxL)

400,00

933 Figur Gutenberg, deutsche oder österreich-ungarische Eisengießerei, 19. Jh.

150,00

feiner Eisenguss, patiniert, stehende Figur des Johannes Gutenberg, dem Erfinder des Buchdrucks mit beweglichen Lettern, der Erfinder in der Tracht der Renaissance, mit der rechten Hand drückt er ein Buch an seinen Körper, mit der linken Hand zeigt er eine seiner beweglichen Lettern, fest auf querrechteckigem gestuften Sockel mit Palmettenfries, auf vier Sockelfüßchen, altersgemäß guter Zustand, Sockelfüße alt bestoßen, H. 27,5 cm. Möglicherweise ein Guss von 400. Todestag von Gutenberg am 26. Februar 1868. Vorliegende Figur in Anlehnung an die Gutenberg-Figur des Bildhauers Eduard Schmitz von der Launitz (1797-1869) auf dem Roßmarkt in Frankfurt/Main. Hier eine Variante der Haltung von rechter Hand. Aus der Sammlung Dr. Ludwig Baron von Döry, Frankfurt/Main. 360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

934 Fünf Teile Eisenguss von Rud. Sack Leipzig, Willy Zügel Murrhardt u.a., deutsche Eisengießerei, 1850/1950

50,00

altersgemäß guter Zustand 1) Platte von Willy Zügel mit Darstellung seiner beiden Kinder Heinerle und Dorle, monogrammiert und datiert zum 30. August 1916, 12,4 x 16,8 cm (HxB) 2) Eisensack für eine Laufgewichtswaage der Firma R. Sack in Leipzig, bezeichnet Rud. Sack Leipzig, naturalistisch gegossener Sack mit Öffnung, als Manschette für den Hebelarm, H. 9,5 cm 3) Deckeldose mit Darstellung eines antiken Zweimast-Seglers, signiert SHW, d.i. Schwäbische Hüttenwerke Wasseralfingen, 3 x 10 x 6,5 cm (HxBxT) 4) Briefbeschwerer, plastisch gestaltet mit drei Miniatur Zementsäcken, Buderus'sche Eisenwerke, 50 Jahre Buderus Zement, 1899 - 1949, 13,3 x 8,5 cm (HxB) 5) Schale nach Vorbildern aus der griechischen Antike, ein Henkel alt bestoßen, H. 13,2 cm
Willy Zügel, Sohn des geschätzten Malers Heinrich von Zügel, ist bekannt für seine Porzellanentwürfe die Rosenthal, Nymphenburg und Meißen ausführten, besonders aber für seine Arbeiten, die in der Manufaktur Allach entstanden. Seine Werke stehen in der Nationalgalerie in Berlin. Christian Rudolph Sack war ein Pionier des landwirtschaftlichen Maschinenbaus. Er stellte 1850 den ersten deutschen Pflug aus Eisen her. Aus dem Nachlass von Dr. Ludwig Baron Döry, Frankfurt/Main.

935 Dr. Walter Kaune, Weibliche sitzende Figur

330,00

Bildhauer, lebte in Goslar, mehrere seiner Bronzefiguren sind im Stadtbild von Goslar zu entdecken (1945 - 2014), Bronze, teilweise dunkel patiniert, unsigniert, Frauenakt auf einem felsförmigen Sockel sitzend, die langen dünnen Beine angewinkelt, der Kopf ist verträumt nach oben gerichtet, altersgemäß guter Zustand, H. 20 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



936



937



938



939

**936 Rosenkavalier auf dem Weinfass, deutsche oder österreich-ungarische****260,00****Eisengießerei, 19. Jh.**

feiner Eisenguss, schwarz patiniert, vollrunde Figur, der Rosenkavalier in der Tracht des Biedermeier, tanzt auf einem Weinfass, fest auf einem Sockel, altersgemäß guter Zustand, H. 59 cm
Sehr seltene Darstellung. Aus der Sammlung Dr. Ludwig Baron Döry, Frankfurt/Main.

937 Heiliger Johannes von Nepomuck, süddeutsche oder österreich-ungarische**120,00****Eisengießerei, 19. Jh.**

feiner Eisenguss mit schöner Patina, stehende Figur des Nepomuck, fest auf Sockel, sehr seltene Variante des Dargestellten mit dem Schweigefinger auf seinen Lippen, ähnlich dem Brücken-Exemplar in Limburg, das Kreuz in der Haltung der Nepomuck-Skulptur im Schloss Sforza bzw. auf der historischen Würzburger Brücke, guter Zustand, 27 x 10 x 8,5 cm (HxBxT)
Seltenes Sammlerstück. Aus der Sammlung Dr. Baron von Döry, Frankfurt/Main. 360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

938 David Marshall, Surfbrett**100,00**

in Schottland geboren, tätig 2. Hälfte 20. Jh. in Spanien, Messing auf Eisensockel, silberfarben gefasst, Segel und Sockel monogrammiert, Brett mit Segel zum Windsurfen auf rechteckigem Sockel, altersgemäß guter Zustand, partiell Korrosionsspuren, H. 21 cm

939 Freiherrlich Löwendalsche Eisengießerei Lauchhammer Bergmann mit Lore, 19. Jh.**120,00**

feiner Eisenguss, patiniert, mit der frühen Marke der Freiherrlichen Löwendalschen Eisengießerei, bergmännische Szene: Hauerjunge im Bergkittel, ein Frosch hängt von seiner Brust, er hält mit der rechten Hand eine Tabakpfeife, mit der linken Hand stützt er sich auf einen Hant, fest auf querrrechteckigem Sockel, altersgemäß guter Zustand, 12 x 12 x 6 cm (HxBxT)

Aus der Sammlung Dr. Ludwig Baron Döry, Frankfurt/Main. 360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



940



941



942



943

940 Dr. Walter Kaune, Abgewandte Torsi**220,00**

Bildhauer, lebte in Goslar, mehrere seiner Bronzefiguren sind im Stadtbild von Goslar zu entdecken (1945 - 2014), Bronze, am unteren Rand signiert, zwei nach vorn gebeugte Torsi, die an der Rückseite miteinander verschmolzen sind, altersgemäß guter Zustand, H. 8 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

941 Bläser**60,00**

Bronze, dunkel patiniert, 20. Jh., unsigniert, langgestreckte Figur mit einer Flöte / Blasrohr auf einer flachen Plinthe stehend, altersgemäß guter Zustand, leichte Altersspuren, das Blasinstrument partiell verbogen, H. 25,5 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

942 Acht Platten / Plaketten zur Geschichte der Eisengießerei, deutsche**50,00****Eisengießereien, 20. Jh.**

altersgemäß guter Zustand Eisenguss, eine Plakette der Gießerei Gleiwitz auf das Jahr 1933, Marken, Bergmann im Kittel mit Frosch und Hacke, 16 x 10,5 cm (HxB), eine Plakette auf das Anblasen des ersten Hochofens nach dem Kriege, Buderus Wetzlar, 5. März 1946, 15,7 x 10,7 cm (HxB), eine Plakette 110 Jahre Bergkapelle Seegraben, 3.7.1966, Förderturm, Noten Steigerlied, 13 x 19,5 cm (HxB), eine runde Platte, zwei Hüttenmänner beim Guss, signiert und datiert WK 38, Verso Für 25 Jahre treue Dienste Neukircher Eisenwerk, Ferd. Schad 28.5.37, d. 21 cm, eine Platte mit Darstellung von Hochofen, Walzwerk und Hüttenmännern, Heinrich Wieland 40. Dienstjubiläum, Breuer Werk, Frankfurt Höchst, 1949, Künstlermonogramm PL, 25 x 25 cm (HxB), dazu eine Platte, Hüttenmann beim Guss, Friedberg 1966, 32,5 x 25 cm (HxB), dazu zwei Plaketten, Hüttenmänner beim Guss, 7,8 x 13,5 cm bzw. 11 x 7 cm (HxB)

Aus der Sammlung Dr. Ludwig Baron Döry, Frankfurt/Main.

943 Sechs Medaillen, Eisengießereien in Deutschland und Österreich, 19. Jh.**60,00**

Eisenguss, altersgemäß guter Zustand 1) Medaille von Peter Bruckmann auf den Tod des Johannes Conrad Escher, Erbauer des Linth Kanals, Zürich, 1823, signiert, D. 5 cm 2) Medaille von Josef Schön auf die Ernennung des Franz Fürst Dietrichstein zum Ehrenbürger von Wien, 1839, signiert, D. 6,8 cm 3) Medaille von Joseph Losch auf König Maximilian Joseph von Bayern (vulgo Moosmaxl), signiert, um 1820, rückseitig mit der Gießermarke Bodenwoehr, D. 6,5 cm 4) Medaille auf den Tod von Wolfgang Amadeus Mozart, Zur Heimat der Toene, signiert, D. 3 cm 5) Medaille auf den 400. Geburtstag von Martin Luther, datiert 1883, gehenkelt, D. 6,2 cm 6) Medaille aus dem Deutschen Jugendstil, Gedenket der Säuglinge und Kinder, signiert, D. 8,5 cm

Aus der Sammlung Dr. Ludwig Baron Döry, Frankfurt/Main.



944



945



946



947

**944 Sieben große Plaketten, europäische Gießereien, 19./20. Jh.**

80,00

altersgemäß guter Zustand 1) Relief des französischen Komponisten Daniel Auber, Eisenguss, schwarz patiniert, D. 11 cm 2) Plakette mit Ansicht von Feuerturm und Geißkirche in der Altstadt von Sopron/Ödenburg in Ungarn, Eisenguss, partiell bronziert, signiert Renner, 29 x 20,5 cm (HxB) 3) Plakette Concours de Gymnastique Macon 1898, Eisenguss, schwarz patiniert, Fonderies Thevenin, signiert J. Hainglaise, allegorische Figur vor Denkmal und Architektur, D. 24,5 cm 4) Plakette zur Erinnerung an die Gefallenen des Ersten Weltkriegs, Bronze, patiniert, mit der Signatur des Magdeburger Bildhauers Hans Wissel, nackter Soldat mit Stahlhelm der Reichswehr pflanzt einen Setzling, 24 x 16 cm (HxB) 5) Plakette mit der Ansicht des Nationaldenkmals in Budapest, Eisenguss, patiniert, signiert und datiert Törzok K. 1932, 21 x 27 cm (HxB) 6) Plakette mit Ansicht der historischen Altstadt von Frankfurt am Main, dazu in zwei Kartuschen eine Ansicht des Römers sowie der Deutsche Reichsadler, Eisenguss, schwarz patiniert, Wanderpreis des Bezirk Frankfurt/M. i. BDR, großer Herbstpreis über 50 km, 23,5 x 31 cm (HxB) 7) Plakette auf Cyril Whitehead, he died for freedom and honor, Bronze, patiniert, signiert, Darstellung einer antiken Göttin mit Lorbeerkranz, davor ein schreitender Löwe, D. 12,2 cm

Aus der Sammlung Dr. Ludwig Baron Döry, Frankfurt/M.

945 Partie von sechs Kerzenleuchtern, deutsche oder österreich-ungarische

60,00

Eisengießerei, 19. Jh.

Eisenguss, patiniert, sechs Kerzenständer, ein Leuchter mit einem Ritter als Schaft, drei Leuchter mit ornamentalem Schaft, zwei Handleuchter/Nachtlichter, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, H. bis 30 cm

Aus Sammlung Dr. Ludwig Baron Döry, Frankfurt/Main.

946 Tony Szirmai, Sammlung Plaketten Weltausstellung Paris 1900

400,00

(1871 - 1938), Buntmetall, versilbert, Collage von dreizehn Plaketten zur Weltausstellung in Paris 1900, Exposition Universelle Paris 1900, enthält: Trocadero - Rue de Nations - Portugal, Le Palais de la Turquie, Le Pavillon de la Norvege, Le Luxembourg, Pavillon du Danemark, La Serbie, Palais de la Hongrie, Le Palais de la Perse, Palais de la Roumanie, Le Pavillon Royale d'Espagne, Le Palais de la Grece, Le Palais de la Bulgarie, Pavillon de la Suede, die Plaketten zeigen die verschiedenen Ausstellungsgebäude mit allegorischen Figuren und dem jeweiligen Staatswappen, ein Großteil der Plaketten mit der Künstlersignatur, unter Glas auf dunkelrotem Samt montiert, schwerer Rahmen aus Eiche mit vergoldeter Einlage, 73 x 60,5 cm (HxB)

Ehemals Sammlung Dr. Ludwig Baron Döry, Frankfurt/Main.

947 Dr. Walter Kaune, Stehender männlicher Akt

550,00

Bildhauer, lebte in Goslar, mehrere seiner Bronzefiguren sind im Stadtbild von Goslar zu entdecken (1945 - 2014), Bronze, am Bein schwer leserblich signiert, sich streckende korpolente Figur mit nur einer Hand, altersgemäß guter Zustand, H. 28,5 cm

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



948



949



950



951

948 Nach J. G. Schadow, Büste König Friedrich II. von Preußen - "Alter Fritz"

100,00

feine Stucco Arbeit, dunkel gefasst, nach dem Original des Bildhauers Johann Gottfried Schadow (1764-1850), dem Erbauer des Brandenburger Tores in Berlin, Büste des Preußischen König Friedrich II., genannt Friedrich der Große (1712-1786), im Volksmund der "Alte Fritz", der König mit Dreispitz und Bruststern, altersgemäß guter Zustand, H. 46 cm

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

949 Otto Schmidt-Hofer, Ehre der Arbeit

160,00

deutscher Bildhauer (1873 Berlin - 1925 ebenda), patinierte Bronze auf Steinsockel, rückseitig signiert, vollplastisches Figurenpar auf einer achteckigen Plinthe, ein Schmied mit Hammer und Zahndrad auf einem Amboss sitzend und zu einer antikisierenden weiblichen Figur auf einem Felsen blickend, die als Halbakt einen Lorbeerzweig empor hält, altersgemäß guter Zustand, Patina partiell berieben, Figur auf Felsen lose auf der Plinthe, Sockel minimal bestoßen, Lorbeerzweig geklebt, H. 46 cm

950 Große Moai Figur

180,00

Steinguss, 20./21. Jh., Nachbildung einer Moai Statue der Osterinseln als Gartenskulptur, Brustbild mit den typischen Gesichtszügen und langegezogenen Ohren, altersgemäß guter Zustand, H. 100 cm

951 Akkordeonspieler

40,00

Holz, lackiert, ungemarkt, sitzender Mann mit Hut, ein Akkordeon spielend, die Wirkung wird durch die grobe Bearbeitungsweise des Materials erzielt, altersgemäß guter Zustand, Lack krakeliert, H. 26 cm

Aus dem Nachlass von Dr. Walter Kaune, Goslar.



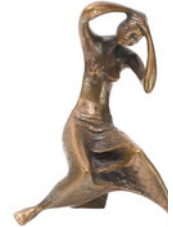
952



953



954



955



952 Fünf Plaketten, deutsche Eisengießereien, um 1920/50

50,00

Eisenguss, altersgemäßer Zustand, partiell Korrosionsspuren 1) Plakette, Vor 25 Jahren schuf Artur Schiller das oberschlesische Museum, 1905 - 1930, Künstlermonogramm, Siegel einer Eisenhütte in Gleiwitz, D. 11,5 cm 2) Plakette von Martin Götze, um 1922, Künstlersignatur, spöttische Szene auf die Untätigkeit der deutschen Presse im besetzten Rheinland, Verso ein ungeschriebenes Gedicht von Goethe,schweig' s im Blätterwalde, warte nur balde..., D. 9,3 cm 3) Plakette, Portrait Sprenger, um 1935, mit der Gießemarke der Ludwigshütte bei Biedenkopf in Mittelhessen, betitelt, wohl der Gauleiter in Hessen-Nassau Jakob Sprenger, 13,4 x 8,5 cm (HxB) 4) Plakette, 75 Jahre übersch(esischer) Bezirksverein des VDI, Goethejahr 1932, Verso das Siegel einer Eisengießerei in Gleiwitz sowie das Wappen der Stadt Gleiwitz, Darstellung einer Maschine sowie ein Sinnspruch, 15 x 9,5 cm (HxB) 5) Runde Plakette mit der Darstellung von Fördertürmen in einer Industrieanlage, Künstlermonogramm R.A.H., umlaufender Spruch: Der Gott der Eisen wachsen ließ - der wollte keine Knechte, Düsseldorf September 1929, D. 13 cm

Aus dem Nachlass Dr. Ludwig Baron Döry, Frankfurt/Main.

953 Fünf Platten / Plaketten, italienische und ungarische Eisengießereien

60,00

altersgemäß guter Zustand 1) Runde Platte, italienischer Eisenguss, Fausto Coppi, Portrait des Rad-Weltmeisters im Lorbeerkranz, D. 18 cm 2) Ungarische Plakette, Eisenguss, Hüttenmann beim Guss, 8 x 7,5 cm (HxB) 3) Platte des italienischen Bildhauers Arrigo Minerbi, Bronze, signiert, Darstellung einer gr. Denkmalanlage für die Gefallenen des I. Weltkriegs, 12,3 x 19,5 cm (HxB) 4) Dreieckige Platte, Eisenguss, Darstellung einer Villa im Stil des Klassizismus, H. 24,5 cm 5) Große italienische Platte, Eisenguss, Darstellung einer Burganlage in Mailand, Wappen des Herzogtums Mailand, ein Doppelportrait Visconti/Sforza im Stil der Renaissance, Porta Ravizza, 24 x 33,5 cm (HxB)

Aus der Sammlung Dr. Ludwig Baron Döry, Frankfurt/Main.

954 Morion (Helm), Eisengießerei, 19. Jh.

40,00

Eisen, gegossen und patiniert, Morion mit Kamm, im Stil der Renaissance, sehr reicher reliefierter Dekor: Pegasus mit Poseidon, Muschelwerk, Greifen, gehörnte Fratzen, altersgemäß guter Zustand, H. 32 cm

955 Monogrammist G. KL., Sitzender weiblicher Halbakt

60,00

Bronze, 20. Jh., rückseitig im Sockel monogrammiert, eine Frau in einem langen Rock auf einem kleinen rechteckigen Sockel sitzend und sich die Haare zu einem Pferdeschwanz zurückstreichend, guter Zustand, H. 17,5 cm

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



956



957



958



959



956 Partie von fünf Briefbeschwerern, deutsche oder österreich-ungarische Eisengießerei, 19. Jh. und frühes 20. Jh.

110,00

Eisenguss, patiniert, ein Briefbeschwerer, die Handhabe als Januskopf gearbeitet, mit der Inschrift: Vom ersten Guß von dem auf der Lerbacher Eisenhütte neuerbauten Hohofen, Einstellung der alten Hütte im Juni 1812 - Betriebsanfang der Neuen Hütte im Oktober 1840, ein Briefbeschwerer mit Hammer als Handhabe und den Inschriften: Jos. König & Sohn und Kayser & Gautsch Wien 1. Januar 1913, König & Sohn gegründet 1867, Joseph König gegründet 1830, Kayser & Gautsch gegründet 1894, ein Briefbeschwerer, die Handhabe ist ein Hohofen als Kerzenleuchter gearbeitet, mit der Inschrift: RESICZA 1910, zwei Briefbeschwerer, als Handhabe ein Pinienzapfen bzw. eine Faust, altersgemäßer, gebrauchter Zustand

Aus der Sammlung Dr. Ludwig Baron Döry, Frankfurt/Main.

957 Windhund als Briefbeschwerer, deutsche oder österreich-ungarische Eisengießerei, frühes 19. Jh.

120,00

Eisenguss mit schöner Patina, vollrunde Darstellung, liegender Windhund als Briefbeschwerer, auf rechteckigem profilierten Sockel mit Palmettenfries, altersgemäß guter Zustand, 10,4 x 9 x 17 cm (HxBxL) *Es handelt sich bei diesem frühen Guss wohl um eine Arbeit aus Berlin oder Gleiwitz, der Hund ist mit handgeschnittenen Muttern auf den Sockel montiert, vgl. Arenhövel, Eisen statt Gold, Berlin 1982, Nr. 453, vorliegendes Exemplar mit früher Sockelvariante. Aus der Sammlung Dr. Ludwig Baron Döry, Frankfurt/Main. 360-Grad-Foto auf unserer Webseite.*

958 Félix Charpentier, L'Improvisateur (Der Improvisator)

500,00

(1858 Bollène - 1924 Paris), Bronze, goldfarben patiniert, um 1910, im Sockel signiert, mit Gießerstempel von Jollet & Cie, Ancienne Maison Colin & Cie, Bronzes Paris im Sockel vorn betitelt "IMPRO...ATEUR", ein Bacchant mit einem Lendenschurz bekleidet auf einer Flöte aus Schilfrohr spielend, auf einem achteckigen Sockel mit heruntergeworfenem faltenreichen Fell stehend, altersgemäß guter Zustand, partiell Alterspatina, H. 59,5 cm

959 Vier Plaketten / Reliefs, deutsche Eisengießerei, um 1910/14

150,00

Eisenguss, patiniert, altersgemäß guter Zustand 1) Plakette mit der Darstellung des Kopfes von Kaiser Wilhelm II., rückseitig bezeichnet FÜR DAS KRIEGSFÜRSORGEAMT KRIEGSHILFSBÜRO UND ROTE KREUZ, wohl als Briefbeschwerer gedacht, D. 7,7 cm 2) Generaloberst von Seeckt, Chef der Heeresleitung der Reichswehr, Brustbild mit dem Pour le Merite, monogrammiert E.S. (Ernst Seger), 14 x 10 cm (HxB) 3) Spottmedaille auf den britischen Premierminister Asquith, betitelt BRITISCHE VERTRAGSTREUE, 1916, signiert, Bulldogge frisst einen Vertrag, D. 7 cm 4) Relief mit dem Gefallenendenkmal der Lübbener Jäger, Metallguss, patiniert, Inschrift: DEN IM WELTKRIEGE 1914-1918 GEFALL. U. GEST. HELDEN D. BRANDENB. JÄGERBATAILLONE JÄGER STURM BATL. NR. 3 U. S. KRIEGSFORMATIONEN RES. JÄGER etc. etc., Jäger mit Tschako und aufgepflanztem Bajonett, 26 x 17 cm (HxB)

Vom Brand. Jäger Denkmal steht in Lübben/Spreewald lediglich noch der Steinsockel. Aus der Sammlung Dr. Ludwig Baron Döry, Frankfurt/Main.



960



961



962



963

960 Meister aus Bayern oder Böhmen, Maria Magdalena, um 1700**220,00**

Eiche und andere Hölzer, dunkel patiniert, rückseitig gehöhlt, Dargestellt in traditioneller ikonografischer Manier mit langen, fließenden Gewändern und bedecktem Haupt, oft in Verbindung mit Buße und Reue, Maria Magdalena in trauernder Haltung, aus einer Kreuzigungsgruppe, mit Blick nach rechts zum gekreuzigten Jesus, restaurierungsbedürftig, Sichtbare Alterung und Patina, einige Fassungsreste vorhanden, typische Altersspuren für Holzsulpturen dieser Epoche, beide Hände fehlen, 97 x 62 x 25 cm (HxBxT)

*Bitte besichtigen.***961 Meister aus Bayern oder Böhmen, Heiliger Johannes Nepomuck von Prag, um 1700****200,00**

Eiche und andere Hölzer, dunkel patiniert, rückseitig gehöhlt, stehende Figur des Nepomuck in priesterlicher Kleidung, der Heilige als Priester mit Tonsur, adorierende Haltung mit Blick auf das (fehlende) Kreuz in seiner linken Hand, Johannes Nepomuck gilt als Märtyrer des Beichtgeheimnisses und ist eine populäre Figur in der katholischen Ikonographie, restaurierungsbedürftig, sein Attribut, das Kreuz, ebenso wie sein Sternenzweig fehlen, rechte Hand nur partiell erhalten, teilweise Klebstellen (rechte Hand), 100 x 70 x 40 cm (HxBxT)

*Bitte besichtigen.***962 Taschenuhrenständer/Porte montre, deutsche Eisenkunstgießerei, 19. Jh.****120,00**

feiner Eisenguss, schwarz patiniert, Im Stil der deutschen Klassik gehaltener Uhrenständer, Schwan auf einer Säule, im Schnabel die Öse für die Aufhängung einer Uhr, altersgemäß guter Zustand, H. 18,5 cm *Aus der Sammlung Dr. Ludwig Baron Döry, Frankfurt/Main.*

963 Königl. Eisengießerei zu Saynerhütte bei Koblenz-Ehrenbreitstein Tableaux mit neun Plaketten**260,00**

Eisenguss, Sammlung von Plaketten der Sayner Hütte, die Neujahrspaketten Stiftskirche zu Schwarzhardt 1827, Hochkreuz Godesberg 1833, Münsterkirche Bonn 1835, Südportal Kölner Dom 1848 sowie wohl der Kronprinz Friedrich Wilhelm von Preußen und vier weitere Plaketten mit reliefierten Kreuzblumen, insgesamt neun Plaketten, montiert in einem Rahmen aus Eisenguss, Erhaltung sehr schön, 39 x 36,5 cm (HxB)

Aus der Sammlung Dr. Ludwig Baron Döry, Frankfurt/Main.

964



965



966



967

**964 Fünf Plaketten und eine Figur, deutsche Eisengießerei****50,00**

Eisenguss, altersgemäß guter Zustand 1) Plakette, Buderus Wetzlar 225 Jahre, ora et labora, 1956, 13 x 13,7 cm (HxB) 2) Platte, Christus als Schmerzensmann, Verso bez. 12, D. 12,5 cm 3) Hochovale Jahresplakette von Buderus, auf das Jahr 1950, Hl. Babara vor Hochöfen, 14,5 x 10,5 cm (HxB) 4) Hochovale Plakette mit Darstellung einer gotischen Kathedrale, 18 x 11,5 cm (HxB) 5) Eine sehr frühe Plakette des Medailleurs Leonhard Posch um 1820, Evangelist Johannes, eine Stimme gleich dem Posaunenschall, mitgegossener Rahmen, 15,5 x 12 cm (HxB) 6) Wallfahrtsfigur, Maria mit dem Jesusknaben, fest auf Sockel, am Sockel eine weitere Mariendarstellung nach dem Gnadenbild in Kevelaer, H. 10,5 cm

*Aus dem Nachlass des Dr. Ludwig Baron Döry, Frankfurt/Main.***965 Dr. Walter Kaune, "Erschöpfter"****700,00**

Bildhauer, lebte in Goslar, mehrere seiner Bronzefiguren sind im Stadtbild von Goslar zu entdecken (1945 - 2014), Bronze, im Sockel signiert und datiert, 1997, männliche Figur vornübergebeugt auf einem rechteckigen Sockel kauend, Oberfläche teilweise poliert, dazu Katalog Walter Kaune, Menschsein 2005, altersgemäß guter Zustand, H. 21,5 cm

966 Dr. Walter Kaune, Männlicher sitzender Akt**330,00**

Bildhauer, lebte in Goslar, mehrere seiner Bronzefiguren sind im Stadtbild von Goslar zu entdecken (1945 - 2014), Bronze, im Sockel signiert und datiert, (19)81, Figur des Phantastischen Realismus mit überlängten Beinen auf einem hohen Sockel sitzend, das Gesicht ist gen Himmel gerichtet und halb maskiert, Fersen und Handgelenke verschmelzen mit dem quadratischen Sockel, altersgemäß guter Zustand, partiell Alterspatina, H. 27,5 cm

967 Jesus mit zwei Kindern**260,00**

Terrakotta, um 1840, ungemerkt, Jesus auf einem Felsen sitzend, ein Kind betend auf seinem Schoß, einem vor ihm stehenden Jungen spendet er Segen, altersgemäßer Zustand, Alterspatina, partiell Kratzer und kleine Abplatzungen, Riss am Fuß und Gewand Jesu, H. 39 cm

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



968



969



970



971

968 Ohr mit gewundener Form

70,00

Bronze, dunkel patiniert, auf hohem Marmorsockel, 20. Jh., auf Plinthe monogrammiert (nicht aufgelöst), aus einem flachen Ohr auf dem Sockel windet sich eine abstrakte Form mit gerundetem Abschluss empor, altersgemäßer Zustand, Patinierung mit Abplatzern, H. 23,5 cm

969 Fürst Stolbergische Eisenhütte, Ilsenburg zwei Teller und zwei Schalen, um 1890/1910

80,00

feiner Eisenguss, verzinkt, altersgemäß guter Zustand, Verzinkung berieben 1) Ein Paar Teller, rückseitig mit dem Siegel der Eisenhütte (Schreitender Hirsch) sowie den Modellnummern 1450 bzw. 1455, Fahne mit reliefierten klassizistischen Motiven, bei einem Teller offen gearbeitet, im Spiegel in feinem Relief die Ansichten von Schloss Wernigerode bzw. vom Brockenhaus, D. 22 cm 2) Zwei Schalen, rückseitig gewidmet: Städtetag Artern a. 27. und 28. Juni - gewidmet von der Kyffhäuserhütte 1913, jeweils mit Stolbergischer Marke, eine Schale mit der Modellnummer 1831, querrechteckige Form, gerollte Ränder, reliefiertes Dekormotiv: Wartburg bei Eisenach bzw. Kaiser Wilhelm Denkmal am Kyffhäuser mit dem historischen Wappen der Stadt Artern, 12 x 14,5 cm (BxT)
Aus der Sammlung Dr. Ludwig Baron Döry, Frankfurt/Main.

970 Georges Cassin, Reh

80,00

(1888 - 1986), Keramik, weiße Krakelee-Glasur, Art Déco, am Sockel signiert, im Boden gemarkt "Made in France", Rehkuh im Sprung auf langem rechteckigen Sockel in der typischen Formensprache des Art Déco, altersgemäßer Zustand, partiell Glasurfehler, berieben, 32 x 44 x 13 cm (HxBxT)

971 Hansl und Gretl

60,00

Gips, weiß gefasst, 20. Jh., jeweils rückseitig Manufaktur-Stempel "SKW" und Nummer "211", Sockel vorn betitelt, vollplastisches Figurenpaar in volkstümlicher Kleidung auf organischen Sockeln, der Junge spielt Flöte, das Mädchen tanzt dazu, altersgemäßer Zustand, bestoßen, Finger des Jungen und vordere Füße mit Fehlstellen, beriebene Partien, H. 36 cm und 35 cm



972



973



974



975

972 Mosaik-Werkstatt Erich Walter Stadler, Abstrakte Komposition

80,00

Stein und Glas auf Holz in Metallrahmen, unsigniert, Verso Etikett der Mosaik-Werkstatt des Bildhauers Erich Walter Stadler (1927-1968) in Nonnenhorn, Mosaikbild mit hellen und dunklen Kontrasten und Akzenten aus farblosem und rotem Glas, altersgemäß guter Zustand, 37,5 x 27,5 x 2,5 cm (HxBxT)

973 Adler als Nussknacker, deutsche Eisengießerei, 19. Jh.

50,00

Adlerkopf in feinem Eisenguss, außen am Stand das Siegel der Eisenhütte, Schnabel mit intaktem Mechanismus eines Nussknackers, auf dem Kopf eine Kaiserkrone aus Weißmetall, altersgemäß guter Zustand, 15,7 x 18 cm (HxL)
Seltenes Sammlerstück.

974 Konvolut von fünf Teilen Eisenguss, deutsche Eisengießerei, um 1910/20

100,00

Relief Generalfeldmarschall von Hindenburg, feiner Eisenguss, schwarz patiniert, 39,5 x 29 cm (HxB), zwei Ansichtenteller, Eisen, verzinkt, Gießemarken, Heidelberger Schloss sowie der Schlosshof, D. 27 cm, ein Teller mit Ansicht Hermannsdenkmal im Teutoburger Wald, Eisen, bronzefarben patiniert, D. 19,5 cm, eine Schale mit Ansicht des Reichstages in Berlin, Lauchhammer Eisenguss, verzinkt, B. 26 cm, altersgemäß guter Zustand
Aus der Sammlung Dr. Ludwig Baron Döry, Frankfurt/Main.

975 Zwei Reliefs Hirsch und Hirschkuh

80,00

Bronze, dunkel patiniert, ungemarkt, Wandreliefs mit einem röhrenden Hirsch und einer Hirschkuh, naturalistisch dargestellt, flankiert von Bäumen, rückseitig mit je drei Schrauben zur Befestigung, altersgemäß guter Zustand, Korrosionsspuren, Hirsch 27 x 46,5 cm (HxB), Hirschkuh 26,5 x 46 cm (HxB)



976 Konvolut von fünf Medaillen / Plaketten

Eisenguss, altersgemäßer Zustand 1) Medaille von August Gaul auf das Ende des Ersten Weltkriegs, signiert, Eiche, Goethezitat und Bienenfries, D. 7 cm 2) Tragbare Medaille in Herzform von Ludwig Gies, monogrammiert, auf einen Gefallenen des Ersten Weltkriegs, Kartusche nicht graviert, Öse für die Kette verschlossen, H. 4,5 cm 3) Plakette von Heinrich Moshage zum 100. Todestag von Franz Schubert, monogrammiert, Musikantenszene mit Schutzengel, 1928, 12,4 x 12,4 cm (HxB) 4) Plakette von Michael Six auf Frauenarbeit bei Kriegsende, 1918, signiert, D. 10 cm 5) Hochovale Plakette, Blumen in einer Vase, Darstellung in Formensprache der Wiener Werkstätte, H. 5,2 cm
Aus der Sammlung Dr. Ludwig Baron Döry, Frankfurt/Main.

50,00

977 Partie von fünf Kruzifixen, deutsche oder österreich-ungarische Eisengießerei, 19. Jh.

Eisenguss, schwarz patiniert, die Kreuze jeweils mit Korpus, jeweils auf einem Sockel, ein Korpus mit Kürzel für die Sayner Hütte, altersgemäßer Zustand, H. 8 bis 41 cm
Aus Sammlung Dr. Ludwig Baron Döry, Frankfurt/Main.

60,00

978 Vier Teile, Eisengießereien in Lothringen und Schlesien, 19. Jh.

Eisenguss, altersgemäß guter Zustand 1) Prächtiges Tintenfass in der Formensprache der Renaissance, auf einem Ritterschild ruht über Streitkolben und gekreuzter Hellebarde ein scharmierter Ritterhelm, klappbar, innen ein Tintenfass, 16 x 19 cm (HxB) 2) Taschenuhr-Träger / Porte montre, zwei Schalen auf Lorbeersockel, darüber eine Wand mit Lorbeer und Eichenlaub geränderter Kartusche, Fahnenstaffage, Haken für Aufhängung der Taschenuhr, H. 20,5 cm 3) Briefbeschwerer, Eisen, bronziert, als Handhabe ein antikisierender Helm mit Pegasus und Medusenhaupt, H. 12 cm 4) Briefbeschwerer, ein Amboss als Handhabe, B. 11 cm
Aus der Sammlung Dr. Ludwig Baron Döry, Frankfurt/Main.

50,00

979 K.u.K. Österreich-Ungarische Eisengießerei Munkáts Stier, 19. Jh.

Eisenguss mit schöner Patina, unter dem Sockel signiert: Munkáts (in lateinischer Schreibschrift), stehender Stier, auf profiliertem rechteckigen Sockel, altersgemäß guter Zustand, 12 x 7,5 x 14 cm (HxBxL)

150,00

Die Eisengießerei in Munkáts, ungar. Munkács, besitzt eine große Tradition. Die Stadt hat eine wechselvolle Geschichte und gehörte bis 1918 zur K.u.K. Österreich-Ungarischen Donaumonarchie, anschließend zur Tschechoslowakei, nach 1945 zur Sowjetunion und seit 1991 zur Ukraine. Aus der Sammlung Dr. Ludwig Baron Döry, Frankfurt/Main. 360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



980 Eugen Wagner für Gießerei Gladenbeck in Berlin, Kleines Mädchen mit Pelzkappe, Mantel und Muff, um 1910

Bronze auf Marmorsockel, auf dem Sockel die Künstlersignatur sowie die Gießervermerke mit der Nummer 451, feine Arbeit aus dem Jugendstil, H. 29 cm
Der Berliner Bildhauer Eugen Wagner (1870 - 1942) studierte an der Akademie in Dresden, später Mitglied der Secession in München, schuf auch Entwürfe für die Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst in Unterweißbach/Thüringen. 360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

200,00

981 A. K. Korniluk, Keiler

Bronze, dunkel patiniert, 20. Jh., im Boden signiert, Wildschwein an einer Wasserstelle als Schreibtischauflage, rechteckiger naturalistischer Sockel, altersgemäß guter Zustand, 10 x 19 x 10,5 cm (HxBxT)
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

80,00

982 Dr. Walter Kaune, "Soldier of Fortune"

Bildhauer, lebte in Goslar, mehrere seiner Bronzefiguren sind im Stadtbild von Goslar zu entdecken (1945 - 2014), Bronze auf poliertem Sockel, seitlich am Körper signiert und datiert, 1994, hockende männliche Figur mit emporgestrecktem Arm, altersgemäß guter Zustand, H. 91 cm

3.600,00

983 Dr. Walter Kaune, Stehender männlicher Akt

Bildhauer, lebte in Goslar, mehrere seiner Bronzefiguren sind im Stadtbild von Goslar zu entdecken (1945 - 2014), Bronze auf poliertem Sockel, am Oberschenkel signiert und datiert, 2006, Torso eines Mannes mit einem angewinkelten Arm auf langen Beinen auf rechteckigem Sockel stehend, Oberfläche überwiegend poliert und in den Farben changierend, altersgemäß guter Zustand, H. 43,5 cm

1.200,00



984

984 Jäger mit Steinbock

Holz, geschnitzt, 20. Jh., unsigniert, jagdliche Skulptur, ein Mann mit Gewehr, einen liegenden Steinbock am Horn festhaltend und dabei auf einem Sockel in Felsform stehend, altersgemäß guter Zustand, partiell Trocknungsrisse, H. 68,5 cm



985

985 Kopf eines Mannes

Keramik, rot und grün gefasst, ungemarkt, vollplastisches Portrait eines älteren Herren, stehender Kopf, Mimik detailreich herausgearbeitet, altersgemäß guter Zustand, partiell kleinere Abplatzer mit Farbverlust, insbesondere oben und am Hinterkopf, leicht angeschmutzt, H. 26 cm

Aus dem Nachlass von Dr. Walter Kaune, Goslar. 360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



986

986 Miniaturfigurengruppe Bauer mit Pflug

Bronze, farbig gefasst, ungemarkt, Bauer bei der Feldarbeit, der Pflug wird von einem Pferd gezogen, altersgemäß guter Zustand, Fassung partiell berieben, teilweise verbogen, 2 x 6 x 1 cm (HxBxT)



987

987 Eisengießerei E. G. Zimmermann, Hanau Affe mit Stiefel, 19. Jh.

Eisenguss, patiniert, im Boden die Gießermarke: Verlag bei E.G. Zimmermann in Hanau, 11905, vollrunde Figur, bekleideter Affe mit Matrosenmütze steigt in einen Stiefel, fest auf gestuftem Sockel, wohl als Halter für kleine Fidibusse gedacht, guter Zustand, 9,7 x 10 x 6 cm (HxBxT)

Die Eisengießerei Zimmermann in Hanau bestand von 1842 bis 2019. Aus der Sammlung Dr. Ludwig Baron Döry, Frankfurt/Main. 360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



988

988 Hans Müller, Der Schmied

(1873 Wien - 1937 ebenda), patinierte Bronze auf Holzsockel, seitlich in der Plinthe signiert "Müller.", gemarkt "K. K. Kunsterzgiesserei Wien" und nummeriert "130", ein Arbeiter mit Zahnrad in der rechten Hand und einem Hammer über der linken Schulter auf einer rechteckigen Plinthe stehend, altersgemäß guter Zustand, Holzsockel berieben, leichte Altersspuren, H. 28 cm

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



989

989 Drei patriotische Plaketten und ein Briefbeschwerer, Eisengießerei in Berlin und Gleiwitz u.a., 19./20. Jh

Eisenguss, patiniert, altersgemäß guter Zustand 1) Neujahrspaket auf das Jahr 1934, betitelt: EHRE UND FRIEDEN, signiert ENCKE (Eberhard Encke 1881-1936), deutscher Ordensritter beschützt Jungfrau, 14,7 x 9,4 cm (HxB) 2) Plakette, betitelt: DIE AUFGABE DIESER FRONT IST DAHER NICHT MEHR DER SCHUTZ EINZELNER LÄNDER etc.etc. A.H. 22.6.1941, Adler thront auf Felsen, 14,3 x 8,9 cm (HxB) 3) Plakette, mit zinkener Patina, Inschrift: FÜR BESONDERE LEISTUNG - DER KOMMANDIERENDE GENERAL UND BEFEHLSHABER IM LG-XII, deutscher Adler mit Hakenkreuz und den Wappen der Städte Nürnberg und Wiesbaden, 14,5 x 10,5 cm (HxB) 4) Massiver Briefbeschwerer, gestufte querrrechteckige Platte mit montiertem Granatsplitter, auf der Platte im Hochrelief die Datierung 6. AUGUST 1870, 10,5 x 12 x 8 cm (HxBxT)

Am 6. August 1870 fand im Elsass die Schlacht bei Reichshoffen statt. In Woerth ist diesem einzigen Tag ein eigenes Museum gewidmet. Die Franzosen erlitten eine herbe Niederlage, die den deutschen Truppen den Weg nach Paris öffnete und schließlich für den deutschen Sieg im 1870er Krieg entscheidend war. Aus diesem Sieg heraus wurde letztendlich am 17. Januar 1871 im Versailler Spiegelsaal das Deutsche Reich wiedergegründet. Aus der Sammlung Dr. Ludwig Baron Döry, Frankfurt/Main.

990 Miniatur Pekinese

Bronze, farbig gefasst, ungemarkt, kleine naturalistische Figur der chinesischen Hunderasse, altersgemäß guter Zustand, Fassung teilweise berieben, 4 x 5 x 2,5 cm (HxBxT)



990

90,00

140,00

70,00

120,00

120,00

150,00

50,00

Silber



991



992



993



994

991 Zigarettendose, Naher Osten, 1. Drittel 20. Jh.

Silber, gepunzt mit orientalischen Feingehaltsmarken und Tremolierstrich, Dose in quadratischer Form, scharnierter Deckel, die Außenseiten mit überreicher Gravur von orientalisierenden floralen Motiven, guter Zustand, 1,5 x 8,4 x 8,4 cm (HxBxT), 172 g

90,00

992 Fünf runde Untersetzer, 20. Jh.

Silber, gepunzt mit "SILVER", um 1900, Perlrand, mittig jeweils eine eingesetzte Silbermünze mit der Darstellung des englischen Königs Edward VII. bzw. George V., mit dem Nominalwert: One Rupee India, altersgemäß guter Zustand, D. 8,5 cm, 250 g

120,00

993 Zuckerzange, Russland, um 1900

916/- Silber, gepunzt mit Feingehalt (88 Solotnik), Stadtmarke (St. Petersburg) und Meistermarke (Ivan Petrovich Khlebnikov?), zweiseitenkeliges Modell, vielfarbiger, floraler Dekor aus eingelegter Emaille, altersgemäß guter Zustand, leichte Verluste in der Emaille, L. 14 cm, 61 g

60,00

994 Jüdischer Hawdalah Schiebeleuchter, Russland, 1891

875/- Silber, auf Stand und Lade gepunzt mit Feingehalt (84 Solotnik) und Prüfermarke mit Jahresangabe, runder Stand, kurzer Schaft, quadratisches Sockelgeschoss mit einer kleinen Schublade, zwei Manschetten für die Kerzen, jeweils auf eine Platte montiert, diese auf vier Streben gesetzt, untere Platte in der Höhe verschiebbar, graviertes floraler Dekor, altersgemäß guter Zustand, H. 18,5 cm, 216 g

300,00



995



996



997



998

995 Paar wohl K. & E. Carlson Kerzenleuchter, Schweden, 1970

Silber, gepunzt mit Jahres-, Landes- und Herstellermarken "K.&E.C.", Göteborg, 1970, Künstler "T. Elsh"?, Kerzenständer im Stil der 60er Jahre, beschwert, altersgemäßer Zustand, Beschwerung mit Schwund, einer am Stand bestoßen, H. 18 cm

120,00

996 Drei Weinprobierschalen, Frankreich, 18./19. Jh.

Silber, zwei gepunzt mit verschiedenen Marken, drei verschiedene "taste de vin", runde Form, die Wandungen mit gedrehtem Pfeifen- und Grubendekor, Wandung außen bei einem Gefäß mit gravierten Trauben sowie Weinlaub, ein anderes Gefäß mit dem Besitzernamen: Javelier Gevrey 1791, zwei Handhaben in Schlangenform, altersgemäß guter Zustand, D. bis 9 cm, 260 g

120,00

997 Etrog-Dose, wohl Israel, 20. Jh.

Sterling Silber, gepunzt mit Feingehalt (925) und Herstellermarke (nicht aufgelöst), Dose als Eiform über rundem Stand, guillochierter Dekor, als Bekrönung eine Gans, guter Zustand, H. 11,8 cm, 65 g

50,00

998 Große Henkelschale, England, 1794

Sterling Silber, gepunzt mit Feingehalt (925), Jahres-, Stadt- und Herstellermarke für Peter & Ann Bateman, London, ovaler Stand, mit Stab- und Punktdekor offen gearbeitet, ovaler Korpus, die Fahne mit Medaillons sowie Blumendekor offen gearbeitet, im Spiegel ein graviertes Adelswappen mit der Devise: "CONCIPE CERTAS SPES", verputzt, mittig ein scharnierter Henkel, altersgemäßer Zustand, 30 x 38 x 26 cm (HxBxT), 745 g

330,00



999



1000



1001



1002

999 Jugendstil Zigarettenetui, Russland, um 1910

875/- Silber, gepunzt mit Feingehalt (84 Solotnik) und Hersteller (nicht aufgelöst), seltenes Etui in zwei Schenkeln, sehr feine Gravur mit floralen russischen Jugendstil-Elementen, altersgemäß guter Zustand, Bänder fehlen, 10,5 x 7 x 1,7 cm cm (HxBxT), 127 g

Passt auch für längere Zigaretten und Zigarillos.

70,00

1000 Serviettenspender und vier Teelöffel, Kaukasusgebiet/Persien, um 1900

875/- Silber, gepunzt mit Feingehalt (84 Solotnik) und weiteren Marken für Hersteller usw. (nicht aufgelöst), Serviettenhalter in zweiwandiger Dreiecksform auf vier Kugelfüßen, überreiche Gravur mir orientalisierenden Motiven und Pfauen, vier Kaffeelöffel aus verschiedenen Garnituren, gravierte Laffen, gedrehte Stiele, drei vergoldet (teilweise berieben), zwei mit Monogramm-Gravur, altersgemäß guter Zustand, H. Serviettenhalter 8,5 cm, zusammen 174 g

80,00

1001 Drei Zuckerringen und zwei Flaschenverschlüsse, u.a. Kopenhagen

Silber, gepunzt mit u.a. unterschiedlichen Feingehaltsmarken, ein Verschluss mit einem Hasen als Bekrönung, L. Zuckerringen bis 11,5 cm, brutto 98 g

60,00

1002 Julius Lemor Eisilöffel mit Vorleger, Deutschland, um 1900

800/- Silber, gepunzt mit Halbmond und Krone, Feingehalt und Hersteller für Julius Lemor, Breslau, Partie von elf silbernen Eisilöffeln, dazu der passende Vorleger, Empirestil mit gebundenem Blütenkranz, vergoldete Laffen, graviertes Besitzermonogramm "GK" (ligiert), originale Präsentations-Schatulle des Hofjuweliers H. Walter, Halle/Saale, altersgemäß sehr guter Zustand, L. Löffel 14,3 cm, 300 g

200,00



1003



1004



1005



1006

1003 Fünfteilige Hermann Bauer Toilettengarnitur, um 1950

800/- Silber, gepunzt mit Halbmond und Krone, Feingehalt und Herstellermarke für Hermann Bauer, Schwäbisch Gmünd, Garnitur bestehend aus: Handspiegel, drei Bürsten und einem Kamm, die Handhaben in Silber montiert, leichter Hammerschlag, altersgemäß guter Zustand, H. Spiegel 31 cm

50,00

1004 Gürtelschließe Tulasilber, Russland / Kaukasus, um 1900

875/- Silber graviert und mit Schwarzlack eingelegt, gepunzt mit Feingehalt (84 Solotnik), Beschaumarke und Hersteller (nicht aufgelöst), Schließe in drei Teilen gearbeitet, zwei seitliche Wangen, reicher floraler Dekor, als Verschluss ein Kindschal Dolch an Kette, Schließe mittig betitelt: "Kau - Kasus" (in kyrillischer Schrift), B. 6,5 cm, 23,8 g

90,00

1005 Löffel, Armband, Snuffbottle, Anhänger und Schwanen-Muschel

Silber, getestet bzw. gepunzt (verschiedene Marken, teilweise Feingehalt), drei Löffel (einer vergoldet mit blauen Emaillie-Einlagen), Schnupftabak-Fläschchen mit Schraubverschluss und kleiner Kette, Anhänger mit Tasche und Schuh im Niello-Dekor, beigegeben aus Metall (kein Silber) hergestellte Vogelfigur mit Muschel (am Stand eingedrückt), altersgemäß guter Zustand, H. Schwan 13 cm

60,00

1006 Zehn kleine Silberlöffel, Deutschland, 19./20. Jh.

Silber, gepunzt mit Feingehalt (meist lötiges Silber) und weiteren Marken für u.a. Hersteller, altersgemäß, gebrauchter Zustand, manche Kellen gedellt, L. von 9,5 bis 17 cm, 132 g

50,00



1007



1008



1009



1010

1007 Schreibtischgarnitur, Iran / Gebiet des Persischen Reiches, 1. Hälfte 20. Jh. 400,00
wohl 875/- Silber, gepunzt mit persischen Marken und arabischen Ziffern (84 - wohl Feingehalt), gestuft querrechteckiger Sockel auf vier Kugelfüßen, zwei Tintenfässer in Kubusform, die scharnierten Deckel in Form von Kuppeln einer Moschee gearbeitet, vorn eine Ablage mit Federhalte, rückseitig drei fest montierte Trapeze für die Ablage von Briefen und Papier, die ganze Garnitur mit überaus reicher Gravur von Arabesken und anderen orientalischen Motiven, altersgemäß guter Zustand, 12,8 x 25 x 16 cm (HxBxT), 967 g

1008 Dreiarmiger Wilhelm Binder Silberleuchter, um 1930 120,00
835/- Silber, gepunzt mit Halbmond und Krone, Feingehalt und Silbermanufaktur Wilhelm Binder, Schwäbisch Gmünd, Modell Dresdner Hofmuster, Boden mit Platte aus Hotelsilber verschlossen, altersgemäß guter Zustand, 24,8 x 33,5 x 14,5 cm (HxBxT), brutto 719 g

1009 Osterkreuz / Reliquienkreuz / Osterchristus, Russland, 1858 1.500,00
875/- Silber, gepunzt mit Feingehalt (84 Solotnik), Meistermarke "IT", Stadtbeschauemarke wohl Kamjenez-Podolsk, Szene aus dem Osterevangelium, auf querrechteckiger Plinthe der Grabhügel in Jerusalem, im Hügel ein Sarkophag, dessen Deckel graviert mit der Figur des bestatteten Christus, wohl als Reliquie eingelegetes kleines zugenähtes Säckchen mit Sand? eventuell vom Grabhügel selbst, vor dem Grabhügel die trauernden Frauen (wohl Maria Magdalena und Maria), daneben der Engel, der verkündet: Das Grab ist leer, der Heiland erwacht, auf Grabhügel leeres Kreuz mit Marterwerkzeugen wie Lanze, Stab mit Essigschwamm und Dornenkrone sowie einer Leiter zur Abnahme des Gekreuzigten, auf den Kreuzarmen ein weißes Leichentuch, Osterkreuz auf mit violetterem Samt (Farbe der Karwoche) bezogenem Holzsockel, gestuft mit Silberparament, unter Glaskuppel (Höhe gesamt 67 cm), wohl Arbeit einer klösterlichen Silberschmiede, sehr guter Zustand, H. gesamt 67 cm, 968 g
360-Grad-Foto auf unserer Webseite. Zur Blütezeit besaß die Stadt als religiöses Zentrum mehr als 30 Kirchen und Klöster.

1010 Demessieur Menage, Deutschland, Mitte 19. Jh. 180,00
Silber, gepunzt mit Stadtmarke Berlin, Jahresbuchstabe D (wohl 1860), sowie Hersteller Johann Friedrich Demessieur, Berlin, Gestellboden als vierpassig geschweiften Sockel auf vier Kugelfüßen, mittig ein langer Stiel, als Bekrönung eine runde Handhabe, das Gestell eingerichtet für vier Flaschen sowie vier Ablagen für die Stöpsel, dazu zwei Flaschen für Pfeffer bzw. Salz sowie eine weitere Flasche für Öl, altersgemäß guter Zustand, eine Flasche fehlt, H. 26,5 cm, Stellage 332 g



1011



1012



1013



1014

1011 Münzdose, Russland, um 1910 80,00
875/- Silber, gepunzt mit Feingehalt (84 Solotnik), Kokoshnik- und Herstellermarke "AH" (nicht aufgelöst), Dose in Form dreier nebeneinander liegender Röhren, passend für 10, 15 und 20 Kopeken, Abdeckung der Schächte auf Federn gearbeitet, in den Röhren jeweils eine passende zaristische Kopeke aus Silber, altersgemäß guter Zustand, B. 6,3 cm, 35 g

1012 Padua, um 1960 Zuckertopf mit zwölf Löffeln, Italien, um 1970 100,00
800/- Silber, gepunzt mit Feingehalt und Stadtbeschau von Padua, runder hochgewölbter Stand, mehrfach getreppt, halbkugeliges Korpus, Rand mit umlaufender Girlande, dort eingehängt zwölf kleine Löffel, guter Zustand, H. 15,5 cm, 192 g

1013 Runde Schale, Deutschland, 1. Hälfte 20. Jh. 170,00
835/- Silber, gepunzt mit Halbmond und Krone, Feingehalt und Hersteller (nicht aufgelöst), passig geschweiften Rand, steile hochgestellte Fahne, im Spiegel die Gravur: "I. Preis Gem. Doppel Kolberger Tennis Turnier 1931", altersgemäß guter Zustand, minimale Beule am Rand des Spiegels, D. 22 cm, 203 g

Die deutsche Stadt Kolberg an der Ostsee erlangte 1945 noch einmal gewisse Bekanntheit durch den Propagandafilm von Veit Harlan mit dem Darsteller Heinrich George. Kolberg heißt heute als polnische Stadt Kolobrzeg.

1014 Besamim-Büchse, Russland, 1894 60,00
875/- Silber, gepunzt mit Feingehalt (84 Solotnik), Stadtmarke Moskau, Hersteller Konstantin Iakovlevich Pets und Prüfer Anatolii Apollonovich Artsibashev, runde Gewürzkugel mit scharniertem Oberteil / Deckel, als Bekrönung ein gefasster Onyx-Cabochoon, Kugel getragen von drei orthodoxen Juden beim Klezmer, montiert auf dreieckigem Sockel, musealer Zustand, H. 8,5 cm, 54 g



1015



1016



1017



1018

1015 Schnupftabakdose, K.u.K.-Monarchie Österreich, 1853

180,00

812/- Silber, gepunzt mit Feingehalt in Stadtmarke von Wien sowie Hersteller "T.S" (nicht aufgelöst), querrrechteckige Form, konturierte Ecken, scharmierter Deckel, außen überreicher guillochierter Dekor mit freier Kartusche, Dose innen vergoldet, altersgemäß guter Zustand, 2,3 x 9,3 x 5,2 cm (HxBxT), 164 g

1016 Miniatur eines Dreimaster, Niederlande, 20. Jh.

60,00

833/- Silber, gepunzt mit Feingehalt und weiteren niederländischen Marken (nicht aufgelöst), filigran gearbeitetes Modell en miniature eines Segelschiffs mit vollen Segeln, Anker und Fahnen frei beweglich angebracht, guter Zustand, H. 12,5 cm, 48 g
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

1017 Jugendstil Spazierstock mit Fritz-Knauf, Deutschland, um 1900

60,00

Griff aus 800/- Silber, gepunzt mit Halbmond und Krone, Feingehalt und verputzter Herstellermarke, silberner Griff in Form einer Fritz-Krücke, reliefierter floraler Jugendstil-Dekor mit Blüten und Schmetterling, rückseitig Besitzermonogramm, Schuss aus Malakka Rohr, Spitze in Metall montiert, altersgemäßer Zustand, L. 88 cm

1018 Fünf Gebrüder Köberlin Besteckteile

80,00

800/- Silber, gepunzt mit Halbmond und Krone, Feingehalt und Hersteller Gebrüder Köberlin, Döbeln/Sachsen, fünf Besteckteile aus zwei verschiedenen Garnituren: Jugendstil-Dekor und umlaufender Faden, ein großer Löffel, eine große Gabel und drei Kaffee- / Teelöffel, altersgemäß guter Zustand, L. bis 21 cm, 156 g



1019



1020



1021



1022



1019 Flaches Zigarettenetui, Naher Osten, Mitte 20. Jh.

60,00

gepunzt mit orientalischen Feingehaltsmarken, feines Zigarettenetui, zweiseitenkellige Form, die Außenseiten mit schöner Gravur von orientalisierenden Motiven, guter Zustand, 10,5 x 8 x 1 cm (HxBxT), 173 g

1020 Reise-Schreibgarnitur für Damen, Norwegen, um 1900

120,00

935/- Silber, gepunzt mit Feingehalt und Herstellermarke "L" (nicht aufgelöst), dreiteilige Garnitur für Damen auf Reisen, bestehend aus: Drehstift, Petschaft sowie Brieföffner, alle Teile sehr fein in Silber gearbeitet, guillochiert, jeweils mit geflügeltem Engel als Liebesboten dekoriert, emailliert, die Petschaft mit Monogramm "BR" graviert, in originaler Schatulle mit dem Händlersignet des Konrad Nielsen, Guldsmed, Thv. Meyersgrt 61 in Kristiania, altersgemäß guter Zustand, Schatulle 2 x 11 x 6,5 cm (HxBxT) *Sehr feine Luxusarbeit aus der Zeit des Jugendstils. Der Name Kristiania wurde von 1624 bis 1924 geführt, heute heißt diese Stadt Oslo.*

1021 Schere und Nadeldose, Deutschland, um 1900

50,00

zwei silberne Komponenten aus Nähgarnituren 1) Schere, 830/- Silber, gepunzt mit Feingehalt und Herstellermarke (nicht aufgelöst), Handhaben als Körper eines wilden Mannes ausgeführt, aus dessen Armen jeweils eine Blumengirlande wächst, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Verbindung zu locker, abgegriffen, L. 7,7 cm, 15 g 2) Nadeldose, 835/- Silber, gepunzt mit Halbmond und Krone, Feingehalt und Hersteller Lutz & Weiss, Pforzheim, in neobarocker Formensprache, altersgemäß guter Zustand, L. 6,5 cm, 3 g

1022 Kleines Tablett, Dänemark, 1938

90,00

Sterling Silber, gepunzt mit Feingehalt (925), Stadtbeschaumarke und Hersteller Hofjuwelier Michelsen, Kopenhagen, runde Form, Dresdner Hofmuster als Fahne, altersgemäßer Zustand, D. 17,5 cm, 214 g



1023



1024



1025



1026

1023 Adolf Mayer Teekanne mit Zuckerschale, um 1910**200,00**

800/- Silber, gepunzt mit Halbmond und Krone, Feingehalt und Silberschmiede Adolf Mayer, Frankfurt am Main, Arbeit in Anlehnung an die Formensprache des Empire, die Wandung jeweils mit reliefiert gegossenem Putten- und Blütenfries, Kanne mit scharniertem Deckel und Handhabe mit Isolierung durch Hornringe, Zuckerdose innen vergoldet, altersgemäßer Zustand, B. bis 20 cm, 554 g

1024 Plateria EMMA Pastetenschale mit Deckel, Mexiko, 20. Jh.**140,00**

Sterling Silber, gepunzt mit Feingehalt (925), Länderkennung für Mexiko, Hersteller Plateria "EMMA", Mexiko-Stadt, Modell Dolores 17, Schale in querrrechteckiger Form, gebuckelte Fahne, überstülpter Deckel mit Handhabe, guter Zustand, 6,5 x 20 x 10,5 cm (HxBxT), 291 g

1025 High Life Bummler, England, um 1900**60,00**

800/- Silber und Rohr-Stock, Knauf in martellierter Kugelform gepunzt mit Feingehalt, Schuss aus braun überfangenem Rohr, Werkstättenmarke High Life, London auf montierter Kupfer-Plakette, darunter vergoldete Kupfermanschette (punziert 18CTGP), Stockspitze mit Metall verstärkt, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, L. 82 cm

1026 Konstruktivistischer Silberpokal, Deutschland, um 1930**150,00**

835/- Silber, gepunzt mit Halbmond und Krone, Feingehalt und Herstellermarke (nicht aufgelöst), runder Stand und leicht konischer Schaft, offen gearbeitet, mit zwei Platten aus Bein belegt, martellierte Kuppel, innen vergoldet, altersgemäß guter Zustand, H. 14,5 cm



1027



1028



1029



1030

1027 Sechs Koch & Bergfeld Gabeln mit Messern, um 1910**200,00**

800/- Silber, gepunzt mit Halbmond und Krone, Feingehalt und Silberschmiede Koch & Bergfeld, Bremen, Partie von sechs Gabeln mit sechs Messern aus einer Garnitur, Blütenmuster, graviertes Besitzermonogramm "GK" (ligiert), altersgemäßer, gebrauchter Zustand, L. 21,5 und 25 cm, Gabeln ohne Messer 417 g

1028 Konvolut Vorlagebesteck und Serviettenringe, Deutschland, 20. Jh.**60,00**

800/- Silber, gepunzt mit Feingehalt, meist Halbmond und Krone sowie unterschiedlichen Herstellern, aufwendige Dekor u.a. Hildesheimer Rose, sieben zweizinkige Aufschnittgabeln, eine Pastetenzange, ein Petit Four Heber, sieben Serviettenringe aus verschiedenen Garnituren, altersgemäß guter Zustand, mit kleineren Schäden, 163 g

*Bitte besichtigen.***1029 Drei H. J. Cooper Serviettenringe, England, 1. Hälfte 20. Jh.****40,00**

Sterling Silber, gepunzt mit Feingehalt (925), Jahres- (1917 oder 1942), Stadt- und Herstellermarke für H.J. Cooper, Birmingham, zylindrische Form, reliefierter Perlrand, altersgemäß guter Zustand, einer mit Dellen, H. 3,2 cm, 88 g

1030 Neun unterschiedliche Löffel, Russland, Ende 19. Jh. / Anfang 20. Jh.**200,00**

875/- Silber, gepunzt mit Feingehalt (84 Solotnik) und u.a. verschiedenen Herstellern, fünf Löffel mit runden Laffen in verschiedenen Größen, aus verschiedenen Garnituren, Gravuren unten an Laffe einmal mit Niello, teilweise gedrehte Stiele und/oder innen vergoldete Laffe, dazu vier Spaten-Löffel aus verschiedenen Garnituren, altersgemäß guter Zustand, L. von 12,5 bis 22 cm, zusammen 401 g



1031



1032



1033



1034

1031 Zwei Christofle Vasen "Fischpaar" / "Vase 2 Poissons", 2. Hälfte 20. Jh.

240,00

Metall versilbert, gepunzt "Christofle", zwei ikonische Vasen in Form von zwei symmetrisch miteinander verflochtenen japanischen Karpfen, Reproduktion eines Stückes des Musée Bouilhet-Christofle, altersgemäß guter Zustand, H. 14,5 cm

1032 Henkelschale, Sowjetunion, um 1930

80,00

875/- Silber, gepunzt mit Feingehalt und sowjetrussischer Marke (Hammer und Sichel), Herstellermarke nicht aufgelöst, runde Schale auf drei Füßen, breite Trichterform, innen vergoldet, scharniertes Bügelhenkel, guter Zustand, D. 13,5 cm, 150 g

1033 Aschenbecher mit Bruegel-Motiv, wohl Deutschland, um 1930

60,00

800/- Silber, gepunzt mit Feingehalt und Hersteller (nicht aufgelöst), runde Form, der Rand mit reliefierten Rocailles, zwei gegenseitig angebrachte Ablagen für Zigaretten, mittig die reliefierte Darstellung eines tanzenden Bauernpaares mit einem Violinisten in Anlehnung an die Gemälde von Pieter Bruegel, altersgemäß guter Zustand, B. 12,8 cm, 106 g

1034 Parfum-Flacon in Vermeil, Baltikum, Anfang 20. Jh.

80,00

875/- Silber vergoldet, Flacon de Parfum / snuff bottle in Form einer bauchigen Plattflasche über abgesetztem Stand, Vorderseite graviert mit stilisierten Zweigen, stark eingezogener Hals mit Gewinde, Verschluss in Kuppelform an einer Kette, altersgemäßer Zustand, kleinere Dellen, Vergoldung minimal berieben, H. 5,2 cm, 18,8 g



1035



1036



1037



1038

1035 Kasserole mit Deckel, Schweden, 1917

160,00

Sterling Silber innen mit Resten der Vergoldung, gepunzt mit Feingehalt (925) sowie Jahres-, Landes- und Herstellermarke für Guldsmedsaktiebolaget (Guldsmeds AB), Stockholm, kleiner Schmortopf in zylindrischer Form, eingepasster Deckel mit Handhabe aus ebonisiertem Holz, seitlich ein abnehmbarer Griff aus Bein, altersgemäßer Zustand, etwas verzogen, H. 9,5 cm

1036 Neun Teile zur Ausstattung für den Tisch, Mitteleuropa, 19./20. Jh.

70,00

Silber und Metall, teilweise gepunzt mit unterschiedlichen Marken, Fischbesteck, Vorspeisengabel und -messer, zwei Schaufeln / Vorleger mit Perlmutter-Laffen, zwei Anhänger für Karaffen ("SHERRY" und "MADEIRA"), ein kleiner Spieß mit Rosendekor, altersgemäß guter Zustand, B. Schilder ca. 7 cm

1037 Drei Gewürzbehälter, Deutschland / England, 19./20. Jh.

90,00

Silber, gepunzt mit unterschiedlichen Marken (nicht aufgelöst), englischer Senftopf in zylindrischer Form, gedeckelt mit Einsatz aus blauem Glas, runder Gewürznapf auf drei Füßen, gebauht, innen vergoldet, Zuckerstreuer aus farblosem Glas mit Silbermontur (wohl Berlin, Meister Ast), altersgemäß guter Zustand, H. Zuckerstreuer 12,5 cm

1038 Henri Soufflot Spargelheber, Frankreich, um 1900

140,00

950/- Silber, mit Minerve casquée (franz. Staatsmarke) für Feingehalt und Herstellermarke für Henri Soufflot, große Schaufel, durchbrochen gearbeitet, an langer Handhabe, scharnierte Klappe, sehr fein gravierter floraler Dekor, altersgemäß guter Zustand, L. 25 cm, 286 g



1039



1040



1041



1042



1039 Großer John Langlands I. Deckelhumpen, England, 1769

1.000,00

Sterling Silber, im Boden, auf Deckel und auf Henkel gepunzt mit Feingehalt (925), Jahres-, Stadt- und Herstellermarke für John Langlands I., Newcastle, runder ausgestellt Stand, umlaufender Pfeifendekor, glatter zylindrischer Korpus, scharnierter Deckel mit einem dem Stand entsprechendem Dekor, Ohrenhenkel, altersgemäß guter Zustand, kleine Dellen im Korpus und am Henkel, H. 19 cm, 835 g *360-Grad-Foto auf unserer Webseite.*

1040 Drei Teile mit Rosendekor, Deutschland/Niederlande, 20. Jh.

190,00

teilweise 800/- Silber, unterschiedlich gepunzt teilweise mit Feingehalt, Hersteller usw., eine ovale SilberSchale, durchbrochen gearbeitet, mit Rosen- und Puttendekor, dazu eine silberne Gebäckzange sowie ein silberner Tortenheber, beides ähnlich der Schale gearbeitet, altersgemäß guter Zustand, B. bis 24 cm, zus. 369 g

1041 Drei silberne Griffe, Deutschland / Russland, um 1900

60,00

800/- Silber und 875/- Silber, gepunzt mit Feingehalt, Landes- und Herstellermarken (nicht aufgelöst), Knauf für einen Bummier mit graviertem Besitzermonogramm, datiert 4.XI.1901, ein Knauf für einen Flaschenverschluss sowie ein Knauf für eine Petschaft, altersgemäßer, gebrachter Zustand, teilweise mit Dellen, H. von 3 bis 6,5 cm, zusammen 54 g

1042 Dreiteiliges Tee- oder Kaffeeservice, wohl Frankreich, Art Déco-Stil

120,00

Metall versilbert, Kernstück aus Hotelsilber in konstruktivistischer Formensprache, bestehend aus Kaffeekanne, Sahnegießer und Zuckerdose, Platedware, die Handhaben in ebonisiertem Holz montiert, altersgemäß guter Zustand, ein Deckel fehlt, Kanne 16,5 x 20 cm (HxB)

Modell in Anlehnung an einen Entwurf von Christian Fjeringstad für Christofle, Paris.



1043



1044



1045



1046

1043 Acht Vorleger für Kaviar und/oder Salat, Baltikum, um 1920

60,00

835/- Silber, gepunzt mit Feingehalt und Herstellermarke (nicht aufgelöst), aus ähnlichen Garnituren, zwei Löffel, zwei Gabeln, drei Messer, ein Heber, durch Gravur verzierte Griffe in Silber montiert, Laffen in Horn gearbeitet, altersgemäßer Zustand, L. bis 20,5 cm

1044 Solomon Hougham & Solomon Royes Löffel für Knochenmark, England, 1817

50,00

Sterling Silber (925/- Silber), gepunzt mit Feingehalt, Stadt- und Jahresmarken sowie den Herstellern Solomon Hougham & Solomon Royes, London, schmaler Silberlöffel, in zwei Breiten, monogrammiert auf Unterseite der größeren Kelle, altersgemäß guter Zustand, L. 22,5 cm, 54 g

1045 Christofle Besteck aus Hotelsilber, Frankreich, um 1960

180,00

Metall versilbert, gepunzt mit Herstellermarke Orféverrie Christofle, Paris, je acht Frühstücks-Gabeln und Frühstücks-Messer, je acht große Gabeln und Messer sowie acht Kaffeelöffel, insgesamt 40 Teile, in der originalen Schachtel, altersgemäß guter Zustand, L. großes Messer ca. 25 cm

1046 Christofle Besteck für sechs Personen, Frankreich, um 1940

120,00

Metall versilbert als Auflagesilber mit Feingehalt von 90/- Silber, gepunzt mit Herstellermarke Orféverrie Christofle, Paris, Besteck in Hotelsilber /Platedware für sechs Personen: je sechs große Löffel, Gabeln und Messer, in originaler Schatulle des Goldschmiedes Arnold Tschudy in Bischofszell, altersgemäß sehr guter Zustand, L. Messer 25,5 cm



1047



1048



1049



1050

1047 Coaster/Flaschenuntersetzer, wohl England, um 1900

70,00

925/- Silber und Holz, gepunzt mit Feingehalt (Sterling Silber) und weiteren nicht aufgelösten Marken, runder Boden aus gedrechseltem Holz, Wandung durchbrochen in Silber gearbeitet mit Weinlaub und Trauben, der Rand mit Eierstabfries, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, 6 x 15,5 cm (HxD)

1048 Menage mit fünf Flaschen, England, 19. Jh.

200,00

Sterling Silber, gepunzt mit Feingehalt (925) und weiteren undeutlichen, englischen Marken. Menage mit rundem Boden (mit eingelegtem Holz) auf drei Klauenfüßen montiert, offen gearbeitetes Geländer mit ungravierter Kartusche, mittig montierter Schaft mit Henkel, umlaufend eingesteckt fünf Gewürzflaschen aus farblosem Glas mit Silbermontur (Perlrand-Verzierung), altersgemäß guter Zustand, Flaschen scheinen teilweise nachgearbeitet bzw. in Teilen ergänzt, H. 20 cm

1049 Koch & Bergfeld Dessertbesteck für sechs Personen, Deutschland, um 1900

120,00

800/- Silber, Zinken und Klingen aus vergoldetem 800/- Silber, gepunzt mit Halbmond und Krone, Feingehalt und Hersteller Silberschmiede Koch & Bergfeld, Bremen, je sechs Gabeln bzw. Messer, gefüllte Griffe mit reliefiertem, floralem Dekor und freier Monogramm-Kartusche, Messerklingen mit graviertem, floralem Dekor, altersgemäß sehr guter Zustand, L. Messer 18 cm
In einer Schachtel aus der Zeit.

1050 Adam Manns & Sohn Aschenbecher, Deutschland, 20. Jh.

40,00

800/- Silber, gepunzt mit Feingehalt und Herstellerpunze für Adam Manns & Sohn, Dornigheim bei Hanau, runde Schale aus schwerem Bleikristallglas, floraler Schlifffdekor, der breite Rand in Silber montiert mit zwei Ablagen für Zigarren und reliefierten Blumendekor, guter Zustand, D. 14 cm



1051



1052



1053



1054

1051 Hornbecher mit Silberfutter, wohl England, 19. Jh.

100,00

925/- Silber, gepunzt mit Feingehalt (Sterling Silber) und weiteren nicht aufgelösten Marken, Becher in leicht konischer Form, Horn, innen mit vergoldetem Silber ausgeschlagen, restaurierungsbedürftig, Horn mit zwei kurzen Rissen unterhalb der Lippe, H. 12,8 cm, brutto 248 g

1052 Kerzenleuchter, Deutschland, Biedermeier

80,00

gepunzt mit Feingehalts- und Stadtbeschaumarken, um 1850, Kerzenständer mit rundem hochgewölbtem Stand und zwei Palmettenfriesen, Balusterschaft, feste Tülle, Stand durch Holzplatte geschwert, dort en face die gravierte Besitzerversalie "E", altersgemäß guter Zustand, H. 23,5 cm

1053 Dreiteilige Hermann Bauer Toilettengarnitur, Deutschland, 20. Jh.

50,00

800/- Silber, gepunzt mit Halbmond und Krone, Feingehalt und Herstellermarke für Hermann Bauer, Schwäbisch Gmünd, Handspiegel, Haar- und Kleiderbürste, die Handhaben in Silber montiert, leichter Hammerschlag, altersgemäß guter Zustand, L. 16 bis 25 cm, beigegeben ein restaurierungsbedürftiger, englischer Handspiegel mit Sterlingsilber-Montierung

1054 Hufeisen-Bilderrahmen, Asien

80,00

Silber (geprüft), gepunzt mit chinesischen Marken, Bilderrahmen zum Aufstellen in Form eines Hufeisens, vorn zwei chinesische Schriftzeichen, mit Glaseinsatz, altersgemäß guter Zustand, eine Befestigungsschraube fehlt, H. 16 cm, 208 g



1055



1056



1057



1058

1055 Hermann Behrnd Kaffeekanne mit Dresdner Hofmuster, um 1935

450,00

Sterling Silber, gepunzt mit Halbmond und Krone, Feingehalt (925/-) und Hersteller Hermann Behrnd, Dresden, fein gearbeitete Kanne, Modell Dresdner Hofmuster, die Henkel als Sonderausführung in vielpassig angelegten Rocailles gewirkt, mit Bein-Isolierungen, altersgemäß sehr guter Zustand, H. 21 cm, 542 g

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

1056 Vierteilige Hermann Bauer Toilettengarnitur, um 1960

50,00

925/- Silber, gepunzt mit Feingehalt (925 und STERLING) sowie Hersteller Hermann Bauer, Schwäbisch Gmünd, "Mid-Century/Kennedy Style", Perlrand, bestehend aus: Handspiegel, zwei verschiedenen Bürsten und Kamm, altersgemäß guter Zustand, L. bis 25 cm

1057 Grogorianischer Gewürzstreuer, England, 1. Hälfte 18. Jh.

100,00

958/- Silber, gepunzt mit Löwenkopf- und Britannia-Punze sowie Hersteller (nicht aufgelöst), achtfach facettierter Stand, bauchiger Korpus, hochgezogener facettierter Hals, abnehmbare Bekrönung durchbrochen gearbeitet als Streuer, altersgemäß guter Zustand, H. 12,8 cm, 108 g

1058 Silberbesteck für zwölf Personen, Deutschland, um 1930

1.200,00

800/- Silber, gepunzt mit Halbmond und Krone, Feingehalt und Vereinigte Silberwarenfabriken AG, Düsseldorf, einige Teile zusätzlich mit der Vertriebsmarke "RLB" für den Juwelier Richard Lebram, Klingensprache Gustav Wirth in Solingen-Gräfrath, Formensprache des deutschen Art Déco, unterer Teil der Griffe jeweils seitlich mit Rautenmuster, bestehend aus jeweils 12 großen Löffeln, Messern und Gabeln sowie Tee- / Kaffeelöffeln, originale Schatulle aus der Zeit, L. Messer 26 cm, ohne Messer 1822 g
Bei der Firma Lebram handelt es sich um eine jüdische Gründung aus dem Jahr 1893. Lebram besaß Geschäftsräume in Berlin C 19, Grünstr. 16. Die Familie konnte die Firma über den Krieg retten, indem sie sich erfolgreich als Arisches Unternehmen darstellte.



1059



1060



1061

1059 Garnitur für Mate Tee, Südamerika, 20. Jh.

50,00

800/- Silber, gepunzt mit Feingehaltsmarke, getrocknete Kalebasse als Teegefäß, Stand und Lippe in Silber montiert, mit teilweise vergoldeten Blumen verziert, dazu der Sauglöffel, altersgemäß guter Zustand, L. Löffel 21,5 cm

1060 Wilhelm Binder Plattflasche (Flachmann), um 1910

60,00

800/- Silber, gepunzt mit Halbmond und Krone, Feingehalt und Silbermanufaktur Wilhelm Binder, Schwäbisch Gmünd, Flasche aus farblosem Glas, hochovale flache Form, obere Hälfte mit facettierter Wandung, dort feiner Schliffdekor, auf Vorder- sowie Rückseite eine hochovale lorbeergeränderte Kartusche, abgesetzter Hals mit silbermontiertem Gewinde, silberner Verschluss mit Gegengewinde, der Verschluss mit Kreuzbanddekor, unterer Teil der Flasche ummantelt mit Silberhülle, fein dekoriert mit Plattenfries im Hochrelief, darunter Stäbchendekor, gravierter Besitzername: Joachim Franz Henke, altersgemäß guter Zustand, H. 14 cm, nur Boden und Verschluss 62 g

1061 Zwei historische Silberlöffel, Deutschland, 18. Jh.

40,00

Silber, gepunzt mit Stadtbeschau- und Herstellermarken, ein Rattenschwanzlöffel (Tremulierstrich) aus dem Barock sowie ein Koscherlöffel mit jüdischen Schriftzeichen und späterer Gravur von 1926, Restaurationsobjekt, Substanzverluste an Kellen, L. 19 und 21 cm, zusammen 97 g



1062



1063



1064



1065

1062 Kayserzinn, Krefeld, u.a. Posten von vier Teilen Zinn **60,00**

Zinn, Tablett seitlich gehenkelt, floraler Jugendstildekor, Modell 618, dazu eine Brotschale, seitliche Henkel, Maiglöckchendeckel, ein Champagnerkelch, ein Stengelpokal für Liqueur, altersgemäßer Zustand, B. bis 32 cm

1063 Ein Paar Teller, Zinnwerkstätte in Sachsen, 19. Jh. **35,00**

Zinn, runde Teller, zehnfach geschwungener Perle, Spiegel graviert mit Sachsenwappen bzw. Storch legt Neugeborenes in das Wochenbett, altersgemäß guter Zustand, D. 25 cm

1064 Konvolut von fünf Teilen, deutsche Zinngießereien, 19./20. Jh. **60,00**

ein Paar Biedermeier Leuchter, ein Empire Leuchter, eine Teedose, ein Ewiges Licht (Hänge-Ampel), altersgemäßer, gebrauchter Zustand, H. bis 27 cm

1065 Zinnhumpen, deutsche Zinnwerkstatt, Ende 19. Jh. **40,00**

Marken auf dem Henkel, feiner Humpen nach Vorbildern aus der Renaissance, konische Form auf drei Kugelfüßen, Korpus mit umlaufenden Kartuschen, reich gravierter Dekor, scharnierter Deckel, altersgemäß guter Zustand, H. 13 cm



1066



1067



1068



1069

1066 Jagdliche Kayserzinn Fleischplatte, Jugendstil **40,00**

um 1908, im Boden gemarkt mit Modellnummer "4849", Entwurf Carl Geyer nach Johann Christian Kröner, ovales Tablett mit Reliefdekor, leicht erhöhter Spiegel mit einem springenden Hirsch, darunter die Gravur "Zur bleibenden Erinnerung 21.4.1925 Plauen i. Vgtl. Euer Paul u. Johanna", vierpassige Fahne links und rechts mit Stechpalmenzweigen verziert, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, 3,5 x 55 x 34 cm (HxBxT)

1067 Meister Johann Gottfried Böhme, Dippoldiswalde Zunftkrug für den Metzger Carl Gottlob Kunze, 1803 **80,00**

barocker Walzenkrug in Zinn, Deckel innen mit den Marken des Zinngießers Johann Gottfried Böhme, Meister 1785, stirbt 1814, zylindrische Form über ausgestellttem Stand, montierter Zinndeckel mit Kugeldrucker, Deckel außen graviert mit dem Zunftzeichen der Metzger-Innung sowie der Inschrift: Mstr. Carl Gottlob Kunze 1803, altersgemäßer Zustand, Stand en face gedellt, H. 23,5 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

1068 Fünf Zinnteller, Merseburger/Leipziger Zinngießer, 18./19. Jh. **80,00**

Partie von fünf Zinntellern, runde Form, zumeist Marken verschiedener Meister u.a. aus Leipzig und Merseburg, fein ausgeführte Gravuren aus der Zeit des Historismus, Dekormotive: groteske Fratzen und Fabeltiere, altersgemäß guter Zustand, B. bis 32 cm

1069 Drei Zinnstutzen, ein Krüglein, deutsche Zinngießereien, 19./20. Jh. **80,00**

Partie von vier Teilen Zinn: eine hohe Stütze, ein Paar Kannen, ein Krüglein, gearbeitet nach älteren Vorbildern, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, H. bis 33,7 cm

Glas, Kristall



1070



1071



1072



1073

1070 Liqueurgarnitur, Böhmisches Glashütte, 20. Jh.

farbloses Glas, zehnteilige Garnitur für Likör o.ä., neun Stengelgläser, runder Stand, facettierter Schaft, Nodus, ausgestellte Kuppe mit getäfelter Wandung, Stand sowie Nodus und Lippe vergoldet, die getäfelten Partien kobaltblau lasiert, reicher Fülldekor in Goldmalerei, dazu die passende Karaffe, altersgemäß guter Zustand, Stengelglas H. 13,5 cm, Karaffe H. 23 cm

180,00

1071 Karaffe, Deutschland, um 1940

farbloses Bleikristallglas, 800/-Silbermontur, gemarkt mit Halbmond und Krone, gehenkelter Krug, überaus reicher Schlißdekor, montierter Silberdeckel, guter Zustand, H. 19 cm

60,00

1072 Zwei WMF Myra Gefäße, um 1930

petrolfarben lüstriertes Myra-Glas, altersgemäß guter Zustand, leichte Gebrauchsspuren 1) Fußvase, runder Stand, glockenförmiger Korpus, H. 16 cm 2) Kleiner Kelch, zweifach gewulsteter Schaft über rundem Stand, teilweise berieben, H. 9 cm

120,00

1073 Drei Pokalgläser, Murano/Venedig, 20. Jh.

1) Großer Pokal, Murano, runder Stand und facettierte Kuppe aus dunkelrotem Glas, der gedrehte Schaft mit drei Nodi aus blauem Glas, Zwackelband und Goldflimmer, guter Zustand, kleine Unregelmäßigkeit am Stand, H. 23,5 cm 2) Ein Pokal und ein Ranftbecher, hergestellt von einer Glashütte im Bayerischen Wald oder in Nordböhmen, farbloses Glas, dunkelrot überfangen, der Pokal mit einer fein gravierten Jagdszene: Jäger legt an auf kapitalen Hirschen, beide Teile mit reichem Schlißdekor, altersgemäß guter Zustand, Gebrauchsspuren, Ränder gechipt, ein großer Chip am Ranftbecher, H. 23,5 cm und 14 cm

150,00



1074



1075



1076

1074 Glaskaraffe mit Silbermontur, England, um 1900

farbloses Glas, kugelige Form, sternförmig geschnittener Rippendekor, der Hals mit scharniertem Deckel sowie der Henkel in Silber montiert, Feingehaltsmarken, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Rippen bestoßen, Glas innen partiell kalkig, H. 16 cm

50,00

1075 Konvolut Rubinglas, 20. Jh.

farbloses Glas, rot gebeizt, altersgemäß guter Zustand 1) Drei Vasen, kleine Vase mit Etikett "Wittig Crystal, Hadamar", Schliß- und Ätzdekor mit jagdlichen Motiven, H. 21 cm, 16 cm und 12,5 cm 2) Karaffe, Ätzdekor mit zwei jagdlichen Motiven und Ornamenten, Stöpsel in Knaufform, leichte Gebrauchsspuren, H. 13,5 cm 3) Joseph Riedel Glas, Österreich, Boden gemarkt "JR", Reste eines Etiketts "JR Riedel", kleines Trinkglas mit ornamentalem Dekor aus floralen Elementen und Vögeln, Gebrauchsspuren, H. 8,5 cm

45,00

1076 Große Glaskaraffe mit Silbermontur, deutsche Werkstätte, um 1930

leicht konischer Korpus aus facettiertem Kristallglas, die Lippe mit Ausguss sowie Henkel mit scharniertem Deckel in Silber montiert, punziert Halbmond, Krone, 800, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, H. 33,5 cm

50,00



1077



1078



1079

1077 Hellevik & Möller, Glaswerkstätte Pust, Dänemark Schmetterlingsschale 50,00
farbloses Glas, im Boden bezeichnet "Pust", runde Schale auf rundem Stand, innen geätzt, mattiert, reliefierte Schmetterlinge blau gefärbt, graviert und poliert, guter Zustand, 8,5 x 16 cm (HxD)

1078 Wohl Pallme-König & Habel Jugendstil-Vase 40,00
um 1900, rosafarbenes Klarglas mit irisierenden Aufschmelzungen, oben mit Fadenaufgabe in Grün, ungemarkt, runder Stand, gedrückt gebauchter Korpus mit langem Hals, altersgemäßer Zustand, Chip am Rand, leichte Altersspuren, H. 21 cm

1079 Hofjuwelier Theodor Müller, Weimar Karaffe mit Silberhals, Anfang 20. Jh. 60,00
Karaffe aus farblosem Bleikristallglas, runder Stand, Sternschliff im Boden, bauchiger Korpus, facettierte Wandung, eingezogener langer Hals, in Silber montiert, punziert Halbmond, Krone sowie Feingehaltsmarke 800 und die Marke des Hofjuweliers Müller in Weimar, eingepasster Stöpsel, altersgemäß guter Zustand, H. 27,5 cm



1080



1081



1082



1083

1080 Gebrüder Hepp Pforzheim Prunkbowle, Historismus 80,00
um 1890, kugelförmiger farbloser Glaseinsatz, eingefasst von Metall, versilbert, am Stand gemarkt "Gebr. Hepp", Deckel mit graviertem Monogramm "OJ", Knauf als detaillierte Blüte ausgeformt, Glaseinsatz mit mattem Schliffdekor, gehalten von ornamentalen Metallbändern mit zwei Handhaben, schauseitig mit Kartusche, runder Stand auf vier floralen Füßen, Ränder mehrfach mit Perlfries verziert, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, Metallbänder partiell verformt, H. 45 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

1081 Glasmanufaktur Baccarat, Nancy Auberginefarbene Champagnerschale Tsar, 20. Jh. 220,00
farbloses Kristallglas, Fuß und Kupa auberginefarben überfangen, spektakuläre Champagner Schüssel, runder Stand, vielpassig geschweift, geschnittener Palmetten- und Diamantdekor auf Kupa und Stand, martellierter hoher Schaft, Nodus aus drei Scheiben, runde Kuppawanne, altersgemäß sehr guter Zustand, H. 27,5 cm
Die Collection Tsar wurde 1906 für den russischen Zaren Nikolaus II. entworfen. 360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

1082 Glasmanufaktur Baccarat, Nancy Blaue Champagnerschale Tsar, 20. Jh. 220,00
farbloses Kristallglas, Fuß und Kupa blau überfangen, spektakuläre Champagner Schüssel, runder Stand, vielpassig geschweift, geschnittener Palmetten- und Diamantdekor auf Kupa und Stand, martellierter hoher Schaft, Nodus aus drei Scheiben, runde Kuppawanne, altersgemäß guter Zustand, H. 27,5 cm
Die Collection Tsar wurde 1906 für den russischen Zaren Nikolaus II. entworfen. 360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

1083 Ein Paar Pokale, Bayerischer Wald / Böhmen, um 1950 45,00
farbloses Bleikristallglas, runder Stand, Sternschliff im Boden, der Schaft facettiert und gekerbt, doppelter Nodus, ovoide Kupa, überreicher Schliffdekor, altersgemäß sehr guter Zustand, H. 26,2 cm



1084



1085



1086



1087



1084 Deutsche Glaswerkstätte Jugendstil-Bleiglasfenster

60,00

frühes 20. Jh., Glas, zentrales Blumenarrangement in strahlendem Blau und intensivem Rubinrot, wird von elegant geschwungenen Bleiruten umfasst, die gleichzeitig als Stängel und Blätter dienen, umrahmt in einer symmetrischen Komposition mit Streifen aus geometrischen Mustern, oben mit zwei Aufhängevorrichtungen versehen, altersgemäß guter Zustand, 60 x 50 cm (HxB)

1085 Glasmanufaktur Freiherr von Poschinger, Frauenau / Bayerischer Wald Vase nach Vorbildern aus dem Jugendstil, 1984

80,00

grünes Glas, monogrammiert und datiert: v. P. 84 (diamantgeritzt), große Vase in Form einer doppelten Kalebasse, matt petrolfarben lüstriert, gekämmter weißer Liniendekor, ausgestellte Lippe, H. 23,8 cm 360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

1086 Franz Austen, Bodenmais / Bayerischer Wald Glasvase, Ende 20. Jh.

60,00

dickwandiges Glas, grünlich petrolfarben lüstriert, Boden mit der Signatur des Glaskünstlers: F. Austen (in Diamantschliff), Vase nach Vorbildern aus dem Jugendstil, runder Stand, abgesetzt, kurzer bauchiger Korpus, langer Hals mit ausgestellter Mündung, altersgemäß sehr guter Zustand, H. 24 cm

1087 Julius Mühlhaus Haida, Böhmen Pokalvase, 20. Jh.

35,00

farbloses Glas, teilweise gelb gebeizt, Etikett am oberen Rand "Mühlhaus Haida Sudetendeutsche Wertarbeit", trompetenförmiger Korpus mit ausgestellter Mündung, Wandung mit floralem Schliff, abgesetzt mit Rautenschliff, runder Stand, Boden mit Sternschliff, altersgemäßer Zustand, kleine Chips, H. 21 cm



1088



1089



1090



1091



1088 Elf Villeroy & Boch Weingläser

110,00

Scheibenfuß und Schaft aus farblosem Glas, olivgrüne Kupa, aus der Serie "Olaf", Entwurf um 1905, facettierter Schaft mit eingestochener Luftblase, bauchige Kupa mit floraler Ätzbordüre, altersgemäßer Zustand, überwiegend minimale Chips am Schaft, eingestochene Luftblasen nicht klar, zwei Gläser mit Chip am Rand, H. 17 cm

1089 Neun Likör-Römer

45,00

farbloses Kristallglas, unterschiedlich farbig überfangan, altersgemäß guter Zustand, H. 13 cm 1) Sechs Likörgläser, Kupa in Kelchform mit fächerförmigem Schliffdekor, facettierter Schaft mit Nodus, die zwei grünen Gläser mit kleinem Chip am oberen Rand 2) Drei Likörgläser, ein Glas mit Etikett "Dresden Crystal", gebauchte Kupa mit geschliffenem Weindekor, facettierter Schaft

1090 WMF Myra Bechervase, um 1930

90,00

petrolfarben lüstriertes Myra-Glas, runder Stand, leicht gebauchter Korpus, altersgemäß guter Zustand, leichte Gebrauchsspuren, H. 13 cm

1091 Großer Pokal, Böhmisches Glashütte, Historismus

60,00

um 1880, grünbraun eingefärbtes Glas, Römer / Weinglas mit rundem hochgewölbten Stand, Schaft aus gedrückten Kugeln, kurzer Nodus, kugelige Kupa, auf der Wandung in feiner vielfarbiger Emailmalerei die Darstellung eines Edelmanns in der Tracht der Renaissance mit Kuhmaulschuhen in zuprostender Haltung sowie mit Laute und Humpen auf einem Tisch sitzend, guter Zustand, H. 28,3 cm 360-Grad-Foto auf unserer Webseite.



1092



1093



1094

**1092 Großer Pokal, Böhmisches Glashütte, Historismus**

um 1880, braungrün eingefärbtes Glas, Römer / Weinglas mit rundem hochgewölbten Stand, Hohlbalusterschaft, gedrückte Kugel als Nodus, kugelige Kuppe, auf der Kuppe in sehr feiner farbiger Emailmalerei das Spruchband: Göttertrank - rinne lang !, das Spruchband versehen mit einem Siegel, darin der § 11 (es wird fortgesoffen!), als Fülldekor Weinlaub mit Trauben, guter Zustand, H. 30,5 cm
360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

60,00

1093 Wohl Loetz Tango-Glasvase

Art Déco, farbloses Glas, zitronengelb unterfangen und mit feinem schwarzen Randfaden, schmale Vase mit auskragendem gewellten Rand, zum Stand hin gebaucht, guter Zustand, H. 21 cm

60,00

1094 Art Déco Vase mit Tänzerin, wohl Böhmen

Glas, orange Amphorenvase, verziert mit dekorativen Elementen in Schwarz, filigrane Muster und Formen, die Blätter nachzeichnen, ovale Medaillon-Darstellung im Zentrum, die eine schwarze Silhouette einer Tänzerin in Bewegung zeigt, umgeben von ornamentalen Verzierungen, altersgemäß sehr guter Zustand, H. 25 cm

60,00

360-Grad-Foto auf unserer Webseite.

Teppiche, Textilien



1095



1096



1097



1098

1095 Gebetsteppich

Wolle auf Wolle, 1. Hälfte 20. Jh., drei Göls in der Gebetsnische, Farben: Braun, Dunkelrot, Weiß und Schwarz, altersgemäß guter Zustand, Ober- und Unterkante gekürzt, 120 x 75 cm (HxB)

ohne Limit

1096 Ersari Tschowal, Turkmenistan

Wolle auf Wolle, 1. Hälfte 20. Jh., rechteckiges Innenfeld mit zwölf Göls, umlaufend breite, mehrteilige Bordüre, Elemstreifen, Farben: Dunkelblau, Rot, Weiß, Orange, Kelim an Oberkante umgelegt, altersgemäßer Zustand, 90 x 150 cm (HxB)

ohne Limit

1097 Tekke Satteltasche / Torba Turkmenistan

Wolle auf Wolle, feine Knüpfung, 1. Hälfte 20. Jh., Satteltasche mit zwei Taschen, mit einem Strick zu verschließen, roter Grund, umlaufende Bordüre mit einfach gereihten Motiven, Innenfeld mit Wabennetz und versetzten verschiedenfarbigen Rhomben Ornamenten, altersgemäß guter Zustand, an den Ecken zum Teil ausgebeßert, geringfügiger Mottenfraß, 50 x 127 cm (BxL)

ohne Limit

1098 Kapunuk Türbehang / Türteppich Turkmenistan

Wolle auf Wolle, handgeknüpft, 1. Hälfte 20. Jh., Ersari 'Engsi' Teppich, Turkmenistan Amu-Darja, roter Grund, mit heller umlaufender Bordüre, verziert mit alternierenden Zackenmotiven, spitz zulaufender Abschluss mit langen Fransen / Troddeln, altersgemäß guter Zustand, außen 176 x 133 cm (HxB), innen 146 x 127 cm (HxB), oberer Querstreifen H. 30 cm

ohne Limit



1099



1100



1101



1102

1099 Teppich, Pakistan, 20. Jh.

Brücke, geknüpft mit Buchara Muster, in rostrot getönter Wolle, altersgemäßer, gebrauchter Zustand, 112 x 166 cm (BxL)

60,00**1100 Tekke Torba Turkmenistan**

Wolle auf Wolle, feine Knüpfung, um 1900, Frontseite einer Tasche, roter Grund, zwei umlaufende Bordüren mit alternierenden Kreuz- und Wellenmotiven, Innenfeld mit verschiedenfarbigen Güls verziert, Unterkante befestigt, Rückseite mit Kamelwolle abgesteppt, altersgemäß guter Zustand, geringfügiger Mottenfraß, 50 x 38 cm (BxL)

ohne Limit**1101 Kaschkai / Qashqa'i, Iran, 20. Jh.**

sog. Nomaden-Kaschkai, Wolle auf Wolle, Teppich mit geometrischem Muster in Rot- und Blautönen, mit der originalen Rechnung, altersgemäßer Zustand, 265 x 161 cm (HxB)

150,00**1102 Montblanc Aktentasche der Serie "Meisterstück"**

schwarzes glattes Leder, goldfarbene Schließe, darauf bezeichnet "Montblanc-Meisterstück", Leder an der Vorderseite gemarkt und mit weißem Montblanc Emblem, Innenseite gemarkt "Montblanc-Hamburg", Zahlenschloss, innen ein großes Fach und eine Reißverschluss-Innentasche, altersgemäß guter Zustand, leichte Gebrauchsspuren, insbesondere an Griff und Kanten, partiell Kratzer, 29 x 38,5 x 8 cm (HxBxT)

120,00

1103

1103 Tekke Torba, Turkmenistan

Wolle auf Wolle, feine Knüpfung, um 1900, Frontseite einer Tasche, roter Grund, sieben umlaufende Bordüren mit alternierenden Ornamenten, Innenfeld mit zwei Güls verziert, mit ausdrucksstarken Farben, Unterkante mit Fransen, altersgemäß guter Zustand, geringfügiger Mottenfraß, ohne Fransen 32 x 103 cm (BxL)

ohne Limit**Grafik**

1104



1105



1106

1104 Zwei Mappen "Dresdner Bilderchronik"

26 Doppelblätter mit Lichtdrucken in zwei Originalmappen, 1906, jeweils unterhalb der Darstellungen bezeichnet, nummeriert, herausgegeben von Otto Richter, veröffentlicht vom Verein für Geschichte Dresden, Verlag Römmler & Jonas, altersgemäß guter Zustand, Blätter leicht gebräunt, ohne Begleithefte, Mappen mit Gebrauchsspuren, Gesamtmaß 55,5 x 43 cm (HxB) 1) Erster Teil, 16. und 17. Jahrhundert, Tafel 1-12, u. a. Darstellungen verschiedener Ringrennen, Tierhazen und Brände 2) Zweiter Teil, Von 1709 bis 1815, Tafel 13-26, u. a. Darstellungen verschiedener Turniere und Feste

80,00**1105 Marc Chagall, "L'Offrande" (Die Gabe)**

(1887 Peskowitz - 1985 Saint-Paul-de-Vence), Lithografie/Papier, unsigniert, 1960, Verso von fremder Hand bezeichnet, weibliche Figur im Profil mit Blumenstrauß, Mourlot 291, verlegt bei Editions André Sauret, Monte-Carlo, gedruckt bei Mourlot, Paris 1960, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 31 x 23,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 50 x 40 cm (HxB)

120,00**1106 Agathe Böttcher, Bilderbogen Meeransichten**

Malerin, Grafikerin und Textilstalterin (geb. 1929 Bautzen), vier aquarellierte Radierungen auf einem Blatt, jeweils in der Platte monogrammiert "A. Bö" und datiert, (19)80, die Radierung unten rechts in der Platte betitelt "AM MEER", unten links in Blei signiert und unten rechts nummeriert "I / 4 / 4", vier Eindrücke der weiten See mit Vögeln, Wolken und Regen, altersgemäßer Zustand, stockfleckig, Darstellung unten rechts mit Einschnitt (ca. 1 cm), berieben, Darstellung insgesamt 25,5 x 36 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 35 x 50 cm (HxB)

50,00



1107 Sala Gyöngyi Lieber, Barockes Schlossinterieur 170,00
 ungarische Malerin mit Interesse an barocker Formensprache und Opulenz (1980 Budapest - lebt und arbeitet in Düsseldorf), Farbsiebdruck/Papier, unten rechts signiert und datiert, (20)06, unten links nummeriert, Farbvariante 1/2, skizzenhafte Darstellung eines fürstlichen Gemachs in Pink und Gold, trotz zurückgenommener Formensprache pompös wirkend, sehr guter Zustand, Darstellung 51 x 36,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 71 x 53 cm (HxB)

1108 Matthäus Merian, "Die Stadt Neuburg an der Donau" 50,00
 Kupferstecher und Verleger (1593 Basel - 1650 Langenschwalbach), Kupferstich/Papier, auf Untersatz montiert, unsigniert, 18. Jh., oben mittig in der Darstellung betitelt, flankiert von zwei Wappen, unten mit Legende, nach Johann Schatz, historische Gesamtansicht der Stadt in Bayern mit dem Fluss und den Befestigungsanlagen, im Vordergrund Weinberge und Figurenstaffage, zwei Bugfallen, altersgemäß guter Zustand, stockfleckig, mittig Quetschfalte, Darstellung 22,5 x 35,5 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 34 x 45,5 cm (HxB)

1109 André Derain, Sitzender weiblicher Akt 180,00
 französischer Universalkünstler der Moderne und des Fauvismus (1880 Chatou - 1954 Garches), Radierung/Papier, unsigniert, eines von 90 Exemplaren, nackte Frau mit übereinandergeschlagenen ausgestreckten Beinen sitzend, altersgemäß guter Zustand, leicht lichtrandig, Darstellung 13 x 19,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 36 x 36 cm (HxB)



1110 Roger Bissière, Hommage à Braque 45,00
 (1886 Villeréal - 1964 Marminiac), Farblithografie/Papier, unten rechts im Stein signiert, 1964, Verso Textauszug, abstrakte Landschaft begleitet von Textzeilen, aus: Derrière le Miroir 144, Paris (Maeght) 1964, altersgemäßer Zustand, leicht randgebräunt, partiell etwas fleckig, Darstellung 27,5 x 21,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 47 x 37 cm (HxB)

1111 Emile Rouargue, "Erzherzog Carl von Österreich" 80,00
 (1795 Paris - 1865 Epône), Stahlstich/Papier, um 1850, unterhalb der Darstellungen bezeichnet "Erzherzog Carl von Oesterreich in der Schlacht bei Aspern den 22ten Mai 1809", nach einer Zeichnung von Karl Friedrich Christian Alberti, zentral das Reiterportrait von Erzherzog Carl aus dem Haus Habsburg-Lothringen mit Fahne in der Hand flankiert von Schlachtszenen, gedruckt von Gustav Georg Lange, Darmstadt, altersgemäßer Zustand, stark gebräunt und berieben, gewellt, Darstellung 42,5 x 47,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Rahmen bestoßen, Gesamtmaß 60,5 x 59,5 cm (HxB)

1112 Samuel S. Smith, Atelierszene 45,00
 Stahlstich/Papier, unsigniert, 1866, unterhalb der Darstellung betitelt und bezeichnet "The Wife's Portrait - Pepy's Diary" (Das Portrait der Frau - Pepys Tagebuch), nach einem Gemälde von Alfred Elmore, der Maler hinter der Staffelei malt die mit dem Rücken zum Betrachter sitzende Frau von Samuel Pepy, Pepy sitzt rechts im Vordergrund neben einer Dame, die sein Tagebuch liest, während eine weitere Frau ihr über die Schulter schaut, aus: The Art Journal, London 1866, altersgemäß guter Zustand, leicht fleckig und randgebräunt, Darstellung 19,5 x 25 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 30 x 40 cm (HxB)



1113



1114



1115



1116

1113 S. M. Panzerschiff "Siegfried"

Farblithografie/Papier, montiert auf Untersatz mit Goldrand, unten rechts im Stein monogrammiert (nicht aufgelöst) und datiert, (18)99, auf Untersatz betitelt, Darstellung des Panzerschiffs IV. Klasse der deutschen Marine, aus der Mappe "Deutschland zur See", herausgegeben von Bernhard Teutsch-Lerchenfeld, altersgemäßer Zustand, partiell berieben, Untersatz etwas fleckig und an den Rändern knickspurig, Darstellung 20,5 x 33 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 40,5 x 52,5 cm (HxB)

60,00

1114 Wolff Buchholz, Abstrakte Komposition

Maler und Grafiker (1935 Hamburg - 2010 ebenda), Radierung/Papier, unten rechts signiert und datiert, 1962, unten links auflagenbezeichnet Vorzugsdruck III/VII, monochrome Darstellung eines Rückenaktes an der Grenze des Figürlichen, altersgemäß guter Zustand, leicht fleckig, gewellt und knickspurig, Darstellung 23,5 x 17,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 54 x 47,5 cm (HxB)

60,00

1115 Alfred Manessier, "Croquis" (Der Entwurf, die Skizze)

(1911 Saint-Ouen - 1993 Orléans), Farblithografie/Papier, unsigniert, 1962, Verso bezeichnet, abstrakte Farbkomposition, aus: XXe siècle, No. 20, Paris 1962, gedruckt bei Mourlot, Paris, altersgemäß guter Zustand, partiell etwas knickspurig, Darstellung 31 x 21 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 40 x 30 cm (HxB)

60,00

1116 Marc Chagall, "L'Acrobate vert" (Der grüne Akrobat)

(1887 Peskowitz - 1985 Saint-Paul-de-Vence), Farblithografie/Papier, unten rechts im Stein signiert, 1979, oben links bezeichnet "Derrière le Miroir", Verso bezeichnet, zwei Akrobaten mit Pferd auf grünem Grund mit farbigen geometrischen Formen, Titelblatt aus: Derrière le miroir 235, Paris (Maeght) 1979, Mourlot 946, altersgemäßer Zustand, Blatt fleckig und berieben, vor allem außerhalb der Darstellung, Darstellung 32 x 22,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 41 x 31,5 cm (HxB)

120,00



1117



1118



1119



1120

1117 Dekorative Miniaturseite

kolorierte Lithografie/Papier, auf Untersatz montiert, unsigniert, 19. Jh., illustrierter Rahmen für einen Text nach dem Vorbild der Stundenbücher, figürliche Szenerie in einem Garten vor der Kulisse einer Burg, altersgemäßer Zustand, partiell knickspurig und eingerissen, Darstellung 21,5 x 14 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 35 x 27,5 cm (HxB)

90,00

1118 Franz Xaver Habermann, Guckkastenblatt "Alt und Neu Dehly"

Kupferstecher und Zeichner (1721 Grafschaft Glatz - 1796 Augsburg), kolorierte Aquatinta-Radierung/Papier, um 1760, oberhalb und unterhalb der Darstellung betitelt "Le Vieux et Nouveau Dehly" und Deutsch und Französisch bezeichnet, Stadtansicht Indiens, Straßenzug mit Figurenstaffage in Delhi, altersgemäß guter Zustand, partiell etwas fleckig und knickspurig, mittig Quetschfalte durch die Darstellung, Darstellung 24 x 39 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 53 x 62 cm (HxB)

140,00

1119 Hein Heckroth, Am Boden liegender Akt

(1901 Gießen - 1970 Amsterdam), Farblithografie/Papier, unten rechts signiert und datiert, (19)37, unten rechts von fremder Hand beschriftet, eine nackte Figur auf dem Boden, umgeben von einem Stuhl und weiteren Gegenständen aus einem Interieur, die Wolken und die Blume deuten allerdings auf einen Außenraum hin, Gelbtöne setzen Farbakzente, altersgemäß guter Zustand, partiell leicht knickspurig, Darstellung 37 x 48,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 54 x 66 cm (HxB)

120,00

1120 Esteban Fekete, Herren bei Tisch

Maler, Zeichner und Farbholzschnneider (1924 Budapest - 2009 Dieburg), Farblithografie/Papier, unten rechts signiert, unten links auflagenbezeichnet Exemplar 41/50, zwei Männer an einem gedeckten Tisch sitzend, altersgemäß guter Zustand, knickspurig, Darstellung 55 x 38,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 79,5 x 65,5 cm (HxB)

120,00



1121



1122



1123

1121 Matthäus Merian, "Ulm"

Kupferstecher und Verleger (1593 Basel - 1650 Langenschwabach), Kupferstich/Papier, um 1650, oben mittig betitelt, unten mittig Legende, historische Ansicht der Stadt in Baden-Württemberg aus der Vogelschau mit den Befestigungsanlagen, zentral das Ulmer Münster, aus: Topographia Sveviae, altersgemäß guter Zustand, Ränder leicht knickspurig, Darstellung 28 x 36,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 43,5 x 52 cm (HxB)

140,00

1122 Johann Baptist Homann, Landkarte des Herzogtums Braunschweig

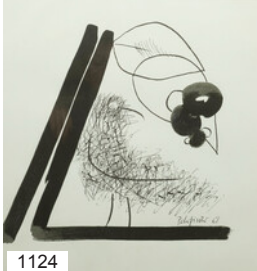
Kartograf, Verleger, Kupferstecher (1664 Oberkammlach - 1724 Nürnberg), teilkolorierte Kupferstichkarte/Papier, 1. Hälfte 18. Jh., unten links figürliche Titeltartusche "Ducatus Brunsvicensis in tres suos Principatus [...]" mit Wappen und Meilenzeiger, historische Karte mit dem Gebiet zwischen Gifhorn, Mansfeld, Heiligenstadt und Minden, Mittelbug, altersgemäßer Zustand, stockfleckig, Wurmfraß am oberen Rand, unten mittig knickspurig mit kleinem Riss, Darstellung 50,5 x 59 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Rahmen leicht bestoßen, Gesamtmaß 65,5 x 71,5 cm (HxB)

50,00

1123 "Der Tod Goethe's"

Lithografie/Papier, unsigniert, unterhalb der Darstellung betitelt und mit Versen von Goethe bezeichnet, trauernde Angehörige versammelt um den verstorbenen Dichter in seinem Lehnstuhl am 22. März 1832 in Weimar, altersgemäßer Zustand, gebräunt, leicht fleckig und knickspurig, fixierter Riss oben mittig bis in die Darstellung, Darstellung 14,5 x 20 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 28 x 31 cm (HxB)

45,00



1124



1125



1126



1127

1124 Peter Fischer, Vogel

Lithografie/Papier, unten rechts im Stein signiert und datiert, (19)68, abstrakte Komposition aus verschiedenen Elementen, ein Vogel zusammengesetzt aus vielen sich überlappenden Strichen, guter Zustand, etwas fleckig, Darstellung 28 x 30 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Passepartout gebräunt und fleckig, Gesamtmaß 53 x 49 cm (HxB)

30,00

1125 Samuel Prout, Teilansicht des Heidelberger Schlosses

Ansichtenmaler und -lithograf (1783 Plymouth - 1852 London), Lithografie/Papier, unsigniert, 1833, unten links betitelt "Part of the Castle of Heidelberg", Blick auf den Ottheinrichsbau mit dem aufwendigen Figurenschmuck der Fassade und den begrünten Innenhof des Schlosses, Wäscherinnen legen dort die Textilien zum Bleichen aus, altersgemäßer Zustand, lichtrandig, gebräunt, fleckig, Darstellung 29 x 42 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 46 x 59 cm (HxB)

120,00

1126 Georg Sluyster van Langeweyde, Der Säer

(1903 Essen - 1978 Bendestorf), Linolschnitt/Papier, unten mittig signiert, unterhalb der Darstellung in der Platte mit Versen von Heinrich von Kleist bezeichnet, ein Mann beim Ausbringen der Saat auf dem Feld, Motive des Künstlers wurden im Dritten Reich zu Propagandazwecken als Postkarten und Zeitungsskizzen veröffentlicht, altersgemäßer Zustand, gebräunt, lichtrandig, knickspurig, Darstellung 58,5 x 38 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 72 x 50 cm (HxB)

70,00

1127 Alberto Giacometti, "Buste II" (Büste II)

wichtigster Schweizer Bildhauer der Moderne (1901 Borgonovo - 1966 Chur), Lithografie/Papier, unsigniert, 1960, Verso Textauszug, skizzenhafter weiblicher Halbakt, aus: Derrière le miroir 119, Paris (Maeght) 1960, altersgemäßer Zustand, angegilbt, partiell knickspurig, Darstellung 32 x 20,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 61 x 43 cm (HxB)

90,00



1128



1129

1128 Michael Keyl, Plan der Angriffe bei Bunzelwitz

80,00

Kupferstich/Papier, 1776, unten rechts Titelkartusche "Entwurf zum Angriffe auf das Koenigl. Preuss. Lager bey Bunzelwitz" mit Meilenzeiger, Karte zum Angriff bei Bunzelwitz (Boleslawice) in Schlesien 1761, Platte IV aus: J. G. Tielcke, Beyträge zur Kriegs-Kunst und Geschichte des Krieges, Bugfalten, altersgemäß guter Zustand, ausgedünnte Partie am rechten Rand, Darstellung 53 x 42 cm (HxB), ungerahmt, Gesamtmaß 57 x 44 cm (BxT)

1129 Romeyn de Hooghe, Gefangennahme des Wilhelm von Fürstenberg

40,00

(1645 - 1708 Niederlande), Kupferstich/Papier, unsigned, oben mittig in der Darstellung betitelt "t'Wegh voeren van Prins Willem van Furstenberg", nächtliche Szenerie des historischen Ereignisses im Februar 1674, die Kutsche des Bischofs wird in Köln angehalten und Wilhelm von Fürstenberg wird unter Widerstand der Leibgarde festgenommen, Mittelbug, altersgemäßer Zustand, gebräunt, Randläsuren, Darstellung 18 x 29,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 30,5 x 43 cm (HxB)



1130

Lionin v. d. Barbarey.



1131



1132

1130 "Löwin von der Barbarey"

30,00

Lithografie/Papier, unsigned, um 1830, unten mittig betitelt, hinter dem Titel von fremder Hand mit Bleistift nummeriert, naturkundliche Darstellung des weiblichen Berberlöwen, Tafel XLI, altersgemäßer Zustand, stockfleckig, randgebräunt, Darstellung 12 x 16,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 34 x 43 cm (HxB)

1131 Karikaturist, "The Cockney & The Country Lad" (Der Urlondoner und der Landbursche)

70,00

Farblithografie/Papier, unsigned, um 1850, unterhalb der Darstellung betitelt und bezeichnet, Karikatur eines Gesprächs in einem Kücheninterieur, ein Junge gibt seinem Herren eine spitzbübische Antwort, erschienen bei Webb, Millington & Co., London, altersgemäßer Zustand, fleckig, Randläsuren, hinterlegter Riss oben rechts bis in die Darstellung, Verso Klebereste, Darstellung 23 x 32 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 37 x 47 cm (HxB)

1132 Alexandre Calame, Zwei Landschaftsansichten

100,00

(1810 Vevey - 1864 Menton), Mitte 19. Jh., Verso bezeichnet, hinter Glas, gerahmt, Rahmen bestoßen 1) "Clair de lune" (Mondlicht), kolorierte Lithografie/Papier, unten rechts im Stein signiert, unterhalb der Darstellung bezeichnet, nächtliche Waldlandschaft, aus der Folge "Sites variés de paysages par Calame", publiziert von Francois Delarue, Paris und E. Gambart, Junin & Co., London, gedruckt bei Cattier, Paris, altersgemäßer Zustand, knickspurig, ein langer Knick unten durch die Darstellung, stockfleckig, Darstellung 31 x 41 cm (HxB), Gesamtmaß 51 x 60 cm (HxB) 2) "Caroubiers" (Johannisbrotbäume), Lithografie in Sepiatönen/Papier, unten links im Stein signiert, unten rechts im Stein bezeichnet, ein Pärchen an einem See unter Bäumen, altersgemäß guter Zustand, stockfleckig, Darstellung 28,5 x 37,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 50,5 x 62,5 cm (HxB)



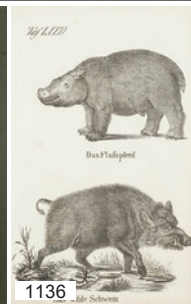
1133



1134



1135



1136

1133 Gerhard Altenbourg, "Das war ein kristallner Tag"

280,00

wichtigster Maler-Lyriker der ehemaligen DDR (1926 Röddichen (Thür. Wald) - 1989 Meißen), Lithografie/Papier, unten rechts signiert und datiert, 1970, unten links betitelt und aufgabenbezeichnet Exemplar 3/80, Prägestempel unten rechts, Komposition aus breiten, flächigen Streifen, altersgemäßer Zustand, angegilbt, partiell fleckig und knickspurig, Darstellung 21,5 x 27,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 41 x 51 cm (HxB)

1134 Mädchenkopf

45,00

Lithografie/Papier, unten rechts signiert (nicht aufgelöst), träumerisch in die Ferne blickendes Mädchen, den Kopf dabei in die Hand gestützt, altersgemäßer Zustand, lichtrandig, partiell fleckig, Darstellung 35,5 x 24,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 54 x 43,5 cm (HxB)

1135 Joan Miró, Vollmond über der Erde

60,00

(1893 Barcelona - 1983 Palma), Farblithografie/Papier, unsigniert, 1961, Verso Textauszug, abstrakte Komposition von hellen Flächen auf schwarzem Grund, aus: Derrière le Miroir 125-126, Paris (Maeght) 1961, altersgemäßer Zustand, Fleck im Bereich des Mondes, partiell knickspurig, Darstellung 38 x 27,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 49,5 x 35 cm (HxB)

1136 "Das Flusspferd / Das wilde Schwein"

30,00

Lithografie/Papier, unsigniert, um 1830, jeweils unter der Darstellung betitelt, zwei naturkundliche Darstellungen auf einem Blatt, Nilpferd und Wildschwein, Tafel LXXXI, altersgemäßer Zustand, fleckig, randgebräunt, Darstellung 20 x 15 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 31 x 25 cm (HxB)



1137



1138



1139

1137 Carl Deucker, "Friedrich der Große"

80,00

Stahlstich/Papier, um 1850, unterhalb der Darstellungen bezeichnet "Friedrich der Grosse in der Schlacht bei Leuthen den 5ten December 1757", nach einer Zeichnung von Carl Friedrich Schulz, zentral das Reiterportrait Friedrichs des Großen flankiert von Schlachtszenen, gedruckt von Gustav Georg Lange, Darmstadt, altersgemäßer Zustand, stark gebräunt, gewellt, unterer Rand wasserfleckig, partiell berieben, oben mit kleinem Loch und Riss, Darstellung 42,5 x 46,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Rahmen bestoßen, Gesamtmaß 59,5 x 60,5 cm (HxB)

1138 Julius Greth, "Privathaus auf dem Langenmarkte"

70,00

Zeichner, Lithograf und Maler (1824 - 1903), Lithografie/Papier, um 1857, oberhalb und unterhalb der Darstellung betitelt und bezeichnet, Verso bezeichnet, Fassadenansichten der Bürgerhäuser am Langen Markt, Nr. X aus: Danziger Bauwerke, gedruckt bei Gebr. Delius, Berlin, verlegt von Theodor Bertling, Danzig, altersgemäßer Zustand, stockfleckig, Darstellung 23,5 x 16,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Rahmen minimal bestoßen, Gesamtmaß 40 x 30 cm (HxB)

1139 "Eugénie Buffet - Concert de la Cigale"

60,00

kolorierte Lithografie/Papier aufgezogen auf Sperrholz, in der Darstellung mittig rechts signiert, 2. Hälfte 20. Jh., nach einem Plakat von Lucien Métivet, dargestellt ist die französische Sängerin in gelbem Blazer und langem schwarzen Rock auf einer Straße mit Blick auf Montmartre mit Mühle anlässlich eines Chanson-réaliste-Konzerts auf dem Boulevard Rochechouart in Paris, guter Zustand, Darstellung 38,5 x 20 cm (HxB), gerahmt, Gesamtmaß 48,5 x 29,5 cm (HxB)



1140 Johann Elias Ridinger, Drei Tierdarstellungen

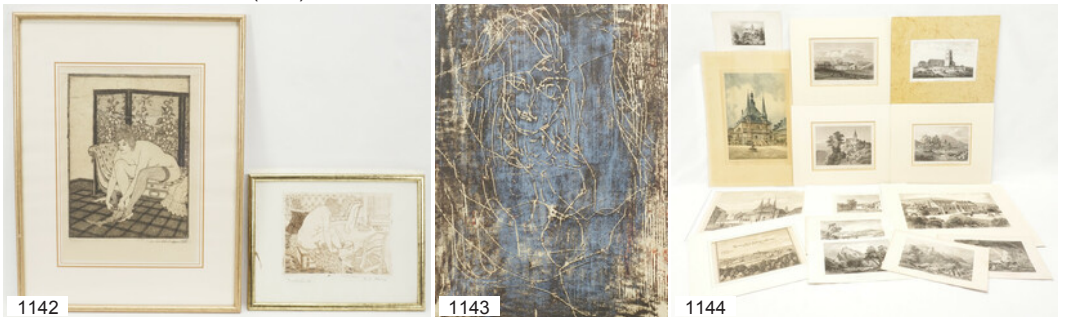
60,00

Kupferstecher, Tiermaler (1698 Ulm - 1767 Augsburg), Kupferstich/Papier, unterhalb der Darstellung bezeichnet, altersgemäßer Zustand, hinter Glas, gerahmt, Rahmen mit Gebrauchsspuren 1) "Habe diese Baehren Hatz nach der Natur gezeichnet", unten rechts in der Platte datiert, 1746, eine Bärin kämpft mit einer Hundemeute, um ihre beiden Jungen zu beschützen, Nr. 47 aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamsten Hirschen sowohl als anderer besonderlicher Thiere [...], gebräunt, wasserfleckig, berieben, Darstellung 28 x 25,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 45 x 37,5 cm (HxB) 2) "Welch eine Boßheit ists, die hier der Fuchs verübet", ein Fuchs mit seiner Beute, Platte XXII, stockfleckig, Ränder verstärkt, Darstellung 28 x 22,5 cm (HxB), Gesamtmaß 41,5 x 33 cm (HxB) 3) "Anno 1728 ist dieser wundersame Hirsch, in dem alten Bucher-Forst im Spessart, zwey Stunden von Werthaim, [...] geschossen worden", um 1780, zwei Hirsche mit merkwürdig gewachsenen Geweihen, Nr. XXVIII aus: Zu den besondern Ereignissen u: Vorfällenheiten bey der Jagd, fleckig, berieben, Wurmfräslöchlein, Darstellung 28 x 22 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 43 x 34 cm (HxB)

1141 Joan Miró, "Oiseau dans un Paysage" (Vogel in einer Landschaft)

90,00

(1893 Barcelona - 1983 Palma), Farblithografie/Papier, unten links im Stein signiert, unten rechts Faksimile-Signatur, 1965, unten mittig Prägestempel "Euro Art", unten links auflagenbezeichnet Exemplar 790/2000, abstrakte Komposition aus schwarzen Linien und Farbakzenten, aus der Reihe: Miró Cartones 1959-1965 der Pierre Matisse Gallery, New York 1965, altersgemäß guter Zustand, randgebräunt, Darstellung 22,5 x 32 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Rahmen leicht bestoßen, Gesamtmaß 42 x 51,5 cm (HxB)



1142 Martin Erich Philipp (MEPH), Zwei Diana-Darstellungen

60,00

Maler und Grafiker (1887 Zwickau - 1978 Dresden), Radierung/Papier, unten rechts signiert, hinter Glas, gerahmt 1) "Diana", unten rechts datiert, 1940, unten links betitelt, weiblicher Akt beim Überstreifen der Strümpfe auf einer Chaiselongue vor einem Paravent mit Blumenmotiv, altersgemäß guter Zustand, größere Quetschfalten durch die Darstellung, lichtrandig, Darstellung 23 x 17 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 41,5 x 31,5 cm (HxB) 2) Sitzender weiblicher Akt, Bleistiftschraffuren in der Darstellung, unten links bezeichnet "Probedruck", eine Frau in einem Interieur mit gemusterten Stoffen bei der Morgentoilette, altersgemäß guter Zustand, Druckfarbenrückstände am Blattrand, Darstellung 11,5 x 15,5 cm (HxB), Gesamtmaß 19,5 x 25,5 cm (HxB)

1143 Helmut Schmidt-Kirstein, Mädchenportrait

60,00

Maler und Grafiker (1909 Aue - 1985 Dresden), Farbmonotypie/Papier, unten rechts signiert und datiert, (19)76, unten links bezeichnet "Probedruck", abstraktes Bildnis einer jungen Frau aus Linien und Farbe, partiell knickspurig, wellig, angegilbt, Darstellung 31,5 x 23,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Rahmen bestoßen, Gesamtmaß 59 x 47,5 cm (HxB)

1144 43 Harzansichten

260,00

Stahlstiche und Lithografien/Papier, überwiegend um 1840/50, unterhalb der Darstellungen bezeichnet, darunter Darstellungen der Teufelsmauer, des Ilsensteins, Blankenburg, Mägdesprung, Schloss Falkenstein und des Marktplatzes in Wernigerode, altersgemäß guter Zustand, teilweise stockfleckig und gebräunt, Darstellung max. 16,5 x 26 cm (HxB)
Bitte besichtigen.



1145 Martin Bernigeroth, "Ritter-Orden" 80,00

Kupferstich/Papier, unsigniert, 1741, oberhalb und unterhalb der Darstellung bezeichnet "Abbildung derer bekandesten Ritter-Orden in Europa", nach einer Zeichnung von J. A. Richtern von 1738, detaillierte Darstellung verschiedener Orden mit Nummerierungen, flankiert von Figuren, Tafel III, Mittelbug, altersgemäßer Zustand, Ränder gebräunt und mit Fehlstellen, Darstellung 18,5 x 22,5 cm (HxB), ungerahmt, Gesamtmaß 21 x 24 cm (HxB)

1146 Martin Erich Philipp, "Die besten Wünsche" 30,00

Maler und Grafiker (1887 Zwickau - 1978 Dresden), Radierung/Papier, unten links in der Platte monogrammiert und datiert, 1953, unten rechts signiert, eine Dame mit Blumenstrauß begleitet von einer Katze und einem Vogel, die Szenerie wird von einem Spruchband durchzogen mit der Aufschrift "DIE BESTEN WÜNSCHE GOTTI und GUSTL SCHÖNECK", guter Zustand, Darstellung 11 x 7 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 28,5 x 23 cm (HxB)

1147 Jef Friboulet, "Femme Pensive" (Nachdenkliche Frau) 70,00

eigentlich Émile Jean Jules Friboulet (1919 Fécamp - 2003 Yport), Farblithografie/Papier (Moulin de Creysse), unten rechts signiert, unten links auflagenbezeichnet Exemplar 276/400, sitzende, an eine Mauer gelehnte Figur in weißem Gewand, guter Zustand, knickspurig außerhalb der Darstellung, Darstellung 45,5 x 37 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 67 x 54 cm (HxB)

1148 Alois Kolb, Jäger und Elch 50,00

durch ihn wurde die Radierabteilung an der Akademie Leipzig zur Musterschule ihrer Art (1875 Wien - 1942 Leipzig), Radierung/Papier, unten rechts signiert, um 1930, ein Mann auf Elchjagd an einer Wasserstelle, das Tier wurde soeben getroffen und im Moment des Fallens dargestellt, altersgemäßer Zustand, stockfleckig, gebräunt, wellig, Darstellung 24,5 x 34 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 32,5 x 43,5 cm (HxB)



1149 Beurlaubter Chevauleger 40,00

Lithografie/Papier, unten links im Stein signiert (nicht aufgelöst), 1855/56, unterhalb der Darstellung satirischer Text, der Sohn zeigt seinen Eltern ein Bild seiner Braut, aus: Düsseldorfer Monatshefte VIII, Band, Nr. 31, altersgemäßer Zustand, fleckig, knickspurig, Darstellung 20 x 17,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 34 x 29,5 cm (HxB)

1150 W. Vollmer, "Hermanns-Denkmal" 70,00

Farblithografie/Papier, 1875, innerhalb und unterhalb der Darstellung betitelt und bezeichnet, nach einem Werk von C. Scheuren, Gedenkblatt mit der Darstellung des Denkmals im Teutoburger Wald, gerahmt von Rankwerk und figürlichen Darstellungen, aus: Das Hermanns-Denkmal und der Teutoburger Wald, Verlag der Meyer'schen Hofbuchhandlung, Detmold 1875, altersgemäßer Zustand, lichtrandig, Darstellung und Blatt partiell berieben, partiell knickspurig, Darstellung 24 x 32 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 40 x 50 cm (HxB)

1151 Erich (Arik) Brauer, "Die Werbetrommel" 330,00

Vertreter der Wiener Schule des Phantastischen Realismus (1929 Wien - 2021 ebenda), Farbaquatinta/BFK rives Papier, unten mittig signiert, 1970, unten links auflagenbezeichnet Exemplar 3/80 (LXX), eine Figur mit Sprachrohr und Trommel auf einem kreisförmigen Platz mit kleinen Tierwesen, Koschatzky G-53, guter Zustand, partiell minimal knickspurig, Verso Kleberrest, Darstellung 25 x 16 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 66,5 x 51 cm (HxB)

1152 Helmut Andreas Paul (HAP) Grieshaber, Blumen in einer Vase 70,00

deutscher Grafiker und bildender Künstler (1909 Rot an der Rot - 1981 Eningen unter Achalm), Farbholzschnitt/Papier, unsigniert, Rosenstrauß in Violett und Grün, altersgemäß guter Zustand, leicht randgebräunt, oberer Rand knickspurig, Darstellung 31 x 28 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 49 x 41,5 cm (HxB)



1153 André Masson, "Caliban"

Protagonist der französischen Moderne (1896 Balagny-sur-Thérain - 1987 Paris), Farblithografie/Papier, unsigniert, 1965, Verso bezeichnet, abstrakte Darstellung der Figur des Caliban aus Shakespeares "The Tempest", aus: Lithographies de l'Atelier Mourlot, Paris 1965, herausgegeben anlässlich der Ausstellung "L'Atelier Mourlot" in der Redfern Gallery, London 1965, altersgemäß guter Zustand, am oberen Rand etwas gewellt, Darstellung 25,5 x 19 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 40 x 34 cm (HxB)

60,00

1154 Georg Daniel Heumann, Gedenkblatt Friedrich Carl von Schönborn

(1691 Nürnberg - 1759 ebenda), Kupferstich/Papier aufgezogen auf Papier, unterhalb der Darstellung bezeichnet, nach einer Zeichnung von Müller, Szenerie mit dem Portrait des Fürstbischofs von Würzburg und Bamberg zum Gedenken, umgeben vom Wappen, Architektur und Allegorien, altersgemäßer Zustand, partiell berieben und knickspurig, Darstellung 17,5 x 19 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 27,5 x 31 cm (HxB)

60,00

1155 Germán Becerra, Zwei Kinder

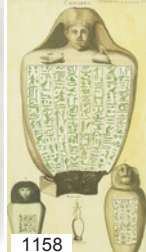
deutsch-französischer Maler und Bildhauer (1928 Sotaquira (Kolumbien) - 2021 Savigny-lès-Beaune), Lithografie/Papier, unten rechts signiert, unten links auflagenbezeichnet Exemplar 239/250, zwei zusammengekauerte Mädchen, sie umarmen sich in Decken gehüllt, guter Zustand, knickspurig, Darstellung 43,5 x 32,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 73 x 52,5 cm (HxB)

120,00

1156 Max Ernst, "Un chant d'amour" (Ein Liebeslied)

(1891 Brühl - 1976 Paris), Farblithografie/Papier, unsigniert, Verso von fremder Hand bezeichnet, figürliche Komposition in Beige und Dunkelblau, aus: XXe siècle, No. 11, Paris 1958, altersgemäß guter Zustand, Rand links unregelmäßig geschnitten, Darstellung 31,5 x 24,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 40,5 x 33,5 cm (HxB)

120,00



1157 Johann Elias Ridinger, Jagdliche Szene im Tiergarten

Kupferstecher, Tiermaler (1698 Ulm - 1767 Augsburg), Kupferstich/Papier, um 1750, unterhalb der Darstellung ausführlich bezeichnet "Wie die Hirsche in einem Tiergarten gepürschet werden", Gehege mit einer Vielzahl Hirsche, zwei Jäger schießen aus einem Versteck auf die Tiere, verlegt von Martin Engelbrecht, Augsburg, altersgemäßer Zustand, leicht fleckig und berieben, Ränder partiell mit Fehlstellen, Darstellung 21 x 31 cm (HxB), hinter Glas, Biedermeierrahmen aus Kirschholz mit geschwärzten Ecken, Rahmen teilweise berieben, Gesamtmaß 32,5 x 38 cm (HxB)

100,00

1158 Mr. de Peiresc, "Canopes" (Kanopen)

kolorierter Kupferstich/Papier, um 1800, in der Darstellung betitelt und bezeichnet, Darstellungen der Gefäße für die Aufnahme von Eingeweiden bei der Mumifizierung im Alten Ägypten, Tafel CXXXIII, altersgemäß guter Zustand, leicht stockfleckig, kleine Anmerkung mit Bleistift in der Darstellung, Darstellung 32 x 18 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 43 x 28,5 cm (HxB)

40,00

1159 Acht Blatt Landschaften und Portraits, 1940er/50er Jahre

altersgemäßer Zustand, gebräunt teilweise knickspurig und fleckig, ungerahmt 1) "Quedlinburg", Radierung/Papier, unten rechts signiert (nicht aufgelöst), unten links bezeichnet, Stadtansicht mit Schloss und Dom, Darstellung 12,5 x 19 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 25 x 32,5 cm (HxB) 2) Karl Ewald Olszewski "Mantelmöven nach dem Gewitter", Kunstdruck, unten rechts in der Platte signiert, Möwen über dem Meer, herausgegeben vom Kunstverlag Max Hirmer anlässlich der Großen Deutschen Kunstausstellung 1941 im Haus der Deutschen Kunst München, in einer frankierten Rolle mit Poststempel München 1944 mit Hakenkreuz, versendet vom Kunstverlag, München, adressiert an den Stadtinspektor in Thale, Gesamtmaß 64,5 x 89,5 cm (HxB) 3) H. Tangermann "Rückenakt" und "Italienisches Mädchen", jeweils signiert, bezeichnet und datiert, (19)47, weiblicher kniender Akt als Federzeichnung über Bleistift, Frauenportrait in Tracht als Bleistiftzeichnung, Gesamtmaß ca. 29,5 x 21 cm (HxB) 4) H. Apenberg Uferlandschaft, Aquarell über Bleistift/Papier, unten rechts signiert, datiert, 1941 und bezeichnet "N.K.", Blick an Bäumen vorbei auf einen See, Ränder eingerissen und mit Fehlstellen, Darstellung 20 x 26 cm (HxB) 5) "Altkirch", Federzeichnung/Papier, auf Untersatz montiert, unten links signiert (nicht aufgelöst) und datiert, 1944, unten rechts bezeichnet, Ortsansicht mit einer Brücke, Darstellung 23 x 18 cm (HxB) 6) Zwei Drucke, Ansicht einer Kirche von Alfred Brecht 1950 und Landschaft mit Bäumen

70,00

1160 Marc Chagall, "Les Musiciens Vagabonds" (Straßenmusikanten)

(1887 Peskowitz - 1985 Saint-Paul-de-Vence), Lithografie/Papier, unsigniert, 1963, drei Männer mit Instrumenten, Mourlot 396, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 32 x 24 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 41 x 33,5 cm (HxB)

140,00



1161 Gustav Frank, "Halberstadt"

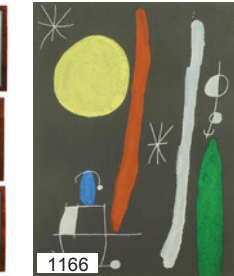
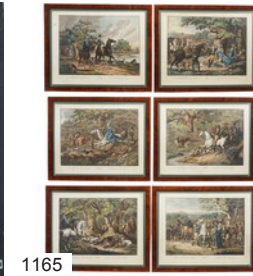
120,00

(1819 Stralsund - 1888 Dessau), Lithografie/Papier, unterhalb der Darstellung bezeichnet, historische Gesamtansicht mit Figurenstaffage, gedruckt von C. C. Böhme, Leipzig, altersgemäßer Zustand, stockfleckig, Darstellung 30 x 46,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, Biedermeierrahmen, Rahmen leicht bestoßen, Gesamtmaß 58 x 68,5 cm (HxB)

1162 "Asiatisches einhorniges Nashorn"

30,00

Lithografie/Papier, unsigniert, um 1830, unterhalb der Darstellung betitelt, naturkundliche Darstellung des Indischen Panzernashorns (*Rhinoceros unicornis*), altersgemäßer Zustand, stockfleckig, randgebräunt, Darstellung 12 x 15 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 23 x 28 cm (HxB)



1163 A. Brunet, Landschaft mit Weilier

150,00

Radierung/Arches mit Wasserzeichen, unten rechts in der Platte signiert "COROT" (rot), unten rechts signiert, A. Brunet (Alfred Brunet-Debaines?), unten links gestempelt (undeutlich), nach Jean-Baptiste Camille Corot, ein Schaf unter einem Baum an einer Wasserstelle, der Baum mit der weitragenden Krone ist ein wiederkehrendes Motiv bei Corot, altersgemäß guter Zustand, gebräunt, leicht fleckig, Darstellung 41 x 52 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 60,5 x 80,5 cm (HxB)

1164 Walter Persian, "Rom: Forum"

90,00

Linolschnitt/Papier mit Wasserzeichen, unten rechts in der Platte monogrammiert, unten rechts signiert und datiert, (19)62, unten links betitelt, Blick auf die antike Stätte des Forum Romanums, altersgemäß guter Zustand, knickspurig, Darstellung 35,5 x 25,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 58,5 x 47,5 cm (HxB)

1165 Johann Lorenz Rugendas, Jagdstücke

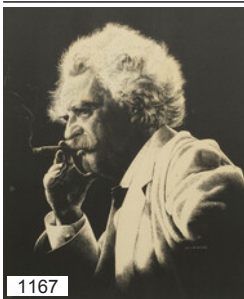
400,00

(1775 Augsburg - 1826 ebenda), kolorierte Aquatintaradierung/Papier, unterhalb der Darstellung Deutsch und Französisch betitelt, vollständige sechsteilige Folge, verlegt von Johann Lorenz Rugendas, Augsburg, um 1810, altersgemäßer Zustand, stockfleckig, wasserfleckig, partiell kleinere beriebene Partien, Darstellung ca. 36 x 48,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Rahmen partiell mit Kratzern, Gesamtmaß 53 x 65 cm (HxB) 1) "Der Zug auf die Jagd", mittig links Bleistiffrückstände in der Darstellung 2) "Das Frühstück auf der Jagd" 3) "Der Hirsch wird gesprengt" 4) "Die Par force Jagd" 5) "Der Hirsch wird von der Meute gefangen" 6) "Der Zug von der Jagd"

1166 Joan Miró, "L'Oiseau Solaire" (Der Sonnenvogel)

90,00

(1893 Barcelona - 1983 Palma), Farblithografie/Papier, unsigniert, 1967, Verso Textauszug, abstrakte Komposition aus den Grundfarben, Grün und Weiß auf schwarzem Grund, aus: Derrière le Miroir 164-165, Paris (Maeght) 1967, altersgemäßer Zustand, knickspurig, besonders am unteren Rand, Darstellung 37,5 x 27,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 50 x 35 cm (HxB)



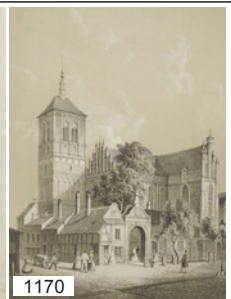
1167



1168



1169



1170

1167 John Andrews, "Mark Twain"

50,00

Photogravure/Papier, unten rechts in der Platte signiert, unten rechts signiert, unten mittig betitelt "Samuel Langhorne Clemens 'Mark Twain'", Portrait des Schriftstellers mit einer Zigarre, altersgemäßer Zustand, lichtrandig, fleckig, unten links kleine Beschädigung im Blatt, Darstellung 28,5 x 23,5 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 46,5 x 37,5 cm (HxB)

1168 Willy Scholz, "Der Alte Hof in München"

80,00

(1899 - 1965), Radierung/Papier, unten rechts signiert, um 1925, Figurenstaffage vor der Stadtburg mit dem Erker, ein Baum spendet Schatten am Rotmarmorbrunnen in der Münchener Altstadt, altersgemäß guter Zustand, angegilbt, Randläsuren, Darstellung 29 x 29,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 49 x 50 cm (HxB)

1169 Werner Wittig, "Leere Verpackung"

60,00

Maler, Holzstecher und Grafiker (1930 Chemnitz - 2013 Radebeul), Farbholzschnitt/Papier, unten rechts signiert und datiert, (19)77, unten links auflagenbezeichnet Exemplar 9/30, Stilleben in abstrahierten Formen und hellen Tönen, WVZ Reinhardt 94, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 38,5 x 38,5 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Rahmen bestoßen, Gesamtmaß 57 x 66,5 cm (HxB)

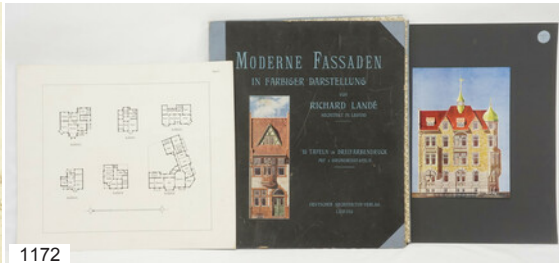
1170 Julius Greth, "Die St. Johannis-Kirche in Danzig"

70,00

Zeichner, Lithograf und Maler (1824 - 1903), Lithografie/Papier, um 1857, oberhalb und unterhalb der Darstellung betitelt und bezeichnet, Verso bezeichnet, nach einer Zeichnung von J. Gottheil, Ansicht des Gotteshauses mit Figurenstaffage, aus: Danziger Bauwerke, gedruckt bei Gebr. Delius, Berlin, verlegt von Theodor Bertling, Danzig, altersgemäßer Zustand, stockfleckig, Darstellung 21,5 x 16 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Rahmen leicht bestoßen, Gesamtmaß 40 x 30 cm (HxB)



1171



1172



1173

1171 Erich Gruner, "Judas"

70,00

(1881 Leipzig - 1966 ebenda), Radierung/Papier, unten rechts signiert und datiert, 1911, unten links bezeichnet "2. Abzug zu Judas Blatt 2 Zustand", die Figur des Judas sinkt in einer Landschaft auf die Knie und blickt flehend gen Himmel, altersgemäßer Zustand, stockfleckig, Riss am rechten Rand, Befestigungslöcherlein oben, partiell Quetschfalten, Darstellung 32 x 25 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 73 x 51 cm (HxB)

1172 Richard Landé, "Moderne Fassaden in farbiger Darstellung"

80,00

1900, 17 Tafeln in einer Mappe mit Titelblatt (Heft I), drei Grundrissstafeln (Nr. 7, 14 und 21), Tafeln 2, 8, 9 und 18 fehlen, die Drucke montiert auf schwarzen Karton, ausgeführt von der Kunstanstalt Meisenbach Riffarth & Co., Leipzig, altersgemäß guter Zustand, Mappe stockfleckig und mit Gebrauchsspuren, Titelblatt eingerissen, schwarzer Karton-Untersatz teilweise beschädigt, Deutscher Architektur-Verlag Leipzig

1173 Gouson, "Kokette Halbakt-darstellung"

120,00

kolorierte Lithografie/Papier, unten rechts signiert und datiert, (19)27, Verso Stempel, Boudoirszene, eine Frau in Spitzenkleidung auf einem Stuhl sitzend, während sie sich in einem Handspiegel betrachtet, entblößt sie eine Brust, altersgemäß guter Zustand, leicht randgebräunt und knickspurig, Darstellung 35 x 34 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 50 x 51,5 cm (HxB)



1174



1175



1176

1174 Julius Greth, "Die Frauengasse in Danzig"

70,00

Zeichner, Lithograf und Maler (1824 - 1903), Lithografie/Papier, um 1857, oberhalb und unterhalb der Darstellung betitelt und bezeichnet, Verso bezeichnet, nach einer Zeichnung von J. Gottheil, reges Treiben auf der Straße mit Blick zur Marienkirche, aus: Danziger Bauwerke, gedruckt bei Gebr. Delius, Berlin, verlegt von Theodor Bertling, Danzig, altersgemäßer Zustand, stockfleckig, Titel überklebt, Darstellung 24 x 16,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Rahmen bestoßen, Gesamtmaß 40 x 30 cm (HxB)

1175 Joan Miró, "Originallithographie V"

120,00

(1893 Barcelona - 1983 Palma), Farblithografie/Papier, unsigniert, 1977, Verso bezeichnet, abstraktes Wesen aus schwarzen Flächen und farbigen Akzenten, aus: Miró, Lithograph III, Paris 1977, Mourlot 1117, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 32 x 24,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 41 x 34 cm (HxB)

1176 Herzogtum Braunschweig

80,00

kolorierte Kupferstichkarte/Papier, 17. Jh., unten links Titelkartusche mit Wappen und Meilenzeiger "Ducatus Brunsvicensis fereque Luneaburgensis [...]", Verso Textauszug, nach Caspar Dauthendey, Landkarte von Niedersachsen mit dem Gebiet zwischen Minden, Gifhorn, Quedlinburg und Hameln, sechs Gebietswappen in der Darstellung, Mittelbug, altersgemäß guter Zustand, randgebräunt, partiell knickspurig, Darstellung 41,5 x 52,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 58 x 69,5 cm (HxB)



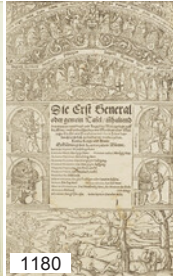
1177



1178



1179



1180

1177 Leopold von Kalckreuth, "Kartoffelernte"

80,00

Maler des deutschen Realismus, Weimar, Karlsruhe, Stuttgart (1855 Düsseldorf - 1928 bei Hamburg), Radierung/Papier, unten links in der Platte monogrammiert und datiert, (19)09, Verso bezeichnet, Ernteszene mit mehreren Bäuerinnen auf dem Feld, altersgemäßer Zustand, beriebene Partie in der Darstellung, Darstellung 9 x 17 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 22,5 x 29 cm (HxB)

1178 Albert Henry Payne, "Das Portrait des Malers Peter Hasenclever"

30,00

Stahlstecher, Maler und Illustrator (1812 London - 1902 Leipzig), kolorierter Stahlstich/Papier, um 1850, unterhalb der Darstellung betitelt und bezeichnet, nach dem Gemälde von Hasenclever, der Maler in seinem Atelier, einen gefüllten Römer in Richtung Betrachter erhebend, das Fass mit Weinflaschen und Gläsern vor ihm findet sich auch in dem begonnenen Bild auf der Staffelei wieder, verlegt von Albert Henry Payne, Leipzig/Dresden, altersgemäßer Zustand, randgebräunt, partiell fleckig, Darstellung 18 x 12 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 34 x 26 cm (HxB)

1179 Zwei Ansichten von Scharfenstein

60,00

kolorierte Lithografie/Papier, zwei Blätter auf einen Untersatz montiert und bezeichnet "May 1840", unsigniert, 1837, jeweils unterhalb der Darstellung betitelt, altersgemäß guter Zustand, leicht fleckig, Untersatz gebräunt, Passepartout, Gesamtmaß 57 x 45 cm (HxB) 1) "Spinnereigebäude zu Scharfenstein", Figurenstaffage mit Pferdewagen vor dem imposanten Gebäude in der Landschaft, Darstellung 11,5 x 17,5 cm (HxB) 2) "Schloss Scharfenstein", ländliche Umgebung mit Blick zur Burg, Figurenstaffage auf der Brücke über die Zschopau, Darstellung 11,5 x 18,5 cm (HxB)

1180 Sebastian Münster, Titelblatt der Cosmographie

60,00

Kosmograf, Humanist, Hebräist (1488 Nieder-Ingelheim - 1552 Basel), Holzschnitt/Papier, unsigniert, um 1550, mittig betitelt "Die Erst General oder gemein Tafel [...]", umgeben von weltlichen und kirchlichen Würdenträgern mit Wappen und einer figürlichen Szene, Verso Weltkarte mit großer Fehlstelle, altersgemäßer Zustand, leicht gebräunt, fleckig, Darstellung 29 x 18 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 40 x 28,5 cm (HxB)



1181



1182



1183



1184

1181 Jakob von Sandrart, Portrait Ferdinand Albrecht I.**80,00**

Kupferstecher, Kunsthändler und Verleger (1630 Frankfurt am Main - 1708 Nürnberg), Kupferstich/Papier, 2. Hälfte 17. Jh., unten in der Platte lateinisch betitelt und bezeichnet, nach einem Werk von Johann Paul Auer (1636-1687), Bildnis des Herzogs von Braunschweig-Lüneburg im Oval, gerahmt von Lorbeerzweigen, Wappenkartusche unten mittig, altersgemäß guter Zustand, Blatt knickspurig, mittig mit Falz, Darstellung 60,5 x 45 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Rahmen mit Kratzern, Glas gesprungen, Gesamtmaß 83 x 58,5 cm (HxB)

1182 Blick aus dem Fenster**60,00**

Lithografie/Papier, unten rechts signiert, Kehrter?, unten links auflagenbezeichnet Exemplar 3/5, Fenster mit zur Seite geschobenem Vorhang gibt den Blick auf Häuser und einen kahlen Baum frei, altersgemäßer Zustand, stockfleckig, Darstellung 32,5 x 23,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 59,5 x 47 cm (HxB)

1183 Albert Bansa, Kulmbach**40,00**

Holzschneider (1889 Fischbach - 1957 Würzburg), Farbholzschnitt/Papier, unten rechts im Stock monogrammiert, unten rechts signiert, unten links auflagenbezeichnet Exemplar 12/100, Ansicht der oberfränkischen Stadt, über den Dächern thront die Plassenburg, der Turm der Petrikirche ragt in den Himmel, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 21,5 x 18,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 37,5 x 31 cm (HxB)

1184 Wilhelm Christens, Weiblicher Halbakt mit Weintrauben**60,00**

Düsseldorfer Malschule (1878 - 1964), Radierung/Papier, unten rechts Signaturstempel, nackte junge Frau als Bacchantin oder allegorische Figur des Herbstes, altersgemäßer Zustand, Blatt außerhalb der Darstellung fleckig, berieben und mit Kleberückständen, Darstellung 19,5 x 16 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 40 x 31 cm (HxB)



1185



1186



1187

1185 Joan Miró, "Litografia original VII" (Originallithografie VII)**80,00**

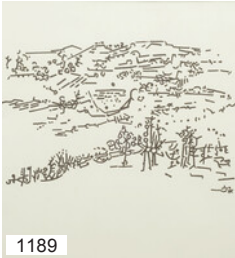
(1893 Barcelona - 1983 Palma), Farblithografie/Papier, unsigniert, 1972, Verso bezeichnet, abstrakte Komposition aus schwarzen Flächen und Farbakzenten, Doppelseite aus: Miró, Litógrafa I, Paris 1972, Mourlot 863, altersgemäßer Zustand, leicht randgebräunt, Läsuren an der Bugfalte, Darstellung 31,5 x 49,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 45 x 62,5 cm (HxB)

1186 Julius Greth, "Das Altstädtische Rathhaus"**70,00**

Zeichner, Lithograf und Maler (1824 - 1903), Lithografie/Papier, um 1857, oberhalb und unterhalb der Darstellung betitelt und bezeichnet, Verso bezeichnet, Teilansicht des Danziger Rathauses (Ratusz Starego Miasta) mit Stadt- und Kreisgericht, Nr. IV aus: Danziger Bauwerke, gedruckt bei Gebr. Delius, Berlin, verlegt von Theodor Bertling, Danzig, altersgemäß guter Zustand, etwas lichtrandig und fleckig, Darstellung 23,5 x 16,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 40 x 30 cm (HxB)

1187 "Der Ritter Toggenburg von Schiller"**60,00**

kolorierte Radierung/Papier, unsigniert, um 1810, oberhalb und unterhalb der Darstellung betitelt und bezeichnet mit Versen, Illustration zu Friedrich Schillers Ballade aus dem Jahr 1797, der Ritter als Einsiedler blickt zum Kloster, aus: Nürnberger Bilderbogen, Deutsche Classiker, erschienen bei Friedrich Campe, Nürnberg, altersgemäßer Zustand, fleckig, leicht gebräunt, hinterlegter Riss unten rechts, Darstellung 15,5 x 21,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 33,5 x 40,5 cm (HxB)



1188 Andreas Christ, Himmel und Meer

120,00

tätig in Dortmund (geb. 1952 Chorzow (Königshütte)), Farblithografie/Papier, unten rechts signiert und bezeichnet "e.a." (Künstlerexemplar), Komposition aus einzelnen Szenen, vertäute Jacht, Felsen am Meer, Figuren, Teleskop und Firmament, altersgemäßer Zustand, fleckig, Darstellung 53,5 x 44,5 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 59,5 x 50 cm (HxB)

1189 Monogrammist HK, Abstrakte Landschaft

60,00

Lithografie/Papier, unten rechts im Stein monogrammiert, Komposition aus Linien und Punkten, guter Zustand, minimal fleckig, Darstellung 21 x 32 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 71,5 x 60 cm (HxB)

1190 Jean-Henri Marlet, Die kleinen Kastanienliebhaber

40,00

(1771 Autun - 1847 Paris), Lithografie/Papier, unten links im Stein signiert, um 1825, oberhalb und unterhalb der Darstellung betitelt und bezeichnet "Les petits Amateurs de Marrons.", Lithografie Nr. 7 aus: "Le bon Genie, Journal des Enfants", 2. Jahrgang, Nr. 31, ein Straßenverkäufer bietet einer Frau und vier Kindern Maronen an, die diese kennerschaftlich betrachten, ein Hund wohnt aufmerksam der Szenerie bei, altersgemäßer Zustand, stockfleckig, gebräunt, vertikale und horizontale Falz, Darstellung 13,5 x 18,5 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Rahmen bestoßen, Gesamtmaß 26 x 31 cm (HxB)



1191 Lorenz Ritter, "Rückblick auf das Deutsche Sängerefest in Nürnberg"

90,00

Stahlstich/Papier, 1861, innerhalb und unterhalb der Darstellung betitelt und bezeichnet, nach F. Müller, Blick in das Innere der Sängerkirche mit den mehr als 5000 Sängern, die sich in Nürnberg zusammengefunden haben, gerahmt wird die Szenerie von weiteren Ansichten des Festes umgeben von Rankwerk, gedruckt von C. Berg, Nürnberg, altersgemäßer Zustand, stockfleckig, Darstellung 25,5 x 34,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 42 x 51 cm (HxB)

1192 August Seyffer, "Stammschloß Württemberg"

80,00

Kupferstecher, Zeichner und Maler (1774 Lauffen - 1845 Stuttgart), Kupferstich/Papier, unterhalb der Darstellung betitelt und bezeichnet, mit Widmung an König Friedrich von Württemberg und dem Wappen, um 1815, unten links Trockenstempel "AS", Blick über den Neckar mit Figurenstaffage auf Untertürkheim, auf dem Rotenberg thront die Burg Württemberg, altersgemäßer Zustand, gebräunt, am unteren Rand wasserfleckig, beriebene Partien, Riss am oberen linken Rand außerhalb der Darstellung, Darstellung 38,5 x 64,5 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Rahmen leicht bestoßen, partiell zerkratzt, Gesamtmaß 61 x 85 cm (HxB)



1193 Ursula Arndt, In der Bahn

40,00

(1920 Düsseldorf - 2022 ebenda), Lithografie/Papier, unten rechts signiert, fünf sitzende Figuren mit Hut, im Vordergrund eine stehende Person in Rückenansicht, altersgemäß guter Zustand, partiell leicht knickspurig, Darstellung 17,5 x 23,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 29 x 32,5 cm (HxB)

1194 Liegender weiblicher Akt

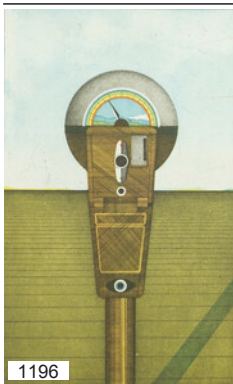
70,00

Lithografie/Papier, unten rechts signiert (nicht aufgelöst) und datiert, 1920, unten links bezeichnet "Orig. Steinzeichnung", eine dem Betrachter zugewandt nackte Frau auf einem Bett liegend, altersgemäßer Zustand, gebräunt, fleckig, knickspurig, Darstellung 22 x 27,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 34,5 x 41 cm (HxB)

1195 Fred Kocks, Niederrheinlandschaft

45,00

(1905 Ulm - 1989), Lithografie/Papier, unten rechts signiert, mit Widmung, Kühe auf einer Weide am Dorfrand, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 20,5 x 28,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 39 x 46,5 cm (HxB)



1196



1197

1196 Werner Nöfer, Parkuhr

90,00

Maler und Grafiker (geb. 1937 Essen), Farbradierung/Johannot-Papier mit Wasserzeichen, unten rechts signiert und datiert, (19)74, unten links auflagenbezeichnet Exemplar 47/100, Parkometer vor blauem Himmel mit Landschaftsdarstellung in der Anzeige, altersgemäß guter Zustand, etwas randgebräunt und fleckig, Darstellung 31 x 19,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 56,5 x 41,5 cm (HxB)

1197 Johann Elias Ridinger, Drei Tierdarstellungen

50,00

Kupferstecher, Tiermaler (1698 Ulm - 1767 Augsburg), jüngere Nachdrucke nach Kupferstichen des 18. Jh., unterhalb der Darstellung bezeichnet, guter Zustand, hinter Glas, gerahmt, drei gleiche Rahmen mit grünem Samteinsatz, Gesamtmaß 45,5 x 37,5 cm (HxB) 1) "Anno 1719. Ist dise extra Grosse Wilde Gans bey Maul-brunn [...] gefangen worden", nach dem Original von 1745, ein Hühnerhund stellt eine Gans an einem Teich, Darstellung 29,5 x 26 cm (HxB) 2) "Anno 1737. Ist von Ihro Hochfürstl. Durchl. Maria Augusta Herzogin zu Würtenberg diser Hirsch [...] geschossen worden", nach dem Original von 1741, ein stattlicher Hirsch im Grünen, stockfleckig, Darstellung 30 x 28 cm (HxB) 3) "Diser Hirsch von 19. Enden ist im Algeuw im gebürge von einem sich los gerissenen Leit-Hunde einen halben Tag gejaget [...]", nach dem Original von 1742, Hirsch auf der Flucht vor dem Hund, Darstellung 29 x 27,5 cm (HxB)



1198



1199



1200



1201

1198 Samuel Prout, Würzburg

120,00

Ansichtenmaler und -lithograf (1783 Plymouth - 1852 London), kolorierte Lithografie/Papier, unten rechts im Stein monogrammiert, um 1830, unten links im Stein betitelt "Wurtzburg", historische Ansicht von Würzburg, Blick über die Alte Mainbrücke auf die Festung Marienberg, altersgemäßer Zustand, gebräunt, lichtertrandig, fleckig, Darstellung 26 x 37,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 46,5 x 54,5 cm (HxB)

1199 Erich Gruner, "P. Tschaikowsky, 6. Symphonie"

70,00

(1881 Leipzig - 1966 ebenda), Lithografie/Papier, unten rechts signiert, unten links im Stein betitelt und in Blei bezeichnet "Probedruck", Illustration zum Musikstück mit einem Mann, der sich voller Furcht an einen Baum lehnt und einer skizzenhaften Darstellung unter den Noten, altersgemäßer Zustand, randgebräunt, fleckig, kleine Fehlstelle an der Ecke unten rechts, Darstellung 37 x 21 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 50 x 35 cm (HxB)

1200 Adolf Becker, Ein Paar

45,00

Holzschnitt/Papier, unten rechts signiert und nummeriert, zwei ineinander verschlungene nackte Figuren, altersgemäßer Zustand, partiell fleckig, vor allem am oberen Rand von der Befestigung, partiell berieben, Darstellung 30 x 35,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 36,5 x 45 cm (HxB)

1201 Jean-Baptiste Blaise Simonet, Das Naturkind

35,00

(1742 Paris - 1817 ebenda), Kupferstich/Papier, unterhalb der Darstellung betitelt "Mademoiselle croyez-vous qu'il reprenne si-tôt ses habits?", bezeichnet und datiert, 1782, nach einem Werk von Jean-Michel Moreau, Illustration zu Kapitel IV aus der satirischen Novelle "L'Ingénu" von Voltaire, zwei Damen beobachten, versteckt hinter einem Baum, einen jungen Mann im Fluss beim Warten auf die Taufe, altersgemäßer Zustand, stockfleckig, gebräunt, Quetschfalten außerhalb der Darstellung, Darstellung 14,5 x 9 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 30 x 24 cm (HxB)



1202



1203



1204

1202 Henri de Toulouse-Lautrec, "Jane Avril" 70,00

(1864 Albi - 1901 Château Malromé, Saint-André-du-Bois), Farblithografie/Papier, unten rechts im Stein monogrammiert und datiert, 1899, 1967, mittig links betitelt, mittig rechts bezeichnet "H. Stern, Paris", nach dem Plakat von 1899, die Tänzerin mit erhobenen Armen während eines Auftritts in einem schwarzen Kleid mit Schlangenmotiv, aus: Les Affiches de Toulouse-Lautrec, André Sauret, Monte Carlo 1967, gedruckt bei Mourlot, Paris, altersgemäß guter Zustand, leicht randgebräunt, Verso partiell berieben, Darstellung 34,5 x 23 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 50 x 39,5 cm (HxB)

1203 Adolf Schroedter, "Wandernde Musikanten" 90,00

(1805 - 1875), Radierung/Papier, aufgezogen auf Papier, unten rechts in der Platte datiert, 1837 und ortsbezeichnet, Düsseldorf, unterhalb der Darstellung betitelt und bezeichnet, unten mittig Prägestempel, fünf Männer auf Wanderschaft mit ihren Instrumenten an einem stürmischen Tag, Verlag der C. G. Lüderitz'schen Kunst-Verlagshandlung Berlin, altersgemäßer Zustand, partiell Quetschfalten, stockfleckig, hinterlegter Riss rechts am Plattenrand, Darstellung 19 x 28 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 39 x 51 cm (HxB)

1204 Stadtansicht Bautzen mit Belagerung 140,00

Kupferstich/Papier, unsigniert, um 1650, oberhalb der Darstellung betitelt "Abbildung der Statt Budissin oder Bautzen, wie dieselbe von Ch. F. Durchl. zu Sachsen erobert worden im Sept. Anno 1620", Legende unterhalb der Darstellung, Gesamtansicht der in Brand gesteckten Stadt während der Belagerung im Dreißigjährigen Krieg, im Vordergrund der Kurfürst mit seinem Heer und den besiegten Bautzenern, altersgemäß guter Zustand, partiell leicht fleckig, Blatt von fremder Hand in Blei bezeichnet, Darstellung 25,5 x 35 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 40 x 50 cm (HxB)



1205



1206



1207



1208

1205 Hanns Studer, Komposition mit Blüte 45,00

(1920 Basel - 2018), Farbholzschnitt/Papier, unten rechts signiert, 1966, Verso Textauszug, abstrahierte florale Darstellung im Komplementärkontrast Blau-Orange, Doppelblatt aus: Urs Martin Strub, Klangfiguren, Hamburg 1966, altersgemäß guter Zustand, minimal lichtrandig, Darstellung 19 x 16 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 32 x 28,5 cm (HxB)

1206 Werner Wittig, "Sommerabend" 50,00

Maler, Holzstecher und Grafiker (1930 Chemnitz - 2013 Radebeul), Farbholzriss/Papier, unten rechts signiert, 1988, unten links auflagenbezeichnet Exemplar 33/48, unten mittig betitelt, abstrakte Landschaft in Brauntönen, WVZ Reinhardt 189 A, altersgemäß guter Zustand, partiell fleckig, vor allem außerhalb der Darstellung, leicht gewellt, Darstellung 37 x 35,5 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Rahmen bestoßen, Glas beschädigt, Gesamtmaß 61 x 52 cm (HxB)

1207 Maurice Neumont, Kesse Nationalreiterin 70,00

Maler und Illustrator (1868 Paris - 1930 ebenda), Farblithografie/Papier, unten rechts im Stein signiert, datiert, (19)11 und mit Widmung "A Mr Eugène Lintilhac, Vice President du Sénat", junge Frau in französischer Kleidung und mit entblößter Brust auf einem Pegasus reitend, unter ihr steht eine Sokrates-Büste auf einem Podest vor den Wahrzeichen von Paris, altersgemäßer Zustand, gebräunt, Ränder knickspurig, Fehlstelle an der unteren rechten Ecke nah an die Signatur, unten zwei hinterlegte Risse, Darstellung 47 x 30,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 61,5 x 44,5 cm (HxB)

1208 Monogrammist HW, Portrait eines bärtigen Mannes 70,00

Radierung/Papier, unten links in der Platte monogrammiert, darunter in Blei bezeichnet, unten links signiert (nicht aufgelöst) und datiert, 1912, unten links bezeichnet "VIII. Zustand unverstählt", Probeabzug der unverstählten Platte, Bildnis eines älteren Herren mit nachdenklich gesenktem Blick, altersgemäß guter Zustand, fleckig, Ränder knickspurig, Darstellung 46,5 x 33 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 70 x 49,5 cm (HxB)



1209



1210



1211



1212

1209 Martin Erich Philipp (MEPH), "Perlhühner"

120,00

Maler und Grafiker (1887 Zwickau - 1978 Dresden), Farbholzschnitt/Papier, oben links im Stock monogrammiert und datiert, 1918, unten rechts signiert, unten links betitelt, zwei Hühner mit dem markanten Federkleid auf einer Wiese, altersgemäßer Zustand, gebräunt, fleckig, partiell leicht knickspurig, Darstellung 21 x 29,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 44 x 54 cm (HxB)

1210 Claude Garache, Weiblicher Akt

70,00

(1929 Paris - 2023 ebenda), Lithografie/Papier, unsigniert, 1982, Verso Textauszug, nackte Frau im Profil in Bewegung, aus: *Derrière le miroir* 250, *Hommage à Aimé et Marguerite Maeght*, Paris 1982, altersgemäß guter Zustand, Rand leicht gebräunt, oberer Rand etwas knickspurig, Darstellung 37,5 x 27,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 51 x 41 cm (HxB)

1211 Hannes Loos, Adam und Eva

120,00

Meisterschüler von Walther Klemm, später Düsseldorf (1913 Weimar - 1987 Düsseldorf), Bleistift/Papier, unsigniert, Verso Nachlass-Stempel, ein nacktes Paar unter einem Baum sitzend, die Deutung als biblisches Paar im Paradies liegt durch den Apfel im Vordergrund nahe, altersgemäß guter Zustand, leicht knickspurig, Darstellung 42,5 x 34 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 64,5 x 50 cm (HxB)

1212 Karl Heinz Hansen-Bahia, Fischer am Strand

45,00

(1915 Hamburg - 1978), Farbholzschnitt/Papier, unsigniert, Verso Textauszug, Fischer mit Sonnenhüten beim Flicken ihrer Netze am Meer, Titelblatt eines Werbeprospekts für die Hansen-Bahia-Monografie "Die Holzschnitte aus Brasilien", altersgemäß guter Zustand, Ränder leicht knickspurig und fleckig, Darstellung 28,5 x 23,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 42,5 x 36 cm (HxB)



1213



1214



1215



1216



1217

1213 Henri de Toulouse-Lautrec, Aristide Bruant in seinem Kabarett

70,00

(1864 Albi - 1901 Châteaufort Malromé, Saint-André-du-Bois), Farblithografie/Papier, unten links im Stein monogrammiert und signiert, 1967, unten rechts in der Darstellung betitelt "Aristide Bruant dans son cabaret", links bezeichnet "Imp. EDW. ANCOURT et Cie PARIS (DEPOSE)", nach dem Plakat von 1893, Darstellung des Kabarettängers von hinten mit schwarzem Mantel, Hut und leuchtend rotem Schal, aus: *Les Affiches de Toulouse-Lautrec*, André Sauret, Monte Carlo 1967, gedruckt bei Mourlot, Paris, altersgemäß guter Zustand, leicht randgebräunt, partiell etwas fleckig, Darstellung 35 x 24 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 49,5 x 39,5 cm (HxB)

1214 Gisela Kuske, "O. Wilde: Der Fischer und seine Seele"

70,00

(1914 - 2003 Köln), Lithografie/Papier, unten rechts signiert und datiert, (19)47, unten links betitelt, Illustration zu Oscar Wildes Erzählung, belebte Szene eines tanzenden Paares inmitten eines Reigens, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 27,5 x 39 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 42,5 x 50,5 cm (HxB)

1215 Ger (Germaine) Maas, Stehender weiblicher Akt

120,00

Malerin und Grafikerin (1921 Wiltz - 2020 Luxemburg), Farblithografie/Papier, unten rechts signiert, datiert, (19)99 und auflagenbezeichnet Exemplar V/XXX, Verso bezeichnet "Barbara", nackte Frau in Rückenansicht umspielt von Farben, guter Zustand, Darstellung 47,5 x 28 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 59,5 x 40 cm (HxB)

1216 André Minaux, "Sandra"

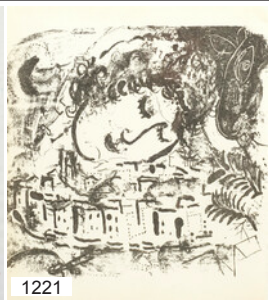
70,00

(1923 Paris - 1986 Touquin), Farblithografie/Papier, unsigniert, 1965, Verso bezeichnet, eines von 1000 Exemplaren, Portrait eines Mädchens in Blau und Grün, gedruckt bei Mourlot, Paris, altersgemäß guter Zustand, oberer Rand leicht knickspurig, Darstellung 25,5 x 18,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 56,5 x 47 cm (HxB)

1217 Antonius Albizzi, Stammbaum der Ottonischen und Sächsischen Herrscher

120,00

Schriftsteller und Genealoge (1547 Florenz - 1626), Kupferstich/Papier, um 1610, oben rechts Titelkartusche "Othonnes Saxones Imperatores.", Verso lateinischer Text, detaillierter Stammbaum unten mit Ansichten Magdeburgs aus der Vogelschau, aus: *Antonio Albizzi, Christlicher Potentaten und Fürsten Stammbäume [...]*, altersgemäß guter Zustand, partiell fleckig, Beschriftungen mit Bleistift am Rand, Darstellung 39,5 x 24,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 54,5 x 39,5 cm (HxB)



1218 Eberhard Schlotter, Liegender weiblicher Akt 90,00
Maler und Grafiker (1921 Hildesheim - 2014 Altea), Radierung/Papier, unten rechts signiert, unten links auflagenbezeichnet Exemplar 4/5, unten rechts Prägestempel "es Eigendruck", eine nackte Frau auf einem Bett liegend, guter Zustand, leichte Farbspuren außerhalb der Darstellung, Darstellung 12 x 14,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 38,5 x 41,5 cm (HxB)

1219 Georg Cadora, "Portrait d'Arno Breker" 60,00
Künstler der Klassischen Moderne, Entwickler der Schleifentechnik (1939 Darmstadt - 2011 Wuppertal), Lithografie/Papier, unsigniert, 1975, unten links typografisch bezeichnet, Bildnis des Bildhauers aufgelöst in abstrakte Formen und Linien, aus der Mappe "Hommage à Arno Breker", Edition Marco, Paris / Bonn, gedruckt bei Mourlot, Paris 1975 in einer Auflagenhöhe von 250 Exemplaren, rückseitig Abdruck des Blattes "Pour Arno Breker" von Pierre-Yves Trémois aus der Mappe, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 31,5 x 24,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 49 x 40,5 cm (HxB)

1220 Michael Mathias Precht, König Ludwig II. als Primaballerina 120,00
deutscher Maler, Zeichner und Illustrator (1926 Amberg - 2003 Nürnberg), Farboffset/Papier, mittig links signiert, Motiv des Plakats zur Ausstellung "Michael Mathias Precht. Denkmalerie" im Münchner Stadtmuseum 1986, der bayerische König als Tänzerin mit Lotusblütenkrone in der Luft schwebend, unter ihm ein liegender weiblicher Akt, altersgemäß guter Zustand, leicht gewellt, partiell knickspurig, Darstellung 61,5 x 44 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 71 x 51 cm (HxB)

1221 Marc Chagall, "Le Village" (Das Dorf) 220,00
(1887 Peskowitz - 1985 Saint-Paul-de-Vence), Lithografie/Papier, unsigniert, 1957, Verso bezeichnet, ein Frauenkopf und ein Pferd sind über ein Dorf gebeugt, aus: Jacques Lassaigne, Chagall, Paris (Maeght) 1957, WVZ Mourlot 199, altersgemäßer Zustand, randgebräunt, partiell etwas knickspurig, Darstellung 19 x 20 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 40,5 x 37,5 cm (HxB)



1222 Wilhelm Rudolph, Landschaft mit Kirche 120,00
Maler und Grafiker (1889 Hilbersdorf - 1982 Dresden), Holzschnitt/Papier, links im Stock monogrammiert, unten rechts signiert, unten links bezeichnet "Handdruck", der Blick wird über einen baumbestandenen Weg zu einem Kirchturm geführt, altersgemäß guter Zustand, leicht stockfleckig, Darstellung 28,5 x 41 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Rahmen mit Kratzern, Gesamtmaß 47 x 59 cm (HxB)

1223 Julius Greth, "Danzig vom Bischofsberge gesehen" 70,00
Zeichner, Lithograf und Maler (1824 - 1903), Lithografie/Papier, um 1857, oberhalb und unterhalb der Darstellung betitelt und bezeichnet, Verso bezeichnet, Panorama der Stadt zentral mit der Kirche St. Marien, Nr. XX aus: Danziger Bauwerke, gedruckt bei Gebr. Delius, Berlin, verlegt von Theodor Bertling, Danzig, altersgemäß guter Zustand, stockfleckig, Darstellung 16,5 x 23 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Rahmen leicht bestoßen, Gesamtmaß 30 x 40 cm (HxB)

1224 Adolf Becker, Gestürzt Lechzender 45,00
Holzschnitt/Papier, unten rechts signiert und nummeriert, nackter am Boden liegender Mann, er versucht das Wasser vor ihm zu erreichen, altersgemäßer Zustand, partiell fleckig, vor allem am oberen Rand von der Befestigung, Darstellung 30 x 35,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 36,5 x 45 cm (HxB)



1225 Joan Miró, "Originallithographie II" **120,00**
 (1893 Barcelona - 1983 Palma), Farblithografie/Papier, unsigniert, 1977, Verso bezeichnet, Komposition aus abstrakten Formen und Farbflächen, aus: Miró, Lithograph III, Barcelona 1977, Mourlot 1114, guter Zustand, Darstellung 32 x 24,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 41 x 34 cm (HxB)

1226 Der Royal Vauxhall Ballon **90,00**
 kolorierter Kupferstich/Papier, unsigniert, um 1836, unterhalb der Darstellung betitelt "Balloon", eine Gruppe von Menschen beobachtet den Heißluftballon von Charles Green über London, der aufgrund des Fluges nach Weilburg auch Great Nassau Balloon genannt wurde, altersgemäßer Zustand, lichtertrandig, partiell leicht fleckig und berieben, Darstellung 16 x 14,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 32,5 x 28 cm (HxB)

1227 Richard Schwarzkopf, Christuskopf **40,00**
 (1893 Bonn - 1963 Düsseldorf), Holzschnitt/Papier, unten rechts signiert, Verso Nachlass-Stempel, Jesus mit Dornenkrone, altersgemäß guter Zustand, partiell fleckig, Darstellung 9,5 x 8,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 28,5 x 24 cm (HxB)

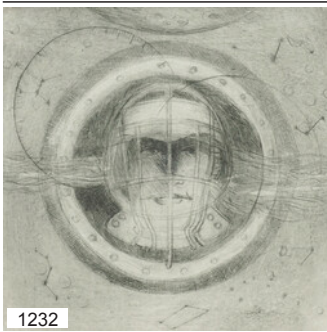
1228 Hermann Struck, Landschaft mit Gehöft **60,00**
 (1876 Berlin - 1944 Haifa), Radierung/Papier, unten rechts in der Platte signiert, datiert, "IV. 1906", mit Davidstern und Widmung "Frau Lyda Epstein zur Erinnerung herzlichst gewidmet", unten links signiert, mit Widmung "Herrn und Frau Hubert zur Hochzeit 1912", Verso bezeichnet, Häuser umgeben von herbstlicher Natur, altersgemäßer Zustand, gebräunt, Riss rechts bis in die Darstellung, Darstellung 24 x 31 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 45 x 51 cm (HxB)
Rückseitig mit dem Exlibris "Verschneite Hütten" von Hermann Struck für Lyda Epstein.



1229 Henri Fantin-Latour, "An J. Brahms" **40,00**
 (1836 Grenoble - 1904 Buré), Lithografie/Papier, unten links im Stein signiert, 1898, unten links Prägestempel "The Studio London", allegorische Darstellung eines Engels mit Trompete und einer Figur mit einer Leier vor einem Tempel mit der Inschrift "J. Brahms", altersgemäßer Zustand, gebräunt, Darstellung 25 x 16 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 36 x 27 cm (HxB)

1230 Erwin Hegemann, Fünf figürliche Darstellungen **180,00**
 (1924 Wuppertal - 1999 Bornholm), altersgemäß guter Zustand, hinter Glas, gerahmt, Rahmen leicht bestoßen 1) Kinderportrait, Kreide/Papier, oben links signiert und datiert, (19)68, Bildnis eines Kleinkindes im Profil, angegilbt, Befestigungslöchllein, Darstellung 41,5 x 33,5 cm (HxB), Gesamtmaß 44,5 x 35,5 cm (HxB) 2) Bildnis eines Kleinkindes, Kreide/Papier, unten rechts signiert und datiert, (19)68, Portrait eines seitlich sitzenden Kindes, den Kopf zum Betrachter gedreht, Befestigungslöchllein, Darstellung 36 x 22 cm (HxB), Gesamtmaß 44,5 x 35,5 cm (HxB) 3) Clown, Farblithografie/Papier, unten rechts signiert, ganzfigurig dargestellter Clown mit einer Kugel, randgebräunt, Darstellung 32 x 17 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 45 x 28,5 cm (HxB) 4) Gekreuzigter, Holzschnitt/Papier, unten rechts signiert, schemenhafte Figur an einem Kreuz hängend, randgebräunt, Darstellung 24 x 17,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 41,5 x 33,5 cm (HxB) 5) Zwei Bettler, Holzschnitt/Papier, unten rechts signiert, eine sitzende und eine stehende Figur mit gefalteten Händen und traurigem Blick, Darstellung 25 x 19 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 41,5 x 33,5 cm (HxB)

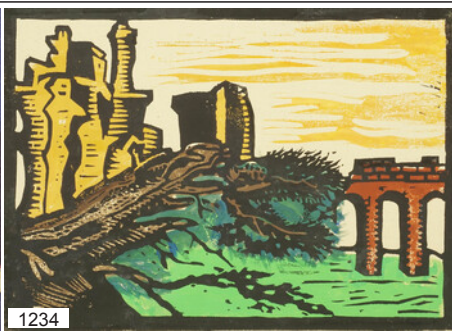
1231 "Ein Lobspruch der Statt Nürnberg" **120,00**
 Holzschnitt/Papier, um 1820, Verso von fremder Hand bezeichnet, nach Paul Fabricius, Textseite mit einer Ansicht der Stadt Nürnberg und einem Gedicht von Hans Sachs, Bugfalte, altersgemäßer Zustand, stockfleckig, linker Rand angefasert, Darstellung 7,5 x 39,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 61,5 x 50 cm (HxB)



1232



1233



1234

1232 August Hartmann, "Astronaut"

30,00

Radierung/Papier, unten rechts signiert und datiert, 1975, unten links auflagenbezeichnet Exemplar 66/75 und betitelt, Kopf eines Astronauten im Weltraum gesehen durch eine Luke, umgeben von Sternbildern, altersgemäß guter Zustand, partiell fleckig, knickspurig und berieben, vor allem außerhalb der Darstellung, Darstellung 14,5 x 14,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 33 x 30 cm (HxB)

1233 Hanns Studer, Florale Komposition

45,00

(1920 Basel - 2018), Farbholzschnitt/Papier, unten rechts signiert, 1966, Verso Textauszug, Blüte im Mondschein, aus: Urs Martin Strub, Klangfiguren, Hamburg 1966, guter Zustand, minimal lichtrandig, Darstellung 19 x 16 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 32 x 28,5 cm (HxB)

1234 Walter Persian, "Rom: Via Appia"

90,00

Linolschnitt/Papier, unten links in der Platte monogrammiert, unten rechts signiert und datiert, (19)62, unten links betitelt, Ruinen und ein Aquädukt an der antiken römischen Straße, ein Baum ragt in das Blickfeld, altersgemäß guter Zustand, oberer Rand etwas gebräunt und fleckig, Darstellung 25,5 x 35,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 47,5 x 58,5 cm (HxB)



1235



1236



1237



1238

1235 39 farbige Grafiken

25,00

verschiedene Druckarten, darunter Lithografien/Papier und sieben Papp-Applikationen, 19./20. Jh., teilweise unterhalb der Darstellung bezeichnet, altersgemäßer Zustand, teilweise gebräunt, Gesamtmaß max. 29 x 22 cm (HxB)
Bitte besichtigen.

1236 Marc Chagall, "L'Oiseau de Feu" (Der Feuervogel)

240,00

(1887 Peskowitz - 1985 Saint-Paul-de-Vence), Farblithografie/Papier, unsigniert, 1965, unten links von fremder Hand beschriftet, Verso bezeichnet, nach einem Motiv aus dem Deckengemälde der Pariser Oper, schreitender Engel in Blau mit Blumenstrauß umgeben von skizzenhaften Figuren, aus: Le plafond de l'Opéra, Monte Carlo (Sauret) 1965, altersgemäß guter Zustand, angegilbt, Darstellung 31 x 23 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 52,5 x 44 cm (HxB)

1237 Ernst von Dombrowski, "Friedrich Ludwig Jahn"

120,00

(1896 - 1985 Österreich), Holzschnitt/Papier, unten mittig signiert, oberhalb und unterhalb der Darstellung betitelt und bezeichnet mit einem Zitat Adolf Hitlers, Portrait des Turnvaters im Halbprofil, altersgemäßer Zustand, Randläsuren, leicht gebräunt, fleckig, Darstellung 27 x 31 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 58,5 x 47,5 cm (HxB)

1238 Claus Weidendorfer, Drei Radierungen

60,00

Maler und Grafiker (1931 Coswig - 2020 Radebeul), Radierung/Papier, unten rechts signiert und datiert, hinter Glas, gerahmt 1) Figur mit Hut, (19)82, eine Gestalt mit Hut und markantem Mantel in einer Bahn, guter Zustand, Darstellung 10 x 7,5 cm (HxB), Gesamtmaß 21,5 x 16,5 cm (HxB) 2) In der Bahn, (19)82, ein Mann mit Mütze auf einem Fensterplatz in der Bahn, altersgemäß guter Zustand, leicht lichtrandig und stockfleckig, Darstellung 10 x 7,5 cm (HxB), Gesamtmaß 20 x 15 cm (HxB) 3) Pferd, (19)61, ein dunkles Pferd mit Blesse vor einem Haus mit einer Figur am geöffneten Fenster, altersgemäßer Zustand, gebräunt, stockfleckig, kreuzförmige Verfärbung außerhalb der Darstellung, Darstellung 13 x 9 cm (HxB), Gesamtmaß 31,5 x 26 cm (HxB)



1239 Joan Miró, "Originallithographie X" **80,00**
 (1893 Barcelona - 1983 Palma), Farblithografie/Papier, unsigniert, 1975, Verso bezeichnet, abstrakte Darstellung eines Papageiens und eines Delfins, Doppelseite aus: Miró, Lithograph II, Paris 1975, Mourlot 1046, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 31 x 46,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 45 x 62 cm (HxB)

1240 "Ansicht der Kirche von Sacrow bei Potsdam" **45,00**
 Stahlstich/Papier, unsigniert, 1845, in der Darstellung betitelt, oberhalb und unterhalb der Darstellung bezeichnet "Eglise de Sacrow près de Potsdam", Stempel mittig rechts in der Darstellung, Blick über den Jungferensee zur Heilandskirche mit Figurenstaffage, darunter der Grundriss mit Umgebung, Tafel 688 aus: Allgemeine Bauzeitung 1845, altersgemäßer Zustand, Randläsuren, etwas knickspurig, Darstellung 38 x 23,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 54 x 39 cm (HxB)

1241 Joan Miró, "Personnage et Oiseau" (Figur und Vogel) **90,00**
 (1893 Barcelona - 1983 Palma), Farblithografie/Papier, unten links im Stein signiert, unten rechts Faksimile-Signatur, 1965, unten mittig Prägestempel "Euro Art", unten links auflagenbezeichnet Exemplar 832/2000, abstrakte Figuren mit schwarzen Konturen und Farbakzenten, aus der Reihe: Miró Cartones 1959-1965 der Pierre Matisse Gallery, New York 1965, altersgemäß guter Zustand, randgebräunt, Darstellung 32,5 x 22,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 51,5 x 41,5 cm (HxB)

1242 Pablo Palazuelo, Spiralen **45,00**
 Maler und Bildhauer (1916 Madrid - 2007 ebenda), Farblithografie/Papier, unten rechts im Stein signiert, 1982, Verso Textauszug, geometrische Komposition, aus: Derrière le miroir 250, Paris (Maeght) 1982, altersgemäßer Zustand, oberflächliche Schabspuren, Darstellung 38 x 27,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 51 x 41 cm (HxB)



1243 Thomas Rowlandson, Der Fehler des walisischen Seemanns **50,00**
 englischer Reiseautor und Radierkünstler (1757 London - 1827 ebenda), kolorierte Aquatinta-Radierung/Papier, unten rechts signiert, 1808, unten betitelt "The Welsh Sailor's Mistake or Tars in Conversation" und bezeichnet, Verso mit Zertifikat der Sammlung Praetorius-Bourmer, Burg Hof a. d. Sieg, nach George Murgatroyd Woodward, fünf trinkende und rauchende Matrosen auf einem Schiffsdeck, zwei Sprechblasen in der Szenerie offenbaren ein Missverständnis im Gespräch, publiziert von Thomas Tegg, London 1808, beschädigt, gebräunt, fleckig, knickspurig, Ränder eingerissen und mit Fehlstellen, Darstellung 21 x 30,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Rahmen bestoßen und mit Wurmfraßlöchern, Gesamtmaß 38 x 45 cm (HxB)
Aus rheinischem Burgbesitz.

1244 Alfred Manessier, Farbkomposition **60,00**
 (1911 Saint-Ouen - 1993 Orléans), Farblithografie/Papier, unsigniert, 1960, Verso bezeichnet, abstrakte Darstellung aus sich überlagernden Farben, aus: XXe Siècle No. 15, La Révolution de la Couleur, Paris 1960, herausgegeben von G. di San Lazzaro, gedruckt bei Mourlot, Paris, altersgemäß guter Zustand, Ecken partiell etwas knickspurig, Darstellung 31 x 24 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 40,5 x 33,5 cm (HxB)

1245 Peter Herrmann, Zwei figürliche Szenen **90,00**
 Maler und Grafiker, Mitbegründer der Obergrabenpresse Dresden mit Eberhard Göschel und A. R. Penck (geb. 1937 Großschönau), Radierung/Papier, unten rechts signiert und datiert, altersgemäßer Zustand, hinter Glas, gerahmt, Rahmen bestoßen 1) Nächtliche Begegnung, (19)75, der Mond erleuchtet die surreale Szenerie, im Vordergrund unterhalten sich zwei Gespenster, im Mittelgrund wandelt eine weitere Gestalt vor architektonischen Elementen umher, im Bereich der Darstellung wellig, leicht fleckig, Darstellung 33 x 24,5 cm (HxB), Gesamtmaß 42 x 32 cm (HxB) 2) Dame mit Maske, (19)76, unten links auflagenbezeichnet Exemplar 2/4, Interieur mit einer liegenden Frau, ihre Arme aufgestützt, ihr Kopf wird von einer Maske verdeckt, eine Katze wacht über sie, Darstellung 24,5 x 33,5 cm (HxB), Gesamtmaß 32 x 42 cm (HxB)



1246



1247

1246 Walter Persian, "Rom: St. Peter-Dom"

90,00

Linolschnitt/Papier mit Wasserzeichen, unten links in der Platte monogrammiert, unten rechts signiert und datiert, (19)62, unten links betitelt, Detailsansicht der Figuren und der Kuppel des Petersdoms im Vatikan, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 35,5 x 25 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 58,5 x 47,5 cm (HxB)

1247 Magdeburg, 3 Ansichten und ein Brief der Firma Gustav Reinhardt & Comp.

30,00

1) Matthäus Merian (1593 Basel - 1650 Langenschwalbach), "Magdeburgum in flore", Kupferstich/Papier, um 1650, in der Darstellung betitelt und bezeichnet, Verso von fremder Hand bezeichnet, Ansicht von Magdeburg von der anderen Elbuferseite, Bugfalten, beschädigt, stockfleckig, knickspurig, mittig in zwei Teile gerissen, fixiert, unten links gebräunt und Fehlstellen, Darstellung 15 x 54 cm (HxB), ungerahmt, Gesamtmaß 17 x 57 cm (HxB) 2) A. Pickel "Die durch Tilly 1631 belagerten Magdeburger nehmen das Abendmahl vor dem letzten Verteidigungskampfe", Stahlstich/Papier, unterhalb der Darstellung betitelt und bezeichnet, nach einem Gemälde von Kreling, Reproduktion, altersgemäßer Zustand, gebräunt, knickspurig, fleckig, Darstellung 12 x 15,5 cm (HxB), ungerahmt, Gesamtmaß 20 x 30 cm (HxB) 3) "Magdeburg Dom", Radierung/Papier, unsigniert, unten mittig betitelt, unten rechts in der Platte nummeriert "29014", guter Zustand, Darstellung 11,5 x 8 cm (HxB), ungerahmt, Gesamtmaß 24 x 20,5 cm (HxB) 4) Brief mit einer Rechnung der Magdeburger Firma Gustav Reinhardt & Comp., frankiert, datiert 16./17. Juni 1871, adressiert an Herrn Kamphausen & Lügges, Königshofen, altersgemäßer Zustand, Gesamtmaß 28 x 44 cm (HxB)



1248



1249

1248 Gebr. Ritter und Riegel, "Berlin im Jahre 1688"

70,00

Stahlstich/Papier, 1877, unten links figürliche Kartusche mit Legende, unterhalb der Darstellung bezeichnet, nach dem Plan von Johann Bernhard Schultz, nach einer Zeichnung von Firmenich, Ansicht der Stadt mit den Befestigungsanlagen aus der Vogelschau, Beilage aus: Berlin und seine Bauten, Berlin 1877, drei Bugfalten, altersgemäß guter Zustand, leicht fleckig und knickspurig, "9" mit Bleistift ergänzt, Darstellung 21,5 x 46,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 37,5 x 62 cm (HxB)

1249 Zwei Mappen "Sächsische Bildnerlei und Malerei"

100,00

mit Lichtdrucken vom 14. Jahrhundert bis zur Reformation, jeweils unter den Darstellungen bezeichnet und nummeriert, lose in den Originalmappen, herausgegeben von Eduard Flechsig, verlegt bei Klinkhardt & Biermann, Leipzig, altersgemäß guter Zustand, Blätter leicht gebräunt, Mappen mit starken Gebrauchsspuren, Gesamtmaß 44,5 x 34 cm (HxB) 1) I. Lieferung Leipzig, 1908, 41 Lichtdrucktafeln und 8 Seiten mit Beschreibungen, u. a. mit Darstellungen von Kunstwerken der Leipziger Paulinerkirche, des Städtischen Museums und des Merseburger Doms 2) III. Lieferung Chemnitz und Zwickau, 1912, 37 Lichtdrucktafeln, u. a. mit Darstellungen von Kunstwerken aus Ehrenfriedersdorf und Buchholz



1250



1251



1252



1253

1250 Matthäus Merian, Amberg und Passau

Kupferstecher und Verleger (1593 Basel - 1650 Langenschwalbach), Kupferstich/Papier, unsigned, oben mittig in der Darstellung betitelt, altersgemäßer Zustand, hinter Glas, gerahmt 1) "Amberg", oben mittig Wappen, historische Gesamtansicht der Stadt in Bayern, Mittelbug, oben links knickspurig, leicht fleckig, Darstellung 20,5 x 33 cm (HxB), Gesamtmaß 28,5 x 42 cm (HxB) 2) "Patavium / Passaw", oben links Wappen, unten Legende, historische Gesamtansicht der Stadt an der Donau, Bugfalten, stockfleckig, partiell Quetschfalten, Darstellung 22 x 38 cm (HxB), Gesamtmaß 32 x 49 cm (HxB)

60,00

1251 Toni Stadler, "Drei Grazien"

Bildhauer und Zeichner (1888 München - 1982 ebenda), Lithografie/Papier, unten rechts monogrammiert, unten links auflagenbezeichnet Exemplar 30/100 und Prägestempel "Erker Presse St. Gallen", drei weibliche Figuren eng aneinander stehend, altersgemäß guter Zustand, Knickspur rechts außerhalb der Darstellung, partiell etwas berieben, Darstellung 28,5 x 23 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 46 x 40 cm (HxB)

45,00

1252 Karl Schmidt-Rottluff, "Der Angler"

Maler, Grafiker und Plastiker (1884 Chemnitz - 1976 Berlin), Holzschnitt/Papier, unsigned, unter der Darstellung typografisch bezeichnet, Verso von fremder Hand bezeichnet, Figur mit Pfeife in Rückenansicht, Verso Ausschnitt eines Werkes von Albert Klatt, altersgemäß guter Zustand, leicht gebräunt, Darstellung 18 x 13 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 35 x 28 cm (HxB)

120,00

1253 Lacy, "Aeolus"

Kupferstich/Papier, 1810, oberhalb und unterhalb der Darstellungen bezeichnet "Island of Ice, seen by the Ship Aeolus [...]]", nach einer Zeichnung von Captn. Astil, drei Darstellungen von Eisbergen, gesehen von dem Schiff "Aeolus" am 9. Juli 1809, herausgegeben von James Stratford, London 1810, altersgemäßer Zustand, etwas randgebräunt, zwei kleine Risse am Rand, partiell etwas fleckig und berieben, vor allem außerhalb der Darstellungen, Darstellung 18,5 x 13 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 32 x 24,5 cm (HxB)

30,00



1254



1255

1254 Joseph (Jupp) Rübsam, Zwei Pferde

(1896 Düsseldorf - 1976 Nettetal), Lithografie/Papier, unten links signiert, Darstellung tollender Pferde, altersgemäß guter Zustand, partiell leicht knickspurig, Darstellung 24 x 46,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 44 x 64 cm (HxB)

70,00

1255 Caspar Merian, Das fürstliche Schloss in der Festung Wolfenbüttel

topografischer Kupferstecher und Verleger, Sohn des Matthäus Merian (1627 Frankfurt am Main - 1686 Westfriesland), Kupferstich/Papier, 1654, oben mittig in der Darstellung betitelt "Das Fürstl. Schloss in der Vestung Wolfenbüttel", in der Darstellung bezeichnet, nach einer Zeichnung von Conrad Buno, das Schloss von Osten gesehen, im Vordergrund exerzierende Soldaten vor dem Zeughaus, Mittelbug, altersgemäßer Zustand, gebräunt, fleckig, Randläsuren, hinterlegter Riss oben links, Darstellung 19,5 x 39 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 38 x 56 cm (HxB)

90,00



1256



1257



1258



1256 Margarete (Marg) Moll, "Strömung"

(1884 Mülhausen - 1977 München), Farblithografie/Papier, unten rechts signiert, strudelförmige Abstraktion in Blau und Rot, altersgemäß guter Zustand, knickspurig, Darstellung 39,5 x 51 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 62,5 x 81,5 cm (HxB)

240,00

1257 Richard Haizmann, "Jüngling mit Walnusszweig"

Maler, Grafiker, Bildhauer und Keramiker (1895 Villingen-Schwenningen - 1963 Niebüll), Holzschnitt/Papier, oben links im Stock monogrammiert, unten rechts signiert, um 1951, unten links bezeichnet, Bildnis eines jungen Mannes mit einem Zweig in der Hand, altersgemäß guter Zustand, kleiner fixierter Riss am unteren Rand, Darstellung 52 x 32,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 68,5 x 48,5 cm (HxB)

70,00

1258 Claus Weidensdorfer, Zwei figürliche Szenen

Maler und Grafiker (1931 Coswig - 2020 Radebeul), unten rechts signiert und datiert, hinter Glas, gerahmt, Rahmen bestoßen 1) Paar am Fenster, Farblithografie/Papier, (19)77, ein Mann mit Hut und eine Dame sitzen sich im Gegenlicht gegenüber, dahinter sind weitere schemenhafte Figuren erkennbar, altersgemäß guter Zustand, knickspurig, Darstellung 36 x 48 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 57 x 67 cm (HxB) 2) Mann und Frau, Kreidelithografie/Papier, (19)75, auflagenbezeichnet Exemplar 3/12, eine weibliche Figur kehrt einer männlichen den Rücken zu, altersgemäßer Zustand, gebräunt, stockfleckig, Darstellung 52 x 35,5 cm (HxB), Gesamtmaß 63,5 x 51,5 cm (HxB)

80,00



1259



1260



1261

1259 Paul Gavarni, Zwei Karikaturen zum Karneval

eigentlich Hippolyte Sulpice Guillaume Chevalier, (1804 Paris - 1866 Auteuil), kolorierte Lithografie/Papier, unten links im Stein signiert, um 1850, oberhalb und unterhalb der Darstellung betitelt und bezeichnet, jeweils Verso mit Zertifikat der Sammlung Praetorius-Bourmer, Burg Hof a. d. Sieg, aus der Serie "Le Carnaval", Verlag Aubert & Cie, Paris, altersgemäß guter Zustand, minimal fleckig, partiell kleine Druckstellen, Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 43,5 x 33,5 cm (HxB) 1) "A présent, M'ame Bélisaire, si nous allions souper", Nr. 18, Darstellung 19,5 x 16,5 cm (HxB) 2) "Oh hé! mes p'tits amours, oh hé! il y a des epiciers qui amen' ici des femmes honnêtes, j'vas le dire au municipal!", Nr. 8, Darstellung 19,5 x 16 cm (HxB)
Aus rheinischem Burgbesitz.

80,00

1260 Johann Gottfried Krügener, "Grundplan der Residenzstadt Zerbst"

Kupferstich/Papier, Titelkartusche unten links "Grund Plan der Residenz Stadt Zerbst mit den 3. Vor Städten wie solcher nach dem Rhein Ländischen Maaße ist aufgenommen worden Anno 1714", nach einer Zeichnung von J. A. Behr, äußerst detaillierter Stadtplan mit Häuserfassaden, Gärten, Innenhöfen und reicher Figurenstaffage, mehrfach gefaltet, altersgemäß guter Zustand, an den Knicken und am Rand teilweise berieben und eingerissen, teilweise fixiert, leicht fleckig, vor allem an den Rändern, Darstellung 97 x 69 cm (HxB), ungerahmt, Gesamtmaß 101 x 76,5 cm (HxB)

600,00

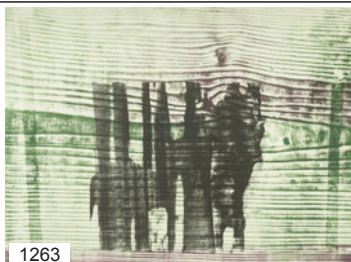
1261 Johann Elias Ridinger, Hirschjagd

Kupferstecher, Tiermaler (1698 Ulm - 1767 Augsburg), Kupferstich/Papier, um 1780, oberhalb und unterhalb der Darstellung ausführlich bezeichnet "Wie die Hirschen in dem Brudel beschlenen u. gepürscht werden / Die 2. seltnen Hirschen [...]", aus einem Versteck im Gestrüpp wird auf eine Gruppe Hirsche geschossen, altersgemäßer Zustand, gebräunt, fleckig, Darstellung 21,5 x 34,5 cm (HxB), hinter Glas, Biedermeierrahmen aus Kirschholz mit geschwärzten Ecken, Rahmen mit Kratzern, Gesamtmaß 32,5 x 40,5 cm (HxB)

100,00



1262



1263



1264

1262 Richard Seewald, "Bootswerft Korfu"

90,00

Illustrator, Sezessionskünstler, sakrale Motive (1889 Arnswalde/Neumark - 1976 München), kolorierter Linolschnitt/Papier, unten rechts signiert, 1974, unten mittig im Stein bezeichnet "Seewald", Plakat für die Ausstellung in der Galerie Wolfgang Ketterer, München 1974, Blick auf den Rumpf eines aufgedockten Bootes, daneben eine Amphore, altersgemäß guter Zustand, knickspurig, Darstellung 61 x 46 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 86,5 x 68,5 cm (HxB)

1263 Fathwinter, "Afrikanischer Frühling"

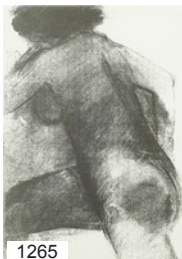
140,00

eigentlich Franz Alfred Theophil Winter, Künstler des Informel (1906 Mainz - 1974 Düsseldorf), Materialdruck/Papier, unten links signiert und datiert, (19)61, unten links betitelt und bezeichnet "6/7-61", Verso betitelt "Materialdruck Boor", Strukturen in Grün, Violett und Schwarz mit Holzmaserung, altersgemäßer Zustand, knickspurig, Verfärbungen am unteren Rand von Klebestreifen, Darstellung 36 x 48,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 48,5 x 59,5 cm (HxB)

1264 Wilhelm Friedrich Gmelin, "Der See von Albano bei Rom"

180,00

Zeichner, Kupferstecher und Radierer (1760 Badenweiler - 1820 Rom), Radierung/Papier, unsigniert, 1799, unterhalb der Darstellung betitelt und bezeichnet, nach einer Zeichnung von Gmelin, datiert 1796, Blick auf den Albaner See mit Figurenstaffage unter Bäumen, im Hintergrund thront das Castel Gandolfo über dem See, gedruckt bei Johann Friedrich Frauenholz, Nürnberg 1799, altersgemäß guter Zustand, Blatt gewellt, partiell fleckig, Darstellung 45 x 66 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 66 x 82,5 cm (HxB)



1265



1266

1265 Claude Garache, Weiblicher Akt in Bewegung

70,00

(1929 Paris - 2023 ebenda), Lithografie/Papier, unsigniert, 1982, Verso Textauszug, nackte Frau im Lauf nach links, aus: Derrière le miroir 250, Hommage à Aimé et Marguerite Maeght, Paris 1982, altersgemäß guter Zustand, Rand leicht gebräunt, oberer Rand knickspurig, Darstellung 38 x 27,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 51 x 41 cm (HxB)

1266 Ernst von Dombrowski, "Koenig Heinrich I."

120,00

(1896 - 1985 Österreich), Holzschnitt/Papier, unten mittig signiert, oberhalb und unterhalb der Darstellung betitelt und bezeichnet mit einem Zitat Heinrich Himmlers, Reichsführer SS "Er war der Erste unter Gleichen [...]", Portrait des Königs im Halbprofil, altersgemäßer Zustand, stockfleckig, Ränder knickspurig, Darstellung 27 x 31 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 65 x 53 cm (HxB)



1267



1268

1267 Matthäus Merian, Celle

240,00

Kupferstecher und Verleger (1593 Basel - 1650 Langenschwalbach), Kupferstich/Papier, unsigniert, um 1650, oben mittig in der Darstellung betitelt "Fürstl: Residentz Statt Zell", flankiert von zwei Wappenkartuschen, unten mittig mit Legende, Gesamtansicht der niedersächsischen Residenzstadt mit Figurenstaffage, aus: Topographia und Eigentliche Beschreibung Der Vornembsten Stäte [...] in denen Hertzoghthümer Braunschweig und Lüneburg [...], Bugfalten, altersgemäßer Zustand, fleckig, partiell berieben, kleine Fehlstelle oben und Riss rechts bis in die Darstellung restauriert, Darstellung 23,5 x 63 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 44 x 83 cm (HxB)

1268 Joan Gardy Artigas, Abstrakte Komposition

45,00

(geb. 1938 Boulogne-Billancourt), Farblithografie/Papier, unsigniert, 1982, Verso Textauszug, Komposition aus kräftigen Farben getrennt durch schwarze Konturen, aus: Derrière le Miroir 250, Paris (Maeght) 1982, altersgemäß guter Zustand, oberer Rand knickspurig, Darstellung 38 x 28 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 50 x 40 cm (HxB)



1269



1270



1271



1272

1269 Honoré Daumier, Ein Abend bei Monsieur Dupin / Warteschlange für die Besucher-Tribüne**60,00**

Realist, berühmter Karikaturist (1808 Marseille - 1879 Val-d'Oise), Lithografie/Papier, auf Untersatz montiert, unten links im Stein monogrammiert, um 1849, oberhalb und unterhalb der Darstellung bezeichnet "Soirée chez Mr Dupin" / "Queue pour la tribune publique", Blattnummer 19, zwei satirische Darstellungen auf einem Blatt, aus der Serie "Physionomie de l'Assemblée", veröffentlicht in Le Charivari, Verlag Aubert & Cie, Paris, Mittelbug, altersgemäßer Zustand, wasserfleckig, gebräunt, Darstellung 27,5 x 22 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 42,5 x 32,5 cm (HxB)

1270 Horst Antes, "Geh durch den Spiegel II"**80,00**

Maler, Grafiker und Bildhauer (geb. 1936 Heppenheim), Farblithografie/Papier, unsigned, 1963, eines von 250 Exemplaren, abstrakte Komposition mit einer typischen Figur Antes', Doppelseite aus: Bilder aus Florenz und Rom, Geh durch den Spiegel, Folge 36, Galerie Der Spiegel, Köln 1963, WVZ Lutze Nr. 226, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 38 x 41,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 51,5 x 58,5 cm (HxB)

1271 Hans Körnig, "Fastnachtsspek im Wallgäßchen"**100,00**

(1905 Flöha - 1989 Niederwinkling), Aquatinta-Radierung/Papier, unten rechts signiert und datiert, (19)55, nächtliche Straßenszene in Dresden mit verkleideten, tanzenden Gestalten zum Fasching, aus "Fastnachtsspek im Wallgäßchen", Edition der eikon-Grafik-Presse 1988, guter Zustand, Darstellung leicht wellig, Darstellung 31,5 x 20,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Rahmen mit Farbverlust, teilweise übermalte, Gesamtmaß 56 x 46 cm (HxB)

1272 Neun Bodensee-Ansichten**50,00**

kolorierte Lithografie/Papier, unterhalb der Darstellung betitelt, nach Stahlstichen des 19. Jh., Darstellungen von Lindau, Radolfzell, Friedrichshafen, Wasserburg, Überlingen und den Inseln Reichenau und Mainau (Mainau), teilweise gebräunt und stockfleckig, Darstellung ca. 12 x 17 cm (HxB), jeweils hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß ca. 24 x 32 cm (HxB)



1273



1274



1275



1276

1273 F. C. Hösch, "Ein Krautschneider"**45,00**

Lithografie/Karton, oberhalb und unterhalb der Darstellung betitelt und bezeichnet, eine Familie mit zwei Kindern in einem Interieur beim Vorbereiten von Kohl, aus dem Nürnberger Künstler-Vereins-Album, gedruckt von W. Engelhard, Verlag der C. H. Zeh'schen Buch- & Kunsthandlung Nürnberg, altersgemäßer Zustand, lichtertrandig, Rand fleckig mit Kleberesten, Darstellung 24 x 21,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 49 x 40 cm (HxB)

1274 Elias Ridinger, Vier Tierdarstellungen**50,00**

Kupferstecher, Tiermaler (1698 Ulm - 1767 Augsburg), Kupferstich/Papier, unterhalb der Darstellung bezeichnet, altersgemäßer Zustand, hinter Glas, gerahmt, Rahmen leicht bestoßen 1) "Ein umher streichender Wolf", der Wolf vor einer Felswand, Nr. 68 aus: Entwurf Einiger Thiere [...] Vierter Theil, Augsburg, gebräunt, fleckig, Darstellung 16,5 x 13,5 cm (HxB), Gesamtmaß 25,5 x 20,5 cm (HxB) 2) Liegendes Schaf, nach einer Zeichnung von Roos, Nr. 37 aus einer Folge, verlegt von Johann Georg Hertel, Augsburg, Darstellung 7 x 12,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 18,5 x 22,5 cm (HxB) 3) "Leit-Hund", Nr. 4 aus: Entwurf Einiger Thiere [...] Erster Theil, Augsburg, Nummerierung unterhalb der Darstellung mit Bleistift falsch ergänzt, stark gebräunt, Darstellung 16 x 13,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 33,5 x 29 cm (HxB) 4) "Wachtel- und kleine Hüner-Hunde", Nr. 14 aus: Entwurf Einiger Thiere [...] Erster Theil, Augsburg, Nummerierung unterhalb der Darstellung mit Bleistift falsch ergänzt, gebräunt, fleckig, berieben, Darstellung 16 x 13,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 33,5 x 29 cm (HxB)

1275 Hans Körnig, "Mein Töchterchen im Stuhl"**100,00**

(1905 Flöha - 1989 Niederwinkling), Aquatinta-Radierung/Papier, unten rechts signiert und datiert, (19)55, dargestellt ist Margarethe mit einer Puppe auf dem Schoß auf einem gepolsterten Stuhl sitzend, neben dem Mädchen steht ein gefüllter Puppenwagen, aus "Fastnachtsspek im Wallgäßchen", Edition der eikon-Grafik-Presse 1988, WVZ der Aquatintaradierungen 172, guter Zustand, Darstellung 32,5 x 32,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Rahmen bestoßen, Gesamtmaß 73 x 58 cm (HxB)

1276 Lovis Corinth, "Unterwelt"**140,00**

deutscher Maler, Zeichner und Grafiker (1858 Tapiua - 1925 Zandvoort), Lithografie/Papier, unsigned, 1917, unten mittig betitelt, eins von 125 Exemplaren, Charon steuert das Boot über den Totenfluss, aus: Das ABC in Bildern, Berlin 1917, altersgemäß guter Zustand, gebräunt, Ränder knickspurig, Darstellung 30 x 23 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 49 x 43 cm (HxB)



1277 G. Vogel, "Der Mausfallen Krämer" **120,00**
 kolorierter Kupferstich/Papier, um 1800, oberhalb und unterhalb der Darstellung bezeichnet "Hekela Hekela Mausfalle wer kooft? Prospect des Neuen Baues, nebst den Springbrun(n)en, u:d: Haller Thürleins.", ein Mausefallenverkäufer auf dem Nürnberger Marktplatz, Tafel 5 aus der Folge Nürnberger Kaufrufe, verlegt von Ambrosius Gabler, altersgemäßer Zustand, leicht stockfleckig, randgebräunt, knickspurig, Darstellung 20,5 x 15,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 37 x 31 cm (HxB)

1278 Esteban Fekete, "Besucher der Nacht" **90,00**
 Maler, Zeichner und Farbholzschnneider (1924 Budapest - 2009 Dieburg), Farbholzschnitt/Büttenpapier, unten rechts signiert, unten links auflagenbezeichnet Exemplar 83/100, eine Eule sitzt an einem geöffneten Fenster, zu ihren Füßen liegt ein kleinerer Vogel auf dem Rücken, guter Zustand, Darstellung 33 x 24 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 60 x 40 cm (HxB)

1279 Richard Bloos, Statue mit Taube **120,00**
 Maler und Radierkünstler, Düsseldorfer Schule (1878 Brühl - 1957 Düsseldorf), Radierung/Papier, unten links in der Platte und unten rechts signiert und ortsbezeichnet, Paris, eine Taube hat sich auf der Hand einer Skulptur in einem Pariser Park niedergelassen, altersgemäßer Zustand, lichtertrandig, leicht stockfleckig, Darstellung 32 x 27 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 50,5 x 43 cm (HxB)

1280 Matthäus Merian, Titelblatt der Topografie von Westfalen **45,00**
 Kupferstecher und Verleger (1593 Basel - 1650 Langenschwalbach), Kupferstich/Papier, unsigniert, um 1650, figürliche Szenerie zu Füßen einer Architektur mit der Titelkartusche "Topographia Westphaliae. [...] Mattheo Merian.", altersgemäßer Zustand, gebräunt, partiell Quetschfalten und Flecken, Darstellung 27,5 x 17 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 40,5 x 32,5 cm (HxB)

1281 Andreas Christ, Figürliche Komposition **120,00**
 tätig in Dortmund (geb. 1952 Chorzow (Königshütte)), Farblithografie/Papier, unten rechts signiert und bezeichnet "e.a." (Künstlerexemplar), belebte Szenerie vieler Figuren und Symbole, altersgemäßer Zustand, fleckig, Darstellung 52 x 44,5 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Rahmen partiell zerkratzt, Gesamtmaß 57 x 48,5 cm (HxB)



1282 Pablo Picasso, Atelierszene (La Californie) **280,00**
 Klassische Moderne (1881 Málaga - 1973 Mougins), Farblithografie/Papier, unsigniert, 1959, unten links im Stein datiert, "15.II.55" und mit "I" bezeichnet, Interieuransicht, nach einer 1955 entstandenen Farbstiftzeichnung Picassos aus "Carnet de la Californie", einem Skizzenbuch aus seinem Atelierhaus, welches Picasso vom 1.11.1955 bis zum 14.1.1956 führte, unter Duval und Mourlot 1959 im Faksimile-Druckverfahren publiziert, altersgemäß guter Zustand, randgebräunt, Darstellung 26 x 41 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 39,5 x 55 cm (HxB)

1283 Mona Fischer, Vier Radierungen **60,00**
 Radierung/Papier, unterhalb der Darstellung betitelt, signiert und datiert, altersgemäß guter Zustand 1) "Komposition", (19)77, karikatureske Gesichter aus unterschiedlichen Perspektiven treten aus dem dunklen Hintergrund hervor, Darstellung 12 x 16 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 23,5 x 29,5 cm (HxB) 2) "Lady Nosta", (19)77, unten links auflagenbezeichnet Exemplar 22/50, groteske Darstellung einer kargen Landschaft mit hochgewachsener Frauenfigur, Darstellung 15,5 x 12 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 26,5 x 17,5 cm (HxB) 3) "In der Loge", (19)77, unten links auflagenbezeichnet Exemplar 2/50, ein Ehepaar in Abendgarderobe von der Loge ein Stück verfolgend, Darstellung 9 x 11 cm (HxB), ungerahmt, Gesamtmaß 17 x 18,5 cm (HxB) 4) "Juliane und ihr Macker", (19)76, unten links auflagenbezeichnet Exemplar 2/100, Mann und Frau in Abendgarderobe hintereinander stehend, minimal fleckig und knickspurig am Rand, Darstellung 16 x 11,5 cm (HxB), ungerahmt, Gesamtmaß 23,5 x 19,5 cm (HxB)

1284 Wilhelm Rudolph, Friedhof **80,00**
 Maler und Grafiker (1889 Hilbersdorf - 1982 Dresden), Holzschnitt/Papier, auf Untersatz montiert, unten rechts signiert, unten links bezeichnet "Handdruck", Gräber mit steinernen Kreuzen unter Bäumen auf dem Tolkewitzer Friedhof, altersgemäß guter Zustand, knickspurig an den Rändern, partiell berieben, oben rechts Befestigungslöchlein, Darstellung 49,5 x 60 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Rahmen mit Druckstellen, Gesamtmaß 61,5 x 71,5 cm (HxB)



1285

1285 Otar Alt, Figuren auf Orange

dt. Maler, Grafiker, Bildhauer, neben Horst Antes und HAP Grieshaber der »Neuen Figuration« in Deutschland zugehörig (geb. 1940 Wernigerode), Zinkografie, geprägt/Papier, unten rechts in der Platte signiert und datiert, (19)74, Verso bezeichnet, Komposition aus abstrakten Wesen, gedruckt bei Laube, München für Orangerie Köln, guter Zustand, Darstellung 31,5 x 23,5 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 41 x 32,5 cm (HxB)



1286

1286 Moritz Bodenehr, "Johann Adam Bramp"

(1665 Augsburg - 1749 Dresden), Kupferstich/Papier, 1741, unten in der Platte betitelt und bezeichnet, nach einer Zeichnung von Müller, Darstellung zu Ehren des sächsischen Vice-Ober-Steuer-Buchhalters Johann Adam Bramp, allegorische Figuren mit dem Portrait Bramps, altersgemäß guter Zustand, partiell knickspurig, außerhalb der Darstellung berieben und fleckig, Darstellung 27 x 19 cm (HxB), Passepartout, Gesamtmaß 44 x 33,5 cm (HxB)



1287

1287 Valentin Schertle, "Napoleon"

Maler, Lithograf und Zeichner (1809 Villingen - 1885 Frankfurt am Main), Lithografie/Papier, 2. Hälfte 19. Jh., unterhalb der Darstellung betitelt "Napoleon. Fontainebleau 31. Mars 1814" und bezeichnet, nach dem Gemälde von Paul Delaroche, der Kaiser sitzt im Interieur des Schlosses von Fontainebleau am Tag der Besetzung von Paris wenige Tage vor seiner Abdankung, publiziert von Julius Buddeus, Düsseldorf und Emil Seitz, New York, altersgemäß guter Zustand, Darstellung 43,5 x 33 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 66 x 52,5 cm (HxB)



1288

1288 Quast, Zwei Abstraktionen im Oval

Lithografie/Papier, unten rechts signiert und datiert, 19(67), unten links auflagenbezeichnet Exemplar 11/15, zwei Lithografien auf einem Blatt, abstrakte Formen in kontrastierenden Tonwerten, altersgemäß guter Zustand, Darstellung je 18,5 x 24,5 cm (HxB), Passepartout, hinter Glas, gerahmt, Gesamtmaß 51 x 39,5 cm (HxB)

50,00

90,00

90,00

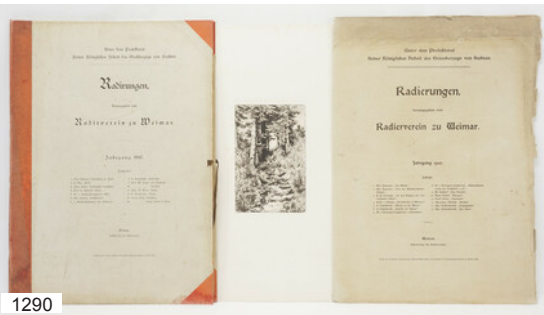
50,00



1289

1289 Hans Richard von Volkmann, "Märztag"

Illustrator und Landschaftsmaler, Düsseldorfer Schule (1860 Halle / S. - 1927 ebenda), Lithografie/Papier, unten rechts in der Stein signiert, unten rechts signiert, unten links betitelt, Verso bezeichnet, Landschaft mit Rehen auf einer Wiese bei einer Baumgruppe, altersgemäßer Zustand, gebräunt, Blatt an den Rändern fleckig, Darstellung 10 x 15,5 cm (HxB), hinter Glas, gerahmt, Rahmen bestoßen, Gesamtmaß 23,5 x 27,5 cm (HxB)



1290

1290 Mappe mit fünf Landschaftsansichten

Radierung/Papier, verschiedene Jahrgänge, jeweils am Rand von fremder Hand bezeichnet, in der Jahresmappe von 1897, inliegende die Titelblätter von 1897 und 1910, herausgegeben vom Radierverein zu Weimar, altersgemäßer Zustand, Mappe mit starken Gebrauchsspuren, Blätter fleckig, vor allem die Ränder, Gesamtmaß 51 x 36 cm (HxB) 1) Lorenz Wiest (gest. 1899), "Waldsteig", aufgezogen auf Papier, unten rechts in der Platte signiert und datiert, (18)97, Blatt 13 aus der Jahresmappe von 1897, Darstellung 19,5 x 13 cm (HxB) 2) Karl Sondermann (1862 Düsseldorf - 1926 Lübeck), "Abend im Schlaubetal", unten links in der Platte monogrammiert, Blatt 12 aus der Jahresmappe von 1900, Darstellung 18 x 24 cm (HxB) 3) Max Asperger (1864 Apolda - 1924 Gotha), "Herbstlicher Wald", aufgezogen auf Papier, unten links in der Platte signiert, Blatt 1 aus der Jahresmappe von 1902, Darstellung 29,5 x 21,5 cm (HxB) 4) Max Asperger (1864 Apolda - 1924 Gotha), "Sommernachmittag", aufgezogen auf Papier, unten links in der Platte signiert, Blatt 1 aus der Jahresmappe von 1905, Randläsuren, Darstellung 20,5 x 16 cm (HxB) 5) Max Asperger (1864 Apolda - 1924 Gotha), "Im Buchenwald", Schabkunstblatt, unsigniert, Blatt 1 aus der Jahresmappe von 1908, Rand beschädigt, Darstellung 13,5 x 8,5 cm (HxB)

70,00

100,00



511 Ikone der Gottesmutter "Der unverbrennbare Dornenbusch", Russland, 18. Jh.



489 Montblanc Füllfederhalter mit Tintenfass



1057 Grogorianischer Gewürzstreuer, England, 1. Hälfte 18. Jh.



503 Miniaturvase / Brule parfum, Wiener Emaillewerkstätte, um 1870



267 Käthe Kruse Puppe, VEB Bad Kösen, 1950er/60er Jahre



1080 Gebrüder Hepp Pforzheim Prunkbowle, Historismus

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Die Versteigerungsbedingungen vom „Kunst- und Auktionshaus Quedlinburg“ (nachfolgend: „Versteigerer“) gelten für alle Versteigerungen und die damit in Zusammenhang stehenden Rechtsgeschäfte.

Mit Teilnahme an der Auktion werden die folgenden Versteigerungsbedingungen des Versteigerers anerkannt.

Wichtige Hinweise für Verbraucher!

Bei unseren öffentlich zugänglichen Versteigerungen besteht für Verbraucher auch bei Vertragsschluss im Wege des reinen Fernabsatzes kein Widerrufsrecht; § 312g Abs. 2 Nr. 10 BGB. Es gelten außerdem nicht die ergänzenden Vorschriften über den Verbrauchsgüterkauf. Dies betrifft insbesondere die Mängelgewährleistung und den Versandverkauf sowie weitere Sonderregelungen (vgl. §§ 474 ff. BGB).

1. DURCHFÜHRUNG DER VERSTEIGERUNG

1.1 Versteigerungen erfolgen im fremden Namen und für fremde Rechnung (Vermittlung).

1.2 In der Regel erfolgt die Versteigerung in der im Katalog aufgeführten Reihenfolge. Die Änderung der Reihenfolge, die Verbindung oder Trennung von Katalognummern sowie der Rückzug einzelner Versteigerungsgegenstände bleibt vorbehalten.

1.3 Die Höhe des jeweiligen Ausrufs und der jeweiligen Steigerungsrate liegt im pflichtgemäßen Ermessen des Versteigerers.

1.4 Gebote können bis zum Zuschlag jederzeit abgegeben werden. Schriftliche Gebote müssen spätestens am Tag vor der Versteigerung beim Versteigerer eingegangen sein und den Gegenstand unter Benennung der Katalognummer sowie des gebotenen Preises (Zuschlagspreis ohne Aufgeld) enthalten. Unklarheiten oder Ungenauigkeiten gehen dabei zu Lasten des Bieters. Entscheidend ist im Zweifel die angegebene Katalognummer. Der Versteigerer ist nicht verpflichtet, den schriftlichen Bieter von der Nichtberücksichtigung seines Gebots in Kenntnis zu setzen. Schriftliche Gebote werden in der Versteigerung wie die Gebote Anwesender behandelt. Sie werden vom Versteigerer nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der zur Überbietung anderer Gebote erforderlich ist.

1.5 Telefonische Bieter verpflichten sich, automatisch mindestens 100,00 Euro (bzw. das gegebenenfalls höhere Limit) zu bieten. Dies gilt auch, wenn sie während der Versteigerung telefonisch nicht erreichbar sind.

1.6 Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für das Zustandekommen oder die Aufrechterhaltung von Telekommunikations- oder Internetverbindungen sowie die ordnungsgemäße Übermittlung und den (rechtzeitigen) Zugang von Geboten an den Auktionator.

1.7 Der Versteigerer kann Personen von der Versteigerung ausschließen und Gebote ablehnen. Dies gilt insbesondere, wenn ein Bieter dem Versteigerer nicht bekannt ist oder zu ihm noch keine Geschäftsverbindung besteht und er nicht spätestens bis zum Ende der Versteigerung Sicherheit in angeforderter Höhe leistet. Ein Anspruch auf Annahme eines Gebots besteht auch im Falle der Sicherheitsleistung nicht. Bei Ablehnung eines Gebotes bleibt das unmittelbar zuvor abgegebene Gebot verbindlich.

2. ZUSCHLAG

2.1 Der Zuschlag an den Meistbietenden wird nach dreimaligem Aufruf des Gebots erteilt, wenn kein Übergebot erfolgt.

2.2 Der Versteigerer kann unter Vorbehalt zuschlagen (UV-Zuschlag). Dies gilt insbesondere dann, wenn der vom Einlieferer genannte Mindestzuschlagspreis nicht erreicht ist. In diesem Fall erlischt das Gebot mit Ablauf von vier Wochen ab dem Tag des Zuschlages, es sei denn, der Versteigerer hat dem Bieter innerhalb dieser Frist die vorbehaltlose Annahme des Gebotes mitgeteilt.

2.3 Geben mehrere Bieter gleich hohe Gebote ab, kann der Versteigerer nach freiem Ermessen einem Bieter den Zuschlag erteilen oder durch Los über den Zuschlag entscheiden.

2.4 Hat der Versteigerer ein höheres Gebot übersehen oder bestehen Zweifel über den Zuschlag, so kann er den Zuschlag aufheben und den Gegenstand erneut ausbieten. In diesem Fall wird der vorausgegangene Zuschlag unwirksam.

2.5 Wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes Gebot oder ein Telefonauftrag übersehen wurde, ist der Versteigerer befugt, den Zuschlag zurückzunehmen und den Gegenstand erneut anzubieten.

3. KAUFPREIS

3.1 Der Kaufpreis setzt sich zusammen aus dem Zuschlagspreis, dem Aufgeld von 21% (zzgl. gesetzlicher MwSt. von derzeit 19%) sowie eventueller Nebenkosten, z.B. für Lagerung und Versand. Da die MwSt. nur auf die Provision und somit eine Dienstleistung erhoben wird, ist eine MwSt.-Erstattung bei privaten Käufern bei Ausfuhr ins Ausland nicht möglich.

3.2 Bei Nutzung von Fremd-Plattformen (z.B. lot-tissimo, invaluable, live auctioneers u.a.) zur Gebotsabgabe wird die anfallende, jeweilige Gebühr (zzgl. MwSt.) des Anbieters zusätzlich fällig und in der Rechnung gesondert aufgeführt.

3.3 Beim Live-Bieten auf versteigerungshaus.de erheben wir eine Gebühr von drei Prozent (zzgl. Mehrwertsteuer) auf den Zuschlagspreis.

4. KAUFPREISZAHLUNG, ZAHLUNGSVERZUG, SCHADENERSATZ

4.1 Der Zuschlag verpflichtet zur Zahlung des Kaufpreises und zur Abnahme. Der Kaufpreis ist in voller Höhe bis spätestens 14 Tage nach Zuschlag bzw. bei schriftlichem Gebot nach Rechnungsdatum zur Zahlung fällig. Am Tag der Versteigerung ausgestellte Rechnungen unterliegen der Nachprüfung des Versteigerers und können berichtigt werden. Zahlungen sind in bar, Kartenzahlung oder per Überweisung in EURO an den Versteigerer zu leisten. Zahlungen gelten erst nach unwiderruflicher Gutschrift als bewirkt. Eine spätere und unbare Zahlung ist nur mit Einverständnis des Versteigerers zulässig. Alle Kosten, Steuern, Spesen etc. einer unbaren Zahlung gehen zu Lasten des Ersteigerers.

4.2 Befindet sich der Käufer mit der Zahlung des Kaufpreises in Verzug, kann der Versteigerer unbeschadet weitergehender Rechte Verzugszinsen in Höhe von 5% über dem Basiszinssatz verlangen. Verlangt der Versteigerer Schadenersatz wegen Nichterfüllung und wird der Gegenstand nochmals versteigert, nachdem eine vom Versteigerer mit Ablehnungsandrohung gesetzte Nachfrist fruchtlos verstrichen ist, haftet der Käufer, dessen Rechte aus dem vorangegangenen Zuschlag erlöschen, neben den Kosten für die Lagerung sowohl für das entgangene Entgelt des Versteigerers aus der vorangegangenen Versteigerung als auch für einen etwaigen Mindererlös. Zu einem weiteren Gebot ist der Käufer in diesem Fall nicht zugelassen.

5. ABNAHME, SCHADENERSATZ

5.1 Der Zuschlag verpflichtet zur Zahlung des Kaufpreises und zur Abnahme. Mit seiner Erteilung gehen alle Risiken, insbesondere die Gefahr des zufälligen Untergangs und der zufälligen Verschlechterung des Versteigerungsgegenstandes auf den Käufer über.

5.2 Der Käufer hat den Versteigerungsgegenstand unverzüglich oder aber spätestens 14 Tage nach Rechnungsdatum beim Versteigerer abzuholen oder den Versand zu veranlassen. Befindet er sich mit dieser Verpflichtung in Verzug, kann der Versteigerer ab dem Zeitpunkt des Verzugs Lagerkosten in Höhe von 3,00 € (inkl. MwSt.) je Versteigerungsgegenstand und Tag verlangen. Erfolgt die Abholung trotz einer vom Versteigerer gesetzten Nachfrist nicht, kann dieser vom Vertrag zurücktreten und Schadenersatz wegen Nichterfüllung verlangen. Im Rahmen der Schadenminderungspflicht ist der Versteigerer berechtigt, den Gegenstand erneut zu versteigern oder zu veräußern.

5.3 Der Versteigerer ist nicht verpflichtet, den Versteigerungsgegenstand vor vollständiger und bewirkter Bezahlung des Kaufpreises nach Ziff. 3.1 herauszugeben. Das Eigentum bleibt bis zur vollständigen Zahlung vorbehalten.

6. GEWÄHRLEISTUNG

6.1 Die kaufrechtliche Beziehung besteht zum Einlieferer. Die Versteigerungsgegenstände unterliegen der Obliegenheit der Vorbesichtigung im Vorfeld der Versteigerung. Sie sind gebraucht und werden unter Ausschluss der Gewährleistung zugeschlagen. Der tatsächliche Zustand zum Zeitpunkt des Zuschlages ist die vereinbarte Beschaffenheit i.S.v. § 434 BGB.

6.2 Um einen Sachmangel (z.B. Beanstandungen hinsichtlich der Echtheit) geltend zu machen, ist die Vorlage des Gutachtens eines anerkannten Sachverständigen, welches den Mangel nachweist, auf Kosten des Käufers notwendig. Eine solche begründete Beanstandung muss innerhalb von 30 Tagen nach der Auktion bzw. dem Kauf erfolgen. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Käufer ausschließlich den Zuschlagspreis gegen Rückgabe des Gegenstandes. Der Käufer bleibt zur Entrichtung des Aufgeldes als Dienstleistungsentgelt verpflichtet. Eine Gewährleistung über den angegebenen Zeitraum von 30 Tagen hinaus seitens des Versteigerers ist ausgeschlossen. Dies gilt auch für weitergehende Gewährleistungen jedweder Art.

6.3 Die Katalogbeschreibungen erfolgen nach bestem Wissen und Gewissen des Versteigerers. Eine besondere Beschaffenheits- oder Haltbarkeitsgarantie i.S.v. § 443 BGB wird nicht übernommen. Gleiches gilt für mündliche oder schriftliche Auskünfte aller Art sowie die Bezeichnung der Gegenstände bei Aufruf. Verschmutzungen, Gebrauchs- und Altersspuren, Restaurierungen und Ergänzungen sind bei gebrauchten Gegenständen als normal zu betrachten. Sie werden nach Ermessen des Sachbearbeiters im Katalog, in schriftlichen oder mündlichen Zustandsberichten erwähnt und unverbindlich erbracht, wenn der Gesamteindruck des Objekts maßgeblich beeinträchtigt ist. Sie stellen keine Beschaffenheitsgarantien dar und geben lediglich eine subjektive Meinung wieder. Beeinträchtigungen des Erhaltungszustands werden nicht in jedem Falle angegeben, so dass fehlende Angaben ebenfalls keine Beschaffenheitszusicherungen begründen.

6.4 Signaturen, Monogramme, Datierungen und andere Bezeichnungen werden, soweit es dem jeweiligen Kunsthistoriker/Beschreiber möglich ist, geprüft und in den Katalogbeschreibungen angegeben. Diese Künstlerangaben, Datierungen sowie Angaben zu verarbeiteten Materialien basieren auf der Meinung vom Versteigerer und Angaben der Einlieferer, der durch Sachverständige oder international anerkannte Experten widersprochen werden kann. Bei Skulpturen und Plastiken beziehen sich die Künstlerangaben und die Datierungen auf die geistige Urhebererschaft des Modells, die Ausführungen können auch posthum entstanden sein. Soweit das Auktionshaus Angaben zur Provenienz macht, beruhen diese auf entsprechende Aussagen der Einlieferer, wobei auch solche Angaben keine Beschaffenheitsvereinbarung oder Garantien darstellen. Es besteht Obliegenheit zur Vorbesichtigung im Vorfeld der Auktion, gegebenenfalls in Verbindung mit einem entsprechenden Sachverständigen oder Gutachter.

6.5 Bei Objekten der bildenden Künste wird das eigentliche Kunstwerk berücksichtigt, Rahmen, Passepartouts, Verglasungen und Sockel, die nicht Bestandteil des Kunstwerks sind, werden als kostenlose Beigabe betrachtet. Für offene und versteckte Mängel sowie für alters-, zustands-, gebrauchts- oder materialbedingt fortschreitende Beschädigungen insbesondere von Möbeln, Teppichen sowie beigegebenen Rahmen, Verglasungen und Sockeln übernimmt der Versteigerer keine Haftung.

6.6 Bei technischen, mechanischen und elektrischen Geräten haftet der Versteigerer weder für Funktion oder Vollständigkeit der Bauteile noch für die Gängigkeit bzw. Funktionstüchtigkeit des Objektes. Schlüssel für Uhren und Möbel sind, sofern nicht explizit im Katalog erwähnt, keine zugesicherte Beigabe.

6.7 Die Katalogabbildungen dienen dem Zweck, dem Interessenten eine Vorstellung vom Objekt zu geben. Sie sind weder Bestandteil der Beschaffenheitsvereinbarung noch eine Garantie für die Beschaffenheit. Die Abbildungen können den Gegenstand verkleinert, vergrößert und in der Farbe abweichend wiedergeben. Beachten Sie bitte die Größenangaben im Katalogtext. Die Größe wird mit Höhe x Breite (x Tiefe) angegeben, es wird immer das größte Maß genommen, z.B. bei einem Schrank die überstehende Kopfleiste. Auf Wunsch können separate Fotos, auch von Details (Signaturen, Punzen usw.) angefordert werden, wobei auch hier die Hinweise zur den Katalogabbildungen gelten.

6.8 Für Bild- und Druckfehler im Katalog und/oder der Internetpräsentation haftet der Versteigerer nicht. Maßgeblich und verbindlich sind die Auktionsverlautbarungen bei Aufruf der zu versteigernden Sache, die jederzeit Korrekturen etwaiger Fehler im Katalog oder auch neue Informationen zum Versteigerungsgegenstand enthalten können. Die Auktions-Verlautbarung hat Vorrang vor Katalogbeschreibung und Internetpräsentation.

6.9 Für englische Übersetzungen übernehmen wir keine Garantie der Korrektheit. Maßgeblich sind deutsche Objektbeschreibungen.

7. SCHADENERSATZ DES VERSTEIGERERS

7.1 Die Haftung des Versteigerers ist ausgeschlossen, es sei denn, seinen Vertretern oder Erfüllungsgehilfen fällt Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit zur Last. Diese Haftungsbeschränkung gilt nicht für Schäden aufgrund der Verletzung des Lebens, des Körpers oder der Gesundheit, die auf einer fahrlässigen Pflichtverletzung oder einer vorsätzlichen oder fahrlässigen Pflichtverletzung eines Vertreters oder Erfüllungsgehilfen beruhen sowie bei der Verletzung von Kardinalpflichten (Pflichtverletzungen, die dazu führen können, dass die Erreichung des Vertragszweckes gefährdet wird) und Schäden aufgrund Verzuges.

8. SONSTIGE VEREINBARUNGEN

8.1 Für die Rechtsbeziehungen zwischen dem Versteigerer und dem Käufer gilt das Recht der Bundesrepublik Deutschland. Die Anwendung des Gesetzes über den internationalen Kauf beweglicher Sachen sowie des einheitlichen Gesetzes über den Abschluss von internationalen Kaufverträgen über bewegliche Sachen wird ausgeschlossen.

8.2 Im Geschäftsverkehr mit Kaufleuten, die nicht zu den in § 4 HGB bezeichneten Gewerbetreibenden gehören, mit juristischen Personen, mit öffentlich-rechtlichen Sondervermögen und mit Personen, die ihren Sitz im Ausland haben, wird vereinbart, dass Quedlinburg Erfüllungsort und Gerichtsstand ist. Bei Zahlung in fremder Währung gehen ein etwaiger Kursverlust und Einlösungsentgelte zu Lasten des Käufers.

8.3 Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung, bei der der Interessent schriftlich oder mündlich den Auftrag zur Gebotsabgabe mit einem bestimmten Betrag erteilt. Es gelten die entsprechenden Versteigerungsbedingungen.

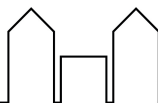
8.4 Die Bestimmungen über Fernabsatzverträge gem. §§ 355 BGB finden keine Anwendung, da § 312g (2) BGB greift.

8.5 Gegenstände aus der Zeit des III. Reiches sind nur zu Zwecken der staatsbürgerlichen Aufklärung, der Abwehr verfassungswidriger Bestrebungen, der Kunst, der Wissenschaft, der Forschung oder der Lehre, der Berichterstattung über Vorgänge des Zeitgeschehens oder der Geschichte oder zu ähnlichen Zwecken abzugeben oder zu erwerben (§§ 86 a, 86 StGB). Titel und Bezeichnungen wurden wie im Sprachgebrauch der Zeit üblich in die Katalogbeschreibung übernommen. Damit ist keinerlei Wertung verbunden. Indem Kataloginhaber, Auktionsteilnehmer und Bieter sich nicht gegenteilig äußern, versichern sie, dass sie den Katalog und die darin abgebildeten Gegenstände aus der Zeit des Nationalsozialismus nur zum oben genannten Zweck besichtigen oder erwerben. Der Versteigerer bietet diese Gegenstände und den entsprechenden Katalog nur unter diesen Voraussetzungen an. Mit der Abgabe eines Gebotes wird dies ausdrücklich anerkannt.

8.6 Käufer und Verkäufer können nach Abschluss der Auktion vom Versteigerer die Anschrift des Vertragspartners erfahren.

8.7 Sollte eine oder mehrere der vorstehenden Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein oder werden, berührt dies die Wirksamkeit der übrigen Bestimmungen nicht. Die unwirksamen Bestimmungen werden durch solche wirksamen ersetzt, die dem wirtschaftlichen Sinn und Zweck der unwirksamen am nächsten kommen. Dies gilt entsprechend für Regelungslücken.

Stand April 2024



KUNST & AUKTIONSHAUS QUEDLINBURG

Aufträge für die Auktion am 25. Mai 2024

Die Aufträge müssen spätestens bis Freitag, den 24.05.2024 bis 19:00 Uhr vorliegen.

Name:	
Tel:	
Straße:	
PLZ/Ort:	
E-Mail:	

Versand mit MBE-Zwickau Selbstabholer

Bei schriftlichen Aufträgen ist die Katalognummer verbindlich (Nicht der Titel des Gegenstandes).

Katalognr.	Gegenstand	Gebot bis EUR

Die schriftlich erteilten Vorgebote werden zu den im Katalog enthaltenen Versteigerungsbedingungen ohne weitere Spesen für den Auftraggeber ausgeführt. Werden die abgegebenen Vorgebote in der Auktion nicht erreicht, erfolgt der Zuschlag so niedrig wie möglich, einen Steigerungsschritt über dem Saalgebot. Bei Telefongeboten wird automatisch ein Mindestgebot von 100 Euro angenommen - bei höherem Limit mindestens der Limitpreis. Sie müssen in der Gebotsspalte mit „telefonisch“ hervorgehoben werden. Das Aufgeld beträgt 21%. Auf das Aufgeld ist die gesetzliche MwSt. zu entrichten. Daraus ergibt sich ein Gesamtaufgeld in Höhe von 24,99%.

Die Benachrichtigung des Auftraggebers erfolgt, in Form der Rechnungslegung, nur über Gebote, die zum Zuge gekommen sind. Der Zuschlag ist ein rechtsgültiger Kaufvertrag. Der Rechnungsbetrag ist binnen 14 Tagen zu zahlen und die ersteigerte Ware im gleichen Zeitraum abzuholen, wenn der Überweisungsbetrag die zzgl. Versandkosten nicht enthält. 2 Wochen nach Rechnungslegung wird eine Lagergebühr von 3 Euro pro Los und Tag erhoben.

Mit Ihrer Unterschrift erkennen Sie ausdrücklich unsere Versteigerungsbedingungen an.

_____ Datum

_____ Unterschrift



663 Montre Reveil Reisewecker im Etui



958 Félix Charpentier, L'Improvisateur (Der Improvisator)



362 Peter Strang, Meissen Maskerade Figur



892 AEG Mignon Schreibmaschine, 1920er Jahre



1007 Schreibtischgarnitur, Iran / Gebiet des Persischen Reiches, 1. Hälfte 20. Jh.



500 Emailierwerke Boos & Hahn Emailleschilder Lanz agrartechnische Geräte



469 Briefbeschwerer mit Ansichten von Rom, Italien,
1. Hälfte 19. Jh.



24 Großer Villeroy & Boch, Mettlach Wandteller,
1894



440 Rotes Senftenberger Ei / Garden Egg / Sitz-Ei,
Kunststoff



659 Bulova Weißgold Damen Karree Armbanduhr
mit Diamanten



932 Karusselpferd, deutsche Holzwerkstätten, 19./20
Jh.



1102 Montblanc Aktentasche der Serie
"Meisterstück"

